



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
Comunicación (Rediseñada)**

**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN**

PROBLEMA:

**EL DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO EN EL ECUADOR. UNA
MIRADA CRÍTICA DE SU IMPLEMENTACIÓN EN LA CULTURA
MONTUVIA**

AUTOR:

TOVAR BUSTAMANTE MAYROVICK ISABELA

TUTOR:

MSC. BECILLA GARCÍA LETICIA

BABAHOYO - ECUADOR

2022

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo está dedicado a mi Abuela, Ruth Morán Zamora y mi tía, Mariana Bustamante, mujeres ejemplares y esforzadas, que a través de sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

AGRADECIMIENTO

“Agradece a la llama su luz, pero no olvides el pie del candil que paciente la sostiene” - Rabindranath Tagore

Detrás de cada logro, siempre existieron personas dispuestas a ser equipo con nosotros a lo largo del camino, para de esa manera cumplir lo anhelado, por eso, Agradezco a Dios que me sostuvo durante este tiempo y ha permitido concluir esta etapa con éxitos.

Así mismo, agradezco a mis padres, Juan Tovar Gonzabay, y Ruth Bustamante Moran, por ser el apoyo incondicional y fuente de inspiración; Son el motivo para convertirme en mejor persona y profesional. A mis hermanos, Joao Tovar y Marlon Salazar, sin duda, también contribuyeron a alcanzar este objetivo.

En el trayecto he conocido a personas que se volvieron amigos y han permanecido, a ellos quiero agradecer por alentarme a avanzar, alegrarse de mis triunfos y vivirlos conmigo, a mis compañeros de curso y en especial, a mi amiga Peggy Álvarez Vargas.

Gracias a aquellos profesores que impartían sus clases con vocación, a los que permitieron aprender de ellos como profesores, conocimientos para la vida, porque además de enseñar, se preocuparon por formar personas con excelente calidad humana, el servir a los demás a través de la profesión, convirtiéndose en un ejemplo para los estudiantes, agradecimientos especiales a la Msc. Leticia Becilla García.

RESUMEN

La cultura montuvia es una de esas etnias que integran las ya conocidas en el Ecuador, porque de a poco surgen gracias al reconocimiento de sus poblaciones que se identifican con el modo y características de vida. Aun con la diversidad que muestra la cultura montuvia, existen escasos proyectos de difusión y socialización de la misma en todo su esplendor, como lo son las producciones documentales cinematográficos que abarcan una parte de sus costumbres, juegos, bailes, música o gastronomía, pero dejan a un lado, mitos y verdades, costumbres y sus fortalecidos conocimientos en la medicina natural, método de conseguir alimentos y de sobrevivir en el campo, poco conocido incluso dentro de sus regiones, lo que resta atractivo a dichas documentaciones cinematográficas en el País. Por lo cual, en el presente trabajo investigativo de enfoque cualitativo se buscó a analizar la difusión de la Cultura Montuvia en los documentales cinematográficos en el Ecuador, a través de las herramientas de investigación, como lo son las fichas de observación y entrevistas, se obtuvo como resultado que la implementación del documental puede ayudar a la cultura Montuvia al registrar y conservación de la memoria, de lo que existió y estamos viviendo en estos momentos y en un futuro sobre esta cultura. Se concluyó que, a pesar de existir abundante información dentro de su pueblo, esta ha estado invisibilizada, no existen documentales cinematográficos y las nuevas generaciones aprovechan la tecnología y construyen videos cortos que exponen sus vivencias y las difunden por las redes sociales.

Palabras clave: Documental, cinematográfico, cultura, montuvia.

ABSTRACT

The montuvia culture is one of those ethnic groups that integrate those already known in Ecuador because little by little they arise thanks to the recognition of their populations that identify with the way and characteristics of life. Even with the diversity that montuvia culture shows, there are few projects to disseminate and socialize it in all its splendor, such as documentary film productions that cover part of its customs, games, dances, music, or gastronomy, but leave On one side, myths and truths, customs and their strengthened knowledge of natural medicine, a method of obtaining food and surviving in the countryside, little known even within their regions, which makes such film documentation less attractive in the country. Therefore, in the present investigative work with a qualitative approach, we sought to analyze the dissemination of the Montuvia Culture in film documentaries in Ecuador, through research tools, such as observation sheets and interviews, it was obtained As a result, the implementation of the documentary can help the Montuvia culture by recording and preserving the memory of what existed and what we are experiencing now and in the future on this culture. It was concluded that, despite there being abundant information within their town, it has been made invisible, there are no film documentaries and the new generations take advantage of technology and build short videos that expose their experiences and spread them through social networks.

Keywords: Documentary, film, culture, montuvia

ÍNDICE

Portada	
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN	iv
ÍNDICE.....	v
CONTEXTUALIZACIÓN	1
1. Planteamiento del problema	1
2. Justificación.....	3
3. Objetivos.....	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
4. Línea de investigación	4
DESARROLLO	5
5. Marco Conceptual.....	5
Antecedentes	5
6. Marco Metodológico	11
Enfoque	11
Métodos.....	12
Técnicas de investigación.....	13
7. Resultados.....	14
8. Discusión de resultados	23
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	24
9. Conclusiones.....	24
10. Recomendaciones	25
REFERENCIAS Y ANEXOS.....	26
11. Referencias bibliográficas.....	26
12. Anexos	29

CONTEXTUALIZACIÓN

1. Planteamiento del problema

El Ecuador es un país mega diverso, compuesto por cuatro regiones naturales que le brindan variados y novedosos ambientes, en donde se desarrollan múltiples etnias, cada una con infinidad de costumbres y formas de realizar sus actividades cotidianas.

La cultura montuvia es una de esas etnias que integran las ya conocidas en el Ecuador, porque de a poco surgen gracias al reconocimiento de sus poblaciones que se identifican con el modo y características de vida, es muy diversa, rica, llena de costumbres, mitos, anécdotas, labores, manera de divertirse, distraerse, compartir sus ratos de ocio, situaciones y demás acontecimientos que por lo general, permanecen ocultos dentro de sus caseríos, comunas y poblaciones, que limitan su conocimiento a las demás comunidades dentro y fuera del País.

Los diversos aspectos utilizados por la población montuvia para desarrollar sus actividades de la vida diaria, incluso las labores con las que se ganan el pan de cada día están llenas de colorido, música, amorfinos y folklor, mismos que han sido diseñados por sus antepasados y transmitidos a través de generaciones a todos sus descendientes hasta la interrupción generada por la tecnología que permitió el acceso a la cultura global, desvió su atención y motivo que se excluyera sus tradiciones y costumbres.

Sin embargo, a pesar de lo atractiva que es la cultura montuvia los nuevos descendientes adoptan culturas y tradiciones importadas por medio de la tecnología que los aliena y orienta a desapropiarse de sus costumbres, que desnaturaliza sus principios.

Aun con la diversidad que muestra la cultura montuvia, existen escasos proyectos de difusión y socialización de la misma en todo su esplendor, como lo son las producciones

documentales cinematográficos que abarcan una parte de sus costumbres, juegos, bailes, música o gastronomía, pero dejan a un lado, mitos y verdades, costumbres y sus fortalecidos conocimientos en la medicina natural, método de conseguir alimentos y de sobrevivir en el campo, poco conocido incluso dentro de sus regiones, lo que resta atractivo a dichas documentaciones cinematográficas en el País.

Según (V.Camas-Baena, 2017), indistintamente, en Ecuador el cine está cuestionado por el diseño del paradigma social que domina en cada momento de la historia, donde en las décadas últimas la evolución constante ha sido la dinámica que marca el rumbo a la condición administrativa y financiera y otros impulsados por las tecnologías de la información y la comunicación, que vienen derivando, entre otros casos, en el impaciente deseo por la identidad social y cultural del país.

De acuerdo a (Almeida-Plúas, 2017), Los contenidos cinematográficos ecuatorianos.

“es un producto de sus costumbres, su diversa geografía, sus accidentes geográficos únicos, su música y sus palabras hecha amorfino, es todo lo que proyecta ser Ecuador”.

Con lo antes expuesto por Camas-Baena y Almeida, en el Ecuador, existen algunas producciones cinematográficas que involucran en cierta forma la cultura montuvia, entre ellas están, el documental sobre la identidad montuvia en el cantón Rocafuerte, provincia de Manabí, donde se indica que históricamente los ecuatorianos se han auto-identificado principalmente como mestizos, blancos, indígenas, y afro-ecuatorianos, por otro lado está la película Ratas, ratones y rateros que orienta de forma negativa ciertas características de los pueblos de la costa ecuatoriana.

En algunas investigaciones analizadas, el conocimiento que se trasmite en aquellos documentales se aleja de la realidad y lo que se emite a los descendientes de la cultura

montuvia genera una pérdida de identidad cultural y el sentido de pertenencia, lo que permiten que estos adopten idiosincrasias inapropiadas alejadas de su esencia e irrumpen la transmisión de las verdaderas costumbres de sus abuelos y padres a sus hijos.

El presente estudio de caso, surge desde el Proyecto Semillero con el tema “Estudio Antropológico de la Cultura Montuvia en la Provincia de Los Ríos” de la carrera de Comunicación.

2. Justificación

La cultura montuvia encierra muchos conocimientos que van desde sus costumbres, festejos, labores hasta los secretos de medicina natural, mitos y creencias que llenan de expectativa a quienes llegan a involucrarse en el tema, además, sus poblaciones se caracterizan por ser amables y colaboradores, por lo tanto, les gusta compartir sus historias y tradiciones con los visitantes, lo que hace factible obtener la información para la realización del presente caso de estudio que se complementa con la necesidad de exhibir esta cultura mediante documentales cinematográficos, y así mismo, predisposición de los autores para el progreso del mismo.

En cuanto a las diversas formas utilizadas para convivir entre sus semejantes, el estudio de la cultura montuvia avizora un importante aporte teórico que al ser documentado de forma adecuada servirá para transmitir dicha riqueza cultural a través de la educación a todas las nuevas generaciones, así mismo, es necesario que en la academia, en este caso la Universidad Técnica de Babahoyo se generen este tipo de trabajos que permiten dar un aporte a la cultura y avance del País, a través de la carrera de Comunicación.

De igual forma, en el desarrollo del presente estudio de caso se evidencian dos tipos de beneficiarios, los directos que en este caso sería el pueblo montuvio y la oportunidad de exponer a la sociedad todo su potencial cultural que encierra a través de documentales

cinematográficos, y como beneficiarios indirectos están los miembros de las otras poblaciones y la sociedad en general, que fortalece la diversidad que proyecta el País en la región.

El impacto esperado luego de realizar el presente estudio de caso es positivo, porque a través de la exposición de la cultura montuvia por medio de los documentales cinematográficos tiene un aporte cultural muy diverso, que garantizará buenos resultados y la acogida de la población que se verá atraída e identificada por la diversidad de conocimientos que encontraran dentro del presente trabajo investigativo.

3. Objetivos

Objetivo General

Analizar la difusión de la Cultura Montuvia en los documentales Cinematográficos en el Ecuador.

Objetivos Específicos

1. Fundamentar teóricamente la producción documental cinematográfico y la cultura montuvia
2. Analizar la producción documental cinematográficos de la Cultura Montuvia en el Ecuador.
3. Analizar, Discutir y Describir los resultados obtenidos en la investigación.

4. Línea de investigación

El documental cinematográfico es de vital importancia para la difusión de conocimientos en la sociedad, por lo cual, su implementación en la cultura montuvia genera aportes sustanciales, como lo es, la propagación de información a las personas externas a

estas comunidades, de manera que, el presente estudio de caso está ligado a la línea de investigación de la carrera de Comunicación, en el campo de Arte y diseño.

Así mismo, se orienta como sub línea en el ámbito de producción y realización de cine, televisión y documental, factores importantes e indispensables para la realización de este trabajo investigativo.

DESARROLLO

5. Marco Conceptual

Antecedentes

En el estudio desarrollado por (Bravo-Vélez, 2018), cuyo tema se define: Documental sobre la identidad montubia en el cantón Rocafuerte, provincia de Manabí, manifiestan que a través de la historia en pueblo ecuatoriano se ha auto-nombrado indistintamente como mestizos, blancos, indígenas, y afro-ecuatorianos, sin embargo, existe un grupo que ha fortalecido su participación en los diferentes ámbitos de las actividades del país, un grupo que ha luchado por sus derechos y reviviendo su identidad después de años de estar invisibilizados. En ese entorno, el Documental, trata involucrarse al montubio para recopilar sus bases de interacción, los espacios en que desarrollan sus actividades, las consideraciones de su pueblo, la manera de desarrollar la vida y los significados que son atribuidos a estos, y que en conjunto van graficando la identidad del montubio en Rocafuerte, Manabí. El video documental se encuentra en una descripción de los principales elementos de auto identificación, la situación, los conflictos y la riqueza cultural de un sector ecuatoriano poco observado. La caracterización del montubio se desarrolla en el centro de su pueblo,

impulsados por sus experiencias, reflexiones, lógicas de vida, y en sus lugares del quehacer diario, que dibujan y expresan parte de su particularidad étnica y pertenencia grupal.

En otro estudio investigativo realizado por (Muñoz-Palaquibay, 2018), con el tema: Comunicación, representación e identidad: análisis de percepción del cine ecuatoriano en la construcción de la identidad nacional. A partir de los films “Ratas, ratones y rateros” (1999) y “Prometeo deportado” (2010), en el que se presenta una proyección a través del tiempo semejante a la evolución paulatina de la identidad nacional ecuatoriana, encausado por la ideología crítica de varios autores contemporáneos que analizan el génesis de la identidad latinoamericana, en el discurso de las expresiones sociales y la modernidad capitalista. El viraje de tradicional que motivó la propuesta de una estructura teórica para el entendimiento de la postura latinoamericana respecto a su origen ancestral y que envuelve a sus civilizaciones precolombinas, se compagina con la presente investigación orientada a disolver en la trayectoria ecuatoriana el problema de la identidad nacional. De esta forma, se considerará los consumos, mediaciones y las matrices culturales que el arte cinematográfico incluye en la revisión de la identidad nacional, por medio de un estudio etnográfico audiovisual de los films “Ratas, ratones y rateros” (1999) y “Prometeo deportado” (2010). El objetivo de estudiar dichas expresiones audiovisuales es entender la influencia de esos diseños y elaboraciones simbólicas, visibilizadas deliberadamente o no en dichos modelos, y que se proponen en la cultura fílmica ecuatoriana como posibles impulsores y constructores de un paradigma de sociedad considerando al cine precisamente como componente de discusión.

En el estudio realizado por (Guijarro-Intriago, Izurieta-Puente, & Filian-Rodríguez, 2022), con el tema: Las costumbres montubias y el fortalecimiento del turismo cultural, el presente estudio pretende evidenciar lo necesario que son las costumbres del pueblo

montubio para el desarrollo del Turismo Cultural en el Cantón Balzar provincia del Guayas, con el propósito de fortalecer en la ciudadanía el sentimiento de la compensación de la fortaleza cultural por medio de los valores y conocimientos ancestrales que se han pasado de generación en generación por sus aborígenes. Así mismo, explican que en la actualidad la población se siente comprometida con el valor simbólico de demostrar su verdadera Identidad Montubia y de mantenerla presente, que las nuevas generaciones sean los encargados de mantener la guía para que se mantengan las costumbres montubias y a través de ellas impulsar la labor, reconocimiento y protección del Patrimonio Cultural. Por lo cual, (Guijarro-Intriago, Izurieta-Puente, & Filian-Rodríguez, 2022), por medio del presente estudio de caso propone analizar el Turismo Cultural para fortalecer las Costumbres Montubias generando la afluencia e incremento de visitantes impulsados por conocer las tradiciones del cantón, como son las cabalgatas, carrearas de caballos, carreras de burros, rodeos montubios, ferias ganaderas, juegos ancestrales. Cabe indicar que con este estudio de caso los principales beneficiarios es la población en general, considerando que a su vez tendrían la oportunidad de asimilar conocimientos que promuevan la conservación de su Identidad Montubia, de igual forma esto generara un impulso para las autoridades del sector para invertir más en el turismo de lo que, lo hacen actualmente.

Por último, se encuentra el proyecto desarrollado por (Mite-Basurto, 2022), con el título: Breve recorrido por el cine ecuatoriano y su representación social, quien indica que la cultura es un componente adherido a cada miembro de la población y determina su expresión orgánica de la cual no puede desprenderse. Dentro de lo cual, incluye la estructuración activa de todas las artes, volviéndose un fenómeno cultural que involucra en sí mismo expresiones creativas de la población. Este estudio hace un ligero paseo por las diferentes facetas de la producción cinematográfica ecuatoriana, donde se incorpora el cine documental etnográfico.

El cual estudia los retos que tiene el propio ser, para alcanzar representar el entramado carácter plurinacional y etno-racial del país.

Documental Cinematográfico

Se considera que es determinar las situaciones requeridas y completas de un film documental. Interpretar el documental, visto de otra forma, sería sencillamente indicar sus expresiones propias o usuales. Las últimas expresiones no son admitidas como del todo ambicioso por muchos, al contrario que lo primero es analizado normalmente como un trabajo difícil de lograr, específicamente por los que piensan que “documental” es un concepto amplio o confuso. En ambas formas, tanto la definición como la interpretación del documental han evidenciado ser complejos. Mientras varios se inclinan para obviar totalmente la propuesta de consideraciones y categorías, el trabajo no puede ser tan sencillamente obviada, porque la mayoría de las discusiones teóricas relevantes siempre esperan de suposiciones fundamentales acerca de la esencia del documental y de sus apreciaciones (Plantinga, 1997: 7-39), citado por (Plantinga, 2011, pág. 21)

Ciertamente, se denomina documental a los registros fílmicos que por lo general son extraídos de las vivencias, de los fenómenos acontecidos ya con anterioridad a las elaboraciones fílmicas; y se restringen fetiches y capacidades que involucren sus fines, constituciones e instituciones directas. Así, se desconocen particularidades entre lo sencillamente comunicativo, didáctico-maestro o periodístico (noticias o informaciones sencillas, entrevistas, reportajes, crónicas, documentales informativos) y lo normalmente artístico (el documental como forma genérica del arte de la sucesión coherente de imágenes audiovisuales recreadas mediante una superficie y una matriz, como definimos al cine en general), con todas sus connotaciones estéticas e institucionales (Rojas-Beza, 2017, pág. 09).

Según (Grierson, 2018), el mismo que acuñó de forma inicial la terminología cine documental, lo describe como “procesamiento imaginativo de la existencia”. Este es un tema a discutir pues se manifiesta si es ilegal cambiar la veracidad y luego exponerla como “intacta”. El documental se orienta paralelo a la estructura social, política, económica y técnica.

Así mismo, (Rabiger, 2005, pág. 12), indica que los documentales más importantes, como sucede en el cine de ficción, también necesitan una historia de inmejorable calidad, con actores incluyentes, presión descriptiva y un discurso completo. Todos estos componentes son esenciales en cada historia y los encuentran tanto en los mitos y las leyendas como en los cuentos de barrios, la descripción más vetusta de la población.

Por otro lado, (Rabiger, 2005, pág. 12), manifiesta que en las presentaciones del documental: “La pertinencia de un orden y la descripción de la similitud causa-efecto pueden tratarse de varias formas. El documental puede ser orientado o prevenido, espontáneo o impredecible, lírico o impresionista, de presentación estricta, complementado de fundamentaciones o mudo; puede sostenerse en los cuestionarios, promover la evolución, o incluso puede presentarse de forma imprevista a sus miembros”. Por lo cual, “dar un precepto” con el vocablo, imágenes, música, o por medio del comportamiento antrópico, puede aplicarse de costumbres orales, teatrales o literarias.

Ecuador

El Ecuador es un país regido por una constitución que ampara y protege a sus habitantes de forma libre, soberana, independiente y democrática, unitario, intercultural, plurinacional y de libre religión y albedrío. Se estructura en forma de república y se administra de forma desconcentrada. La soberanía se basa en el pueblo, cuya decisión es el

fundamento de la autoridad, y se aplica por medio de los organismos del sistema público y de las maneras de inclusión directa previstas en la Constitución (Asamblea Nacional, 2021).

De acuerdo con, (Cochancela & Abad, 2022), sostiene que el Ecuador es ahora un país intercultural y multiétnico, lo que describe que distingue la permanencia de diversas formas de vida, así como también sus tradiciones, hábitos, religiones y lenguas.

Las múltiples formas de vida del Ecuador se dan en desmedro de diversas situaciones, climas, entornos ambientales y condiciones naturales. Esta no es solo una particularidad del país, sino también la fuente de la estructuración de identidades regionales (Malo-Gonzalez, 2018).

Cultura Montuvia

Según (Torbay, 2017), El montubio es miembro de un población con particularidades, que son muy aceptadas por los que comparten con ellos, puesto que él es, por esencia, alegre y jovial, divertido, dialogador y muy amigable, pero además laborioso, enseñado a los trabajos toscos, como las realizadas en el campo. Estos individuos, con su trayectoria, su forma de vivir y particulares características identitarias, tienen además costumbres y tradiciones que contribuyen al patrimonio cultural de su etnia y que han sido reconocidos desde la antigüedad.

De acuerdo a (Bravo-Vélez, 2018), manifiesta que:

“El montubio es un mestizo que tiene una cuota de negro, de cholo y de blanco, que posee una fuerte relación con la tierra y sus formas de producción”

(Medina-Vera, 2018), indica que ocupan en la zona costera ecuatoriana, y si bien se consideran parte de lo mestizo, presentan características propias, que afirma

“... involucran los recursos materiales y simbólicos requeridos para mantenerla...”

Es decir, que comparten varios elementos, prácticas o discursos entre ellos, y les otorgan una pertenencia cultural montubia.

Según (Parraga-Ilorente, 2019), manifiesta que este individuo integra en un grupo social, una cultura y una afinidad regional de la costa ecuatoriana. Los montubios constituyen, por su dígito, la más substancial etnia social de la zona subtropical y tropical del litoral. Son portadores de una civilización bicentenario, creada como proceso y fruto del mestizaje que fusionó, étnica y culturalmente, aportes de blancos, negros e indios.

La cultura montuvia es una manera o forma de vida desarrolladas por los habitantes de las zonas rurales de la región costera, desde que se ubicaron en estos territorios, la historia y tiempo los recuerda y se auto identifican con particulares formas de vida, de vestirse, formas de trabajo, diseños de casas, tipos de siembras, convivencia con el entorno, diseño paisajístico; formas de subsistir relacionadas con tenencia de mascotas en animales domésticos y su relación con la crianza, doma, y utilización de estos (Peñañiel-Nivela, Briones-Caicedo, Auria-Burgos, & Daza-Suarez, 2021, pág. 164).

6. Marco Metodológico

Enfoque

Según (Monje, 2017, pág. 11), manifiesta que la investigación cualitativa: “Radica en hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Así mismo, se refiere (Monje, 2017):

“La pretensión explicativa es característica de los estudios cuantitativos, de donde se deriva la predicción, la manipulación técnica y el control sobre los acontecimientos o hechos, preferentemente del mundo natural”.

El presente estudio de caso tiene un enfoque cualitativo, está orientado a la observación de las características del fenómeno investigado, para luego ser expuesto de forma detallada, sistematizada y minuciosa, que en este caso es la influencia de la implementación de los documentales cinematográficos en la cultura montuvia.

Métodos

Método analítico sintético

(Portilla-Menacho & Honorio-Valverde, 2022 , pág. 11), indica que: “El método analítico-sintético es un proceso mixto por medio del cual el lector desarticula y rearma un texto orientado por facetas que le ayudarán la comprensión de textos argumentativos”.

El método analítico sintético, permitirá establecer la unión o combinación de las partes previamente analizadas, además, posibilitará descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad.

Método descriptivo

Carlos Sabino, define al método descriptivo en su obra El proceso de investigación (1992) como “el tipo de método que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes”, citado por: (Martínez, 2018).

La metodología que se utilizará en este estudio de caso, es el método descriptivo que permite recoger, organizar, resumir, analizar, los resultados de las observaciones, implica la recopilación y presentación sistemática de datos para otorgar una idea precisa sobre algún suceso en específico.

Técnicas de investigación

Las técnicas a emplear, serán la entrevista y la ficha de observación, donde, (Cadena, Rendón, Aguilar, Salinas, & Sangerman, 2017, pág. 7), define a la construcción de la entrevista basándose a “preguntar, escuchar y escribir las respuestas y luego, hacer otras preguntas que mejoren un tema en singular, Las baterías de preguntas deben ser abiertas y los entrevistados tienen que explicar conocimientos con sus propias palabras.

Por otra parte, la entrevista permitirá obtener información necesaria para llevar a cabo el desarrollo de los resultados de la presente investigación. Por lo que, (Jaramillo, 2022, pág. 08). Menciona que: “Este instrumento se orienta a la comunicación interpersonal, en donde el investigador y el sujeto de estudio deben establecer una actitud activa a fin de lograr una comprensión profunda de lo que se va conocer”.

Según (Méndez, 2019), indica sobre la técnica de observación, como: “La observación es directa porque el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante. Pero, si el observador no pertenece al grupo, la observación recibe el nombre de no participante o simple”. Se concibe que la técnica de observación es elemental para obtener datos cualitativos, además, de participar activamente en el grupo a observar.

Así mismo, (Arias, 2021), afirma que “La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones”. (p.14). De manera que, la ficha de observación aportará la información necesaria para analizar o evaluar el propósito que se ha planteado en

el estudio de caso, para de esa forma, medir o identificar ciertos comportamientos, situación que se encuentren inmersos en el contexto.

Herramientas

Por un lado, las técnicas se vuelven respuestas al “cómo hace” y permiten la aplicación del método donde se aplica, la técnica juega un papel importante en el proceso de una investigación científica, a tal grado que se le puede definir como la estructura del proceso de investigación. Por otra parte, los instrumentos son los apoyos que se tienen para que las técnicas cumplan su propósito (Baena, 2018, pág. 11).

Las herramientas utilizadas en la presente investigación son los instrumentos que están conformados por una batería de preguntas encaminadas a recopilar la información necesaria de la población en estudio por medio de las fichas de observación que pueden ser estructuradas, semi-estructuradas y no estructuradas, con un cuestionario de preguntas abierta para realizar la entrevista.

7. Resultados

Los instrumentos utilizados para obtener los resultados del presente estudio de caso, fueron la ficha de observación, que ayudó a recoger la información de distintos documentales cinematográficos y las entrevistas, medio por el cual se logró corroborar la información antes recopilada, además, de emitir criterios profesionales en el ámbito de la producción de documentales.

Por lo cual, se realizaron dos entrevistas a distintos productores de documentales cinematográficos, detalladas de la siguiente manera:

La primera entrevista fue dirigida al productor audiovisual, Lcdo. Alberto Mite Basurto, Msc., el día 18 de junio del 2022 a las 16:00 p.m. el cual manifestó que a partir del 2006 al 2015 se da el boom del cine ecuatoriano, la salida de estos nuevos materiales

cineastas y películas que se dan durante esta época, existe paralelamente lo que se conoce como cine de bajo presupuesto o el cine que no estaba alineado a los concursos públicos que se daban por estos tiempos, y lo que más interesó en esos momentos fue las características del cine de ficción, los documentales que se vieron en ese período, pero lo que destacó fue el cine de ficción de Chone – Manabí, que tenía más incidencia dentro del mercado, características que se estaban debatiendo porque en algunos casos la mayoría de productos del cine ecuatoriano, eran financiados por el gobierno y no estaban dando tanta llegada al público. En este caso, el cine documental, tenía un mayor alcance y números de ventas, esto era un fenómeno, bastante interesante, porque, aunque existía un material o el fomento hacia la industria cinematográfica, el público que estaba direccionado hacia ese tipo de gustos tenía mucho más afecto hacia esas películas underground o de bajo presupuesto, por ende, se puede deducir que si hay documentales cinematográficos sobre la cultura montuvia en el Ecuador en distintas plataformas.

La cultura Montuvia tiene su propia identidad, siempre se ha dado dentro de los diferentes sectores o Provincia, esta situación de a quien le pertenece o como se debería representar la cultura independientemente de la que sea, si se habla de afro, montuvios, cholo, del sector indígena, quien es el que desea representar a ese cine, la persona documentalista de la ciudad, podría ir a grabar esta realidad, esta vida, pero sería un segmento, lo estaría narrando desde su punto de vista cuando lo realmente sería capacitar a estas personas e indicarles que cuenten desde su punto de vista, desde su realidad, desde su perspectiva, cual es esa visión macro que tienen a través de este instrumento que sería la cámara, entonces ya las realidades son diferentes porque un documental, se puede decir que se toma 6 meses para grabar la vida, lo cotidiano contar una historia, crear situaciones pero el que está viviendo el día a día tiene una realidad completamente diferentes y una forma de hablar distinta.

Considero que no se ha tomado en cuenta a todos los sectores de la cultura montuvia, debido a que la situación está muy limitada, al ser una persona lejana a esa realidad, como lo es el cineasta documentalista, que marca una estructura y lo que desea mostrar, pero él no la conoce, no la tiene en cuenta y no la vive todos los días, quizá se enfoca por la caída del sol, una toma en particular pero las personas que viven esa realidad es la que va a poder argumentar todo su estilo de vida y su única limitante es el no realizar un documental en el periodo de tiempo que se necesita y la forma en que se debe de contar una historia, un hilo dramático.

Ahora el documental permite flexibilizar diferentes temáticas sobre un hilo conductor, pero es ahí donde sobreviene la situación del cómo se va a implementar, no solo es otorgarles la cámara sino también la capacitación para que puedan contar esta historia, esta narrativa. En la actualidad, nuestra sociedad ha aprendido a leer y construir audiovisuales de una manera empírica que todos tienen a disposición un celular con cámara que permite crear narrativas nuevas, en el caso del tik tok y las redes sociales, por ejemplo, en la red social tik tok es donde se sobre esta situación, ya que, existen pequeños documentales de la vida diaria de estos tik toker que pertenecen a la cultura Montuvia, y ahora se involucran a este mundo de la comunicación a través de redes sociales. Ellos tienen el dispositivo, tienen algo que mostrar, hay que documentarlo, pero no lo hacen desde lo académico sino desde su ser, desde su punto de vista que se desea cumplir. Pero cuando se habla de documental, se habla de la estructura formal, del género de las características, aunque también hay que analizar que los tiempos han cambiado y se puede hacer que estos personajes, empiecen a narrar desde sus dispositivos y en espacios de periodos de tiempo bastantes cortos, lo que comen, a qué hora se despiertan, quienes son sus vecinos y como se están viendo, permitiría a un documentalista cineasta empezar a juntar las capsulas hasta hacer una bitácora de vida y lo espectacular que

puede ser ese espacio que es lejanos a las personas que se encuentran al otro lado del celular, y consiente involucrarse en ese mundo.

La formalidad, el documental puede tener dos salidas, una vez que este elaborado, una era el cine y sus limitaciones como tal, la sala, la estructura, la entrada, las fechas, la semana de exposición, y la otra es la televisión, que también posee limitantes, aunque tiene un poder de alcance mucho mayor, el nivel de publicidad, entre otras características, pero al volver a la realidad, ¿qué es un documental en sí?, es una serie de acciones narradas desde el punto de vista del autor, puede ser el documentalista, que lo puede hacer desde una primera persona pero también se tiene esta nueva forma de transmitir esta información que son las redes sociales, ¿Esa es una nueva forma de hacer un documental?, una bitácora diaria de lo que está sucediendo y como se está exponiendo, quizá se puede decir, vamos a realizar el documental o vamos a exhibir en la sala de cine, se cumple con los requerimientos del cine pero el nivel de alcance va a ser poco, quizá uno de los planteamientos como estudiantes y que estén dando este caso de estudio, podría proponer ¿Qué pasaría si el documental ahora viene tan fraccionado a manera de capsulas que estas historias se conviertan en historias o bitácoras diarias?, las mismas son tres o cinco videos diarios que se escriben durante un mes, dos meses y se va creando una historia más fuerte donde el nivel de alcance es mayor, lo que se necesita en estos momento, narrar una historia y esta tenga mayor trascendencia.

La generalidad de las veces cuando se menciona que se va a cubrir un hecho o un evento, se está siendo muy puntuales, segmentados, por el tiempo, la exposición o la cantidad de personas que se deben de entrevistar por la cantidad del producto, pero la realidad es mucho más amplia, igual la cámara no va a mostrar todo, es uno de los parámetros del cine y del documental, de manera que, en gran parte será una ficción porque se tiene que arreglar ciertas cosas para que se vea bien en cámara, entonces no sería esa pauta o principio del

documental, mostrar todo como va a salir, se trata de arreglar situaciones y mejorar el punto de vista, entonces, siempre se va a cubrir cierto aspecto, no solo la imagen sino también por el alcance.

Se tiene una cultura cinematográfica, bastante corta pero la ganancia fue realmente la literatura y de ahí es que se ha extraído ciertas características que se conoce sobre la cultura montuvia, y es que, en eso, algunos cineastas se han basado para poder hacer esta ficción de la cultura montuvia.

Además, se debe de tener en cuenta si se realizará un documental o reportaje por que la línea es bastante fina, se puede decir, sí, se analizó una película que detallaba ciertas situaciones pero eso es una ficción, o es dramatizado, adaptado de un libro de los autores ecuatorianos que hablaban sobre esta cultura, del realismo mágico, de lo que el cine se basa para hacer estas ficciones, la mayoría del cine ecuatoriano y la costa es basado en el realismo mágico de la época, entonces que es lo que realmente se desea mostrar, va a pasar un mes o un año para saber lo que realmente es, creo que si hay limitaciones sobre esta situaciones.

No he observado documentales sobre las creencias y las medicinas ancestrales, pero si reportajes, el estilo del documental cinematográfico es muy utilizado para poder tener esos picos de tensión, de atracción de los elementos narrativos que va a permitir que le mensaje sea mucho más dirigible, entonces, quien es el que va a decir que ha visto un documental de ese tipo, en lo personal he observado un reportaje con estilo documental que es lo que hacen la mayoría de los canales de televisión cuando se quieren alejar del reportaje y le desean dar este giro más cinematográfico, incluso utilizan el recurso documental de la voz en off, entrevista en primera persona ocultando las preguntas, y se empieza a tener esta ficción del cine aplicando un direccionamiento bastante fuerte, si se ha visto o existen, debe de ser pero hay que tener clara la línea del reportaje y documental.

Debe de existir un material audiovisual sobre este tema, y es responsabilidad de las nuevas generaciones, el dejar claro de donde provienen y hacia donde se dirigen. Una de las cosas que los creadores de contenidos deben de tener en claro, no solo para redes sociales, sino también el valor cultural, que cuando se crea un documento audiovisual por más pequeño que sea, en este momento de la historia de la humanidad cada uno de los documentos va a tener un valor histórico de aquí a unos diez a veinte años, quizá en este momento, no se está apreciando desde ese punto de vista, pero en unos 10, 15 o 20 años, se mirará hacia atrás y dirá, como era la cultura en el año 2020 o 2022. Todos los registros que se está haciendo, serán muy importantes para sus estudios en unos años próximos.

Se tiene en cuenta algo, el documental o cualquier audiovisual es un contenido de valor, es un contenido que se está manejando con una finalidad y ¿cuál es?, puede ser comercial y debería ser comercial.

Todos los audiovisuales tienen un costo, no es que solo se toma la cámara y se empieza a grabar, se suma el valor de producción, realización y ese total debe de resolverse con el mismo producto, si se empieza a pensar como creadores de contenido que todo el audiovisual tiene un valor, se podrá sacar mucho más provecho.

Los creadores de contenido no solo se están planteando una situación de comunicación gratuita o mantener la cultura sino también se debe de considerar que se necesita de réditos económicos para crear más cosas, esa es la situación de poder comercializar un producto bajo leyes, políticas que en el Ecuador existen. Hace pensar y que la gente diga, antes de publicar en Youtube, se necesita tener asegurado la rentabilidad del producto, y la misma parte desde la idea de producir para poder tener réditos económicos y seguir produciendo.

Esta situación de tenerlo en una sala de cine en la actualidad es muy complicado porque el producto ecuatoriano no puede competir con el marketing que tienen otras producciones, entonces, se va a observar que la película ecuatoriana está en una sala, mientras que, en otras quince salas hay otras películas, y las quince restantes están llenas y la sala de la película ecuatoriana no, y no es porque el cine sea malo, pero el marketing y las formas de llegar al consumidor, con la idea de que debes de verte esa película es mucho más fuerte.

Así mismo. La segunda entrevista fue dirigida al director cinematográfico, guionista y gestor cultural, Lcdo. Federico Khoelle Fuentes, Msc. el día 19 de junio del 2022 a las 15:00 p.m., y expresó que la naturaleza propia del documental es documentar y si se pueden generar documentales sobre las costumbres, modos de vida, las artes montuvias, entonces, es una forma muy importante, valedera de preservar la cultura, la memoria. Por supuesto, la implementación del documental puede ayudar a la cultura Montuvia al registrar y conservación de la memoria, de lo que existió y estamos viviendo en estos momentos y en un futuro sobre esta cultura, es una gran herramienta en ese sentido.

Como autor, se enfocaría en el día a día de un campesino, desde sus buenas y sus malas experiencias, algo así como Lizandro Alonso, el argentino, que es un cine bastante contemplativo, pero al mismo tiempo es real, ligado a la idea del será o no. Así mismo, a través del documental expresaría el cómo vive el hombre montuvio y a partir de eso se puede hablar sobre las luchas agrarias, los logros y lo hermoso del campo, además destacó que sería increíble un documental de como el montuvio ve, analiza, cuestiona, hace frente a eso y contempla su representación fuera de su contexto, en exteriores, como lo están interpretando ciertos programas de Tc, Teleamazonas.

A través de la ficha de observación, se logró recolectar información basada en los distintos documentales encontrados en la plataforma de Youtube y Tik Tok, se realizaron aproximadamente cinco fichas de observación. Así mismo, se exploró en la página web de la Casa de la Cultura, sección Cinemateca para buscar documentales cinematográficos pero no se logró encontrar, por lo tanto, se procede a detallar las fichas de observación de aquellos documentales ubicados en la plataforma de Youtube, a continuación, se describen los resultados:

En la primera ficha de observación se constató que Raíces Montubias, es un documental realizado y producido en zonas rurales y urbanas de la costa ecuatoriana. En la vía Salitre se desarrolla esta muestra audiovisual, que da paso a la reflexión personal y busca rescatar la tradición cultural montuvia, única del litoral ecuatoriano, fue producido por el Msc. Hugo Guerrero Laurido y producido, Msc. Carlos Vera Platón, el 15 de agosto del 2014, tiene una duración de 16 minutos con 20 segundos y se puede visualizar en Youtube, la característica de este material audiovisual, es de mostrar la realidad actual de la identidad cultural del montuvio, cuya tradicionalidad se ve amenazada por el acelerado crecimiento urbanístico en zonas que hace poco eran dedicadas a la actividad agrícola y ganadera.

El tema del documental es “ Montubio; Origen, Creencias y Modernidad”, expresa la manera en que viven y se relacionan, origen, creencias y como los montuvios a lo largo del tiempo se han ido adaptando a los nuevos modos de vida, al dejar su lugar de nacimiento y dirigirse a las ciudades por motivos de trabajo, estudio y salud, la sinopsis describe que para los Montuvios su origen se ha caracterizado por relacionarse al campo, sus modismos y la forma en que se desenvuelven con los demás, debido a distintos factores su identidad se ha ido perdiendo, su producción la realizó la Lcda. Katrina Barberán, Lcdo. Henry Navarrete, mientras que fue dirigido por Lcda. Soraya Cortez, Lcdo. Daniel Valdiviezo el 18 de junio

del 2016, la duración del documental es de 13 minutos con 27 segundos, se puede observar a través de Youtube.

Frutos de la Cultura Montubia es un documental de la Fundación "Raíces y Sueños de San Isidro", que muestra un festival artístico realizado en la cabecera parroquial (San Isidro) y en la comunidad de Piquigua. Artistas nacionales invitados, música, teatro, cine, artes plásticas y sobre todo, el rescate de las raíces culturales de la cultura montuvia manabita. A través del mismo se logra capturar la belleza de los amorfinos, costumbres, vestimenta y danza de la cultura Montuvia del cantón San Isidro, su duración es de 10 minutos y 52 segundos y su producción se realizó el 7 de agosto del 2021. Un fragmento del documental se logra visualizar en la plataforma de Facebook.

En el "Documental Montubios", se describe al Montuvio de los distintos lugares del Ecuador, así mismo, enfatiza que son mucho más que programas de parodias, porque representan al hombre trabajador, aguerrido y que labra la tierra con esfuerzo para obtener alimentos. Así mismo, expresa que ser montuvio es amar a la naturaleza, estar estrechamente con la tierra natal y las fuentes de riquezas que ha brindado, por lo tanto, es importante rescatar esa tradición que con el tiempo se ha ido perdiendo.

Los Montuvios son un pueblo que nacen de esa América mestiza, con cultura identidad e historia, además, que la forma de hablar del montuvio proviene de los Andaluces. Se documentó el 7 de octubre del 2012 con una duración de 10 minutos y 57 segundos, la dirección y producción estuvo a cargo del MSc. José Sarmiento Rosales, el material audiovisual se encuentra en la plataforma de Youtube.

Por último, Gabriela Velásquez, es una ciudadana de la ciudad de Manabí radicada en el campo, quien a través de su cuenta de Tik Tok, graba fragmentos de actividades que realiza en su vida diaria, como ordeñar vacas, la preparación de alimentos y la manera en que

se movilizan de un lugar a otro con los caballos, cada capsula tiene una duración de 2 minutos.

8. Discusión de resultados

Luego de analizado los resultados obtenidos en las entrevistas y las fichas de observación, se evidencia que se coincide con lo expuesto por (Bravo-Vélez, 2018), en su estudio indica que el Documental, busca acercarse al montuvio para recoger sus patrones de interacción, los lugares en que se desenvuelven, las percepciones hacia adentro, la forma de llevar la vida y los significados que son atribuidos a estos, y que juntos van dibujando la identidad del montuvio.

Manifiesta también, al igual que los documentales cortos de youtube y tik tok que estos muestran actividades propias de la población montuvia en su entorno y que fortalecen la identidad cultural de quienes se identifican con ellos, haciendo hincapié lo poco visibilizada que ha sido. En la misma investigación (Bravo-Vélez, 2018), indica que el video documental se centra en una exposición de los principales elementos de auto identificación, la realidad, la problemática y la riqueza cultural de una parte del Ecuador poco visibilizada. La caracterización del montuvio se realiza desde la voz de los protagonistas, basándose en sus experiencias, reflexiones, lógicas de vida, y en sus espacios del quehacer cotidiano, que configuran y expresan parte de su particularidad étnica y pertenencia grupal.

De igual forma, se coincide con el estudio realizado por (Guijarro-Intriago, Izurieta-Puente, & Filian-Rodríguez, 2022), en el que analiza el Turismo Cultural para contribuir a las Costumbres Montuvias permitiendo la afluencia e incremento de turistas motivados por conocer las tradiciones del cantón, como son las cabalgatas, carrearas de caballos, carreras de burros, rodeos montuvios, ferias ganaderas, juegos ancestrales. En similares condiciones a los que se evidencian en los resultados obtenidos en la presente investigación en la que los

protagonistas dan a conocer las actividades con el afán de divulgar sus costumbres e incentivar el turismo local.

Es de recalcar que la cultura montuvia es muy diversa y a pesar de las dificultades existentes y poca difusión, gracias a las bondades de la tecnología sus actores pueden construir documentales cortos y llegar a la población local, nacional e incluso internacional, como lo expone (Mite-Basurto, 2022), en el se hace un breve recorrido por las distintas etapas de la producción cinematográfica en el Ecuador, destacando el cine documental etnográfico. También analiza los desafíos que tiene el mismo, para lograr representar el complejo carácter plurinacional y etno-racial del país.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9. Conclusiones

Existen pocos documentales cinematográficos acerca de la cultura montuvia, mientras que los aportes teóricos que brindan varios autores, muestran similares resultados e indican que esta poco visibilizada dicha cultura en el medio nacional e internacional.

Por medio de las herramientas metodológicas aplicadas, como son la observación se ha realizado un análisis de información relacionada a documentales cinematográficos de varios autores en capsulas cortas y también por medio de la entrevista se pude obtener resultados fidedignos que aportan a los estudios realizados.

De igual forma, se pudo constatar que la cultura montuvia es muy diversa, que, a pesar de existir abundante información dentro de su pueblo, esta ha estado invisibilizada, no existen documentales cinematográficos y las nuevas generaciones aprovechan la tecnología y construyen videos cortos que exponen sus vivencias y las difunden por las redes sociales.

De forma general, al referirse a la cultura montuvia se encuentra con un esquema muy colorido, de mucha información en cuanto a sus actividades, creencias, mitos, verdades y relatos que se han transmitido de generación en generación de forma empírica entre sus miembros, siendo poco difundida de forma profesional con materiales de orden cinematográfico. Con la llegada de la tecnología y de los jóvenes que las utilizan a diario surge una nueva forma de construir documentales cortos que brindan abundante información que hasta hace poco era desconocida y que gracias a las redes sociales ya se las conoce de manera local, nacional e internacional.

10. Recomendaciones

Se recomienda impulsar la creación de documentales cinematográficos acerca de la cultura montuvia, que brinden aportes teóricos, que visibilicen dicha cultura y que se fundamenten de forma correcta y veraz al medio local, nacional e internacional.

Así mismo, innovar nuevas y variadas herramientas metodológicas con la ayuda de la tecnología que permita mejorar la observación, el análisis de información relacionada a documentales cinematográficos, ya sean largometrajes o en capsulas cortas, teniendo en cuenta la importancia de la entrevista para la obtención de resultados fidedignos que aporten a los estudios realizados.

Además, el aprovechar la diversidad de la cultura montuvia, la existencia de la abundante información dentro de su pueblo, debe ser la fortaleza para la creación de documentales cinematográficos y que a su vez preparen a las nuevas generaciones con la ayuda de la tecnología construyan materiales completos que expongan sus vivencias y las difunden por los medios comunicacionales.

Como recomendación general, se considera que al referirse a la cultura montuvia, esta se encuentra con un esquema muy colorido, de mucha información en cuanto a sus actividades, creencias, mitos, verdades y relatos que se han transmitido de generación en generación de forma empírica entre sus miembros, se tiene que generar alternativas para contribuir su difusión, la construcción de documentales cinematográficos de forma profesional e incrementarse y aprovecharse de mejor manera la tecnología.

REFERENCIAS Y ANEXOS

11. Referencias bibliográficas

- Almeida-Plúas, V. (2017). *Cinematografía ecuatoriana: análisis audiovisual de las temáticas*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador.
- Arias, J. (2021). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. México: Trillas.
- Asamblea Nacional. (25 de 01 de 2021). *www.turismo.gob.ec*. Obtenido de [www.turismo.gob.ec: https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Constitucion-de-la-Republica.pdf](https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Constitucion-de-la-Republica.pdf)
- Baena, C. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Bravo-Vélez, D. (08 de 2018). Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15892>
- Bravo-Vélez, D. (08 de 2018). *dspace.ups.edu.ec*. Obtenido de [dspace.ups.edu.ec: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15892/1/UPS-QT13041.pdf](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15892/1/UPS-QT13041.pdf)

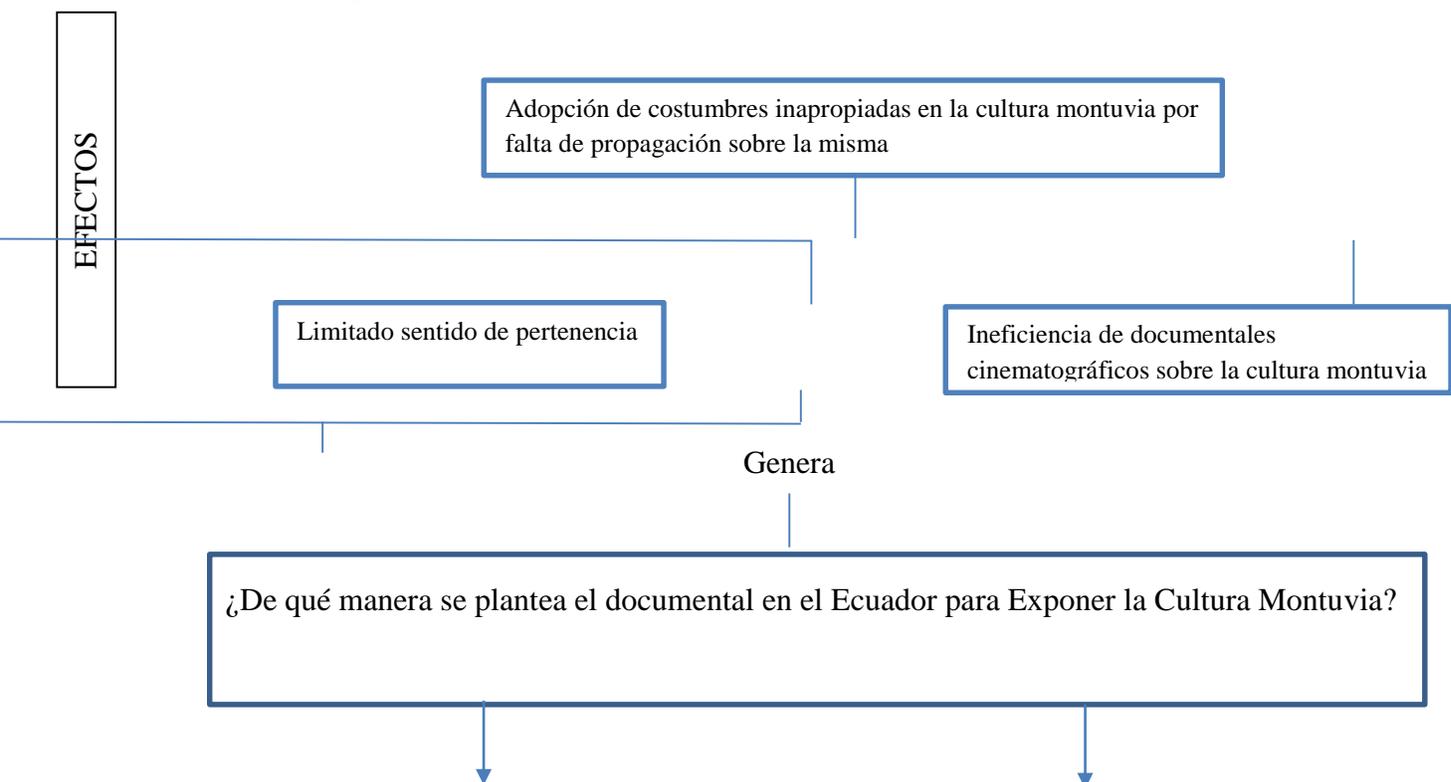
- Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., & Sangerman, D. (2017). *Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales*. México: Mexicana de Ciencias Agrícolas.
- Cochancela, K. E., & Abad, J. A. (2022). *dspace.uazuay.edu.ec*. Obtenido de *dspace.uazuay.edu.ec*:
https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11941/1/17468_esp.pdf
- Grierson, J. (09 de 2018). *dspace.utb.edu.ec*. Obtenido de *dspace.utb.edu.ec*:
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/6386/E-UTB-FCJSE-CSOCIAL-000123.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guijarro-Intriago, R. V., Izurieta-Puente, E. M., & Filian-Rodríguez, J. E. (26 de 03 de 2022). *sinergiaacademica.com*. Obtenido de *sinergiaacademica.com*:
<http://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/81/634>
- Jaramillo, A. (2022). *Redacción y estilo de la comunicación interna del Gobierno Descentralizado de Santa Elena*. Santa Elena: GADSE.
- Malo-Gonzalez, C. (2018). Ecuador intercultural . *Revista de la Universidad del Azuay*, 13.
- Medina-Vera, J. (2018). *Documental sobre la identidad montubia en el cantón Rocafuerte Manabí*. Rocafuerte Manabí: utM.
- Méndez, C. (2019). *Metodología. Guía para elaborar diseños de investigación en ciencias económicas, contables y administrativas*. . México: McGraw-Hill.
- Mite-Basurto, A. (01 de 04 de 2022). *scielo.sld.cu*. Obtenido de *scielo.sld.cu*:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000100011
- Monje, C. (2017). *Metodología de la investigación*. Mexico : Trillas.
- Muñoz-Palaquibay, M. (08 de 2018). *www.dspace.uce.edu.ec*. Obtenido de *www.dspace.uce.edu.ec*: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17088/1/T-UCE-0009-CSO-073.pdf>
- Parraga-Ilorente, M. L. (08 de 2019). *dspace.utb.edu.ec*. Obtenido de *dspace.utb.edu.ec*:
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/6357/E-UTB-FCJSE-HTURIS-000080.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peñafiel-Nivela, G. A., Briones-Caicedo, W. R., Auria-Burgos, B. A., & Daza-Suarez, S. K. (30 de 06 de 2021). *Dialnet*. Obtenido de *Dialnet*:

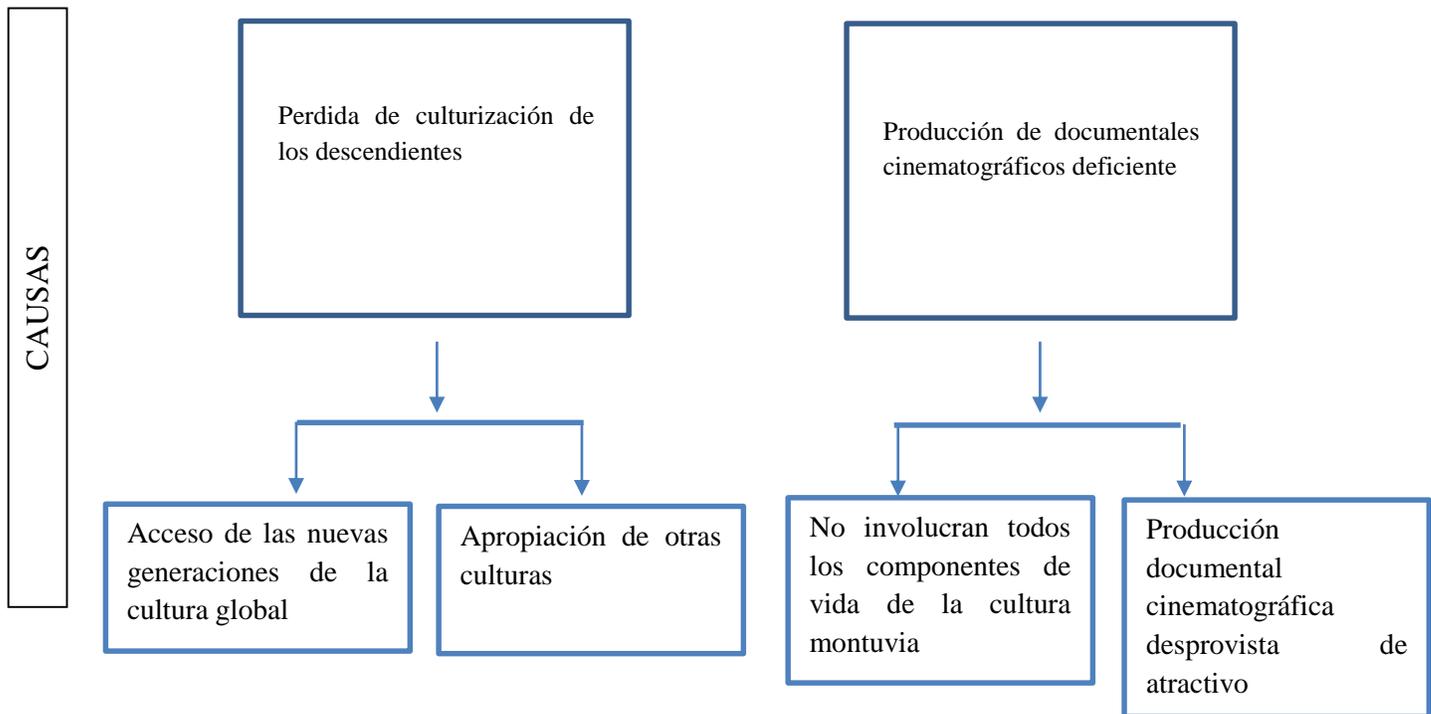
- file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaCulturaMontubiaComoRecursoYAtractiv-8169268.pdf
- Plantinga, C. (2011). Documental. *Revista Cine Documental* , 01.
- Portilla-Menacho, G., & Honorio-Valverde, C. (2022). *Aplicación del método analítico-sintético para mejorar la comprensión de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la IEP*. Guatemala: Buena Esperanza .
- Quiroz-Calderón, A. F. (02 de 2020). *dspace.utb.edu.ec*. Obtenido de *dspace.utb.edu.ec*: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7538/E-UTB-FCJSE-HTURIS-000123.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de Documentales* . Madrid: Colección Manuales Profesionales.
- Rojas-Beza, J. (09 de 2017). *www.scielo.cl*. Obtenido de *www.scielo.cl*: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-71812015000200014&script=sci_arttext
- Torbay, A. J. (07 de 2017). *www.eumed.net*. Obtenido de *www.eumed.net*: <https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2017/turismo/58-la-cultura-montubia-y-sus-tradiciones.pdf>
- V.Camas-Baena. (2017). Documental etnográfico en el Ecuador del buen vivir: pasado, presente y perspectivas futuras. *Methodos. Revista de ciencias sociales*,, 4.

12. Anexos

Anexo # 1

Árbol de problema





Anexos # 2

Formato de fichas de observación

Nombre	Raíces Montubias
Características:	El documental tiene el objetivo de mostrar la realidad actual de la identidad cultural del montuvio, cuya tradición se ve amenazada por el acelerado crecimiento urbanístico en zonas que hace poco eran dedicadas a la actividad agrícola y ganadera.
Sinopsis:	Raíces Montubias, es un documental realizado y producido en zonas rurales y urbanas de la costa ecuatoriana. En la vía Salitre se desarrolla esta muestra audiovisual, que da paso a la reflexión personal y busca rescatar la tradición cultural montuvia, única del litoral ecuatoriano.
Duración	00:16:20 minutos
Formato	Documental
País:	Ecuador
Ciudad:	Salitre
Plataforma de emisión:	Youtube
Fecha:	15/08/2014
Director del documental:	Msc. Hugo Guerrero Laurido
Producción:	Msc. Carlos Vera Platón
Dirección Url:	https://www.youtube.com/watch?v=beUzGliU4Pc

Nombre	Montubio; Origen, Creencias y Modernidad
Características:	El documental expresa la manera en que viven y se relacionan, origen, creencias y como los montuvios a lo largo del tiempo se han ido adaptando a los nuevos modos de vida, al dejar su lugar de nacimiento y dirigirse a las ciudades por motivos de trabajo, estudio y salud,
Sinopsis:	Para los Montuvios su origen se ha caracterizado por relacionarse al campo, sus modismos y la forma en que se desenvuelven con los demás, debido a distintos factores su identidad se ha ido perdiendo.
Duración	00:13:27 minutos
Formato	Documental
País:	Ecuador
Ciudad:	Portoviejo
Plataforma de emisión:	Youtube
Fecha:	18/06!2016
Director del documental:	Lcda. Soraya Cortez, Lcdo. Daniel Valdiviezo
Producción:	Lcda. Katrina Barberán, Lcdo. Henry Navarrete
Dirección Url:	https://www.youtube.com/watch?v=jLCS0Jn-mtQ

Nombre	Documental Montubios
Características:	Describe al Montuvio de los distintos lugares del Ecuador, así mismo, enfatiza que son mucho más que programas de parodias, porque representan al hombre trabajador, aguerrido y que labra la tierra con esfuerzo para obtener alimentos.
Sinopsis:	Ser Montuvio es amar a la naturaleza, estar estrechamente con la tierra natal y las fuentes de riquezas que ha brindado, por lo tanto, es importante rescatar esa tradición que con el tiempo se ha ido perdiendo. Los Montuvios son un pueblo que nacen de esa América mestiza, con cultura identidad e historia, además, que la forma de hablar del montuvio proviene de los Andaluces.
Duración	00:10:57 minutos
Formato	Documental
País:	Ecuador
Ciudad:	A nivel de la Costa Ecuatoriana
Plataforma de emisión:	Youtube
Fecha:	07/10/2012
Director del documental:	MSc. Jose Sarmiento Rosales
Producción:	Msc. Jose Sarmiento Rosales
Dirección Url:	https://www.youtube.com/watch?v=xzJ101qqNYM

Nombre	Frutos de la Cultura Montubia
Características:	Documental de la Fundación "Raíces y Sueños de San Isidro", que muestra un festival artístico realizado en la cabecera parroquial (San Isidro) y en la comunidad de Piquigua. Artistas nacionales invitados, música, teatro, cine, artes plásticas y sobre todo, el rescate de las raíces culturales de la cultura montuvia manabita.
Sinopsis:	A través del documental se logra capturar la belleza de los amorfinos, costumbres, vestimenta y danza de la cultura Montuvia del cantón San Isidro.
Duración	00:10:52 minutos
Formato	Documental
País:	Ecuador
Ciudad:	San Isidro
Plataforma de emisión:	Facebook
Fecha:	17/08/2021
Director del documental:	Fundación Raíces y Sueños de San Isidro
Producción:	Fundación Raíces y Sueños de San Isidro
Dirección Url:	https://www.facebook.com/bahiatve/videos/1190095494831852/

Nombre	Gabriela Velásquez
Características:	Realiza diversos videos cortos que muestran algunas actividades de su vida diaria,
Sinopsis:	El ordeñar vacas, la preparación de alimentos y como se movilizan de un lugar a otro con los caballos, es características de las personas que viven en el campo.
Duración	00:02:00 minutos
País:	Ecuador
Ciudad:	Manabí
Dirección Url:	https://vm.tiktok.com/ZMNxL6hf9/?k=1 https://vm.tiktok.com/ZMNx8WL1p/?k=1 https://vm.tiktok.com/ZMNx8CrfB/?k=1 https://vm.tiktok.com/ZMNx8TEkD/?k=1

Anexo # 3

Formato de entrevistas

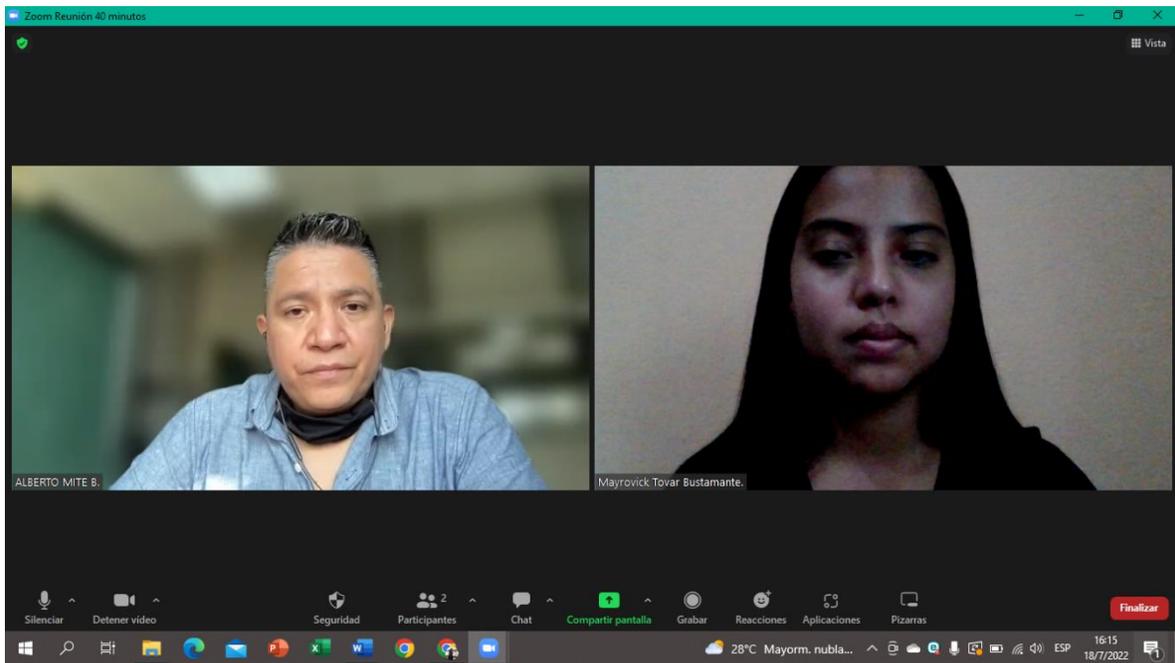
CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA

Tema. El documental cinematográfico en el Ecuador. Una mirada crítica de su implementación en la Cultura Montuvia

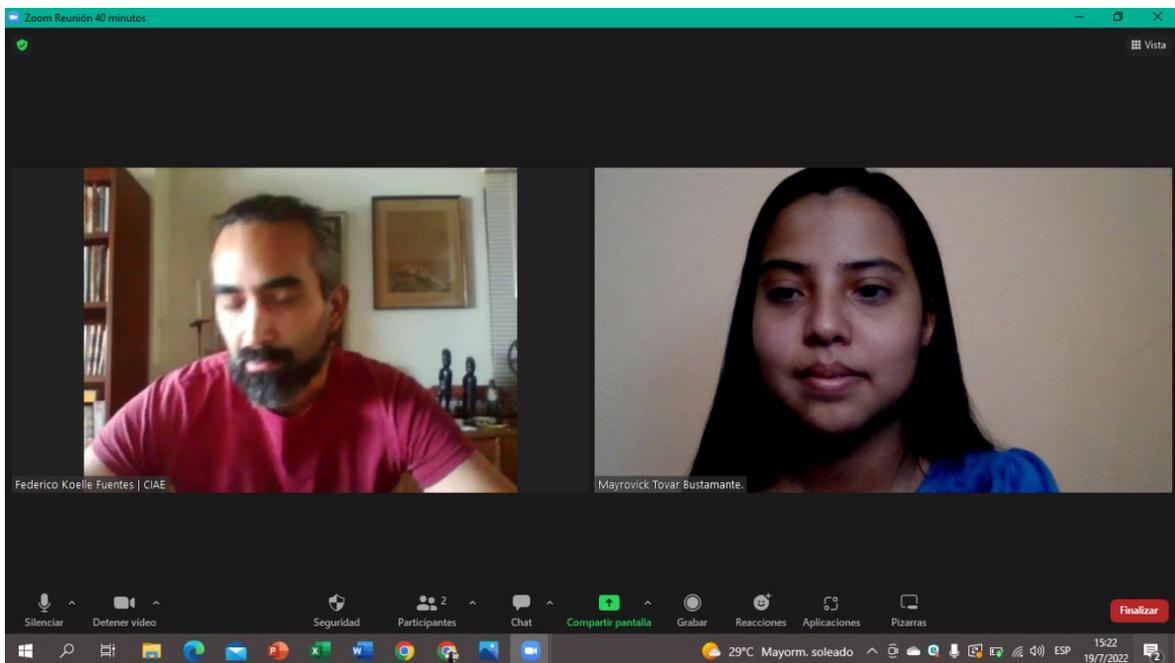
- 1.- ¿Existen documentales cinematográficos sobre la cultura montuvia en el Ecuador?
- 2.- ¿Los documentales cinematográficos existentes sobre la cultura montuvia abarcan su diversidad?
- 3.- ¿Considera usted que los documentales cinematográficos han enfocado todos los sectores considerados como su habitad?
- 4.- ¿Cree usted que existen aspectos de la cultura montuvia que no han sido tomado en cuenta en los documentales cinematográficos?
- 5.- ¿Existen documentales cinematográficos sobre el folklor de la cultura montuvia?
- 6.- ¿Existen documentales cinematográficos sobre la forma de obtener sus alimentos?
- 7.- ¿Existen documentales cinematográficos sobre sus creencias y las medicinas ancestrales utilizados en la cultura montuvia?
- 8.- ¿Existen documentales cinematográficos sobre la génesis de la cultura montuvia?

Anexo # 4

Entrevistas



Entrevista al Productor de documentales cinematográficos, Alberto Mite.



Entrevista al Director de documentales cinematográficos, Federico Khoeller .