



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
EXTENSIÓN QUEVEDO



DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

EL USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO EXT- QUEVEDO SEMESTRE A. 2020.

AUTORA:

OQUENDO MONCERRATE ANGIE JARIXA

TUTOR:

Msc. MAYRA DEL ROCIO DUARTE MENDOZA

QUEVEDO - LOS RIOS – ECUADOR

2021

DEDICATORIA

A Dios quien ha sido mi guía y fortaleza que con su mano de fidelidad y amor me ha permitido cerrar un ciclo maravilloso e importante en mi vida.

A mi familia por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer ante las adversidades.

A una persona muy especial e importante en mi vida que a pesar de la distancia y las circunstancias amargas de la vida estuvo conmigo durante este proceso, brindándome su amor incondicional y motivándome constantemente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible.

Finalmente quiero dedicar este proyecto a todas aquellas personas que dudaron y no creyeron en mí, aquellos que esperaban que fracasara en la culminación de mis estudios, aquellos que me subestimaron por no crearme capaz y a todos aquellos que pensaron que me rendiría en esta lucha. Sin embargo lo logré.

Jarixa Oquendo Moncerrate

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios el Ser Supremo por regalarme salud y fuerza que han sido necesarias durante este periodo de preparación y formación en mi vida.

A mi familia en general, sin embargo merecen reconocimiento mis padres por ser y seguir siendo el pilar fundamental en mi desarrollo como ser humano los mismos que con su apoyo, confianza y amor incondicional sembraron en mí, valores y deseos de lucha inquebrantables.

Mis sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica de Babahoyo Extensión Quevedo por darme la oportunidad de profesionalizarme con ética y responsabilidad y a cada uno de los docentes que impartieron todos sus conocimientos durante mi proceso de estudio.

RESUMEN

Los medios audiovisuales buscan facilitar el diálogo, la expresión y participación de los actores principales del aula universitaria, tanto profesores como estudiantes, en la adopción de nuevas prácticas que favorezcan el desarrollo de las clases y permita un mejor aprendizaje significativo. El presente estudio tuvo como objetivo *Determinar el uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo Ext-Quevedo año 2020.*

Aborda un diagnóstico de los recursos audiovisuales que influyen el aprendizaje significativo de los estudiantes. Permite conocer que tan importantes son los recursos audiovisuales dentro del ámbito educativo, tratándolos tanto desde el punto de vista de la enseñanza como del aprendizaje.

Los resultados indican que el uso de los medios audiovisuales tiene un impacto positivo en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social. Este estudio contribuye a plantear la acción del docente respecto al óptimo aprovechamiento de los medios audiovisuales educativos.

Palabras claves: Recursos Audiovisuales, Aprendizaje Significativo, Comunicación Social.

INDICE GENERAL

PORTADA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
CERTIFICACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL ;Error! Marcador no definido.	
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO PROBATORIO DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIA A LA SUSTENCIÓN ;Error! Marcador no definido.	
CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO ;Error! Marcador no definido.	
RESUMEN	iv
INDICE GENERAL	v
1. Introducción	1
CAPITULO I	2
Marco Metodológico	2
1.1. Definición del tema caso de estudio	2
1.2. Planteamiento del problema	2
1.3. Justificación	3
1.4. Objetivo	4
1.5. Fundamentación teórica	4
1.6. Hipótesis	24
1.7. Metodología de la investigación	24
Población	24

Muestra	25
Métodos	25
Tipos de investigación	25
Investigación Descriptiva	26
Investigación Explicativa	26
CAPITULO II	27
Resultados de la Investigación	27
2.1. Desarrollo del caso	27
2.2. Situaciones detectadas	27
2.3. Soluciones planteadas	28
2.4. Conclusiones	29
2.5. Recomendaciones	30
BIBLIOGRAFÍA	31
.....	35
ANEXOS	35

1. Introducción

En la actualidad la enseñanza en las diferentes instituciones educativas exige el avance en la utilización de técnicas y recursos audiovisuales, que se generan para mejorar la calidad de educación, la misma que debe ser dinámica e interactiva.

Además, la necesidad de incorporar recursos audiovisuales que respondan a las interrogantes planteadas por la nueva sociedad y las nuevas tecnologías permite que se vislumbren nuevas y estimulantes expectativas dentro del panorama comunicativo.

La presente investigación se enfoca en demostrar la importancia de recursos audiovisuales en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo Extensión Quevedo.

En el Capítulo I; Se evidencia el tema caso de estudio, en el que intervienen el planteamiento del problema, la justificación, objetivo, fundamentación teórica, hipótesis y metodología de la investigación.

En el Capítulo II; Contiene los resultados de la investigación, el desarrollo del caso, las situaciones detectadas, soluciones planteadas, conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I

Marco Metodológico

1.1. Definición del tema caso de estudio

El uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo Ext-Quevedo año 2020.

1.2. Planteamiento del problema

Los recursos audiovisuales se están intensificando a nivel internacional en la educación porque los docentes necesitan contar con estas herramientas que contribuya crear y desarrollar entornos de aprendizaje centrado en el alumno. Son de indudable importancia que aportan estos recursos para realizar diferentes tipos de trabajos para mejorar y desarrollar nuevas actividades tanto como dentro y fuera del aula y que le permita interactuar con la sociedad.

La problemática se presenta en la Universidad Técnica de Babahoyo cuando en el accionar diario de las actividades académicas los docentes no implementaban los recursos audiovisuales para dictar sus clases, por lo tanto los estudiantes tienen dificultad en el aprendizaje, la escasa importancia que se le da al uso de recursos audiovisuales como ente fundamental para que se logre un mejor aprendizaje significativo.

La Universidad Técnica de Babahoyo Extensión Quevedo es considerada como una de las instituciones de Educación Superior con alta relevancia en el país, debido a la gran producción de profesionales que diariamente se forman, por lo tanto se ve la necesidad de

analizar el impacto que genera el buen uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje significativos de los estudiantes.

¿De qué manera el uso de recursos audiovisuales influye en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo Ext-Quevedo año 2020?

1.3. Justificación

Es importante manifestar que hoy en día los recursos audiovisuales se han convertido en una herramienta útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite motivar las clases y despertar el interés de los educandos.

Esta investigación intenta mostrar la importancia y relevancia que generan los recursos audiovisuales mediante su utilización y adecuado manejo dentro del proceso educativo, para que el maestro pueda llevar a cabo un objetivo propuesto dentro del aula, y así de esta manera poder mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo Ext-Quevedo.

No se trata, por tanto, de hacer para los estudiantes lo que éste puede con toda facilidad hacer por sí mismo (leer y escribir), sino de facilitar la reflexión sobre lo que hacen y aportar herramientas para que perfeccionen con su formación práctica el aprendizaje significativo, a la vez que potencian su desarrollo pre -profesional.

1.4. Objetivo

Determinar el uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo Ext-Quevedo año 2020.

1.5. Fundamentación teórica

Recursos

Según el artículo de la página electrónica Economipedia (2020), redactado por Westreicher define que recursos es:

Aquel medio utilizado para cumplir un fin que, en el caso de la economía, sería la satisfacción de una necesidad. Es decir, en general, el recurso es cualquier elemento usado para alcanzar un determinado objetivo. Podemos referirnos a recursos en distintas áreas de estudio, como la economía, la biología, la psicología y el derecho.

Audiovisual

Ariel (2011) define el término audiovisual como la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje (pág. 44). La observación es sincrónico, del cual surgen espacios de afinación, siendo cada resonancia a una figura distinta a lo que percibe y se refuerza al generar un concepto entre si y determinar lo que instituye la comparación entre la percepción auditiva y sonora.

“Audiovisual es todo aquello relativo a los sentidos humanos del oído y de la vista. Tiene como objetivo primario la trasmisión de información y como secundario el aseguramiento

que el mensaje quede grabado en un alto porcentaje en la materia altamente organizada conocida como cerebro”. Gairín (2007)

Teniendo en cuenta a los dos autores, el audiovisual facilita que el espectador se reconozca así mismo como protagonista en las situaciones que observa y se involucre en ellas; propiciando la problematización de los contenidos y abriendo espacios para la reflexión, fortaleciendo los conocimientos previos y favoreciendo los aprendizajes significativos al ser un recurso que permite ampliar una temática específica.

Recursos audiovisuales

Se empezó a hablar de los medios audiovisuales a finales de los años 20 cuando las películas dejaron de ser mudas. A partir de los años 50 la televisión se convierte en un medio de comunicación de masas y se acuña el concepto de lenguaje audiovisual, ya que la percepción de lo audible y lo visual es simultánea. Navarro (2016)

Amaro & Borda (2013) Sostiene que recursos audiovisuales es el conglomerado de herramientas oculares y auditivas que actúan como soporte del aprendizaje por cuando contribuye a la codificación de las ideas y a expresar con mayor facilidad lo que percibe. El uso y dinamismo de los recursos depende en gran medida del objetivo educacional que el docente desea lograr como producto de aprendizaje. De allí que pueden caracterizarse por su forma facilitan la presentación de una clase de manera precisa y clara. De igual modo suministra el interés por el tema tratado y establece una relación directa entre la realidad y el aprendizaje significativo que se promueve con la clase.

Se considera que la anterior definición es la que mejor se acomoda a los que son recursos audiovisuales, ya que incluye otras definiciones antes dadas, pero además añade su utilidad en los procesos de enseñanza aprendizaje, que la hace una definición más compleja respecto a otras.

Bautista (1994), expresó que los recursos audiovisuales “son aquellos recursos que electromecánicamente registran, reproducen y difunden mensajes visuales y sonoros con el objetivo de presentar y facilitar conocimientos y, (...). Al mismo tiempo, son idóneos para desarrollar una dinámica participativa”. (pág. 205)

Tal como expresa el autor los recursos audiovisuales son técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas.

Existen diversas definiciones de medios audiovisuales, sin embargo se considera que las siguientes son las más adecuadas:

Un medio visual es la imagen que ofrece una fotografía. Un medio auditivo es la radio, a través de él se oye la información. Un medio audiovisual entonces sería aquellos que ofrecen imágenes en movimiento y sonido. Kieffer & Cochran (1973)

Como afirma el autor los medios audiovisuales son aquellos que combinan tantos aspectos visuales como sonoros, utilizan la tecnología multimedia que combina lo visual del clásico modelo impreso con la inmediatez de la radio hablada, creando un formato más complejo con el fin de facilitar conocimientos y motivar aprendizajes.

Cebrián refiere que los medios audiovisuales procuran aproximar la enseñanza a la experiencia directa y utilizar, como vía de percepción, el oído y la vista. Tienen aplicación en la enseñanzas de todas las materias ampliar y hablar ya no solamente de medios audiovisuales en la educación, sino medios de comunicación para el desarrollo educativo. Cebrián de la Serna (1992).

Para completar la definición del autor antes mencionado, se añade que los recursos audiovisuales son aquellos materiales pertenecientes a las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) basados en la interacción y participación activa.

Martínez (2004), en su didáctica de la imagen de las ayudas audiovisuales, menciona que una persona es capaz de realizar eficazmente su propio aprendizaje si se le motiva para ello y se le ayuda a descubrir cuáles son sus necesidades de formación.

Desde el punto de vista del autor, se puede comprender que un alumno que está motivado asume la responsabilidad de un trabajo o tarea por su propio interés, por el gusto que le proporciona, por la satisfacción que encuentra en realizarlo porque está orientado a un objetivo bien definido y congruente con sus propias expectativas.

De la Fuente & y Pra (2018), en su artículo señalan que los recursos audiovisuales reflejan mediante diversos tratamientos estadísticos una relación positiva en el aprendizaje significativo de los estudiantes, sobresaliendo un rendimiento académico y un desarrollo global proporcionado a los estudiantes, así como un valor añadido en la creación de textos y guías didácticas. (págs. 323-341)

Con referencia a lo anterior, se observa que los recursos audiovisuales son la fuente de motivación, interés y entusiasmo por el aprendizaje que transmite información de manera más real y ordenada. Sin embargo, para ello es necesaria una formación en los medios por parte de los profesores, sobre el uso y evaluación de recursos audiovisuales no sólo en sus aspectos técnicos, sino desde su integración pedagógica.

Calderón & Castillo (2010), en su tesis para licenciatura titulada “Recursos audiovisuales que motivan el aprendizaje significativo de las Ciencias Naturales” en la Universidad Estatal de Milagro en Ecuador realizaron un proyecto educativo en donde se quiere demostrar la importancia de la utilización de los recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de los estudiantes.

En este proyecto se incluyó el modelo constructivista que concibe el aprendizaje como proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevos conceptos basados en conocimientos, destrezas, actitudes y valores alcanzados por el alumno, el aprendizaje significativo relaciona los conceptos nuevos, con los conceptos que ya posee el estudiante, los autores concluyen en que los recursos audiovisuales fortalecen el proceso de enseñanza - aprendizaje, contribuyen a motivar al alumno, a aclarar conceptos y a fijar comportamientos a través de un efectivo proceso. (pág. 69)

Con respecto a las consideraciones expuestas por los autores, no es suficiente con que el docente sea excelente en conocimientos de una materia; tampoco basta con que domine el uso de los materiales audiovisuales en el aula, lo verdaderamente importante es que él consiga que los estudiantes mediante el uso de recursos audiovisuales sean capaces de

desarrollar y alcanzar ciertas competencias que unen todos estos aspectos, una manera responsable analizada en profundidad y con un gran trabajo.

Características de los recursos audiovisuales

Estos medios son herramientas de comunicación indispensables en el ámbito educativo; permiten ampliar y mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos de manera sencilla, efectiva, rápido y entretenido. En cuanto a las características de los medios audiovisuales, Loaiza y Roger como se citó en Sanguña & Veronica (2016) mencionan las siguientes:

1. Es una mezcla de imágenes, sonidos y movimientos posibilitando a los educandos tener un aprendizaje significativo ya que por medio de lo auditivo y visual captan mucho más rápido.
2. Es oportuno para datos, textos, gráficos, sonido, voz e imágenes mediante la programación periódica de tele clases.
3. Es eficiente, porque se presenta mensajes, conferencias, etc. en forma simultánea para los centros de influencia.
4. Es compatible con la educación presencial.
5. Es innovador y motivador interactivo de nuevos escenarios de aprendizaje.
6. Es actual, porque permite conocer las últimas novedades a través de Internet y sistemas de información. (pág. 24)

Función de los recursos audiovisuales en la enseñanza

Se considera oportuno hacer una pequeña distinción entre las funciones propias de los medios audiovisuales en el aula. Peña citando las palabras de Adame Tomás (2009), sostiene que el uso de materiales audiovisuales permite desarrollar diversas funciones:

En primer lugar, aumenta la eficacia de las explicaciones del docente, ya que enriquecen las clases basadas en la voz y el texto impreso.

Permiten, además, presentar de manera secuencial y ordenada cualquier proceso, y facilitar así la relación existente entre las partes.

Ayudan también a desarrollar capacidades y actitudes en el campo del tratamiento de la información que contienen. El uso de imágenes, diapositivas, audios y videos que permite y facilita las comparaciones entre distintos elementos.

Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del estudiante. Las imágenes proporcionan unas experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles. Todos estos motivos introducen al alumnado en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna.

Adame continua diciendo que en el caso de que el profesorado utilice los medios audiovisuales en la educación, aplique una metodología activa y participativa de sus alumnos que puedan desarrollar otras funciones como las siguientes:

Fomentar la participación, el interés por los temas y el espíritu crítico. Desarrollar la creatividad permitiendo que el estudiante se ejercite en el uso integrado de materiales y evitando el aprendizaje exclusivamente memorístico, ayudar a la comprensión del entorno y sus problemas, pues la realización de un proyecto audiovisual puede ser el punto de partida para analizar algunos de los problemas que preocupan a los estudiantes así como la relación que establecen con su medio social y natural.

La calidad en la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura del alumno y del centro escolar hacia el mundo exterior, ya que permite superar las fronteras geográficas. Puede hacer llegar a los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países, siendo accesible a más personas.

De acuerdo con lo señalado en la cita anterior, los medios audiovisuales se pueden utilizar en la enseñanza de muchas maneras y con diferentes enfoques educativos, una de las funciones que proporcionan el uso de recursos audiovisuales en el aula, es la transmisión de conocimientos, ya que según algunas investigaciones sobre la utilización de éstos en la enseñanza, favorecen el proceso de formación.

Ventajas

Señala Galarreta (2016), que el uso de medios audiovisuales, el video como caso en particular, hace posible motivar al estudiante desde los cuestionamientos:

Los alumnos invierten menos tiempo en la toma de datos, y discuten más entre ellos (...) Desde que se implementaron los videos, se le da un papel más importante a la forma de instrucción por interrogación, pues los alumnos realizan más preguntas sobre la interpretación de sus observaciones y los jefes de práctica pueden cuestionarlos de manera que perfeccionen sus habilidades analíticas y experimentales. (Galarreta, 2016, pág. 49)

En esta parte, es de resaltar que la ventaja que brinda el usar medios audiovisuales forma parte de la realidad social y tecnológica con que las instituciones educativas deben relacionarse para que el aprendizaje del estudiante pueda elevarse, cabe recordar que no sólo beneficia al estudiante, también al docente a mejorar sus explicaciones.

Los Materiales Audiovisuales en la Educación

En años anteriores era común ver que el principal medio que utilizaban los docentes para impartir sus clases era el uso de pizarras y tizas, posteriormente las pizarras acrílicas. A esto se le puede incluir una gran variedad de materiales físicos como libros de textos, folletos, revistas, enciclopedias, guías, etc. Incluso a la hora de exponer solíamos utilizar lo que eran las láminas de papel bond en las cuales resaltamos las ideas más importantes del tema a trabajar. A su vez eso se apoyaba con afiches, collages, maquetas y otros trabajos manuales. Pero debido a los grandes avances tecnológicos, todos estos medios de expresión y comunicación han quedado desplazados por los materiales digitales y la necesidad de los docentes de impartir la educación de una manera más fácil y dinámica, asegurando una máxima participación en clase por parte de los estudiantes. Bustos (2012).

Dicho con palabras del autor los medios audiovisuales potencian el interés, creatividad, retención y autoaprendizaje en los estudiantes, permiten incorporar nuevos conocimientos en cuanto a tecnología y su uso en la educación, para brindar la misma que será de calidad.

Aplicación de medios audiovisuales en la educación superior

El ingreso de la tecnología como recurso didáctico en la educación superior no sólo ha sido inevitable sino innovadora en el uso de las metodologías para la enseñanza, pues su uso permite una alta gama de alternativas para el aprendizaje eficaz. En ese sentido, en base a la educación audiovisual que se inició en la década de 1920, con el estudio de la cinematografía, se buscó el empleo de estos recursos para fines educativos, de forma más directa. La reflexión científica entorno al material audiovisual permitió concluir que el empleo de lo audiovisual

permitía la asimilación de mayor información en cantidad al ser percibida de dos sentidos en forma simultánea: ojo y oído. Barros & Barros (2015).

Aprendizaje

Según Dailymotion (2009)

El aprendizaje se define técnicamente como un cambio relativamente estable en la conducta del sujeto como resultado de la experiencia, producidos a través del establecimiento de asociaciones entre estímulos y respuestas mediante la práctica en un nivel elemental, supuesto que comparte la especie humana con algunos otros seres vivos que han sufrido el mismo desarrollo evolutivo en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

Por lo expresado, es de percibirse que el aprendizaje es la acción que permite al ser humano desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas adquirido con anterioridad a través de la experiencia y la práctica.

Rivera (2004) señala que

“En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. En efecto, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades. (págs. 47-52)

Piaget (2008) afirma que “El aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación”.

Así mismo asegura que el sujeto que aprende, es activo en la construcción de su aprendizaje, ya que mediante este satisface la necesidad que equilibrarían, dándole sentido al mundo que le rodea, al establecer una coherencia entre aquel y sus esquemas cognitivos. La potencialidad cognitiva del sujeto dependerá del nivel de desarrollo que esté presente y sus esquemas cognoscitivos. (pág. 161)

Tal como lo dice el autor, el aprendizaje es un proceso que solo tiene sentido ante situaciones de cambio. Mediante la asimilación y la acomodación se reestructura cognitivamente el aprendizaje a lo largo del desarrollo.

Características del aprendizaje

- **Cambio de comportamiento:** Este cambio se refiere tanto a las conductas que se modifican, como a las que se adquieren por primera vez.
- **Verbigracia:** el aprendizaje de un nuevo idioma. Se debe tener en cuenta que los cambios son relativamente estables cuando nos referimos a los aprendizajes guardados en la memoria a largo plazo (su permanencia dependerá del grado de uso que se le da para luego afianzarse)
- **Se da a través de la experiencia:** Es decir que los cambios de comportamiento son producto de la práctica o entrenamiento. Verbigracia: Aprender a manejar un automóvil siguiendo reglas necesarias para conducirlo.

- **Implica interacción Sujeto-Ambiente:** La interacción diaria del hombre con su entorno determinan el aprendizaje.
- **Relacionado con el cerebro:** Una adecuada conexión neuronal posibilitan la adquisición de un número ilimitado de aprendizaje.

Factores del aprendizaje

Dentro de las variables personales que influyen en el aprendizaje, son los factores motivacionales y cognitivos los que han aglutinado todo esa amplia variedad de elementos relacionados directamente con el sujeto que aprende:

- **Factor motivacional**

Este factor contribuyen a mantener motivados a los estudiantes durante un proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que resulta importante que los docentes conozcan y manejen estos factores motivacionales de manera eficiente con la finalidad de obtener mejores resultados académicos.

- **Factor cognitivo**

Este factor está relacionado con el conocimiento: es el proceso por el cual vamos aprendiendo a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación, por ejemplo. Involucra funciones sofisticadas y únicas en cada ser humano y se aprende a través del aprendizaje y la experiencia.

Esta interrelación entre lo cognitivo y lo motivacional se ve favorecida por determinados mecanismos metacognitivos de los que dispone el sujeto que le permiten ejercer un control consciente y deliberado de su propia actividad mental, tanto por lo que se refiere a sus

motivos, intenciones y metas académicas como a los posibles recursos cognitivos a poner en marcha ante una determinada tarea de aprendizaje. (Shuell, 1993 , págs. 291-311)

El proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje concebido desde la perspectiva constructivista de acuerdo con Ausubel citado en Barriga & y Hernández (2010), existen tipos de aprendizajes que pueden ocurrir en aula: el que se refiere al modo en que se adquieren el conocimiento, el relativo a la forma en que se incorpora el conocimiento en la estructura de conocimientos o en la cognitiva del aprendizaje.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad

El proceso de aprendizaje es una experiencia individual para cada persona. El aprendizaje se realiza siempre que se modifica el comportamiento de un individuo; cuando piensa o actúa en forma diferente, cuando ha adquirido nuevos conocimientos o nuevas habilidades, etc. La finalidad principal de los materiales audiovisuales, los recursos didácticos en general y los medios de comunicación es facilitar el comportamiento en orden a la consecución de los objetivos; por esto es necesario servirse de la psicología del aprendizaje para que sus principios guíen la planificación de dichos materiales y puedan luego dar resultados efectivos.

Teorías del aprendizaje

- ❖ **Conductistas:** Las teorías del aprendizaje se pueden agrupar en dos grandes ramas.

Una, la llamada conductista o conexionista interpreta el comportamiento humano como conexión entre estímulos y respuestas.

Este es el patrón de aprendizaje E-R. Cada reacción específica es una respuesta exacta a una sensación o estímulo específicos. La palabra oral o escrita, las imágenes sencillas y todos los materiales 51 audiovisuales son estímulos. Para determinados propósitos algunos son estímulos más eficaces que otros.

Muchas enseñanzas son del tipo estímulo respuesta. Este concepto está implícito en la enseñanza programada según la orientación de B.F. Skinner. En este como en otros nuevos enfoques de la enseñanza, el énfasis se pone en el alumno y sus respuestas. En la enseñanza programada cada secuencia de aprendizaje se divide en pequeños pasos que suponen una respuesta apropiada para cada estímulo; a esto sigue el conocimiento inmediato de los resultados. El saber que se ha respondido correctamente constituye el refuerzo o premio de saber que se ha alcanzado el éxito en cada respuesta correcta.

Actualmente en esta dinámica entran todos los aprendizajes propuestos por aplicaciones informáticas programadas los programas informáticos para aprender sin ayuda del profesor y muchas de las prácticas que se realizan a partir de los ordenadores.

- ❖ **Cognitivas:** La segunda rama agrupa a varias teorías: organicistas, estructuralistas, gestaltistas o teorías cognoscitivas. La característica común de estas teorías es sostener que el proceso cognoscitivo es el fundamento básico del comportamiento humano; por proceso cognoscitivo entienden la intuición, conceptualización, capacidad de relación y

habilidad discursiva. En didáctica se pone énfasis en cómo se aprende y no en qué se aprende, formalismo.

Las acciones humanas se consideran determinadas por una cierta calidad intelectual y especialmente por la habilidad de establecer relaciones. Los psicólogos que sostienen estas teorías creen que en cada nueva percepción el objeto o fenómeno es percibido en forma diferente porque la estructura cognoscitiva del sujeto está organizada de diferente manera; ya que cada una de las percepciones modifica la estructura psíquica.

Principios del aprendizaje

Muchos psicólogos han destacado los puntos en que todas las teorías del aprendizaje están de acuerdo. A su vez dos autores, especialistas en medios audiovisuales han dado interpretaciones prácticas de algunos de estos principios 52 psicológicos C.R. Carpenter, un psicólogo y Edgard Dale, un pedagogo. Se presentan enseguida sus diez principios; los siete primeros de Carpenter y los tres últimos de Dale.

Dale es el autor de la pirámide en la que presenta la gradación de los diversos recursos en relación con el aprendizaje, la motivación y la experiencia.

- 1.** Importancia de la motivación para el alumno. La tarea básica más importante y más persistente del profesor debe ser descubrir, fomentar y acrecentar el proceso motivacional y sus fuerzas; interiores, necesidad, deseo y entusiasmo de aprender.
- 2.** Importancia del factor personal. Los materiales didácticos serán eficaces en el grado en que resulten relevantes, significativos (plenos de significado) para cada alumno.

La producción y uso de materiales didácticos debe basarse en criterios sobre su relevancia para los alumnos y esta relevancia depende de las habilidades, grados de

madurez, capacidad de activar los intereses latentes; así como de las metas educativas que se desea alcance cada uno de los alumnos.

3. Proceso de selección y la enseñanza audiovisual. Lo que se presenta a los alumnos y lo que ellos aceptan y aprenden es muy diferente. Las cadenas de comunicación, incluyendo la enseñanza deben entenderse como cadenas de fenómenos entre cuyos principales eslabones operan filtros. El «output» o respuesta será muy diferente del «input» o estímulo, ya que se interpone, entre el material estímulo y la respuesta personal; toda la trayectoria vital del sujeto.
4. Necesidad de organización. Más información puede ser asimilada y más largamente retenida cuando los materiales audiovisuales son más significativos, está más sistematizada y mejor organizada.
5. Necesidad de participación y práctica. El aprendizaje es actividad. La acusación más generalizada contra los materiales y métodos audiovisuales es la pasividad que se cree producen en el espectador por su falta de participación y práctica. Pero se olvida que ver y oír son actividades, percibir es actividad, pensar es actividad; usar símbolos, abstraer, deducir, generalizar, inferir y sacar conclusiones son actividades esenciales para el aprendizaje.
6. Repetición y variedad de estímulos. En general puede afirmarse que nada absolutamente nuevo puede aprenderse efectivamente con una sola presentación. La repetición refuerza el aprendizaje y lo hace más profundo y duradero. La variedad de estímulos sostiene la atención, despierta el interés y amplía los patrones de aprendizaje.

También ayuda a los alumnos a generalizar y a aplicar más amplia y seguramente lo aprendido. Repetición y variación proporcional y tiempo necesario para aprender es absolutamente esencial para el aprendizaje.

- 7.** Dosificación del material didáctico que debe presentarse. Uno de los principios fundamentales del aprendizaje es que la calidad y cantidad de la información debe estar de acuerdo con la capacidad de los alumnos. También el número, complejidad y dificultades subjetivas que presenten los materiales determinan en parte la dosis de su uso.
- 8.** Claridad, interés y efectividad. Mientras más clara, más cercana, más realista e interesante sea la presentación del estímulo, mejor será el aprendizaje. Si el alumno no puede ver claramente el blanco, pocas esperanzas puede tener de acertar con los tiros. El profesor debe asegurarse de que el alumno conozca con claridad y desde el principio qué se espera de él.
- 9.** Transferencia de la enseñanza. La transferencia del aprendizaje no se realiza automáticamente. Debe enseñarse a transferir lo aprendido a nuevas situaciones. Los alumnos necesitan realizar prácticas dirigidas, para llegar a hacer habitualmente la transferencia. Los profesores y productores de materiales pueden ayudar a formar la capacidad de transferir de alumnos, proporcionándoles gran variedad de contextos para los nuevos conocimientos; enseñándoles a generalizar correctamente y a desarrollar actitudes sistemáticas en el aprendizaje.
- 10.** Conocimiento inmediato de los resultados. El conocimiento de los resultados incrementa y perfecciona el aprendizaje. Debe informarse a los alumnos sobre cómo realizar correctamente el aprendizaje, sobre sus errores y sus aciertos.

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es definido por Diaz & Hernández (2005) como “Aquel aprendizaje que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas”. (pág. 397)

Esto quiere decir, que el aprendizaje significativo funciona con base en la red conceptual previa a la intervención del mediador en el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta lo anterior, es claro que es importante resaltar que en esta estrategia no se habla de profesor ni de educador, ya que el objetivo es que el alumno logre dar un significado individual a los contenidos a partir de los preconceptos, y no “enseñar” desde los preconceptos del que enseña. El aprendizaje es una experiencia individual y única en cada persona, es por esto que el mediador debe facilitar las herramientas y propiciar las condiciones necesarias para el aprendizaje, pero con la conciencia del carácter ineludiblemente activo del estudiante, quien es el único protagonista y movilizador de su proceso de aprendizaje.

Según Coll en su libro reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo (1998), recepta lo siguiente:

“El concepto de aprendizaje significativo es un elemento potencialmente útil y valioso para el análisis y la reflexión, para que pueda desempeñar adecuadamente este papel es necesario despojarlo de muchas indicaciones que ha ido acumulando de forma cautelosas y, al mismo tiempo, desarrollar otras que hasta el momento han sido escasamente tomadas en consideración. En definido, se sugiere atender tanto al sentido como el significado del aprendizaje escolar, renunciar a las connotaciones más individualista del proceso de construcción de significados y sentidos. (pág. 41)

Hablar de aprendizaje significativo equivale, ante todo, a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza/aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera un concepto, una explicación de un fenómeno físico o social, un procedimiento para resolver determinado tipo de problemas, una norma de comportamiento, un valor a respetar, etc., cuando es capaz de atribuirle un significado. De hecho, en sentido estricto, el alumno puede aprender también estos contenidos sin atribuirles significado alguno; es lo que sucede cuando los aprende de una forma puramente memorística y es capaz de repetirlos o de utilizarlos mecánicamente sin entender en absoluto lo que está diciendo o lo que está haciendo.

Para Ausubel (2002), el aprendizaje significativo se caracteriza por edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, por lo que es un aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos. Parece una serie de vasos comunicantes que se interconectan unos con otros formando redes de conocimientos. Allí, el discernimiento establece niveles cognoscitivos de comprensión e interpretación de la realidad concreta; por esta razón, lo que interesa es cómo los conocimientos nuevos se integran a los preexistentes y estos a la estructura cognitiva del sujeto. El propósito es que, estos conocimientos, perduren en el tiempo.

Tipos de aprendizaje Significativo

Según Ausubel (2003), determina que hay tres tipos de aprendizaje significativo “aprendizaje de representación, aprendizaje de conceptos y aprendizaje de proposiciones.

1. Aprendizaje de representación

Tipo básico de aprendizaje significativo. En él se asignan significados a determinados símbolos (palabras) se identifican los símbolos con sus referentes (objetos, eventos, conceptos). Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo aún no los identifica como categorías.

2. Aprendizaje de Concepto

Los conceptos representan regularidades de eventos u objetos, y son representados también por símbolos particulares o categorías y representan abstracciones de atributos esenciales de los referentes. El niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus propias madres. Lo mismo sucede con “papá”, “hermana”, “perro”, etc. También puede darse cuando, en la edad escolar, los alumnos se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos tales como “gobierno”, “país”, “democracia”, “mamífero”, etc.

3. Aprendizaje de Proposiciones

La tarea no es aprender significativamente lo que representan las palabras aisladas o combinadas sino aprender lo que significan las ideas expresadas en una proposición, las cuales a su vez constituyen un concepto. En este tipo de aprendizaje la tarea no es aprender un significado aislado de los diferentes conceptos que constituyen una proposición, sino el significados de ella como un todo. Cuando el alumno conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en las que se afirme o niegue algo.

Así un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. (págs. 37-43)

Ventajas del Aprendizaje Significativo

Para Ballester (2002), el aprendizaje significativo tiene claras ventajas sobre el Aprendizaje Memorístico: Produce una conservación más duradera de la información. Cambiando la estructura cognitiva del alumno mediante reacomodos de la misma para integrar a la nueva información.

Facilita el obtener nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos en forma significativa, ya que al estar clara mente presentes en la estructura cognitiva se facilita su relación con los nuevos contenidos. La nueva información, al relacionarse con la anterior, es depositada en la llamada memoria a largo plazo, en la que se conserva más allá del olvido de detalles secundarios concretos.

1.6. Hipótesis

El uso de recursos audiovisuales influirá positivamente en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo Ext-Quevedo.

1.7. Metodología de la investigación

Población

En la selección de la población del estudio se eligió a los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo Extensión Quevedo la población o universo es de 350 estudiantes.

Muestra

Es el subconjunto de la población que permite conocer la calidad del mismo. El tamaño de la muestra se calcula de la siguiente manera:

$$n = \frac{(1.96)^2 * 0.5 * 0.5 * 350}{(0.05)^2 * (350-1) + (1.96)^2 * 0.5 * 0.5} = 183$$

Métodos

Método inductivo

“Este método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general” (Bernal, 2010, págs. 60-61)

Método deductivo

“Permite determinar las características de una realidad particular que se estudia por derivación o resultado de los atributos o enunciados contenidos en proposiciones o leyes científicas de carácter general formuladas con anterioridad” (Abreu, 2014, págs. 195-204).

Tipos de investigación

Investigación Bibliográfica

“Es una lista ordenada de referencias bibliográficas de cada una de las fuentes consultadas por el autor de un texto sobre una o más materias relativas al tema que él está investigando” (Barraza, 2014, págs. 1-6).

Investigación Descriptiva

(Sabino, 1992, pág. 216). Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes. Las mediciones y relevamientos que realizan los geógrafos son, por ejemplo, típicas investigaciones descriptivas.

Investigación Explicativa

Según Arias (2012) en su libro de investigación

La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas como de los efectos mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos (pág. 147).

CAPITULO II

Resultados de la Investigación

2.1. Desarrollo del caso

Esta investigación se desarrolló siguiendo una serie de actividades o protocolos.

Fue desarrollado mediante tutorías, la primera tutoría se llevó a cabo la socialización de cómo sería el desarrollo de la investigación, definir la idea, plantear el problema, los objetivos la justificación, la hipótesis, la definición teórica, los métodos y técnicas. La segunda tutoría se desarrolló el resumen, la introducción y finalmente conclusiones recomendaciones o propuesta de caso, las bibliografías y los anexos que serían la encuesta.

2.2. Situaciones detectadas

- ❖ Se evidencian debilidades en cuanto al uso de los recursos audiovisuales por parte de los docentes especialistas en el área de Comunicación Social.
- ❖ Una fuerte debilidad observada es que los docentes carecen de liderazgo motivacional, ya que son poco constructores de buenos significados. Son esos significados nuevos y profundos, los que permiten al docente despertar en los estudiantes el entusiasmo por sus ideas y fortalecer un aprendizaje significativo.
- ❖ Se pudo constatar que existe un 83,33% de conocimiento medio en los estudiantes del área de Comunicación Social debido a la poca utilización de los recursos audiovisuales que su docente no emplea en las clases para su aprendizaje significativo.

- ❖ El 73% de estudiantes de Comunicación Social están de acuerdo con implementar el uso de recursos audiovisuales en el aula de clases, porque permite construir activamente nuevos conceptos basados en conocimientos, para desarrollar y alcanzar ciertas competencias de manera responsable analizadas en profundidad y con un gran trabajo.

2.3. Soluciones planteadas

- La extensión universitaria en el área de Comunicación Social, debería implementar el uso de materiales que permitan fortalecer el aprendizaje significativo en los estudiantes de la Universidad Técnica de Babahoyo Ext-Quevedo.
- Es fácil encontrar una gran variedad de recursos audiovisuales que pueden ser aprovechados en los diversos contextos educativos. Lo interesante, sería que el docente se aventure en la compleja y enriquecedora tarea de elaborar sus propios materiales audiovisuales, que tendrían el plus de ser diseñados de acuerdo con las necesidades reales de él y de sus alumnos. Hacerlos partícipes de la fase de elaboración del mismo, propiciando que pongan en juego no solo sus aprendizajes previos y capacidades cognoscitivas sino sus potencialidades creativas e innovadoras, garantizando la adquisición de nuevos conocimientos a través un proceso significativo y no en base al resultado de un producto final.

2.4. Conclusiones

Después de haberse realizado el proceso de investigación en búsqueda de demostrar como el uso de recursos audiovisuales influye positivamente en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo Ext-Quevedo a partir de un diagnóstico, se pueden establecer las conclusiones siguientes:

- ❖ Los recursos audiovisuales son un valioso material de apoyo en la formación educativa, porque permite al estudiante contemplar la realidad de los acontecimientos a través de hechos y aprender a valorar los mismos como fuente enriquecedora de conocimiento dándole importancia a su implementación. Con un acceso cada vez más fácil y una adecuada integración de herramientas audiovisuales es posible estimular el interés de los estudiantes y enriquecer su aprendizaje significativo.
- ❖ En el proceso investigativo se logró determinar que en la carrera de Comunicación Social no se utiliza con frecuencia los medios audiovisuales por consiguiente no garantizan un aprendizaje aceptable en el estudiante.
- ❖ Los medios audiovisuales como recurso complementario de enseñanza permiten la participación activa de los estudiantes debido a que analizan, proponen, discuten y argumentan sobre el fenómeno de un estudio. Si bien es cierto, con la utilización de estos medios se evidencia en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social una buena disposición para el aprendizaje significativo, ya que consideran que con dichos medios se puede aprender de forma divertida y responsable.

2.5. Recomendaciones

La importancia del uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social radica en el interés por lograr cambios evidentes, tanto en la forma de interactuar dentro del aula como en la manera de poner en práctica lo aprendido.

La utilización de los recursos audiovisuales, se enmarca en el desarrollo de una nueva propuesta para futuras investigaciones: “Los recursos audiovisuales y el rendimiento académico en la asignatura de Inglés de los estudiantes de la Universidad Técnica de Babahoyo Extensión Quevedo”.

El presente tema propuesto surge a partir de la necesidad de nuevos y diversos materiales y herramientas que creen un ambiente favorable para el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés de los estudiantes de la Extensión Universitaria. Es así como surge la idea de presentar los recursos audiovisuales en el salón de clases como un medio para captar el interés de los estudiantes de manera positiva y significativa.

En esta investigación se busca demostrar que los recursos audiovisuales son una metodología activa de enseñanza que permite tener un aprendizaje íntegro y significativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, J. L. (2014). El Método de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 195-204.
- Adame Tomás, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. “*MEDIOS AUDIOVISUALES: UN RECURSO COMPLEMENTARIO PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA TERMODINÁMICA*”. Medellín, Colombia. Recuperado el 23 de febrero de 2021, de <http://200.24.17.68:8080/jspui/bitstream/123456789/1827/1/JD0821.pdf>
- Amaro, C. M., & Borda, M. (2013). Los Recursos Audiovisuales Y Su Relación Con El Aprendizaje Del Idioma Inglés En Los Estudiantes Del Centro De Idiomas San Marcos, San Juan De Lurigancho. [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación-Universidad Enrique Guzman Lavalle]. Recuperado el 14 de marzo de 2021, de https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/679/T025_45381427_T.pdf?sequence=1
- Arias, F. (2012). El proyecto de Investigación. En *El proyecto de Investigación* (pág. 147). Venezuela: Espisteme.
- Ariel, C. (2011). *Nociones de Cibercultura y Periodismo*. Recuperado el 14 de marzo de 2021, de <https://books.google.com.pe/books?id=aFY3AwAAQBAJ&lpg=PP1&hl=es&pg=P1#v=onepage&q&f=false>
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva.* . Barcelona : Paidos Eberica 2da edición .

- Ausubel, D. (2003). El aprendizaje verbal significativo. América Latina y El Caribe. Recuperado el 11 de marzo de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>
- Ballester. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula.* . Barcelona : Seminario de aprendizaje significativo .
- Barraza, M. (2014). Investigación Bibliográfica.
- Barriga, A., & y Hernández, R. (2010). *Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo: Una Interpretación Constructivista.* México DF: Mc Graw Hill.
- Barros, C., & Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis . *Revista Universidad y Sociedad,*, 26-31.
- Bautista, A. (1994). *Las nuevas tecnologías en la capacitación docente.* Madrid España : Aprendizaje-Visor.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación* (Vol. III). (O. Fernandez, Ed.) Colombia: Pearson educación.
- Bustos, F. P. (2012). El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés . Chilán, Santiago de Chile .
- Calderón, B., & Castillo, K. (2010). Recursos audiovisuales que motivan el aprendizaje significativo de las Ciencias Naturales. Milagro, Ecuador.
- Cebrián de la Serna, M. (1992). La didáctica, el currículum, los medios y los recursos. *Dialnet* .
- Coll, C. (1998). *Reflexión en torno al concepto de aprendizaje significativo.* Barcelona España .

Dailymotion. (2009). Recuperado el 20 de febrero de 2021, de Definición de aprendizaje :

<https://www.dailymotion.com/video/x7viki>

De la Fuente, H., & y Pra, I. (2018). Video educativo y rendimiento académico en la enseñanza superior a distancia. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 323-341.

Díaz, F., & Hernández, G. (2005). Estrategias docentes para una aprendizaje significativo. *Redalyc.org Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 397.

Gairín, J. (2007). Las comunidades formativas de aprendizaje en el contexto institucional. *Revisra de orientación educacional Dialnet*, 15-54. Recuperado el 14 de marzo de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3137431>

Galarreta, A. P. (mayo de 2016). Implementación de videos como recurso didáctico en las prácticas de laboratorio de física 2 en la unidad de Estudios Generales Ciencias de la Pontificia Universidad Católica del Perú (Tesis de pregrado). San Miguel , Perú. Recuperado el 12 de marzo de 2021, de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7361>

González, S. M. (2002). Los medios audiovisuales y el centro de recursos de laCAM en los centros de primaria de Murcia. Murcia, España .

Kieffer, R. E., & Cochran, L. (1973). *Técnicas Audiovisuales* . México, D.F: Pax México, Librería Carlos .

Martínez, A. J. (2004). *Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.

- Navarro, J. (abril de 2016). *Definición ABC* . Obtenido de Audiovisual Definición, Concepto y Que es : <https://www.definicionabc.com/tecnologia/audiovisual.php>
- Oviedo, C. L. (2017). Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco- Lima 2016. Santiago de Surco, Lima, Perú. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5327/Oviedo_CL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget, J. (2008). LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE PIAGET Y SUS CONSECUENCIAS . *Revista IIPSI Facultad de Psicología*, 167.
- Rivera, J. (2004). El Aprendizaje Significativo. *Revista de Investigación Educativa*, 47-52.
- Sabino, C. (1992). El Proceso de la Investigación. En *El Proceso de la Investigación* (pág. 216). Bogota: Panamericana.
- Sanguña, M., & Veronica, y. S. (9 de julio de 2016). Los medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje, del área de ciencias naturales en los niños y niñas de 7mo año de educación básica de la unidad educativa “Milton Reyes” de la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Riobamba , Chimborazo , Ecuador .
- Shuell, T. J. (1993). Toward an integrated theory of teaching and learning. *Educational Psychologist*, 291-311.
- Westreicher, G. (15 de julio de 2020). *Recurso*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/recurso.html>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
EXTENSIÓN QUEVEDO



ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
EXTENSIÓN QUEVEDO



**ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSION QUEVEDO**

1. ¿Cree usted, que el uso de recursos audiovisuales permitirá una adecuada formación al estudiante?

Si

No

Talvez

2. ¿Cómo considera su conocimiento con el sistema que actualmente emplea el docente en clase?

Alto

Medio

Bajo

3. ¿Cree usted que es necesario fomentar el uso de recursos audiovisuales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?

Si

No

Talvez

4. ¿Cree usted que cuando se utiliza recursos audiovisuales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, la transferencia de conocimientos es más efectiva?

Si

No

Talvez
5. **¿Considera usted que el uso de recursos audiovisuales facilita el aprendizaje?**

Si

No

Talvez

6. **¿Cuándo el profesor desarrolla una clase, ve la necesidad de utilizar recursos audiovisuales para asegurar el aprendizaje significativo?**

Siempre

A veces

Nunca

7. **¿Cree usted que los recursos audiovisuales que su docente emplea en las clases aportan al aprendizaje significativo?**

Si

No

Talvez

8. **¿Es necesario en la extensión universitaria implementar especialmente en el área de comunicación social recursos audiovisuales que permitan mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes?**

Si

No

Talvez

