



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
Comunicación (Rediseñada)



DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL
EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN

PROBLEMA:

LA FOTOGRAFÍA COMO SOPORTE VISUAL DE LA
REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA MONTUBIA EN EL
ECUADOR

AUTOR:

SANCHEZ LEON NOELIA PATRICIA

TUTOR:

MSC. BECILLA GARCIA LETICIA AURORA

BABAHOYO - ECUADOR

2022

DEDICATORIA

A Dios por ser mi guía y protector, por darme fuerzas y fe para alcanzar este anhelado sueño.

A mis padres y hermanas, por su apoyo incondicional, por ser el pilar fundamental de mi vida y apoyarme día tras día, todo esto es gracias a ustedes. De igual manera, le doy gracias a mis mejores amigas y compañeros de curso, quienes me acompañaron a lo largo del trayecto académico, en especial a Andy Romario Becilla García, quien aportó mucha felicidad a mi vida, a él le doy gracias por su amistad y cariño incondicional, en mi memoria quedarán los buenos momentos compartidos y tu recuerdo me llenará de emoción.

A mi tutora Msc. Leticia Becilla y a las demás personas que me han alentado y me han brindado su apoyo incondicional a lo largo del camino.

A los grupos musicales y canciones favoritas, por siempre darme la inspiración y acompañarme en esas noches de desvelo que necesitaba para poder redactar este estudio de caso en cada una de sus canciones.

RESUMEN

El estudio de caso analizó el soporte visual de la fotografía en representación de la cultura montubia en el Ecuador, a través de entrevistas realizadas a dos expertos en el ámbito fotográfico ecuatoriano, lo cual evidenciará la importancia del medio visual dentro de vestimenta, gastronomía y costumbres correspondientes al pueblo montubio. La fotografía ha sido una herramienta distintiva al momento de destacar la identidad cultural, por lo cual, se debería seguir ejecutando para ser salvada de desaparecer a través de esta herramienta.

Los resultados indican que la fotografía toma un gran protagonismo al momento de capturar la imagen y prevalece a través de los años. Así mismo, mediante las fichas de observación realizadas se analizó diferentes fotografías relacionadas con la cultura montubia en el Ecuador, ya que es una mejor herramienta que cuenta sucesos a través de ella, dichos detalles son los que se podrán visualizar e interpretar, a diferencia de un vídeo o de una historia.

Palabras clave: soporte visual, fotografía, cultura montubia, fotografía documental, Ecuador.

ABSTRACT

The case study analyzed the visual support of photography in representation of the montubia culture in Ecuador, through interviews with two experts in the Ecuadorian photographic field, which will show the importance of the visual medium within clothing, gastronomy and customs. corresponding to the Montubio people. Photography has been a distinctive tool when highlighting cultural identity, therefore, it should continue to be executed to be saved from disappearing through this tool.

The results indicate that photography takes a leading role when capturing the image and prevails over the years. Likewise, through the observation sheets made, different photographs related to the montubia culture in Ecuador were analyzed, since it is a better tool that tells events through it, these details are the ones that can be visualized and interpreted, unlike a video or a story.

Keywords: visual support, photography, montubia culture, documentary photography, Ecuador.

Índice

CONTEXTUALIZACIÓN

1. Planteamiento del problema	1
2. Justificación.....	2
3. Objetivos del estudio.....	2
3.1. Objetivo General	2
3.2. Objetivos Específicos	2
4. Línea de investigación.....	2

DESARROLLO

5. Marco Conceptual	3
5.1. Antecedentes	3
5.2. Fotografía.....	4
5.3. Soporte Visual.....	4
5.4. Fotografía como soporte visual.....	5
5.5. Fotografía Documental	5
5.6. Cultura Montubia.....	6
5.7. Ecuador	7
6. Marco Metodológico	7
6.1. Enfoque	7
6.2. Método	8
6.3. Método Descriptivo	8
6.4. Método Analítico	8
6.5. Técnicas de investigación	9
6.6. Herramientas	9
7. Resultados	10
8. Discusión de resultados.....	14

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9. Conclusiones	15
10. Recomendaciones	16

REFERENCIAS Y ANEXOS

11. Referencias Bibliográficas.....	17
12. Anexos.....	22

1. Planteamiento del problema

Ecuador es un país multicultural con gran diversidad de culturas, conformado por nacionalidades indígenas, población mestiza y afro-descendientes, debido a que posee gran variedad de historias, costumbres y antepasados que forman parte de la historia.

El montubio es un mestizo ecuatoriano, esta cultura abarca las creencias de un pueblo, formas de expresión, tradiciones, gastronomía, vestimenta y costumbres, que reúne a quienes se identifican con estos valores.

La globalización ha sido una de las causas que ha impedido el fortalecimiento de la identidad cultural, debido a lo cual existe la falta de lineamientos y mecanismos por parte del estado y la sociedad civil orientados a la ejecución de acciones, políticas y programas dedicados al rescate y posicionamiento de la cultura montubia a través de los jóvenes, esto no ha ofrecido la oportunidad de capacitación y fortalecimiento de las organizaciones de los pueblos montubios que conlleven a la conservación de costumbres y tradiciones que tienen como expresiones la danza, amorfinos, cantos populares y gastronomía (Benites & Garcés, 2010).

Las fotografías que se utilizan para promover o informar acerca de la cultura, son fotografías que aportan y describen a la misma, sin embargo, a pesar de la riqueza existente de la cultura montubia, no existe un sitio que sirva para la exposición de información necesaria acerca de esta cultura, que permita la difusión del desarrollo cultural para las continuas generaciones apreciando nuestra identidad y poder preservar las tradiciones y costumbres del pueblo montubio.

Cepeda, (1992). Aseveró que “las personas que no conocen su pasado ni su origen, están destinadas a abandonar el camino de su destino y sufrir la eterna pérdida de su identidad”, citado por Torres, H. T. (2016).

El presente estudio de caso surge a través del Proyecto Semillero de Investigación de la carrera de Comunicación, denominado “Estudio Antropológico de la Cultura Montubia en la Provincia de Los Ríos”.

2. Justificación

Analizar la cultura montubia en el Ecuador a través de la fotografía como soporte visual, con el fin de dar a conocer si la fotografía es un medio visual representativo dentro de la cultura, para poder seguir siendo pieza clave dentro de su distinción y buscar nuevas rutas para poder exponer dicha cultura.

Este proyecto tiene la finalidad de conocer si a través de la fotografía, la cultura montubia es medianamente reconocida, ya que engloba muchos aspectos atractivos, que van desde su vestimenta, gastronomía y costumbres, para que a través de esta investigación se puedan crear escuelas que promuevan y fomenten la cultura montubia, además, se busca que a través de fotógrafos nacionales se obtenga material fotográfico, que pueda destacar en galerías, revistas, libros, en la web, ya que la fotografía puede exponerse en diferentes medios.

Se pretende que los resultados de esta investigación puedan verse reflejados de manera positiva a través de la fotografía, porque a través de ella genera aspectos atractivos que impulsen el desarrollo de la cultura, y así pueda llegar al resto de la sociedad.

En el cual será beneficiario el país, la provincia y la Universidad Técnica de Babahoyo y los estudiantes de la carrera de Comunicación, ya que a través de sus estudiantes quedará plasmado el conocimiento acerca de la fotografía como soporte visual para la cultura montubia.

3. Objetivos del estudio

3.1. Objetivo General

Analizar la cultura montubia en el Ecuador a través de la fotografía como soporte visual.

3.2. Objetivos Específicos

Así mismo los que servirán como soporte para el objetivo general son:

- Fundamentar teóricamente con postura de autores las variables de investigación
- Analizar las fotografías que hacen referencia a la cultura montubia en el Ecuador
- Interpretar los resultados obtenidos mediante las herramientas de investigación utilizadas en el estudio

4. Línea de investigación

La fotografía como soporte visual de la representación de la cultura montubia en el Ecuador es sin duda un aspecto importante para investigar, ya que, a través de las fotografías que se utilizan y publican en las diferentes plataformas comunicacionales, fomenta a la formación cultural en el país.

Por ello, este estudio de caso se rige a la línea de investigación Comunicación, Cultura, Ambiente y Sociedad, con sublínea Comunicación y su relación con grupos humanos: géneros, grupos vulnerables e interculturales.

5. Marco Conceptual

5.1. Antecedentes

En un estudio desarrollado por Suquillo Rojas, R. E. (2019), denominado: La fotografía como documento histórico: fotoreportaje sobre la identidad y memoria del cantón Pangua, establece que la comunicación enmarca a la narrativa visual, está ocupa un destacado rol en la revitalización de la identidad, se le atribuye a las imágenes la comunicación enmarca a la narrativa visual, además las fotografías recopiladas tienen una relación de correspondencia, donde se evidencia la transformación de la identidad, en virtud de la facilidad que contribuye la fotografía al transmitir un determinado mensaje con la utilización de estas, también menciona acerca del fotoreportaje, que es un género periodístico y a través de este se provee información a las generaciones actuales que no conocen la historia de este cantón, las tradiciones y transformaciones que ha tenido el mismo.

Por otro lado, en una investigación realizada por Santana, A. G. V. (2018), titulada: La Etnia Montubia como parte de la identidad de los habitantes de las comunidades de las Parroquias urbanas y rurales del cantón Portoviejo, Provincia de Manabí, menciona acerca de la etnia montubia como parte de la identidad cultural de los habitantes de la comunidad, de las parroquias rurales de cantón Portoviejo, con la cual permitió concluir que en la actualidad se presenta una iniciativa de resurgimiento de la identidad cultural montubia, por parte de ciertos profesionales e investigadores, que direccionan sus estudios a temáticas específicas. Sin embargo, estos no obtendrán los resultados esperados sino consiguen despertar el interés de la generación contemporánea para participar en este tipo de actividades. Es aquí donde el profesional de mediación intercultural resulta necesario, para promover la reunificación de los vínculos que fueron interrumpidos por las barreras generacionales impuestas hace algunos años.

Asimismo, en un estudio realizado por BLJ Luis, (2022), denominado: Trajes Típicos Ancestrales Femeninos De La Comunidad Indígena Saraguro, Afro esmeraldeña Y Montubia a través De La Ilustración Digital, permite principalmente que las personas comprendan la profunda realidad y el desconocimiento que tenemos hacia nuestra propia cultura y folklore, qué significado tiene cada color y cada indumentaria, dentro de la investigación se establece que fue necesario recurrir a la investigación documentada para

identificar el entretejido de acontecimientos históricos y sociales de diferentes tipos de fuentes una de ellas fue el material fotográfico que cuenta como documentalidad, estética, moda, cultura, sociedad e historia. La finalidad de esta propuesta es difundir estas digitales mediante las redes sociales, consiguiendo abrir espacio a la socialización directa con las personas a quienes logre alcanzar la obra, leer todas sus propuestas o críticas de la propuesta misma incentivando de esta manera el pensamiento crítico y reflexivo sobre la conservación de la identidad cultural, folklórica e indumentaria en nuestra sociedad

5.2. Fotografía

Langford, M. J., & Langford, M. (1990), definen que la fotografía es una combinación de ciencias aplicadas y artes, es una herramienta científica y documental de primera importancia, además de ser un medio creativo por derecho propio, indica que sin la fotografía nuestro conocimiento seguiría limitado al paisaje situado ante nuestra vista.

Fontcuberta, J. (2011), establece que la fotografía es un signo que efectivamente requiere para su consecución una relación física con el objeto, además menciona a la fotografía como maleable y tan factible como la memoria.

Por otro lado, Del Valle Gastaminza, F. (1993), menciona que la fotografía es un signo simbólico que no parece estar codificado, los intérpretes dependen de la inspiración del intérprete con el ámbito cultural, subjetivamente se encuentra una relación semántica.

La fotografía permite observar, analizar y teorizar la realidad social, más precisamente, las imágenes como datos ayudan a contextualizar lo que se observa, permitiendo explorar aspectos menos visibles de otras maneras para documentar lo que se observa, así lo define Bonetto, M. J. (2016).

Del Río, V. (2008), sitúa a la fotografía como un puente entre la historia del arte y los nuevos problemas derivados del tráfico de información a través de sus cauces tecnológicos.

5.3. Soporte Visual

Moretín, J. A. M. (2001), designa a la percepción visual como “imagen material visual”, el reclamo de la importancia de esta imagen hace referencia a la necesidad de un soporte físico para reconocerla como punto de partida para el análisis semiótico, al menos en ese momento, esta es una variedad de calidades de soporte físico: tela, papel, pantalla, etc., entre los diferentes sistemas de generación de imágenes: óleo, fotografías, píxeles, entre otros.

Dado que la imagen es un elemento fundamental de la vida cultural, social y política, su investigación conduce a la consideración de la construcción del significado

social en un proceso particular de comunicación visual. Las imágenes pueden ser vistas no solo como un sistema de expresión, sino también como una estrategia política y social, como un elemento fundamental en la interpretación de los grupos sociales, las religiones, los sistemas políticos y ahora en los medios de comunicación, por lo tanto, la semiótica en imágenes es una herramienta para comprender mejor como se manifiestan determinados procesos en la vida social, su impacto semántico en sus estructuras y las relaciones que se pueden establecer entre aspectos. Karam, T. (2011).

5.4. Fotografía como soporte visual

Diego Albarrán, J. (2012) afirma que la fotografía puede captar una imagen espiritual de un acto performático, difundirla y luego controlar el desarrollo de la acción de una manera particular de realizar el medio videográfico.

Asimismo, Pantoja Chaves, A (2010), establece que el espacio digital engulle todas las fotografías, abandonando así su real existencia tradicional y pasando al otro lado. Encontrar formas de mantener la preservación y difusión de fondos en medios, proyectos académicos y desarrollo tecnológico. Así comenzó el descubrimiento de las primeras posibilidades de la fotografía en medios digitales, aplicando las nuevas tecnologías a los archivos fotográficos históricos y de nueva creación, que den como resultado la realización de grandes fototecas digitales.

Mientras tanto, Barrado, M. P. D. (2012) define la fotografía como la que permite ver la apariencia de los rostros y lugares de personas importantes sin tener que reunirse o ir a estos lugares. Además, la fotografía ha asumido una misión práctica desde sus inicios, en otras palabras, pretende reflejar la realidad que realmente existe.

5.5. Fotografía Documental

González-Valerio, B. G. (2018), puede establecer que el término “fotografía documental” se refiere a aquellas imágenes realizadas con intención de efectuar un registro de la realidad, respetando los hechos y sin quebrantar la veracidad del relato, en lugar de inspirar o de expresar los sentimientos más íntimos del fotógrafo.

Lo documental es innato a la fotografía. Sin embargo, el hecho diferenciador entre los demás géneros respecto a la Fotografía Documental es su fin, su relación estrecha con la sociedad, donde quedan registradas por el fotógrafo, imágenes de lo cotidiano, de las costumbres de la gente, de la cultura y los sentidos de país, y por supuesto, la imagen de la ciudad, de lo urbano; y sin duda, en cuya recepción queda patentada la relación ciudadana. Sánchez, B. U. I. (2013).

Por otro lado, Pastor, E. M. (2008), menciona que la fotografía documental se revela, así, como un medio que permite abordar la complejidad realidad social sin los condicionantes impuestos por los medios comunicación. Las imágenes documentales nos acercan problemáticas sociales –como la de la inmigración– bajo un enfoque, aunque subjetivo, crítico y comprometido, que no busca el impacto sensacionalista sino la concienciación, que no se supedita al estereotipo, sino que aspira a elaborar nuevas formas de representación como toma de postura ante la realidad social.

5.6. Cultura Montubia

El montubio es un grupo étnico, proveniente de descendientes campesinos que viven en las zonas rurales costeras del país, conocidos por su dedicación ecuestre y agrícola, están dispersos alrededor de las provincias de Guayas, Los Ríos, El Oro y Manabí, se caracterizan por ser un pueblo trabajador, con un profundo carácter local y amante del campo.

Tienen sus propias costumbres y características culturales, en la sociocultura, destacan por su profesión en las actividades agrícolas, su espíritu combativo y militante, y su probada capacidad para domar caballos.

Para Torbay, M. (2017), montubio es uno de los grupos sociales más desatendidos por varios gobiernos, gente sencilla y trabajadora que puede realizar todo tipo de actividades relacionadas con el campo. Aunque son gente del pueblo, sus costumbres, dialectos, culturas y estilos de vida son diferentes.

En la cultura montubia, la relación de empoderamiento de género entre hombres y mujeres es un acto recurrente de generación en generación, así lo menciona Villavicencio Cornejo, L. C. (2013).

Espinoza Mosquera, J. I. (2020), establece que, la cultura montubia es conocida como la cultura más trabajadora de la sociedad, que busca mantener la producción desde el amanecer hasta el atardecer, sin ella el Ecuador no sería un país productor de arroz, cacao, caña de azúcar, plátanos, etc, ya que Ecuador fue uno de los primeros exportadores de estos producto, gracias al esfuerzo de los agricultores en su día a día.

Burgos, B. A. A., Suarez, S. D., Nivelá, G. A. P., & Caicedo, W. R. B. (2021), asumen que, la cultura montubia puede verse como la forma de vida o las costumbres de los campesinos en las zonas rurales costeras. Porque se asientan en estas áreas desde la historia y el tiempo y están determinados por su estilo de vida, vestimenta, estilo de trabajo únicos, interacción con el medio ambiente, la relación entre la forma de supervivencia en el ganado, su domesticación y uso.

Para Cevallos Ruales, F. (2017), los montubios es uno de los grupos sociales más olvidados por los diferentes gobiernos, son gente sencilla, trabajadora, capaces de emprender cualquier tipo de actividad vinculada con el campo, personas con apariencia similar a la gente urbana, pero con diferentes costumbres, dialecto, cultura y su modo de ser distinto, cohabitan en las principales ciudades de la costa del Ecuador.

5.7. Ecuador

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural donde conviven personas de diferentes nacionalidades y culturas, dotado de naturaleza, con diversidad climática, presencia Andina, Litoral, Amazonía y las fascinantes Islas Galápagos, que hacen de Ecuador un paraíso en la tierra, el cual se encamina a una sociedad centra al buen vivir.

Infante Rivero, M. G. (2014), manifiesta que Ecuador es un país multicultural de pueblos indígenas, mestizos y ancestros africanos, que se manifiesta en las fiestas, ceremonias, astronomía, arquitectura, ingeniería, cocina, medicina, arte, música, danza, vestimenta. Espiritualidad y lenguaje que conforman la riqueza cultural del Ecuador.

El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. Del Ecuador, A. C. (2008).

6. Marco Metodológico

6.1. Enfoque

Según Herrera, J. (2017), La investigación cualitativa puede entenderse como un tipo de diseño de investigación que extrae explicaciones de las observaciones en forma de entrevistas, historias, notas de campo, grabaciones de audio y video, cintas de audio, categorías de documentos, fotografías o películas y artefactos.

La Investigación Cualitativa o metodología Cualitativa es un método de investigación utilizado principalmente en las Ciencias Sociales, se desarrolla mediante tecnologías basadas en principios teóricos como la fenomenología. La fenomenología, según la filosofía moderna, es una práctica que desea un conocimiento riguroso del fenómeno, simplemente desplegado y consciente. Guerrero Bejarano, M. A. (2016).

Por otro lado, Mesías, O. (2010), establece que la investigación de tipo cualitativo se caracteriza por nuevos intereses y la necesidad de aplicar las denominadas metodologías cualitativas, especialmente requeridas específicamente por de sociólogos, educadores, psicólogos, científicos sociales y planificadores urbanos, entre otros.

6.2. Método

Para Calduch (2012) el método de la investigación es el conjunto de tareas, procedimientos y técnicas que deben emplearse, de una manera coordinada, para poder desarrollar en su totalidad el proceso de investigación.

La metodología a utilizar dentro de este estudio de caso, será el método descriptivo, el cual permite observar, recoger y analizar la información obtenida a cabo de la investigación previamente planteada.

Por otro lado, el método analítico nos permitirá ahondar de manera más profunda para descubrir información dentro del tema investigativo, lo cual nos permitirá una comprensión más asertiva mediante los elementos principales que lo componen.

6.3. Método Descriptivo

El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. Se refiere a un método cuyo objetivo es exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia. Abreu, J. L. (2015).

Este mismo autor señala que, el método descriptivo demanda la explicación de la información, de acuerdo a los requerimientos específicos del tema de investigación. Es una interpretación subjetiva, pero no es arbitraria. Es una información congruente con los hechos, y la información obtenida es consistente con los requerimientos de la disciplina metodológica.

6.4. Método Analítico

Según, Lopera Echavarría, J. D., Ramírez Gómez, C. A., Zuluaga Aristizábal, M. U., & Ortiz Vanegas, J. (2010), definen que el método analítico es un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos.

Asimismo, para Abreu, J. L. (2015), el método analítico permite aplicar posteriormente el método comparativo, permitiendo establecer las principales relaciones de causalidad que existen entre las variables o factores de la realidad estudiada. Es un método fundamental para toda investigación científica o académica y es necesario para realizar operaciones teóricas como son la conceptualización y la clasificación.

6.5. Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación que se llevarán a cabo dentro de este estudio de caso, serán la ficha de observación y la entrevista, José, A. (2020), establece que la ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto.

Además, Fabbri, M. (1998), define que la observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades.

Cabe recalcar, que la observación por sí misma representa una de las formas más sistematizadas y lógicas para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer, consiste en utilizar los sentidos ya sea para describir, analizar, o explicar desde una perspectiva científica, válida y confiable algún hecho, objeto o fenómeno desde una forma participante, no participante, estructurada o no estructurada; de esta forma se plantea la necesidad de que el observador cuente con habilidades y destrezas que le permitan desarrollar este proceso con calidad. Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012).

Por otro lado, Torrecilla, J. M. (2006), menciona que la entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos.

Así mismo, la entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma, el principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Folgueiras Bertomeu, P. (2016).

La entrevista es la acción de reunirse, verse mutuamente. Implica la comparecencia de dos o más personas en un lugar determinado para tratar algo de interés: un encuentro cara a cara en el que se generan preguntas y respuestas sobre algún punto en común. Morga Rodríguez, L. E. (2012).

6.6. Herramientas

Los métodos y técnicas de investigación permiten descubrir procesos y adquirir nuevos conocimientos sobre ellos, las técnicas de investigación comprenden un conjunto de procedimientos organizados sistemáticamente que orientan al investigador en la tarea

de profundizar en el conocimiento y en el planteamiento de nuevas líneas de investigación. Pueden ser utilizadas en cualquier rama del conocimiento que busque la lógica y la comprensión del conocimiento científico de los hechos y acontecimientos que nos rodean. Maya, E. (2014).

Las herramientas utilizadas dentro de la investigación son las herramientas que están conformadas por un banco de preguntas, que ayudarán para la recopilación y almacenamiento de la información a través de la ficha de observación y un cuestionario de preguntas que serán utilizadas para realizar la entrevista.

7. Resultados

Con el fin de obtener información acerca del tema, se recurrió a realizar entrevistas a dos expertos dentro del ámbito fotográfico y fichas de observación para analizar y determinar el soporte visual que tiene la fotografía dentro de la cultura montubia en Ecuador. La entrevista fue fundamental, ya que a través de esta herramienta se pudo obtener datos muy destacables.

Dentro de la entrevista se plantearon algunas variables a discutir, los mismos que respondieron lo siguiente.

- **Entrevista 1, realizada al Fotógrafo Dayan Lumbi**

Por medio de la fotografía documental se puede detectar hechos reales en personas, se busca entrar en la historia del personaje, existe una mirada subjetiva del periodista o del fotógrafo de lo que se quiere transmitir, ya que a través de estas fotografías se busca reflejar los sentimientos y también dar a conocer una historia. La fotografía es la expresión misma de la libertad, ya que se enfrasca en ser libres, pero al mismo tiempo se trata de descubrir que clases de fotografías se va a realizar, la fotografía guarda secretos dependiendo de quien la observe.

Existen muchas dificultades al momento de realizar una fotografía en el tema cultural, ya que por lo general este tipo de culturas son recelosas, no les agrada brindar información acerca de sus costumbres o tradiciones, además, la luz es otra de las dificultades a tomar en cuenta al momento de realizar las fotografías. El tratar de cuidar detalles como los ojos rojos en los personajes y de distorsionar los colores de la cultura.

Otro de los factores que se tienen en cuenta al momento de tomar una buena fotografía, son los planos, en este sentido se da a entender que tampoco se tiene conocimiento acerca de la ley de tercios, lo que dejará como resultado no poder

concretar con la fotografía que se necesita. Otro factor a considerar es la baja resolución, ya que hoy en día la resolución es un tema importante, porque es lo que desgasta una fotografía. Asimismo, el ruido en la fotografía, es otro dato a tomar en cuenta, ya que en ocasiones se quiere poner más contraste, a veces más brillo, bajar las curvas o subir mucho el tono del color fotográfico, entonces prácticamente se está distorsionando la imagen.

A través de la fotografía se busca causar a la sociedad la sensibilidad, tristeza, contar las historias y en ese sentido dar un giro al personaje que estamos investigando, mediante la fotografía se puede reflejar las vivencias, costumbres y tradiciones de los pueblos, tanto indígenas, afro americanos y montubios prácticamente también vamos el tema del mestizaje.

Pero últimamente, con el pasar del tiempo, las redes sociales también han favorecido este tema de enriquecer la identidad cultural, hoy en día existen muchas páginas web que explotan la identidad cultural, mediante sus fotografías, videos y programas audiovisuales, ya que hoy en día existe la facilidad de poder realizar documentales y en especial en el tema fotográfico.

Las características a fotografiar dentro del ámbito cultural son muchas, debido a que no solamente estamos hablando de una identidad cultural, en cada comunidad existen muchas vivencias y muchas costumbres, mayormente son costumbres antiguas, entonces se debe hacer una gran investigación acerca de todo lo que se quiera mostrar al público.

- **Entrevista 2, realizada al Fotógrafo Manuel Avilés**

La fotografía documental de alguna manera es muy es muy subjetiva del concepto, pero lo que hace una fotografía es contar una historia a través de imágenes, que al mismo tiempo narra la historia de lo que está sucediendo en un lugar. Es una especie de documental muy específico, es decir, la fotografía documental cuenta la historia que hay detrás de algo.

En ocasiones, las dificultades suelen surgir por parte de la persona, de manera que, somos nosotros quien impone esas limitantes, sin embargo, fotografiar gente no es fácil, pero se debe tener técnica para poder llegar a las personas, romper el hielo,

saber un poco sobre su entorno y siempre se debe buscar la manera de poder llegar a la foto que se necesite.

Otros de los factores que influyen al momento de realizar una fotografía, son los técnicos dentro de la composición, además se debe tomar en cuenta investigar el lugar donde se va a realizar la fotografía, para que cuando te encuentres en el lugar específico, se tenga noción de lo que se realizará.

La fotografía capta un momento, este puede ser subjetivo, ya que cuenta sucesos a través de ella, pero esos detalles son los que se podrán visualizar e interpretar, a diferencia de un vídeo o de una historia.

La fotografía desde hace muchos años atrás es una manera de documentar, en la actualidad es mucho más fácil documentar con vídeo, pero la fotografía ha sido una herramienta potente para poder rescatar esta identidad cultural y es algo que se debería seguir ejecutando para salvar a través de la fotografía la cultura montubia, ya que lo más probable es que en veinte años desaparezca.

Se puede transmitir una historia de las tradiciones y costumbres de una cultura a través de la fotografía ya que es una herramienta eficaz para rescatar la identidad cultural. Una parte importante a fotografiar o documentar dentro de la cultura montubia, es la parte gastronómica y tradicional.

Así mismo, mediante las fichas de observación se pudo analizar diferentes fotografías relacionadas con la cultura montubia en el Ecuador, las cuales determinaron lo siguiente.

- **Análisis ficha de observación 1**

La fotografía que se ve reflejada en esta ficha de observación, forma parte de los platos típicos de la gastronomía en la cultura montubia del Ecuador, denominado encanutado de pescado, originalmente del cantón Mocache, provincia de Los Ríos, esta imagen fue publicada en el año 2019 por la alcaldía del mismo cantón originario, con el fin de destacar la preparación y degustación de este plato, carece de información acerca de su autoría.

- **Análisis ficha de observación 2**

Dentro de la composición visual de la fotografía de la ficha de observación, se puede notar que pertenece al grupo de vestimenta de la cultura montubia en el Ecuador, en el cual destacan muchos accesorios característicos de esta cultura, como lo son

sombreros, el arroz, las camisas con los colores distintivos, pañuelos y pantalones de tela, esta fotografía fue publicada en el año 2021 por Diario El Universo, con el fin de realizar una tregua por el agro para la reactivación económica de los sectores productivos del pueblo Montubio, su autoría pertenece a @pueblomontubio.

- **Análisis ficha de observación 3**

La fotografía visualizada en la ficha de observación, hace referencia a la vestimenta cotidiana del pueblo montubio ecuatoriano, en el cual destacan por sus sombreros, pañuelos, cinturones elaborados en cuero y prendas de vestir color blanco, en el caso femenino, por su falda amplia y colorida y una blusa que no cubre los hombros, esta fotografía fue publicada por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Chone, en el año 2014, al igual que en casos anteriores, tampoco cuenta con autoría de propiedad.

- **Análisis ficha de observación 4**

La fotografía que se observa dentro de la dicha de observación fue publicada por el Diario El Universo en el año 2022, captada por Guillermo Hasing en la Hacienda San Sebastián, ubicada en el cantón Vinces, provincia de Los Ríos, con el fin de dar reconocimiento a la conservación de las costumbres de la cultura montubia, tales como la casa montubia construida desde hace más de cien años.

- **Análisis ficha de observación 5**

El rodeo montubio, una de las costumbres más destacables de la cultura, en el cual se participa un sin número de actividades, esta fotografía fue publicada por la alcaldía de Ventanas, no cuenta con año de publicación, ni el nombre de su autor, además se pueden destacar otros elementos como los sombreros hechos a base de distintos materiales, el caballo chúcaro, y la vestimenta propia del pueblo montubio.

- **Análisis ficha de observación 6**

La fotografía que se visualiza dentro de esta ficha de observación hace referencia a la vestimenta y costumbres de la cultura montubia, publicada en el año 2018 por el medio digital Pueblo Montubio Ec, haciendo referencia a las tradiciones que aún se viven con algarabía en el pueblo montubio, entre los aspectos a observar se encuentra la vestimenta representativa de esta cultura, acompañados de sombreros, machete y música para avivar el ambiente.

- **Análisis ficha de observación 7**

En la fotografía se puede visualizar parte de la vestimenta y costumbres de la cultura, los destacables accesorios logran resaltar ante la vista del público, en el cual destacan sus sombreros, machete, vestimenta y las casas tradicionales del pueblo

montubio, esta fotografía fue publicada en el año 2017, por un experto en el área fotográfica, que refleja el arte de estas culturas a través de imágenes, llamado Sebastián Yela Villamar.

8. Discusión de resultados

Con las entrevistas se logró evidenciar que la fotografía abarca un papel fundamental como soporte visual en la cultura montubia, a su vez con la primera entrevista se logró recolectar información acerca del papel de la fotografía y los distintos factores a tomar en cuenta al momento de realizar una buena toma, también se manifestó acerca del mensaje que se puede llegar a transmitir y como la difusión a través de las diferentes plataformas digitales pueden lograr que la fotografía llegue a enriquecer a la cultura.

Dentro de la segunda entrevista, se determinó el uso de la fotografía para transmitir emociones y diferentes significados, dependiendo de la persona que la visualice, asimismo, se dio a conocer cómo a través de esta herramienta se puede llegar a dar peso a la cultura montubia, ya que a través de la fotografía se pueden comunicar diferentes mensajes, lo que la diferencia a un documental y un fotoreportaje.

Asimismo, se logra evidenciar que las fotografías que corresponden al apartado gastronómico son casi inexistentes, en comparación a costumbres y vestimenta, lo que deja una incógnita acerca del porque esta variable no es tan frecuentada.

Por otro lado, a través de las fichas de observación se pudo determinar que el sector donde tiene más prevalencia de la cultura, es en la Provincia de Los Ríos, también la importancia que conlleva documentar fotografías culturales, a pesar de esto, no existe tanta información fotográfica actualizada en las diferentes páginas web y redes sociales en los últimos años, lo cual dificulta el acceso a la información que estamos deseando buscar.

9. Conclusiones

Podemos concluir que, la fotografía es considerada una herramienta importante, la cual facilita la observación y a su vez analiza la realidad que se quiere proyectar a través de la imagen, permitiéndonos apreciar aspectos no relevantes para otras personas. El soporte visual también es otro aporte importante ya que, la imagen es un elemento principal para dar realce a la cultura montubia, debido a que puede ser vista e interpretada desde diferentes perspectivas.

En los últimos años, gradualmente no se visualizan fotografías que representen o caractericen los diferentes aspectos que engloban y enriquecen a la cultura montubia en el Ecuador, de igual manera, tampoco existen galerías o fototecas fotográficas que se encarguen únicamente de difundir contenido visual montubio, lo cual facilitaría la obtención de información a generaciones continuas.

Mediante los resultados obtenidos en la investigación se puede determinar que es de suma importancia documentar a través de fotografías la identidad cultural, ya que, enriquece y favorece al incremento de información, lo cual prevalecerá a través de los años.

Finalmente, tras el análisis fotográfico de la cultura montubia se pudo observar que a través de estas composiciones visuales podemos dar realce a los diferentes componentes que forman parte de dicha identidad cultural, tales como costumbres, vestimenta y gastronomía.

10. Recomendaciones

Realizar campañas que incentiven a la toma y exposición de fotografías montubias con el fin de dejar plasmada información necesaria para poder investigar y detallar a la cultura con el pasar de los años

Incentivar la creación de murales fotográficos haciendo referencia a la importancia que tiene la fotografía como soporte visual, para profundizar en temas culturales, que expresen acerca de la cultura montubia y muestren elementos destacables que aporten a dicha cultura.

Integrar y socializar a la comunidad ecuatoriana en exposiciones fotográficas producidas por diferentes personas que destaquen dentro de las culturas y den paso a crear sus propias propuestas visuales.

11. Referencias Bibliográficas

- Abreu, J. L. (2015). Análisis al Método de la Investigación analysis to the research method. *Daena: International journal of good conscience*, 10(1), 205-214. Obtenido de: [http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10\(1\)205-214.pdf](http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10(1)205-214.pdf)
- Albarrán Diego, J. (2012). La fotografía ante el arte de acción. Obtenido de: <https://gedos.usal.es/handle/10366/116227>
- Barrado, M. P. D. (2012). La imagen en el tiempo: el uso de las fuentes visuales en Historia. *Historia Actual Online*, (29), 141-162. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4203455>
- Benites, L., & Garcés, A. (2010). Culturas ecuatorianas. Guayaquil: Ediciones Abya Yala. Obtenido de: <https://books.google.com.ec/books?id=74g0YccqXLsC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- BLJ Luis, (2022). Trajes Típicos Ancestrales Femeninos De La Comunidad Indígena Saraguro, Afroesmeraldeña Y Montubia a través De La Ilustración Digital. Obtenido de: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18831/1/T-27138_BUSTAMANTE%20LUZON%20JOSE%20LUIS%20%281%29.pdf
- Bonetto, M. J. (2016). El uso de la Fotografía en la investigación social. *Revista latinoamericana de metodología de la investigación social*, (11), 71-83. Obtenido de: <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/81/85>
- Burgos, B. A. A., Suarez, S. D., Nivelá, G. A. P., & Caicedo, W. R. B. (2021). Importancia de la cultura montubia como recurso y atractivo turístico en la Provincia de Los Ríos. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 6(3), 161-184. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8169268>
- Calduch Cervera, Rafael. 2012. Métodos y Técnicas de Investigación en Relaciones Internacionales- Curso de Doctorado. Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de: <https://acortar.link/1S4Pqe>

- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cevallos Ruales, F. (2017). La cultura montubia, patrimonio inmaterial del Ecuador una oportunidad para el turismo cultural. Obtenido de: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2097/1/Cultura%20Montubia.pdf>
- de Torbay, M. (2017). La cultura montubia y sus tradiciones: aporte para el turismo rural en la costa ecuatoriana. *LA CULTURA*. Obtenido de: <https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/turismo/58-la-cultura-montubia-y-sus-tradiciones.pdf>
- de Moretín, J. A. M. (2001). La (s) semiótica (s) de la imagen visual. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, (17), 2. Obtenido de: <http://www.scielo.org.ar/pdf/cfhycs/n17/n17a16.pdf>
- Del Ecuador, A. C. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro, 449, 79-93. Obtenido de: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Constitucion-de-la-Republica.pdf>
- Del Río, V. (2008). Fotografía objeto. La superación de la estética del documento. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. Obtenido de: <https://cutt.ly/rLSUe6k>
- Del Valle Gastaminza, F. (1993). El análisis documental de la fotografía. Cuadernos de documentación multimedial, 2, 43-56. Obtenido de: <http://200.2.12.132/SVI/images/stories/fotoperiodismo/pdf/delvalle.pdf>
- Espinoza Mosquera, J. I. (2020). Identidad cultural montubia como aporte al etnoturismo del cantón Vinces (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2020). Obtenido de: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/8073>
- Fabbri, M. (1998). Las técnicas de investigación: la observación. Disponible en: <http://escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/solefabril.htm>.(Fecha consulta: Julio de 2013). Obtenido de: <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista. Obtenido de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Fontcuberta, J. (2011). El beso de Judas: fotografía y verdad. Gustavo Gili. Obtenido de: <http://intranet.iesmoda.edu.mx/docs/peces%20de%20enoshima%20.pdf>
- González-Valerio, B. G. (2018). La fotografía documental y la utopía. Miguel Hernández Communication Journal, (9), 293-307. Obtenido de: <https://revistas.innovacionumh.es/index.php/mhcj/article/view/251/482>
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa. Obtenido de: <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>
- Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa. Obtenido de: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/1167/1/La%20investigaci%c3%b3n%20cualitativa.pdf>
- Infante Rivero, M. G. (2014). Propuesta para la creación de una galería fotográfica que muestra la historia y manifestaciones de danzas folclóricas de la provincia del Guayas para la difusión cultural como atractivo turístico en la ciudad de Guayaquil. Obtenido de: <http://201.159.223.180/bitstream/3317/1122/1/T-UCSG-PRE-ESP-AETH-91.pdf>
- José, A. (2020): Técnicas e instrumentos de investigación científica | Repositorio CONCYTEC. (n.d.). Obtenido de: <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Karam, T. (2011). Introducción a la semiótica de la imagen. Lecciones del portal. Portal de la Comunicación InCom-UAB. Barcelona. Obtenido de: <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/SEMIOTICA-KARAM.pdf>
- Langford, M. J., & Langford, M. (1990). La fotografía paso a paso. Ediciones AKAL. Obtenido de: <https://acortar.link/CuMJ47>
- Lopera Echavarría, J. D., Ramírez Gómez, C. A., Zuluaga Aristizábal, M. U., & Ortiz Vanegas, J. (2010). El método analítico como método natural. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/181/18112179017.pdf>
- Maya, E. (2014). Métodos y técnicas de investigación. Obtenido de: http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y

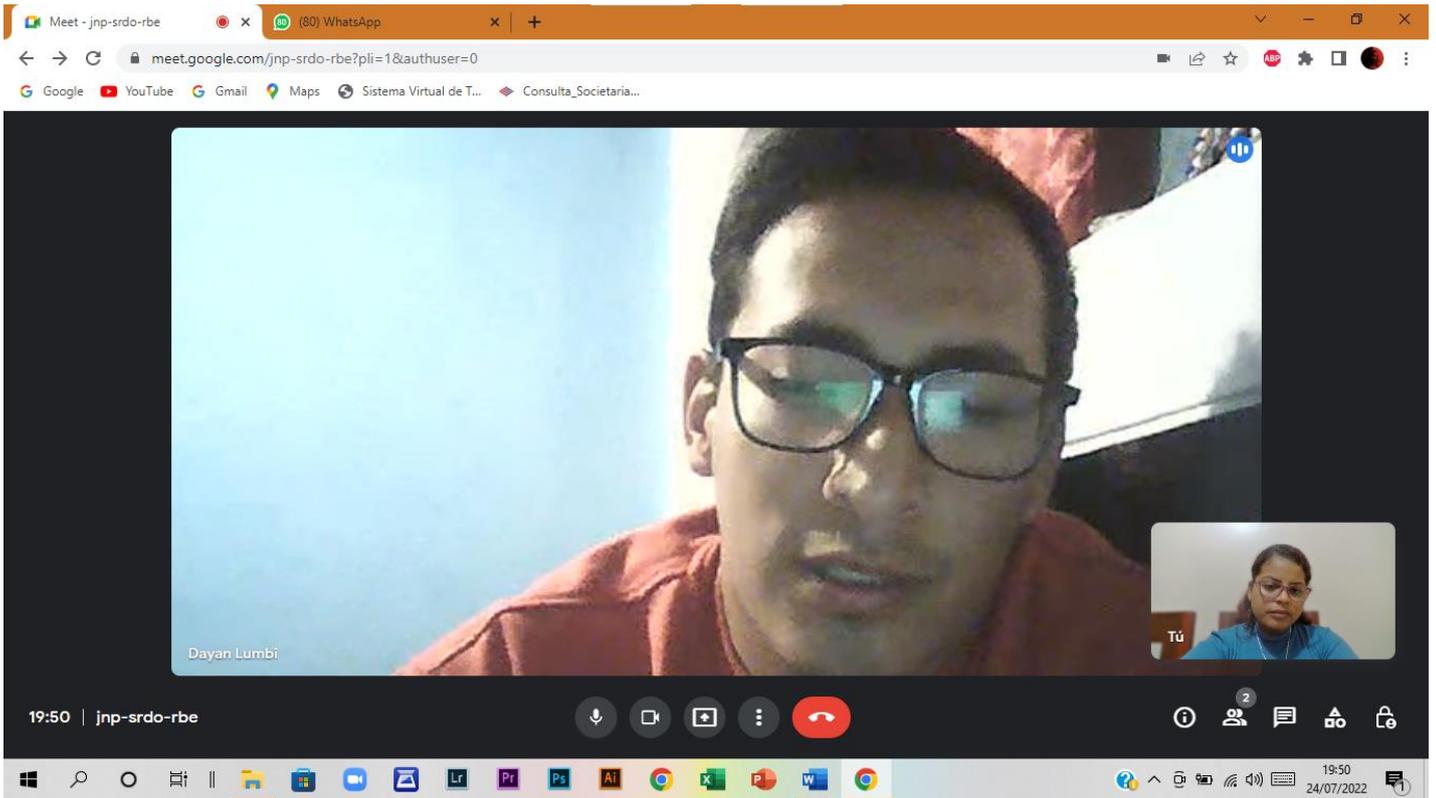
- Mesías, O. (2010). La investigación cualitativa. Universidad Central de Venezuela, 38. Obtenido de: <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2017/03/La-Investigaci%C3%B3n-Cualitativa.pdf>
- Morga Rodríguez, L. E. (2012). Teoría y técnica de la entrevista. Obtenido de: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2712/1/Teor%C3%ada%20y%20t%C3%a9cnica%20de%20la%20entrevista.pdf>
- Pantoja Chaves, A. (2010). La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3719443>
- Pastor, E. M. (2008). Fotografía documental y representación de la inmigración. Inmigración, discurso y medios de comunicación, 87. Obtenido de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/16236/1/1JGAlibroInmigracion.pdf#page=87>
- Sánchez, B. U. I. (2013). La idea de Ciudad a través de la fotografía documental Venezolana, 1970–2000. Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, 23(68), 377-400. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/705/70538671006.pdf>
- Santana, A. G. V. (2018). La Etnia Montubia como parte de la identidad de los habitantes de las comunidades de las Parroquias urbanas y rurales del cantón Portoviejo, Provincia de Manabí (Doctoral dissertation). Obtenido de: https://iconline.ipleiria.pt/bitstream/10400.8/3513/1/VOLUMEN%2BI%2BETNIA%2BMONTUBIA%2BANA%2BVE_LEZ.pdf
- Suquillo Rojas, R. E. (2019). La fotografía como documento histórico: fotoreportaje sobre la identidad y memoria del cantón Pangua (Bachelor's thesis). Obtenido de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17639/1/UPS-QT14046.pdf>
- Torrecilla, J. M. (2006). La entrevista. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid, 1-20. Obtenido de: http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?f

- Torres, H. T. (2016). ESTUDIO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO DE LA CULTURA MONTUVIA ECUATORIANA EN EL CANTÓN SALITRE. Obtenido de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9085/1/Tesis%20Cultura%20Montubia-Tyron%20Torres%20-%20DEFINITIVO.pdf>
- Villavicencio Cornejo, L. C. (2013). Tradición de la cultura montubia en Manabí (Bachelor's thesis, Quito: USFQ, 2013). Obtenido de: <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2756/1/108826.pdf>

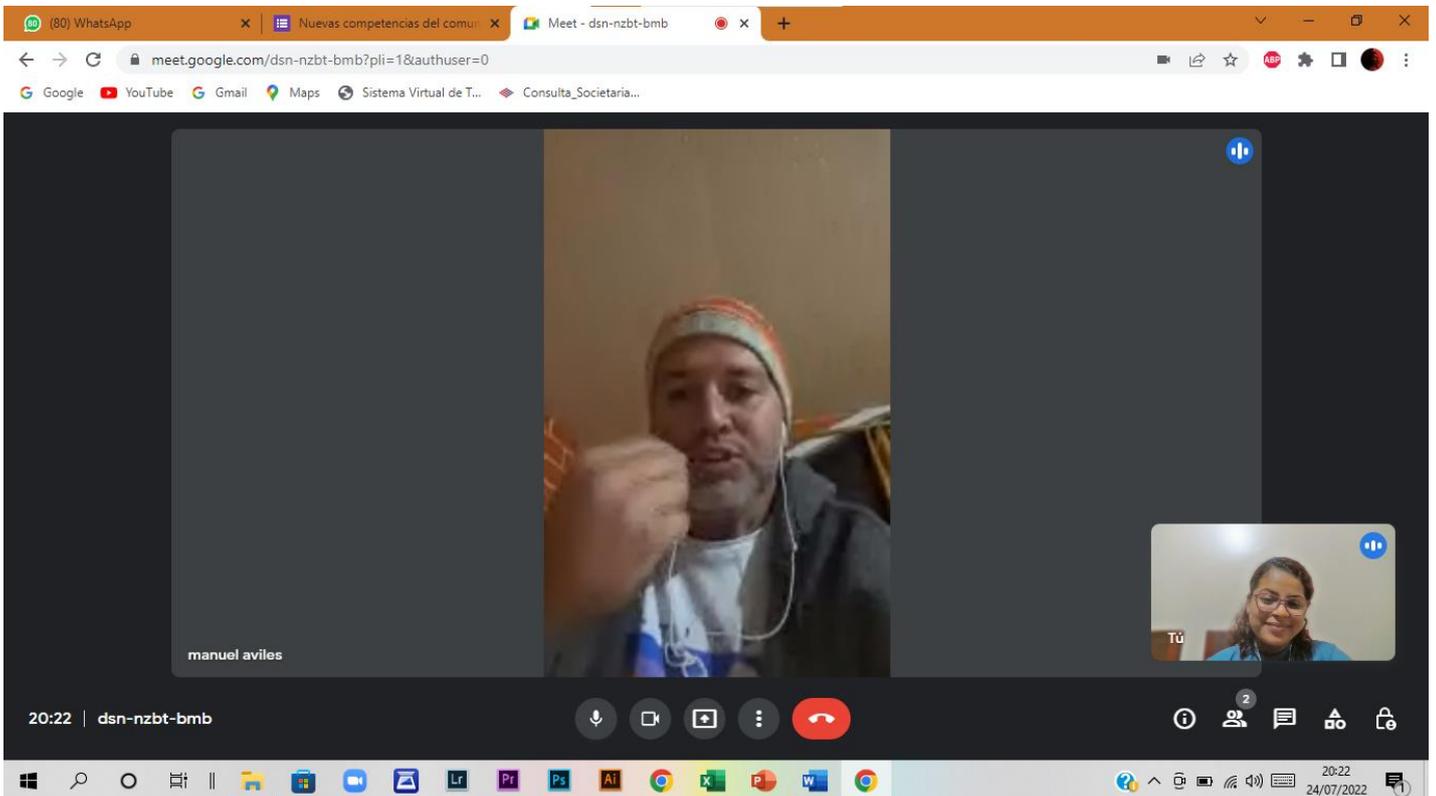
12. Anexos**Banco de preguntas entrevistas**

1. ¿Qué es y para qué sirve la fotografía documental?
2. ¿Cuáles son las principales dificultades al momento de tomar una buena fotografía?
3. ¿Qué otros factores se tienen en cuenta al momento de tomar una fotografía?
4. A través de las fotografías ¿Se busca transmitir algún mensaje en específico?
5. ¿Cómo la fotografía refleja y enriquece la identidad cultural?
6. ¿Considera que se puede transmitir una historia de las tradiciones y costumbres de una cultura a través de la fotografía?
7. ¿Documentaría por medio de fotografías la identidad cultural? ¿Por qué?
8. ¿Qué características documentarias de la cultura con la fotografía?

- **Entrevista 1, realizada al Fotógrafo Dayan Lumbi**



Entrevista 2, realizada al Fotógrafo Manuel Avilés



Ficha de Observación 1



Procedencia de la fotografía:	https://www.mocache.gob.ec/web/plato-tipico-del-canton-mocache-encanutado-de-bocachico/		
Medio en el que ha sido publicado:	Alcaldía de Mocache		
Autor:	La fotografía no cuenta con el nombre de su autor		
Año de publicación:	2019		
Lugar en el que se realizó la fotografía:	Cantón Mocache, Provincia de Los Ríos		
Personas que son participes dentro de la fotografía:			
Actividades que se realizan dentro de la fotografía:	Preparación y degustación del plato típico del cantón Mocache, preparando únicamente		
Objetos que identifican la cultura montubia:	Hoja de plátano, Pescado Bocachico, Caña guadua.		
	Costumbres	Vestimenta	Gastronomía ✘

Ficha de Observación 2



Procedencia de la fotografía:	https://www.eluniverso.com/noticias/economia/pueblo-montubio-del-ecuador-anuncia-tregua-por-el-agro-para-la-reactivacion-economica-del-sector-productor-nota/		
Medio en el que ha sido publicado:	Diario El Universo		
Autor:	Cortesía @Pueblomontuvio		
Año de publicación:	2021		
Lugar en el que se realizó la fotografía:	Hotel en Guayaquil		
Personas que son participes dentro de la fotografía:	Pueblo Montubio del Ecuador		
Actividades que se realizan dentro de la fotografía:	Tregua por el agro para la reactivación económica de los sectores productivos del pueblo Montubio		
Objetos que identifican la cultura montubia:	Sombreros, vestimenta de uso diario representativa de la cultura, arroz		
	Costumbres	Vestimenta ✘	Gastronomía

Ficha de Observación 3



Procedencia de la fotografía:	https://www.chone.gob.ec/?gc=1&gal=1398		
Medio en el que ha sido publicado:	GADM Chone		
Autor:	La fotografía no cuenta con el nombre de su autor		
Año de publicación:	2014		
Lugar en el que se realizó la fotografía:	Calles principales del cantón Chone		
Personas que son participes dentro de la fotografía:	Niños de diferentes edades		
Actividades que se realizan dentro de la fotografía:	Realización de amorfinos cantados		
Objetos que identifican la cultura montubia:	Sombreros de paja toquilla, pañuelo y vestimenta representativa de la cultura		
	Costumbres	Vestimenta ✘	Gastronomía

Ficha de Observación 4



Procedencia de la fotografía:	https://www.eluniverso.com/larevista/sociedad/en-vinces-sobrevive-orgullosa-una-casona-montuvia-con-120-anos-nota/		
Medio en el que ha sido publicado:	Diario El Universo		
Autor:	Guillermo Hasing		
Año de publicación:	2022		
Lugar en el que se realizó la fotografía:	Hacienda San Sebastián, ubicada en el cantón Vinces		
Personas que son participes dentro de la fotografía:	Dos personas con vestimenta característica de la cultura		
Actividades que se realizan dentro de la fotografía:	Observación de casona montuvia con 120 años de antigüedad		
Objetos que identifican la cultura montubia:	Casa montubia construida a base de caña guadua, llamada “acero vegetal”, y madera de roble y pechiche		
	Costumbres ✘	Vestimenta	Gastronomía

Ficha de Observación 5



Procedencia de la fotografía:	https://ventanas.gob.ec/costumbres/		
Medio en el que ha sido publicado:	Alcaldía de Ventanas		
Autor:	La fotografía no cuenta con el nombre de su autor		
Año de publicación:	La fotografía no cuenta con año de publicación		
Lugar en el que se realizó la fotografía:	Ciudad de Ventanas		
Personas que son participes dentro de la fotografía:	Personas de diferentes etnias		
Actividades que se realizan dentro de la fotografía:	Rodeo Montubio		
Objetos que identifican la cultura montubia:	Sombreros hechos a base de distintos materiales, caballo, diferente vestimenta relacionada a la cultura montubia		
	Costumbres ✘	Vestimenta	Gastronomía

Ficha de Observación 6



Procedencia de la fotografía:	https://pueblomontubio.com/category/noticias/page/2/		
Medio en el que ha sido publicado:	Pueblo Montubio Ec		
Autor:	La fotografía no cuenta con el nombre de su autor		
Año de publicación:	2018		
Lugar en el que se realizó la fotografía:	No se especifica el lugar en el que fue tomada la fotografía		
Personas que son participes dentro de la fotografía:	Personas de diferentes grupos étnicos		
Actividades que se realizan dentro de la fotografía:	Danza y amorfinos		
Objetos que identifican la cultura montubia:	Sombreros, pañuelos, vestimenta característica de la cultura		
	Costumbres ✘	Vestimenta ✘	Gastronomía

Ficha de Observación 7



Procedencia de la fotografía:	https://www.instagram.com/p/BQpJDAGgLkJ/?igshid=YmMyMTA2M2Y=		
Medio en el que ha sido publicado:	Perfil de Instagram del autor		
Autor:	Sebastián Yela Villamar		
Año de publicación:	2017		
Lugar en el que se realizó la fotografía:	Parque Histórico de Guayaquil		
Personas que son participes dentro de la fotografía:	Grupo Cultural Los Compadres		
Actividades que se realizan dentro de la fotografía:	Danza folclórica		
Objetos que identifican la cultura montubia:	Sombreros, machete, vestimenta representativa de la cultura		
	Costumbres ✘	Vestimenta ✘	Gastronomía