



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**HOTELERÍA Y TURISMO**  
**PRESENCIAL**



**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)**  
**DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN**  
**HOTELERÍA Y TURISMO**

**PROBLEMA:**

EL TURISMO CULTURAL Y LA IDENTIDAD INDIGENA EN EL CANTON  
PANGUA 2020.

**AUTOR:**

YESIBEL ANABEL MACIAS TRIGUERO

**TUTOR:**

LICD: PALMA SOSA TIYLOR IVAN

**QUEVEDO – LOS RIOS – ECUADOR**

**2021**

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
RESUMEN .....	6
ABSTRACT.....	7
INTRODUCCIÓN .....	8
I. CAPÍTULO .....	11
MARCO METODOLÓGICO .....	11
1.1. Definición del tema caso de estudio .....	11
1.2. Planteamiento del problema .....	11
1.3. Justificación.....	11
1.4. Objetivos .....	13
1.4.1. Objetivo general .....	13
1.4.2. Objetivos específicos .....	13
1.5. Fundamentación teórica.....	13
Estudio de factibilidad.....	13
Turismo cultural .....	14
Historia turística .....	14
Lugares turísticos .....	15
Economía en Pangua .....	16
1.6. Hipótesis.....	17
1.6.1. Hipótesis general .....	17
1.7. Metodología de la investigación.....	17
1.7.1. Materiales utilizados.....	17
1.7.3. Investigación descriptiva .....	18
1.7.4. Investigación de campo .....	18
II. CAPÍTULO .....	20
RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.....	20
2.1. Desarrollo del caso .....	20
Plan de acción .....	20
2.2. Situaciones detectadas .....	22
2.3. Soluciones planteadas.....	23
CONCLUSIONES .....	24

RECOMENDACIONES .....	25
BIBLIOGRAFÍA .....	26
ANEXOS .....	27

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ficha de inventario .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 2. Ficha de patrimonio .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## **DEDICATORIA**

Con todo mi amor ahora en estos momentos difíciles le quiero dedicar mi tesina a la mujer que me dio la vida y la que estuvo para mí en aquellos momentos difíciles y me dio su apoyo para llegar a donde estoy.

A los catedráticos por sus conocimientos impartidos los mismos que han fortaleciendo mi proceso de aprendizaje.

A Dios por darme esa fe que muchas veces se pierde pero que está allí en las buenas y en las malas que te dice que la vida tiene sentido y que tienes que culminar lo que un día empezaste para lograr ese objetivo tan deseado producto de tu voluntad y deseos de superación.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios todo poderoso creador de todo lo maravilloso de este mundo. A mis padres quienes siempre quisieron lo mejor a mí, a ellos que con amor y sacrificio supieron brindarme su apoyo moral y material para culminar mis estudios, por sus valores que me inculcaron los mismos que me enseñaron que en la vida hay que luchar constantemente para lograr cumplir mis metas.

Gracias a mi familia por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado. Agradezco nuestros docentes, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, al tutor de nuestro proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud para ser mejores cada día y poder graduarme.

## **RESUMEN**

La presente investigación tiene como objetivo diseñar un producto de turismo cultural para la conservación de la identidad indígena y el crecimiento económico.

El Cantón Pangua dispone de una administración municipal dinámica y preocupada en alcanzar una mejor gestión y generación de recursos, vinculada con la ciudadanía y demostradas en una sociedad consolidada en valores y principios éticos y morales, integrados al desarrollo nacional a través del mejoramiento de su calidad de vida, ingresos económicos, producción, educación, salud, comercialización, turismo y ambiente.

El Plan de Desarrollo Local (2007), ha considerado al "Desarrollo Medioambiental" como un proyecto prioritario para el progreso del cantón, proponiendo subproyectos como, la creación de la Unidad de Gestión Ambiental y Turismo, inventario de los potenciales de sitios turísticos del cantón, capacitación a la comunidad en la elaboración de proyectos ambientales comunitarios, organizando a los beneficiarios de los proyectos turísticos y capacitación a las comunidades en el manejo adecuado de los recursos naturales.

El potencia que natural y cultural que posee Pangua, hasta el momento no ha alcanzado un reconocimiento a nivel nacional, esto se debe a una ausencia en la promoción y difusión de los sitios, de allí nace la imperante necesidad de crear un producto turístico que sea capaz de concentrar todo el potencial natural y cultural del cantón, con este proyecto la municipalidad del cantón pretende constituirse en una importante herramienta para la creación, fortalecimiento promoción y comercialización de los atractivos, actividades, bienes 3 y servicios, integrados en productos, logrando así que el turismo sea considerado como una actividad que fomente el mejoramiento de las condiciones de vida de sus habitantes y promueva la participación de las comunidades locales en la actividad turística.

### **Palabras claves**

Turismo cultural

Identidad indígena

## **ABSTRACT**

The present research aims to design a cultural tourism product for the preservation of indigenous identity and economic growth.

The Canton Pangua has a dynamic municipal administration concerned with achieving better management and generation of resources, linked to citizenship and demonstrated in a society consolidated in values and ethical and moral principles, integrated into national development through the improvement of its quality. of life, economic income, production, education, health, commercialization, tourism and environment.

The Local Development Plan (2007) has considered "Environmental Development" as a priority project for the progress of the canton, proposing subprojects such as the creation of the Environmental Management and Tourism Unit, inventory of potential tourist sites in the canton , training the community in the development of community environmental projects, organizing the beneficiaries of tourism projects and training the communities in the proper management of natural resources.

The natural and cultural power that Pangua possesses, so far has not achieved national recognition, this is due to an absence in the promotion and dissemination of the sites, hence the prevailing need to create a tourist product that is capable of concentrating all the natural and cultural potential of the canton, with this project the municipality of the canton intends to become an important tool for the creation, strengthening, promotion and marketing of attractions, activities, goods 3 and services, integrated into products, thus achieving that tourism be considered as an activity that encourages the improvement of the living conditions of its inhabitants and promotes the participation of local communities in tourist activity.

### **Keywords**

**cultural tourism**

**Indigenous identity**

## INTRODUCCIÓN

El Ecuador es considerado como el país con mayor diversidad biológica por unidad de área en América Latina, posee una gran variedad de recursos naturales y culturales que lo ubican en un impresionante destino turístico.

Las diferentes tradiciones y costumbres de la gente que lo habita, contribuyen con la imagen de un país exótico y de poli cromática belleza, además es considerado como uno de los 17 países con mayor diversidad en el mundo.

Turismo nacional, adaptarse y reinventarse, buscar diferenciadores y alianzas con otros destinos, son algunas de las claves que el sector turístico ecuatoriano se ha propuesto para la reactivación tras el desplome provocado por la pandemia del coronavirus. Así han concluido varios representantes del castigado sector en un encuentro organizado este jueves 22 de octubre del 2020 por la Cámara Oficial de Comercio de España en Quito, en el que la ministra Rosi Prado ha dado algunos signos de optimismo tras estos durísimos meses. En este momento, "estamos más o menos en un 10 %" de los turistas que recibimos en 2019, dijo Prado tras el evento virtual, al asegurar que sin ser el mejor de los datos, significa que "estamos en la ruta correcta". Recordó que Ecuador, uno de los países más castigados al iniciarse la pandemia pero ahora con niveles de contagio relativamente optimistas (906 por cada 100 000 habitantes), ha sido de los primeros del continente en abrir sus aeropuertos. Restaurar la conectividad "Definitivamente, lo más importante que hicimos en el Comité de Operaciones de Emergencia fue pedir que nos den la oportunidad para que las líneas aéreas operen en Ecuador. El turismo sin conectividad no funciona en ninguna parte del mundo", valoró sobre un proceso de apertura que comenzó el 1 de junio. Una conectividad que, cuatro meses después, se ha ido ampliando poco a poco con vuelos de cuatro compañías a Europa (tres de ellas españolas), otras tres a Estados Unidos, más las que cubren rutas con México, Panamá, Colombia y Perú. "Así que podemos pensar que la situación está marchando", indicó Prado, que puso el ejemplo de una iniciada recuperación en las Islas Galápagos, su principal destino, al que están llegando 1 300 turistas al mes, de un volumen prepandemia de 22 000. Tímida recuperación que espera que llegue al 20% hacia finales de año, para tener una base sólida con la que impulsar verdaderamente el sector en 2021 y 2022, y regresar cuanto antes a ese 1,6 millones de turistas anuales que tenía Ecuador, para poder seguir

creciendo. Con un aporte de USD 2 397 millones, el turismo representó en 2019 un 2,2% del PIB ecuatoriano, y el país estaba en vías de potenciarlo hacia un 4% según el objetivo del Gobierno, con la captación de nuevas rutas y la entrada de seis nuevas aerolíneas entre 2018 y 2019. Objetivo ahora imposible de cumplir por el desastre ocasionado por la pandemia del covid-19, cuyas consecuencias demandarán al menos dos o tres años para una completa recuperación.

Este contenido ha sido publicado originalmente por **Diario EL COMERCIO** en la siguiente dirección: <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador-reactivacion-sector-turistico-pandemia.html>. Si está pensando en hacer uso del mismo, por favor, cite la fuente y haga un enlace hacia la nota original de donde usted ha tomado este contenido. **ElComercio.com**

Esta actividad como todas, debe ser manejada adecuadamente, con la participación conjunta de las entidades gubernamentales, no gubernamentales y la gente de los sitios con atractivos turísticos, así, el turismo sirve como catalizador para aprovechar racionalmente los lugares naturales, conocer y compartir con la gente experiencias, su cultura, adquirir las artesanías que producen, degustar de la gastronomía típica según la zona geográfica, disfrutar de sus fiestas y tradiciones, entre otras. está rodeado de cinco zonas de vida que va desde el bosque semideciduopiemontano hasta el bosque siempre verde montano alto, es decir cinco pisos ecológicos que sin lugar a duda albergan una biodiversidad inigualable, recursos que pueden ser aprovechados en la actividad turística, a través del diseño técnico de productos turísticos que promueven la realización de una actividad sostenible, en lo económico, social y ambiental asegurando el futuro de las generaciones venideras.



# I. CAPÍTULO

## MARCO METODOLÓGICO

### 1.1. Definición del tema caso de estudio

Medios masivos de identidad indígena en los habitantes y reactivar el turismo cultural cantón Pangua, provincia de Cotopaxi.

### 1.2. Planteamiento del problema

El problema principal es la falta de conocimiento de los recursos turísticos y de la cultura que hay en este sexto y la identidad indígena que al pasa de los años se ha ido perdiendo en el del cantón Pangua, Provincia de Cotopaxi. Pangua no cuenta con apoyo del Ministerio de Turismo, o del Municipio autónomo de la parroquia ya que este lugar no ha sido relacionado con el ámbito social y con el desarrollo tratar de manejar todos sus recursos naturales, culturales, y sociales, provinciales de ese sector localizado para su bienestar social, económico entre los pobladores de esa parroquia tomando en cuenta su población y así poder ser visitado por turistas nacionales.

En el capítulo II se identifica a los posibles involucrados que se relacionan con el desarrollo de este proyecto, para así conocer todo aquello que se identifique mediante esta población; con la elaboración del mapeo de involucrados directos e indirectos.

### 1.3. Justificación

El Ecuador es considerado como el país con mayor diversidad biológica por unidad de área en América latina. Le favorecen factores como la presencia de la cordillera de los Andes, la que da origen a diversos pisos altitudinales, cada uno con su microclima y distinto tipo de suelo.

El cantón Pangua está ubicado al sur occidente de la provincia de Cotopaxi, en una zona bastante privilegiada, al tener gran variedad de atractivos culturales, naturales, tiene una diversidad en especies como flora y fauna, que permite que tenga un gran potencial de influencia turística tanto nacional como internacional.

El Cantón Pangua dispone de una administración municipal dinámica y preocupada en alcanzar una mejor gestión y generación de recursos, vinculada con la ciudadanía y demostradas en una sociedad consolidada en valores y principios éticos y morales, integrados al desarrollo nacional a través del mejoramiento de su calidad de vida, ingresos económicos, producción, educación, salud, comercialización, turismo y ambiente.

La potencia natural y turismo cultural que posee Pangua, hasta el momento no ha alcanzado un reconocimiento a nivel nacional, esto se debe a una ausencia en la promoción y difusión de los sitios, de allí nace la imperante necesidad de crear un producto turístico que sea capaz de concentrar todo el potencial natural y cultural del cantón, con este proyecto la municipalidad del cantón pretende constituirse en una importante herramienta para la creación, fortalecimiento, promoción y comercialización de los atractivos, actividades, bienes y servicios, integrados en productos, logrando así que el turismo sea considerado como una actividad que fomente el mejoramiento de las condiciones de vida de sus habitantes y promueva la participación de las comunidades locales en la actividad turística.

Para realizar este proyecto que beneficia directamente al cantón Pangua, y a su habitante tanto para el turismo cultural y la identidad indígena para que todo esto trabaje en conjunto y se adecue fuente de ingresos y de trabajo, beneficiando a la comunidad, e implementando infraestructuras óptimas para los turistas.

La adecuación y la señalización de los lugares turísticos como en las cascadas del Zapanal que fomentarán la protección y el cuidado del medio ambiente. Y de los otros atractivos turísticos que tiene el sector ya que ayudará a mejorar los sitios turísticos las diferentes culturas y que tiene Pangua.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Evaluar el crecimiento económico desarrollando un plan para elevar el turismo cultural y la identidad indígena en el cantón Pangua.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Desarrollar el turismo comunitario en el cantón Pangua identificando los atractivos turísticos.
- Investigar el diagnóstico turístico del cantón en estudio, a través del levantamiento de información para la comunidad indígena.
- Observar la participación en el cantón Pangua para así obtener mejores resultados para este plan del desarrollo comunitario en lo económico.

## **1.5. Fundamentación teórica**

### **Estudio de factibilidad**

Según Jorge Valencia arquitecto las investigaciones de señalización turística es un método de información ubicadas en lugares estratégicos para permitir la identificación de atractivos y servicios turísticos.

Para lo cual la Organización Mundial del Turismo ha establecido y recomendado una simbología representativa básica de diseño, de tal manera que puedan ser reconocidos por los viajeros en cualquier lugar del mundo Dentro de las señalizaciones existen diferentes tipologías de acuerdo al ámbito que se requiera ya sea vial, social, turístico, cultural y de servicios. Desde la creación de la sección en 1994 de la señalización turísticas actualmente las actividades turísticas han tenido un mayor crecimiento.

Además, mencionan que “La estrategia del uso del financiamiento disponible debe estar La señalización es un método de la comunicación visual y orientativa que analiza las relaciones funcionales entre signos de orientación. Lo “autodidáctico”, es un modo o conducta de contacto entre las personas y de su entorno. Es decir que la señalización es una comunicación visual que permite desarrollar a las personas por medios de señales o de objetos lo que quiere representar en el lugar adecuado o sitio referente al que será visitado.

Muchos lugares de servicios de turismo, como áreas recreacionales y de servicios turísticos ya sean: áreas protegidas parques o referentes a lugares o sitios turísticos han hecho énfasis en la implementación de señalética turística en los senderos para un mejor desarrollo turístico obteniendo conocimiento del lugar, y especies que se encuentren en la zona ya sea flora fauna monumentos distancias tipo de suelo o lugar naturales o de servicio.

### **Turismo cultural**

Según el (Ministerio de Turismo MINTUR, 2015) en PLANDETUR 2020 dice que “el turismo cultural significa sumergirse y disfrutar del estilo de vida de los habitantes del lugar, así como del entorno local y de los aspectos que determinan su identidad y carácter. Se basa también en la oferta de recursos históricos, arquitectónicos, artísticos y étnicos de una zona”.

El turismo cultural nos permite comprender la historia que ha venido sucediendo a través del tiempo, mediante hechos que marcaron un lugar con vestigios arqueológicos, arquitectónicos que son evidencias y que han logrado posesionar este tipo de turismo como una actividad de aprendizaje, el tiempo de estancia no es tan larga.

### **Historia turística**

En la Provincia de Cotopaxi se encuentra el Cantón Pangua, ubicada al Sur Occidente con estribaciones Occidentales de la Cordillera Andina, su altitud va desde los 100 a 3.600 m.s.n.m, posee 8 pisos latitudinales consta con una población 23.666, con una Temperatura entre los 10 ° a 25 ° y una superficie 714.9 Km<sup>2</sup>.

Pangua significa Agua Nueva su nombre proviene de la cultura cayapas es un pueblo noble valiente y trabajador ellos han construidos su identidad por su Cantón y sus costumbres.

Parroquias: Pinllopata, Ramón Campaña, Moraspungo, El Corazón (Cabecera cantonal).  
Limites Limita al norte con el cantón la Maná y Pujilí, al sur con el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, al este con el cantón Quinsaloma, provincia de Los Ríos y al oeste con el cantón Pujilí.

### **Lugares turísticos**

Fortaleciendo la estructura legal e institucional del Turismo cultural, se han desarrollado procesos participativos con diferentes actores como: Operadores Privados, Comunidades, Organizaciones no Gubernamentales (ONGs), Gobierno Locales, Universidades, Personas Particulares y los Ministerios de Turismo y Ambiente, para definir líneas de acción y bajo un marco de aceptación, cumplir el rol protagónico en el desarrollo sostenible del Turismo Ecológico. Ecuador posee tres regiones naturales y una insular, con evidentes ventajas naturales para convertirse en unos de los países más atractivos del mundo, y ello en base a la gran biodiversidad de su flora y en su fauna, con paisajes naturales de interés mundial.

Para poder transformarse en una potencia turística, es necesario invertir capitales físicos y humanos; planificar y capacitar, constituye acciones y capacidades para fomentar y si mentar así el turismo.

El Cantón Pangua, conocida también como “*Paraíso Escondido del Cotopaxi*” tiene áreas turísticas naturales inexplotadas, es por esto que la presente investigación pretende incorporar los espacios desconocidos para atraer a los turista; y así mismo, incorporar a otros actores importantes para poder si mentar el impacto socio-económico y su desarrollo sostenido; todo ello, con el aporte de la empresa privada y los organismos de gobierno, que debe aportar con su esfuerzo en actividades de promoción; es así que, se puede incorporar como áreas de Turismo Ecológico a los siguientes espacios:

**Complejo Turístico “Rancho Escondido”** del señor Víctor Falcón: dedicado a la cría de la Trucha = selección de alevines hasta peces de 80 cm, tiene cabañas con servicios básicos, bosque protector de 630 Ha donde se encuentra la flora y la fauna; también se ofrece pesca deportiva, criadero de caballo pura sangre.

**“Aguas Calientes”** se llega en carro desde el corazón por la vía palo seco la providencia a la Pinta y a pie por el recinto “San Ramón”. Laboratorio natural con vertiente a orillas del río La Pinta; sus aguas son curativas con sabor diferente a las normales.

**“Zapanal = Las Sietes Cascadas del Zapanal”**: se encuentra en el viento del Deseo de la parroquia Moraspungo, se puede llegar desde el cantón La Maná. Los centenares de miles de años ha dado lugar a las siete hermosas cascadas que se encuentran formando el curso del estero Zapanal, paisaje increíble y de fascinante esplendor; el turismo de aventura, constituye un encuentro con la naturaleza. Se puede practicar: caminatas, camping, excursiones, trekking, cabalgatas, observaciones de aves y pesca y deportiva.

**“Angamarca la Vieja”**: Esta ubicada en la cordillera de Pilancón a 2.341 m.s.n.m conocida también como Jatun Angamarca; se encuentra a 3 horas de la parroquia Ramón Campaña., sus orígenes se remontan a los

**Atacameños, Cayapas y Colorados** que incursionaron desde la costa. Las ruinas de Angamarca la vieja llamada Ciudad Perdida, antiguamente habitada por los Inca; se puede encontrar ruinas de la Pre-colonia, casas de piedra, muros de piedras y cuevas habitadas por el incario.

**“Piedra de la Cruz”**: ubicada en la vía Moraspungo – Guapara- Quevedo, a 350 metros desde el Recinto Santa Rosa. Su piedra de gran tamaño con marcas y dibujos indescifrables y que tienen un legado para la humanidad; la misma, ha sido objeto de visita de arqueólogos interesados en descubrir los misterios que esta piedra guarda, su clima cálido y sus aguas cristalinas, permite observar una gran variedad de vida acuática que embellecen el lugar y su recurso arqueológico no ha sido explotada por el turismo.

**“Churo Pucara”**: ubicado al Este del Corazón a 3 horas del recinto El Empalme por el antiguo camino de herradura que se une a Ambato con el Corazón.

### **Economía en Pangua**

Pangua es sin duda un territorio dedicado a la agricultura, cada año las tierras destinadas a esta labor se incrementan, esto significa que la frontera agrícola se está expandiendo

rápidamente a gran parte de territorio que en la mayoría de los casos son bosques primarios. En relación a la economía cantonal, el bajo rendimiento y calidad de la cosecha se debe al conocimiento incipiente sobre técnicas de cultivos, falta de sistemas de riego, sobre la explotación de los suelos por realizar monocultivos continuos y al uso no adecuado e indiscriminado de agroquímicos. (PDOT PANGUA, 2012). A parte de ello otros problemas por los cuales el sector más importante en la economía del cantón atraviesa son:

- ♣ Escasez de crédito.
- ♣ Presencia de plagas y enfermedades.
- ♣ Mala calidad de semillas.
- ♣ Deficiente comercialización.
- ♣ Irregulares vías de acceso.
- ♣ Carencia de centros de acopio operativos y con precios estables.
- ♣ Falta de planificación de cultivos.
- ♣ Insuficiencia en la organización estratégica campesina.
- ♣ Mecanización agrícola.
- ♣ Limitado acceso al sistema de riego y drenaje.

## **1.6. Hipótesis**

### **1.6.1. Hipótesis general**

El Plan de Desarrollo Turístico cultural, promueve al cantón Pangua como un destino turístico competitivo, atrayendo la influencia económica en la comunidad y así mejorando la identidad cultural del pueblo promoviendo las tradiciones y contagiando a los extranjeros de nuestras tradiciones.

## **1.7. Metodología de la investigación.**

### **1.7.1. Materiales utilizados**

Los materiales utilizados para esta investigación fueron:

- Computador de última tecnología ➤ Impresora multifuncional
- Regulador de voltaje
- UPS
- Servicio de Banda Ancha de Internet
- Libros y textos de consulta
- Revistas
- Folletos
- Periódicos
- Cámara fotográfica
- Memory Flash
- Resaltadores
- Esferos, carpetas
- Lápices
- Borradores

Parte de fenómenos particulares para llegar a la formulación de una teoría de carácter general. Permitió conocer la cultura del turismo en el Cantón Pangua y su entorno.

### **1.7.2. Método cuantitativo**

Técnica estadística, matemática e informática que permitió emplear, teorías e hipótesis relativas, para analizar, entender y decidir si la creación de la empresa de turismo ecológico para fomentar, fortalecer y desarrollar la economía con sus valores agregados, como son: Hotelería, transportes, restaurantes, guías turísticos y artesanías propias del sector.

### **1.7.3. Investigación descriptiva**

Se trabaja sobre hechos y las características que se han observado durante la investigación, se conocen las situaciones, costumbres a través de la descripción permitiendo trabajar sobre la realidad de los hechos y poder interpretar la investigación.

### **1.7.4. Investigación de campo**

La investigación de campo es porque tiene como propósito la recolección de información necesarias para crear las estrategias que permitan incluir la participación de la comunidad en el desarrollo del cantón Pangua. Según Olmedo 1997 considera “que la investigación de

campo es aquella en la cual se ejerce, menos contra el sujeto, objeto o fenómeno investigado”.

## II. CAPÍTULO

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

#### 2.1. Desarrollo del caso

El turismo cultural es una actividad académica, para su desarrollo se debe tomar en cuenta varios factores integradores los que se enmarcan en aspectos de sostenibilidad medio ambientales, económicos, sociales y culturales. Bajo este punto de vista el turismo debe manejarse de una forma sistemática en donde la actividad se ejecute basándose en lineamientos de cuidado con la naturaleza; pero no sólo ha de entenderse desde el punto de vista medioambiental, sino que también hace referencia a las vertientes económicas, sociales y culturales.

Un producto turístico es sostenible, si no esquilma los recursos naturales del medio, si no contamina a unos ritmos superiores a los que la propia naturaleza asimila, si no congestiona el espacio disponible, si no genera tensiones sociales y pérdida de identidad cultural. Por lo tanto, una iniciativa turística será sostenible, si permite mantener los valores naturales y culturales sobre los que se basa el equilibrio de la comunidad, y que han permanecido en una situación de equilibrio fluctuante durante largos períodos de tiempo.

Para un desarrollo turístico en el cantón Pangua nos enfocamos en la recopilación de datos de información básica que se obtuvo de las conversaciones dirigidas a la población económicamente activa del territorio en estudio, y entrevistas a personas que sepan del tema y han trabajado en proyectos similares.

#### **Plan de acción**

El cantón Pangua, provincia de Cotopaxi, la misma que se ha ido desarrollando turísticamente de a poco. Y que necesita de investigaciones, para lo cual se requiere realizar más estudio que muestra determinada, más información del cantón. Por esto tome como referencia un estudio de campo en el cual me acerqué a los diferentes atractivos turísticos

para edificar cuales son las falencias que tiene el cantón tanto como en el turismo cultural y las identidad indígenas, en el cual realicé fichaje de los diferentes atractivos turísticos .

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura orgánica bien definida de la parroquia Moraspungo y unida.</li> <li>• Suelos altamente agrícolas, gran variedad de producción.</li> <li>• Mejores niveles de educación.</li> <li>• Uso de tecnología.</li> <li>• Existencia de recursos hídricos, belleza paisajística y clima agradable.</li> <li>• Importante potencial de atractivos turísticos naturales y culturales.</li> <li>• Alta biodiversidad de flora y fauna</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabilidad política, apoyo de autoridades competentes.</li> <li>• Disponibilidad y distribución de recursos agrícolas.</li> <li>• Manejo de nuevas herramientas tecnológicas que permiten el desarrollo.</li> <li>• Colaboración de instituciones educativas vinculadas con el turismo.</li> <li>• Desarrollo de nuevos estudios culturales y ambientales.</li> <li>• Aprovechamientos de los recursos naturales de manera sostenible.</li> <li>•</li> </ul>

Elaborado por Yasibel.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atractivos turísticos naturales conservados.</li> <li>• Actividades culturales con fuerte acogida por visitantes.</li> <li>• Fiestas populares y religiosas.</li> <li>• Infraestructura turística adecuada dentro de la parroquia.</li> <li>• Cuenta con buenas vías de acceso.</li> <li>• Población con deseos de progreso y superación.</li> <li>• Producción artesanal de agua ardiente y panela con proyección a la industrialización.</li> <li>• Espacios deportivos y de recreación</li> <li>• Aceptación de la población para el desarrollo de proyectos turísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoramientos de vías con asfalto</li> <li>• Cercanía con la vía E25.</li> <li>• Crecimiento del sector turístico en el Ecuador.</li> <li>• El Ministerio de turismo es el encargado de potenciar y promover el desarrollo turístico.</li> <li>• Creciente actividad turística en parroquias y cantones cercanos a Moraspungo.</li> <li>• Cercanía con UTC extensión la Mana, carrera de ecoturismo, mismos que trabajan en proyectos con poblaciones cercanas.</li> <li>• El estado promueve créditos para la creación y fortalecimiento de PYMES</li> <li>• Interés por conservar los recursos naturales y culturales.</li> </ul>
DEBILIDADES	AMENAZAS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escasas leyes de protección ambiental.</li> <li>• Débil organización, promoción y desconocimiento de la actividad turística.</li> <li>• Inexistencia de una unidad de turismo dentro de la junta parroquial</li> <li>• Productos agrícolas ofertados a mayoristas, poca ganancia para productores.</li> <li>• Escaso acceso a Internet en los recintos.</li> <li>• Insuficiente conciencia ambiental y cuidado del medio ambiente.</li> <li>• Ausencia de capacitación profesional en turismo.</li> <li>• Inexistencia de operadoras turísticas locales.</li> <li>• Inequidad de distribución de servicios básicos y atención social.</li> <li>• Escaso conocimiento de la actividad turística como alternativa de desarrollo.</li> <li>• Inexistencia de proyectos turísticos sustentables</li> <li>• Débil atención al cliente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia de regulación de empleo.</li> <li>• Cambio de políticas que implique o afecte al turismo y sus modalidades.</li> <li>• Escasa señal de telefonía móvil y fija para la comunicación.</li> <li>• Contaminación ambiental y tala de bosques.</li> <li>• Cambio climático</li> <li>• Catástrofes naturales que pueden dificultar el acceso.</li> <li>• Proceso de aculturización.</li> <li>• Paulatino deterioro de la carretera.</li> <li>• Manejo inadecuado de desechos sólidos de las parroquias de la zona alta de la provincia.</li> <li>• Operadores turísticos no ofertan los atractivos turísticos de la parroquia</li> <li>• Escasa demanda turística a nivel cantonal.</li> <li>• Crisis financiera.</li> <li>• El GAD provincial no asuma sus competencias en turismo.</li> </ul>
--	---

**Elaborado por** Elaborado por Yasibel.

## 2.2. Situaciones detectadas

Las situaciones detectadas influyen en la medida que sea adoptado, un plan de desarrollo está marcado por nuestra legislación que cada autoridad después de un tiempo prudente cuando ejercer ya sus funciones debe tener un instrumento de desarrollo para su territorio, el instrumento puede estar perfectamente formulado como puede estar débilmente formulado pero la implementación es lo que le hace influyente, si es bueno o malo y no se implementa no hay influencia alguna.

Son varios aspectos; primero el territorio tal cual con las bondades y problemáticas que tiene y su capacidad como gobierno autónomo descentralizado para explotar o mitigar los problemas o potencialidades que posee, segundo la visión de gobierno de la autoridad que

tiene que reflejar dentro de su plan y su intención de gobernanza, y tercero la parte técnica y voluntad política para que se desarrolle el plan.

### **2.3. Soluciones planteadas**

- En primero lugar hay que tener en cuenta cuales son las potencialidades que tiene un lugar, primero se debe saber cuáles son las cuestiones básicas, necesarias, primordiales que tiene un territorio, para luego en base a esa potencialidad crear o diseñar algún plan estratégico para fomentar el turismo cultural y identificar las identidades indígena del catión pangua que permita vincular a cualquier actividad sea agricultura, turística, ganadera a las prioridades que se haya marcado en la misión, visión que tiene en este caso la junta parroquial, dependiendo de la escala, es decir que todo debe estar alineado para poder emprender cualquier tipo de desarrollo, no se puede pensar que un lugar por más bonito que sea, se puede hacer turismo sino que se necesita ver que otras actividades son necesarias para el desarrollo de esa actividad y visualizar en que ayudaría esta actividad al desarrollo de la economía local y al desarrollo del cantón y la provincia.
- Las ventajas son que dan una orientación clara a donde se quiere ir, las metas alcanzar, y permite visualizar una proyección de cuáles son las acciones a emprender. Las desventajas pueden ser que el plan puede ser muy rígido, el plan se puede convertir en la prioridad vs otras cosas más importantes como salud, educación y si no es manejado adecuadamente por parte de una organización, comité o entidad el plan simplemente no va ser ejecutable. Se puede convertir en una herramienta de haber cumplido un trabajo más no de aplicarlo. Si no hay la parte económica y el comportamiento de las personas, el plan no tiene ninguna razón de ser ni desarrollarse.

## CONCLUSIONES

Se tiene que trabajar en diferentes factores que ayuden a el cantón Pangua desarrollar el turismo permitirá una mejor economía en el sector.

Cantón Pangua y su entorno en el aspecto socioeconómico y del valor agregado, que fortalezca tanto a el turismo cultural y a las identidad indígena que está escasa en este cantón que al pasa los años se ha ido perdiendo..

Cada persona tiene rasgos físicos, cualidades personales, manifestaciones peculiares en su forma de ser y relacionarse con los demás.

La identidad cultural, además de proporcionar elementos concretos de referencia y comparación, resume el universo simbólico que caracteriza a la colectividad, porque establece patrones singulares de interpretación de la realidad, códigos de vida y pensamiento que permean las diversas formas de manifestarse, valorar y sentir.

Cada cultura produce los rasgos distintivos que la singularizan. Mediante la continuada interacción social en que el hombre desarrolla su existencia, se adoptan hábitos, costumbres, modos de acción y relación con el entorno natural y social, que sí bien están matizados por las peculiaridades de las vivencias personales e irrepetibles de cada sujeto.

La Identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

## **RECOMENDACIONES**

- Informar y capacitar a los propietarios de los sitios turísticos con el buen manejo al servicio al cliente, recursos naturales guianza y seguridad; para estos estén más capacitados para la visita de los turistas.
- Que las Municipalidades del cantón Pangua y el cantón la Maná trabajen conjuntamente en la promoción y el desarrollo turístico de las cascadas del Zapanal.
- Se recomienda mejorar los servicios básicos en todo el cantón Pangua, ya que los mismos constituyen un pilar fundamental en el desarrollo de la actividad turística y especialmente una condición de mejoramiento en la calidad de vida de la población.
- Establecer alianzas estratégicas con inversionistas tanto nacionales como extranjeros para mejorar la calidad de la oferta turística.

## BIBLIOGRAFÍA

AYALA, Luis. 2011. "Planeación y Administración Estratégicas". Disponible en línea en: <http://www.3w3search.com/Edu/Merc/Es/GMerc.htm>. Consultado el: 17 de abril de 2011.

Planificación turística. 2008. Disponible en línea en: <http://html.rincondelvago.com/planificacion-turistica.html> Consultado el 17 de abril de 2013.

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY DE TURISMO. Decreto Ejecutivo 1186, Registro Oficial 244 de 5 de Enero del 2004.

. JÁUREGUI, Alejandro. 2002. Planeación en mercadeo, elementos básicos. Disponible en línea en: <http://www.gestiopolis.com/canales/demarketing/articulos/34/planeacion1.htm>. Consultado 17 de abril del 2011.

Calderon, C. (08 de 11 de 2012). DISEÑO DE UN SISTEMA DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA EL CANTON CUMANDA. Recuperado el 13 de 04 de 2015, de Escuela superior Politecnica de Chimborazo: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/handle/123456789/2175/23T0319%20HUARACA%20CARINA.pdf;jsessionid=3399846A2048AF416217E000DB58494E?sequence=1>

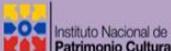
Paguay, j. (25 de 8 de 2011). señalizacion turistica en la actualidad. Recuperado el 15 de 12 de 2014, de ministerio de turismo manual de señalizacion turistica: <https://jorgepaguay.files.wordpress.com/2011/10/manual-sec3b1alizacic3b3n-25-08-2011.pdf>

SANTOS, S., Tania, 2008 Estudio de factibilidad de un proyecto de inversión, etapas en su estudio" en Contribuciones a la Economía.

kuyima. (8 de septiembre de 2014). ecoturismo. Obtenido de <http://www.kuyima.com/seco/concepts.html>: <http://www.kuyima.com/seco/concepts.html>

Monografias. (2006). monografias. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos34/clasificacion-turismo/clasificacionturismo.shtml>: <http://www.monografias.com/trabajos34/clasificacionturismo/clasificacion-turismo.shtml>

# ANEXOS

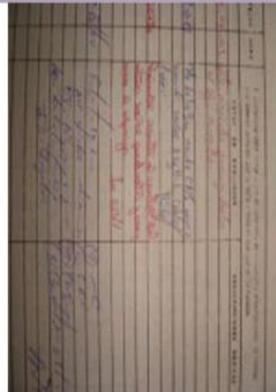
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL FICHA DE INVENTARIO DOCUMENTO ARCHIVO						CÓDIGO			
						DA-05-03-50-000-08-000064			
<b>1. ENTIDAD INVESTIGADORA:</b>									
Registrado por:	MIGRACIÓN MIGRACIÓN								
Nombre Unidad Entrevistada:	Área No. 6 El Corazón- Hospital de Pangua					Teléfono:	032684196 /032684520		
Nombre de Archivo:	Archivo de Estadística del Hospital de Pangua					Fax:	na		
Correo Electrónico:	area6elcorazon@yahoo.com					Url:	na		
Nombre del Custodio Repositorio:	Patricia Gavilanes					Años de Experiencia:	1		
Cargo o Función:	Auxiliar Servicios Institucionales					N.Empleados:	1		
2. TENENCIA (régimen) :	Público:	<input checked="" type="checkbox"/>	Eclesiástico:	<input type="checkbox"/>	Privado:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>3. LOCALIZACIÓN</b>									
Provincia:	COTOPAXI		Cantón:	PANGUA		Ciudad:	El Corazón		
Parroquia:	EL CORAZON		Dirección Calle Principal:	General Enriquez Gallo					
Otras Referencias:	A la entrada de la población			Número:	na	Intersección:	Wenceslao Beltrán		
Urbana:	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural:	<input type="checkbox"/>						
<b>4. ORIGEN DE LA DOCUMENTACIÓN</b>									
Compra:	<input type="checkbox"/>	Herencia o Legado:	<input type="checkbox"/>	Donación:	<input type="checkbox"/>				
Transferencia	<input type="checkbox"/>	Permanente:	<input type="checkbox"/>	Temporal:	<input type="checkbox"/>				
Gestión Administrativa:	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>	NO					
<b>5. ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO</b>									
Nombre	FECHA EXTREMA								
	Desde	Hasta	Manuscritos	Impresos	Audiovisual	Fotográfico	Digital		
OTROS	1977	2008	<input checked="" type="checkbox"/> 50	<input checked="" type="checkbox"/> 50					
<b>6. TIPOS DOCUMENTALES</b>									
Personales		Económicos		Judiciales		Religiosos		Cartográficos	
Cartas		Facturas		Autos		Bulas		Planos	
Diarios		Recibos		Sentencias		Sermones		Mapas	
Discursos		Balances		Dictamen		Amonestación		Croquis	
Ensayos		Libros Contabl		Jucios		Visita Pastor		Otros	
Memorias		Nómina		Demandas		Otros			
Otros		Presupuestos		Causas					
Otros Documentos	Ingresos, historias clínicas								
<b>7. PROCESOS DOCUMENTALES</b>									
Inventariada	<input type="checkbox"/>	Clasificada	<input type="checkbox"/>	Ninguna	<input type="checkbox"/>				
Catalogada	<input type="checkbox"/>	Microfilmada	<input type="checkbox"/>	Necesita Descartar Doc.:	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Ordenada	<input checked="" type="checkbox"/>	Digitalizada	<input type="checkbox"/>						
Motivos:									
<b>8. ESTADO DE CONSERVACIÓN - CONTENEDOR</b>									
Sólido	<input checked="" type="checkbox"/>	Deteriorado	<input type="checkbox"/>	Ruinoso	<input type="checkbox"/>				
Almacenamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Salas	<input type="checkbox"/>	Bodegas	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	Oficina		
Embalaje	<input checked="" type="checkbox"/>	Cajas	<input checked="" type="checkbox"/>	Carpetas	<input checked="" type="checkbox"/>	Legajos			
Mobiliario	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	Estantes	<input checked="" type="checkbox"/>	Archivadores		Armarios		
	NO	Material Mobiliario:			Madera	<input checked="" type="checkbox"/>	Metal		
<b>9. SEGURIDAD</b>									
Optimas	<input type="checkbox"/>	Escasas	<input checked="" type="checkbox"/>						
<b>10. ACCESO Y UTILIZACIÓN</b>									

Abierto	X	Restringido		Por que?	
<b>11. VULNERABILIDADES</b>					
Conflictos de Tenencia		Abandono	X		
Ubicación Inadecuada		Otros			
<b>12. ESTADO DE CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS</b>					
Bueno		Regular	X	Malo	
Agentes de Deterioro:		Ambientales	X	Biológicos	X Físicos
Grado de Intervención:		Preventiva		Curativa	
<b>13. ACCIONES EMERGENTES</b>					
<b>Infraestructura</b>			Otros	Limpieza general	
Adecuación del Local		Equipamiento		Seguridad	X
<b>Recursos Humanos</b>					
Capacitación	X	Incremento RRHH			
<b>Conservación</b>					
Fumigación	X	Intervención Emergente en Documentos			
<b>14. OBSERVACIONES</b>					
TIPOS DOCUMENTALES: historias clínicas. PROCESOS DOCUMENTALES: pese a que la mayor parte está ordenada según orden de ingreso de los pacientes, hay en bodega varias historias clínicas mezcladas con documentos financieros y de secretaría. VARIOS: la Sra. Patricia Gavilanes respondió a la entrevista, pues la funcionaria de Gestión de Servicios Institucionales responsable del Archivo, Sra. Rosa Salazar, no se encontraba al momento.					
<b>15. DATOS DE CONTROL</b>					
Entidad Investigadora:	INPC_R3_DECR_EMERG_MIGRADAS				
Registrado Por:	MIGRACIÓN MIGRACIÓN	Fecha Registro:	07/11/2008		
Revisado por:	DECRE_EMERGENCIA UNIDAD_GESTIÓN	Fecha de Revisión	2015-07-17 00:00:00.0		
Aprobado por:	PULLAS VILLARROEL MAYRA	Fecha Aprobación:	09/03/2016		
Fotografiado por:	MIGRACION	Fecha:	2011-01-17		

**FOTOGRAFÍAS**



S/N



S/N



S/N

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS		<b>Código</b>  AY-05-03-53-000-09-000001	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		
<b>FICHA DE INVENTARIO SITIOS ARQUEOLÓGICOS</b>			

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

<b>Nombre del Sitio:</b>	PUCARÁ DE ANGAMARCA LA VIEJA.	<b>Toponimico:</b>	ANGAMARCA LA VIEJA
<b>Sector o Área Específica:</b>			

**Fotografía Principal**



**2. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b>	<b>Cantón:</b>	<b>Parroquia:</b>	<b>Recinto / comunidad / comuna:</b>
COTOPAXI	PANGUA	RAMON CAMPAÑA	
		Urbana: <input type="checkbox"/>	Rural: <input checked="" type="checkbox"/>

**Dirección:**

**Coordenadas WGS 84 Z17S - UTM:**

Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):
712698.000000	9882964.000000	2345.000000

<b>Área Estimada:</b>	0	<b>Perímetro Registrado:</b>	10000.000
-----------------------	---	------------------------------	-----------

**Ubicación Topográfica**

CIMAS	<input checked="" type="checkbox"/>	CUCHILLAS	<input checked="" type="checkbox"/>	LADERAS
PLANICIES		ABRIGO ROCOSO Y CUEVAS		PLANICIES INUNDABLES
RIO/CAUCE FLUVIAL		MARGEN COSTERO		ISLA
QUEBRADA		HUMEDAL		OTROS

**3. CARACTERÍSTICAS DEL SITIO**

<b>Periodo Histórico / Filiación Cultural:</b>	<b>Tipo del sitio:</b>
PURUHA-INCA	Monumental <input type="checkbox"/> No Monumental <input checked="" type="checkbox"/>

**Subtipo de sitio arqueológico:**

HABITACIONAL	Cant.	AGROPECUARIO	Cant.	INDUSTRIAL	Cant.
BOHÍO		CAMPO DE		CONCHERO	
MONTÍCULO		ALBBARRADAS		TALLER DE LÍTICA	
ESTRUCTURAS CON		TERRAZAS		TALLER DE METAL	
OTRO		COLCA		SALAR / SALINAS	
		PUKYU		MINA	
		CORRAL		TEXTIL	
		OTROS		OTROS	

RITUAL/FUNERARIO	Cant.	MILITAR	Cant.	VIAL	Cant.
TUMBAS MONTÍCULOS PETROGLIFOS PINTURA RUPESTRE OTROS		OTROS PUCARÁ / CHURO FORTALEZA	X	CAMINO TAMBO / PUENTE APACHITA MOJÓN CULUCO OTROS	
SIN INTERPRETACION	Cant.				
INDEFINIDO OTROS					
<b>Sin interpretación evidente</b>					
Indefinida		Otra			
<b>Otros:</b>					
Descripción del Sitio: Pucará conformado por cinco terrazas reforzadas con muros de piedra. El sitio fue el primer lugar de asentamiento en Angamarca. Presencia de material cultural cerámico superficial. Se reconoce la presencia Puruha en el sitio, pero se presume la presencia Inca en el mismo					
<b>4. INFORMACIÓN ADICIONAL</b>					
<b>Hidrografía:</b> RÍO YANAYACU			<b>Orografía:</b> MACUCHI		
<b>5. ESTADO GENERAL DEL SITIO</b>					
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad:</b>	Bajamente Destruído		Medianamente Destruído	X	Altamente Destruído
<b>Factores de Deterioro</b>					
<b>Naturales</b>			<b>Antrópicos</b>		
DESASTRES NATURALES		ACTIVIDADES AGRICOLAS			X
EROSIÓN		ACTIVIDADES EXTRACTIVAS / MINERRAS			
FAUNA		ACTIVIDADES FORESTALES			
FLORA		ACTIVIDADES GANADERAS			X
HUMEDAD		CONFLICTO POLÍTICO / SOCIAL			
		DESARROLLO INDUSTRIAL / COMERCIAL			
		DESARROLLO URBANO			
		HUAQUERÍA			X
		NEGLIGENCIA / ABANDONO			
		TURISMO			
<b>Infraestructura Civil Asociada</b>					
DECLARATORIA					
INFRAESTRUCTURA HOTELERA					
LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO					
ORDENANZA					
RED DE AGUA POTABLE					
RED ELÉCTRICA					
RESTAURANTE					
VENTA DE ARTESANÍA					
VÍAS DE ACCESO					X

Descripción del deterioro:							
<b>6. RÉGIMEN DE CUSTODIA DEL SITIO</b>							
Estatal		Particular			Religioso		
<b>7. TIPO DE PROPIEDAD DEL TERRENO</b>							
Estatal		Privada		X Comunal		En litigio	
<b>Datos del Propietario del Terreno</b>							
<b>Nombres Completos:</b> ANGEL MOISÉS CHANAHUANO, VICTOR CORNELIO.							
<b>Dirección:</b> ANGAMARCA LA VIEJA				<b>Teléfono:</b>			
<b>8. GESTIÓN DEL SITIO</b>							
Ordenanza		X		Otras Acciones			
Año		0					
<b>9. SEGUIMIENTO DE INVESTIGACIONES</b>							
<b>Reconocido por:</b>		<b>Año:</b>		<b>Cód. de control de investigación:</b>		<b>Nombre del proyecto:</b>	
<b>Prospectado por:</b>		<b>Año:</b>		<b>Cód. de control de investigación:</b>		<b>Nombre del proyecto:</b>	
<b>Excavado por:</b>		<b>Año:</b>		<b>Cód. de control de investigación:</b>		<b>Nombre del proyecto:</b>	
<b>Rescatado por:</b>		<b>Año:</b>		<b>Cód. de control de investigación:</b>		<b>Nombre del proyecto:</b>	
<b>Monitoreado por:</b>		<b>Año:</b>		<b>Cód. de control de investigación:</b>		<b>Nombre del proyecto:</b>	
<b>10. INFORMACIÓN GRÁFICA</b>							
<b>Planta esquemática</b>				<b>Croquis de acceso</b>			
<b>DESCRIPCIÓN DE ACCESO:</b>							
Desde el poblado del Garazón, se toma la vía a Ramón Campaña y luego se toma el camino hasta el sector de Angamarca La Vieja.							
<b>Fotos Adicionales</b>							



Descripción: Restos en Superficie

Fotógrafo:



Descripción: Terrazas sin muros de contención

Fotógrafo:



Descripción: Detalles de Muros de contención

Fotógrafo:



Descripción: Panorámica del sitio

Fotógrafo:

**11. INFORMACIÓN RELACIONADA**

Otro código del Sitio:

Fichas Relacionadas:

**12. BIBLIOGRAFÍA**

Tamara Bray,  
2005 "A los bordes del imperio, Los Mitmaquna y la dinámica social en la frontera Norte del Tahuantinsuyo, fase I, Reconocimiento preliminar del área de Angamarca / Sigchos, provincia de Cotopaxi", Quito (Código de Investigación: X-007-TB-2005)

**13. OBSERVACIONES**

**14. DATOS DE CONTROL**

Entidad investigadora:	INPC_R3_DECR_EMERG_MIGRADAS_ACONSTANTINE_C		
Inventariado por:	MIGRACIÓN MIGRACIÓN	Fecha de inventario:	04/23/2009
Revisado por:	COSTANTINE CASTRO ANGELO RENATO	Fecha de revisión:	11/01/2014
Aprobado por:	PLAZA VAREA MARÍA SOLEDAD	Fecha de aprobación:	11/06/2017
Registro Fotográfico:			
Última Actualización:			Fecha de Actualización: