



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación

Carrera Comunicación

**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL
EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN:**

PROBLEMA:

**EL DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO COMO
HERRAMIENTA PARA GENERAR RESILIENCIA EN LAS
COMUNIDADES DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

AUTOR:

AYALA RIVERA ANGEL ALEXANDER

TUTOR:

MSC. LEMOS BELTRÁN DANIEL GUSTAVO

BABAHOYO, SEPTIEMBRE

2022

DEDICATORIA

El presente estudio de caso se lo dedico a Dios que gracias a su misericordia me permitió culminar esta importante etapa de mis estudios.

A mi madre por haberme formado con valores, principios éticos y morales, que fueron necesarios para seguir adelante, a mi hermano por apoyarme moralmente, acompañándome en las noches y madrugadas de la realización de la investigación y a mi amada novia por haberme tenido paciencia en este proceso y brindarme tanto su apoyo emocional y moral, ellos son mis fortalezas y mis ganas de superarme.

ANGEL ALEXANDER AYALA RIVERA

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Técnica de Babahoyo, por haberme permitido estudiar en la institución y haberme brindado conocimientos y experiencias, a mi tutor MSc. Daniel Lemos por las enseñanzas impartidas durante este proceso de titulación, a mis estimados docentes por sus sabias enseñanzas por el esfuerzo y la responsabilidad con la que impartieron sus clases.

A mis compañeros de aula por el apoyo incondicional, por las inolvidables experiencias que hemos vivido a lo largo de esta carrera tanto alegrías, tristezas y conocimientos.

A todos los miembros de las comunidades de la provincia de Los Ríos por haberme apoyado en la elaboración de mi estudio de caso y de igual manera a los profesionales MSc. María Emilia García y MSc. Guido Bajaan que me brindaron información sobre los documentales cinematográficos.

ANGEL ALEXANDER AYALA RIVERA

RESUMEN

El objetivo general de esta investigación fue analizar si mediante los documentales cinematográficos se puede generar resiliencia en las comunidades de la provincia de Los Ríos.

Se utilizó la siguiente metodología: El tipo de investigación según su función es cualitativo, se recurrió a un diseño no experimental que se aplicará de manera transversal, considerando que el tema de investigación tiene un sustento teórico suficiente. Las técnicas que se utilizan son: la entrevista donde participaron dos profesionales que crean documentales cinematográficos y el grupo focal donde se consideró a un representante de cada una de las siete comunidades más vulnerables de la provincia de Los Ríos.

La conclusión fue que, mediante la utilización del grupo focal se obtuvo un análisis con resultados efectivos, con la reproducción de los documentales cinematográficos se pudo generar resiliencia en las comunidades de la provincia de Los Ríos identificando cuáles son las razones por el cual ellos tienen un bajo conocimiento de estas herramientas cinematográficas y las sugerencias para que se implemente de manera continua y puedan tener una solución ante los problemas que se les presentan dentro de sus comunidades, gracias a la entrevista se logró adquirir conocimientos por parte de profesionales que crean documentales cinematográficos los mismo que sirvieron para la elaboración de la investigación.

Palabras Claves:

Documental cinematográfico

Resiliencia

Comunidad

ABSTRACT

The general objective of this research was to analyze whether film documentaries can generate resilience in the communities of the province of Los Ríos.

The following methodology was used: The type of research according to its function is qualitative, a non-experimental design was used which will be applied in a transversal manner, considering that the research topic has sufficient theoretical support. The techniques used are: the interview where two professionals who create film documentaries participated and the focus group where a representative of each of the seven most vulnerable communities of the province of Los Ríos was considered.

The conclusion was that, through the use of the focus group an analysis with effective results was obtained, with the reproduction of the cinematographic documentaries it was possible to generate resilience in the communities of the province of Los Ríos identifying the reasons why they have a low knowledge of these cinematographic tools and the suggestions to be implemented continuously and to have a solution to the problems that arise within their communities, thanks to the interview it was possible to acquire knowledge by professionals who create cinematographic documentaries which served for the elaboration of the research.

Key Words:

Cinematographic documentary

Resilience

Community

Índice

Contextualización

1. Planteamiento Del Problema.....	1
2. Justificación	2
3. Objetivos Del Estudio.....	3
3.1. General.....	3
3.2. Específicos.....	3
4. Línea De Investigación.....	3

Desarrollo

5. Marco Conceptual.....	4
5.1. Generalidades	4
5.2. Definición De Conceptos.....	4
5.2.1. Documental	4
5.2.2. Cinematografía	6
5.2.3. Documental Cinematográfico.....	7
5.2.4. Resiliencia	9
5.2.5. Comunidades	10
5.2.6. Resiliencia En Comunidades	12
6. Marco Metodológico	14
6.1. Diseño De La Investigación.	14
6.2. Enfoque De La Investigación	15
6.2.1. Entrevista.....	16
6.2.2. Grupo Focal	16
7. Resultados	17
8. Discusión De Resultados	19

Conclusiones y Recomendaciones

9. Conclusiones	20
10. Recomendaciones	21

Referencias y Anexos

11. Referencias.....	22
12. Anexos	1

Contextualización

1. Planteamiento del Problema

A lo largo de la historia se ha podido presenciar como el documental cinematográfico a más de tener un impacto social, ha sido un principal componente de enseñanza de la realidad, representa historias particulares y colectivas, se puede definir como un tipo de cine eminentemente informativo y didáctico, que intenta expresar la realidad de forma objetiva.

Es de conocerse que en la provincia de los Ríos actualmente estas herramientas cinematográficas son poco utilizadas, esto ha tenido como consecuencia un bajo nivel de conocimiento por parte de las comunidades lo que ha conllevado a que no puedan utilizarla como resiliencia ante sucesos o acontecimientos del día a día, por otra parte las autoridades muestran un bajo interés a esta herramienta que puede ayudar con problemas sociales, económicos, psicológicos, incluso es un gran aporte para la educación. La falta de apoyo tanto económico y profesional conlleva a la no creación de estos.

Con el presente trabajo se busca analizar si mediante la utilización del documental cinematográfico se puede generar resiliencia dentro de las comunidades de la provincia de Los Ríos.

2. Justificación

El documental cinematográfico está basado en una previa y amplia investigación sobre un tema en específico que sea de interés para la sociedad, los temas que se manejan en el documental no son temporales, es decir, no necesariamente deben corresponder a la noticia del día, pero sí son temas novedosos que interesan al público en general.

(Campos & Piedras, 217) Mencionan que “El cine documental indaga la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas, se constituye en archivo y memoria de las culturas, pero tiene infinitas formas de hacerlo”.

Por otra parte, se toma en cuenta que hoy en día los documentales cinematográficos no están siendo utilizados dentro de la provincia de Los Ríos. La utilidad de esta herramienta es indispensable ya que es una vía de educación u orientación que genera resiliencia en las comunidades.

Es por esta razón que se justifica este proyecto investigativo, ya que permitirá analizar sí mediante los documentales cinematográficos se puede generar resiliencia en las comunidades de la provincia de Los Ríos, para esto se utilizarán los documentales de vinculación de la Universidad Técnica de Babahoyo realizados por los estudiantes de la carrera de comunicación.

Los beneficiarios serán las comunidades de la provincia de Los Ríos ya que mediante los documentales cinematográficos podrán fortalecer sus conocimientos en varios temas de interés social y esto los llevará a que utilicen estas herramientas en su día a día y puedan generar resiliencia ante una situación conflictiva que estén atravesando.

El impacto que se pretende lograr es concienciar a las comunidades acerca de la importancia del documental cinematográfico y como este generará resiliencia dentro de sus comunidades.

3. Objetivos Del Estudio

3.1. General

Analizar si mediante los documentales cinematográficos se puede generar resiliencia en las comunidades de la provincia de Los Ríos.

3.2. Específicos

Diagnosticar si las comunidades tienen conocimiento sobre los documentales cinematográficos.

Fundamentar con criterios de autores lo relacionado a documentales cinematográficos y la resiliencia en las comunidades.

Realizar un grupo focal a representantes de comunidades vulnerables de la provincia de los Ríos, brindarle conocimientos sobre que son los documentales cinematográficos y como estos pueden generar resiliencia en sus comunidades.

4. Línea De Investigación

Al hablar de documentales cinematográficos es muy importante reconocer el desarrollo que ha tenido este tipo de herramienta en el Ecuador. Este estudio de caso se direcciona con la línea de investigación de la carrera de Comunicación arte y diseño, y como sub - línea producción y realización de cine, televisión y documental.

Desarrollo

5. Marco Conceptual

5.1. Generalidades

(Ortiz González, 2011) Determina que “El marco conceptual incluye referencias a hechos y situaciones relacionados con los resultados de la investigación, incluyendo así un marco de referencia, definiciones, supuestos, etc”.

El marco conceptual nos muestra los antecedentes de las variables mediante exposiciones de autores. Cabe señalar que no es un glosario de definiciones dadas por uno u otro, sino de todos, lo que se debe hacer es conceptualizar y enfatizar por qué la investigación es importante para luego obtener los resultados.

5.2. Definición De Conceptos

5.2.1. Documental

A través de la historia el documental ha sido un género importante para el cine y la televisión, aunque su popularidad ha cambiado al pasar los años. Es complicado establecer una definición exacta. Este término es utilizado por profesionales para crear diferentes productos, ya que existen ideas en común aceptadas sobre lo que es, pero cambian según las circunstancias.

Los documentales tienen diferentes formas de representar la realidad mediante la elaboración de estos, la (REA ACADEMIA ESPAÑOLA, 2021) conceptualiza que “El documental es un dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad”.

Cabe recalcar que los científicos no fueron los únicos en dar a conocer sus experiencias a otros especialistas, los expertos en comunicación como periodistas y

cineastas buscaron transmitir la realidad sobre lo que ellos percibían acerca de temas de las ciencias humanas y de la naturaleza.

(Calvo Herrera, 2007) En su libro Diccionario de cine complementa la definición al agregar que “Es una técnica narrativa que intercala la realidad junto con testimonios y declaraciones de las mismas personas que intervienen”. Cabe recalcar que mediante los documentales se puede narrar la realidad de las personas que son parte de este.

Los documentales son herramientas que tienen como finalidad mostrar la realidad de sus hechos. Barroso J. (2009) determina al documental como “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad” (p. 14). Idea que es respaldada y plasmada por su colaborador Paul Rotha en la obra teórica Documentary Film de 1952.

(LEÓN ANGUIANO, 2009) plantea una definición más completa “Aquel enunciado audiovisual, de naturaleza artística y vocación de pervivencia, que interpreta la realidad, a través del registro de hechos reales o de su reconstrucción fidedigna, con el propósito de facilitar al público la comprensión del mundo” (p.26). No incluye dentro del género aquellos enunciados cuyo origen y punto de referencia no pertenece al mundo real.

Dentro del cine, el documental es visto como una explicación creativa de la realidad ya que tiene un modo narrativo y una visión subjetiva. Se representa la realidad desde el punto de vista del autor o creador, por lo que en ocasiones la realidad se ve modificada.

(Aguilar Alcalá, 2017) Afirma que “En el documental hay un predominio del registro de la realidad inmediata o positivamente ya dada y que tiene un modo de percepción propio”. Se debe tomar en cuenta que al momento de elaborar un documental

no es necesario que sea de larga duración más bien que tengan interés en la sociedad por lo general se utilizan los de corta duración exponiendo temas relevantes.

En resumen, se puede decir que el documental es una obra que se basa en sucesos del mundo, con la finalidad de que el público comprenda su entorno. Narra testimonios y declaraciones de quienes lo conforman, mostrando la realidad de lo que se vive día a día. No es necesario que intervengan actores profesionales, su duración y temas que se vayan a tratar dependen a quienes vayan dirigidos.

La creación del cinematógrafo permitió la comprensión y reproducción de la vida con un grado elevado de lealtad, fue implementado por los científicos siendo una herramienta muy útil para los procesos de la ciencia, por ejemplo, en la observación, registro documental, estudio, intercambio, comunicación, entrenamiento en técnicas, entre otras.

5.2.2. Cinematografía

La cinematografía fue evolucionando gracias a la creación del cinematógrafo, un dispositivo creado por los hermanos Auguste y Louis Lumière, estos dispositivos eran capaces de registrar en una película de 35 mm una serie de fotogramas y proyectarlas rápidamente sobre una pantalla con el fin de producir la ilusión de movimiento.

(Imaginario, 2019) Define a la cinematografía como “El arte de captar, registrar y proyectar imágenes en movimiento sobre una pantalla, de manera ordenada y coherente. La palabra proviene del griego kīnēma, que quiere decir movimiento y gráphein, que quiere decir grabar o escribir”.

La primera vez que se dio uso al documental en la cinematografía fue cuando los hermanos Lumière presentaron una escena que mostraba la salida de los obreros de una

fábrica, tiempo después se exploraron las posibilidades de reproducir discursos de ficción, lo que con el tiempo dio lugar al cine como lo conocemos actualmente.

(Sadoul) historiador del cine comenta que “La serie de esos filmes resulta ser, al mismo tiempo que un álbum de familia, un documental social no deliberado de una familia francesa acaudalada de fines del siglo pasado”. Lumière ofrece el cuadro de un éxito bien asegurado, y sus espectadores se ven en la pantalla tales como son o como querrían ser.

En definitiva, se puede decir que la cinematografía se refiere exactamente a la captación de imágenes en movimiento realizándolo de forma ordenada por medio de un cinematógrafo.

5.2.3. Documental Cinematográfico

Existen tres tipos de documentales: el documental cinematográfico, el televisivo y el periodístico o reportaje. En esta investigación se tomará en cuenta el documental cinematográfico.

Cuando la televisión hizo su aparición surgió la necesidad de diferenciar el concepto documental con el adjetivador cinematográfico ya que al principio las producciones televisivas las realizaban mediante herramientas del cine y eran transmitidas en las grandes pantallas.

Cabe recalcar que estos documentales tienen como objetivo plasmar la representación subjetiva de la realidad dándole mayor interés a la innovación o creatividad de la forma o incluso de la narración. La personalidad del autor es un elemento importante para la construcción de la mirada sobre la realidad.

(Campos & Piedras, 217) Definen que “El cine documental indaga la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas, se constituye en archivo y memoria de las culturas, pero tiene infinitas formas de hacerlo”.

El documental en el ámbito de la cinematografía establece conceptos diferentes a los demás géneros, ya sea en el contenido y en su forma. Se puede decir que es un tipo de cine informativo y didáctico, que nos da a entender la realidad de forma clara. Este cine desde sus principios ha estado presente con autoridad y eficacia.

En la actualidad el documental es muy variado en su contenido ya que se puede tratar diferentes contenidos incluso hoy en día el cine ha migrado a lo digital, brindándonos la facilidad de poder utilizar estas herramientas en el día a día de una manera portable y fácil de mover y no es necesario que intervengan actores profesionales.

(Coronado Jaramillo, 2018) Argumenta que “Este género cinematográfico cuenta un hecho suscitado hace mucho tiempo o un acontecimiento contemporáneo, trabajando directamente con varias fuentes: materiales fílmicos de archivo, documentos, fotografías, testimonios, entre otros”.

El creador de documentales cinematográficos debe elegir de una manera cuidadosa el material a utilizar, dándole la clasificación necesaria para obtener un producto final y por ende mostrarlo al público en general.

Según un nuevo estudio de (INTI , 2022) Define que “Los documentales son una expresión audiovisual divulgativa, a priori, que trata de compartir información a través de una realización cinematográfica”.

En resumen, este género nos muestra un relato sobre la realidad, pero el enfoque del autor es lo que hace original a la obra. Para conocer la esencia de los documentales,

es necesario grabar durante mucho tiempo para intercambiar ideas, experiencias, los modos de presentación y dialogo. Mantienen un carácter divulgativo y persuasivo, aunque existen diferentes temáticas y formas de expresión a la hora de realizarlos.

5.2.4. Resiliencia

La resiliencia es la capacidad que tienen los seres humanos para superar circunstancias adversas de cualquier índole, liberándose y quedando en mejores condiciones, es decir son estrategias para el fortalecimiento de ellos mismos, desarrollando sus capacidades ante los riesgos que existan.

Según (Ortunio & Guevara, 2016) Relacionan a la Resiliencia con la confianza, el optimismo ante la adversidad, el reconocimiento de las propias competencias y la capacidad para mantener la entereza en el manejo de las circunstancias conflictivas, donde es necesario actuar y preservar la calidad de vida.

Tener confianza en sí mismo ayuda a mantener una buena calidad de vida al momento de superar las adversidades que se presenten.

La capacidad que tienen los seres humanos al momento de superar una adversidad depende mucho a su estado emocional ya que influye en su forma de ver la realidad (Medina Salgado) Refiere que el concepto de resiliencia “Es utilizado en la psicología y generalmente, se define como la capacidad que adquieren ciertos seres humanos de adaptarse, de manera positiva, a la adversidad o trauma que hayan enfrentado en un momento de sus vidas”.

El comportamiento individual contribuye a que las personas tengan un proceso de recuperación óptimo y sobre todo ayuda a que superen con rapidez los conflictos que se les presenten. La Resilience Alliance señala que, el concepto de resiliencia tiene tres características importantes:

- a) Cantidad de cambio o transformaciones que un sistema complejo puede soportar, manteniendo las mismas propiedades funcionales y estructurales.
- b) Grado en el que un sistema es capaz de generar una organización integral.
- c) Habilidad del sistema complejo para desarrollar e incrementar la capacidad de aprender, innovar y adaptarse. (Calvente, 2007)

A medida que pasa el tiempo los seres humanos presentan transformaciones de sus conductas y pese a esto van adquiriendo nuevos conocimientos manteniendo sus mismas propiedades funcionales.

(Arrogante et al., 2015) Declaran que “Las personas que utilizan estrategias de afrontamiento centradas en la tarea manejan mejor el estrés disminuyendo sus efectos negativos y aumentando el nivel de resiliencia”.

Como se ha evidenciado, hablar de resiliencia es hablar de las capacidades que tienen los seres humanos para afrontar una situación conflictiva, para alcanzar cierta habilidad es necesario que las personas tengan confianza en sí mismo y tengan la certeza de manejar las situaciones que se presenten ante ellos.

Para ser resiliente es necesario que los seres humanos tengan una visión distinta sobre el mundo que los rodea ya que esto les permitirá tener mayor confianza para superar las adversidades que se le presenten.

5.2.5. Comunidades

Cuando se habla de comunidad las personas intuitivamente saben cuál es su significado, el término se ha utilizado para hablar de diferentes fenómenos a lo largo del tiempo. Por ejemplo, la palabra se usa a menudo para referirse a la ubicación conjunta en un vecindario, el capital social (es decir, pensar en los demás como recursos) o la organización social a nivel estatal o nacional.

Una comunidad es el lugar donde las personas adquieren conocimientos, crean valores y mantienen relaciones que van en beneficio del entorno que les rodea donde ocurrirán cambios para el bien común, (Cueto et al., 2015) Se refieren a la comunidad como “Un escenario donde surge aquella construcción de relaciones humanas y se forman valores interpersonales asociadas al conocimiento de los demás, así como también a la búsqueda de la transformación social mediante la regulación y cohesión de la sociedad”.

Las comunidades son grupos que mantiene rasgos en común que los identifica con los demás, (Celestine, 2016) Sostienen que “La comunidad es una unidad social (o grupo de seres vivos) que comparten algo en común, como costumbres, características de identificación, valores, creencias o normas”.

Establecer una comunidad positiva nos permite facilitar la autorreflexión y la exploración de valores y creencias, descubrir quienes compartimos características en común, (Celestine, 2016) Señala que “Hay dos razones claves por las que se pueden formar las comunidades.

1. Las comunidades tienden a formarse cuando uno o más individuos quieren conectarse con otros que poseen valores, creencias, intereses, etc. similares, y tal grupo no existe actualmente.
2. Inadvertidamente, como resultado de estar ubicado en el mismo lugar”.

Las comunidades en si son grupos que mantienen diversas semejanzas y esto les permite a que se unan y puedan defender sus intereses sociales.

Desde otra perspectiva (Perkins , 2015) Destaca “Cinco motivos clave por los cuales las comunidades tienden a formarse y por qué otros se pueden motivar a unirse a dichas comunidades:

1. Identidad compartida

2. Propósito compartido
3. Objetivos comunes
4. Intereses o pasiones compartidas
5. Comportamiento común”

En términos generales las comunidades son formadas por grupos de personas que tienen elementos claves para el desarrollo de estas, para formar una comunidad lo primordial es que tengan en claro que a pesar de todo se debe buscar el beneficio de todos los miembros, aunque existen muchas razones por las cuales una comunidad tiende a formarse el objetivo que siempre tendrá será el bien común.

5.2.6. Resiliencia En Comunidades

Al hablar de resiliencia en comunidades se refiere a la capacidad de respuesta inmediata que se le debe dar a una problemática que se esté dando dentro del entorno, cabe destacar que las comunidades deben trabajar en conjunto para lograr obtener una solución que genere la tranquilidad de todos sus miembros.

Para obtener resultados es necesario que al momento de solucionar un problema las comunidades tengan un plan estratégico que beneficie a cada uno de los afectados, (Alzugaray Ponce et al., 2021) Identifica que “Las comunidades pueden incorporar estrategias de supervivencia, formas de organización, compromiso, vinculación y otras experiencias para establecer nuevos lazos sociales y laborales, adaptarse y continuar con la vida”.

El concepto es de origen latinoamericano y se centra en las problemáticas que producen traumas y conflictos colectivos, (Alzugaray Ponce et al., 2021) Declara desde una óptica comunitaria, que “La resiliencia se puede evaluar en términos de recursos, desarrollo económico, capital social, información y comunicación y competencia de la comunidad”. Se refiere a la capacidad que tienen los grupos para afrontar las

problemáticas y estos puedan organizarse con el fin de dar soluciones y mejorar su calidad.

(Alzugaray Ponce et al., 2021) Manifiestan que “La resiliencia en la comunidad se trata de la condición colectiva para sobreponerse a desastres y situaciones de adversidad y construir sobre ellas; implicaría una visión de problemas como oportunidades, solucionables y que se pueden hacer frente”.

Existen diversas definiciones de resiliencia comunitaria, varios autores la definen como “La existencia, desarrollo y compromiso de los recursos comunitarios por los miembros de la comunidad para afrontar un ambiente desfavorable” (MAGIS, 2010) Sin embargo, otros autores plantean definiciones más extensas que incluyen tanto “La capacidad de prevención como la de recuperación una vez que la adversidad ha tenido lugar” (Plough et al., 2013)

(Alzugaray Ponce et al., 2021) Destaca un estudio donde identifica “24 atributos de la resiliencia comunitaria agrupados en 3 dimensiones, el cual fue validado mediante el acuerdo Inter jueces Kalpha, obteniendo un índice de confianza de 0.759, para las siguientes dimensiones:

Regulación Emocional: optimismo, sentido de la vida, humor, expresividad, empatía y afrontamiento.

Bienestar y Capital Social: integración social, autoestima, identidad, normas morales, recursos, cohesión y conductas prosociales.

Eficacia Colectiva: control, competencia, autoeficacia, perseverancia, habilidades, creatividad, autonomía, desafío, esfuerzo y preparación”.

Se puede destacar que la resiliencia en las comunidades son un proceso en el cual sus habitantes tiene como objetivo superar problemáticas, eventos o condiciones difíciles mediante el cual se deben aplicar estrategias colectivas implicando la regulación emocional, bienestar y capital social recursos tanto materiales como humanos de la comunidad y la eficacia colectiva para afrontar desafíos y obtener buenos resultados.

6. Marco Metodológico

6.1. Diseño De La Investigación.

Dado que el objetivo del estudio será analizar si el documental cinematográfico sirve como herramienta para generar resiliencia en las comunidades de la provincia de

Los Ríos, se recurrió a un diseño no experimental que se aplicará de manera transversal, considerando que el tema de investigación tiene un sustento teórico suficiente, se procedió a realizar una investigación tipo descriptiva para conocer a detalle la forma en que el documental cinematográfico servirá como herramienta para generar resiliencia en las comunidades de la provincia de Los Ríos.

El método que se utilizará es el analítico ya que mediante el mismo se desprende el método científico, se lo utiliza en las ciencias sociales y sirve para diagnosticar los problemas y la generación de las hipótesis que permiten obtener los resultados.

(Hernández Sampieri et al.) Sustentan que la investigación no experimental es la que se realiza “sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”. En esta investigación no se interviene en las variables. Estos mismos autores manifiestan que los diseños de investigación transversales “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Tienen como objetivo describir las variables y analizar su influencia e interrelación en un momento dado”.

6.2. Enfoque De La Investigación

El presente trabajo será diseñado bajo el planteamiento metodológico de enfoque cualitativo, puesto que éste es el que mejor se adapta a las características y necesidades de la investigación.

(Hernández Sampieri et al.) Deducen que “El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. El resultado final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo”.

Del enfoque cualitativo se tomarán las técnicas de grupo focal y la entrevista para analizar si los documentales cinematográficos sirven como herramientas para generar resiliencia en las comunidades de la provincia de Los Ríos.

6.2.1. Entrevista

(Folgueiras Bertomeu) Manifiesta que “El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Siempre, participan –como mínimo- dos personas”.

Se optó por utilizar esta técnica de investigación de entrevistas a expertos ya que ellos tienen los conocimientos de todos los procesos y manejos de estas herramientas cinematográficas tales como producir este tipo de contenido para poder llegar a las comunidades con temas de interés social.

6.2.2. Grupo Focal

En el estudio de (Silveira Donaduzzi et al., 2015) Se refiere a que “El grupo focal es un proceso dinámico en el que los participantes intercambian ideas, de forma que sus opiniones pueden ser confirmadas o contestadas por otros participantes”.

Se decidió realizar un grupo focal de manera virtual para hacer un buen uso de recursos digitales mediante la plataforma zoom, para esto se incluyó a un representante de cada una de las siete comunidades más vulnerables de la provincia de Los Ríos, se realizará la presentación previa de documentales realizados por los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social en el proceso de vinculación con la sociedad, se pretende conocer cuál es el punto de vista que tienen los habitantes de distintas comunidades sobre estos documentales y si mediante la visualización de los mismos se puede generar resiliencia y positivismo una vez mostrado estos materiales audiovisuales en ellos.

Datos De Los Habitantes De La Provincia De Los Ríos Que Participaran En El Grupo Focal:

Nombres y apellidos	Cédula de identidad	Residencia	Edad	Género	Email	Ocupación Y Rol
Roger Daniel Rodríguez Vera	1203112576	Ventanas – Parroquia Los Ángeles	50	Masculino	rogerr2572@gmail.com	Comerciante – presidente de la comunidad
Erick Moises Cayambe Guilcapi	1205141508	Babahoyo – Parroquia La Unión	31	Masculino	emprofecial@gmail.com	Periodista – presidente de la comunidad
Bryan Alexi Álvarez Córdova	1250024310	Puebloviejo – Puerto Pechiche	27	Masculino	bryanalexisalvarezcordova1994@gmail.com	Psicólogo – presidente de la comunidad
Jandry Sleyter Pino Silvera	0955179833	Baba – Parroquia Guare	22	Masculino	sleyterpino@hotmail.com	Estudiante – presidente de la comunidad
Carmita Mirella Cartagena Silva	1206326009	Montalvo – Recinto Potosí	35	Femenino	davissantillan24@gmail.com	Ama de casa – presidenta de la comunidad
Yesenia María León Vera	1203745318	Quevedo – Parroquia El Venus	48	Femenino	leonyesenia312@gmail.com	Docente – presidenta de la comunidad
Karem Eloísa Lamilla Sánchez	1250045497	Quinsaloma – Recinto Estero de Piedras	27	Femenino	sanchezkarem123@gmail.com	Enfermera – presidenta de la comunidad

7. Resultados

Para poder obtener el análisis se recurrió a realizar una entrevista a dos profesionales que crean documentales cinematográficos, mediante el cual se discutió como se elaboran y el fin de estos, por lo consiguiente se realizó un grupo focal con la intervención de siete personas, cada una de ellas representaba a una comunidad vulnerable

de la provincia de Los Ríos, a los cuales se les mostró los documentales cinematográficos y al final se realizó una breve ronda de preguntas a todos los integrantes.

Tanto la entrevista y el grupo focal fueron fundamentales porque mediante estos se pudo obtener datos muy importantes acerca de la percepción que tienen las comunidades de la provincia de Los Ríos hacia los documentales cinematográficos y de cómo estos generan resiliencia en cada uno de ellos, su intención en participar y beneficiarse de estas herramientas cinematográficas ante cualesquiera circunstancias problemáticas que se les presenten dentro de sus comunidades.

Mediante la entrevista se tuvo como resultado que el documental cinematográfico es un producto audiovisual mediante el cual se expresa la realidad y su finalidad es dar una reflexión del tema que se va a tratar. Las plataformas digitales le dan una nueva oportunidad al cine, permitiendo que los usuarios pueden acceder fácilmente a estas herramientas y que sus creadores puedan reducir gastos, pero la desventaja es no poder vivir la experiencia dentro de una sala de cines.

El factor principal por el cual una comunidad tiene un bajo conocimiento de estas herramientas es la falta de capacitaciones y la falta de interés por parte de las autoridades, los profesionales consideran que deben existir normas mediante el cual se beneficie al documental cinematográfico, ya que mediante la implementación de esta herramienta se puede generar resiliencia.

Los profesionales sí están de acuerdo con que se implementen los documentales en las comunidades, pero necesitan apoyo de las autoridades de turno para que de esta manera se pueda brindar conocimiento a las comunidades y mediante la utilización del documental cinematográfico se pueda generar resiliencia ante los problemas que atraviesen.

En la elaboración del grupo focal se obtuvo como resultado que los participantes se beneficiaron mediante la reproducción de los documentales generaron resiliencia y recuerdos de los momentos difíciles que han atravesado, mediante el cual optaron por implementar estas herramientas dentro de sus comunidades ante diversos problemas que atraviesen.

La principal razón por el cual ellos tienen un bajo conocimiento de estas herramienta es la falta de talleres, capacitaciones, profesionales en el área dentro de sus comunidades y la falta de interés de las autoridades por lo que sugieren a que ellos implementen estas herramientas cinematográficas dentro de sus comunidades, ya que ellos muestran un interés en participar en la creación de dichos documentales para que de esa manera puedan ayudar a sus comunidad a solucionar los problemas que estén atravesando e incluso ayudar a otras comunidades.

8. Discusión De Resultados

Por medio de la entrevista a creadores de documentales cinematográficos y el grupo focal a comunidades de la provincia de Los Ríos se pudo recolectar información muy importante que ayudo a tener un enfoque claro, se obtuvo como primer resultado que estas herramientas cinematográficas crearon interés y resiliencia en los habitantes, lo que permite ver que ellos están interesados en seguir utilizando este medio para afrontar circunstancias problemáticas que se les presenten dentro de sus comunidades.

Cabe recalcar que mediante el grupo focal se permite indagar que la población no cuenta con un amplio conocimiento de estas herramientas cinematográficas, ni mucho menos crearlas, esto da a notar una gran limitante ya que puede existir varios problemas en sus comunidades y por falta de recursos o herramientas no sepan resolverlos o buscar resiliencia.

Por otra parte, se pudo detectar porqué las comunidades carecen de conocimientos sobre estas herramientas cinematográficas, las cuales fueron: falta de conectividad a internet, bajo interés de las autoridades de turno y falta de capacitaciones de profesionales. Se obtuvo como resultado positivo que el principal objetivo de los habitantes de las comunidades es que si se presentan circunstancias adversar ellos puedan acudir a estas herramientas para adquirir conocimientos y poder afrontar los problemas de sus comunidades.

Conclusiones y Recomendaciones

9. Conclusiones

Al momento de realizar la búsqueda de antecedentes se pudo obtener información relevante para la investigación, la misma que sirvió para llegar al objetivo de estudio y permitió indagar sobre los documentales cinematográficos y la resiliencia en las comunidades.

Mediante la utilización de las técnicas de entrevista y grupo focal se obtuvo un análisis con resultados efectivos, gracias a estas técnicas de estudio se pudo llegar a las comunidades de la provincia de Los Ríos y además adquirir conocimientos mediante profesionales que crean documentales cinematográficos.

Existen muchas ganas por parte de las comunidades de la provincia de Los Ríos en implementar el documental cinematográfico como una herramienta para generar resiliencia dentro de sus comunidades ante problemas que actualmente presentan, estos mismos ven a los documentales como un soporte para poder adquirir información e incluso soluciones ante problemáticas como salud, educación entre otros problemas sociales.

Pero estos se ven con limitantes que no permiten el total interés por parte de ciertas comunidades y que en muchas de las ocasiones desisten de la decisión de por fin utilizar al documental cinematográfico como una herramienta para generar resiliencia dentro de sus comunidades ante las problemática que estén atravesando, esta causante se le puede atribuir a la desinformación la cual representa el principal indicador en la no utilización de los documentales cinematográficos además de la falta de conectividad a internet, el bajo interés de las autoridades de turno y falta de capacitaciones de profesionales.

A esto también debe sumar el hecho de que los miembros de las comunidades creen en que el documental cinematográfico es una práctica que puede acarrear consigo un progreso y desarrollo exponencial dentro de sus comunidades de ser bien practicado, para ello consideran a la asociatividad dentro de los participantes de la comunidad muy importante, pero ellos mismo también reconocen que estas herramientas cinematográficas deberían ser integrada dentro de sus comunidades.

10. Recomendaciones

Utilizar este trabajo como iniciativa para realizar investigaciones para que se pueda implementar el documental cinematográfico en diversas comunidades.

Capacitar a las personas sobre que son los documentales cinematográficos y cual es debido uso que se les debe dar dentro de su comunidad.

Brindarles y compartirles experiencias exitosas de documentales cinematográficos dentro del Ecuador y América Latina, para así fomentar el deseo de participar y utilizar estas herramientas para generar resiliencia ante conflictos que se presenten dentro de sus comunidades y tomar como ejemplo a los demás.

Incentivar a los GAD municipales para que tomen la iniciativa de utilizar estas herramientas cinematográficas dentro de las comunidades más vulnerables.

Elaborar talleres didácticos por parte de profesionales en el ámbito de la cinematografía donde se enseñe a cómo crear documentales cinematográficos dentro de las comunidades para que puedan utilizarlas en el día a día y puedan generar resiliencia ante conflictos que se presenten.

Referencias y Anexos

11. Referencias

Aguilar Alcalá, S. (septiembre de 2017). *Revista de Investigación Científica* . chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/4558/455854723003.pdf

- Alzugaray Ponce, C., Fuentes Aguilar, A., & Basabe, N. (junio de 2021). *Scielo*.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-77212021000200181#B43
- Arrogante , O., Pérez García, A., & Aparicio Zaldívar, E. (marzo - abril de 2015). *ScienceDirect*.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1130862114001727?via%3Dihub>
- Calvente, A. (junio de 2007). *Universidad Abierta Interamericana Centro de Altos Estudios Globales*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://sustentabilidad.uai.edu.ar/pdf/cs/UAIS-CS-200-003%20-%20Resiliencia.pdf
- Calvo Herrera, C. (2007). *DIGITALIA HISPÁNICA*.
<https://www.digitaliapublishing.com/a/12880/diccionario-de-cine>.
- Campos, J., & Pledras. (26 de NOVIEMBRE de 217). *EL FÍLMICO PERIÓDICO DIGITAL*.
<https://www.periodicodigitalgratis.com/8230/que-es-un-documental-con67074>
- Celestine, N. (26 de noviembre de 2016). *PositivePsychology*.
<https://positivepsychology.com/10-traits-positive-community/>
- Coronado Jaramillo, M. J. (2018). *REPOSITORIO UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR*.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6041/1/T2533-MEC-Coronado-Narradores.pdf>
- Cueto, R. M., Espinosa, A., Guillén, H., & Seminario, M. (junio de 2015). *Pontificia Universidad Católica del Perú*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/967/96745598004.pdf
- Folgueiras Bertomeu , P. (s.f.). La entrevista. *Técnica de recogida de información*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collao , C., & Baprista Lucio, M. (s.f.). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. En R. Hernández Sampier, C. Fernández Collado, & M. Baptista Lucio, *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (pág. 736). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Imaginario, A. (17 de MAYO de 2019). *SIGNIFICADOS*.
<https://www.significados.com/cinematografia/>

- INTI , A. (28 de ABRIL de 2022). *INTI AUDIOVISUAL*. <https://intiaudiovisual.com/cine-documental/>
- LEÓN ANGUIANO, B. (2009). Dirección de documentales para televisión. En B. LEÓN ANGUIANO, *Dirección de documentales para televisión*.
- MAGIS, K. (2010). Community Resilience: An Indicator. *Society & Natural Resources*. <https://doi.org/10.1080/08941920903305674>
- Medina Salgado, C. (s.f.). LA RESILIENCIA Y SU EMPLEO EN LAS ORGANIZACIONES. *GESTIÓN Y ESTRATEGIAS*.
- Ortiz González, M. (2011). *UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/huejutla/administracion/temas/marco_teorico_conceptual.pdf
- Ortunio, M., & Guevara, H. (2016). APRÓXIMACIÓN TEÓRICA AL CONSTRUCTO RESILIENCIA. *COMUNIDAD Y SALUD*. <https://doi.org/1690-3293>
- Perkins , L. (26 de ENERO de 2015). *SOCIAL MEDIA WEEK*. <https://socialmediaweek.org/blog/2015/01/5-key-reasons-people-join-communities/>
- Plough, A., Fielding, J., Law, G., Fogleman , S., & Magaña, A. (2013). Desarrollo de la resiliencia comunitaria ante desastres: Perspectivas de un gran condado urbano Departamento de Salud Pública. *Revista estadounidense de salud pública (AJPH)*.
- REA ACADEMIA ESPAÑOLA. (2021). *ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA*. <https://dle.rae.es/documental>
- Sadoul, G. (s.f.). *CATARINA UDLAP*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/gonzalez_z_ja/capitulo2.pdf
- Silveira Donaduzzi, D. S., Colomé Beck, C. L., Heck Weiller, T., da Silva Fernandes, M. N., & Viero, V. (junio de 2015). *Scielo*. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962015000100016

12. Anexos

Árbol Del Problema (Causas Y Efectos)

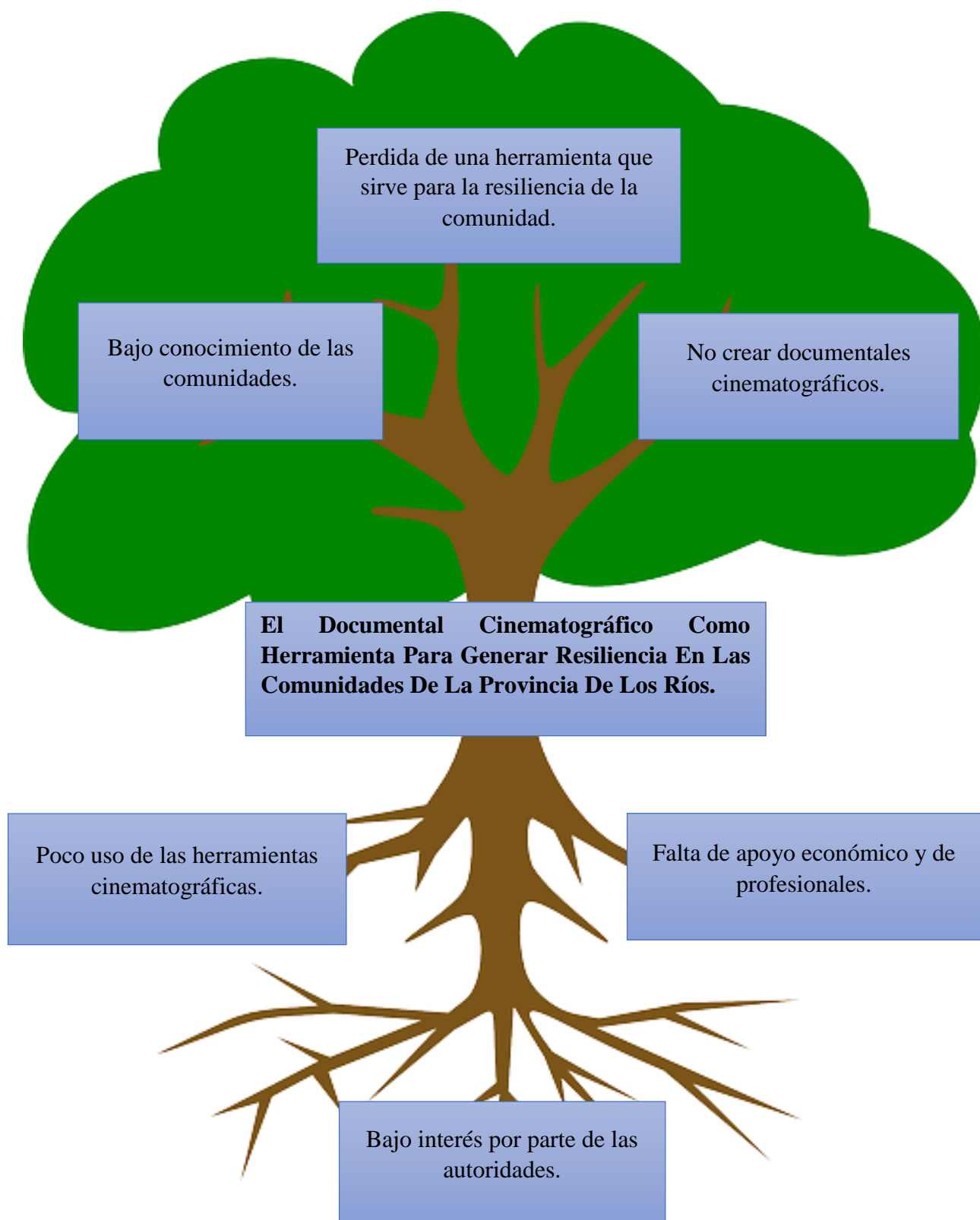


Tabla Grupo Focal, Preguntas Y Respuestas A Los Participantes:

Participante:	¿Cuál fue el impacto que género en usted al momento de visualizar estos documentales cinematográficos pudo crear resiliencia a partir de lo que pudo observar?	¿Si usted estuviera atravesando por un problema, utilizaría estas herramientas para generar resiliencia en sí mismo y estaría dispuesto(a) a implementarlas dentro de su comunidad?	¿Cuál es la razón por el cual usted tenía poco conocimiento sobre el documental cinematográfico?	¿Considera usted que las autoridades deben implementar estas herramientas cinematográficas dentro de las comunidades vulnerables?	¿Usted formaría parte si se presentara la oportunidad de participar en la elaboración de documentales cinematográficos que sean para el bien de su comunidad?
Roger Daniel Rodríguez Vera	Generar recuerdos y volver a vivir, ya que son sucesos que nos han pasado en la vida real, si pudo crear resiliencia porque mediante lo que se pudo ver ayudaría mucho en la vida.	Sí, porque nosotros como seres humanos pasamos por circunstancias adversas y mediante la utilización de estos documentales se puede ayudar a la comunidad.	La falta de charlas o talleres, en si no sabía diferenciar lo que era un documental y una película de ficción.	Sí, es necesario porque mediante estos documentales se puede generar resiliencia.	Sí, todo por ayudar a las personas que lo necesitan.
Erick Moises Cayambe Guilcapi	Al visualizar este documental pude notar que estamos perdiendo una herramienta que nos sirve de mucha ayuda a nuestra comunidad que si genera resiliencia.	Sí, de hecho, considero que las comunidades deben saber más sobre los documentales.	Considero que la falta de interés o falta de información.	Sí, incluso incentivaran a las pocas personas que lo realizan y sería de mucha ayuda para las comunidades que atraviesan muchos problemas.	Sí, porque mediante la elaboración de estos podemos llegar a la resiliencia captando el mensaje que nos da a conocer.

Bryan Alexi Álvarez Córdova	Tranquilidad y conocimiento sobre los temas incluso generó sentimientos y resiliencia.	Sí, porque esta herramienta nos muestra lo que pasa en el día a día.	La falta de charlas por falta de las autoridades y profesionales.	Sí, porque existen muchas comunidades que tienen problemas y no sabemos cómo solucionarlo.	Sí, porque podemos ayudar a otras comunidades con la elaboración de estos.
Jandry Sleyter Pino Silvera	Generar recuerdo de momentos duros que hemos pasado, si me ayudo a generar resiliencia y creo que si hubiéramos tenido a la mano estos documentales hubiéramos afrontado los problemas fácilmente.	Sí, me parece una herramienta interesante porque nos facilita a entender lo que acontece en la vida real y por su puesto lo implementaría en mi comunidad.	La falta de conocimiento en la materia y la falta de charlas o capacitaciones de estos, creo que las autoridades deberían apoyar esta herramienta.	Sí, porque nos ayudaría a las comunidades que no tenemos acceso al internet.	Sí, porque es algo que nos podría ayudar a superar problemas que estemos atravesando.
Carmita Mirella Cartagena Silva	Volver a recordar los momentos que hemos pasado, y sobre todo ver este documental me trajo tranquilidad.	Sí, porque mediante estos documentales se puede encontrar la solución de las problemáticas que estemos pasando.	La falta de interés de parte de las autoridades.	Sí, es necesario de que ellos pongan en marcha estos documentales como ayuda a las comunidades.	Sí, para poder dar soluciones a la comunidad.
Yesenia María León Vera	Nos trae recuerdos, porque son sucesos de la vida real y mediante estos se puede generar resiliencia.	Sí, y fuera factible llegar con estas herramientas a personas que también lo necesiten en este caso las comunidades.	La falta de charlas o la falta de profesionales dentro de la comunidad.	Sí, porque es un medio en el cual podemos adquirir información.	Sí, para ayudar a otras personas y en especial a mi comunidad que le hace mucha falta.

<p>Karem Eloísa Lamilla Sánchez</p>	<p>Me ayudo a adquirir conocimiento y a fortalecer mi autoestima porque se basa en hechos de la vida real.</p>	<p>Sí, porque me sirvió de mucho y lo compartiría con mi comunidad.</p>	<p>La falta de internet y falta de profesionales que creen documentales.</p>	<p>Sí, fuera bueno que ellos tomen cartas en el asunto y ayuden de esta manera a las comunidades.</p>	<p>Sí, porque mediante los mismos se puede ayudar a otras comunidades.</p>
--	--	---	--	---	--

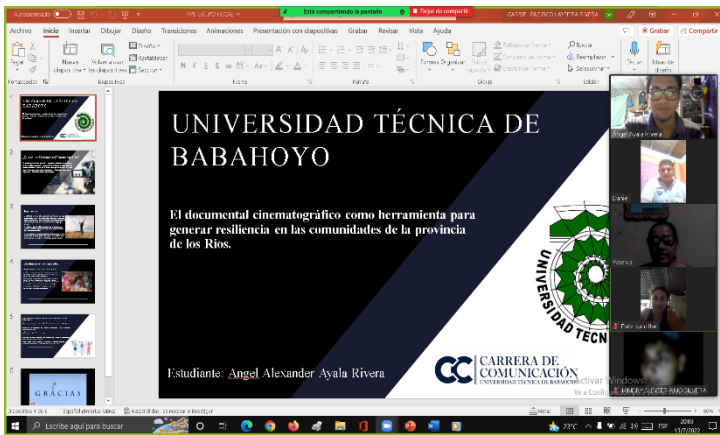


Figura 1. Grupo Focal - Exposición de Conceptos



Figura 2. Grupo Focal - Exposición de Conceptos

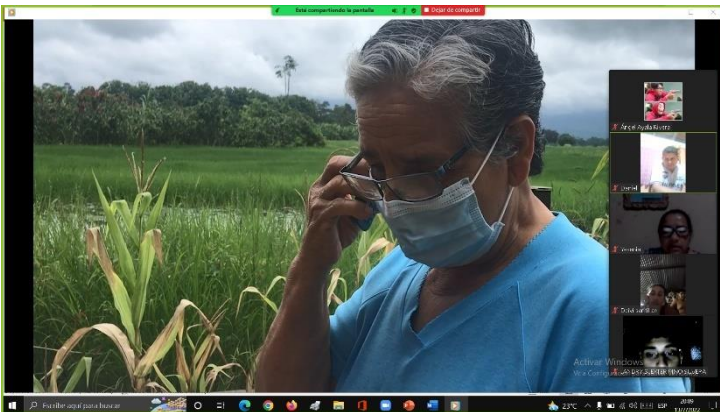


Figura 3. Reproducción de documentales cinematográficos

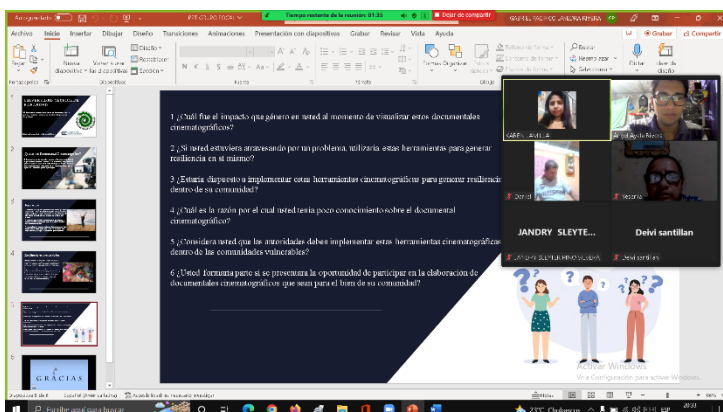


Figura 4. Preguntas A Los Integrantes Del Grupo Focal

Preguntas Y Respuestas de Los Profesionales Creadores De Documentales Cinematográficos.

Entrevistados:

MSc. María Emilia García: Directora de la Carrera de Cine de la Universidad Santiago de Guayaquil.

MSc. Guido Bajaña Yude: Docente y creador de documentales cinematográficos de la Carrera de Cine de la Universidad Santiago de Guayaquil.

- 1. ¿Puede definir bajo su criterio que es un documental cinematográfico y cuál es el fin de estos?**

María Emilia García: Es un producto audiovisual que tiene actores reales y se desarrolla en un lugar real, no existe un guion ya que todo es real. El fin de estos documentales es mostrar la realidad.

Guido Bajaña Yude: Es un trabajo audiovisual con recursos propios que tiene un punto de partida que es la realidad donde participan actores reales y se da en un lugar real, lo que busca es darnos una reflexión de algún tema en particular.

- 2. ¿Considera usted que al momento de crear un documental cinematográfico es necesario que esté presente un profesional sobre el tema a tratar? ¿Por qué?**

María Emilia García: Depende el tipo de documental a tratar, si se trata de exponer algo informativo es necesario tener un profesional en el área, pero si es algo del día a día de una ciudad no es necesario que estén presente.

Guido Bajaña Yude: Sí, porque se necesita levantar información para poderlo grabar y se cuente la historia real a tratar.

- 3. ¿Qué opina al respecto sobre la migración del documental cinematográfico a las plataformas digitales? ¿Podría mencionar una ventaja y desventaja?**

María Emilia García: Le ha dado una nueva vida a el documental ya que nos facilita la visualización de ellos y la desventaja seria la experiencia de no poder vivirla dentro de una sala.

Guido Bajaña Yude: Las plataformas nos ayudan a que nuestra obra se distribuya fácilmente ya que reproducirlas en una sala tiene elevados costos, estas plataformas ayudan a que las personas puedan ver nuestras obras de una manera más cómoda, una desventaja sería no tener la experiencia de vivirla en una sala de cine.

4. ¿Cuál cree usted que es la causa por el cual una comunidad no tenga conocimiento sobre los documentales cinematográficos?

María Emilia García: Porque no existen capacitaciones en sí que les muestre a ellos lo que es esta herramienta cinematográfica ya que el documental tiene una beta más seria a diferencia de la ficción, pero gracias a las plataformas digitales se está expandiendo.

Guido Bajaña Yude: Por el descuido de las autoridades, me he dado cuenta de que en otros países se han implementado estas herramientas y han sido un éxito, considero que deben constitucionalizar el cine, crear normas sobre el cine.

5. ¿Cree que un documental cinematográfico podría generar resiliencia a través de su mensaje a un público que esté atravesando por una situación conflictiva? ¿De qué manera ayudaría?

María Emilia García: Sí, generan reacciones como vivir momentos de empatías y reflexiones sobre los temas a tratar, provocan paz y generan conocimiento y creo que deberían ser implementados porque existen muchos problemas en ciertas comunidades.

Guido Bajaña Yude: Sí, considero que mediante la implementación de documentales en una comunidad se puede dar solución a los problemas que existan, ya que mediante los documentales se puede generar conocimiento y paz.

6. ¿Usted estaría dispuesto a participar en capacitaciones o talleres sobre la creación de documentales cinematográficos que vayan dirigidos a las comunidades? ¿Por qué cree que es necesario?

María Emilia García: Sí, porque ayudará muchos a las comunidades y al género del documental, incluso creo que las autoridades competentes deberían apoyar la iniciativa.

Guido Bajaña Yude: Sí, porque es lo que hace falta para lograr la socialización del documental, y como ya lo mencioné considero que es competencia de las autoridades ya que en realidad si existen muchos problemas en las comunidades.



Figura 5. Entrevista A La MSc. María Emilia García

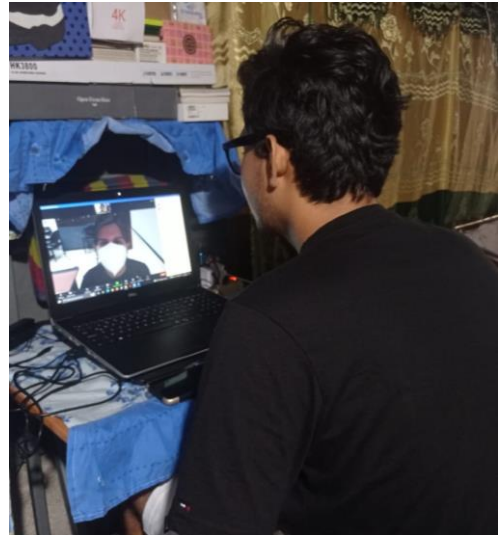


Figura 6. Entrevista A La MSc. María Emilia García



Figura 7. Entrevista Al MSc. Guido Bajaan

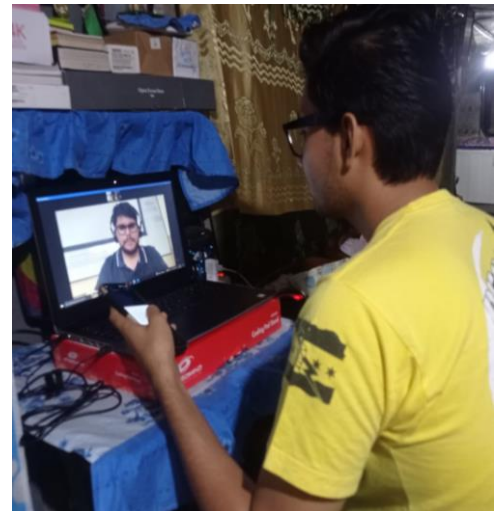


Figura 8. Entrevista Al MSc. Guido Bajaan