



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION**  
**CARRERA HOTELERÍA Y TURISMO**



**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO  
DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN HOTELERÍA Y TURISMO**

**TEMA:**

**TRADICIONES PARA POTENCIALIZAR EL TURISMO CULTURAL EN  
EL CANTON DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS**

**AUTORA:**

**JULIANA LILIBETH RODRIGUEZ ROBLES**

**TUTOR:**

**MSC. RONALD ROBERTO ASTUDILLO MORÁN**

**BABAHOYO**

**2022**

## DEDICATORIA

Como pequeño gesto de agradecimiento infinito dedico este proyecto a quienes me regalaron la vida; Mis padres. Cristina Robles y Carlos Rodríguez ellos los que guían mi vida ejemplos idóneos de lucha y perseverancia constante, por mostrarme el camino de la superación gracias por inculcarme buenos valores, esos que hoy han hecho de mi la mujer que soy ahora.

A mi hermana Anahí Rodríguez Robles quien sigue mis pasos, por quien me esfuerzo y me esmero por darle un buen ejemplo a seguir, hoy cumplo una de mis frases favoritas; me convierto en orgullo para mis padres y ejemplo para quienes siguen mis pasos.

## AGRADECIMIENTO

Le agradezco en primer lugar a Dios quien me ha guiado por el camino del bien y me ha llenado se mucha sabiduría y brindarme unos padres maravillosos, a mis padres Carlos Rodríguez Vásquez y Cristina Robles Rodríguez quienes han sido mi pilar fundamental en esta vida, por la paciencia, apoyo contante y perseverancia por nunca dejarme sola.

A mi hermana Anahí Rodríguez Robles por ser la persona que con su apoyo moral no me deja caer, sé que es quien sigue mis pasos y es por ella quien sigo en esta lucha constante.

A mis docentes por el tiempo invertido para formarnos como buenos profesionales en las aulas de clases.

## RESUMEN

La presente investigación define la importancia de las tradiciones con las que cuenta el Cantón Durán provincia del Guayas para fortalecer el turismo cultural en el lugar, con la finalidad de concientizar a la población el sentido de la valorización y de su riqueza cultural a través de las tradiciones que han sido transmitidas y que hoy en día se están perdiendo.

Las tradiciones del Cantón de Durán están influenciadas por las nuevas tecnologías y, por ende, por el desinterés de sus autoridades en promover allí el turismo cultural. Su comunidad se compromete a contribuir para que estas tradiciones culturales no se olviden y se perpetúen de generación en generación.

Este estudio de caso tiene como objetivo analizar el turismo cultural para contribuir con las costumbres tradicionales, permitiendo el flujo e incremento de turistas impulsados por el conocimiento de las tradiciones del Cantón, como por lo son: ferias gastronómicas, ferias ganaderas, paseos en bote por el Guayas, la gran feria de Durán.

Cabe recalcar que con este estudio de caso los beneficiarios principales son los ciudadanos del Cantón Durán, debido a que ellos se favorecerían en conocimientos para contribuir al conocimiento de las tradiciones con las que cuenta este cantón y así fortalecer el turismo cultural y ayudar a la economía de cada uno de los ciudadanos y del lugar.

### **PALABRAS CLAVES:**

Costumbres tradicionales	Saberes ancestrales
Identidad Cultural	Turismo Cultural

## SUMMARY

The present investigation defines the importance of the traditions of the Canton Durán province of Guayas to strengthen the cultural tourism in the place, with the purpose of making the population aware of the sense of valorization and of its cultural richness through the traditions that have been transmitted and that nowadays are being lost.

The traditions of the Canton of Durán are influenced by new technologies and, therefore, by the lack of interest of its authorities in promoting cultural tourism there. Its community is committed to contribute so that these cultural traditions are not forgotten and are perpetuated from generation to generation.

This case study aims to analyze cultural tourism to contribute to traditional customs, allowing the flow and increase of tourists driven by the knowledge of the traditions of the canton, such as: gastronomic fairs, livestock fairs, boat rides on the Guayas, the great fair of Durán.

It should be emphasized that with this case study the main beneficiaries are the citizens of the Canton Durán, because they would benefit in knowledge to contribute to the knowledge of the traditions that this canton has and thus strengthen cultural tourism and help the economy of each of the citizens and the place.

### KEY WORDS:

Traditional customs Ancestral knowledge

Cultural Identity Cultural Tourism

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>DESARROLLO</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	2
<b>OBJETIVOS</b> .....	3
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	3
<b>SUSTENTO TEÓRICO</b> .....	4
<b>TURISMO</b> .....	4
<b>TURISMO CULTURAL</b> .....	4
<b>TRADICIONES CULTURALES</b> .....	5
<b>IDENTIDAD CULTURAL</b> .....	5
<b>PATRIMONIO CULTURAL</b> .....	6
<b>SABERES ANCESTRALES</b> .....	7
<b>TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE</b> .....	8
<b>INFORMACIÓN</b> .....	8
<b>TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	8
<b>Encuestas</b> .....	8
<b>MÉTODOS INVESTIGATIVOS</b> .....	8
<b>Método analítico</b> .....	8
<b>Método Inductivo</b> .....	8
<b>Método Deductivo</b> .....	8
<b>RESULTADOS OBTENIDOS</b> .....	9
<b>SITUACIONES DETECTADAS</b> .....	11
<b>SOLUCIONES PLANTEADAS</b> .....	12
<b>CONCLUSIONES</b> .....	13
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	14
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	15

## INTRODUCCIÓN

En este estudio se analizan las tradiciones del Cantón de Durán, las cuales están todas orientadas al turismo cultural, que es una identidad que caracteriza a todos los Durandefios, sus comportamientos, costumbres y creencias simbólicas crean elementos únicos dentro de un grupo social..

Este proyecto está orientado a la quinta sub línea de investigación de la Carrera de Hotelería y Turismo, con el primer eje del Plan Nacional de Desarrollo. “Derechos para todos durante toda una vida”

La Provincia del Guayas cuenta con una cultura diversa, estas están bañadas por el Océano Pacífico esto hace lucir unas playas únicas permitiendo apreciar atardeceres, cuenta también con una diversidad de flora y fauna por su diversidad geográfica y cultural.

El cantón Duran se encuentra ubicado al margen del manso Guayas limitando al norte con el Río Babahoyo; al sur con el Cantón Naranjal; al este con el Cantón Yaguachi. Su nombre Eloy Alfaro Duran proviene del distinguido Sr. José Duran Maristany en conjunto por brindarle homenaje al presidente Eloy Alfaro. Constituyen el nombre de lo que hoy en día conocemos como Duran. Su gentilicio es Durandefia/o, cuenta con una población de 235.769 habitantes según el Censo 2010 de INEC.

Con esta investigación es de interés ayudar a que la comunidad valore las tradiciones culturales con las que cuenta el cantón Durán y a su vez fortalecer el turismo cultural en el mismo, esto ayudará a que generen ingresos económicos en el lugar impulsando el turismo local..

## **DESARROLLO**

### **JUSTIFICACIÓN**

El presente estudio de caso tiene como estrategia fortalecer las tradiciones culturales del cantón Duran se busca implementar estrategias para que los jóvenes conozcan estas tradiciones y puedan emplearlas para impulsar el turismo cultural en el lugar y no esté tan afectado.

Analizar las tradiciones culturales que existían en el Cantón Duran y que se han visto afectadas por nuevas tecnologías o simplemente desinterés, tomando en consideración que estas tradiciones es de mucha importancia para el turismo local dentro del lugar Durán

El turismo cultural y gastronómico es sin duda alguna una potencia en el cantón el cual se busca que la población Durandesa pueda entender y valorizar el turismo, ayudando así a la economía local debido a que el turismo es el precursor de los ingresos dentro del Cantón.

El objetivo se enfoca en identificar las tradiciones del cantón Duran provincia del Guayas para ayudar a que se genere información que ayude a contribuir al fortalecimiento del turismo cultural dentro del lugar, así ayudar a la economía local.



## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Identificar las tradiciones del cantón Duran provincia del Guayas para generar información que contribuya al fortalecimiento del turismo cultural.

## **SUSTENTO TEÓRICO**

### **TURISMO**

El Como principal fuente de ingreso de cada país está el turismo, aquí se dividen diversas actividades algunas desarrolladas en campo, otras en playa y así se obtienen nuevos tipos de turismo que estos se orientan en satisfacer necesidades, gustos y creencias de cada personas, hace tiempo atrás estos viajes solo eran de diversión, hoy en día se puede contar con el turismo de negocio, estudio, cultura y hasta de salud; adaptándose así a cada persona. (Ortega Alarcón, 2018)

Según (Ramirez c , 2002) señala al turismo es influyente en el fenómeno sociocultural de cada pueblo esto se debe al intercambio que existen entre turistas y locales en sus culturas, idiomas, conocimientos, tradiciones, saberes ancestrales, basándose en la oferta y demanda turista.

Para (S & S, 1999) Notablemente el turismo ha tenido transformaciones sociales en cuanto ayuda en las fuerzas físicas y mentales para saciar necesidades y obtener nuevas aventuras.

### **TURISMO CULTURAL**

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), Existen diversas razones para que el turista decida emprender un viaje dependiendo para conocer lugares, costumbres, tradiciones en otros lugares fuera de su área o bien sea para asistir a teatros, museos, ferias, exhibiciones. Todo esto hace referencia a lo que se conoce como turismo. (OMT, 2001)

Según (Agustin Santana , 2003) El turismo cultural se aprecia como turismo alternativo para ayudar a la comercialización de las diversas culturas, estas tradiciones y saberes ancestrales pueden ser ofertados en el campo turístico en el artículo busca los procesos generar productos

culturales que pueden ser ofertados; la generación de productos culturales llevan al dinamismo de adaptación para las exigencias de la demanda

(Lowenthal D , 1998) Señala que las personas que realizan turismo cultural basándose en el conocimiento de nuevas lenguas, permite buscas una razón de todo lo visitado llevándose consigo una maravillosa expresa llena de detalles sorprendentes, a su vez se fascinan por lo nuevo y buscan en lo más profundo para tener esa satisfacción de llenarse de conocimientos.

### **TRADICIONES CULTURALES**

Para (Raffino Rodolfo , 2007) La tradición es un grupo de valores, costumbres y creencias que pueden ser impartidas en generaciones futuras, a través de las distintas comunidades y generaciones, a todo esto se le conoce como bienes culturales que se transmite a través de las distintas generaciones en las sociedades ” (Raffino Rodolfo , 2007)

Según (Santos Castillo Miriam, 2021) las tradiciones culturales se definen como una Cultura tradicional, correspondiente al tiempo social específico, y con el tiempo de aprobación, cuando vaya de esta generación a esta generación a la generación, que conduce a nuevos elementos adecuados para la sociedad de la realidad cultural. ...

### **IDENTIDAD CULTURAL**

La identidad cultural (Herrero J, 2018). La define como una construcción teórica basada en los comportamientos de un grupo de individuos y así, el conocimiento de la cultura provendrá de la observación de los miembros de ese grupo que podremos identificar en los patrones específicos de sus comportamientos

Identidad, en antropología este término es entendido como las relación directa entre un grupo

social y las características culturales, que pueden ser; Costumbres, tradiciones y creencias. Las conductas se rigen por rasgos definitorios de un determinado territorio este se convierte en un factor que distingue y reafirma los valores culturales de una determinada región o comunidad todo esto según estudios antropológicos. La vestimenta, lengua, arte, fiestas tradicionales, música, danza, etc., son los elementos que complementan con el contexto histórico, con la escases de estos elementos, sería muy difícil para una comunidad construir su identidad (Medrano, 2008)

La globalización es una de las razones que impiden que una identidad cultural montubia se mantenga, debido a la falta de directrices y mecanismos por parte del estado y sociedad civil para implementar acciones y programas para la población local exclusivamente para su rescate; debido a que no obtiene posicionamiento en los jóvenes y en la cultura montubia es lo que no brinda la oportunidad de formar y fortalecer las tradiciones de los pueblos, todo se ve afectado como la danza, amorfinos, amorfinos y gastronomía que hacen diferente cada cultura. (Benites, L y Garces, A., 2010)

## **PATRIMONIO CULTURAL**

(García López A, 2008) Reafirma que Patrimonio Cultural no forma parte del origen universal de la naturaleza por el contrario es parte de la interacción humana con los demás seres humanos y con su medio ambiente; por lo el patrimonio cultura se considera más allá de lo creado por el hombre, incluyendo lo manipulado por los humanos.

Según (Hernández Hernaández F, 2002) entre turismo y patrimonio ocurren deducciones positivas y negativas, para este último se debe tener en consideración el derecho ciudadano al momento de percibir de un patrimonio cultural y el debido respeto por el entorno natural, hay

una línea que no se puede traspasar.

El Patrimonio Cultural esencialmente artístico pero también culinario y artesanal, a veces se ofrece o declara solo o como complemento de unas vacaciones relajantes. Esto ha conllevado una nueva reinterpretación de la misma, y lo más importante de la activación patrimonial.

(García Lopez A, 2008)

### **SABERES ANCESTRALES**

(Elizabeth, 2016) Considera el lugar donde se aprecie el arte popular y sea valorado el cual mantengan los saberes y parámetros culturales dentro de una comunidad; a través del cual se identifiquen los hechos antropológicos, sociológicos e históricos de un mismo pueblo es un lugar valorado y de importancia turística.

Promover la divulgación científica y de los saberes ancestrales debe concebirse en el ámbito interno para que de una manera sencilla las personas puedan tener acceso a un conocimiento válido, con este conocimiento se podrá tomar decisiones en la vida diaria debido a la gran ayuda que distingue la información recibida todos los días. (Bacquet, 2019)

## **TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

### **TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **Encuestas**

Se realizaron encuestas a 50 personas entre pobladores del Cantón Durán y sectores aledaños para obtener datos específicos, a través de preguntas claves, determinar las tradiciones con las cuales se puede potencializar el turismo cultural dentro del cantón.

### **MÉTODOS INVESTIGATIVOS**

#### **Método analítico**

Se hizo uso de este método para analizar El potencial turístico con el que cuenta el Cantón Duran mediante sus tradiciones culturales, examinando las causas y efectos por medio del análisis informativo es decir los datos que han sido recopilados; es decir, la problemática que existe sobre la demanda turística que es escasa.

#### **Método Inductivo**

Mediante este método de investigación producen datos específicos conforme a las variables con las que cuenta este proyecto; Variable dependiente: Turismo cultural, Variable independiente: Tradiciones

#### **Método Deductivo**

Este método especifica la intensificación que tienen las tradiciones culturales gracias a la documentación de las tradiciones y los saberes ancestrales disponiendo las soluciones sucesivas.

## RESULTADOS OBTENIDOS

Luego de llevarse a cabo la investigación de las tradiciones para potencializar el turismo cultural en el cantón Duran se obtiene como resultados que las tradiciones culturales se están perdiendo porque no hay incentivo a los turistas y no existe promoción turística en el cantón, también incide el peligro en el que hoy en día se vive dentro del lugar.

Se realizó encuestas a la población Durandesa y de sectores aledaños en total 50 personas del día 19 de marzo 2022 de acuerdo a las variables dependiente e independiente de este proyecto, mediante el cual se obtuvo una satisfactoria respuesta y se logró obtener una muestra por conveniencia.

Se identificó que el 100% ha visitado o conoce el Cantón Duran; El 32% visitan siempre el lugar, el 12% con frecuencia, el 10% con regularidad y el otro 42% muy poco.

En una de las preguntas de la encuesta se redacta ¿Conoce usted sobre las tradiciones con las que cuenta el cantón Duran? El 58% su respuesta fue negativa, para el 24% asegura conocer de las tradiciones y el 18% que tal vez podría conocer.

El 80% considera que se están perdiendo las tradiciones culturales debido al desinterés de las autoridades por impulsar el turismo cultural, mientras que el 10% caracteriza que se debe a la poca afluencia de turistas, el otro 10% concuerda que es por las oportunidades de empleo que son escasas, por las nuevas tecnologías y por la inseguridad que existe.

Mediante el presente estudio de caso se demostró que las tradiciones del cantón Durán están arraigadas con la comunidad, y se rehúsan a olvidar estas tradiciones están conscientes que hace muchos años atrás no se practica ninguna de estas actividades y buscan de diversas formas mantener estas tradiciones para las futuras generaciones puedan disfrutar de lo que una vez fue la

gran feria Dura, los paseos en bote por el río Guayas, sus divertidas y deliciosas ferias gastronómicas que ayudaban al turismo local y generaban ingresos y afluencias de turistas.



### **SITUACIONES DETECTADAS**

- A lo largo de este trabajo de investigación se logró detectar que no están destinados los suficientes presupuestos para el turismo en el Cantón Durán.
  
- No existen oportunidades de empleo por esa razón la gran mayoría de la población opta por otros caminos, emigrar a cantones vecinos.
  
- Desinterés de las autoridades del sector público y por impulsar el turismo y falta de motivación al sector privado para invertir, incluso de la población por ayudar el turismo local.

### **SOLUCIONES PLANTEADAS**

- Mediante los datos obtenidos de la investigación y utilizando el método de encuesta se logró identificar las tradiciones del Cantón Durán para fortalecer el turismo cultural.
  
- Desarrollar un plan estratégico de inversión y remodelación de los sectores turísticos con la participación de profesionales en Turismo, el GAD cantonal y empresas privadas, se pueda contribuir al turismo cultural en el Cantón Durán.
  
- Motivar a la población mediante talleres artesanales.

## CONCLUSIONES

Por medio de la investigación se analizó las tradiciones con las que cuenta el cantón Duran para fortalecer el turismo cultural en el cantón Duran, incrementando una gran afluencia de turistas que se sientan atraídos por la cultura y tradiciones con las que cuenta el Cantón, satisfaciendo así necesidades de los turistas, reactivando así la economía local y haciendo que las futuras generaciones se sientan comprometidas por no olvidar estas tradiciones que hacen uno el cantón Duran.

Por medio de datos obtenidos de la encuesta realizada el 58% de la población conoce de las tradiciones con las que cuenta el Cantón Durán y el 66% concluye que el cantón cuenta con gran potencial turístico que no está siendo valorizado y el 80% establece que la pérdida de estas tradiciones se están viendo afectadas por el desinterés de las autoridades.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda al GAD cantonal trabajar junto al MINTUR y profesionales de turismo para impulsar y potencializar el turismo cultural en el Cantón Duran.

Motivar a la población e impartir talleres de emprendimientos, gastronomía, etc... para que la comunidad este totalmente capacitada al tratar con los turistas y satisfacer sus necesidades de recreación.

Como recomendación para el GAD cantonal tener en cuenta estudios de campos y estadísticos para llegar a tener en consideración inversiones destinados al turismo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agustin Santana . (2003). *Turismo cultural, culturas turísticas. Horizontes antropológicos*.
- Benites, L y Garces, A. (2010). *Culturas Ecuatorianas*. Guayaquil, Ecuador.
- Contreras, M. C. (2019). *Gastronomía y marketing turístico en el cantón Ventanas* . Venatanas, Los Ríos.
- García López A. (2008). *Patrimonio cultural: Diferentes perspectivas* . Obtenido de Aarqueoweb: Revista sobre arqueología en internet : <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Patrimonio%20cultural.%20Diferentes%20perspectivas.pdf>
- Hernández Hernaández F. (2002). El patrimonio cultural: La memoria recuperada . En F. H. Hernandez, *El patrimonio cultural: La memoria recuperada* (pág. 464). Madrid, España: Ediciones TREA, S. L. Gijón.
- Herrero J. (2018). Obtenido de Cultura : <http://www.capacitar.sil.org/antro/cultura.pdf>
- Lowenthal D . (1998). *El pasado de un país extraño* . Akal, Madrid.
- Medrano. (2008). *Identidad Cultural*. Murcia, España.
- MINTUR. (2014).
- OMT. (2001).
- Ortega Alarcón. (2018). *Difusión De Los “Mitos Y Leyendas” Como Herramienta Para Desarrollar El Turismo Cultural Del Cantón Babahoyo, Provincia De Los Ríos*. Babahoyo.
- Raffino Rodolfo . (2007). *Revista Opera* .
- Ramírez c . (2002). *Calidad total en las empresas Turísticas* . Trillas, Mexico .
- S, M., & S, R. (1999). *Planificación integral del turismo: un enfoque para Latinoamérica*.

Mexico .

Santos Castillo Miriam, F. R. (Septiembre de 2021). *Las tradiciones culturales de los*

*San Cristobalenses*. Obtenido de Conservatorio de las ciencias sociales en Iberoamerica:

<https://www.eumed.net/uploads/articulos/b55f1c141abe49c211343f409bf73d75.pdf>

Versailles, E. (10 de Noviembre de 2020). *Escuela Europea Versailles*. Obtenido de

<https://escuelaversailles.com/que-es-el-marketing-turistico-importancia-y-estrategias/>