



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACION PARVULARIA**  
**EXTENSIÓN QUEVEDO**

**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN: MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

**TÉCNICAS GRAFO-PLASTICAS EN EL INICIO A LA LECTOESCRITURA Y SU**  
**EFFECTO EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA ESCUELA BÁSICA ELOY ALFARO DE**  
**LA PARROQUIA LA UNIÓN DEL CANTÓN VALENCIA AÑO, 2022**

**AUTOR:**

**VÉLEZ RODRÍGUEZ NEIVA FABIOLA**

**TUTOR:**

**Lcda: AURIA ARACELY. PhD**

**QUEVEDO-LOS RÍOS-ECUADOR**

**2022**

## **Agradecimiento:**

Agradezco a Dios que me ha bendecido, fortaleciéndome en momentos difíciles, llenando mi vida de personas especiales y permitirme llegar a este trabajo investigativo donde estaré cumpliendo uno de los más grandes sueños.

Mis pasos por el sendero de la educación empezaron gracias a mi esposo que me impulsó a elegir la carrera, pero se fue puliendo con personas importantes que me dieron la oportunidad de ejercer y con paciencia me enseñaron adquirir la práctica de esta importante profesión.

Es muy importante para mí también agradecer al docente tutor Msc. Aracely Auria quien siempre ha estado pendiente del correcto desarrollo de esta investigación.

## **Resumen**

El propósito de este proyecto investigativo es estudiar el aporte que ofrecen las técnicas grafo – plásticas para un buen desarrollo en el inicio a la lecto – escritura de los niños de inicial de la Unidad Educativa “Eloy Alfaro” del cantón Valencia, provincia Los Ríos, periodo 2021 - 2022.

Fue emocionante observar la importancia que las docentes a cargo del nivel inicial le dan a las técnicas grafo – plásticas ya que por su experiencia conocen el estímulo que las misma brindan para el proceso de lectura y escritura como componente fundamental para el perfeccionamiento de la motricidad fina, además se estima como vínculo directo para dar los primeros pasos en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

La exploración hecha nos ha permitido deducir que al no trabajar correctamente estas técnicas se puede dar origen a un déficit en la parte motriz, cognoscitiva y expresiva; lo cual desencadenaría una cantidad de dificultades en las bases de aprendizaje de los estudiantes.

Para conseguir resultados válidos fue inevitable el manejo de métodos sustanciales como el inductivo, deductivo que proporcionó poseer información exacta, así como también recopilar datos mediante la observación, encuestas, dirigidas a padres y docentes de los niños de la etapa pre – escolar, reconociendo que la aplicación de estas técnicas no solo es la transformación y manipulación de materiales sino el inicio para un buen aprendizaje sobre todo en la lecto - escritura.

### **Palabras claves**

Manipulación, creatividad, motriz, técnicas, métodos.

## **Summary**

The purpose of this research project is to study the contribution offered by grapho-plastic techniques for a good development in the beginning of reading - writing of the initial children of the "Eloy Alfaro" Educational Unit of the Valencia canton, Los Ríos province, period 2021 - 2022.

It was exciting to observe the importance that the teachers in charge of the initial level give to the grapho-plastic techniques since from their experience they know the stimulus that they provide for the reading and writing process as a fundamental component for the improvement of fine motor skills. , it is also estimated as a direct link to take the first steps in the development of creativity in boys and girls.

The exploration carried out has allowed us to deduce that not working correctly with these techniques can give rise to a deficit in the motor, cognitive and expressive part; which would trigger a number of difficulties in the student's learning bases.

To achieve valid results, it was inevitable to use substantial methods such as inductive, deductive, which provided accurate information, as well as collecting data through observation, surveys, aimed at parents and teachers of children in the pre-school stage, recognizing that the application of these techniques is not only the transformation and manipulation of materials but the beginning for a good learning especially in reading – writing.

## **Palabras claves**

Manipulation, creativity, motor skills, techniques, methods.

## Índice

Agradecimiento: .....	ii
Resumen .....	iii
Summary .....	iv
<b>1.- Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Desarrollo.....</b>	<b>2</b>
<b>2.1. Justificación .....</b>	<b>2</b>
<b>2.2. Objetivo General.....</b>	<b>3</b>
<b>2.2.1. Objetivo Específicos .....</b>	<b>3</b>
<b>2.3. Fundamentación teórica. ....</b>	<b>3</b>
<b>2.3.1. Técnica Desteñido. Aplicación Hoja soporte.....</b>	<b>3</b>
<b>2.3.2. Técnica Sellado con Bollos de papel. Aplicación Pascuas.....</b>	<b>3</b>
<b>2.3.3. Las técnicas grafo plásticas.....</b>	<b>4</b>
<b>2.3.4. El desarrollo de la coordinación psicomotora.....</b>	<b>4</b>
<b>2.3.5. Lectoescritura.....</b>	<b>4</b>
<b>2.3.6. El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimiento. ....</b>	<b>5</b>
<b>2.3.7. Incidencia de un trastorno de habla y lenguaje asociado a una pérdida auditiva conductiva, en los precursores de la lecto-escritura.....</b>	<b>5</b>
<b>2.3.8. Técnicas de lectoescritura para niños.....</b>	<b>5</b>
<b>2.3.9. Leerle a tu hijo veinte minutos al día.....</b>	<b>6</b>
<b>2.3.10. Comprensión lectora. ....</b>	<b>6</b>
<b>2.3.11. ¿Qué es el rasgado o trozado?.....</b>	<b>6</b>
<b>2.3.12. ¿Qué desarrolla el rasgado en los niños?.....</b>	<b>6</b>
<b>2.3.13. LA IMPORTANCIA DE LAS TIJERAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE NIÑOS Y NIÑAS.....</b>	<b>7</b>
<b>2.3.14. ¿Qué es el punzado en artística?.....</b>	<b>7</b>
<b>2.3.15. ¿Qué es la técnica del entorchado?.....</b>	<b>7</b>
<b>2.3.16. ¿Cómo se hace la pasta para Dactilopintura?.....</b>	<b>8</b>
<b>2.3.16. ¿Qué es la técnica de la Dactilopintura?.....</b>	<b>8</b>
<b>2.4. Técnicas aplicadas para la recolección de la información .....</b>	<b>8</b>
<b>2.4.1. Enfoque de la investigación.....</b>	<b>8</b>

<b>2.4.2. Observación</b> .....	8
<b>2.4.4. Entrevista</b> .....	9
<b>2.4.5. Descripción de la ficha técnica</b> .....	9
<b>2.4.6. Investigación descriptiva</b> .....	9
<b>2.4.7. Población</b> .....	9
<b>2.4.8. Muestra</b> .....	9
<b>2.4.9. Técnicas de observación</b> .....	10
<b>2.5. Situaciones detectadas</b> .....	11
<b>2.5.1. Soluciones planteadas</b> .....	12
<b>3. Conclusiones</b> .....	14
<b>5. Anexos</b> .....	18
<b>5.1. Encuesta para docentes</b> .....	18
<b>5.2. Encuesta para los padres de familia</b> .....	20
<b>5.3. Resultados de encuesta realizada a los docentes</b> .....	22
<b>5.4. Resultados de encuesta realizada a los padres de familia</b> .....	30

## 1.- Introducción

Las técnicas grafo-plásticas son procesos que se aplican en las primeras actividades de la etapa del preescolar como recursos pedagógicos para desarrollar la motricidad fina, con la finalidad de preparar a los niños en el proceso de aprendizaje sobre todo en la lecto – escritura, se establecen con acciones donde los niños son los intérpretes del arte mediante dibujos, pinturas, recortes, etc.

En niños de 4 y 5 es fundamental aplicar dichas técnicas ya que su mal manejo afectaría el desarrollo motriz, estos primeros años de educación son extremadamente importantes y significativos porque obtienen el dominio de una gran cantidad de destrezas y habilidades.

Se han registrado casos donde niños llegan directo al primero de básica sin desarrollar previamente la motricidad fina trabajada en el nivel inicial, donde claramente se nota el déficit motriz en actividades de pre-escritura, mediante la observación se ha comparado con estudiantes que si recibieron este proceso y les facilita el mejor desenvolvimiento en trazos caligráficos.

Los niños se encuentran en una etapa de aprendizaje donde la lecto escritura juega un rol importante para su aprendizaje, se acogerán varias estrategias que sirvan para fomentar el grafo plástico con materiales accesibles, esto permitirá conocer su problemática la cual identifica su entorno y problemas cotidianos, entendiendo la capacidad y sus dimensiones.

## **2. Desarrollo**

### **2.1. Justificación**

El nivel inicial juega un rol sumamente importante en la educación ya que en este periodo los niños desarrollan habilidades y destrezas que serán de gran significado para su vida estudiantil, dentro de aquellas cosas aprenderán a desplazarse en espacios, conocerán lateralidades, desarrollarán la habilidad de pensar y tomar decisiones por pequeñas que estas sean pero sobre todo desarrollarán la motricidad fina mediante un conjunto de técnicas previamente estudiadas y comprobadas en su eficacia.

La investigación a desarrollarse es de mucho interés para docentes y padres de familia porque mediante la misma conoceremos si son importante o de muchos beneficios acentuar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños mediante la práctica de técnicas ya que estas se relacionan directamente con la creatividad, buena caligrafía y por ende mejor desempeño en la lecto – escritura.

Los niños son seres naturalmente creativos, el arte representa una forma de comunicar pensamientos y sentimientos por eso es de vital importancia que las docentes estén actualizadas en cuanto al proceso que fortalece esta habilidad ya que muchas de las dificultades que se presenta en los salones de clases se deben a la mala aplicación de las técnicas grafoplásticas afectando directamente la coordinación, precisión en las manos, fuerza muscular.

Esta investigación tiene como visión demostrar el valor que posee el uso correcto de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina y el aporte que estas brindan en el proceso de la lectoescritura.

## **2.2. Objetivo General**

- Aplicar técnicas grafo-plásticas a través de la lectoescritura descubriendo el aprendizaje y su efecto en niños de 4 y 5 años de la escuela básica Eloy Alfaro año, 2022.

### **2.2.1. Objetivo Específicos**

Analizar las técnicas grafo-plásticas que desarrollan de forma significativa la motricidad fina de los niños.

Establecer técnicas grafoplásticas anexadas a la lectoescritura para el descubrimiento del aprendizaje efectivo en niños de 4 y 5 años.

Desarrollar un aprendizaje práctico en los niños y niñas a través de materiales concretos.

## **2.3. Fundamentación teórica.**

### **2.3.1. Técnica Desteñido. Aplicación Hoja soporte.**

Utilizar una hoja de papel barrilete del tamaño que considere necesario, para desteñir necesitaremos lavandina (lejía, cloro) y un hisopo. Precaución no realizar líneas muy juntas porque mientras se secan se expanden, (Mi manual para nivel inicial., 2016) .

### **2.3.2. Técnica Sellado con Bollos de papel. Aplicación Pascuas.**

Es recomendable utilizar papel duro para realizar los sellos, como de revistas o libros de cosméticos, ya que uno blando no deja las mismas marcas a empaparse con pintura. Es posible que se necesiten varios bollos para un trabajo, depende del desgaste del papel, en relación a cómo se prepara la pintura, es preferible que no lleve agua, (Mi manual para nivel inicial., 2016).

### **2.3.3. Las técnicas grafo plásticas.**

las técnicas grafo plásticas, son estrategias que se utiliza en la educación desde temprana edad de los/as niños/as para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje, en especial el de la lectura y escritura”.

(Hussey, 2017), las técnicas grafo plásticas son las “estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina en los infantes para el desarrollo afectivo e intelectual, los docentes requieren de estrategias y métodos para llegar con los aprendizajes a los niños”, (Mirian-Del-Rocío González Espinoza; Darwin Gabriel García-Herrera; Cristián Andrés Erazo-Álvarez; Juan Carlos Erazo-Álvarez, 2020).

### **2.3.4. El desarrollo de la coordinación psicomotora.**

escritura, o dificultades para controlar los impulsos cuando el niño intercambia con sus pares corriendo o saltando. Se considera que estos desfasajes y diferencias se tornan un problema a conocer y afrontar. Las mismas deberían ser observadas y comprendidas tempranamente en sus causas, para diseñar acciones y estrategias psicopedagógicas tendientes a proveer de recursos que permitan a los niños conocer su cuerpo en movimiento, en relación a coordenadas de espacio y tiempo y siempre en interacción con otras personas y objetos culturales, (Roberto, 2018).

### **2.3.5. Lectoescritura.**

Según (Emilia Ferreiro 2021) Es un proceso integrado de construcción del lenguaje escrito. Es una transición del lenguaje oral al escrito. Estos, se desarrollan paralelamente, debido a que, para escribir, se necesita leer y releer continuamente, (Ferreiro, s.f.).

### **2.3.6. El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimiento.**

El jardín, los hogares infantiles y los niveles de preescolar, así como los primeros grados de educación básica en los colegios, son espacios de interacción social en los que los niños tienen una gran posibilidad de desarrollar su lenguaje y su comprensión del mundo a través de él. Dada la etapa del desarrollo en que están los niños que asisten a estas instituciones, los avances que allí se dan son altamente significativos y se constituyen en las bases de los desarrollos posteriores.

Según Redalyc Se refiere a la adquisición de la correspondencia letra-sonido y su uso en la lectura y el deletreo. Su objetivo es enseñar a comprender que las letras están unidas a un sonido (fonema) para formar esa correspondencia letra-sonido y patrones de deletreo y aplicar estos conocimientos a la lectura.

### **2.3.7. Incidencia de un trastorno de habla y lenguaje asociado a una pérdida auditiva conductiva, en los precursores de la lecto-escritura.**

El desarrollo de la lectura y la escritura se contempla como un proceso que inicia en la edad preescolar, por ende; el proyecto realizado estima la exploración de la consolidación de los precursores del proceso lecto-escrito en un caso específico asociado a un diagnóstico con compromiso del habla y lenguaje a causa de una patología de tipo auditiva. La selección del caso se dio a partir de la información recolectada en la institución, las entrevistas realizadas a docentes y terapeutas, (Cárdenas Cifuentes, 2019).

### **2.3.8. Técnicas de lectoescritura para niños.**

Empezar a desarrollar técnicas de lectoescritura para niños durante la primera infancia es imprescindible para su desarrollo y escolarización. Evidentemente no es algo que los hijos adquieren de inmediato, sino que es algo que van asimilando poco a poco. Para ayudarles a asimilarlo te proponemos algunas actividades para niños de 5 a 6 años de lectoescritura que puedes practicar con tu hijo:

### **2.3.9. Leerle a tu hijo veinte minutos al día.**

Es una de las actividades de lectoescritura para niños más importantes que puedes hacer para prepararlo a que aprenda a leer y tenga éxito en la escuela. Pasa el dedo por debajo de cada palabra a medida que vayas leyendo. Los niños no saben que se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo, por lo que esto les ayuda a desarrollar el sentido de la orientación. También desarrollará el concepto de palabras y el espacio entre ellas, (Edarca, 2020).

### **2.3.10. Comprensión lectora.**

Por desgracia, es una de las competencias que cuesta más a los niños. Por ello, empezar a trabajar la comprensión lectora a una edad temprana es importante para que sean competentes en el colegio. Cuando acabes de leer una historia a tu hijo, hazle preguntas para ver qué y cuánto ha entendido. Si no consigue responder a las preguntas, id a la página donde está la respuesta y volved a leerla. Vuelve a plantear a preguntas, (Edarca, 2020).

### **2.3.11. ¿Qué es el rasgado o trozado?**

Es el cortar un papel con la pinza digital es decir los dos dedos índice y pulgar. La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado, (2021).

### **2.3.12. ¿Qué desarrolla el rasgado en los niños?**

Ejercitan sus dedos y manos realizando movimientos que promueven un agarre adecuado y desarrollan la pinza de manera cada vez más funcional. Realizan movimientos precisos que favorecen la destreza manual. Desarrollan concentración, coordinación ojo-mano y percepción táctil.

### **2.3.13. LA IMPORTANCIA DE LAS TIJERAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE NIÑOS Y NIÑAS**

Sí, parece una tontería, algo que además muchas veces se da por hecho que todo el mundo sabe hacer. Pero no es así, no es tan fácil saber cortar ni todo el mundo lo sabe hacer bien. De hecho, cortar bien es una habilidad que requiere de una gran destreza y que no siempre se valora su importancia, (Zientziapolis, 2017).

En el mundo de la costura, por ejemplo, el corte es uno de los trabajos más importantes. Un buen corte hace que la ropa se asiente en tu cuerpo y quede mucho mejor. Pero solo las grandes modistas dominan el arte del corte, (Zientziapolis, 2017).

En las actividades que desarrollamos desde Zientziapolis utilizamos mucho las tijeras y nos ha sorprendido encontrarnos con niños y niñas de cierta edad que apenas saben coger una tijera y cortar con ella. Una tarea que parece tan sencilla y que para muchos no lo es tanto. Quizás porque en la actualidad, no se da tanta importancia a este tipo de destrezas más manuales, (Zientziapolis, 2017).

### **2.3.14. ¿Qué es el punzado en artística?**

El punzado va desde lo espontáneo hasta la línea recta y posteriormente lograr la silueta. Esta técnica consiste en realizar bolas y otras formas de diferentes tamaños utilizando papeles de diversas texturas arrugando el papel con las dos manos. técnica: dátilo pintura.

### **2.3.15. ¿Qué es la técnica del entorchado?**

Se llama entorchado al adorno que sirve de distintivo a los oficiales generales, el cual se lleva en las vueltas de las mangas, centro y borlas de la faja. El entorchado se compone de fajitas o tiras de laurel enlazadas en contraposición en tres palos delgados formando aspas para denotar el mando y la recompensa.

### **2.3.16. ¿Cómo se hace la pasta para Dactilopintura?**

Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor hasta que esté cremosa. Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave, (Barrosa, 2021).

### **2.3.16. ¿Qué es la técnica de la Dactilopintura?**

La dactilopintura o pintura de dedos es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad, (Barrosa, 2021).

## **2.4. Técnicas aplicadas para la recolección de la información**

### **2.4.1. Enfoque de la investigación**

En la presente investigación, se utilizará el enfoque cualitativo por las siguientes etapas el mismo que permitirá describir características de la problemática. Basado en las técnicas grafo-plásticas a través de la lectoescritura descubriendo el aprendizaje.

### **2.4.2. Observación**

El análisis estadístico de la hoja de observación de campo, sobre los tipos de competencias en los estudiantes, se observa que los niños tienen mucho dominio en esta práctica investigativa al proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **2.4.3. Encuesta**

Adicional a las demás técnicas se aplicó en una determinada población, que permitió recopilar información por medio de tes elaboradas con el propósito de cumplir el objetivo de la investigación. considerando los siguientes instrumentos: Cuestionarios y cuadro de registros anteriores.

#### **2.4.4. Entrevista**

La entrevista se utiliza con frecuencia en los medios de información, motivo el cual permitió de manera considerable a la obtención de datos, esto se da por que las personas prefieren escribir, por la confiabilidad de obtener la información.

La temática expuesta es más directa entre dos personas, donde se puede apreciar la honestidad en sus respuestas, sin duda alguna estimula a la interpretación hacia las respuestas correctas, especialmente en el trabajo con los niños y niñas sin ningún problema.

#### **2.4.5. Descripción de la ficha técnica**

El proceso complementario en la recuperación, se pudo utilizar como un diseño de técnica de campo, particularmente en los apartados relativos entre ellas se destacan los siguientes: Análisis concepto de la técnica, diseño, instrumento, aplicación y proceso de información derivada.

#### **2.4.6. Investigación descriptiva**

Se puntualizará cuidadosamente, para establecer la recopilación de información como la observación directa, entrevista, cuestionarios todo enmarcado en tiempo y espacio, acorde a las realidades se destaca lo esencial.

#### **2.4.7. Población**

La investigación se caracteriza por ser infinita dando su enfoque en la aplicación de técnicas grafo-plásticas a través de la lectoescritura, a descubriendo el aprendizaje en niños y niñas, los cuales se determinan en niños de 4 a 5 años de edad.

#### **2.4.8. Muestra**

La presente investigación se utiliza el muestreo probabilístico, con la utilización del método al azar, además se aplican un número de instrumento asignado a cada grupo acorde a los resultados obtenidos.

El total de la muestra de la investigación fue de 40 padres de familias y 5 docentes la Escuela Básica Eloy Alfaro en el área preescolar que se presentan a continuación:

#### **2.4.9. Técnicas de observación**

En la tesina se derivó a la socialización del proceso de enseñanza-aprendizaje efectuadas a las técnicas grafo-plásticas en el inicio de la lectoescritura y su efecto en niños de 4 y 5 años de la escuela básica Eloy Alfaro de la parroquia la unión del cantón valencia.

#### **2.4.10. Técnicas seleccionadas**

- Cuestionario
- Encuesta
- Entrevista
- Ficha técnica

Al realizar la encuesta en horas de la mañana se consideró importante conocer el uso de técnicas grafo plásticas compartidas en el aula, evidenciando el rendimiento académico en los niños y niñas. Además, el compromiso que asumen los docentes en el aprendizaje.

La investigación se realizó a la comunidad educativa fomentando técnica que facilitan la lectoescritura, dando apertura a la información requerida, por parte de padres de familia, docentes, administradores educativos, gracias a la confiabilidad de la comunicación de la comunidad educativa.

Es importante los resultados obtenidos, la cual fueron concreto y directo entre los involucrados en la educación, donde se puede apreciar la dedicación en las técnicas analizadas, sin embargo, se evaluó la interpretación de las respuestas, específicamente el trabajo consistió en el involucramiento de niños y niñas en edades de 4 a 5 años.

## 2.5. Situaciones detectadas

El reto de adquirir nuevos conocimientos ha sido un reto para la comunidad educativa, al mismo tiempo a las técnicas impartidas al proceso de enseñanza en la virtualidad, con la competitividad de un marco educativo que fomentan estrategias didácticas. El covid-19 dejó como evidencia que los docentes desconocen de muchas técnicas y metodologías tecnológicas, la cual optaron por adaptarse a un proceso interno auto educativo, con el manejo de plataformas virtuales, redes sociales, entre otros.

El uso reducido de técnicas grafomotorias y la facilidad de la lecto escritura hace que procesos no se apliquen en las primeras actividades de la etapa del preescolar como recursos pedagógicos encaminado para el desarrollo de la motricidad fina, inmerso en un aprendizaje aislado a la realidad con la finalidad de preparar a los niños en el proceso de aprendizaje sobre todo en la escritura, se establecen con acciones donde los niños son los intérpretes de las técnicas, recortes, pintura, la falta de esto limita la interacción de los niños y niñas que se transforman eje transversal.

La enseñanza habitual marca un precedente en la actualización de conocimiento adaptadas a la virtualidad, las mismas que adoptan una postura ideológica, reduciendo el propósito pedagógico hacia un aprendizaje de calidad aplicando desde temprana edad de los/as niños/as para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad al proceso de aprendizaje, en especial el de la lectura y escritura.

Al apropiarse de la temática sobre el modelo de la lectura ideológica planteado por menciona cinco niveles de lectura posibles: decodificación, la cual no se aplica de forma permanente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, son muchos los factores que reinciden en el entorno social de la educación del niño o niña donde se evidencia problemáticas de aprendizajes que se deben a factores externos, la familia, educandos que enfrentan a diario la dura tarea de la enseñanza.

El rol del docente implica distintas habilidades que se ejecuta el juego para ir ascendiendo hacía niveles más altos en su enseñanza, aunque las dificultades son evidentes cuando no se aplican métodos y técnicas adecuadas ante la realidad actual, durante la investigación se constató las dificultades relacionadas con técnicas de trabajo en los procesos establecidos en las aulas virtuales.

El impacto creado por la pandemia en la humanidad transformó el contexto de la educación, haciendo que la comunidad educativa busque herramientas, estrategias competentes e indispensables para fortalecer las instrucciones necesarias para responder al nivel de dominio real que se puede tener sobre el lenguaje escrita. No basta con tener un nivel básico de adquisición de la escritura y de la lectura como base fundamental.

Lo relacionado a las técnicas podemos atribuirles significado de aprender siendo una ayuda a lo que nos gustaría hacer o a comprender lo que estamos interesados en comprender, contenidos, actividades dinámicas donde el docente redescubrió una enorme gama de tics para enfrentar un proceso virtual, Aprendes a leer y si aún no pueden leer todo por sí mismo, allí tiene que leer consigo mismo. Esto no resultará muy difícil.

### **2.5.1. Soluciones planteadas**

La presente tiene como finalidad plantear estrategias y técnicas que influya en la contribución del aprendizaje significativo de los niños, a través de métodos, técnicas y procedimientos desde la lectura y escritura. Que permita al niño y niña con éxito al proceso de enseñanza-aprendizaje adaptándose a lo actual que es la transformación de un mundo digital.

Las habilidades adquiridas en el transcurso de la enseñanza se evidencien en los rincones de clases que acceden a las oportunidades al uso de nuevas técnicas de conocimientos con soluciones prácticas, sencillas y eficaces para los desafíos a los conocimientos actuales.

El mecanismo de técnicas utilizado en niños de 4 y 5 es fundamental aplicar ya que su mal manejo afectaría el desarrollo motriz, el método de enseñanza ante el uso de estrategias, las técnicas activas que desarrollen con la interacción y propuestas de contenidos accesible para los niños de 4 a 5 años de edad. Actividades que permitirán crecer como aprendices en la virtualidad e interactiva.

En estos primeros años de educación son extremadamente importantes y significativos porque obtienen el dominio de una gran cantidad de destrezas y habilidades. Además, fomentar el aprendizaje participativo conjuntamente con los padres de familia con el seguimiento individualizado, es decir, acompañar en su proceso como guía y supervisor formulando las siguientes Preguntas ¿qué hace, ¿cómo lo hace? ¿Para qué lo hace? Solventando las inquietudes del estudiante de manera natural que disminuyan los temores en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los niños y niñas deben ser los protagonistas en el proceso del aprendizaje, Se han registrado casos donde niños llegan directo al primero de básica sin desarrollar previamente la motricidad fina trabajada en el nivel inicial. Propiciar un aprendizaje significativo resolviendo problemas, analizando situaciones complejas, pero con un contexto motivador cercano a su realidad de interés esencial para la vida cotidiana.

### **3. Conclusiones**

Al término de la investigación las técnicas esto sobrelleva a la aportación de enseñanza aprendizaje dentro del aula que implica el desarrollo en la capacidad de análisis que puedan demostrar los niños y niñas de 4 a 5 años.

Con el estudio de técnicas grafo-plásticas se obtiene la certeza que el proceso de la enseñanza aprendizaje en los niños en una forma significativa, contribuiría al descubrimiento y su aprendizaje dentro del aula.

Las estrategias metodológicas en la pedagogía moderna y su aporte en el aprendizaje significativo de los estudiantes son primordiales para complementar el trabajo en equipo se evidencia una excelente participación dentro del aula.

#### 4. Bibliografía

- (Quintero. (2011,). *Estrategias metodológicas*. Recuperado el 2021, de <https://www.google.com/search?q=ESTRATEGIAS+METODOL%C3%93GICAS+SEGUN+AUTOR&sxsrf=AO>
- (26 de marzo de 2021). Recuperado el 30 de marzo de 2022, de <https://www.google.com/search?q=Rasgado+segun+autores&oq=Rasgado+segun+autores&aqs=chrome..69i57.8208j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Arias. (2006). *Técnicas de recolección de datos*. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=tecnicas+aplicadas+para+la+recoleccion+de+datos+de+una+investigacion>
- Barrosa, M. A. (10 de abril de 2021). *Alephi*. Recuperado el 01 de abril de 2022, de <https://aleph.org.mx/que-es-la-dactilopintura-segun-autores#:~:text=de%20la%20Dactilopintura%3F-,La%20dactilopintura%20o%20pintura%20de%20dedos%20es%20una%20acti>
- Bruner. (2010). *PIAGET BRUNER VIGOTSKY*. Recuperado el 2021 de septiembre de 2021, de PIAGET BRUNER VIGOTSKY: [http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXTO%20%20SEM%204\\_PIAGET%20BRUNER%20VIGOTSKY.pdf](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXTO%20%20SEM%204_PIAGET%20BRUNER%20VIGOTSKY.pdf)
- Cortés, D. M. (2004). *Generalidades sobre Metodología*. Recuperado el 18 de 03 de 2022, de Generalidades sobre Metodología.
- Díaz Barriga. ( 2012). *RED34ok.qxp*. Obtenido de RED34ok.qxp: [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/45/45\\_Delgado.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf)
- Edarca, N. (15 de 01 de 2020). *Técnicas de lectoescritura para niños*. Recuperado el 18 de 03 de 2022, de Técnicas de lectoescritura para niños: <https://www.nadaledarca.com/tecnicas-de-lectoescritura-para-ninos/>
- Educaweb. (30 de julio de 2020). *a educación emocional, clave para la enseñanza-aprendizaje en tiempos de coronavirus*. Recuperado el 14 de 09 de 2021, de a educación emocional, clave para la enseñanza-aprendizaje en tiempos de coronavirus: [educaweb.com/noticia/2020/05/27/educacion-emocional-clave-ensenanza-aprendizaje-tiempos-coronavirus-19205/](http://educaweb.com/noticia/2020/05/27/educacion-emocional-clave-ensenanza-aprendizaje-tiempos-coronavirus-19205/)
- Espejo, R. (2017). *manual\_metodologias*. Recuperado el 03 de septiembre de 2021, de [manual\\_metodologias: https://www.postgradosucentral.cl/profesores/download/manual\\_metodologias.pdf](https://www.postgradosucentral.cl/profesores/download/manual_metodologias.pdf)
- Ferreiro, E. (s.f.). *Lectoescritura*. Obtenido de [https://www.google.com/search?q=lectoescritura+segun+autores&sxsrf=APq-WBuUmojZLCGjNtlnpR\\_6ju5XEojeMg%3A1647225016522&ei=uKguYru8](https://www.google.com/search?q=lectoescritura+segun+autores&sxsrf=APq-WBuUmojZLCGjNtlnpR_6ju5XEojeMg%3A1647225016522&ei=uKguYru8)

- Furman, M. (10 de 02 de 2021). *Nuevas formas de aprender y enseñar a partir de la pandemia*. Recuperado el 14 de 09 de 2021, de Panorama portal de la educación: <https://panorama.oei.org.ar/nuevas-formas-de-aprender-y-ensenar-a-partir-de-la-pandemia-por-melina-furman/>
- Kalman, J. (03 de junio de 2020). *Aprender en Casa: lo mismo pero en pantalla*. Recuperado el 14 de 09 de 2021, de Aprender en Casa: lo mismo pero en pantalla: <https://educacion.nexos.com.mx/aprender-en-casa-lo-mismo-pero-en-pantalla/>
- M., Crithian. (s.f.). *Educación virtual*. Recuperado el 12 de septiembre de 2021, de <https://neai-unesp.org/educacion-virtual-el-plan-educativo-aprendemos-juntos-en-casa-frente-a-la-realidad-de-los-estudiantes-de-zonas-rurales-en-ecuador/>
- Marcos, T. P.-S. (2009). *Modulo III - Jugando con las Grafolásticas.pdf*. Recuperado el 13 de 03 de 2022, de Modulo III - Jugando con las Grafolásticas.pdf: <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlkZWVzc2FnZSI6IkBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWhiV1JqYzlxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMlk0YkhnME1uaG9PQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcG>
- Mayra Cecilia Cruz Mangui, . (2017). *INNOVA Research Journal*. Recuperado el 03 de septiembre de 2021, de INNOVA Research Journal: <file:///C:/Users/Salvador/Downloads/Dialnet-EstrategiasMetodologicasParaLaEnsenanzaaprendizaje-6183869.pdf>
- Mi manual para nivel inicial*. (29 de 12 de 2016). Recuperado el 13 de 03 de 2022, de Mi manual para nivel inicial.: <https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/tecnicas-grafo-plasticas/>
- Mirian-Del-Rocío González Espinoza; Darwin Gabriel García-Herrera; Cristián Andrés Erazo-Álvarez; Juan Carlos Erazo-Álvarez. (2020). *Creatividad y técnicas grafolástica innovadoras*. Recuperado el 13 de 03 de 2022, de Creatividad y técnicas grafolástica innovadoras: <Dialnet-CreatividadYTecnicasGrafolasticaInnovadoras-7610749.pdf>
- Moreira., M. A. (12 de 12 de 2017). *Aprendizaje significativo como un referente para la organización*. Recuperado el 14 de 09 de 2021, de Aprendizaje significativo como un referente para la organización: [file:///C:/Users/Salvador/Downloads/publicaciones,+Editor\\_a+de+la+revista,+Archivosv11n12e029.pdf](file:///C:/Users/Salvador/Downloads/publicaciones,+Editor_a+de+la+revista,+Archivosv11n12e029.pdf)
- Moreno, M. S. (2010). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA*. Recuperado el 13 de 03 de 2022, de EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.
- Nestor Cohen, Gabriela Gomez Rojas. (2019). *Editora Teseo*. Recuperado el 14 de 09 de 2021, de Metodología de la investigación.: [http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190823024606/Metodologia\\_para\\_que.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190823024606/Metodologia_para_que.pdf)
- Revista digital para profesionales de la enseñanza*. (julio de 2009). Recuperado el 12 de septiembre de 2021, de Revista digital para profesionales de la enseñanza.: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>

- Roberto, M. D. (2018). *Desarrollo psicomotor*. Recuperado el 23 de 03 de 2022, de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/575/1/doc.pdf>
- ROSALÍA MONTEALEGRE, L. A. (2012). *Redalyc.Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Obtenido de Redalyc.Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio.
- Salas, E. (noviembre de 2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. Obtenido de El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje: <file:///C:/Users/Salvador/Downloads/7213.pdf>
- Tipos de investigación*. (06 de 06 de 2011). Recuperado el 19 de 03 de 2022, de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/la-observacion.html#:~:text=De%20acuerdo%20con%20el%20Peque%C3%B1o,observar%20signific a%20%E2%80%9Cexaminar%20atentamente%E2%80%9D>.
- Valdés-Ayala, M. Z. (03 de 07 de 2002). *Colypro*. Recuperado el 07 de 09 de 2021, de <http://www.colypro.com/revista/articulo/la-pedagogia-y-la-educacion.-dos-conceptos-distintos>
- Zientziapolis. (02 de 2017). <https://www.zientziapolis.com/>. Recuperado el 01 de abril de 2022, de <https://www.zientziapolis.com/>: <https://www.zientziapolis.com/single-post/2017/05/18/la-importancia-de-las-tijeras-en-el-desarrollo-psicomotriz-de-ni%C3%B1os-y-n%C3%B1as>

## 5. Anexos

### 5.1. Encuesta para docentes.

1.- ¿La implementación de técnicas grafo-plásticas, son importantes para el proceso enseñanza aprendizaje? ¿Por qué?

-----

2.- ¿Las técnicas grafo-plásticas influyen en su aporte de la enseñanza significativa de los niños y niñas?

Si

No

Talvez

3.- ¿Los métodos y técnicas de lectoescritura influyen al descubriendo el aprendizaje en los niños de 4 y 5 años?

Si

No

Talvez

4.- ¿Está de acuerdo que las técnicas grafo-plásticas se deben unificar con la lectoescritura para aportar al aprendizaje significativo de los niños y niñas? ¿Por qué?

5.- ¿Las técnicas grafo-plásticas que aplica el docente son adaptadas a las aulas interactivas?

Si

No

Talvez

6.- ¿Las técnicas grafoplásticas, son estrategias que se utiliza en la education desde temprana edad en los/as niños/as?

-----  
7.- ¿Las técnicas grafoplásticas desarrollan la psicomotricidad fina y la creatividad en

los niños y niñas?

Si

No

Talvez

8.- ¿Conoce de las técnicas grafoplásticas para el aprendizaje, en especial el de lectura y escritura?

Si

No

Talvez

## 5.2. Encuesta para los padres de familia.

1.- ¿Conoce usted de las técnicas grafoplásticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Si

No

Talvez

2.- ¿Las estrategias de lectoescritura aplicadas por el docente aporta en la enseñanza significativa en los niños y niñas? ¿Por qué?

-----

3.- ¿Cree usted que las técnicas grafoplásticas aplicada por el docente se adaptan al aprendizaje en las aulas interactivas?

Si

No

Talvez

4.- ¿El proceso de enseñanza por parte de la docente infiere en lectoescritura en el aprendizaje significativo de los estudiantes? ¿Por qué?

-----

5.- ¿El docente fomenta la lectoescritura y la técnica grafoplásticas en el aula?

Si

No

Talvez

6.- ¿Cree usted que la enseñanza actual requiere de la participación de los padres en la técnica de lectoescritura?

Si

No

Talvez

7.- ¿Considera usted que las aulas interactivas se acoplan a las técnicas grafoplásticas en el proceso-enseñanza de niños y niñas?

Si

No

Talvez

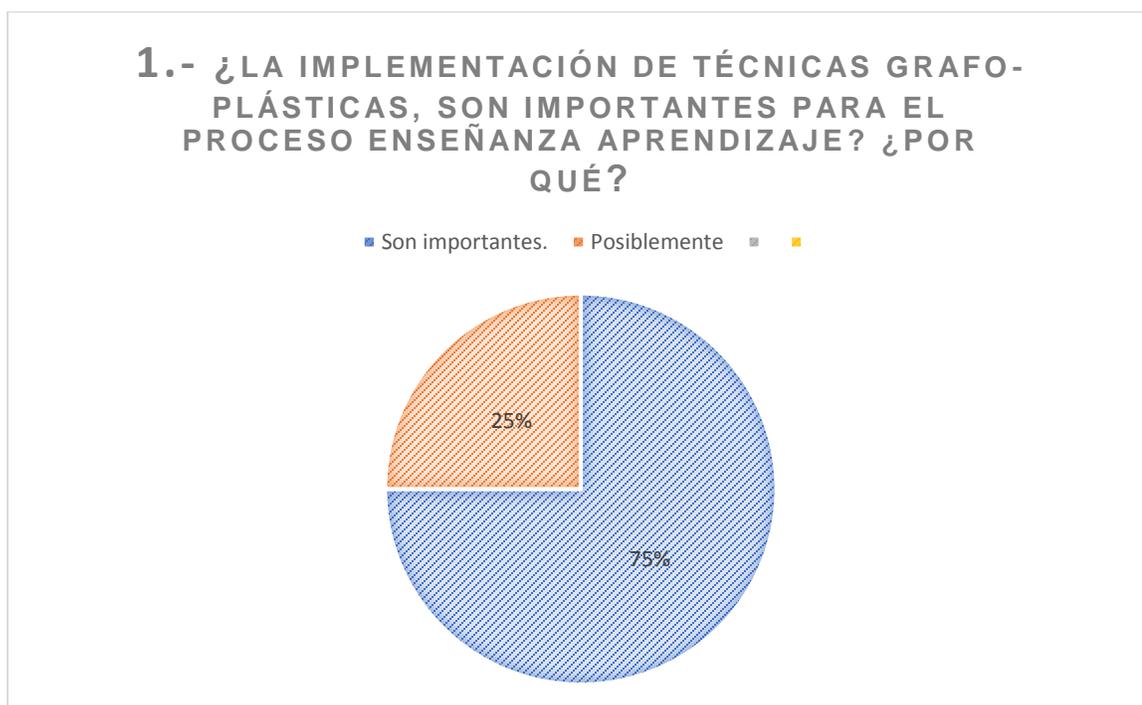
8.- ¿La pedagogía moderna la técnica grafoplásticas contribuye al proceso exitoso del aprendizaje de niños y niñas?

Si

No

Talvez

### 5.3. Resultados de encuesta realizada a los docentes.

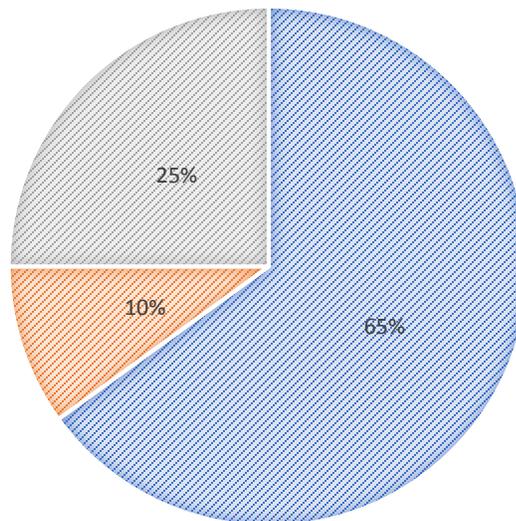


ANÁLISIS: El 75% de los encuestados señalan que son importantes la implementación grafoplásticas para el proceso enseñanza-aprendizaje serian de gran importancia para los niños, en cambio el 25% manifiesta que posiblemente se darían los resultados las técnicas.

INTERPRETACIÓN: en la participación de los encuestados nos señala en un nivel alto, que es de manera oportuna los procesos metodológicos para lograr una interacción en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 2.- ¿LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS INFLUYEN EN SU APORTE DE LA ENSEÑANZA SIGNIFICATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS?

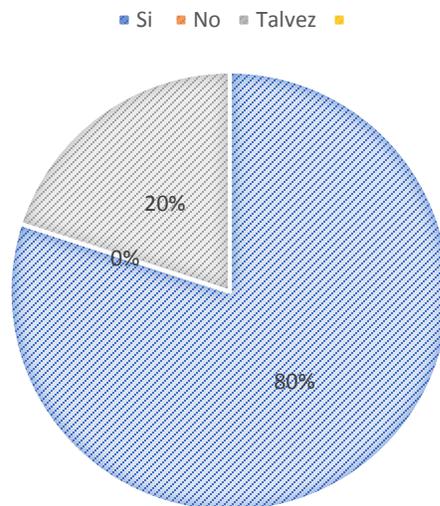
■ Si ■ No ■ Talvez ■



**ANÁLISIS:** El 65% de los encuestados señalan que técnicas grafo-plásticas influyen en su aporte de la enseñanza significativa, adicional el 25% manifiesta que no influyen para el proceso de enseñanza significativa, mientras tanto el 10% manifiesta que talvez.

**INTERPRETACIÓN:** En la información obtenidas nos indican en un porcentaje mayor, que es de manera oportuna los procesos de técnicas grafo-plásticas para la interacción en el proceso de enseñanza-significativo.

### 3.- ¿LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LECTOESCRITURA INFLUYEN AL DESCUBRIENDO EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS?

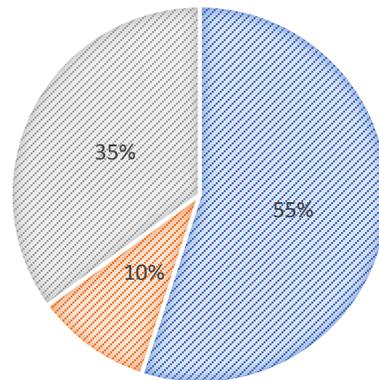


ANÁLISIS: El 80% de los encuestados señalan que los métodos y métodos y técnicas de lectoescritura influyen en su aprendizaje desde sus casas, adicional el 20% manifiesta que talvez influya para el proceso de enseñanza.

INTERPRETACIÓN: los resultados obtenidos nos indica en un porcentaje mayor, que es de manera oportuna la aplicación de métodos y técnicas para el proceso de enseñanza.

**4.- ¿ESTÁ DE ACUERDO QUE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS SE DEBEN UNIFICAR CON LA LECTOESCRITURA PARA APORTAR AL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS? ¿PORQUÉ?**

■ Si ■ No ■ Talvez ■

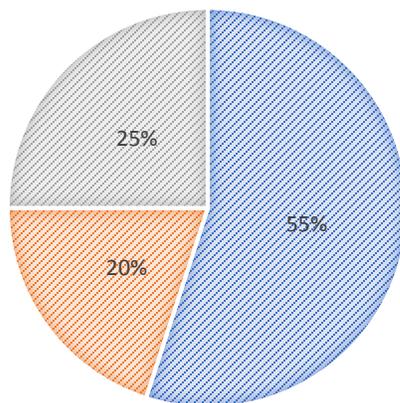


**ANÁLISIS:** El 55% de los encuestados señalan que están de acuerdo que las técnicas grafo-plásticas se deben unificar con la lectoescritura que aportan al aprendizaje significativo de los niños, en el promedio del 35% indican que talvez se pueda unificar con la técnicas grafo-plásticas y un porcentaje del 10% no están de acuerdo por lo que la función de métodos es diferente y deben aplicarse por separado.

**INTERPRETACIÓN:** los resultados obtenidos nos indica en un porcentaje mayor, que es de manera oportuna la aplicación de métodos y técnicas para el proceso de enseñanza.

### 5.- ¿LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS QUE APLICA EL DOCENTE SON ADAPTADAS A LAS AULAS INTERACTIVAS?

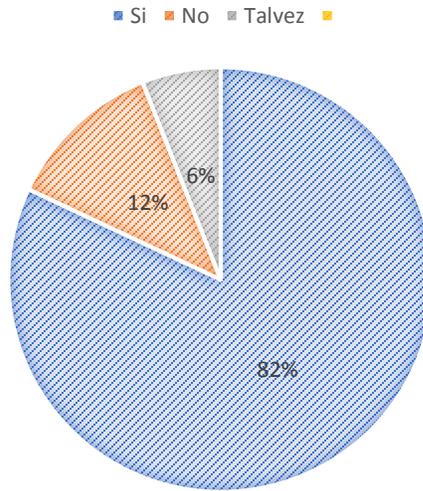
■ Si ■ No ■ Talves ■



**ANÁLISIS:** El 55% de los docentes encuestados señalan que las Técnicas grafoplásticas que se aplican en clase se adaptan a las tecnologías en relación a la pedagogía, por lo tanto, el 25% indican que talvez adapten a las Tics y un grupo del 20% no consideran factible las adaptaciones.

**INTERPRETACIÓN:** los resultados obtenidos nos indica en un porcentaje dividido, diferenciándose un mínimo porcentaje apuesta que las estrategias metodológicas que se aplican en clase se adaptan a las tecnologías en relación a la pedagogía.

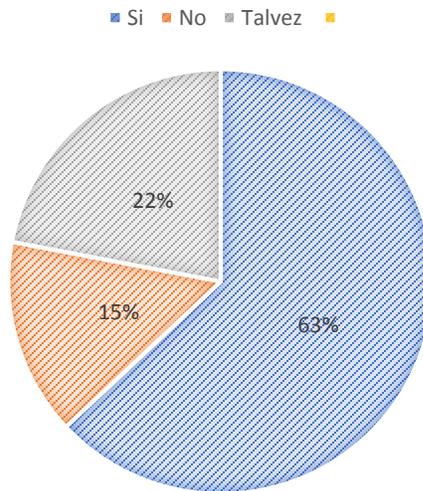
**6.- ¿CREE USTED QUE LA ENSEÑANZA ACTUAL REQUIERE DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES EN LA TÉCNICA DE LECTOESCRITURA?**



**ANÁLISIS:** El 82% de los encuestados considera que requiere de participación de los padres, acompañado del 12% indican que no surte efecto en el proceso-enseñanza en aulas con la modalidad aprendamos juntos y el 6% sostienen una duda a lo referente del proceso áulico.

**INTERPRETACIÓN:** los resultados obtenidos nos indica en un porcentaje alto, diferenciándose un mínimo porcentaje expone que pandemia surtió efecto en el proceso-enseñanza en aulas interactivas.

### 7.- ¿LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS DESARROLLAN LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS?

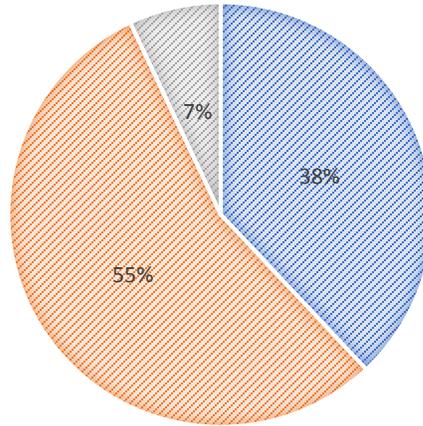


ANÁLISIS: El 63% de los encuestados considera que si es apropiado las técnicas se desarrollan en casa para promover un proceso exitoso del aprendizaje de niños y niñas, mientras que el 22% creen que talvez se promueve el proceso-enseñanza de niños y niñas y el 15% sostienen que no es apropiado el programa aprendamos en casa.

INTERPRETACIÓN: los resultados obtenidos nos indica en un porcentaje alto, diferenciándose un mínimo porcentaje expone que pandemia surtió efecto en el proceso-enseñanza en aulas interactivas.

### 8.- ¿CONOCE DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL APRENDIZAJE, EN ESPECIAL EL DE LECTURA Y ESCRITURA?

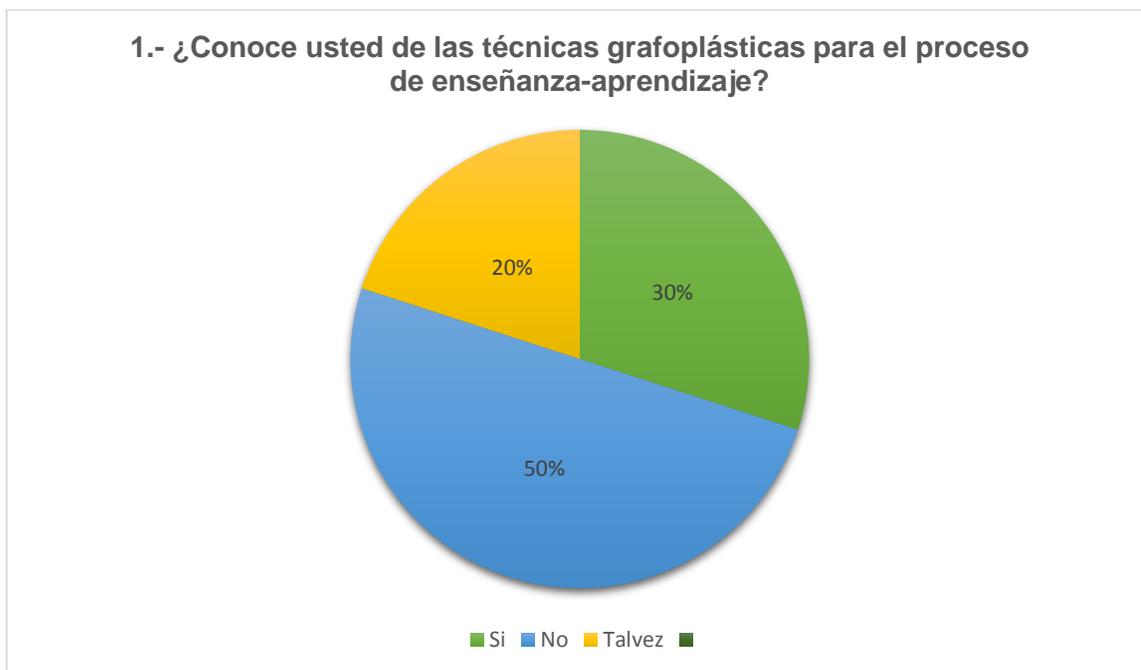
■ Si ■ No ■ Talvez ■



ANÁLISIS: El 55% de los encuestados considera que no conocen de los métodos y técnicas grafoplásticas para el aprendizaje, mientras que el 38% creen que si conocen de los métodos y técnicas esenciales para el aprendizaje grafoplásticas, mientras que el 7% opinan que talvez dominen los métodos y técnicas esenciales para el aprendizaje en la modalidad aprendamos juntos en casa.

INTERPRETACIÓN: los resultados obtenidos nos indica en un porcentaje medio, diferenciándose un porcentaje dividido expone que conocen de los métodos y técnicas esenciales para el aprendizaje interactivo.

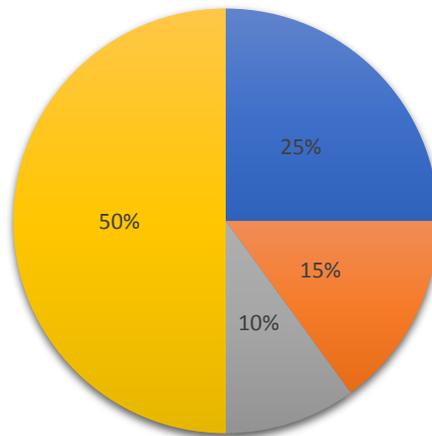
#### 5.4. Resultados de encuesta realizada a los padres de familia.



ANÁLISIS: El 50% de los encuestados creen que no están preparados para el proceso de enseñanza-aprendizaje grafoplásticas juntos a sus niños, mientras que el 30% consideran que si están preparado para el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el 20% opinan que talvez se puedan preparar para el proceso de enseñanza-aprendizaje en grafoplásticas.

INTERPRETACIÓN: los resultados obtenidos nos indica en un porcentaje diferencial es medio, mostrando un porcentaje dividido expone que están preparado para el proceso de enseñanza-aprendizaje en grafoplásticas.

**2.- ¿Las estrategias de lectoescritura aplicadas por el docente aporta en la enseñanza significativa en los niños y niñas? ¿Por qué?**

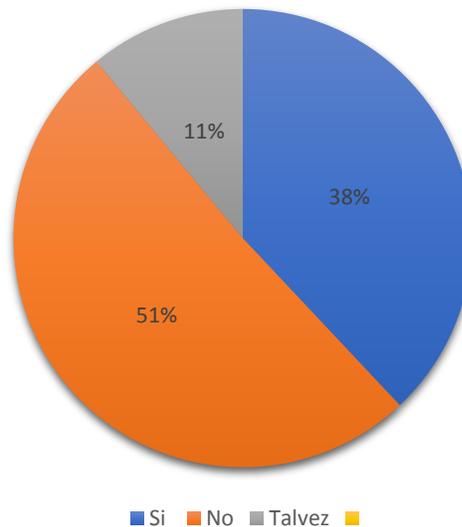


■ Las estrategias son exitosas ■ Poco exitosas ■ Probablemente exitosas ■ Falta de estrategias

**ANÁLISIS:** El 50% de los encuestados creen que faltan aplicación de estrategias lectoescritura aplicadas por el docente aporta en la enseñanza significativa en los estudiantes, mientras que el 25% consideran que son exitosa las estrategias, mientras que el 15% opinan que son pocas exitosas y finalmente el 10% consideran que probablemente sean exitosas.

**INTERPRETACIÓN:** los resultados obtenidos nos indica en un porcentaje diferencial es medio, mostrando un porcentaje mínimo.

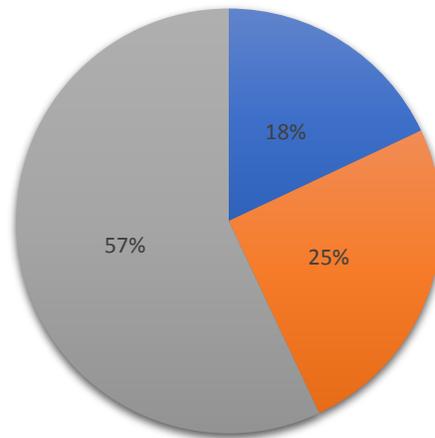
**3.- ¿Cree usted que las técnicas grafoplásticas aplicada por el docente se adaptan al aprendizaje en las aulas interactivas?**



**ANÁLISIS:** El 51% de los encuestados creen que no se adaptan a los métodos y técnicas aplicada por el docente en la enseñanza en la modalidad aprendamos juntos en casa, mientras que el 38% consideran que, si son adaptables, mientras que el 11% opinan que talvez se adaptan al aprendizaje.

**INTERPRETACIÓN:** los resultados obtenidos nos indica en un porcentaje mayoritario prevalece el no dando paso a las necesidades en el ámbito educativo con la actualización de conocimientos, mostrando un porcentaje dividido expone que están preparado para adaptar métodos y técnicas en la enseñanza-aprendizaje.

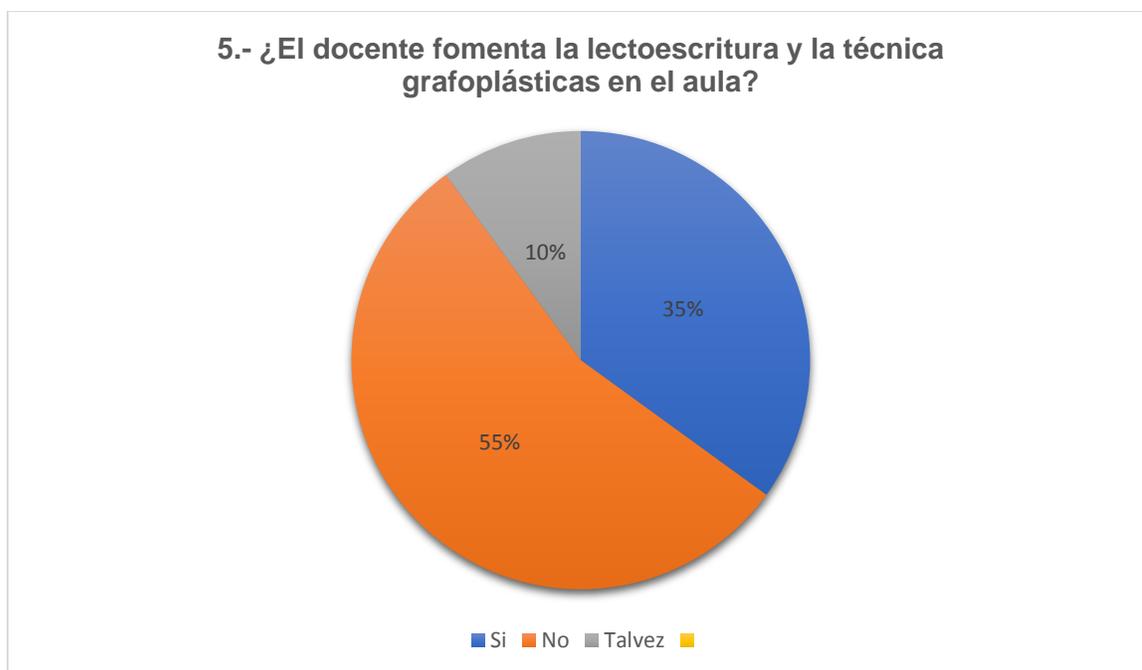
4.- ¿El proceso de enseñanza por parte de la docente influye en lectoescritura en el aprendizaje significativo de los estudiantes?  
¿Por qué?



■ Posiblemente ■ Se adaptan a la enseñanza moderna ■ Falta por mejorar ■

**ANÁLISIS:** El 57% de los encuestados creen que falta por mejorar el método de enseñanza por parte de la docente la cual influye en la pedagogía moderna para el aprendizaje significativo de los estudiantes, mientras que el 25% consideran que se adaptan a la enseñanza moderna, por lo tanto, el 18% opinan que posiblemente se adaptan al aprendizaje lectoescritura.

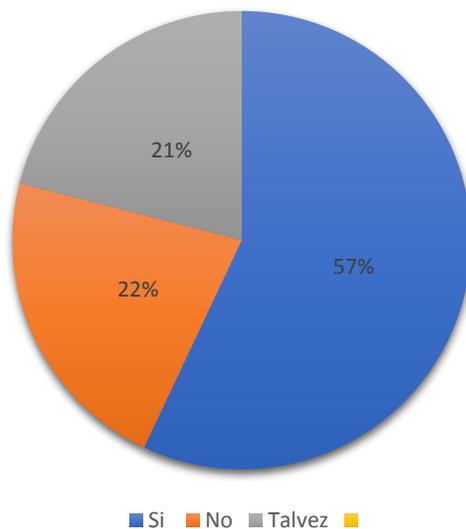
**INTERPRETACIÓN:** los resultados obtenidos nos indica en un porcentaje mayoritario se evidencia una debilidad en el uso de métodos esenciales para el aprendizaje, mostrando un porcentaje dividido expone que están preparados para adaptar la pedagogía moderna en la enseñanza-aprendizaje lectoescritura.



**ANÁLISIS:** El 55% de los encuestados comentan que los docentes no fomentan la imaginación y la creatividad en el aula para el aprendizaje significativo de los estudiantes, mientras que el 35% consideran que, si fomentan la imaginación y la creatividad en el aula para el aprendizaje significativo de los estudiantes, el 10% opinan que talvez se pueda fomentar la imaginación y la creatividad en el aula para lectoescritura.

**INTERPRETACIÓN:** los resultados obtenidos nos indica en un porcentaje mayor al cincuenta por ciento de los docentes evidencia las pocas probabilidades de fomentar la imaginación y la creatividad, mostrando un porcentaje de la tercera parte de los docentes fomentan la imaginación y la creatividad adaptadas a la pedagogía moderna en la enseñanza-aprendizaje lectoescritura.

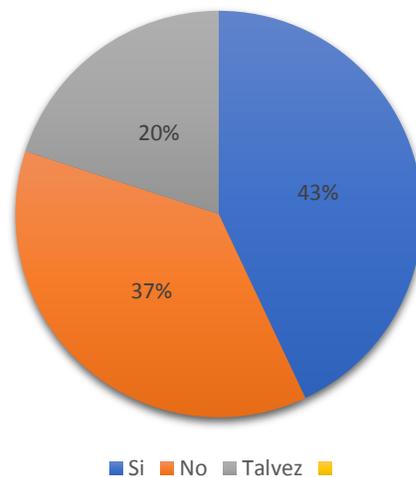
**6.- ¿Cree usted que la enseñanza actual requiere de la participación de los padres en la técnica de lectoescritura?**



**ANÁLISIS:** El 57% de los encuestados creen que la enseñanza actual requiere de la participación de los padres en la lectoescritura, mientras que el 22% consideran que la enseñanza actual no requiere de la participación de los padres en la modalidad aprendamos juntos en casa, el 21% expresan que la enseñanza actual talvez requiera de la participación de los padres con lectoescritura.

**INTERPRETACIÓN:** los resultados obtenidos nos indica en un porcentaje mayor al cincuenta por ciento comparten criterios positivos a la participación de los padres, mostrando un porcentaje dividido de los padres mantienen criterios compartidos a la participación de los padres.

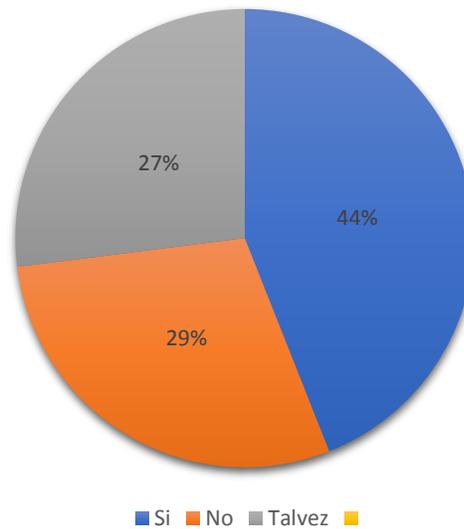
**7.- ¿Considera usted que las aulas interactivas se acoplan a las técnicas grafoplásticas en el proceso-enseñanza de niños y niñas?**



**ANÁLISIS:** El 43% de los encuestados consideran que la pandemia si surtió efecto en el proceso-enseñanza en aulas, mientras que el 37% consideran que la pandemia no surte efecto el proceso-enseñanza, el 20% expresan que la pandemia talvez surtió efecto en el proceso-enseñanza en aulas.

**INTERPRETACIÓN:** los resultados obtenidos indica en un porcentaje menor al cincuenta por ciento comparten criterios que el trabajo en la pandemia surtió efecto en el proceso-enseñanza en aulas escolares, Al evidenciar estos resultados es fundamental el apoyo pedagógico a través de la escuela para padre con temas actualizados y competentes.

**8.- ¿La pedagogía moderna la técnica grafoplásticas contribuye al proceso exitoso del aprendizaje de niños y niñas?**



**ANÁLISIS:** El 44% de los encuestados consideran que el programa aprendamos en casa si promueve un proceso exitoso del aprendizaje de niños y niñas, mientras que el 29% consideran que el programa aprendamos en casa no promueve a un proceso exitoso del aprendizaje de niños y niñas, el 27% expresan que el programa aprendamos en casa talvez promueve el proceso exitoso del aprendizaje de niños y niñas.

**INTERPRETACIÓN:** los resultados obtenidos indica en un porcentaje menor al cincuenta por ciento comparten diversos criterios al evaluar el programa aprendamos en casa con las probabilidades de un trabajo exitoso para el aprendizaje de niños y niñas, Al evidenciar estos resultados de obtiene que los padres aun necesitan de socialización del programa para ejecutarlo.