UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: ARTESANÍA (SECED)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA

FORMAS DE PEINADOS EN CABELLO APLICADO POR DOCENTES A ESTUDIANTES CON MODELOS DE TRENZAS EN EL CENTRO ARTESANAL "ARMANDO CORONEL DRESHNER", CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS.

AUTORA:

ALVARADO SEGOVIA JACQUELINE GUADALUPE

TUTOR:

ING. MACÍAS PETAO RAMÓN

LECTORA:

LCDA. AGUIRRE FREIRE PATRICIA, MSc.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN ARTESANÍA.

QUEVEDO - LOS RÍOS - ECUADOR

2015

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: ARTESANIA

CERTIFICADO DE TUTOR DE TESIS

En mi calidad de Lectara de tesis cuyo título es:

FORMAS DE PEINADOS EN CABELLO APLICADO POR DOCENTES A ESTUDIANTES CON MODELOS DE TRENZAS EN EL CENTRO ARTESANAL "ARMANDO CORONEL DRESHNER"CANTON EL EMPALME PROVINCIAS DEL GUAYAS. De La Egresada. **ALVARADO SEGOVIA JACQUELINE GUADALUPE**, considero que dicho informe Investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el Consejo Directivo designe.

ING. RAMON MACIAS PETAO

TUTOR DE TESIS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: ARTESANÍA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE TESIS

En mi calidad de tutor de tesis cuyo título es:

FORMAS DE PEINADOS EN CABELLO APLICADO POR DOCENTES A ESTUDIANTES CON MODELOS DE TRENZAS EN EL CENTRO ARTESANAL "ARMANDO CORONEL DRESHNER", CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS, de la egresada **ALVARADO SEGOVIA JACQUELINE GUADALUPE,** considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el Consejo Directivo designe.

Quevedo, Enero 15 del 2016

_____
ING. RAMÓN MACÍAS PETAO MSc.
TUTOR DE TESIS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: ARTESANÍA

CERTIFICACIÓN DE LECTORA DE TESIS

En mi calidad de lectora tesis cuyo título es:

FORMAS DE PEINADOS EN CABELLO APLICADO POR DOCENTES A ESTUDIANTES CON MODELOS DE TRENZAS EN EL CENTRO ARTESANAL "ARMANDO CORONEL DRESHNER", CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS, de la egresada **ALVARADO SEGOVIA JACQUELINE GUADALUPE,** considero que dicho informe investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometido ante el Tribunal Examinador que el Consejo Directivo designe.

Quevedo, Enero 30 del 2016

LCDA. PATRICIA AGUIRRE FREIRE, MSc.
LECTORA DE TESIS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

ARTESANÍA

ACTA DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

COD-CARRERA 1013-2-1957-2012

En la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, república del Ecuador a **los 17 días del mes de Febrero de 2016 a las 17:00**, siendo este día dentro de la hora señalada por el director/coordinador de la carrera de **ARTESANÍA** se instala los señores miembros de la comisión de especialistas para examinar proyecto de investigación de la señora, **ALVARADO SEGOVIA JACQUELINE GUADALUPE**, de la carrera **ARTESANÍA.**

ALVARADO SEGOVIA JACQUELINE GUADALUPE

Cuyo tema es: **FORMAS DE PEINADOS EN CABELLO APLICADO POR DOCENTES A ESTUDIANTES CON MODELOS DE TRENZAS EN EL CENTRO ARTESANAL "ARMANDO CORONEL DRESHNER", CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS.**

La comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Francisco Ponce (Director/Delegado del Director)
MSc. Salome Sánchez (Área de investigación)
MSc. Patricia Aguirre (Docente del Área especifica)

En consecuencia se declare aprobado el perfil de investigación para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores miembros de la comisión egresada(o) y secretaria que certifica.

Msc. Francisco Ponce _____

Msc. Salome Sánchez _____

Msc. Patricia Aguirre _____

Egda Alvarado Segovia Jacqueline Guadalupe _____

Ab. Emilia Yong de Montalvo
SECRETARIA EXTENCION QUEVEDO

ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS, PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION: ARTESANIA

En la ciudad de Babahoyo. Capital de la Provincia de Los Ríos, República del Ecuador, a los 10 días del mes diciembre de del 2015 a las 8H00, siendo este día y dentro de la hora señalada por Consejo Directivo, en Sesión del día 03 de diciembre del 2015, se instala el Tribunal de Sustentación de Tesis de Grado para examinar al egresado (a).

ALVARADO SEGOVIA JACQUELINE GUADALUPE

Para calificar la defensa del Proyecto de Investigación, cuyo tema: **Formas de Peinados en cabellos Aplicado por Docentes a estudiantes con modelos de Trenzas en el centro Artesanal "Armando Coronel Dreshner" cantón el Empalme Provincia del Guayas** De acuerdo con la disposición transitoria tercera del reglamento general de la Facultad, está integrado de la siguiente manera

MSC. FREDDY HOLGUIN	**DELEGADO DEL DECANO**
MSC. MARITZA AGUIRRE	**PROFESOR ESPECIALIZADO**
MSC. PATRICIA JADAN	**DELEGADO H.C.D.**

Luego de cumplido con lo dispuesto en los Arts. 251, 252, 253, 254, 255 del Reglamento Vigente, el (la) Egresado(a) **ALVARADO SEGOVIA JACQUELINE GUADALUPE** ha obtenido la calificación promedial de:

(10) Diez

En consecuencia, se declara aprobada la Sustentación del Proyecto de Investigación y se proclama postulante apto (a) para ser investido (a) como **LICENCIADO(A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION: ARTESANIA**

Para constancia y validez firman por triplicado, en unidad de acto con los Señores Miembros del Tribunal, el/la egresado(a) y Secretaria que certifica.

DECANO O DELEGADO

PROFESOR ESPECIALIZADO:

DELEGADO H.C.D.:

EGRESADO (A):

U.T.B.

Abg. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA ENCARGADA
FAC.CC.JJ.SS.EE

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a Dios por ser el gestor de mi vida y brindarme la oportunidad de cumplir con mis sueños y objetivos.

A mi familia quienes me dieron todo su apoyo incondicional y consejos. A mis compañeros de estudio, a mis maestros y amigos, quienes sin su ayuda nunca hubiera podido hacer esta tesis. A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma. Para todos ellos hago esta dedicatoria.

JACQUELINE ALVARADO SEGOVIA
AUTORA

AGRADECIMIENTO

Este trabajo tiene como propósito tener una nueva y mejor forma de vida en adelante; así como para prepararme para el futuro y estar más seguro de lo que quiero hacer y lograr en esta vida.

Dirijo un especial agradecimiento a mi tutor, por guiar y orientarme en las diferentes etapas de la realización de este trabajo de investigación.

También quiero agradecer a mi familia con quienes he compartido buenos y malos momentos juntos; además deseo agradecer los docentes que nos ha dado la oportunidad de hacer este proyecto que es muy importante para nosotros en esta etapa que estamos pasando.

JACQUELINE ALVARADO SEGOVIA
AUTORA

RESUMEN

Hace miles de años, el cabello fue visto como un potente elemento mágico. Aún en nuestros días se la considera como cultura primitiva.

El cuidado del cabello es muy importante, se contempla como un adorno más que de realce a su personalidad, cumple un papel importante, fundamental y estético, si sabemos arreglarnos podemos lucir mejor.

Es importante dar interés al cuidado y forma de peinar, dando a conocer los últimos inventos para facilitar el peinado.

Los mecanismos de peinado estudian una conducta motriz orientada a la creatividad y para ella se requiere el control de movimiento de las manos, músculos y articulaciones, podemos destacar uno de los peinados como la elaboración de varios peinados en trenzas, con diferentes modelos para la belleza de la mujer, que reflejan la belleza femenina, permitiendo mejorar la presentación capilar y aumenta su autoestima.

Este presente trabajo es dar importancia a los peinados de aquella época que han embellecido a la mujer en la actualidad que resaltan actitudes acorde a la ocasión y a nuestra sociedad.

Palabras claves: belleza, mecanismos, peinado, trenzas, cuidado.

ABSTRACT

Thousands of years ago, hair was seen as a powerful magical element. Even today it is considered as a primitive culture.

Hair care is very important, it is seen as an adornment rather than an enhancement to your personality, it plays an important, fundamental and aesthetic role, if we know how to groom ourselves we can look better.

It is important to give interest to the care and way of combing, making known the latest inventions to facilitate combing.

The mechanisms of hairstyle study a motor behavior oriented to creativity and for it the control of movement of the hands, muscles and joints is required, we can highlight one of the hairstyles as the elaboration of several hairstyles in braids, with different models for beauty of women, which reflects feminine beauty, improves hair presentation and increases self-esteem.

This present work is to give importance to the hairstyles of that time that have embellished women today that highlight attitudes according to the occasion and our society.

Keywords: beauty, mechanisms, hairstyle, braids, care.

INDICE

TEMA i

CERTIFICACIÓN DE AUTORA DE TESIS ii

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE TESIS iii

CERTIFICACIÓN DE LECTORA DE TESIS iv

EL TRIBUNAL EVALUADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO..... **¡Error! Marcador no definido.**

TRIBUNAL EVALUADOR..... **¡Error! Marcador no definido.**

DEDICATORIA.....vii

AGRADECIMIENTO.....viii

INTRODUCCIÓN 1

CAPITULO I 3

1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN 3

1.1 Tema de investigación..... 3

1.2 Marco contextual 3

1.3 Situación problemática 7

1.4 Planteamiento del problema..... 8

1.4.1 Problema general o básico 8

1.4.2 Sub-problemas o derivados 8

1.5 Delimitación de la investigación..... 9

1.5.1 Nivel delimitador espacial 9

1.5.2 Nivel delimitador temporal..... 9

1.5.3 Nivel delimitador demográfico..... 9

1.5.4 Línea de investigación 9

1.5.5 Señalamiento de variables 10
1.6 Justificación 10
1.7 Objetivos de la investigación 11
1.7.1 Objetivo general 11
1.7.2 Objetivos específicos 11
CAPITULO II 12
2. MARCO TEÓRICO 12
2.1 Marco Conceptual 13
2.1.1 Formas de peinados 13
2.1.4 Estructura del cabel 15
2.1.5La corteza: 16
2.1.6La medula 17
2.1.7 Tipos de cabello 17
2.1.8 El cabello graso 17
2.1.9 Cabello normal 18
2.1.10 El cabello seco 18
2.1.11Otras características 19
2.1.14 Cuidar el cabello 22
2.1.18 Cortes y peinados que te favorecen 27
2.1.19 Historia del peinado 29
2.1.20 El arte de acertar con el peinado 31
2.1.22 Trenzado y torciendo su cabello 33
2.1.23 Prensa y rizar el cabello 34
2.1.25 El cuidado del pelo través del tiempo 36
2.1.27 La trenza de espiga 39

2.1.28 Trenzas en hileras 40
2.1.29 Trenzas de árbol/ Entrelazamiento 41
2.1.30 Breve historia de las trenzas 42
2.1 Marco referencial sobre la problemática de investigación 45
2.2 Postura teórica 47
2.3 Hipótesis 48
2.4.1 Hipótesis general o básica 48
2.4.2 Sub-hipótesis o derivadas 48
CAPITULO III 49
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN 49
3.1 Modalidad de investigación 49
3.2 Tipo de investigación 50
3.2.1 Investigación aplicada 50
3.2.2 Investigación de campo 51
3.2.3 Investigación descriptiva 51
3.3 Métodos y técnicas 51
3.3.1 Método 51
3.3.1.1 Método inductivo 52
3.3.1.2 Método deductivo 52
3.3.1.3 Método analítico sintético 52
3.3.1.4 Método inductivo-deductivo 53
3.4 Población y muestra 55
3.5 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN 56
3.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS 57
3.7 Conclusiones y Recomendaciones 67

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 69

INTRODUCCIÓN

El cabello fue visto hace miles de años como un potente elemento mágico o ceremonial. En nuestros días, todavía algunas de las consideradas culturas primitivas consideran que el alma de cada persona se encuentra en sus cabellos.

El cuidado y la atención del cabello ha sido una preocupación constante para la mujer. El peinado se contempla como un adorno más del vestido y guarda una profunda relación con el tocado. Sería difícil precisar, si el peinado ha ido cambiando como consecuencia de la evolución del tocado o viceversa.

Hoy en día, la sociedad se ha vuelto muy consiente en cuanto a lo relacionado a la apariencia. También se está prestando mucha atención a la individualidad y perspectiva personal. El peinado cumple un papel muy importante es algo fundamental debido a que los peinados son algo muy estético y si sabemos peinarnos, podremos lucir mejor.

La silueta en todo su conjunto fue determinante en la transformación de la cabellera femenina. Dada su importancia, las crónicas de moda tomaron con sumo interés todo lo relacionado con el cuidado y formas de peinar el cabello, ofreciendo las últimas novedades. Esta vocación se manifiesta a lo largo del tiempo como también se citan y se dan a conocer los últimos inventos para facilitar el peinado.

Es por ello que nos hemos interesado en conocer la incidencia de las formas de peinados en cabello de los estudiantes del Centro Artesanal “Armando Coronel Dreshner”, para lo cual hemos planteado el siguiente proyecto con la siguiente estructuración.

Capítulo I: El problema de la investigación ¿Determinar de qué manera las formas de peinados incide con los modelos de trenzas de los estudiantes del Centro Artesanal “Armando Coronel Dreshner”, cantón El Empalme, provincia del Guayas?, su respectiva delimitación, justificación y objetivos de la investigación.

Capitulo II: El marco teórico se sustenta en las teorías de sus respectivas variables, marco referencial con temas similares al presente proyecto, postura teórica e hipótesis.

Capitulo III: Encontramos la metodología de investigación, tipo de investigación, métodos y técnicas, población y su respectiva muestra a ser investigada.

CAPITULO I

1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema de investigación

Formas de peinados en cabello aplicado por docentes a estudiantes con modelos de trenzas en el centro artesanal “Armando Coronel Dreshner”, Cantón el Empalme Provincia Del Guayas.

1.2 Marco contextual

En el Ecuador los mecanismos de peinados estudian una conducta motriz, orientada principalmente en la creatividad e imaginación ya que en una actividad motriz común, y para ello requiere el control de movimientos de las manos, músculos y articulaciones. Cuando no existe una adecuada orientación, sobre todo en las etapas escolares, se presentan obstáculos para lograr la evolución del desarrollo del aprendizaje en los estudiantes sobre las formas de peinados en el cabello.

El presente trabajo de investigación pretende enfocar la importancia de promover una adecuada forma de peinado tanto a nivel familiar como escolar, diseñar y ejecutar estrategias para mejorar el desarrollo de los peinados, de manera que aporte para que los estudiantes fijen nuevas habilidades y desarrollen el aprendizaje de la importancia del peinado, logrando así un aprendizaje más eficaz que favorecerá a los estudiantes en sus etapas futuras.

En los centros educativos de la provincia de Los Ríos se ha podido observar la ausencia de la aplicación de formas de peinados se debe fundamentalmente al desconocimiento de la temática por parte de los docentes, que no lo han adquirido en el proceso de formación profesional, o que si recibieron esta temática y no lo pusieron en práctica por priorizar descriteriadamente las exigencias de los representantes de los estudiantes que esperan se les enseñe a los estudiantes para adquieran el necesario proceso de desarrollo motor y mental para ejecutarlos adecuadamente.

La falta de mecanismos de peinados en cabellos que se ha podido detectar, en los estudiantes del Centro Artesanal "Armando Coronel Dreshner", determinará que existen docentes que afirmen que el desarrollo de formas de peinados en sus estudiantes no es el adecuado porque no manifiestan tonicidad, compostura del cabello, no tienen control postural, no han desarrollado nociones, entre otros aspectos, por estas razones dan lugar a un resultado final bien distinto.

Para solucionar este problema de deberá hacer conciencia en los docentes de la importancia de aplicar adecuadamente las formas de peinados en cabello y dar conocer los modelos de tranzas a utilizar.

Breve reseña histórica de la institución

Este centro de Formación Artesanal Fiscal Armando Coronal Dreshner abrió sus puertas por primera vez en mayo de 1996 mediante resolución ministerial 952 autorizado por la JNDA-028-NCQ-DT-96 del 21 de octubre de 1996.

El nombre de Armando Coronel Dreshner lo lleva en honor del político MPD perteneciente al grupo Chumy Chasqui llegado al Cantón el Empalme en el año 1996 llevado a cabo una de sus campañas.

A partir del año 1997 satisfactoriamente la academia adquirió un propio local para sus satisfacciones de manera estable, con pocas facilidades en la impartición de infraestructura en función a prácticas en ejecución.

Con el pasar de los años la especialidad con mayor demanda fue mecánica automotriz y en el año 2002 teniendo cinco paralelos en esta especialidad uno en octavo, dos en noveno y dos en decimo.

A partir del 5 de mayo del 2001 el Ministerio de Educación, La Junta Nacional de la Defensoría del Artesano y el ministerio de Relaciones

Laborales en uso de la facultad prevista en los Art. 21 y 24 del Régimen Especial de formación y Titulación Artesanal resuelven autorizar el cambio de sostenimiento de Municipal a Fiscal manteniendo las condiciones de funcionamiento, para octavo, noveno y décimo año de Educación Básica en Corte, Confección y Bordado, Mecánica Automotriz y Ebanistería. Actualmente la Academia Armando Dreshner tiene Automotriz y Ebanistería. Actualmente la Academia Armando Dreshner tiene sostenimiento fiscal.

Misión

Formar maestros de taller con una ideología artesanal aplicada al campo de uso práctico. Maestros artesanales, que valoren su profesión y herencia de ser artesano. Estableciendo métodos actuales como la microempresa y otros, para que estos adquieran nociones fundamentales de su aplicación y la pongan de manifiesto en la creación de sus propios talleres, colaborando así a la sociedad en busca del factor humano intelectual que beneficia a la misma.

Visión

Fortalecer dentro su amplitud sus accionar educativo para que beneficie sus educandos y así cosechar resultados positivos que abalicen su calidad de enseñanza integral dentro su jurisdicción y fuera de esta, con una base

pedagógica, académica, científica y humanística que en lo posterior responda satisfactoriamente responda en el sector educativo y artesanal.

1.3 Situación problemática

Las formas de peinados, es un problema que compete a todos los países del mundo. Sin embargo este problema está presente en países del primer mundo, como en aquellos en vías de desarrollo. Existe el desconocimiento de la verdadera magnitud del fenómeno ya que existen diversas opiniones en cuanto a su definición y clasificación, así como también las consecuencias de las formas que pueda tener y su consecuente manejo.

Situación que entra en contradicción con la actitud de muchos docentes, que consideran que es algo personal y no necesita de indicaciones provocando el bajo autoestima de las personas o existe el riesgo de que presenten el desinterés en su cuidado personal; por lo que se hace necesario trabajar este campo, para mejorar las interrelaciones entre estudiantes; buscando estrategias que permitan optimizar los aprendizajes sobre las formas de peinados y sus diferentes modelos de trenzas, para disminuir las causas de los conflictos en los hogares.

El Centro Artesanal “Armando Coronel Dreshner”, no puede alejarse de este postulado, en el ámbito personal; es importante manifestar que ante el acelerado progreso de la ciencia y el cambio permanente de la sociedad,

es indispensable educar para la vida, aprender a ser y aprender a obrar preparando no solo a la juventud sino también a sus padres y Docentes sembrando e inculcando nuevos conocimientos que le servirán a futuro y evitar problemas sociales y educativos, siendo necesario cortar de raíz esta problemática.

1.4 Planteamiento del problema

1.4.1 Problema general o básico

¿De qué manera las formas de peinados incide con los modelos de trenzas en los estudiantes del Centro Artesanal “Armando Coronel Dreshner”, cantón El Empalme, provincia del Guayas?

1.4.2 Sub-problemas o derivados

- ¿Cuáles son los tipos de peinados en cabellos que aplican los docentes?
- ¿Qué modelos de trenzas son utilizados por los estudiantes del Centro Artesanal “Armando Coronel Dreshner?
- ¿Qué materiales didácticos utilizan los docentes para la elaboración de trenzas?

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Nivel delimitador espacial

El espacio como fuente principal en el área de campo investigativo brinda una excelente practica dirigida a la forma de peinados en el cabello ejercido por docentes, para motivar a estudiantes impartiendo modelo de trenzas en el Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner, cantón el Empalme Provincia del Guayas.

1.5.2 Nivel delimitador temporal

Esta investigación se realizó durante el periodo lectivo 2015, se pretenderá obtener información, que ayudo a la formación de los tres capítulos de esta indagación.

1.5.3 Nivel delimitador demográfico

Este proyecto de investigación se ejecutó con 122 estudiantes 2 docentes y 1 directivos de Centro Artesanal “Armando Coronel Dreshner”, cantón El Empalme.

1.5.4 Línea de investigación

Artesanal.

1.5.5 Señalamiento de variables

1.5.5.1 Variable independiente

Mecanismos de peinados

1.5.5.2 Variable dependiente

Modelo de trenzas.

1.6 Justificación

El presente trabajo es dar importancia a los peinados que ha embellecido a la mujer durante todas las épocas y que en la actualidad resaltan aptitudes personales, acorde a la ocasión y a la clase en nuestra sociedad. El desarrollo de la investigación se espera cumplir con los requisitos necesarios e importantes que satisfagan a la sociedad.

Podemos destacar uno de los peinados como la elaboración de la trenza en las estudiantes, actividad que me permitió ejecutar la elaboración de varios peinados con diferentes modelos para la belleza de la mujer. La elaboración de trenzas refleja la belleza femenina, permitiendo mejorar la presentación capilar y aumenta su autoestima.

Con los aspectos imperceptibles a la vista común y en la actualidad, es fácil presentarse no por falta de recursos si no en actitud, este estudio presenta en la mejora de la calidad de vida emocional de las estudiantes. Muchas personas tienden con sus cortes de cabello o peinados para las ocasiones favorables. Entre las ventajas del cambio de peinado esta al factor sorpresa cuando cambiamos de look no importa cuán temporal sea.

1.7 Objetivos de la investigación

1.7.1 Objetivo general

Determinar las formas de peinados en diferentes tipos de cabello, para mejor su aspecto y obtener un eficaz resultado modelos de trenzas en los estudiantes del Centro Artesanal “Armando Coronel Dreshner”, cantón El Empalme, propicia del Guayas.

1.7.2 Objetivos específicos

- Identificar los diferentes tipos de peinados para brindar un adecuado peinado acorde a su estilo.
- Analizar los modelos para diferentes tipos de trenzas, según el tipo de cabello.

- Establecer los materiales didácticos que utilizaran los maestros para la elaboración de trenzas en diferentes tipos de cabello.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Conceptual

2.1.1 Formas de peinados

La realización de un peinado necesita de la conjugación de muchos elementos para poder realizar y obtener un resultado eficaz. No hay nada peor que no saber lo que quieres hacer y cómo hacerlo. Lo mismo ocurre con los clientes que desconocen el modo de realizar su personalidad o cualidades. (Domenech Zaera & Lara Fort, 2013)

El peinado debe adecuarse al estilo, forma y necesidades del cliente, debe aportar ilusión, confianza y reforzar la actitud de quien lo lleva. Para conseguir este resultado necesitas conocer la fisonomía del cliente, lo que transmite, lo que quiere, lo que puede o no realizar.

2.1.2 Principios fundamentales del cambio de forma del cabello.

Si queremos cambiar la forma de un cabello, debemos conocer las posibilidades que tenemos a la hora de realizar un cambio de forma y si la necesidad del cliente es temporal o permanente. Para ello, primero debemos conocer qué partes del cabello alteramos al mojarlo, con agua o con algún tipo de cosmético de fijación, o con algún producto más agresivo, eligiendo así el que más interese. (Doménech Zaera Josefa, 2012).

Todos los cambios que se realicen van a alterar los puentes, bien sean de hidrógeno o desulfuro, que unen las cadenas queratínicas que forman la queratina.

2.1.3 Cambios de formas temporales

Solo se realizaran técnicas que alteren las estructuras durante un corto periodo de tiempo y una vez terminado, volverá a su posición inicial, recuperando su aspecto natural.

La imagen natural que se observa en un cabello que no ha estado sometido a ninguna técnica es gracias a los puentes de hidrogeno que unen los aminoácidos de una misma cadena.

Cuando terminamos de secar un cabello, marcarlo o simplemente mojarlo con agua habremos desplegado las cadenas de queratina, rompiendo los puentes de hidrogeno, dando un nuevo aspecto al cabello. Estas cadenas diremos que están en beta-queratina. (Doménech Zaera Josefa, 2012)
Estas tres acciones las posemos realizar sobre el cabello sin dañarlo gracias a sus dos propiedades:

- **La permeabilidad:**

Cuando humedeces el cabello, podrás observar que tanto siendo un cabello es capaz de absorber líquidos y esto hace que cambie su estructura pudiendo observarse más ancho y más largo. Su capacidad de absorción dependerá de la porosidad que tenga el cabello.

- **La elasticidad**:

Si tenemos un cabello rizado y lo cepillamos, podremos observar su estiramiento, o al trabajar la raíz con un cepillo y secador veremos cómo esta reacciona y cambia su forma original, esto es por la capacidad de alargarse al aplicar un afuera externa.

Los factores que influyen sobre estas propiedades son:

- El calor
- La humedad
- El estiramiento mecánico (Doménech Zaera Josefa, 2012)

2.1.4 Estructura del cabello

Las tres capaz principales es la capa más externa del cabello. Consiste en una capa superpuesta de células como escamas transparentes, similares a las tejas de un techo. La capa de la cutícula forma una barrera que

protege la estructura interna del cabello y está firmemente unida a la corteza. Es responsable del brillo, la suavidad y la sedosidad del cabello saludable. (Milady, 2015).

Para sentir la cutícula, tome una hebra sana de cabello entre los dedos pulgar e índice. Desplace los dedos desde el cuero cabelludo hacia arriba de la hebra. La hebra debe sentirse lisa y suave. A continuación, sostenga el extremo de la hebra del cabello con la otra mano y luego tome la hebra con los dedos pulgar e índice de la otra mano. Desplace los dedos hacia el tallo del cabello. El cabello se siente más áspero en esta dirección porque va en contra del crecimiento natural de la capa de la cutícula.

Una cutícula saludable y compacta es la primera defensa del cabello contra los daños. Un corte transversal del cabello permite observar que cada una de las escamas de la cutícula del cabello está unida a la corteza, aunque se superponga. (Milady, 2015).

Una capa de cutícula del cabello sana protege el cabello contra esta penetración y evita que las fibras pilosas se dañen. Las coloraciones con oxidantes, las soluciones para ondulación permanente y el alisado de la cutícula, ya que un pH alto inflaman y levanta la cutícula y expone la corteza.

2.1.5 La corteza:

Es la capa media del cabello. Es un núcleo de proteína fibrosa formando por células alargadas que contienen pigmento de melanina. La corteza representa un 90% del peso total del cabello. La elasticidad del cabello y su coloración son oxidantes, la fijación en húmedo, los peinados térmicos, la ondulación permanente y los alisados químicos del cabello químicos del cabello ocurren en la corteza.

2.1.6 La medula

Es la capa más interna del cabello y está compuesta de células redondeadas. Es común que el cabello muy delgado y el rubio natural carezcan de medula. Por lo general, solo el cabello grueso y áspero tiene medula. El pelo de la barba masculina siempre tiene medula. Los servicios no afectan a la medula. (Milady, 2015).

2.1.7 Tipos de cabello

Como sabes, no todos los cabellos son iguales, los hay rizados, lisos negros, pelirrojos, con caspa y muchos más tipos, pero para empezar dividiremos el pelo en tres grandes grupos (Rengifo & Perry, 2003)

2.1.8 El cabello graso

Su aspecto es aceitoso, se ensucia con facilidad por lo que hay que lavarlo con mucha frecuencia. Las puntas muchas veces están resecas mientras que la raíz tiene sobredosis de grasa, normalmente esto se debe a

desequilibrio hormonales provocados por glándulas sebáceas hiperactivas. Otras causas son el sudor, vivir en climas donde hace mucho calor o en fríos donde se usa la calefacción a menudo, también a cepillarlo demasiado seguido o tocárselo con frecuencia (Rengifo & Perry, 2003).

Posibles soluciones: champús especial para este tipo de cabello. Evita los alimentos ricos en grasas, sobre todo las saturas, bebe mucha agua y consume más proteínas.

2.1.9 Cabello normal

Este tipo de cabello, que varía entre graso y seco, requiere de mucha atención para que se mantenga sano, con el uso de champús adecuados, una rica dieta en minerales y proteínas y el uso frecuente de mascarillas hidratantes y reparadoras del cabello, sobre todo después de las vacaciones o de tratamientos de peluquerías.

2.1.10 El cabello seco

El generalmente tiene poco brillo y esta áspero al tacto. Puede volverse quebradizo y es frecuente la aparición de las puntas abiertas. Suelen influir las largas exposiciones del sol, las sobredosis de tratamientos como permanentes o tintes, sin que se haya nutrido el cabello lo suficiente al

cabello de nuevo. Hay que seleccionar con cuidado el tipo de champú que más le va a este tipo de cabello y no olvidarse de nutrirlo con tratamientos especiales por lo menos cada quince días (Rengifo & Perry, 2003)

2.1.11 Otras características

Además de los tipos de cabello presentamos otros tipos de características.

- **La caspa:**

Cuando hay un funcionamiento anormal de las glándulas sebáceas de la raíces del cabello, se produce una escamación del cuero cabelludo y la acumulación de células muertas, esto es la caspa. (Rengifo & Perry, 2003)

Este desarreglo se puede controlar con una dieta rica en vitamina B y Beta-caroteno (nueces, mariscos, carnes rojas, pescado azul, alimentos ricos en zinc y ácidos grasos), además del uso con juicio de champús especiales para este problema, muy abundante en el mercado, como también de tónico especial cada quince días.

Debes estar pendiente de que estas medidas solucionan tu problema de lo contrario te recomendamos acudir un especialista.

- **La caída:**

Aunque la caída del cabello ésta asociada al género masculino y a la edad avanzada, en las mujeres existe la posibilidad de que una dieta pobre en vitaminas y proteínas, unida a una débil higiene y cuidado del cabello, pueda debilitarlo y contribuir a que se caiga.

Cuándo alarmarse- cuando la caída diaria y normal del cabello, entre cincuenta y cien diarios aumenta, entonces hay que consultar a un especialista, quien te hará un tratamiento para solucionar ti problema (Rengifo & Perry, 2003)

Generalmente, la caída del cabello o alopecia es hereditaria, pero muchas veces el estrés, el uso de medicamentos, las dietas mal balanceadas y el exceso de grasa contribuyen a que se presente de una manera inesperada. Para que el mal no llegue a mayores deberás revisar tu dieta que esta balanceada con proteínas, frutas y verduras, evita las tenciones y el cansancio con un buen descanso y utiliza productos de peluquería que nutran tu cabello y estimulen el cuero cabelludo.

No te preocupes si se presenta este problema poco después de dar a luz, ya que el desarreglo hormonal de este periodo suele provocar una caída de cabello mayor de lo normal. Lo puedes combatir con la ingesta de complejos vitamínicos y lociones capilares que estimulen el riesgo sanguíneo de tu cuero cabelludo (Rengifo & Perry, 2003)

2.1.12 El color del cabello

Al igual que la melanina es la causa del color de la piel, el cabello funciona de la misma manera. La melanina se encuentra en la corteza, pero esta proteína tiene distintas formas que se asocian al calor, esto es: si los gránulos que la componen son alargados y se presentan en gran cantidad, en cabello suele ser negro y a medida que se distribuye su número el color es más claro.

Cuando los gránulos se mesclan, como por ejemplo los largados con otros de forma esférica, el color del cabello puede ser negro con reflejos rojizos o caobas.

Con el paso de los años la producción de melanina disminuye y con ello el color4 va desapareciendo dando lugar a las canas.

2.1.13 La forma

Según la forma como sale el pelo de folículo piloso y la distribución de la queratina en el mismo, se determina el tipo de pelo; rizado, liso u ondulado.

El color del cabello también influya en la textura del mismo; así, los cabellos claros suelen ser más finos que los oscuros y los pelirrojos son más gruesos (Rengifo & Perry, 2003)

El cabello fino puede ser más abundante, escaso, fuerte o débil pero por lo general tiene poco volumen. A la hora de peinarlo suele ser rebelde, así que deberás usar productos como espumas y lacas para realzar tu cabello. Un truco para darle volumen consiste en peinarte con l cabeza hacia abajo y en dirección contraria al nacimiento del cabello.

El pelo normal no es grueso ni fino, sino fuerte y elástico y requiere de los cuidados normales, pero muchas veces su textura no es pareja en toda la cabellera, así que deberás usar geles o productos específicos para darle volumen donde lo necesita.

El cabello tupido y grueso es abundante, pesado y tiene a crecer hacia afuera y hacia abajo, pocas veces es liso, suele ser rizado o por lo menos ondulado. Muchas veces presenta un aspecto seco y opaco, por lo que deberás usar los productos que más le convengan, como cremas nutritivas o bálsamos revitalizantes. (Rengifo & Perry, 2003)

2.1.14 Cuidar el cabello

Existen dos grupos de cuidados básicos para mantener la salud y belleza del cabello.: los básicos y los especiales. El primero de ellos es importante implementarlo aun cuando no se note ningún signo de envejecimiento

capilar ni amenaza alguna de caída. Con ellos, el pelo se mantendrá bello y saludable (Aquino Gabriel, 2012)

Los cuidados especiales, por su parte, están recomendados para quienes ya han empezado a sufrir signos importantes de caída u otros síntomas de envejecimiento capilar.

Cuidados básicos

- **No lavar el pelo con frecuencia excesivo.**

El cuero cabelludo contiene sustancias grasas que cumplen una importante función protectora. Cuando se lo lava más a menudo de lo que resulta conveniente, esas sustancias no pueden cumplir adecuadamente su función debido a que son barridas en cada lavado. Por ello, el aparentemente buen habito de lavado diario, no es tal. Por el contrario, dejar pasar un mínimo de tres días entre lavado y lavado es lo óptimo (Aquino Gabriel, 2012)

- **Hacerlo con agua tibia**

Es la temperatura ideal para lavar el cabello, ya que la fría suele resultar ineficiente a la hora de remover la suciedad y la grasa, mientras que la

caliente si bien resulta muy buena para limpiarlo y desengrasarlo resulta agresiva y daña las fibras capilares.

- **Utilizar cantidades pequeñas de champú**

Las sustancias que hacen que un champú limpie también puede dañar el cabello si se usa de forma abusiva. Por ello, lo indicado siempre, colocarlo primero en la planta de la mano y, luego, sobre el cuero cabelludo, de manera tal de poder controlar la cantidad a usar (Aquino Gabriel, 2012)

- **Cambiar el champú de tiempo en tiempo**

El uso de champú determinado produce acostumbramiento y eso hace que se pierdan lo beneficios que se producen con sus primeros usos. Se puede cambiar por otra marca o bien por otra marca o bien por otro producto de la misma. Un truco es tener dos champuses que resultan eficientes y rotarlos cada 2 meses.

- **Evitar los champús para bebes**

Durante un tiempo ocurrió el rumor de que los champús para bebes, al estar formulados de manera especialmente delicada, cuidaban mejor la belleza del pelo adulto podían prevenir la caída del mismo. Sin embargo, lo cierto es que esos productos, al estar formulados para gente menuda, no

contienen las sustancias necesarias para higienizar el cabello de un adulto y no resulta conveniente su uso (Aquino Gabriel, 2012)

- **Enjuagar muy a fondo luego de lavado**

Para ello, utilizar gran cantidad de agua y, de ser posible, a la mayor presión que permita la ducha o la canilla. De esa manera, se evitara que queden restos de champú, lo cual nunca se benefició ni para la salud ni para la belleza del pelo (Aquino Gabriel, 2012)

2.1.15 Qué te favorece

Todas tenemos muy claro que es lo que nos favorece a nosotras, a una amiga u otra persona no. Pero a veces tenemos este concepto muy asumido sobre todo a la hora de vestirnos y nos confundimos cuando tenemos que escoger el peinado, el color y el corte más adecuado para nosotras (Patry Jordan, 2015)

2.1.16 Color rubio

Los tonos claros suavizan las fricciones, atenúan los defectos y nos harán ver más jóvenes. Los tonos claros son ideales para chicas con el rostro cuadrado o rectangular, porque este tipo de rostros tienen las fracciones muy marcadas.

No favorecen nada a las chicas muy morenas porque es muy difícil conseguir un rubio natural. Además que el contraste que se da no es nada bonito. Sin embargo con la piel un poco doradita y ojos claros luce fenomenal.

Para obtener un cabello rubio tenemos oscuro, es preferible que lo aclaremos poco a poco, porque si no lo dañamos mucho.

A las chicas de piel clarita les asentará mejor los tonos dorados, mientras que si se tiene la piel más bronceada, lo mejor son mechas de colores rubios, miel y castaños claro (Patry Jordan, 2015)

2.1.17 Color castaño

El color castaño no endurece mucho los rasgos, aunque todo dependerá del tono que elijamos: o bien uno más oscuro o bien uno más clarito. Si tu piel es clarita, opta por un tono castaño medio, dos tonos hacia arriba o hacia debajo de tono natural.

Al igual que los rubios, a las chicas de piel clarita les favorecerá un castaño más clarito, mientras que a las chicas de piel bronceada, mejor un castaño más oscuro. Si tu piel es más cetrina con matices más amarillos te sentaran

genial los marrones intermedios. Si tu piel es más oscura, puedes utilizar marrones más chocolates.

Si tienes el cabello muy dañado o es muy poroso, ten en cuenta que puede pasar que el pigmento del tinte que elijas se fije más rápidamente sobre este tipo de pelo, por lo que escoge un tono castaño que no sea muy oscuro (Patry Jordan, 2015)

2.1.18 Cortes y peinados que te favorecen

- **Rostro ovalado:**

En este tipo de rostro se puede llevar todo lo que le plazca, que siempre le va a quedar genial. Los peinados que le favorecen puedes escoger la longitud que quieras y el tipo de corte que desees.

- **Rostro redondo y cuadrado:**

A los rostros más bien redonditos y cuadrados les favorecen mucho los mechones raros desfilados, mejor optar por uno de lateral y con capas.
Si les gustan los flequillos, mejor optar por uno de lateral y con la raya al lado. Deben evitar las melenas muy cortas, los flequillos rectos y el volumen lateral. Los rostros cuadrados deben evitar los cortos simétricos.

Los peinados que más te favorecen: Son las coletas altas o recogidas con cardado, para ganar volumen en la parte de arriba. Podemos dejar algún

mechón suelto que caiga en los laterales, o incluso algunos mechones de la patilla.

Te favorecerán mucho, también, las coletas y moños bajos, pero que estén deshechos. Evita que sean muy tirantes porque acentuara aún más tu rostro. Lo mejor son recogidos estilo romántico con mechones sueltos (Patry Jordan, 2015)

- **Rostro alargado y rectangular**

La principal prioridad que tiene este tipo de rostro es intentar acordar la cara. Por ello, este tipo de rostros deben evitar llevar el cabello sin volumen, y con eso me refiero a no aportar por lisos estilos japonés. En este caso se puede hacer con un flequillo de lado que llegue hasta las cejas porque les sentara genial, además de aportar un poco de volumen a los lados.
Deben evitar los desfilados y los cortes con mucho cuerpo en la parte de arriba. En cuanto a la longitud del cabello, puede escoger la que más les guste (Patry Jordan, 2015).

Los peinados que más les asientan son las ondas en los laterales y, en general, todo tipo de peinados que resten volumen a la parte de arriba y lo aporten a los lados. Te favorecerán los recogidos desenfadados y algo sueltos de los laterales, para que te aporten volumen, y con algunos mechones sueltos. Los flequillos serán tus mejores aliados.

- **Rostro triangulo**

A los rostros triángulos, es decir, con la mandíbula más ancha que la frente, les sentaran geniales los flequillos laterales y desfilados bajo la barbilla, que empiecen desde la parte del mentón, para afinarla. Es mejor evitar los flequillos cortos y rectos, y los volúmenes a los lados (Patry Jordan, 2015).

2.1.19 Historia del peinado

Hacemos hincapié en estas apreciaciones porque precisamente en el periodo de que nos venimos ocupando, se abusó mucho de este estilo romántico de peinados y trajes. Es sumamente curioso hojear las colecciones de los periodos de modas de los cincuenta. A primera vista nos parecen extraños tan grandes y radicales cambios; y sin embargo, la moda gira en un círculo vicioso; lo mismo que hoy nos causa maravilla, quizás mañana se acepte con entusiasmo (Barado Francisco, 2010).

Y quien duda de una de las variantes más curiosas que aquellas ofrecen, es la que afecta al peinado de la mujer: En 1866, se llevó el peinado de cola de caballo, es decir, los cabellos sueltos en haz sobre la espalda, sin peine, ser ni agujas; después se levantó otra vez la cabellera sobre la cabeza, anudada en enorme moño, y los cabellos de la parte anterior se cresparon, colocándose a guisa de diadema una tenaza o haz de cabellos liso y

brillante. por último, en los últimos días del imperio medio, el peinado presentaba un término medio, es decir, no era extremadamente alto ni bajo, los cabellos se levantaban desde la frente y se anudaban bajo un moño de figura oval, ya formando una lazada, ya dos bollos, ya una maza de trenzas longitudinales (Barado Francisco, 2010).

En el año 1870 el moño era una gran cantidad y se llevaba dentro de una red o bien sujeto con peines. Alcanzaron gran boga unos peines de concha de diversos colores. A fines de 1865 dejaron de teñirse los cabellos de rojo; pero las cabelleras de color castaño fueron preferidas a las negras. A mediados de 1870 se llevaron los cabellos caídos formando una cascada de bucles sobre el cuello y hombros. Durante el periodo de 1860 a 1870 se llevaron, además de las capotas, sombreros de diversas hechuras y algunos bastante ridículos.

En su mayor parte fueron de pequeña forma, lo que se explica dado el volumen desmedido de moño. Por último, al comenzar el año 1871 estaban en moda los moños de bucles, preciso y artístico peinado, en el que los cabellos se agrupan abrillantados, otra sobre la coronilla, otra sobre la nuca, en las formas más variadas; ya en multitud de pequeños y apiñados bucles.

Para concluir la historia del peinado y al objeto de dar a conocer algunas de las interesantes obras que existen acerca del mismo (Barado Francisco, 2010).

2.1.20 El arte de acertar con el peinado

Según dice la bibliografía, y la definición no deja de ser más o menos cierta, el cabello es una protección para la piel. De ella nace y en ella crece. Según las diversas partes del cuerpo en las que aparece toma nombres distintos: pelo, cabello, ceja, pestaña, bigote, barba… Pero sobre todo se puede reducir, en realidad, a dos clases diferentes y básicas: el vello y el cabello (Llongueras Lluís, 2012).

- **El vello.** Es el pelo que le sale más corto y suave que el de la cabeza y el de la barba.
- **Cabello.** Es el pelo que nace en la piel del cráneo, en el cuero cabelludo.

El cabello es también fuente de belleza. A lo largo de milenios de historia, y llevamos por un sentido estético, los seres humanos hemos logrado que lo que la naturaleza creo como una necesidad sirva también para mejorar nuestra apariencia.

En el caso particular de la mujer, el pelo que puede aparecer en las zonas de bigote, barba o piernas se depila, y las cejas se arreglan para darles una forma más a la moda, o que simplemente favorezca más. Por el contrario, en el hombre ese mismo vello se ha asociado, hasta hace no demasiado tiempo, a una imagen de virilidad; de ahí también el cuidado que muchos dedican a la barba o el bigote (Llongueras Lluís, 2012).

No olvides que tu pelo es el marco de la expresión de una cara. Dale un buen estilo y lo sentirás mucho mejor, ten en cuenta las claves que siguen a continuación, esenciales para conseguir que tu pelo tenga el estilo que te conviene:

- Conoce tu tipo exacto de cara.
- Adapta tu pelo al tipo que posees: liso, ondulado o rizado.
- Averigua la medida y color que más te gustan.
- Lleva el corte ideal para el peinado que te apetece.

Se puede añadir otros factores menos importantes, como el momento de la moda, siempre cambiante. Pero lo básico lo tienes es esas preguntas esenciales, que además están íntimamente relacionadas entre sí (Llongueras Lluís, 2012).

2.1.21 En manos de un profesional

Eres tu quien debe analizarse ante el espejo, aunque sea porque nadie te conoce mejor. Luego, si lo deseas, podrás recurrir al consejo de un profesional de la peluquería; alguien con la formación necesaria para saber qué es lo que quieres, qué necesitas y si eso se adapta o no a la imagen que quieres transmitir (Llongueras Lluís, 2012).

Porque podría pasar que tú te vieras de un modo… pero que alguien con una mirada más objetiva se diera cuenta rápidamente de que estas en un error. El buen profesional de la peluquería debe conocer y comprender unos aspectos muy concretos de su oficio; entre ellos, los siguientes:

- Los deseos del cliente
- El momento que vive la moda
- La medida adecuada del cabello
- El tipo de fracciones y estilo del cliente

Cuando se trabaja sin tener en cuenta estos factores, un peinado se puede acertar por casualidad o porque el cliente no es exigente, pero lo más normal es que el resultado final acabe siendo un fracaso (Llongueras Lluís, 2012)

2.1.22 Trenzado y torciendo su cabello

Esto se ha hecho desde los tiempos que podemos recordar. Es natural y más saludable para su cabello. Estilos varían de cultura a cultura. Cabello

humano o sintético puede añadirse para hacer el cabello más atractivo (Milliner-Sims Detrice, 2013).

El cuidado del cabello adecuado es esencial para tenerlo vibrante y saludable. Deje que los aceites naturales del cabello le den brillo y use productos adecuados. Evite estilos extremos que tienden a distraer de la belleza natural de su cabello. La realidad es que la belleza debe ser cómoda, eso es lo que le hace sentir bien dentro de ti.

Esto ha traído a nueva conciencia a la cultura y el cabello. Muchas están optando por el aspecto natural. Me hace sentir bien sobre mí y mi cabello y no, más productos químicos para mí. Es mi cabello natural y puedo llevarlo con dignidad, estilo y mantenerlo saludable, es lo que algunos clientes me han dicho.

Es hermoso en su naturaleza y ser usado con respeto. Hay variedades de estilos de cabellos que usted puede usar. Cuando usted use este estilo con modestia y ordenado, usted puede inspirar a otros a sentirse cómodos con quienes son. Les ha encontrado a muchos, jóvenes y a los de más edad. Busque a un profesional que este certificado para realizar5 esta técnica en su cabello (Milliner-Sims Detrice, 2013).

2.1.23 Prensa y rizar el cabello

Hay muchas mujeres que prensan o rizan el cabello con prensas de calor dura mantienen el cabello así por mucho tie4mpo. Oh, qué tarea es para hacer su cabello, pero es saludable. Hasta la autoestima, esto es una manera segura de tenerlo. Utilice Pequeña cantidad de cera para el cabello o aceite prensador en el cabello solamente.

Cuando se prensa el cabello, utilice la parte posterior del peine para darle un aspecto recto a sus cabello (evitar llegar demasiado cerca del cuero cabelludo). Hacen peines calientes eléctricos con que puede controlar la temperatura para que no queme el cabello. Para un rizo deseado, utilice una rizadora eléctrica. Para una imagen verdaderamente profesional, recomiendo visitar a un profesional del cabello (Milliner-Sims Detrice, 2013).

2.1.24 Planchar su cabello

Planchar su cabello lo hace sedoso. Esta es la forma de mantener el cabello saludable. Use su pelo natural entre planchadoras para darle un descanso del calor de la plancha a su cabello. En su hogar lave su cabello y use un acondicionador profundo mezclado con aceite caliente. El tamaño de una moneda pequeña será suficiente, dependiendo del grueso del cabello y la longitud del pelo (Milliner-Sims Detrice, 2013)

Coloque una gorra de plástico sobre su cabello y repóselo por quince minutos. Retire y enjuague. Esto es una buena manera para encerrar la

humedad. A continuación, seque el cabello con una secadora eléctrica. Seleccione el cabello en cuatro o seis porciones y plánchelo en partes pequeñas.

No se acerque demasiado a su cuero cabelludo. Conforme plancha el cabello, jale suavemente del cabello. Vuelva el cabello partiéndolo en cuatro secciones y peine el cabello para que fluya en la dirección que desea que se quede y póngase un pañuelo de seda antes de acostarse dormir. Esto ayuda a mantener el estilo. Utilice un aceite para realzar el pelo (Milliner-Sims Detrice, 2013).

2.1.25 El cuidado del pelo través del tiempo

El pelo es uno de los elementos que más claramente caracteriza a alas personas, por eso no es raro oír identificar a alguien como el chico de pelo largo o la chica con flequillo. El cuidado del cabello ha ido ganando importancia a lo largo de la historia hasta llegar al momento actual. Hoy, los estilistas y las revistas de moda nos muestran los peinados que más nos favorecen (Ballestre Bielsa, Diáz Tapia, & Lopez Ripoll, 2015)**.**

Cuidarse el pelo no es algo nuevo; ya en la prehistoria nuestros antepasados se cortaban el pelo con piedras afiladas y se lo peinaban con ramas o espinas vegetales, aunque solían hacerlo por motivos prácticos o ceremoniales.

También los antiguos griegos le daban mucha importancia al cuidado del pelo. Su gran aportación fueron los ¡salones de belleza, a los que asistían con frecuencia. Los ciudadanos de la Grecia antigua solían llevar rizos; los hombres con el cabello corto y las mujeres con el pelo largo y recogido en moños envueltos con cintas doradas. (Ballestre Bielsa, Diáz Tapia, & Lopez Ripoll, 2015).

Con los romanos el cuidado del cuerpo se convirtió en negocio y se empezó cuidándose el cabello en salones de belleza. Los hombres llevaban el cabello corto y sujeto con una cinta; las mujeres llevaban tirabuzones, o también el pelo en un moño atado con cintas, como las griegas.

Durante la edad media, sin embargo, no se prestó tanta atención al cabello como en épocas anteriores. La iglesia aconsejaba a las mujeres llevar el pelo largo y recogido, por eso inventaron todo tipo de trenzas y moños, y se taparon el pelo con capuchas, gorros y sombreros.

En los siglos XVII y XVII, Italia se convirtió en el centro europeo de la elegancia, y la peluquería llego a ser muy importante. Se usaban muchos accesorios, como llevaban pelucas blancas para diferenciarse del resto del pueblo (Ballestre Bielsa, Diáz Tapia, & Lopez Ripoll, 2015).

Con la Revolución industrial aparecieron profesiones nuevas a ellas la peluquería. Los peluqueros atendían a las mujeres burguesas en sus casas, los hombres, en cambio, iban al barbero a cortarse el cabello.

En la década de los ochenta y noventa aumentó el culto al cuerpo, y no solo por parte de la mujer; también los hombres comenzaron a preocuparse más por su físico y usar productos cosméticos: el hombre metrosexual estaba de moda.

De ese modo, la industria de la belleza entro en la mayoría de los hogares. Hoy, una parte del presupuesto mensual de los hombres y mujeres de cualquier edad se decía al cuidado del cabello, no es raro cambiar de look con frecuencia. Estamos, sin duda, en el milenio de la peluquería (Ballestre Bielsa, Diáz Tapia, & Lopez Ripoll, 2015).

2.1.26 Las trenzas

Las trenzas pueden romper el aburrimiento del día a día. Hay dos trenzas en particular, la trenza francesa y la trenza de espiga, que son preciosa y además fácil de hacer (Phan Michelle, 2015).

Una trenza francesa es más sencilla de lo que parece. Si sabes hacer una trenza normal, puedes pasar al siguiente nivel, la trenza francesa.

Primero decide en qué lado quieres hacerla. Después, coge un mechón de pelo de la parte donde quieres que empiece y divídelo en tres secciones. Empieza a trenzar, ya sabes cuál es el patrón: encima, debajo, encima, debajo, encima, debajo. Pues bien, cada vez que cambies de movimiento, incorpora poco a poco de pelo a ese mechón, de estar bien prieta.

Cuando hayas llegado al final, ata la trenza con una goma elástica. A base de la práctica mientras miras la televisión, por ejemplo, después de experimentar con distintos tipos de trenzas francesas, puedes lucir una trenza grande en la parte posterior de la cabeza o hacer dos trenzas a cada lado que se unan en el centro. Puedes sujetarlas con horquillas o hacer otra trenza más grande uniéndola. Las combinaciones son infinitas (Phan Michelle, 2015).

2.1.27 La trenza de espiga

La trenza de espiga es preciosa y recuerda a la cola de un pescado. Empieza dividiendo el pelo en dos secciones, que llamaremos sección 1 y sección 2. Coge un mechón de cabello de la sección 1 y crúzalo sobre la sección 1, y después incorpora ese mechón a la sección 2. Ahora coge un mechón de cabello de la sección 2, crúzalo sobre la sección 2 e incorpora a la sección 1. Repite hasta todo el cabello. Tras cada movimiento, aprieta

bien la trenza y, cuando acabes, sujétala con uno goma elástica (Phan Michelle, 2015).

2.1.28 Trenzas en hileras

Las trenzas en hileras que también se conocen como trenzas en fila, son hileras estrechas de trenzas visibles pegadas al cuero cabelludo y se crean con una técnica de trenzado de las tres hebras, sobre el cuero cabelludo. Las divisiones del cabello equilibradas y uniformes son la base para unas hermosas trenzas en hilera. Par aprender a elaborar estas divisiones se requiere paciencia y práctica. Un maniquí para practicar le ayudara a desarrollar velocidad, precisión y destrezas con los dedos y las muñecas (Milady, 2015).

Las trenzas en hilera las usan hombres, mujeres y niños y se pueden trenzar en cabellos de longitudes y texturas diversas. Para el cabello largo y lacio, las trenzas en hilera de diseñador son cada vez más populares por sus diseños complejos que ajustados al contorno de la cabeza pueden durar varias semanas cuando se elaboran sin extensiones y hasta dos meses cuando se elaboran con extensiones.

Por lo general, las trenzas en hilera duran de cuatro a seis semanas. Para garantizar un cabello con champú y acondicionador en este tipo. Cuando se aplican con extensiones, las trenzas en hilera pueden durar entre seis y

ocho semanas. Las trenzas en hileras con capa deben retocarse por hilera individual para permanecer limpias y aceptadas. Deben desarmarse completamente al cabo de ocho semanas para evitar la formación de nudos, rastras o el adelgazamiento del cabello (Milady, 2015).

2.1.29 Trenzas de árbol/ Entrelazamiento

Las trenzas de árbol son una forma más novedosa de agregar cabello para lucir un cabello más largo. El cabello del cliente se trenza o se trenza en hileras junto con las extensiones de cabello, pero el peinado terminado principalmente muestra cabello falso. Las trenzas de árbol aún están en evolución y existen muchas formas de hacerlas.

Algunos trenzados agregan hebras individuales de cabello natural y se amaran a 1,25 cm aproximadamente del área de la raíz. Con esta técnica, se pueden ver unas pocas trenzas muy cortas que sobresalen por el contorno del cuero cabelludo, luego la extensión de cabello (larga y sin trenzar) fluye libremente para crear la apariencia natural de un cabello largo y lacio (Milady, 2015).

Agregar pedazos largos y sueltos de cabello a las trenzas en hilera también puede crear trenzas de árbol. Luego de trenzar unas pocas secciones, una pequeña parte de la extensión de cabello se extrae de la hilera y se deja colgar libremente. Esta técnica continua agregando cabello por todo el largo

de la trenza en hilera. Cuando el peinado está terminado, las secciones del cabello extendido que cuelgan libremente ocultan por completo las trenzas en hilera, creando la apariencia de un cabello natural, largo y liso u ondulando, dependiendo de la textura de las extensiones.

2.1.30 Breve historia de las trenzas

Estos peinados relativamente elaborados se pueden encontrar aun hoy día en los Andes de Ecuador donde se han conservado entre dos grupos étnicos de la región de Saraguro en la sierra meridional y en la región de Otavalo en la sierra septentrional. Para estos últimos, de esta trenza les deriva gran parte de su celebridad y prestigio entre los suyos, así como el apodo de guangudos lo que está atado al trenzado (Salinero Gregorio, 2005).

En este peinado se encarna el componente primordial de su imagen. Esta característica corporal funciona como demarcación inter-étnica, para diferenciarse de otras etnias de Ecuador, pero actúa también como marcador interétnico para indicar que parcialidad pertenece tal individuo, es decir a que subgrupo endógamo.

Las variaciones en este tipo y numero de trenzas y en su respectivo arreglo designar el origen geográfico y social de quien las lleva. He podido comprobar muy recientemente la vigencia de este marcador entre los

indígenas de Otavalo al ver un peinado de varias trenzas en lo alto y ambos lados de la cabeza de un niño de unos diez años.

Con frecuencia, cuando se encuentra con testimonios de los siglos XVI y XVII que recuerdan con los datos etnográficos contemporáneos, la tentación es real de interpretarlos autóctonas prehispánicas.

Pero hay que mostrar cautela ante este tipo de extrapolaciones: en este caso concreto, esta supuesta continuidad de los peinados es desmentida por la lectura de los textos posteriores hasta el siglo XIX, que evocan un paréntesis el pelo largo, pero libre sobre los hombros y la primera mitad de siglo XVIII en los Andes ecuatoriales no dejan dudas a ese respecto (Salinero Gregorio, 2005).

2.1.31 Técnicas para las novias

Las técnicas asociadas a los peinados de novia que pueden resultar más complejas y específicas de este tipo de trabajo son las siguientes: (Orelana Linares Ana Maria, 2011)**.**

2.1.32 Los modelos con agua u ondas al agua:

Recordaremos en los peinados de los años veinte y treinta. Como dijimos, hoy se pueden imitar con un rizador de cerámica, pero el método original puede llegar a ser extremadamente laborioso, aunque no sea especialmente difícil. Para realizarlo, el cabello debe estar mojado y peinado hacia atrás. Con un dedo y la ayuda de un peine, se va creando la forma en intervalos sobre la cabeza comenzando por la parte del flequillo.

El proceso de crear el rizo es básicamente un movimiento del dedo en dirección contraria a la del peine. Mientras que con el dedo empujamos el mechón hacia abajo esculpiendo y dando el volumen a la onda. Cada intervalo se sujeta con una pinza plana y se aplica un fijador en spray con efecto mojado, o bien, una loción indicada para este tipo de trabajos, la cual necesita ser secada con una esponja a cada paso (Orelana Linares Ana Maria, 2011).

Estas ondas también pueden hacerse con pequeños rodetes de cabello húmedo en el cabello obtiene fácilmente el aspecto de las ondas al agua, pero no quedan tan definidas.

2.1.33 Los trenzados:

Las trenzas son una excelencia alternativa cuando buscamos un acabado bien estructurado que no requiera muchos retoques posteriores, por ejemplo, para una boda en la playa. Proporcionan un peinado bien definido

y al mismo tiempo realzan los rasgos faciales (Orelana Linares Ana Maria, 2011).

Muchos estilos de novia pueden ser creados con diferentes tipos de trenzados, aunque el más utilizado es la trenza francesa o de espiga, que es la que se comienza desde la raíz añadiendo mechones en cada vuelta. Con las trenzas se puede crear tanto recogidos elegantes como informales.

Además, con este tipo de peinados se puede evitar el uso de accesorios en aquellas novias que prefieran un estilo minimalista. Cuando no haya una longitud suficiente o se requiera más volumen, debemos usar los postizos, las extensiones o las trenzas postizas (Orelana Linares Ana Maria, 2011)

2.1 Marco referencial sobre la problemática de investigación

A lo largo de la investigación me he apoyado en la producción científica de trabajos realizados con temas similares al presente proyecto de investigación**.**

Tema: Química del cuidado del cabello. 2009. Institución educativa Panamericano Puente de Boyaca Ventaquemada.

Autores: Farfán Tovar Edgar Geovanny, Moyano Rodríguez Pedro José y Rodríguez Aponte Edwin Javier.

En la presente investigación indica sobre el cuidado del cabello con esto busca concientizar a las personas proponer un mejor uso en sus productos para el cuidado del cabello, también para que sepan que marca de shampoo es buena y si en verdad está constituyendo al cuidado del cabello.

Es importante conocer los beneficios qué presentan cada producto utilizar especialmente del shampoo y poder aconsejar que marca utilizar dependiendo del problema que tenga esa persona y que mejore el cuidado de su cabello.

TEMA: La representación social de la belleza corporal con modelos de trenzas.

AUTORA: Blanco López María de Guadalupe. 2012. Universidad Autónoma Metropolitana.

La imposición de la belleza limita los gustos de vida de las mujeres, permitiendo y apuntando que su vida está basada en carencias de su propia autoestima e imposiciones que afecta psicológicamente a las personas, fomentando que cada vez más las relaciones personales se distingan y desarrollen a partir de la apariencia y por poses que les son dadas de su modo de vida.

La importancia de verse bien ante los demás muestra características que se observan a partir de comportamientos que las personas presentan, en donde se interpreta como la construcción de sí misma.

2.2 Postura teórica

Realizar una investigación teórica sobre los cabellos humanos. Mediante un estudio previo de tipo bibliográfico, reconocer la composición química de estos para hacer la posterior valoración experimental. Relacionando los resultados obtenidos sobre la composición y la resistencia y el tipo de atención que hacen las personas a sus cabellos, analizando la evolución de la elasticidad del cabello humano.

El peinado es un elemento básico que complementa el ciclo de aprendizaje en un estilista. Por lo tanto el peinado se define como el arte de moldear el cabello los medios físicos y mecánicos mediante los cuales se logra obtener nuevas formas, para llevar a cabo esta materia es necesario tener una idea clara de que es lo que se quiere lograra, las necesidades del cliente y los recursos que se tienen además de poseer y manejar diferentes técnicas y lograr cambios espectaculares.

La trenza es frecuentemente utilizado como peinado complementario para otros peinados los mismos que son considerados como simples y elegantes además no requieren de productos químicos y presenta un resultado versátil.

2.3 Hipótesis

2.4.1 Hipótesis general o básica

Si existiera un adecuado desarrollo de las formas de peinados incidirá positivamente con los modelos de trenzas en los estudiantes del Centro Artesanal "Armando Coronel Dreshner".

2.4.2 Sub-hipótesis o derivadas

- Si se realizarán los tipos de peinados perfectamente mejorara positivamente los peinados acorde al estilo de los estudiantes.
- Analizando los modelos de trenzas elevaría la autoestima de los estudiantes mejorando su estilo de vida.

- Estableciendo los materiales didácticos acordes a su utilización desarrollarán las destrezas y habilidades de los estudiantes.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Modalidad de investigación

La modalidad que se ejecutó en esta investigación es cualitativa y cuantitativa realizada en el Centro Artesanal “Armando Coronel Dreshner”, cantón El Empalme, provincia del Guayas.

3.1.1 Cualitativa

Es aquella donde estudio la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procuro lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.

3.1.2 Cuantitativa

Es una de las dos metodologías de investigación que tradicionalmente se han utilizado en las ciencias empíricas. Se centró en los aspectos observables susceptibles de cuantificación, y se utilizó la estadística para el análisis de los datos. Se contrapone a la metodología cualitativa o interpretativa.

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Investigación aplicada

Pues se va a servir de conocimientos teóricos de la investigación para buscar solución a un problema específico y dar paso a la formulación de propuesta. A lo largo de esta investigación las realidades son evidentes de

una verdadera aplicación de cambios porque es real de mejorar algo que estuvo latente y que viene a un determinado objetivo de verdadero cambio.

3.2.2 Investigación de campo

Se realizó en el mismo lugar de los hechos, en el Centro Artesanal “Armando Coronel Dreshner”. Este Sitio es escogido para los tipos de observación que en primera instancia la experiencia y el conocimiento de una investigación acorde a la realidad y urgencia del caso. Como investigadora el sitio es de acuerdo para la investigación del tema y continuar en la resolución del problema y así llegar a cambiar positivo de acuerdo al cumplimiento del seminario del perfil.

3.2.3 Investigación descriptiva

Este tipo de investigación se dirigió a conocer como es y cómo está la aplicación de las destrezas de tipo de peinado en trenzas para aplicarla en los estudiantes del Centro Artesanal “Armando Coronel Dreshner” y cual se presenta en la realidad de la observación.

3.3 Métodos y técnicas

3.3.1 Método

3.3.1.1 Método inductivo

Es un proceso analítico sintético porque parte de la motivación para llegar a las conclusiones y recomendaciones que inciden los mecanismos de peinados. Modalidad de método científico que consistió en partir la información recogida por medio de sucesivas observaciones para medir el desarrollo de la investigación.

3.3.1.2 Método deductivo

El método que va de lo general a lo particular consta en presentar al Estudiante conceptos o principios, definiciones, afirmaciones, enunciados, en los que se obtienen conclusiones o consecuencias. Nos permitió argumentar y realizar el análisis general para llegar a lo específico, en este caso se dedujo la información.

3.3.1.3 Método analítico sintético

Es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiendo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos de los problemas de la Investigación.

Este método permitió conocer más el objeto de estudio con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

3.3.1.4 Método inductivo-deductivo

3.3.2 Técnicas

3.3.2.1 Entrevista

Permitió obtener información sobre como las personas trabajan sus procedimientos su método, sus formas y los escasos resultados obtenidos en el desarrollo de las destrezas, lo que a su vez contribuye reconstruir la contextualización del problema, además fue necesario desarrollar una guía con diferentes aspectos para las entrevistas tanto personas que ayudan con juicio de vida, además utilizo entrevista no estructurado a ciertas personas, para conocer las formas como desarrollo.

La maestra de clases de peinados indagado como fue su aprestamiento, como formar sus primeras experiencias revise materiales utilizados para hacerme un diagnóstico de las buenas y malas, formas empleadas por el docente o personal a sus cargo, lo que permitió enfocar las causas de los

pocos logros alcanzados en el desarrollo de los peinados de campos de observación.

3.3.2.2 Encuestas

Se utilizó, aplicando a los estudiantes del Centro Artesanal “Armando Coronel Dreshner”, problema de estudio que permitió ir observando cambios en el desarrollo teórico literario que de uno u otra forma al trabajo con el cuestionario adecuado y de esta manera obtener un perfil profesional, sus procedimientos, formas metodológicas implementadas para lograr el desarrollo del tema involucrado.

Al igual, realizo las preguntas a los estudiantes que permitió indagar la participación de personas responsables o del padre de familia o representante legal a su cargo, ya que es preponderante recalcar que el padre juega un papel importante en la participación del desarrollo del modelo de peinados en trenzas.

3.3.2.3 Observación

Se realizó con los estudiantes del Centro Artesanal “Armando Coronel Dreshner” del Cantón el Empalme, provincia del Guayas, trabajando con el personal y de esta manera poder hace un diagnóstico de su grado de

desarrollo y analizar que factor o cual es la causa para que esta persona administrativas allá alcanzado su desarrollo.

Su cambio en el problema de investigación debo manifestar que aplique trabajos de destrezas y pude observar poca motricidad, poca maduración, escaso material en el salón; la observación me dio este reporte que me permitió encontrar o hacer un diagnóstico del problema de estudio, lo que facilito el desarrollo de la investigación en la percepción y captación de las causas con un elevado porcentaje en las personas.

3.4 Población y muestra

La presente tesis de investigación se tomó en la pequeña población, la misma que está integrada por directivos, docentes y estudiantes del Centro Artesanal “Armando Coronel Dreshner”, cantón El Empalme, provincia del Guayas.

Cuadro No. 1

ALTERNATIVA	POBLACIÓN	MUESTRA	PORCENTAJE
DIRECTIVO	1	1	1 %
DOCENTES	3	3	2 %
ESTUDIANTES	122	122	97 %
TOTAL	126	126	100 %

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner”

Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

3.5 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

En este punto se presentara todo el análisis e interpretación de los instrumentos aplicados a docentes y estudiantes del Centro Artesanal "Armando Coronel Dreshner", cantón El Empalme, provincia del Guayas, como son cuadros estadísticos, gráficos y análisis de las preguntas realizadas con sus respectivas interpretaciones.

La información se procesó mediante un sistema computacional haciendo las hojas de cálculo y los gráficos de Excel. Para desarrollar la interpretación del problema es necesario un análisis del resultado, que se obtuvieron en las encuestas de cada uno de los estratos que intervinieron.

La información obtenida se la proceso siguiendo los siguientes pasos:

Depuración de los datos
Codificación de la información
Elaboración de cuadros y gráficos
Análisis e interpretación de los resultados

La información obtenida en las encuestas proporciona los siguientes resultados.

3.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

3.6.1 Cuadros estadísticos según encuestas aplicadas a los docentes del Centro Artesanal “Armando Coronel Dreshner”.

1.- ¿Cree usted que influye el tipo de cabello para realizar un peinado?

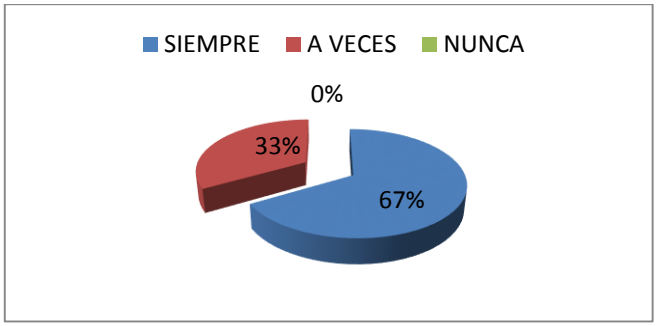
Cuadro 1.

ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%

DOCENTES	2	66,67	1	33,33	0	0	3	100,00
TOTAL	2	66,67	1	33,33	0	0	3	100,00

Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Grafico 1.



Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Análisis e interpretación

En esta pregunta el 67% dijo que siempre y el 33% de los encuestados responden que a veces. Se puede interpretar que los docentes afirman influye mucho el tipo de cabello para que se pueda desarrollar un tipo de peinado a elección.

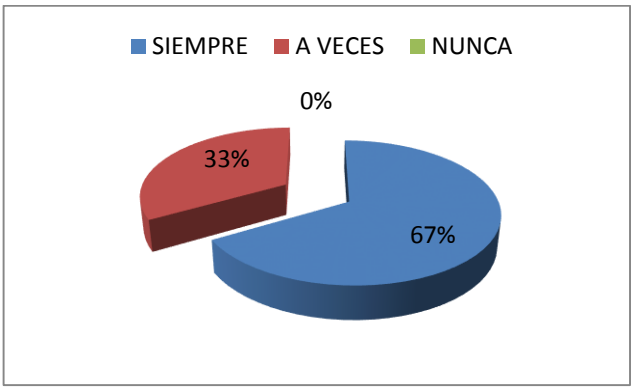
2. - ¿Cree Usted que el desarrollo del cabello depende de un buen tratamiento?

Cuadro 2.

ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
DOCENTES	2	66,67	1	33,33	0	0	3	100,00
TOTAL	2	66,67	1	33,33	0	0	3	100,00

Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Grafico 2.



Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Análisis e interpretación

En esta pregunta el 67% respondieron satisfactoriamente y el 33% que a veces, de manera que tienen una idea clara la importancia de un buen cuidado y tratamiento a realizar al cabello para que se esa manera pueda desarrollarse con un buen resultado.

3.- ¿Usted ocupa un tiempo determinado y las atenciones debidas para realizar un peinado?

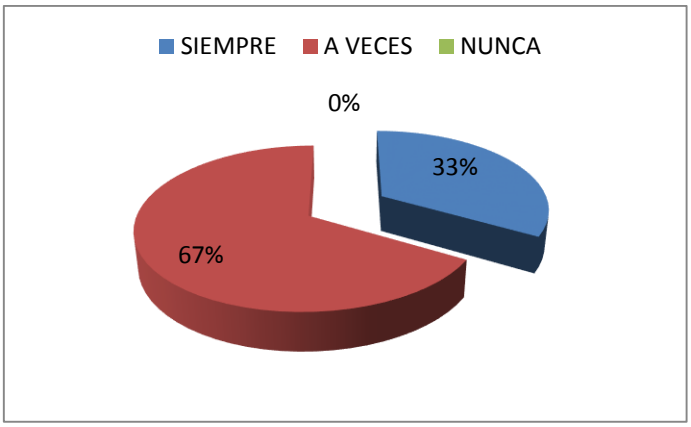
Cuadro 3.

ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
DOCENTES	1	33,33	2	66,67	0	0	3	100,00

TOTAL	1	33,33	2	66,67	0	0	3	100,00

Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Grafico 3.



Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Análisis e interpretación

El 67% de docentes encuestados respondieron que a veces prestan un tiempo necesario y aplican las atenciones necesarias para la elaboración o la realización de un determinado peinado.

4.- ¿Cree usted que el peinado es de vital importancia para una apariencia física?

Cuadro 4.

ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
DOCENTES	3	100,00	0	0,00	0	0	3	100,00

TOTAL	3	100,00	0	0,00	0	0	3	100,00

Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Grafico 4.

Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Análisis e interpretación

El 100% de docentes encuestados opinan que es muy importante elegir el peinado para dar como resultado a una apariencia física acorde a la necesidad del cliente y satisfacción del mismo.

5.- ¿Evalúa usted las actividades que realizan los estudiantes dentro del aula de clases?

Cuadro 5.

Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Grafico 5.

ITEMS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
DOCENTES	1	33,33	1	33,33	1	33,33	3	100,00
TOTAL	1	33,33	1	33,33	1	33,33	3	100,00

Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Análisis e interpretación

El resultado de la siguiente pregunta es de 33% que siempre el 33% a veces y el 33% que nunca. Por lo tanto los docentes debería evaluar en mejor forma las actividades de los estudiantes ya que favorece el aprendizaje a través de las diferentes destrezas que permite que el estudiante relacione la información nueva con la que ya posee.

3.6.2 Cuadros estadísticos según encuestas aplicadas a los estudiantes del Centro Artesanal "Armando Coronel Dreshner", cantón El Empalme.

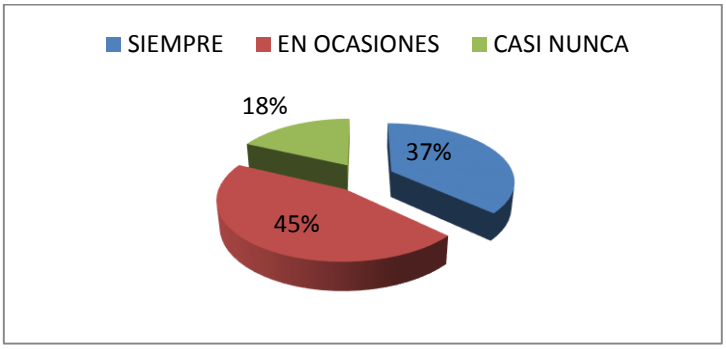
1.- ¿Consideras que influye le tipo de cabello para realizar un peinado?

Tabla 6.

ITEMS	SIEMPRE		EN OCASIONES		CASI NUNCA		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
ESTUDIANTES	45	36,89	55	45,08	22	18,03	122	100,00
TOTAL	45	36,89	55	45,08	22	18,03	122	100,00

Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Grafico 6.



Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Análisis e interpretación

El resultado de los datos nos indica que el 45% de los estudiantes dijeron que en ocasiones, el 37% que siempre y el 18% que casi nunca. Al ver el resultado se puede decir que los estudiantes casi no toman en cuenta el tipo de cabello para realizar un determinado peinado.

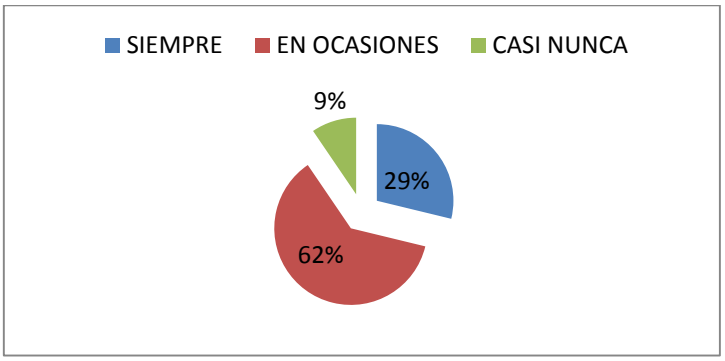
2.- ¿Crees que es importante para el desarrollo del cabello un buen tratamiento?

Tabla 7.

ITEMS	SIEMPRE		EN OCASIONES		CASI NUNCA		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
ESTUDIANTES	35	28,69	75	61,48	12	9,84	122	100,00
TOTAL	35	28,69	75	61,48	12	9,84	122	100,00

Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Grafico 7.



Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Análisis e interpretación

El análisis indica que el 62% opinaron que en ocasiones, el 29% que siempre y el 9% que casi nunca. Podemos interpretar según resultados que los estudiantes poca importancia le dan a los tratamientos de cabello, sabiendo que es muy importante para poder alcanzar un buen desarrollo del mismo.

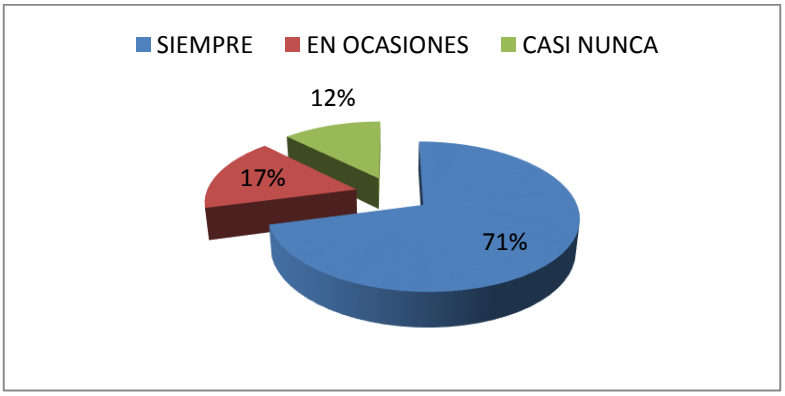
3.- ¿Crees tú que para realizar un peinado se debe dedicar tiempo y las atenciones debidas?

Tabla 8.

ITEMS	SIEMPRE		EN OCASIONES		CASI NUNCA		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
ESTUDIANTES	85	69,67	20	16,39	17	12,30	122	98,36
TOTAL	85	69,67	20	16,39	17	12,30	122	98,36

Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Grafico 8.



Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Análisis e interpretación

Podemos analizar que los estudiantes contestaron el 71% que siempre, el 17% que en ocasiones y el 12% que casi nunca. Obtenido los resultados podemos decir que los estudiantes prestan mucha atención y dedican el tiempo necesario para realizar un peinado demostrando dedicación y responsabilidad al trabajo a realizar.

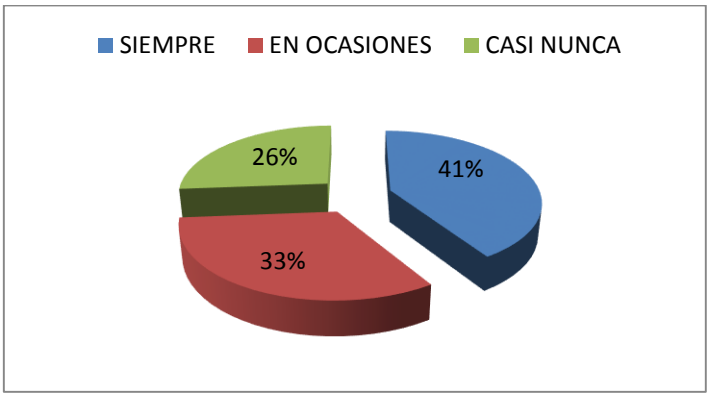
4. ¿Cree tu que para una buena a paraciencia física depende del peinado?

Tabla 9.

ITEMS	SIEMPRE		EN OCASIONES		CASI NUNCA		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
ESTUDIANTES	50	40,98	40	32,79	32	26,23	122	100,00
TOTAL	50	40,98	40	32,79	32	26,23	122	100,00

Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Grafico 9



Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Análisis e interpretación

El análisis de los datos nos indican que el 41% de os estudiantes dijeron que siempre, el 33% que en ocasiones y el 26% que casi nunca. Con los resultados visualizados podemos deducir que los estudiantes construyen sus conocimientos gracias prácticas que realizan.

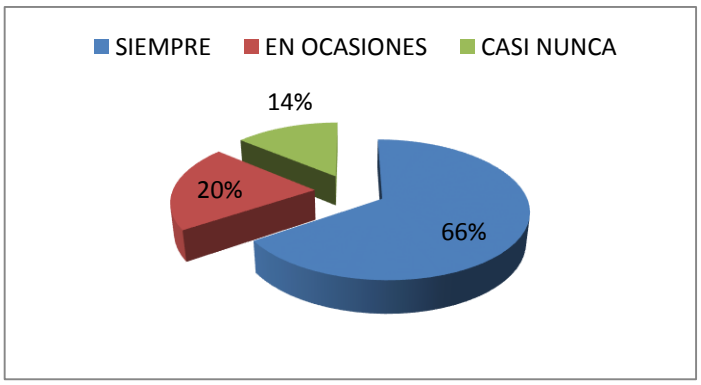
5. ¿Tu docente evalúa las actividades que realizan en el aula de clases?

Tabla 10.

ITEMS	SIEMPRE		EN OCASIONES		CASI NUNCA		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%	F	%
ESTUDIANTES	80	65,57	25	20,49	17	13,93	122	100,00
TOTAL	80	65,57	25	20,49	17	13,93	122	100,00

Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Grafico 10.



Fuente: Centro Artesanal Armando Coronel Dreshner
Elaborado por: Jacqueline Guadalupe Alvarado Segovia

Análisis e interpretación

En el análisis de los datos indican que los estudiantes el 66% dijeron que siempre, el 30.49% que en ocasiones y el 14% que casi nunca. Nos indica el siguiente resultado que los estudiantes si son evaluados por parte de sus docentes las diversas actividades que realizan en clases.

3.7 Conclusiones y Recomendaciones

3.7.1 Conclusiones:

- Se puede concluir que el peinado hace énfasis en la obtención de la importancia durante el proceso de aprendizaje como un buen resultado a obtener. Dentro de las operaciones estudiadas y los modelos de instrucción, actividades dirigidas nos damos cuenta que presta poca atención a la dimensión afectiva que interviene la importancia del peinado.

- Los docentes consideran que la deficiente el tratamiento y las tenciones debidas a los cabellos lo que obstaculiza el proceso de aprendizaje, ya que se limita la utilización de estrategias y avance ya que la participación de los estudiantes en la clase es inactiva con resistencia a saber desarrollar actividades, que afecta el avance del aprendizaje esperado.

- La calidad de la formación de los docentes es el principal factor educativo en el desarrollo de los diferentes peinados. La misma que debe ser motivadora permanentemente de las adquisiciones de los conocimientos para que los estudiantes puedan obtener un buen conocimiento y en lo posterior una buena práctica.

3.7.2 Recomendaciones

- Para que los estudiantes obtengan conocimientos sobre la importancia del cuida del cabello, se debe establecer al proceso del aprendizaje para un buen desarrollo del mismo como algo que requiere de tiempo y esfuerzo.

- Se debe promover la comunicación permanente entre estudiantes y docentes realizando talleres en grupos mediante la práctica o la elaboración de peinados y actividades significativas que le permitan la estimulación y aprendizaje del estudiante.

- Las planificaciones deben ser acordes a las necesidades de los estudiantes y que busquen involucrar al estudiante en el trabajo de manera dinámica y atractiva, donde aplicaran sus habilidades y destrezas para llegar a sus propios resultados en el proceso de aprendizaje del cuidado del cabello.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aquino Gabriel. (2012). Cómo prevenir y combatir la caída del cabello. . Buenos Aires, Argentina: Ediciones LEA.

Ballestre Bielsa, M. d., Diáz Tapia, M. d., & Lopez Ripoll, S. (2015). Mucho mas que palabras. Español para Extranjeros. Barcelona, España.: Edicions Universitat Barcelona.

Barado Francisco. (2010). Historia del peinado. Barcelona, España.: Editorial MAXTOR.

Doménech Zaera Josefa. (2012). Monntajes para cambio for. Cabello Ini. Peinado PCPI. España: Editorial Paraninfo.

Domenech Zaera, J., & Lara Fort, I. (2013). Peinados y recogidos . España: Ediciones Paraninfo .

Llongueras Lluís. (2012). El método Llongueras para Dummies. . España: Grupo Planeta Spain.

Milady. (2015). Spanin Translated Milady Cosmetology. Estados Unidos : Cengage Learning.

Milliner-Sims Detrice. (2013). Todo Cabello: Saludable. Aceptación. Inspirado. Realidad. Estados Unidos.: Xlibris Corporation.

Orelana Linares Ana Maria. (2011). Estilismo para novias. España.: Editorial Vértice.

Patry Jordan. (2015). Secretos de chicas: Mis ideas de belleza para brillar cada día. . España: Penguin Random House Grupo Editorial España.

Phan Michelle. (2015). Maquillaje. Los Ángeles, Nueva York.: Roca Editorial.

Rengifo, C., & Perry, J. (2003). Enciclopedia de la mujer. Colombia: Norma.

Salinero Gregorio. (2005). Mezclado y sospechoso: movilidad e identidades, España y America, siglos XVI-XVII: coloquio internacional. Madrid.: Casa de Velázquez.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: ARTESANÍA

El presente instrumento tiene el propósito de obtener información relacionada con las Formas de peinados con modelos de trenzas en los estudiantes.

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1.- ¿Cree usted que influye el tipo de cabello para realizar un peinado?

SIEMPRE ☐ A VECES ☐ NUNCA ☐

2. - ¿Cree Usted que el desarrollo del cabello depende de un buen tratamiento?

SIEMPRE ☐ A VECES ☐ NUNCA ☐

3.- ¿Usted ocupa un tiempo determinado y las atenciones debidas para realizar un peinado?

SIEMPRE ☐ A VECES ☐ NUNCA ☐

4.- ¿Cree usted que el peinado es de vital importancia para una apariencia física?

SIEMPRE ☐ A VECES ☐ NUNCA ☐

5.- ¿Evalúa usted las actividades que realizan los estudiantes dentro del aula de clases?

SIEMPRE ☐ A VECES ☐ NUNCA ☐

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: ARTESANÍA

El presente instrumento tiene el propósito de obtener información relacionada con las Formas de peinados con modelos de trenzas en los estudiantes.

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1.- ¿Consideras que influye le tipo de cabello para realizar un peinado?

SIEMPRE ☐ EN OCASIONES ☐ CASI NUNCA ☐

2.- ¿Crees que es importante para el desarrollo del cabello un buen tratamiento?

SIEMPRE ☐ EN OCASIONES ☐ CASI NUNCA ☐

3.- ¿Crees tú que para realizar un peinado se debe dedicar tiempo y las atenciones debidas?

SIEMPRE ☐ EN OCASIONES ☐ CASI NUNCA ☐

4. ¿Cree tu que para una buena a paraciencia física depende del peinado?

SIEMPRE ☐ EN OCASIONES ☐ CASI NUNCA ☐

5. ¿Tu docente evalúa las actividades que realizan en el aula de clases?

SIEMPRE ☐ EN OCASIONES ☐ CASI NUNCA ☐