



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**

**TESIS DE GRADO
PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

Tema:

**“TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN
EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA FISCAL MIXTA “WALTER ANDRADE FAJARDO” UBICADA
EN LA PARROQUIA 7 DE OCTUBRE DEL CANTÓN QUEVEDO
PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO LECTIVO 2011-2012”**

Autora:

EGDA. ROCÍO IRLANDA LUNA TRIVIÑO

Directora de tesis:

MSC. NARCISA SALDIVIA GÓMEZ

QUEVEDO - LOS RÍOS – ECUADOR

2012



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

APROBACIÓN DE LA DIRECTORA DE TESIS

En calidad de Directora del trabajo de investigación sobre el tema “TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “WALTER ANDRADE FAJARDO” UBICADA EN LA PARROQUIA 7 DE OCTUBRE DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO LECTIVO 2011-2012” de la Egda. Rocío Irlanda Luna Triviño, previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, considero que dicho informe investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Babahoyo, Mayo del 2012

Atentamente,

MSc. Narcisa Saldivia Gómez
DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN DE LA AUTORA DE TESIS

Yo, ROCÍO IRLANDA LUNA TRIVIÑO portadora de la cedula de ciudadanía N° 120587549-3 respectivamente, ESTUDIANTE DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA EDUCACIÓN.

Declaro que soy la autora exclusiva de la presente investigación. Todos los efectos académicos y legales que se desprenden de la investigación serán de mi exclusiva responsabilidad.

Babahoyo, Mayo del 2012

Atentamente,

Rocío Irlanda Luna Triviño
AUTORA DE TESIS

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR APRUEBAN EL INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA “TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “WALTER ANDRADE FAJARDO” UBICADA EN LA PARROQUIA 7 DE OCTUBRE DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO LECTIVO 2011-2012”.-

DE LA AUTORÍA DE:

LUNA TRIVIÑO ROCÍO _____

FIRMA DEL TRIBUNAL

DECANO O SU DELEGADO

SUBDECANO O SU
DELEGADO

DELEGADO DEL
H. CONSEJO DIRECTIVO

DIRECTOR DE TESIS

SECRETARIO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi amor, primera mente a dios por darme la oportunidad de realizarme como una profesional en el campo de la educación.

A mi padre que aunque ya no está conmigo, fue un excelente padre que con su esfuerzo y cariño supo guiarme por el camino del bien, a mi madre quien con todo su amor supo darme todo de si, y apoyarme en la culminación de este proyecto.

A mi hija y esposo por haberme apoyado en el cumplimiento de unas de mis metas, por haber sido pacientes a lo largo de mi carrera universitaria y darme fuerzas para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Quiero dejar constancia de mi profundo agradecimiento a Dios, por haberme abierto los caminos en el momento y lugar apropiado para culminar mi carrera.

A mis padres, hija y esposo por haberme impulsado a complementar y realizarme como hija, esposa, madre, maestra y llegar hacer una profesional a la docencia.

A la universidad que siempre ha abierto sus puertas a todos los que queremos superarnos. A mis maestros por haber impartido sus conocimientos en las aulas que han sido elementales para que desarrollen mis capacidades.

A mis compañeros universitarios por compartir las vivencias que han fortalecido en mi personalidad. A nuestra tutora por guiar mis pasos en este trabajo de investigación.

INDICE

INTRODUCCION.....	1
TEMA	3
CAPITULO I	4
1. CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO	4
1.1. SITUACIÓN NACIONAL, REGIONAL Y LOCAL O INSTITUCIONAL	4
1.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	6
1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	7
1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.5. OBJETIVOS.....	9
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	10
CAPITULO II	11
2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.1. ALTERNATIVAS TEÓRICAS ASUMIDAS.....	11
2.2. FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.....	22
2.3. MÉTODOS	24
2.4. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	26
2.5. PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA.....	29
2.6. ESTRATEGIAS LECTORAS A ENSEÑAR.....	32
2.7. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS.....	41
2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	42
CAPITULO III	43
3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.1. MÉTODOS	43
3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	45
3.5. RECURSOS DE INFORMACIÓN.....	47
3.6. SELECCIÓN DE RECURSOS DE APOYO	47
CAPITULO IV.....	48
4. ANÁLISIS DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
4.1. ENCUESTA DIRIGIDA A AUTORIDADES Y DOCENTES.....	48

4.2. PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA	56
4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	64
4.4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
CAPÍTULO V.....	67
5. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	67
5.1. TÍTULO	67
5.2. OBJETIVOS.....	67
5.3. RECURSOS.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	70
ANEXOS.....	71

INTRODUCCION

Muchas son las expectativas en torno a lo que el país puede y debe hacer en el ámbito educativo, más aun, cuando la conciencia nacional enfatiza que es la educación aquel factor social generador del cambio en la educación.

En este proyecto se ha creído relevante y prioritario resaltar que los jóvenes de nuestro país pongan empeño en la lectura, por éste motivo va dirigido a todos los estudiantes de las escuelas para que se animen a leer. En este apartado se plasma la experiencia del aprendizaje – enseñanza inicial de la lectura, los conceptos y las definiciones de las mismas, se centran en el aprendizaje según el contexto.

Por otro lado, se recomienda los procesos indicados para la adquisición del conocimiento de los signos, símbolos, representaciones mentales entre otros, que permiten una viabilidad efectiva del aprender y enseñar la lectura y escritura.

La lectura es el principal instrumento de aprendizaje y el núcleo central del trabajo diario de cada niño lecto - escritor además se propone la lectura como punto de partida de la mayoría de las actividades escolares.

Por esta razón es posible destacar lo valioso del desarrollo de la lectura en las instituciones educativas.

Como docente, en todo momento, hay que observar que el niño entienda lo que está leyendo, es decir que no se pierda en las líneas un texto, de esta forma evitaremos que se aburra y contribuiremos con la calidad de lectura.

Es importante diseñar programas de animación lectora para cada curso con objetivos, actividades y recursos, para que los niños se decidan a leer, debemos abordarlos desde distintas fuentes. Así que habrá que animar al niño a leer desde varias frentes: desde la lectura, desde la escritura, desde la oralidad y desde otras formas de expresión. Voy a exponerlas todas ya que nos pueden ser útiles puesto que nuestras actividades para la animación a la lectura no es solo leer.

El primer capítulo se trata sobre marco referencial, caracterización macro, breve reseña histórica y descripción meso y micro la justificación los objetivos generales y los específicos.

En el segundo capítulo tenemos el marco teórico que muestra la parte de la investigación, la hipótesis general y específica, los señalamientos de variables e indicadores.

En el capítulo tres es la metodología empleada en la investigación, las operaciones de variables dependiente independiente.

En el capítulo cuatro se realizará el análisis e interpretación de datos, la población y muestra y se redactan también las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo cinco tenemos la propuesta alternativa detallando los recursos, presupuesto, cronograma.

Posteriormente tenemos la bibliografía que sirvió como refuerzo para realizar la investigación, además se contará con Anexos donde se presenta la encuesta y varias actividades que se realizaron con los estudiantes del Segundo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Walter Andrade Fajardo".

TEMA

Técnicas de animación a la lectura y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del segundo año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Walter Andrade Fajardo” ubicada en la parroquia 7 de octubre del Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos periodo lectivo 2011-2012.

CAPITULO I

1. CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. SITUACIÓN NACIONAL, REGIONAL Y LOCAL O INSTITUCIONAL

Como recuerda Alberto Manguel en su fantástica historia de la lectura, fue San Agustín (354-430 D.C.) el primero en practicar la lectura silente. Antes la lectura era un ejercicio sonoro y plural que los monjes realizaban diariamente y disciplinadamente en los monasterios.

La lectura silente era la posibilidad de eludir la interpretación vertical. De leer en silencio y de interpretar en silencio lo que cada uno quería interpretar. La lectura silente fue un hito en la historia de la libertad. En lugar de obedecer la imposición emanada en la “dictatio”, el silencio permitió la introspección, la interpretación interior. Hoy, el sonido es esencial e inherente a ciertas formas de socialización juvenil.

La lectura es una fuente inagotable de saber y de sentir que, como todas las cosas, también se puede educar, enseñar y aprender. Al igual que fomentamos hábitos de higiene (por ejemplo) debemos fomentar el saludable hábito de conocer y sentir.

La lectura desarrolla, entre otras muchas actitudes, la curiosidad y la sensibilidad. La evolución que sufran estas actitudes depende de la atención que se les presten los primeros años, pues son los cimientos sobre los que se irá construyendo la personalidad del futuro adulto.

Resulta evidente que la curiosidad y la sensibilidad (por ejemplo) no son algo innato y con una capacidad limitada, muy al contrario podemos observar a nuestro alrededor (y más en una escuela infantil) cómo cada estímulo, modelo, ejemplo, actitud que el niño percibe, le influye en su propio comportamiento y lo que es más importante en su percepción de la

realidad, en pleno proceso de interiorización.

En nuestro país existen un sin números de instituciones que pretenden a sus jóvenes motivarlos para que les guste leer, pero no aplican las estrategias y técnicas que necesita la lectura en tales casos la animación de la lectura requiere de condiciones para que funcione, nuestros niños siempre ven lo bonito de la portada de un libro para que le llame la atención.

Por eso hay que tomar en cuenta que la lectura es muy importante, para que el joven tome conciencia de que tenemos que cultivar el hábito por la lectura, mejorar y enriquecer nuestro vocabulario. En nuestra sociedad en el ejercicio de la lectura no todo lo hacemos con entusiasmo, por eso que existen pocos lectores en nuestro país por las vías rápidas que tenemos para realizar un trabajo.

Leer no es un juego, sino una actividad de comprensión enormemente compleja en la que interviene el pensamiento y la Como docente, en todo momento, hay que observar que el niño entienda lo que está leyendo, es decir que no se pierda en las líneas un texto, de esta forma evitaremos que se aburra y contribuiremos con la calidad de lectura.

Es importante Diseñar programas de animación lectora para cada curso con objetivos, actividades y recursos, para que los niños se decidan a leer, debemos abordarlos desde distintas fuentes. Así que habrá que animar al niño a leer de varias frentes desde la lectura, desde la escritura, desde la oralidad y desde otras formas de expresión.

1.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Este estudio fue realizado en la escuela Fiscal Mixta “Walter Andrade Fajardo”, donde los estudiantes demuestran dificultad al leer; silabea; entrecortan las palabras; pierden la secuencia en la lectura, pronuncian las palabras cambiando las sílabas interponiendo bra por pra en el salón de clase donde nace el compromiso para guiar a los alumnos, ya que en mis manos está poner en práctica técnicas de animación a la lectura y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para esto se debe contar con las familias porque ellos deben de estimular orientar y controlar a sus hijos para mejorar la calidad educativa. La escuela “Walter Andrade Fajardo” la que geográficamente, converge en una zona urbana de la Parroquia 7 de Octubre.

En la actualidad este plantel educativo es como las demás instituciones en la que se imparte una educación basada en la interacción de la comunidad, garantizando para la participación de esta en la toma de decisiones relativa a su funcionamiento.

Procurando la capacitación permanente del personal docente y administrativo, así como promover la interrelación entre las diferentes comunidades de la calidad incentivando la comunicación e información entre los destinatarios.

1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En nuestro país el gobierno actual le está dando prioridad al tema educativo por cuanto al realizar los organismos encargados de la educación una evaluación tanto a docentes como a las instituciones encargadas de brindar educación se ha podido vislumbrar las falencias en cuanto a educación se refiere. Por lo tanto es necesario que se profundice sobre el uso de técnicas de animación a la lectura y su incidencia en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes del segundo año de educación básica, para crear en los estudiantes ese deseo de leer, por ello es de vital importancia brindarles atención para que ellos puedan llegar a comprender todo lo que se les dé, creando una buena base para esos profesionales exitosos que se van formando.

1.3.1. Problema general

¿De qué manera las técnicas de animación a la lectura inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de segundo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Walter Andrade Fajardo” ubicada en la parroquia 7 de octubre del Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos periodo lectivo 2011-2012?

1.3.2. Problemas derivados

Para resolver este problema se considera pertinente dar respuestas a las interrogantes:

- ¿Por qué las técnicas de animación a la lectura inciden en la participación de los estudiantes?
- ¿Cómo las técnicas de animación a la lectura inciden en la realización de las tareas escolares de los estudiantes?

1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Delimitación espacial

La presente investigación se realizó en la Escuela Fiscal Mixta “Walter Andrade Fajardo”, la misma que se encuentra ubicada geográficamente, en la zona urbana de la Parroquia 7 de Octubre del Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos, Región Costa.

1.4.2. Delimitación temporal

Se empleará para el desarrollo y construcción de la investigación un tiempo aproximado de 120 días, lo que me permitirá el trabajo necesario con información confiable valiéndome de entrevistas a docentes, estudiantes y padres de familia, durante el periodo 2011–2012.

1.4.3. Unidades de Información

La unidad de observación es el segundo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Walter Andrade Fajardo”, docentes y padres de familia.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

Conocer de qué manera las técnicas de animación a la lectura inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del segundo año de educación básica de La Escuela Fiscal Mixta “Walter Andrade Fajardo” ubicada en la parroquia 7 de octubre del Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos, periodo lectivo 2011-2012.

1.5.2. Objetivos específicos

- Analizar por qué las técnicas de animación a la lectura inciden en la participación de los estudiantes.
- Determinar cómo las técnicas de animación a la lectura inciden en la realización de las tareas escolares de los estudiantes.

1.6. JUSTIFICACIÓN

En esta investigación se refleja la importancia de la lectura; donde prevalece el rol del maestro a ser el motivador sabiendo que el libro, es un conjunto de varias páginas de papel, papiro u otra materia en la que se pueda escribir, unidas entre sí y que contiene textos, ilustraciones o música. Al contrario de los monumentos en los que aparecen textos esculpidos, los libros se pueden transportar fácilmente y, a diferencia de los diarios personales, que pueden tener forma de libro, están concebidos para ser divulgados al público.

Es importante utilizar la lectura como medio para fomentar y desarrollar valores en los estudiantes, debido a la grave crisis moral y ética por la que atraviesa nuestro país. La lectura forma parte importante en la formación integral de los individuos, ello acompaña la escritura.

Es importante que esta se dé desde temprana edad, que se creen hábitos desde el hogar que se formen las niñas y niños bajo ambientes propicios que fomenten el incursionamiento en la lectura tanto en el hogar como en la escuela, creando estrategias que permitan que los niños se sientan a gusto, que los niños y niñas lean lo que realmente les interesa para así sentirla más atractiva.

Pero para todo esto es indispensable que existan docentes comprometidos con este tipo de formación, que sean partícipes de lo que hacen. Formar docentes investigadores porque, como vamos a enseñar algo que no conocemos o no nos agrada.

Este proyecto es una propuesta pedagógica que busca mejorar los niveles en competencias lectoras por medio de la utilización de técnicas de lectura que motiven al estudiante a realizar actividades que propicien un aprendizaje significativo.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ALTERNATIVAS TEÓRICAS ASUMIDAS

La animación lectora y el fomento del gusto por la lectura es una labor que debe iniciarse con nuestros alumnos, desde las edades muy tempranas y desde los diferentes contextos en los que el niño o niña participa. Incluido antes de que el niño empiece el proceso aprendizaje lecto - escritor, tenemos la oportunidad de despertar en él el entusiasmo por los libros, los cuentos con pictogramas e imágenes de manera que el amor por los libros forme parte de sus vidas desde la primera infancia.

2.1.1. Definición de lectura

La lectura es el pilar del estudio, leer es un hábito que resulta esencial para la asimilación y expresión adecuada de contenidos de conocimiento. El desarrollo de aptitudes y habilidades que pueden potenciar la facultad de síntesis para aplicar las adquisiciones culturales.

2.1.2. Importancia de la Lectura

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben – se les dice así desde los medios de comunicación – la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar.¹

¹ *Literatura infantil y juvenil programa de mejoramiento y capacitación docente*

2.1.3. Tipos de lectura

2.1.3.1. Explorativa

Es aquella que nos permite encontrar rápidamente las informaciones o ver en pocos minutos una visión general y completa de un material escrito.

2.1.3.2. Informativa

Lectura completa o más o menos rápida de un material que no requiere memoria en detalles, esta lectura puede ser utilizada en novelas y noticias periodistas seleccionadas.

2.1.3.3. De estudios

El objetivo de esta lectura es la comprensión, asimilación y retención de contenido leído.

2.1.3.4. Crítica

Es una lectura lenta y reflexiva.

2.1.3.5. Recreativa

El lector lee a la velocidad que más le agrada, pero la velocidad rápida es recomendable cuando se trata de percibir ideas básicas.

2.1.3.6. Reflexiva

Practicada por el pensador, el filósofo, puesto que es una lectura densa, lenta y reposada; supone el grado más elevado de abstracción, reflexión y concentración.

2.1.3.7. Lectura silenciosa integral

Es la que realizamos cuando pretendemos captar la mayor información sobre un texto. La realizamos al preparar un examen, oposiciones, un informe médico.

2.1.3.8. Lectura selectiva

Es la que realizamos por ejemplo, cuando leemos un periódico y sólo leemos las noticias que nos interesan.

2.1.3.9. Lectura lenta

Cuando leemos poesía, ya que requiere un gran esfuerzo.

2.1.4. Técnicas convencionales

Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, se encuentra la lectura secuencial, la lectura intensiva y la lectura puntual

2.1.4.1. Lectura secuencial

La lectura secuencial es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo individual desde el principio al fin sin repeticiones u omisiones

2.1.4.2. Lectura intensiva

El destino de la lectura intensiva es comprender el texto compuesto y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector: no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor

neutralmente.

2.1.4.3. Lectura puntual

Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo.

A partir del siglo XVIII, comienza la lectura intensiva, esta era reservada solo para unos pocos (monjes y estudiantes de las universidades y academias).

Esta modalidad se basaba en leer obras por completo, hasta que quedaran grabadas en la memoria. El lector reconstruye el libro y el sentido.²

2.1.5. La animación de la lectura

Concepto superficial de animación de la lectura se refiere a actividades extrínsecas y relacionadas con la lectura, en el entorno de la lectura y dirigida a mejorarla. Ejemplo: premios y castigos.

Hace la lectura más agradable, pero no toca lo más importante, ya que es un refuerzo ocasional (por ejemplo: la feria del libro, con cursos, etc.) son actividades que por sí solas no hacen que un niño al que no le gusta leer, lea; son actividades muy superficiales:

Las actividades intrínsecas son un apoyo a la lectura como proceso (por ejemplo: atril, guía de lectura,). Estas actividades son menos llamativas que las extrínsecas, son menos excepcionales. No necesitan apoyo lúdico: las actividades extrínsecas son más cíclicas, mas pausadas. Estas

² *Como estudiar con éxito. Bernabé Tierno Jiménez latinoamericana 1991*

actividades si cambian los hábitos de lectura del niño.

Como la lectura es un proceso se puede fragmentar en: antes, durante y después. En estos tres periodos se hacen diferentes actividades por ejemplo, antes: ambientación, durante: lectura creativa y después: fórum, tertulia.

2.1.6. Recrear y animar

Los profesores tenemos que acercar la lectura a los alumnos de una manera lo más viva, amena y apasionada posible. Se trata de que los niños y niñas se acerquen al libro, lo manoseen etc.

Aquí señalamos una serie de actividades que podríamos realizar:

- Animar a leer partiendo de actividades plásticas, que motivan por si solas.
- Perder el miedo a la letra impresa
- Animar a llevarse libros a casa voluntariamente.
- Decorar la biblioteca de aula con murales elaborados por ellos mismos.

La lectura es un acto individual, pero como muchos actos individuales, la colectividad tiene una influencia decisiva. Si preparamos al grupo, el individuo seguirá su camino solo, pero el comienzo del camino debe ser acompañado; es más fácil y gratificante.

2.1.7. Factores positivos que animan a leer

Si queremos despertar entre los niños y niñas un verdadero gusto por el

libro y, lo que es más difícil, lograr que perdure, tenemos que contar con una serie de factores positivos que nos ayude a ello.

Algunas de esas ayudas vendrán desde la propia familia. El niño que ve leer en su casa tiene más posibilidades de ser lector de adulto. No hace falta que sean libros, basta con tener periódicos y que vean a los padres abrirlos y hojearlos.

El leer no es una virtud con la que nacemos, sino que se va aprendiendo y perfeccionando poco a poco. Es un proceso difícil para muchos niños el de conseguir un mecanismo lector rápido que comporte a su vez comprensión de lo leído

Un maestro que transmite verdadero gusto por la lectura y actúa como un verdadero animador (recreador de la misma) tiene grandes posibilidades de que sus alumnos lleguen a ser buenos lectores.

Otro de los factores de ayuda al proceso lector, es procurar que manejen el mayor número posible de libros; y cuando decimos “manejen” nos estamos refiriendo a que a sus manos lleguen todo tipo de lecturas, desde el género de terror hasta de aventuras o de ciencia ficción.

Cuanto más libros tengan a su alcance, más fácilmente lograremos que sean capaces algún día de elegir críticamente.

2.1.8. Ideas claves para la animación a la lectura

1. Conocer la historia del concepto de “animación a la lectura” es la clave para interpretarlo.
2. La noción de “placer” esta indefectiblemente unida a la lectura.

3. Se debe evitar que los miedos, los prejuicios o las rutinas entorpezcan la amistad con los libros.
4. La soldadura de las actividades que preceden a la lectura y las que la prolonga constituye el fundamento de la animación.
5. El juego, entendido con seriedad es inherente a la lectura y, bien utilizado, puede despertar el deseo de leer.
6. La lectura debe formar parte de las experiencias vitales de los niños y los jóvenes.
7. La comprensión de un texto es inseparable del interés, las expectativas los propósitos o la satisfacción previa de los lectores.
8. La mediación es primordialmente una labor de lectores comprometidos que deben tratar de fascinar a los lectores que empiezan.
9. El futuro de un lector se trama en los hogares y en las aulas, en las bibliotecas públicas y escolares, en la prensa y en la red social de internet.
10. La animación de la lectura es una de las actividades que mejor contribuyen a la comprensión de un texto.

2.1.9. Lectura de imágenes

Un recurso invaluable para incorporar a la tarea áulica es el hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los chicos sienten el

poder sugestivo de las luces y el color.

En nuestra cultura asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad. Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de la relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Los alumnos pueden leer comprensivamente no solo texto escrito sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto - escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- Se tiene una visión de conjunto.
- Se analizan los objetos que la componen y su relación interna.
- Se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

2.1.9.1. Factores que intervienen en la percepción de una imagen

- **Relaciones de espacialidad:** Se recorre la imagen de izquierda a derecha por el hábito de lectura. El peso de la imagen suele ubicarse

en la parte inferior.

- **Relación figura-fondo:** Se perciben conjuntos organizados sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. En muchos casos el fondo re significa la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estéticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos.
- **Contraste:** Se manifiesta en la discriminación de los claroscuros que percibe el receptor.

2.1.9.2. Funciones

Las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones. Se destacan:

- La función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje.
- La función referencial, que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

En la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos: enumeración, descripción, interpretación o inferencia. Se deben seleccionar muy bien las imágenes. Es importante que presenten varios planos, es decir, que tenga “profundidad”, para que el alumno vaya descubriendo los diferentes elementos.

La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.³

³ *Competencia problemas pedagógicos MEC-DINAMEP, 2002*

2.1.9.3. Postura teórica

- La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar entretiene y distrae.
- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar
- La lectura aumenta el baje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- La lectura despierta aficiones e intereses.
- La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad.
- La lectura exige una participación activa dinámica. El lector es

protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.

- La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.
- La lectura es un acto de creación permanente. Laín Entralgo señala: “Todo lo que un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear; pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo vuelve a crear su propio espíritu”.
- Las lecturas nos cambian igual que las buenas o las malas compañías. Toda la lectura deja huella.
- La lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar.
- Las lecturas nos hacen más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la lectura que decía: “más libros, más libres”.
- La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos.
- Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y - de este modo - favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos.
- La lectura es un medio de entretenimiento y distracción, que refleja, que divierte.

- La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación.
- La lectura es fuente de disfrute, de goce de felicidad. Se ha hablado mucho de “el placer de leer”, y esta frase expresa una verdad leer es una pasión, algo que envuelve a la personas entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.⁴

2.2. FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Es importante que antes de empezar a leer, el niño haya interiorizado su esquema corporal (izquierda, derecha, arriba, abajo). Si el niño no ha interiorizado bien esto, tendrá problemas a la hora de escribir y discriminar grafías (por ejemplo b/d). No se puede enfrentar al niño a las lecturas ni a un aprendizaje previo. Cualquier dificultad puede causar problemas en la lectura.

2.2.1. Factores motrices

Es importante que haya interiorizado su esquema corporal porque dependiendo de la posición en la que nos encontramos podemos situarlo que nos rodea. Conceptos de arriba - abajo, derecha - izquierda, dentro - fuera.

2.2.2. Factores sensoriales

Es importante que el niño adquiera una buena discriminación visual y auditiva. Dentro de la discriminación auditiva nos encontramos:

⁴ *Primero la lectura guía de animación MEC-DINAMEP,2002*

- Niños hipo - acústicos, niños con una leve o grave pérdida de audición y niños sordos. Al no oír bien, no podrán leer bien, confundirán sonidos.
- Niños con dislalia alteración de los fonemas.
- Niños que teniendo buena audición tienen problemas de discriminación de sonidos (l/r; t/d).

Respecto a la discriminación visual hoy en día no hay problema porque los problemas visuales se pueden corregir con lentes.

2.2.3. Factores lingüísticos

Un niño que tiene un lenguaje rico va a tener menos problemas en la lectura que un niño con un lenguaje pobre, también los niños que entienden un vocabulario más rico. Esto les facilita la lectura.

2.2.4. Factores cognitivos

Distinguimos entre la edad mental y la biológica. Un niño con un CI bajo tiene más dificultades en el aprendizaje pero no quiere decir que no pueda aprender. También hay niños que teniendo un CI alto tienen fracaso en la lectura, esto es porque el CI no es determinante.

En cuanto a la edad biológica se dice que no hay que obligar al niño a aprender a leer antes de los 6 años, pero tampoco tiene sentido retrasar la edad de aprender a leer.

2.2.5. Factores emocionales

Pueden repercutir de forma negativa en el proceso lector del niño (ej. Los

niños tímidos que se bloquean al leer en voz alta). Decir que también influye el género del profesorado.

2.2.6. Factores ambientales: Medio familiar y medio sociocultural

Si en la familia hay ambiente de lectura, el niño está más predispuesto a leer porque está motivado. Todos los niños adquieren la lectura mecánica, sin embargo, no todos pasan a otros niveles (comprender) y es aquí cuando se hacen patentes las diferencias en el medio familiar y sociocultural.

2.2.7. Factores escolares

Dentro de los factores escolares se ha comprobado que influye en el número de alumnos, los materiales, la metodología, la disposición de la clase y el profesor. El mejor método es un buen maestro.

2.3. Métodos

2.3.1. Alfabético

Este método enseña a leer aprendiendo el nombre de las letras (usado por griegos y romanos). Se aprenden las letras en orden alfabético y luego se van mezclando para crear sonidos.

2.3.2. Sintético: Fónico, silábico y analítico

Va de las partes al todo. Va de las unidades pequeñas del idioma a otras mayores, y dentro de este método tenemos el fónico y el silábico.

- **Fónico:** Enseña el sonido, luego la sílaba, la palabra y la frase. Se parte primero con las vocales y sus posibles combinaciones entre ellas.

Ante la dificultad de pronunciar las consonantes sin el apoyo de una vocal, lo que se hizo fue asociar cada consonante a un objeto que pudiese representar dicho sonido. Para paliar esta dificultad surgió el método silábico.

- **Silábico:** Enseña la sílaba, la palabra, la frase. Primero son vocales combinadas entre ellas y luego lo mismo con las consonantes. Este método se hace acompañar de “tarjetas” que asocian cada sílaba a una imagen. Este método dio origen en algunos casos a dislexias porque el contenido de las frases no tenía nada que ver con las imágenes en las que los niños se apoyaban para construirlas.
- **Método analítico palabra y frase:** La unidad de base va a ser la palabra (sílaba y letra). Hay dos métodos:
 - ✓ **Puros:** Antes de iniciar al niño en la lectura, debe saber otras destrezas. Si el niño ha alcanzado el grado de madurez suficiente antes de aprender a leer y escribir, no tendrá por qué tener ningún tipo de fracaso, aprenderá de forma autónoma (según los analíticos puros).

Estos métodos presentaban imágenes en la que estaban presentes las grafías del idioma. El fallo de estos métodos era que había un excesivo apoyo con las imágenes y cuando desaparecía la imagen no lo sabían leer. Decían que el niño no había adquirido la madurez suficiente, pero eso no era cierto.

La frase va a ser la unidad base de apoyo de la lectura, luego irá la palabra, sílaba y letra. Primero se coge una frase de una lluvia de ideas que ha surgido en clase con respecto a un centro de interés. Esa frase se escribe en la pizarra. Los niños leen con la maestra a diferentes ritmos. Después de esto, los niños las escriben en su

cuaderno y las hacen acompañar de un dibujo que sea representativo para ellos.

- ✓ **Mixtos, integrales o combinados:** Estos métodos se basan en la lectura ideó – visual dando prioridad al significado frente a la lectura mecánica. Se va a partir de una palabra / frase / cuento, como unidad de base de aprendizaje de la lectura.⁵

2.4. Técnicas de animación a la lectura

2.4.1. Libro – fórum

Hay diversas formas. El objetivo es que consigamos que el niño disfrute leyendo. Hay que realizar una lectura en profundidad que permita al alumno reflexionar sobre lo que ha leído y también adquirir una visión crítica de lo leído. También permite al alumno ampliar el vocabulario, realizar una lectura colectiva con los compañeros a través del análisis y puesta en común de la lectura. Permite también acercar el libro al niño. La técnica consiste en:

La maestra presenta a un autor y a su obra. A continuación se llevan 5 o 6 obras más del autor en las que la maestra comenta un poco la temática, personajes y si hay alguna dificultad también se comenta. Los alumnos tienen que leer el libro, conocerlo bien, deben palparlo, tocarlo, manipularlo.

Después los alumnos por votación eligen el libro que quieren leer. Una vez elegido el libro se adquiere un compromiso por parte de los alumnos que tienen que leer el libro, en un periodo de diez a quince días. Una vez leído el libro empieza la metodología del libro - fórum. Es aconsejable que

⁵ *Estrategias de lecturas Isabel soles, editorial, universidad de Barcelona 2002.*

la puesta en común se realice en la biblioteca si no se puede en clase, pero colocados en círculo, y así favorecer la participación.

Se empieza preguntando por el argumento. Los alumnos aprenden a sintetizar a través de la argumentación.

Se pregunta por el tema. A través del argumento iremos conduciendo al alumno para que él por la intuición lo deduzca solo. Hay que reconducir al niño con las preguntas.

Hay que intentar que los niños hagan un análisis psicológico de los personajes. Conviene situar lo que sucede en un tiempo. Si es real o ficticio, cuándo ocurre. Luego el lugar, cuáles son los escenarios, donde ocurre la acción.

2.4.2. El debate

Para realizar un debate se requiere la presencia de un participante, un moderador y un secretario. Se puede utilizar que los alumnos hablen de la actuación de un personaje en el cuento. Puede ser también sobre unos valores. Lo de centrarse en un aspecto es enriquecedor, ayuda a profundizar.

2.4.3. Lectura de un poema

Con diferentes ritmos, jugando, más rápido, más despacio, leyendo sólo el estribillo. Se utiliza para la lectura expresiva.

2.4.4. Encuentro con expertos

Favorece mucho para acercar el texto al niño. El encuentro hay que prepararlo bien. Debe de darse a los alumnos información sobre su vida

como escritor y luego que lean libros, y cuando se produzca el encuentro, que los niños pregunten lo que quieran al autor. La profesora ya señala cuales son los que van a hacer preguntas. Hay que dejar que los niños elijan libremente los libros y las preguntas.

2.4.5. Panel de lectores

En la biblioteca del aula, los alumnos cogen libremente un libro para leer. En una pared hay un papel colgado en el que los niños apuntan el libro y si les gusta o no. Esto motiva a los niños y les da información sobre los libros que más gustan. El libro que gusta más siempre motiva más al resto de los niños.

2.4.6. Dramatización

Se hace una vez que se ha leído el cuento. Se hace una representación de lo leído pero sin haber memorizado previamente el texto.

2.4.7. Evaluación

Para evaluar la lectura, un recurso podrían ser los test. Otra opción de evaluación son las distintas fichas que hacen los autores: Evalúan por un lado la lectura en voz alta y así ven la pronunciación del niño, su entonación, su ritmo y también se evalúa la comprensión del texto con actividades que permitan ver si el alumno ha visto la idea principal, secundaria; si ha sabido hacer un buen resumen / síntesis / esquemas y con la puesta en común el profesor detecta cualquier tipo de dificultad.⁶

⁶ BRIONES, G *Preparación y evaluación de proyectos, tomo1. Editorial*

2.5. Proceso de aprendizaje de la lectura

En sí, la intención de todo maestro es que su alumno aprenda a leer y escribir, a conocer y reconocer los nombres de las letras; sus formas, sus valores, su unificación; las sílabas y sus modificaciones.

Posteriormente, las palabras y sus propiedades, sus alargamientos, sus acotaciones y sus diversas entonaciones. Al parecer, era mecánico y memorístico, en el momento "aburrido", donde tenía que repetir el abecedario de manera rápida y segura como un "loro".

Luego se procedía a las combinaciones entre consonantes y las cinco vocales para formar sílabas. Se combinaban también las sílabas con las otras sílabas. La unión de sílabas nos daba una palabra, la cual teníamos que repetir tanto verbal como escrito.

Ejemplo: Conocimiento de las letras del alfabeto, tanto consonantes como vocales:

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

(Repetir de memoria)

- Combinación y formación de sílabas **ca – sa / ca - mi - no**
- Combinación entre sílabas **casa camino**
- Unión de las sílabas

El alfabeto o abecedario es el conjunto de signos escritos que se combinan para formar todas las palabras posibles de una lengua.

¿Te sabes el abecedario?: a, b, c, d...etc.

Según Ralph Staiger, "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor". Por otro lado, Isabel Solé define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían a su lectura".

Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de "lectura". Uniendo ambos, defino desde el punto de vista personal, que la lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel.

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son los siguientes:

- Métodos globales
- Método sintético-fonético
- Método ecléctico
- Método wupertal
- Método alfabético

Como ejemplo, en el presente trabajo se aplica el Método Global,

planteado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de procedimientos:

Primera etapa: Preparación al nuevo conocimiento.

- Preparación científica (conocimientos previos y sus relaciones con el objeto).
- Preparación psicológica (motivación).

Segunda etapa: Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje.

- Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
- Intuición gráfica de la palabra (observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
- Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
- Ejercicio de memorización visual.
- Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos.
- Actividades de escritura

Tercera etapa: Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra).

- Representando y coloreando.
- Formación de frases y oraciones.

- Lectura final pronunciando los fonemas.⁷

2.6. ESTRATEGIAS LECTORAS A ENSEÑAR

El aprendizaje de las habilidades necesarias para leer comprensivamente ha de tener como uno de sus objetivos finales la capacidad de aprender autónomamente.

2.6.1. Decodificar con fluidez

No es posible avanzar en la lectura sin interpretar los símbolos convencionales de cada lengua.

Si la decodificación es muy lenta o dificultosa, está un alto grado de esfuerzo que puede llevar al estudiante a aprender el significado global de lo que lee.

Releer, avanzar o utilizar elementos de ayuda externa para la comprensión léxica

Una sola palabra, por su significado o por su situación en una frase, puede cambiar la interpretación de un texto.

2.6.2. Evaluar la consistencia interna

Los estudiantes han de tener una actitud crítica delante del texto, han de conformar la información que requieren del mismo con la que ellos ya poseen o que adquieren de su entorno.

⁷ PINEDA Héctor, (1999) *Módulo de Pedagogía Profesional. La Habana Cuba.*

2.6.3. Estrategia estructural

Los conocimientos previos sobre una ordenación retórica favorecen que puedan profundizar en un texto determinado, es decir, en su compromiso.

2.6.4. Atención concentrada

La atención es fundamental para las reacciones interactivas entre docente - contenido - estudiante no sean factible. Si falta, el estudiante puede desconectar del proceso enseñanza aprendizaje

2.6.5. Animar a leer

EL objeto de este bloque es esbozar el contexto en el que se han de desarrollar los programas y actividades de promoción de la lectura, destacar la importancia de la planificación y hacer hincapié en la idea de proceso que ha de guiar este trabajo.

Respecto a las técnicas y herramientas que pueden utilizarse como apoyo y base de las dinámicas a seguir, insistimos en la necesidad de determinar su correcto uso advertido acerca del peligro de que puedan cobrar de por sí un protagonismo que, como medios y no fines en sí mismas, nunca se les debe otorgar.

Bajo este punto de vista se ofrece un amplio abanico de actividades que pretende servir de orientación para el desarrollo de programas de promoción de la lectura desde la biblioteca escolar

2.6.6. Literatura infantil

Termino que engloba diferentes géneros literarios: ficción, poesía, biografía, historieta y otras manifestaciones literarias, como fabulas,

adivinanzas, leyendas, poemas y cuentos de hadas y tradicionales de transmisión oral. La literatura infantil apareció como forma o género independiente de la literatura en la segunda del siglo XVII y se ha desarrollado de forma espectacular en el siglo XX.

- **Fábula**

Breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales u objetos inanimados. En su forma tradicional, apunta a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja.

- **Cuento**

Narración breve oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

- **Novela**

La novela, por el contrario presenta un mayor número de personajes, mas desarrollados a través de distintas historias interrelacionadas, y evoca múltiples reacciones emocionales

- **Historieta**

Serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, policiaco, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro.⁸

⁸ SUAREZ, Pedro Alejandro. (2000). Orión editores LTDA. Bogotá - Colombia.

2.6.6.1. Métodos para trabajar en la literatura infantil

Con este método pretendemos que desde el primer momento cualquier persona interesada puede convertirse en un animador a la lectura sin tener experiencia previa.

Una vez asimilado el sistema, el interesado ya no tendrá ninguna dificultad para llevar a la práctica la animación a la lectura entre sus niños, con cualquier cuento que el seleccione o se lance a escribir.

“el animador” conseguirá animar a los niños desde el primer momento de la lectura, convirtiéndolo en una verdadera fiesta, cobrando vida e ilusión mediante la expresividad, el cuento o la lectura a leer.

Las fases de éste método son las siguientes:

Lo **primero** es contarle al niño la historia de que se trate sin leérselo. El estilo que utilizemos será mucho más narrativo que el que se utiliza en los textos que se presentan, caracterizados por la sencillez de sus frases.

Enriquecemos el cuento o la historia con nuevos detalles que nos aporte nuestra propia imaginación. Por este motivo cuanto más complacidos se sientan por el cuento, mayor será su interés.

Lo importante al contar el cuento, contribuyendo aún más a captar su atención son los cambios de voz, ritmo, tono, volumen, entonación marcada.

Otro recurso muy efectivo, será el de interrumpir de forma brusca el relato para hacerles preguntas del tipo:

“Y.... ¿Qué creéis que pasó?”

“Y... ¿Qué pensáis que le digo?”

“Y... ¿Sabéis con quien se encontró?”

Estas interrogaciones son anzuelos para que los niños “se enganchen” en el cuento y no puedan soltarse de su atención.

Lo **segundo**, una vez que los niños han escuchado el cuento, vamos a pasar a hacerles unas preguntas para asegurar su comprensión y conseguir que se impliquen en el cuento con el fin de que a continuación se sientan totalmente predispuestos a su lectura. Estas cuestiones sirven para que el niño se manifieste libremente en relación con el contenido del cuento o la actuación de algunos de sus personajes, de respuestas creativas, nos haga partícipes de sus vivencias y contribuyan para que se formule preguntas y fomentes su espíritu crítico.

Lo **tercero**, el animador ya puede pasar a leer el relato a los niños, los cuales estarán encantados con la idea de su lectura. Con tal objetivo se habrá copiado previamente el texto en la pizarra o en lugar bien visible.

Toda lectura que hagamos a los niños debe realizarse un par de veces y siempre ha de ser muy expresiva. De esa manera, cuando seguidamente sean los niños los que lean, lo harán por imitación de la misma forma expresiva. Y por último; hemos llegado al final del objetivo: que los niños se convierten en “felices lectores”.

Todo a una van leyendo con el animador el texto que tiene a la vista para tratar de que la lectura sea al unísono, este ira marcando el ritmo lector, dando un golpecito señalizador debajo de cada palabra que se va leyendo.

También es una buena manera de ir tirando de aquellos niños que tienen problemas de lectura lenta, y frenar a los más rápidos que piensan que

leer bien es leer” de corrido”.

Actividades:

Trabajar por parejas; deben leerse el cuento entre ellos, o según su extensión cada uno lee la mitad del texto. Con esta actividad los niños observaran que son capaces, con menor o mayor dificultad. Durante el proceso podrá notarse que cada niño imitar algunos gestos de la expresión que le animador expreso durante la lectura.

Otra actividad será que los niños copien en una hoja el texto y rotulen o decoren con algunos detalles coloristas por delante, y realizando libremente, por la parte de atrás, un dibujo como ilustración a la historia.

Así es el niño le da un toque personal como a interpretado el relato del texto. Y para finalizar las actividades, se realizan una serie de actividades, se realizaran una serie de actividades lúdicas, programadas en relación con el contenido del cuento o relato del texto.

Gracias a estas actividades el niño siempre deseara entregarse complacido y deseoso para leer otro cuento que le llenara la imaginación y cubrirá de emoción y alegría todo su tiempo de lectura y de juego.

Lo ideal sería que en las cuatro primeras fases del proceso de trabajo expuesto, los niños cambiaran su disposición habitual en el aula colocándolos en forma de herradura. Ello favorecerá el que los niños y el animador entiendan y vivencia este tiempo de la lectura o de ocio de una forma diferente.⁹

⁹ www.e-cridtians.ne.eirendimientoes

- **Un rincón mágico para leer juntos**

Esta actividad consiste en crear un espacio en casa donde puedas pasar un momento acogedor y divertido leyendo con tus hijos pequeños.

Que se necesita:

El lugar: lo primero que necesitaras es buscar un sitio de la casa donde instalar un asiento confortable y algunos libros. Lo más importantes es que este lejos de la televisión y ruidos que puedan distraer.

- **Los libros:** un estante pequeño, baúl, cajas forradas y decoradas o canastas pueden servir para guardar los libros favoritos de tu hijo.
- **Donde sentarse:** el sofá favorito de la sala, varias almohadas o cojines apilados, un saco de dormir para acampar o una colchoneta son lo suficiente cómodos y mullidos para disfrutar de una buena lectura “juntos”
- **Grabadora:** un pequeño equipo de música, grabadora o cdplayer puede servir para escuchar cuentos, cantar canciones o grabar sus propios cuentos y escucharlos cada tarde.
- **La caja mágica:** una caja de zapatos llena de papel, colores, crayolas o plumones, stickers o recortes de revistas, puede servir para dibujar a los personajes de los cuentos, crear y escribir historias y hasta crear sus propios libros.¹⁰

¹⁰ FLORES, Rafael. (1994) *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*. Bogotá, Colombia. Editorial McGraw- Hill Interamericana S.A.

2.6.7. Categorías de análisis teórico conceptual

- **Estrategia:** Habilidad para dirigir un tema, es la acción que realiza el docente y directivos para conseguir los objetivos formulados por la escuela.
- **Contexto:** Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerados
- **Plan didáctico.-** Instrumento curricular que permite al docente orientar las actividades a desarrollarse en el grado, previamente analizadas por el docente.
- **Motivación:** Condición generalizada e internalizada de una tendencia hacia determinada acción, la cual se ve solamente a través de sus manifestaciones.
- **Experiencias:** Hecho de haber sentido, conocido o presenciado alguien algo. Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o acontecimiento vivido por una persona.
- **Dramatización:** Se hace una vez que se ha leído el cuento. Se hace una representación de lo leído pero sin haber memorizado previamente el texto.
- **Leer:** Destrezas comprensivas de la aérea de lenguaje.
- **Escribir:** Expresión de los sentimientos emociones, e interés atreves de las respuestas escritas.
- **Escuchar:** Destrezas receptivas de interiorización, que permite decodificar los masajes prestar atención a lo que se oyen para dar

significado.

- **Hablar:** Destrezas palabras que permiten articular palabras para comunicarse entre las personas.
- **Lectura:** Es aprender un mensaje escrito, es comprender las ideas del autor. Reaccionar captando o rechazando esas ideas e integrándolas al cerebro de conocimiento lector.

2.7. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis general

Si aplicamos técnicas de animación a la lectura mejoraremos el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del segundo año de la Escuela Fiscal Mixta “Walter Andrade Fajardo” en el año 2011- 2012.

2.7.2. Hipótesis específicas

- Si aplicamos técnicas de animación a la lectura garantizaremos la participación de los estudiantes.
- Si aplicamos técnicas de animación a la lectura motivaremos la realización de las tareas escolares de los estudiantes.

CAPITULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODOS

3.1.1. Método Inductivo

Va de lo particular a lo general. Es decir, partí del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaron, para luego, utilizando la generalización y llegué al establecimiento de reglas y leyes científicas.

3.1.2. Método deductivo

Este proceso me permitió presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analizó, se sintetizó comparó, generalizó y demostró en el desarrollo de la investigación.

3.1.3. Método descriptivo

Se utilizó en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que se puede decir: que este método se situó en el presente. No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos, se integró además el análisis, reflexión y una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente el trabajo.

El enfoque de la investigación es cuantitativo y cualitativo; cuantitativo porque se obtendrán datos numéricos que serán tabulados estadísticamente, y cualitativo porque se interpretará, analizará una problemática cultural o socio- educativo.

3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se empleó la modalidad de campo y documental:

- **De campo** porque se realizaron encuestas a autoridades, docentes y padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Walter Andrade Fajardo”.
- **Documental** porque consultaremos en libros, textos, revistas, periódicos e Internet.

3.2.1. Nivel o tipo de investigación

Los tipos de investigación a emplearse son: exploratoria y descriptiva.

- **Exploratoria** porque indaga las características del problema, formulan hipótesis de trabajo y seleccionará la metodología a utilizar.
- **Descriptiva**, por cuanto a través de la información obtenida se va a clasificar elementos y estructuras para caracterizar una realidad.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población estará determinada específicamente por lo que determine la muestra.

- Autoridades (1)
- Docentes (3)
- Padres de Familia (30)

3.3.2. Muestra

Para seleccionar a las personas que conformarán la muestra, utilice el método probabilístico en el cual seleccione el muestreo aleatorio simple, a través del cual escogí al azar a cada una de las personas que conformaron la muestra, la cual fue de 1 Autoridad, para la muestra de Docentes, se trabajó con todo el universo que comprende los 3 docentes del Segundo año de Educación Básica de la Escuela “Walter Andrade Fajardo”, además se trabajó con 30 Padres de familia.

	POBLACIÓN	MUESTRA	MUJERES	HOMBRES
AUTORIDADES	1	1	0	1
DOCENTES	3	3	2	1
PADRES DE FAMILIA	30	30	20	10

3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- **Observación:** Esta técnica nos ayuda a explorar situaciones poco conocidas la misma que nos permitirá recolectar información para encontrar la búsqueda a la solución de los problemas en la investigación.
- **Entrevista:** Mediante contacto directo con las autoridades, personal docente y padres de familia, se recaudo la información necesaria sobre técnicas de animación a la lectura.
- **Cuestionario:** Se utilizó como instrumento de investigación.

- **Encuesta:** Es la técnica que a través de un cuestionario permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella.

3.4.1. Recolección de la información

- **El cuestionario:** Una vez delimitadas las variables y sus indicadores, se procedió a redactar las preguntas que servirían para formar dos cuestionarios diferentes. Uno estuvo dirigida a los Docentes y Autoridades a los cuales se les aplicó en su totalidad, debido a que la población de maestros que se tomó en cuenta en la mencionada escuela es de 3 Profesores y 1 Autoridad.

El segundo cuestionario fue dirigido a la muestra de Padres de familia. En el anexo del presente trabajo se adjuntan los cuestionarios que fueron aplicados a los docentes y padres de familia.

- **La encuesta:** Este procedimiento se llevó a cabo con normalidad, para su ejecución se procedió a reunir a los padres seleccionados, y se les entregó el cuestionario, se les explicó con claridad los objetivos del trabajo, así como también cada ítem que comprende la encuesta.

Por otro lado a los maestros se les entregó el cuestionario, se les explicó de manera tangencial los objetivos del mismo y la segregación de cada uno de los ítems que conforman el cuestionario. También anexamos el documento que se entregó al director de la institución investigada, para que nos concediera el permiso respectivo para la realización de nuestra investigación.

3.5. RECURSOS DE INFORMACIÓN

- Consulta a expertos
- Visita a bibliotecas y librerías.
- Recopilación de material bibliográfico y documental
- Aplicación de instrumentos de investigación.

3.6. SELECCIÓN DE RECURSOS DE APOYO

- Enciclopedias pedagógicas.
- Documentales de diferentes diarios.
- Visitas a la escuela en estudio y coordinación con su Director y Docentes.
- Aplicar técnicas de animación a la lectura en los estudiantes.
- Internet.

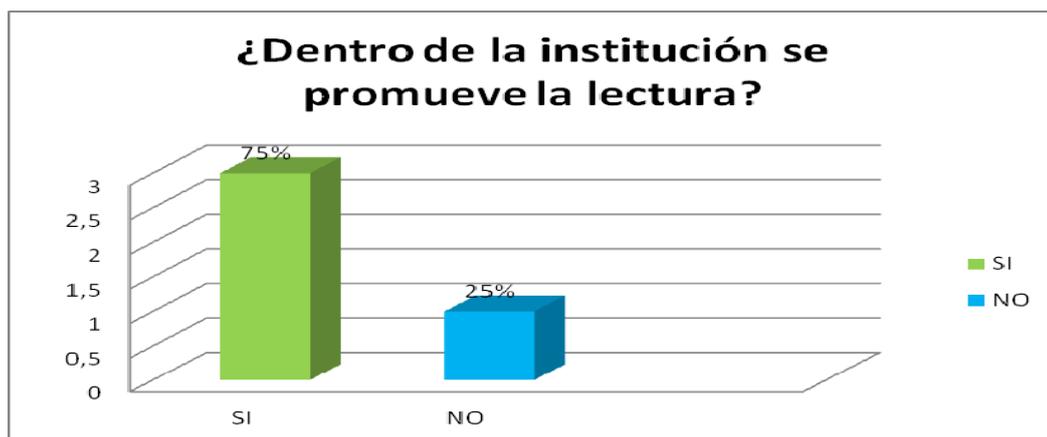
CAPITULO IV

4. ANÁLISIS DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA DIRIGIDA A AUTORIDADES Y DOCENTES

1.- ¿Dentro de la institución se promueve la lectura?

Descripción	No. de muestra	Porcentaje
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%



Análisis

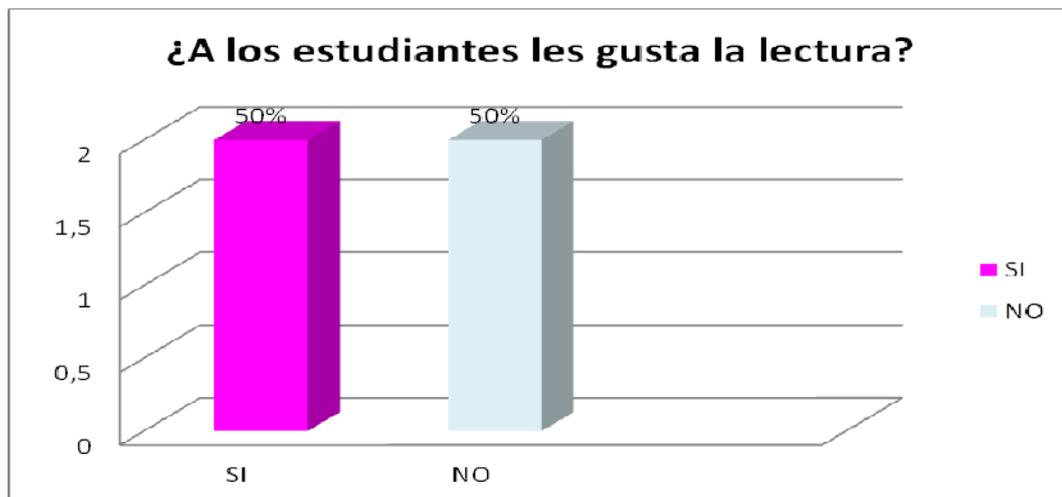
Podemos observar que el 89% de los docentes opinan que si se promueve la lectura dentro de la institución y el 11% manifiesta que no.

Interpretación

No todos los docentes opinan que se promueve la lectura dentro de la institución.

2.- ¿A los estudiantes les gusta la lectura?

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
SI	2	50%
NO	2	50%
TOTAL	4	100%



Análisis

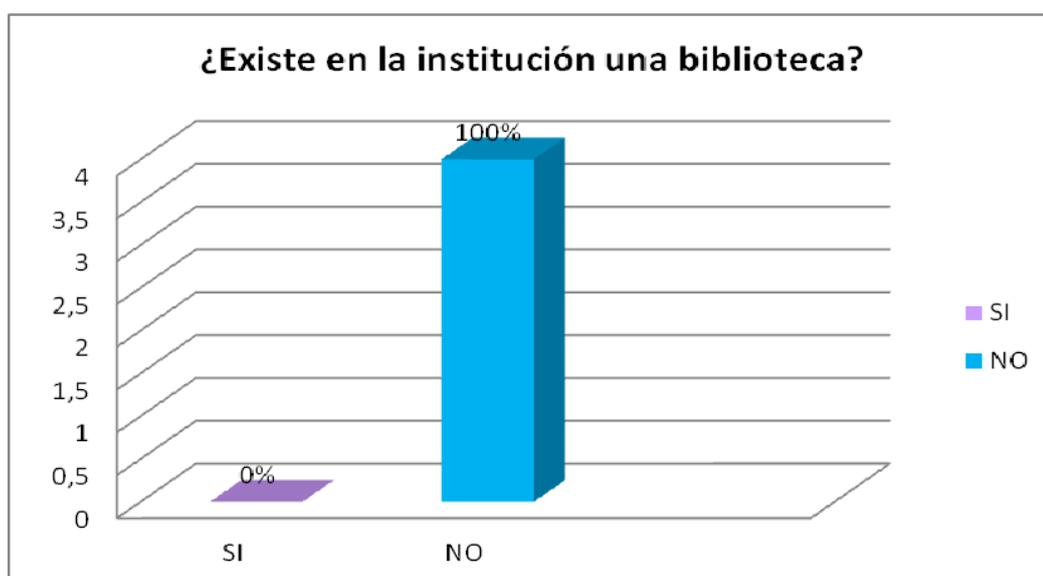
Los docentes encuestados responden el 50% que si les gusta la lectura y el 50% restante no les gusta.

Interpretación

Los docentes mencionan que no a todos los estudiantes les gusta la lectura.

3.- ¿Existe en la institución una biblioteca?

Descripción	No de Muestra	Porcentaje
SI	0	0%
NO	4	100%
TOTAL	4	100%



Análisis

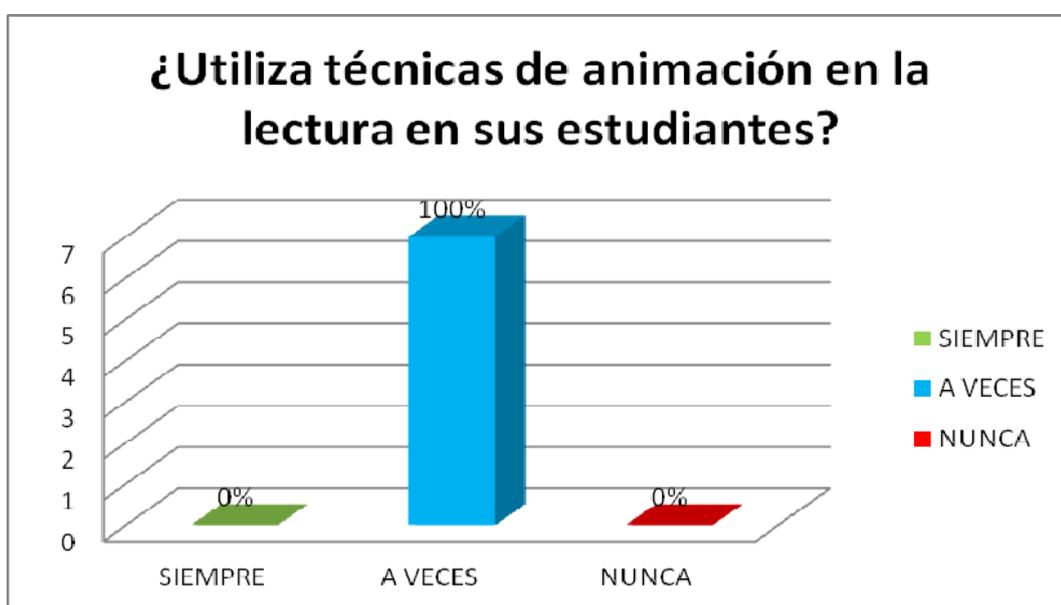
El 100% de los docentes indican que no existe biblioteca en la institución.

Interpretación

La institución no cuenta con una biblioteca donde se pueda promover la lectura a los estudiantes.

4. ¿Utiliza técnicas de animación en la lectura en sus estudiantes?

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
SIEMPRE	0	0%
A VECES	4	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%



Análisis

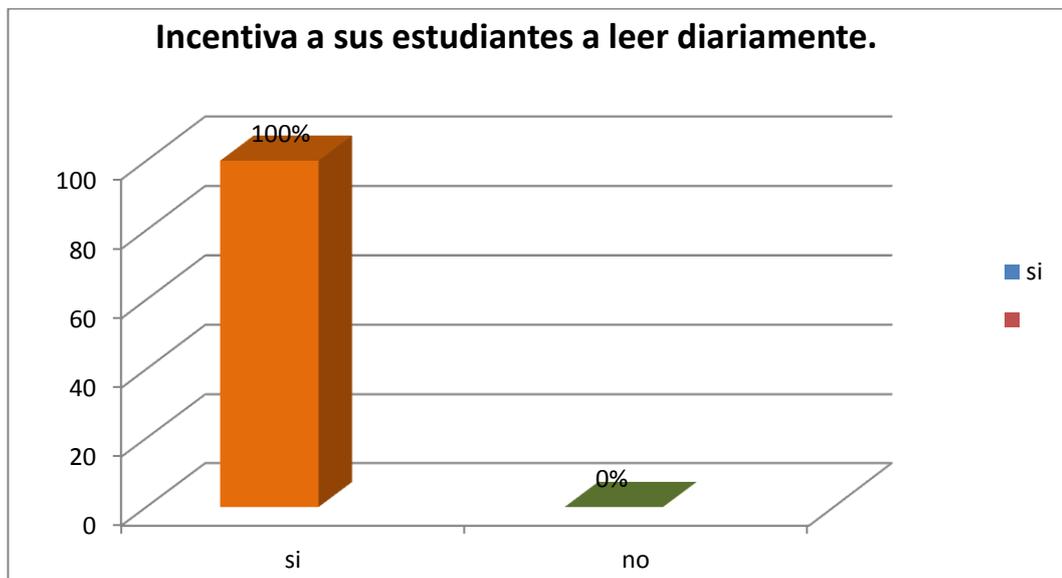
Los docentes respondieron que tan solo a veces utilizan técnicas de animación en la lectura de sus estudiantes.

Interpretación

Los docentes no siempre utilizan técnicas que animen a leer a los estudiantes.

5.- Incentiva a sus estudiantes a leer diariamente.

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%



Análisis

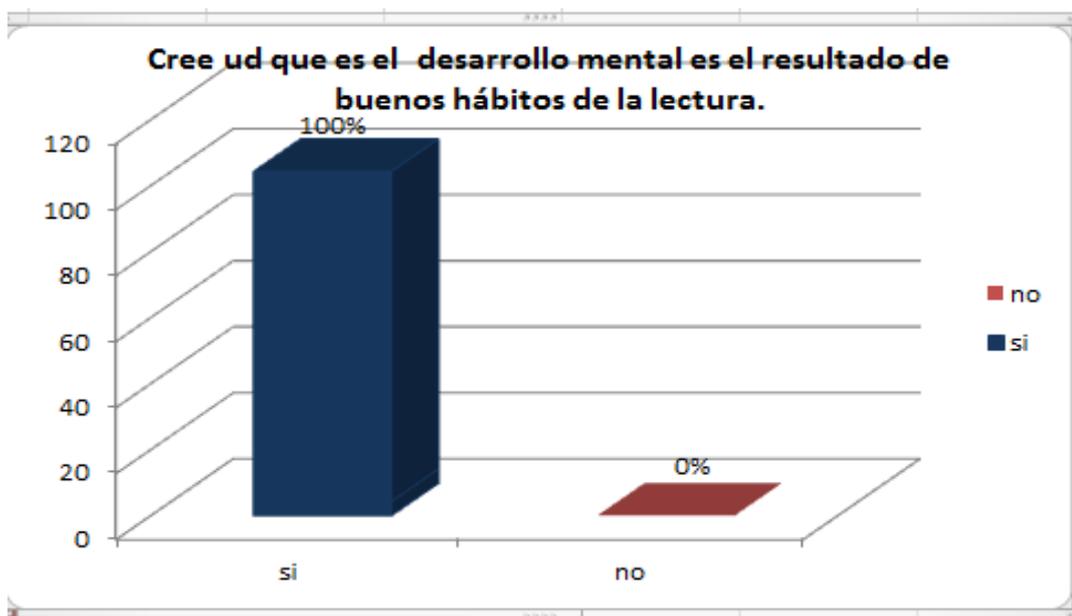
Los docentes respondieron en un 100% que si incentivan a sus estudiantes a leer diariamente.

Interpretación

Todos los docentes encuestados incentivan a sus estudiantes a leer diariamente.

6.- Cree Ud. que el desarrollo mental es el resultado de buenos hábitos de la lectura.

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%



Análisis

Los docentes respondieron que el desarrollo mental de los estudiantes si es el resultado de buenos hábitos por la lectura.

Interpretación

Los docentes piensan que los buenos hábitos de lectura son importantes para los estudiantes.

7. ¿Después de una lectura hace razonar a sus estudiantes sobre lo leído?

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%



Análisis

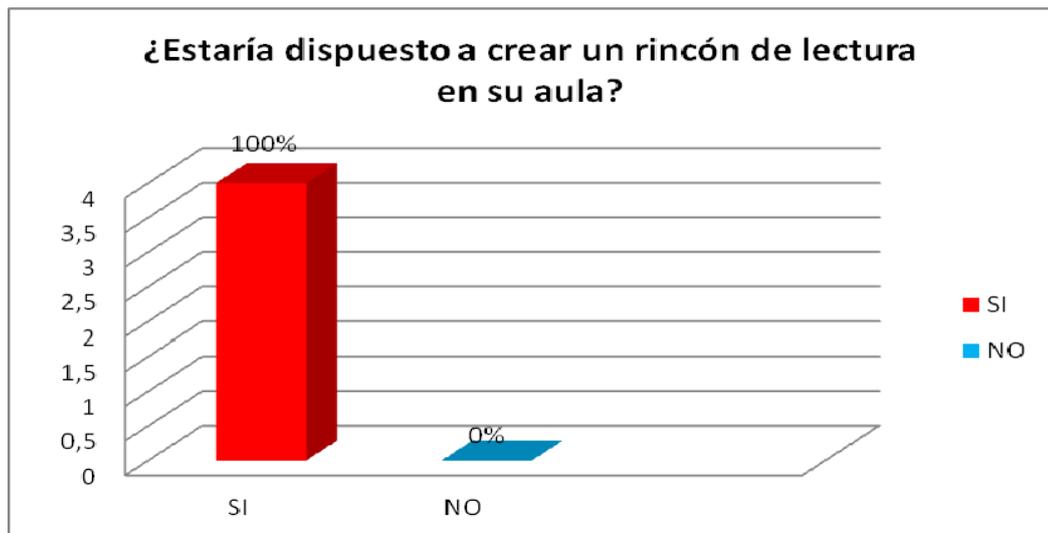
Los docentes respondieron en un 100% que si hacen razonar a sus estudiantes después de una lectura.

Interpretación

Los docentes encuestados se preocupan porque sus estudiantes aprendan a razonar después de la lectura.

8.- ¿Estaría dispuesto a crear un rincón de lectura en su aula?

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%



Análisis

Los docentes en un 100% mencionaron que si estarían dispuestos a crear un rincón de lectura en su aula.

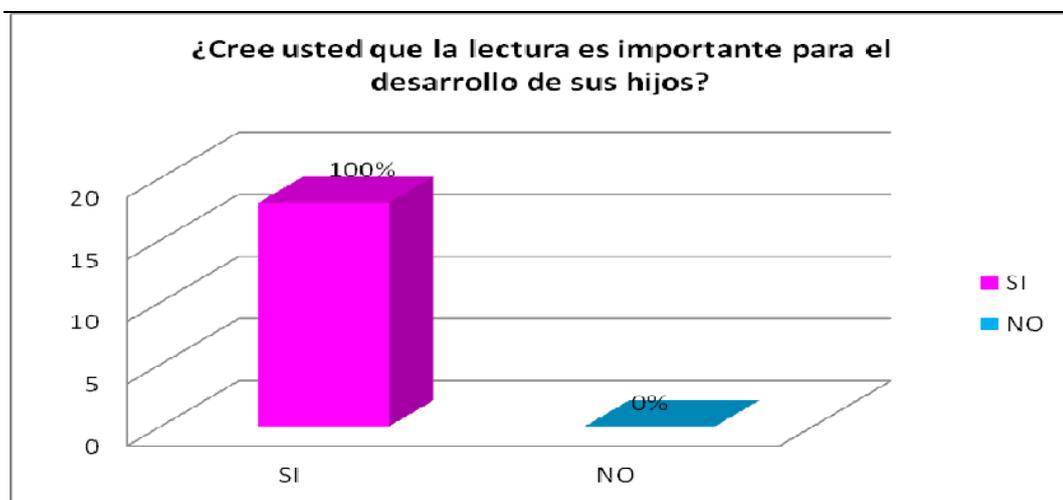
Interpretación

Los docentes encuestados si se preocupan en adecuar el aula de clases para crear un rincón de lectura.

4.2. PREGUNTAS DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Cree usted que la lectura es importante para el desarrollo de sus hijos?

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%



Análisis

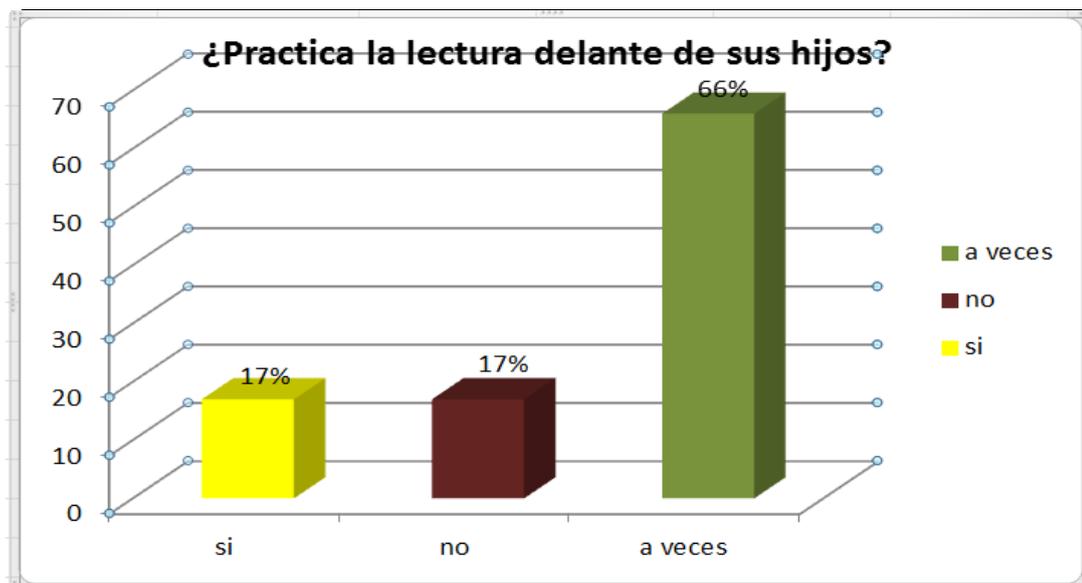
El 100% de los Padres de familia encuestados respondieron que si creen que la lectura es importante para el desarrollo de sus hijos.

Interpretación

Los Padres de familia si están conscientes que la lectura es importante para desarrollar los conocimientos de sus hijos.

2.- ¿Practica la lectura delante de sus hijos?

	No. de Muestra	Porcentaje
Siempre	5	17%
A veces	20	66%
Nunca	5	17%
TOTAL	30	100%



Análisis

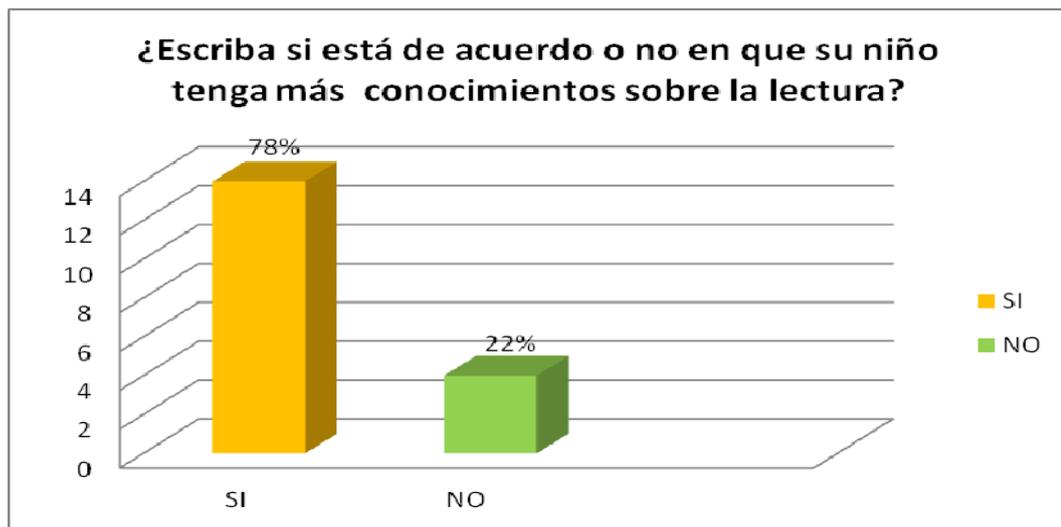
El 17% de los padres de familia opinan que siempre practican la lectura delante de sus hijos, el 66% dice que a veces mientras que el 17% opina que nunca lo hacen.

Interpretación

No todos los padres practican la lectura delante de sus hijos.

3.- ¿Está de acuerdo o no en que su niño tenga más conocimientos sobre la lectura?

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
SI	24	78%
NO	6	22%
TOTAL	30	100%



Análisis

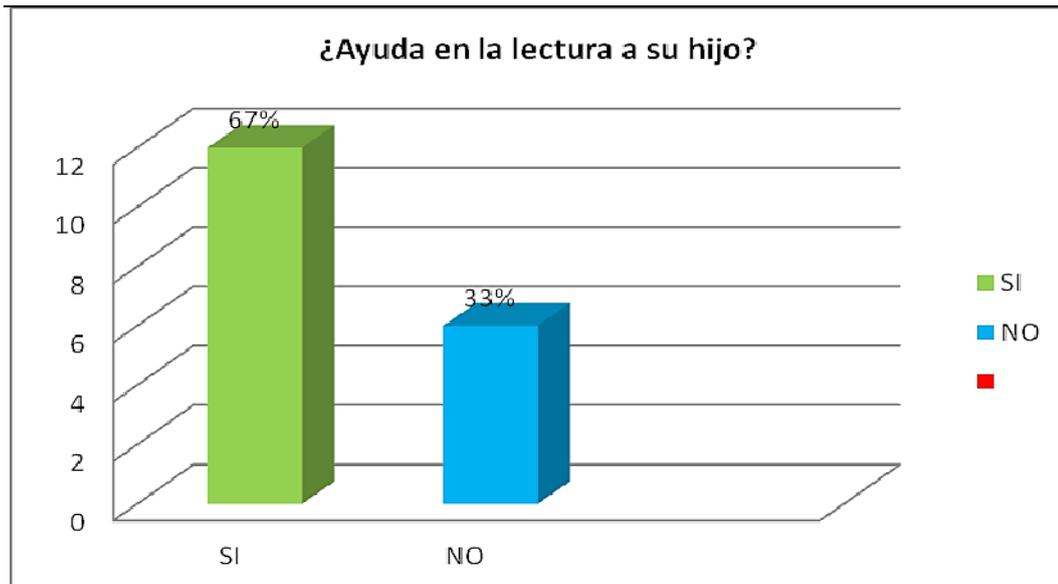
El 78% de los padres de familia opinan que si están de acuerdo en que su niño tenga conocimientos de la lectura, y el 22% opinan que no.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia encuestados opinan que si están de acuerdo en que su niño tenga conocimientos de la lectura.

4.- ¿Ayuda en la lectura a su hijo?

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
SI	25	67%
NO	5	33%
TOTAL	30	100%



Análisis

El 67% de los padres opinaron que si ayudan en la lectura a su hijo, mientras que el 33% opinaron que no los ayudan.

Interpretación

No todos los padres de familia ayudan a sus hijos en la lectura.

5.- ¿Cree usted que la lectura ayuda a su niño a desarrollar destrezas y habilidades?

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
SI	3	44%
NO	27	56%
TOTAL	30	100%



Análisis

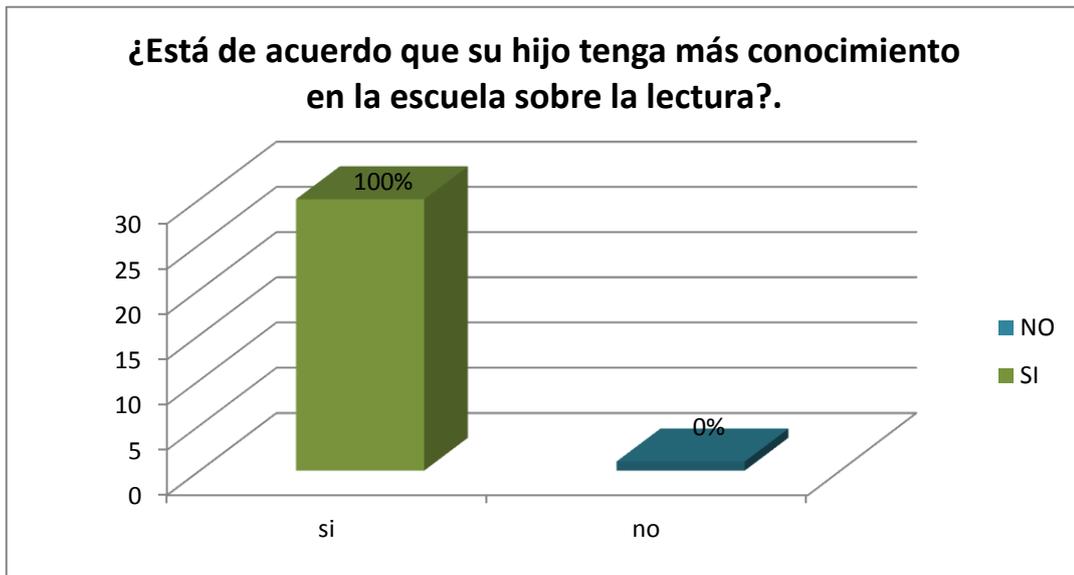
El 44% de los padres opinan que la lectura ayuda a sus niños a desarrollar destrezas y habilidades y el 56% manifiesta que no.

Interpretación

Los padres no tienen conciencia de lo que implica la lectura en el desarrollo de sus hijos.

6.- ¿Está de acuerdo que su hijo tenga más conocimiento en la escuela sobre la lectura?

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%



Análisis

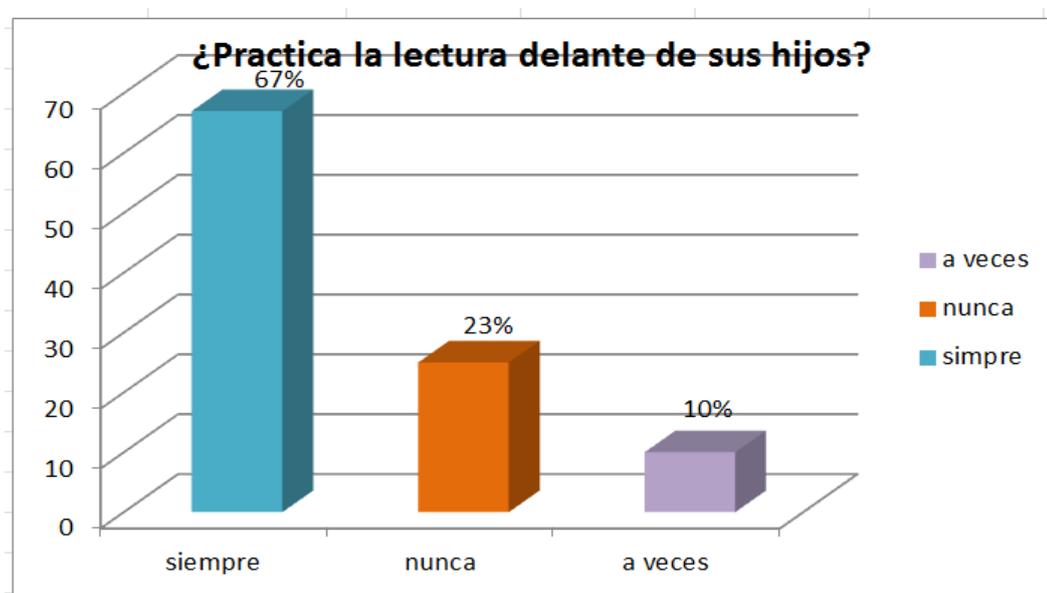
El 100% de los padres de familia están de acuerdo que sus hijos tengan más conocimientos sobre la lectura.

Interpretación

Los padres de familia se preocupan por que mejore el conocimiento de sus hijos en el tema de la lectura.

7.- ¿Considera Ud. que el profesor tiene que ser dinámico al momento de dar sus clases.

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
Siempre	20	67%
A veces	7	23%
Nunca	3	10%
TOTAL	30	100%



Análisis

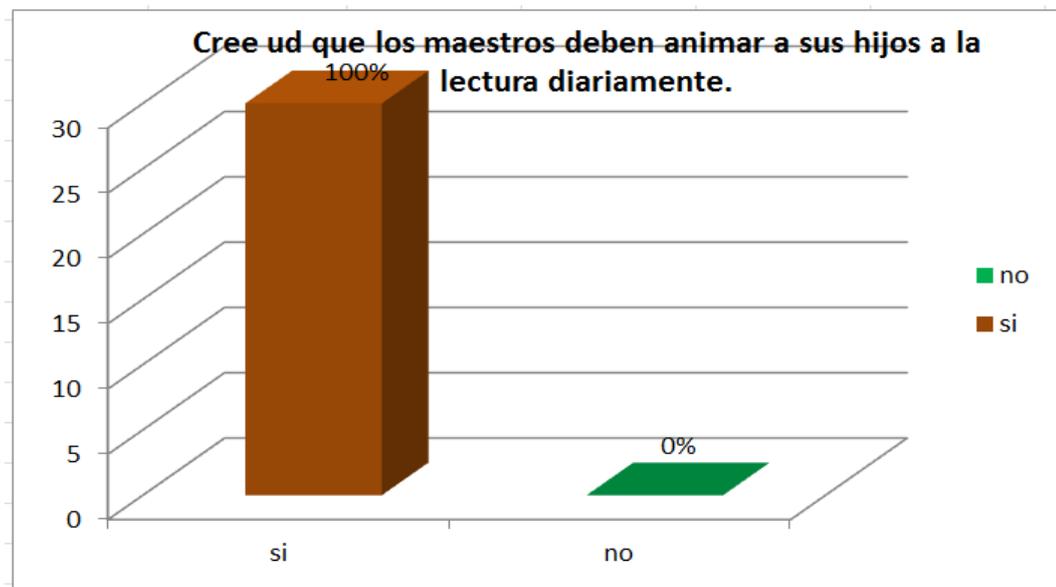
El 67% de los padres de familia practican la lectura delante de sus hijos mientras que el 10% a veces y el 23% de los padres nunca lo hacen.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia encuestados practican la lectura delante de sus hijos.

8.- Cree Ud. que los maestros deben animar a sus hijos a la lectura diariamente.

Descripción	No. de Muestra	Porcentaje
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%



Análisis

El 100% de los padres de familia están de acuerdo en que los maestros deben animar diariamente a que sus hijos tengan más interés sobre la lectura.

Interpretación

Todos los padres de familia encuestados piensan que el maestro tiene la gran responsabilidad de animar a sus alumnos para que tengan más interés sobre la lectura.

4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Una vez realizada la investigación se comprueba que: Si utilizamos técnicas de animación a la lectura mejoraremos el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Walter Andrade Fajardo” ubicada en la Parroquia 7 de Octubre del Cantón Quevedo Provincia de los Ríos Periodo Lectivo 2011-2012”.

4.4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.4.1. Conclusiones

- No todos los docentes opinan que se promueve la lectura dentro de la institución.
- Los docentes mencionan que no a todos los estudiantes les gusta la lectura.
- La institución no cuenta con una biblioteca donde se pueda promover la lectura a los estudiantes.
- Los docentes no siempre utilizan técnicas que animen a leer a los estudiantes.
- Todos los docentes encuestados incentivan a sus estudiantes a leer diariamente.
- Los Padres de familia si están conscientes que la lectura es importante para desarrollar los conocimientos de sus hijos.
- No todos los padres practican la lectura delante de sus hijos.
- La mayoría de los padres de familia encuestados opinan que si están de acuerdo en que su niño tenga conocimientos de la lectura.
- No todos los padres de familia ayudan a sus hijos en la lectura.
- Los padres no tienen conciencia de lo que implica la lectura en el desarrollo de sus hijos.

4.4.2. Recomendaciones

- Cuando el niño está aprendiendo a leer es conveniente acompañarlo y comentar con él la lectura. También se pueden hacer juegos, dramatizaciones, etc.
- Hacer actividades lúdicas (juegos y actividades).
- No comparar las habilidades lectoras del niño con los de otros, aunque a su juicio lean mejor.
- La lectura ha de ser vista como una fiesta, nunca como un castigo.
- Podemos premiar a los niños con libros o con un ratito de lectura.
- Leerles cuentos, poesías, etc. en voz alta y desde que son muy pequeños.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA ALTERNATIVA

5.1. TÍTULO

Técnicas de animación a la lectura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

5.2. OBJETIVOS

5.2.1. Objetivo general

Conocer de qué manera las técnicas de animación a la lectura inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del segundo año de educación básica de La Escuela Fiscal Mixta “Walter Andrade Fajardo” ubicada en la parroquia 7 de octubre del Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos, periodo lectivo 2011-2012.

5.2.2. Objetivos específicos

- Analizar por qué las técnicas de animación a la lectura inciden en la participación de los estudiantes.
- Determinar cómo las técnicas de animación a la lectura inciden en la realización de las tareas escolares de los estudiantes.

5.3. RECURSOS

5.3.1. Recursos humanos

Como recurso humano se contará con:

Investigadora	<ul style="list-style-type: none">• Rocío Irlanda Luna Triviño
Personal de apoyo	<ul style="list-style-type: none">• Director de la Institución en estudio• Docentes• Padres de familia

5.3.2. Recursos Materiales

<ul style="list-style-type: none">• Cartulina
<ul style="list-style-type: none">• Marcadores
<ul style="list-style-type: none">• Textos especializados sobre el tema
<ul style="list-style-type: none">• Formulario de encuestas
<ul style="list-style-type: none">• Cuaderno
<ul style="list-style-type: none">• Lápiz
<ul style="list-style-type: none">• HojasA4

5.3.3. Recursos tecnológicos

<ul style="list-style-type: none">• Copiadora
<ul style="list-style-type: none">• Computadora
<ul style="list-style-type: none">• Cámara digital
<ul style="list-style-type: none">• Cd
<ul style="list-style-type: none">• Internet
<ul style="list-style-type: none">• Flash memory
<ul style="list-style-type: none">• Impresora

5.3.4. Presupuesto

CONCEPTO/COSTO	VALOR UNITARIO \$	VALOR TOTAL \$
Cuaderno	3,00	3,00
Aplicación de encuestas	15,00	15,00
Refuerzo pedagógico	5,00	5,00
Impresión de tesis	15,00	15,00
Copias	0,03	7,00
Textos	15,00	15,00
Viáticos	10,00	180,00
Empastada	10,00	10,00
Anillados	2,00	4,00
Refrigerios	15,00	15,00
Varios	4,00	4,00
Internet	0,60	6,00
TOTAL		279,00

5.3.5. Cronograma de actividades

ITEMS	MESES														
	ENERO			FEBRERO				MARZO				ABRIL			MAYO
1	Selección del tema														
2	Aprobación del perfil														
3	Elaboración de la tesis														
4	Revisión de la tesis														
5	Aprobación de la tesis														
6	Sustentación previa														
7	Sustentación final														

BIBLIOGRAFÍA

- Literatura infantil y juvenil programa de mejoramiento y capacitación docente
- Microsoft®Encarta®2008.©1993—2007 Microsoft – Evaluación de los aprendizajes.
- Como estudiar con éxito. Bernabé Tierno Jiménez latinoamericana 1991
- Competencia problemas pedagógicos MEC-DINAMEP, 2002
- Primero la lectura guía de animación MEC-DINAMEP,2002
- Estrategias de lecturas Isabel soles, editorial, universidad de Barcelona 2002.
- BRIONES, G Preparación y evaluación de proyectos, tomo1. Editorial
- PINEDA Héctor, (1999) Módulo de Pedagogía Profesional. La Habana Cuba.
- SUAREZ, Pedro Alejandro. (2000).Orión editores LTDA. Bogotá - Colombia.
- www.e-cridtians.ne.eirendimientos.es.

ANEXOS

Anexo A.- CUESTIONARIO DE ENCUESTA APLICADA A LAS AUTORIDADES Y DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “WALTER ANDRADE FAJARDO”, CON RESPECTO AL TEMA “TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “WALTER ANDRADE FAJARDO” UBICADA EN LA PARROQUIA 7 DE OCTUBRE DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO LECTIVO 2011-2012”.

1.- ¿Dentro de la institución se promueve la lectura?

SI () NO ()

2.- ¿A los estudiantes les gusta la lectura?

SI () NO ()

3.- ¿Existe en la institución una biblioteca?

SI () NO ()

4.- ¿Utiliza técnicas de animación en la lectura en sus estudiantes?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

5.- ¿Estaría dispuesto a crear un rincón de lectura en su aula?

SI () NO ()

Anexo B.- CUESTIONARIO DE ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “WALTER ANDRADE FAJARDO”, CON RESPECTO AL TEMA “TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “WALTER ANDRADE FAJARDO” UBICADA EN LA PARROQUIA 7 DE OCTUBRE DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO LECTIVO 2011-2012”.

1.- ¿Cree usted que la lectura es importante para el desarrollo de sus hijos?

SI () NO ()

2.- ¿Practica la lectura delante de sus hijos?

SIEMPRE () RARA VEZ () NUNCA ()

3.- ¿Escriba si está de acuerdo o no en que su niño tenga más conocimientos sobre la lectura?

SI () NO ()

4.- ¿Ayuda en la lectura a su hijo?

SI () NO ()

5.- ¿Cree usted que la lectura ayuda a su niño a desarrollar destrezas y habilidades?

SI () NO ()

Anexo C.- EJEMPLOS DE TÉCNICAS DE ANIMACION A LA LECTURA

TÉCNICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA No. 1

TÍTULO: UNA LECTURA EQUIVOCADA.

NIVELES: PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA.

MATERIAL NECESARIO:

- Libros de lectura.
- Relación de palabras a sustituir.

DESCRIPCIONDE LA TÉCNICA:

El libro puede ser leído en voz alta por el animador, por un alumno o en lectura silenciosa por los alumnos si estos saben leer.

La lectura se hará de forma pausada para que se comprenda el cuento y sus detalles.

Seguidamente se les advierte que el animador leerá el cuento por segunda vez. Que si él se equivoca en algo, le digan "Te equivocas".

Se lee de nuevo el cuento en voz alta sustituyendo nombres o situaciones que sean relevantes en la historia. Los niños que se den cuenta de la equivocación levantarán la mano en el momento en que se produzca esta.

TIEMPO: No superior a media hora.

TÉCNICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA No. 2

TÍTULO: ¿ESTO DE QUIÉN ES?.

NIVELES: PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA.

MATERIAL NECESARIO:

- Un libro por alumno.
- Cartulinas con dibujos de objetos o personajes que aparezcan en la lectura.

DESCRIPCION DE LA TÉCNICA:

Una vez leído el libro, el animador presentará las cartulinas con los dibujos. Los niños no podrán decir todavía nada. Los dibujos deben ser parecidos a los del libro y relacionados con los personajes.

El animador mostrará una a una las cartulinas y los niños deben relacionarlas con un personaje. Se dará un punto por cada acierto que dé el niño de forma individual.

TIEMPO: De veinte a treinta minutos.

TÉCNICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA No. 3

TÍTULO: ¿CUÁNDO Y DÓNDE?.

NIVELES: PRIMARIA.

MATERIAL NECESARIO:

- Un libro por alumno.
- Una tarjeta por alumno.

En cada tarjeta se escribirá una pregunta que deberá hacer referencia a un tiempo y un lugar.

DESCRIPCION DE LA TÉCNICA:

El animador hace un resumen del cuento destacando aquello que es más relevante.

A continuación se reparten las tarjetas, con una pregunta en cada una. En silencio cada niño leerá su pregunta y preparará la respuesta.

El animador pide a cada niño su respuesta y si no la sabe puede ser contestada por otro. Se finaliza con un resumen de la sesión.

TIEMPO: De treinta a treinta y cinco minutos.

TÉCNICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA No. 4

TÍTULO: ¿ESTÁN O NO ESTÁN?.

NIVELES: SEGUNDO Y TERCER CICLO DE PRIMARIA.

MATERIAL NECESARIO:

- Folios o cartulinas con los nombres de los personajes, animales y objetos sobre los que se va a jugar.
- Un libro por alumno.

DESCRIPCION DE LA TÉCNICA:

Se incluirán personajes, animales y objetos que no aparecen en el libro.

Se reparten las hojas a cada uno de los niños y se les da un tiempo para leerlas en silencio y para que señalen con una cruz los que aparecen en el libro.

Cada niño dirá en voz alta los personajes, animales y objetos que están y los que no están.

Podemos aumentar la dificultad si les pedimos que nos digan en qué pasaje del libro aparecen.

TIEMPO: Dependiendo del libro de cuarenta y cinco a cincuenta minutos.

TÉCNICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA No. 5

TÍTULO: LA FRASE FALSA.

NIVELES: PRIMARIA.

MATERIAL NECESARIO:

- Un libro por cada alumno.
- Cartulinas.

DESCRIPCION DE LA TÉCNICA:

El animador preparará una serie de párrafos del libro e insertará una o más frases falsas en cada párrafo. Realizando una copia para cada alumno.

Los niños leerán en silencio y de forma individual su hoja y marcarán la frase falsa. Si no la encuentran pueden consultar el libro.

Cada niño leerá en voz alta su respuesta.

Al final el animador revelará la respuesta correcta y cada niño dirá como ha llegado a la solución.

Cada niño obtiene un punto por cada frase falsa encontrada sin consultar el libro y medio si lo ha utilizado.

TIEMPO: Dependerá del número de párrafos y frases preparadas. No más de treinta minutos.

TÉCNICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA No. 6

TÍTULO: ¿DE QUIÉN HABLAMOS?.

NIVELES: PRIMARIA.

MATERIALNECESARIO:

- Un libro por alumno.
- Cartulinas donde se describirá el personaje u objeto a descubrir.

DESCRIPCIONDE LATÉCNICA:

Previamente se hará un breve resumen del argumento. A continuación, se reparte una cartulina boca abajo a cada niño, pidiendo que nadie la lea hasta que todos tengan la suya.

Durante cinco minutos leerán en silencio su cartulina para averiguar la respuesta.

Se le pedirá a cada niño que lea su cartulina y al terminar se le pregunta: "¿De quién hablamos?" y el niño deberá responder.

TIEMPO: De cincuenta a sesenta minutos.

TÉCNICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA No. 7

TÍTULO: ¡QUE TE PILLO!.

NIVELES: SEGUNDO Y TERCER CICLO DE PRIMARIA.

MATERIAL NECESARIO:

- Un libro por cada alumno.
- Dos silbatos.

DESCRIPCION DE LA TÉCNICA:

No es necesario haberse leído el libro previamente.

Los niños se colocan en círculo cerrado. El animador y uno de los participantes se sitúan fuera del círculo en lugares opuestos. Se explica que se han reunido para leer todo el mismo libro en voz alta, por turnos, uno tras otro, y que luego lo comentarán. Deben leer sin cometer faltas de lectura.

Se inicia la lectura, cuando se comete la primera falta lectora, el que le sigue, situado a su derecha, dice: "¡alto!" y continúa leyendo él a partir de la equivocación. Si no se da cuenta, queda eliminado y tiene que seguir el que está a su derecha y así sucesivamente.

Faltas lectoras: Suprimir una interrogación. No hacer punto donde no lo hay. Pararse sin punto ni coma, pronunciar mal una palabra, etc.

TIEMPO: De cincuenta a sesenta minutos.

TÉCNICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA No. 8

TÍTULO: ESTE ES EL TÍTULO.

NIVELES: SEGUNDO Y TERCER CICLO DE PRIMARIA.

MATERIALNECESARIO:

- Un libro por alumno.
- Papel y lápiz o bolígrafo.
- Pizarra.

DESCRIPCIONDE LATÉCNICA:

Se explicará la importancia del título de un libro.

A continuación cada niño escribirá en su papel el título que le pondría al libro leído. Posteriormente se escribirán en la pizarra los títulos pensados por los niños. Mediante votación se eliminarán todos los títulos excepto uno. El autor de ese título explicará porqué ha puesto ese título.

TIEMPO: De cuarenta y cinco a cincuenta minutos.

TÉCNICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA No. 9

TÍTULO: ANTES O DESPUÉS.

NIVELES: PRIMARIA.

MATERIALNECESARIO:

Un libro por cada alumno.

Una cartulina con un párrafo del libro diferente para cada alumno.

DESCRIPCIONDE LA TÉCNICA:

Se colocan todos los niños en fila frente al animador. A cada niño se le entrega una cartulina que no pueden leer hasta que cada uno tenga la suya. Se habrá alterado el orden de los párrafos para que no siga el orden del libro. Se les conceden cinco minutos para su lectura silenciosa.

Empieza leyendo en voz alta el primero de la fila, le sigue el que está a su derecha. Si el pasaje leído es anterior en el libro al que se leyó antes, se colocará delante de este. Lee el siguiente y debe decir si su fragmento ocurre "antes o después" que el de sus compañeros. Ocupando el lugar correspondiente para seguir el orden establecido en el libro. Una vez que han leído todos se les pregunta si están de acuerdo con el orden realizado. Pudiendo cambiarlo entonces. El animador dirá finalmente el orden correcto

TIEMPO: Una hora.

TÉCNICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA No. 10

TÍTULO: GAZAPOS.

NIVELES: SEGUNDO Y TERCER CICLO DE PRIMARIA

MATERIAL NECESARIO:

- Un libro por alumno.
- Dos Folios por alumno.

DESCRIPCIONDE LA TÉCNICA:

En una hoja "A" se escribirán ocho o diez frases tomadas del libro. En otra hoja "B" se escribirá las frases originales más dos o tres frases falsas por cada una de las originales pero guardando cierto parecido con estas.

Se le reparte la hoja a cada niño y se les da un tiempo para que la lean detenidamente y en silencio se recogen estas hojas y se les da las hojas "B", en las que están las frases originales y las "arregladas" por el animador.

Los niños tienen que descubrir cuál es la frase verdadera, la que leyeron en la hoja "A" y marcarla. Para ello se les dará un tiempo prudencial.

Se le pide a cada niño que lea en voz alta la frase que crea auténtica.

Una vez que todos han participado el animador dirá cuál es la frase verdadera de cada grupo. Asignando a cada "A" cierto un punto.

TIEMPO: De treinta a cuarenta minutos.

Anexo E.- **MATRIZ DE INTERRELACIÓN ENTRE PROBLEMAS, OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

PROBLEMA GENERAL	PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>¿De qué manera las técnicas de animación a la lectura inciden en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes del Segundo Año de la Escuela Fiscal Mixta “Walter Andrade Fajardo” en el año 2011-2012?.</p>	<p>Para resolver este problema se consideró pertinente dar respuestas a las interrogantes: ¿Por qué las técnicas de animación a la lectura inciden en la participación de los estudiantes? ¿Cómo las técnicas de animación a la lectura inciden en la realización de las tareas escolares de los estudiantes?</p>	<p>✓ GENERAL Conocer de qué manera las técnicas de animación a la lectura inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje a los estudiantes del Segundo Año de la Escuela Fiscal Mixta “Walter Andrade Fajardo” en el año 2011 - 2012.</p> <p>✓ ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar por qué las técnicas de animación a la lectura inciden en la participación de los estudiantes. • Determinar cómo las técnicas de animación a la lectura inciden en la realización de las tareas escolares de los estudiantes. 	<p>General Si aplicamos técnicas de animación a la lectura mejoraremos el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes del Segundo Año de La Escuela Fiscal Mixta “Walter Andrade Fajardo” en el año 2011- 2012.</p>