

TEMA

La expresión dramática y su incidencia en el aprendizaje de la lecto - escritura en los estudiantes de la escuela 18 de Octubre de la parroquia San Camilo del cantón Quevedo provincia de Los Ríos, en el periodo lectivo 2011 - 2012.

CAPÍTULO I

1.-CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1.-Contexto Nacional, Provincial e Institucional

Las tendencias contemporáneas de la educación, como las del aprendizaje significativo, la pedagogía crítica y social, la metodología de la enseñanza por proyectos, entre las más importantes, permiten realizar la experiencia de enseñar estimulando el conocimiento de manifestaciones culturales, sociales y artísticas desarrollando de esta forma una actitud de interés en los alumnos de cómo propiciar la formación de un ciudadano crítico, creativo e innovador.

Así mismo, cita García de Rivera (2006,1) en su experiencia “El teatro a escena o técnicas de expresión oral y escrita”; ella dice: “Han sido numerosos los autores que desde diferentes campos han abordado el estudio del aspecto lúdico del ser humano; para Spencer el juego es una actividad propia del desarrollo humano, K. Groos y F. Buytendijk lo definen como una forma de aprendizaje para la vida e incluso J. Huizinga un juego y teatro cuando afirma que el juego es una lucha por algo o una representación de algo”.

También es importante en relación a lo anterior citar a la psicóloga Conde Pastor (2000,1) que sintetiza muy bien las ideas anteriores cuando expresa que “ya Piaget en el año 1986 analiza pormenorizadamente su concepción del juego en el libro ‘La formación del símbolo en el niño’, vinculando la capacidad de jugar a la capacidad de representar o de simbolizar, que se caracteriza por el ‘imaginar o fingir’ y es la base del desarrollo del juego social. El niño que juega a ser médico o tendero, está realizando simbólicamente una serie de comportamientos que ha observado, imitándolos hasta que finalmente los interioriza convirtiéndolos en patrones de conducta, que en un futuro le van a ser útiles para adaptarse al mundo que le rodea.

Así, íntimamente relacionado con el juego está el fenómeno de la imitación, porque el niño cuando imita a alguien, está acomodando su conducta a la de ese alguien”.

1.2.- Situación Problemática

La expresión dramática puede ayudar a agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus estudiantes y colaborar a que se formen una imagen ajustada de sí mismos. Además, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada.

Durante los primeros años del niño, el desarrollo de la lecto - escritura presenta complicaciones principalmente con el lenguaje y que se ven reflejadas durante el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje.

1.3.- Problema de Investigación

1.3.1.-Problema general

¿Cómo influye la expresión dramática en el aprendizaje de la lecto - escritura en los estudiantes de la escuela 18 de Octubre de la parroquia San Camilo del cantón Quevedo provincia de Los Ríos, en el periodo lectivo 2011 - 2012?

1.3.2.- Problemas Derivados

¿De qué manera afecta la expresión dramática en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes?

¿Por qué la expresión dramática influye en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes?

1.4.- Objetivos

1.4.1.- Objetivo General

Analizar cómo influye la expresión dramática en el aprendizaje de la lecto - escritura en los estudiantes de la escuela 18 de Octubre de la parroquia San Camilo del cantón Quevedo provincia de Los Ríos, en el periodo lectivo 2011 - 2012

1.4.2.- Objetivos Específicos

Conocer de qué manera afecta la expresión dramática en el aprendizaje de la lectura los estudiantes.

Determinar por qué la expresión dramática influye en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes.

1.5.- Delimitación de la investigación

Delimitación espacial.- La investigación se la realizó en la escuela 18 de Octubre de la parroquia San Camilo del cantón Quevedo provincia de Los Ríos.

Delimitación temporal.- En el periodo lectivo 2011 - 2012.

Unidades de Información.- Recogiendo a información de padres de familia, docentes y autoridad de la institución.

1.6.- Justificación

El presente trabajo se arraiga en una necesidad, la de contribuirle al docente herramientas claras, lógicas y coherentes en el campo de la didáctica de la lecto - escritura, concretamente en el género de la literatura denominada dramática, sin que dicho docente tenga que ser especializado en el arte teatral y que con esa ayuda pueda utilizar la literatura teatral en actividades de lecto-escritura y expresión literaria; aspecto este que a su vez aporta a mejorar en el alumnado su armonía emocional, su capacidad cognoscitiva y su aprecio tanto por la Lengua Castellana y la Literatura como por el Arte Dramático.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO

2.1.- Alternativas teóricas asumidas

Aún **se confunde el aprendizaje con un proceso aburrido**; con clases magistrales en las que el maestro habla y el niño escucha, interviniendo sólo cuando así se le solicita. El juego se reserva a ocasiones esporádicas, a momentos puntuales y temáticas concretas que se cree que pueden ser abordadas desde este punto de vista. Sin embargo, **existen métodos de aprendizaje muy cercanos a lo lúdico que fomentan en el niño factores tan importantes como la imaginación, la creatividad o la sociabilidad.**

Esta cuestión es la que aborda la ***Didáctica de la expresión dramática***, una obra de **José Cañas** que reflexiona desde diversos puntos de vista acerca de las **posibilidades educativas de la dramatización y el teatro en las aulas**, algo que seguro que regalaría sonrisas a los niños durante gran parte de las horas lectivas. Cañas es **profesor de secundaria** por la Consejería de educación de Andalucía y también **profesor de expresión dramática infantil y juvenil**. Durante su trayectoria ha **coordinado y dirigido múltiples colectivos teatrales**, varios de ellos de carácter escolar. Es, por tanto, una persona

experimentada en la materia que ha vivido ambas caras de una misma realidad: **una escuela sin teatro y un teatro amado por los niños de la escuela.**

Y es que, como decimos, la propuesta de este libro es interesante por lo mucho que la tenemos olvidada. **Así como la educación musical o plástica se sigue fomentando entre los alumnos, el teatro es algo opcional que no se practica en la mayoría de escuelas.** ¿Por qué? No tiene sentido, porque, además de complementar la educación en las otras dos materias nombradas, sirve para que el alumno integre dinámicas que bien necesitará en su día a día cuando crezca. **Perder la vergüenza, desinhibirse y aprender el funcionamiento del mundo adulto mediante juegos de roles.** En muchos casos puede incluso ayudar a **cimentar la seguridad en sí mismo** del niño. Y, por encima de todo, **obligarle a sociabilizarse mientras se ejercita la mente desde un punto de vista artístico**, abriéndole las puertas a disciplinas olvidadas en las aulas pero presentes en sus mentes.

Basta ya de marginar las disciplinas artísticas. **El teatro trabaja aptitudes intratables desde cualquier otra materia**, y no sólo fomentar el intelecto es importante. Un intelecto no es nada sin todo lo demás. Es hora de que la expresión dramática tenga el lugar que se merece, y Cañas nos da razones de sobras para que así sea.

2.2.- Categorías de análisis teórico conceptual

LA EXPRESIÓN CORPORAL

- La expresión corporal – lenguaje más natural – se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación
- Lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza - no). Algunos signos son universalmente admitidos y otros de grupos específicos
- *Expresión dramática* (los niños juegan a representar personas y situaciones) y *Expresión corporal* (representar a través de la acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo, ...) abiertas a la creatividad y la espontaneidad
- Ambas tienen sus raíces en la *comunicación gestual* y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los *juegos simbólicos* – los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa y hacen cosas que en sólo están jugando a hacer
- Expresión dramática y corporal mostramos ⇨ emociones, tensiones, conocimientos del mundo y las personas y nuestra percepción de la realidad – *juegos de rol*
- Ed. Infantil utiliza estas expresiones y saca de ellas el máximo provecho educativo, creando un ambiente de libertad en el que quepa la expresión sin más restricciones que el respeto a los demás

- El educador puede favorecer la expresión por esta vía previendo espacios, momentos y proyectos, puede motivar, sugerir, utilizar como contexto para la observación de las relaciones, dar salida a tensiones y conflictos

Orientaciones metodológicas

- El niño necesita *estímulo, libertad y apoyo* en sus realizaciones
- Las primeras producciones son muy elementales imitaciones sencillas, juego simbólico, canciones conocidas.
- *Metodología global*, dentro del proyecto, donde inscribirse
- Lo importante es que el niño se exprese, disfrute, y explore, utilizando las posibilidades que los diversos materiales y técnicas le ofrecen
- *Flexibilidad* a la hora de realizar las actividades, no pueden considerarse como un complemento entre tareas
- Deben primar los aspectos de elaboración y producción, contemplar la vertiente de ser el espectador. A través de ello se le pone en contacto con la cultura, con actividades de valoración y respeto hacia las producciones de otros
- Estas experiencias permiten aumentar las posibilidades comunicativas

Etapas o momentos de la expresión corporal

Conocimiento del cuerpo: juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo

Juego dramático: se inicia cuando aparece la función simbólica. A partir del conocimiento y dominio del cuerpo los juegos implican representación, sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones

Representación de una historia: representación de una historia ya creada

EL GESTO Y EL MOVIMIENTO

- Lenguaje corporal nos permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo
- El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible
- Todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal
- El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente

- La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses

Evolución del gesto

De 0 a 3 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonrío, vocaliza

De 4 a 6 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso

De 6 a 7 meses: responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonrío, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre

De 7 a 9 meses: reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece,... Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado

De 10 a 12 meses: comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación

A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación)

Evolución del movimiento (Wallon)

Anabolismo: la primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido

Impulsividad motriz: coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares

Estadio emocional: entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural

Estadio sensoriomotor: entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran

Estadio del personalismo: 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido

- Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo
- Las situaciones educativas ⇒ el placer de la expresión corporal del niño, buscando nuevas formas, creando nuevos movimientos y ampliando su comunicación y capacidad

- No cultivar el gesto aislado, es como enseñar a leer por medio de palabras sin sentido, que no le dice nada al niño. Por ello la educación gestual irá unida a juegos, movimientos

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Identidad personal ⇨ conocimiento, valoración y control que adquirimos de nosotros mismos. Para ello es ⇨ interacciones con el medio, control y conocimiento progresivo del cuerpo. Ir conociendo posibilidades, limitaciones y aspectos diferenciadores

- Reconocimiento de uno mismo ⇨ posterior al de los demás (aproximadamente 2º año), supone una conciencia y una serie de conocimientos referidos a nosotros mismos

- Expresión corporal ⇨ formación del concepto de sí mismo y adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad

- A lo largo de la Ed. Infantil se debe conseguir que los niños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, y servirse de las posibilidades expresivas de su cuerpo para manifestar y poder identificar sus sensaciones

- La expresión corporal ⇨ descubrimiento y conciencia del propio cuerpo, y sus relaciones con los demás. A través de su propio cuerpo el niño irá tomando conciencia del mundo que le rodea

La expresión corporal como ayuda a la construcción de la autonomía personal

Las actividades de la vida cotidiana requieren una actividad motriz, vestirse, lavarse es esencial: el tono muscular, control postural, esquema corporal, acto motor.

- La motricidad influye en las primeras *rutinas* cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres.
- El *juego* de todo tipo es una actividad que requiere un movimiento continuo. Es una de las actividades que mejor facilita la expresión corporal. A través del *juego simbólico*, los niños interpretan y asimilan roles sociales, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, favorece su autonomía personal.
- La expresión corporal está tratada en el área de Identidad y Autonomía Personal

JUEGO SIMBÓLICO Y JUEGO DRAMÁTICO

Juego simbólico (aparece 2 años)

Funciones según **PIAGET**:

Asimilación de la realidad.

Mediante estos juegos el niño revive experiencias las reproduce a su modo, como situaciones desagradables, agradables, difíciles o imposibles, juegos de guerra, médicos, operaciones, acciones crueles.

Preparación y superación de situaciones.

Les gustan los papeles que entrañan realizaciones futuras que ellos esperan convertir en experiencias, les encantan sentirse aviadores, conductores, vendedores, enfermeras,... Todos estos juegos contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes o enigmáticas, favorecen el desarrollo mental y emocional

Expresión del pensamiento y sentimientos.

Piaget llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar del niño. Como si la dificultad de pensar sobre sus propias experiencias se compensara con la facilidad que demuestra para representarlos

Juego dramático

- Es una acción convencionalmente repetida en la que intervienen coordinados los distintos tipos de expresión: corporal,

lenguaje oral, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical. En la expresión dramática intervienen distintos tipos de lenguajes, el juego dramático necesita apoyarse en el resto de las formas de expresión

- En el juego dramático es esencial la presencia del conflicto entendido como relación establecida entre dos personajes: el protagonista y su oponente

Conquistas del niño a través del juego dramático (tener en cuenta edades)

- Es consciente de sus emociones y desea expresarlas para hacerlas entender a sus amigos

- Utiliza las posibilidades de su cuerpo para expresarse, representar, moverse

- Observa y comprende detalles significativos de una situación y los integra para reproducirlos de forma expresiva

- Adecua sus gestos a las exigencias de las situaciones que está experimentando

- Mientras utiliza las marionetas, utiliza las palabras adecuadas a cada personaje, a las situaciones

- Sabe manejar una o más marionetas

- Ordena su pensamiento para dar lugar a una historia coherente

- En la distribución de roles acepta hacer de malo, feo, valores negativos
- Expresa juicios y críticas sobre las interpretaciones de los compañeros
- Es capaz de seguir las reglas del juego
- Transfiere a una situación nueva comportamientos, conocimientos ya adquiridos
- Valora, juzga las acciones de un juego en relación con los efectos obtenidos

Funciones del profesor

- Ayudar a crear un clima propicio para que el niño pueda manifestarse libremente
- Intervenir cuando observe que algún niño no participa o alguno no respeta la libertad de los otros
- Estar atento a las intervenciones y sugerencias

Pasos a seguir

Análisis creativo: antes del juego

- Elegirán un tema o idea para la representación
- Selección de los personajes, distribución de papeles

- Se prepara un argumento con hechos y situaciones fundamentales
- Identificación del conflicto dramático: lo que ocurre entre los personajes
- Preparación de la escenografía y los accesorios

Realización: juego propiamente dicho

- Actuación

Análisis crítico: después del juego

- Reflexión colectiva sobre lo que se ha hecho

ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

Juegos a partir del propio cuerpo

- Representaciones *individuales estáticas* (árbol)
- Representaciones *individuales* dotadas de *movimiento*, adquiere animación y se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción (gato)
 - Representaciones *colectivas*. (tren)
 - Los *personajes* pueden ser: reales (bombero), fantásticos (bruja), legendarios (pirata), genéricos (carpintero), concretos (Cid), extraídos de la literatura (Caperucita), animales (gato), inanimados (flores), abstractos (el amor),...

Juegos de representación de cuentos

- Se conservarán los diálogos, se introducirá la acción precisa en el cuento, conservar la figura del narrador que será el hilo conductor de la acción y coordinará el movimiento y participación de los personajes. Los pasos a seguir para la dramatización del cuento son:
 - Contar el cuento, procurando mantener la atención, voces, inflexiones.
 - Comprobar que lo han comprendido
 - Entre todos se contará otra vez el cuento. Ayudar con preguntas ¿qué pasa con?...
 - Recordar los personajes con el fin de repartir los papeles. Todos intervendrán. Repartir los papeles teniendo en cuenta las preferencias para que no se sientan angustiados
 - Se representa el cuento utilizando toda el aula y símbolos donde pueden situarse cada personaje. El educador hará de narrador y dará pie a las distintas intervenciones
 - Preparar los decorados y disfraces
 - Representar el cuento, ensayo
 - Representar el cuento con público. Demostrar que es resultado es fruto del trabajo del grupo

Dramatización de canciones

- Actividad muy próxima al juego pues muchos juegos van acompañados de canciones: comba, corro.
- Canciones *seriadas*: sucediendo situaciones encadenadas en serie, cada una como una propuesta distinta a la anterior pero parecida. Así se incita a mover las distintas partes del cuerpo o a realizar acciones como andar, comer, saltar. Son excelentes para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad.
- Canciones *narrativas*, permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción, es como el narrador.
- Canciones *dialogadas con narrador*. Como un cuento pero con música que propicia la danza.

Dramatización de poemas

- Poemas asimilables a los cuentos, como romances de carácter narrativo, cuentos en verso.
- Poemas asimilables a las canciones, con presencia de ritmo que puede ser reforzable con instrumentos de percusión o palmas o pitos.

Juegos dramáticos creados por niños

- Los niños de forma espontánea y sin intervención del adulto representan juegos dramáticos cuando juegan a los toros, médicos.
- Para que el juego dramático sea realmente creado por los niños, con el apoyo del educador, habrá que crear las condiciones del proceso de dramatización que incluya la creación del argumento, aunque éste no se exponga de forma explícita a los alumnos.
- El papel del educador será estimulador, animador y coordinador de los intentos creativos de carácter colectivo, buscará las ideas que salgan de ellos y que la aceptación sea general

Juegos con títeres y marionetas

- Intervienen sólo las manos, pero es valioso para el desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación
- En ocasiones puede servir para que el niño manifieste problemas o tensiones que el siente, resultándoles más fácil ponerlas en boca de otros

La expresión corporal de los niños

Se ha demostrado en los últimos tiempos que la expresión corporal colabora con el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

El movimiento es fundamental para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognoscitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental.

Esta noción no es nueva, ya lo decían los griegos "mente sana, cuerpo sano", sin embargo hoy en día cuesta mucho que los niños practiquen su quinética corporal, pues ya no es posible que jueguen solos al aire libre, los padres y las madres se encuentran ocupados trabajando como para dedicarse a jugar con ellos, y no podemos dejar de mencionar la influencia de la televisión y los juegos electrónicos que provocan sedentarismo y aletargamiento.

Por eso, es que los expertos en conducta infantil insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable. Por ejemplo, un niño que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y el motor fino no estará atrofiado.

Juegos que incluyen círculos, bolas, y otras figuras geométricas son muy útiles en la terapia que se practica para ayudar a un niño a aprender a escribir, pues además del movimiento se favorece el proceso de asociación, el cual es fundamental en el aprendizaje.

Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, así como los ya consabidos beneficios que se generan en el organismo, como mayor asimilación de grasas, huesos fuertes, músculos flexibles, etcétera.

Pero además de esas ventajas, también ha sido demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del niño sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus congéneres. Por ejemplo, según varios estudios, la falta de movimiento en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales.

De esta forma, los padres deben colaborar con que sus hijos se muevan, que conozcan su cuerpo, que tengan conciencia del espacio, que sean más atentos, y que tengan más facilidad a la hora de razonar. Para que los padres puedan propiciar el movimiento en la vida de sus hijos se recomienda que jueguen con ellos, especialmente que les

enseñen los juegos de antes como la rayuela, el yoyo, el trompo y demás juegos al aire libre.

Una buena sugerencia es también que los padres motiven a sus hijos a jugar con mímica, que representen animales, cuentos, que jueguen a actuar, que bailen, que hagan carreras de sacos, que jueguen con globos, en fin todo lo que implique movimiento y desinhibición. Es por el bien de nuestros niños. ¡Inténtalo! Además de potenciar el desarrollo de los pequeños, estarás pasando más tiempo con ellos y así se fortalecerán los vínculos familiares.¹

Clases de Expresión Corporal:

El autoconocimiento. Para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento corporal para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar. A continuación, se puede seguir con ejercicios de grupo dinámicos y participativos que tengan el juego como estímulo.

La música. Es muy importante que la música que utilicemos invite a estar atentos y a participar. Hay muchos factores a tener en cuenta para realizar una buena elección musical.

¹ www.solonosotras.com/.../mater-mater-190901.htm

Participación. Es conveniente que con principiantes, los ejercicios sean totalmente dirigidos. Sin embargo, con el paso del tiempo las propuestas deben ser cada vez más abiertas, dando lugar a que los alumnos aprendan a desenvolverse con autonomía.

Objetos. Los elementos son una buena excusa para comenzar con la improvisación, ya que facilitan la búsqueda de movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con el otro. En los grupos o personas con dificultades, son muy útiles como objetos intermediarios para facilitar la apertura hacia el mundo externo.

Palabras. Es importante buscar el momento adecuado para comentar con el grupo lo que cada uno ha sentido durante un ejercicio. "Poner palabras", a lo experimentado ayuda a que los alumnos elaboren lo sucedido y da pautas a los docentes para seguir la evolución de cada uno y del grupo, para así decidir los caminos a tomar en futuras clases, son los alumnos los que nos guían en cuanto a la evolución de las mismas.

"Creo que como educadores tenemos en cuenta que el verdadero aprendizaje, es el que se realiza a través de la experiencia, sólo después de haber pasado por ella, podemos transmitirla".²

² www.educaweb.com/.../expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS

Hoy sabemos que las personas exitosas no necesariamente son aquellas que obtuvieron las mejores calificaciones en la escuela, es decir la capacidad intelectual no es pronóstico de un óptimo desempeño personal y social, es necesario demostrar también otras competencias personales propias de la inteligencia emocional

La inteligencia emocional es considerada como la habilidad esencial de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos adecuadamente y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás.

Esta habilidad para manejar emociones de forma apropiada se puede y debe desarrollar desde los primeros años de vida ya que las emociones se expresan desde el nacimiento, un niño amado, acariciado, será un niño con confianza en sí mismo, un niño seguro. La educación no solo contempla aspectos intelectuales y rendimiento escolar, actualmente se está poniendo énfasis al desarrollo de habilidades emocionales y la autoestima, es decir la educación de los sentimientos, la valoración de sí mismos.

Las personas con inteligencia emocional:

- Aprenden a identificar sus propias emociones.
- Manejan sus reacciones emocionales identificando maneras adecuadas de expresarlas.
- Desarrollan una aceptación incondicional de sí mismos y de los demás.
- Desarrollan el autocontrol y la empatía: ponerse en el lugar del otro.
- Desde pequeños aprenden que existen distintos tipos de situaciones y que cada una les exigirá unas u otras respuestas:
Resolución de problemas.

¿Cómo desarrollar la inteligencia emocional en los niños?

Lo primero es conocer cómo es el desarrollo emocional del niño en los primeros años para de esta forma saber qué habilidades necesitan estimularse según cada etapa.

El desarrollo evolutivo de la afectividad, se presenta de esta manera:

- El recién nacido siente malestar o sosiego. Llora o ríe. Su mundo es de necesidades, afectos y acciones, el primer trato con la realidad es afectivo.

- Hacia los 18 meses ya se han conectado las estructuras corticales con las profundas del cerebro, lo que permite la aparición de una afectividad inteligente.
- Hacia el primer año, la seguridad del afecto de la madre es lo que permite al niño apartarse, explorar, dominar los miedos y los problemas, una correcta educación proporciona la seguridad y el apoyo afectivo necesarios para sus nuevos encuentros.
- El desarrollo de la inteligencia está muy ligado a la educación de los sentimientos, sentirse seguro es sentirse querido, en la familia uno es querido radical e incondicionalmente. Las experiencias infantiles impregnadas de afecto pasan a formar parte de la personalidad a través de la memoria, aprende a andar y a hablar y su mundo se expande.
- Hacia los dos años entran en su mundo las miradas ajenas, disfrutan al ser mirados con cariño. A partir de ahora cobra gran fuerza educativa la satisfacción ante el elogio o ante las muestras de aprobación de aquellos a quien él aprecia.
- Hacia los 7- 8 años nos convertimos en actores y jueces: reflexión y libertad. Y aparecen el orgullo y la vergüenza aunque no haya público.
- Hacia los 10 años pueden integrar sentimientos opuestos. Empieza a darse cuenta de que los sentimientos deben controlarse.
- La adolescencia es una etapa decisiva en la historia de toda persona. Los sentimientos fluyen con fuerza y variabilidad

extraordinarias, es la edad de los grandes ánimos y desánimos, muchos experimentan la rebeldía de no poder controlar sus sentimientos ni comprender su complejidad., el descubrimiento de la libertad interior es importante para la maduración del adolescente, al principio pueden identificar obligación con coacción, el deber con la pérdida de libertad.

- Al ir madurando comprende que hay actuaciones que le llevan a un desarrollo más pleno y otras que le alejan, que lo que apetece no siempre conviene, que una libertad sin sentido es una libertad vacía.
- Ha de descubrir que actuar conforme al deber perfecciona y necesita aceptar el deber como una voz amiga, que se puede asumir con cordialidad.

Estrategias para estimular la inteligencia emocional en los niños:

- Dar nombre a los sentimientos: Ser capaces de nombrar emociones como la cólera o la tristeza, les ayuda a reconocer esas emociones cuando las sienten. Y saber qué es lo que sienten les puede ayudar a sobrellevar ese sentimiento. Enséñele a su niño a reconocer emociones (alegría, tristeza, cólera, miedo) a través de cuentos, tarjetas con dibujos, etc.
- Relacionar gestos con sentimientos: Es importante que el niño aprenda a identificar emociones en otras personas, de esta manera desarrollará la empatía. Haga gestos de sorpresa, tristeza, cólera,

alegría, temor, converse con él acerca de las emociones que podrían estar sintiendo los personajes de un cuento o los actores de televisión.

- **Orientarlos:** Una vez que sus hijos sepan reconocer sus emociones, déles normas básicas para enfrentarse a ellas. Una buena norma es "Cuando expreses tu enfado no puedes hacerte daño ni a ti, ni a los demás, ni a las cosas". Explique a sus hijos lo que sí pueden hacer. Por ejemplo: correr en el jardín, dibujar figuras enfadadas, dar puñetazos a una almohada, arrugar un periódico, etc. Hacer esto no es malo, al contrario, expresar lo enojado que se siente es saludable, siempre que se exprese de manera aceptable. Además de ello se debe enseñar al niño a relajarse cuando estén nervioso o disgustado, anímelo a respirar hondo mientras cuentan hasta tres y a expulsar despacio el aire. O dígame que cierre sus ojos y tensen los músculos, cuenten hasta seis y relajen los músculos.
- **Actuar con empatía:** En los niños más pequeños es recomendable reconocer sentimientos en ellos mismos y en los demás, empiece con las actividades de "Dar nombre a los sentimientos" y "Relacionar gestos con sentimientos". También puede hacer juegos de imitar los gestos del compañero, estas actividades permiten "ponerse en el lugar del otro".
- **Alabar lo positivo:** Felicítelos cuando sus hijos se enfrenten bien a sus emociones o muestren preocupación por los demás, dígales

que usted se da cuenta de ello. Ejemplos: “Muy bien hecho lo de marcharte a tu cuarto a tranquilizarte”.

Enséñele con el ejemplo: Esta es la mejor manera para que sus hijos entiendan cómo expresar adecuadamente las emociones, sin causar daño. Por ejemplo si ha pasado un mal día en la oficina, váyase de paseo en lugar de gritar y desquitarse con los demás. Otras estrategias para calmar el estrés son: respirar hondo, darse un baño caliente, llamar a un amigo o escribir en su diario. Si tiene una explosión de mal genio delante de sus hijos, hable luego con ellos. Cuénteles por qué estaba enfadado.

Luego explíqueles que se enfrentó a sus sentimientos de forma equivocada y que intentará hacerlo mejor la próxima vez.³

Métodos de enseñanza de la *lectoescritura* a través del tiempo

El *método* alfabético

"Aprendemos ante todo los nombres de las letras, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones y después de esto sus palabras y sus propiedades" Dionisio Halicarnaso

³ www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte05.htm

Es el método de enseñanza más antiguo conocido, promueve la lectura a través del deletreo. Así la palabra "papel" se deletreará "pe-a-pe-e-ele". Se trata de una práctica compleja porque pareciera distanciarnos del valor significativo de la lengua escrita y más aún, de su significado.

Método silábico

"Se me debe leche", "si mi dibi lichi", "so mo dobo locho"

Este método, que se difundió en el siglo XVIII, comprendía varias series de sílabas que podían leerse de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo. De esta manera, se repetían las combinaciones de sílabas lo que facilitaba el aprendizaje de los sonidos de vocales y consonantes.

Método fonético

A comienzos del siglo XIX, comienza a considerarse que el "sonido" es un buen punto de partida para la enseñanza de la lectura. De esta manera, diferenciando el fonema de la letra se superaba el deletreo a través del método alfabético.

El método fonético comenzaba con el sonido de las vocales y luego, se iban sumando consonantes. Esta ejercitación preparaba al niño para el aprendizaje de la lectura.

Método global

Este método busca introducir una nueva variable en el aprendizaje de la lecto-escritura: la motivación. Internalizar el proceso de decodificación de todas las letras del alfabeto exige un enorme esfuerzo, por lo tanto, se busca facilitar este proceso a través de diferentes estrategias que van desde colocar ilustraciones como referencias hasta la introducción del juego.

Por otra parte, surge la clara necesidad de unir la significación a la enseñanza de la lectura, esto es, no basta que el niño sepa leer sino que además, comprenda qué es lo que está leyendo. En este sentido, el interés por la comprensión actuaría como un motivador de la lectura.

Método de la palabra generadora

"Mi mama me ama", "Mi mamá me mima"

Este método presenta una palabra ilustrada que el docente lee en voz alta para que los alumnos puedan repetir su lectura. La palabra, luego se divide en sílabas que a su vez se utilizan para construir nuevas palabras. A medida que se van incorporando nuevas palabras, aparecen nuevas letras y luego se van generando nuevas palabras.

Método psicogenético (o de la)

Los métodos enunciados anteriormente, pese a su variedad, tienen un común denominador: parten del desconocimiento inicial del alumno, esto es, ignoran si el alumno ha avanzado ya por cuenta propia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Las investigaciones realizadas por Ferreiro y Teberosky a lo largo de la década del 70, parecen demostrar que los niños arriban a la escolaridad formal con algún grado de conocimiento respecto del funcionamiento de la lengua escrita, de manera tal que hasta podría especularse que, con el estímulo de una sociedad alfabetizada, el niño puede llegar a descubrir por sí mismo, como es que funciona el lenguaje escrito y adquirir así la capacidad para leer y escribir.

Estas investigaciones realizaron una descripción de las diferentes etapas que los niños van atravesando espontáneamente en el aprendizaje de la lengua escrita. Cada una de estas etapas se caracteriza por una hipótesis que el niño construye respecto al funcionamiento de la lengua. Estos supuestos van evolucionando hasta que se alcanza la completa comprensión del funcionamiento de la lengua escrita.⁴

⁴ www.monografias.com › EducacionEn caché - Similares

Proceso de "aprendizaje" de la lectura

¿Qué es la lectura?

Según Ralph Staiger, "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor" . Por otro lado, Isabel Solé define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura"

Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de "lectura". Uniendo ambos, defino desde el punto de vista personal, que la lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos.

Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel.

El proceso de la "enseñanza" de la lectura

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

- Métodos Globales
- Método Sintético - fonético
- Método Ecléctico
- Método Wupertal
- Método Alfabético
- y entre otros.

Como ejemplo, en el presente trabajo se aplica el Método Global, planteado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de procedimientos:

1ra Etapa: Preparación al nuevo conocimiento

- a. Preparación científica(conocimientos previos y sus relaciones con el objeto)
- b. Preparación psicológica(motivación)

2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje

- a. Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).

- b. Intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).
- c. Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
- d. Ejercicio de memorización visual.
- e. Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos
- f. Actividades de escritura

3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización y aplicación de la palabra)

- a. Representando y coloreando
- b. Formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciando los fonemas.

Proceso de "aprendizaje" de la escritura

¿Qué es la escritura?

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "*escribir*" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como *una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales*

El proceso de la "enseñanza" de la escritura

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; viso motora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensoria motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.⁵

2.3.- Planteamiento de la hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

Si aplicamos expresión dramática mejoraremos el aprendizaje de la lecto - escritura en los estudiantes de la escuela 18 de Octubre de la parroquia San Camilo del cantón Quevedo provincia de Los Ríos, durante el periodo lectivo 2011 – 2012.

2.3.2. Hipótesis Particulares

La expresión dramática desarrollaremos el aprendizaje de la lectura en los estudiantes.

Si aplicamos la expresión dramática desarrollaremos el aprendizaje de la escritura en los estudiantes.

⁵ www.monografias.com › Lengua y Literatura En caché - Similares

2.4.- Variables

2.4.1.- Variables independientes

La expresión dramática

2.4.2.- Variables dependientes

Desarrollo de la lectura

Desarrollo de la escritura

2.5.- Operacionalización de las hipótesis

Cuadro 1. Operacionalización de las hipótesis

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas instrumentales
<p>La expresión dramática o es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje.</p>	La expresión dramática	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación -Tiempo -Formas 	<ul style="list-style-type: none"> -¿Aplican expresión dramática en la escuela? -¿Qué tiempo le dedican a las actividades de expresión dramática? -¿La expresión dramática que se aplica va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes? 	<p>Entrevista a autoridades y docentes y encuestas a los padres de familia.</p>
	Desarrollo de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> -Existencia -Forma de leer -Problemas 	<ul style="list-style-type: none"> -¿Los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la lectura? --¿Los estudiantes que reciben expresión dramática leen de manera fluida? -¿Los estudiantes que reciben expresión dramática presentan problemas al leer? 	
	Desarrollo de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> -Existencia -Forma de escribir -Problemas 	<ul style="list-style-type: none"> -¿Los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la escritura? --¿Los estudiantes que reciben expresión dramática escriben sin faltas ortográficas? -¿Los estudiantes que reciben expresión dramática presentan problemas al escribir? 	

CAPÍTULO III

3.- DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Metodología empleada

3.1.1.- Método Inductivo.- Va de lo particular a lo general. Es decir, partir del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaron, para luego, utilizando la generalización y se llega al establecimiento de reglas y leyes científicas.

3.1.2.- Método deductivo.- Es el proceso que permite presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, se analiza, se sintetiza compara, generaliza y demuestra.

3.1.3.- Método descriptivo.- Lo utilice en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que digo: que este método me situó en el presente.

No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos a los que se acompaña, me integro el análisis reflexión y a una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente mi trabajo.

3.2. Modalidad de la investigación.

En la presente investigación se empleará la modalidad de campo y documental:

De campo porque se realizarán entrevistas a docentes y autoridades y encuestas a padres de familia.

Documental por que recurrimos a información de textos, artículos y archivos estadísticos.

3.3. Nivel o tipo de investigación.

Los tipos de investigación a emplearse son: descriptivas y explicativas.

Descriptivas, por cuanto a través de la información obtenida se va a clasificar elementos y estructuras para caracterizar una realidad y,

Explicativa, porque permite un análisis del fenómeno para su rectificación.

3.4. Población y muestra

3.4.1.- Población

La población es el grupo de individuos que habitan en una determinada zona donde se realiza la investigación, en este caso tenemos una población de estudio determinada en la totalidad de la población de la escuela 18 de Octubre de la parroquia San Camilo del cantón Quevedo provincia de Los Ríos.

3.4.2.- Muestra

Se considera como muestra a una parte de la investigación que facilita el estudio y hace más eficaz a la investigación, en este caso contaremos con la totalidad de la población.

Las encuestas se aplicarán a la totalidad de la población distribuida de la siguiente manera: 1 autoridad, 1 docente y 35 padres de familia de los 35 estudiantes.

Los mismos que están distribuidos de la siguiente manera

	Población	Muestra	Mujeres	Hombres
Maestros	1	1	1	0
Autoridades	1	1	1	0
Padres de Familia	35	35	20	15

3.5.- Técnicas de recolección de datos

3.5.1.- Cuestionario para la encuesta: Es la técnica que a través de un cuestionario permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella.

3.6. Recursos de información.

- Consulta a expertos
- Visita a bibliotecas y librerías.
- Recopilación de material bibliográfico y documental
- Aplicación de instrumentos de investigación.
- Internet

3.7.- Selección de recursos de apoyo

- Video grabadoras
- Filmadoras
- Fichas bibliográficas
- Fichas nemotécnicas

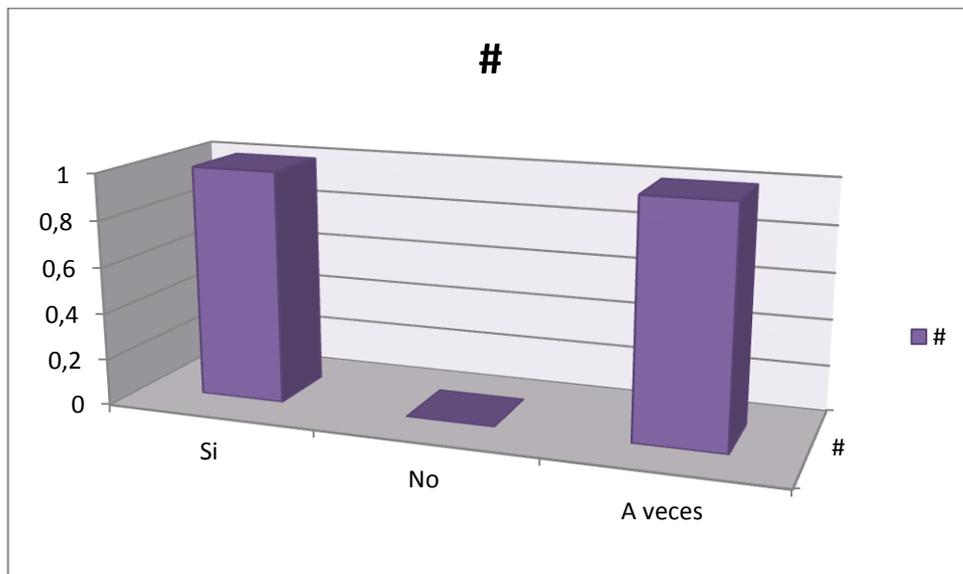
CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. Entrevista dirigida a los docentes y autoridades

1).- ¿Aplican expresión dramática en la escuela?

Respuesta	#	%
Si	1	50
No	0	0
A veces	1	50
Total	2	100



Análisis

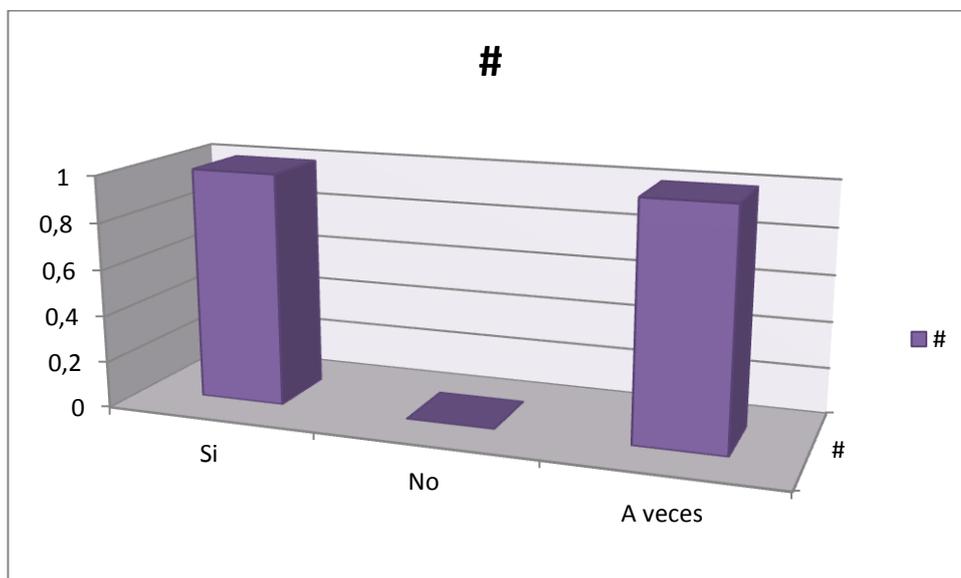
De la investigación realizada, el 50% manifiesta que los docentes si aplican expresión dramática en sus clases, mientras que otro 50% dice que solo a veces.

Interpretación

No todos los docentes aplican expresión dramática en sus clases.

2).- ¿Le dedican suficiente tiempo a las actividades de expresión dramática?

Respuesta	#	%
Si	1	50
No	0	0
A veces	1	50
Total	2	100



Análisis

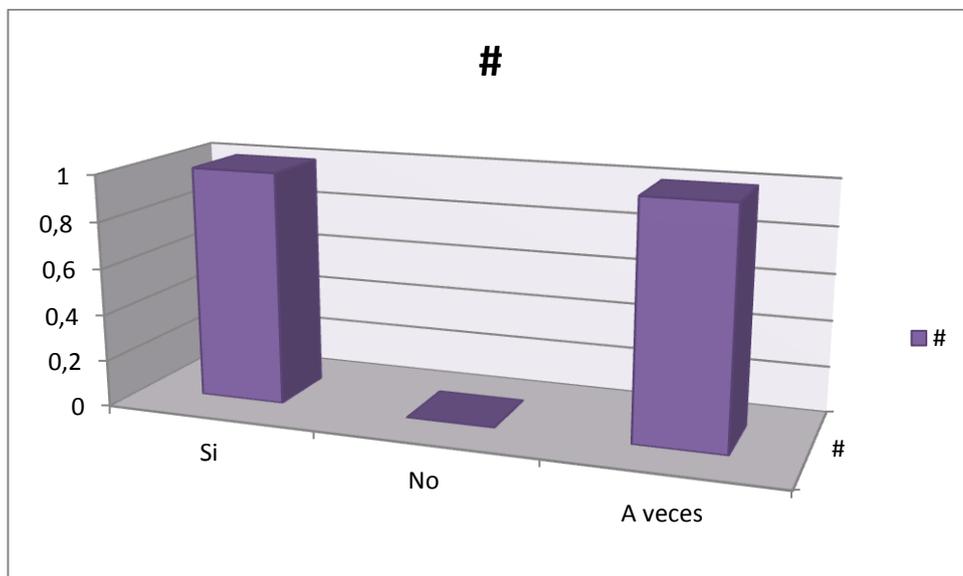
De la investigación realizada, el 50% manifiesta que los docentes si dedican suficiente tiempo a las actividades de expresión dramática, mientras que otro 50% dice que solo a veces.

Interpretación

No todos los docentes dedican suficiente tiempo a las actividades de expresión dramática.

3).- ¿La expresión dramática que se aplica va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?

Respuesta	#	%
Si	1	50
No	0	0
A veces	1	50
Total	2	100



Análisis

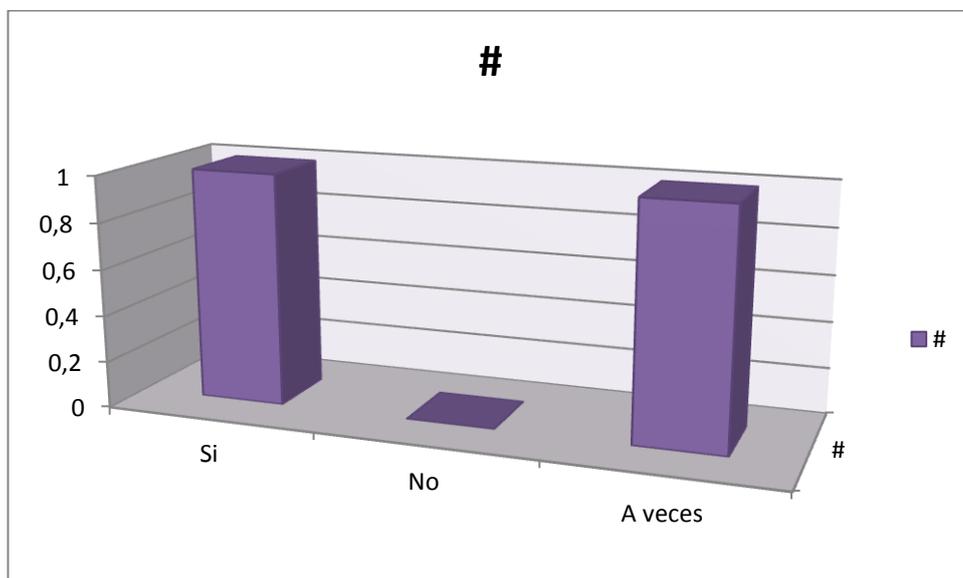
De la investigación realizada, el 50% manifiesta que la expresión dramática que se aplica va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, mientras que otro 50% dice que solo a veces.

Interpretación

No toda la expresión dramática que se aplica va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

4).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la lectura?

Respuesta	#	%
Si	1	50
No	0	0
A veces	1	50
Total	2	100



Análisis

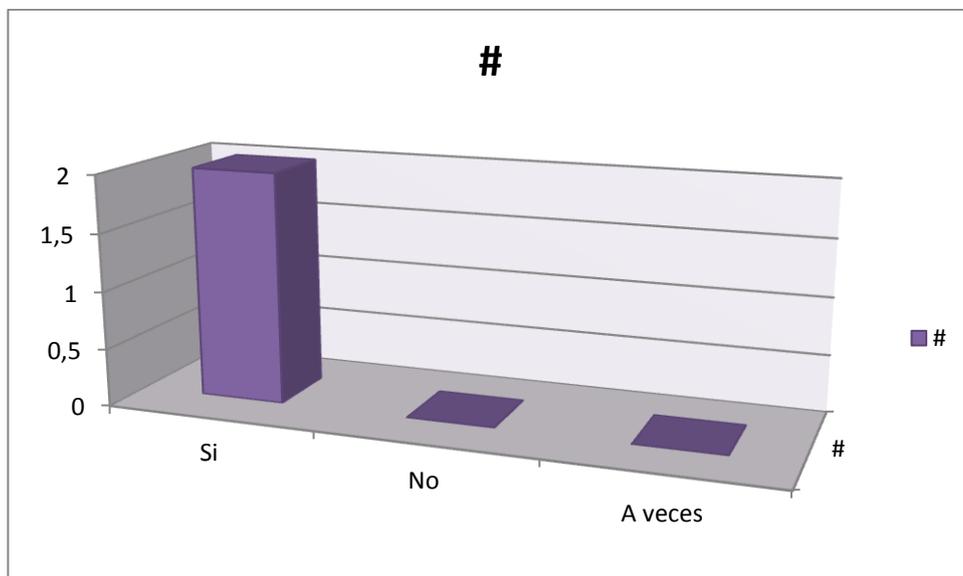
De la investigación realizada, el 50% manifiesta que los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la lectura, mientras que otro 50% dice que solo a veces.

Interpretación

No todos los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la lectura.

5).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática leen de manera fluida?

Respuesta	#	%
Si	2	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	2	100



Análisis

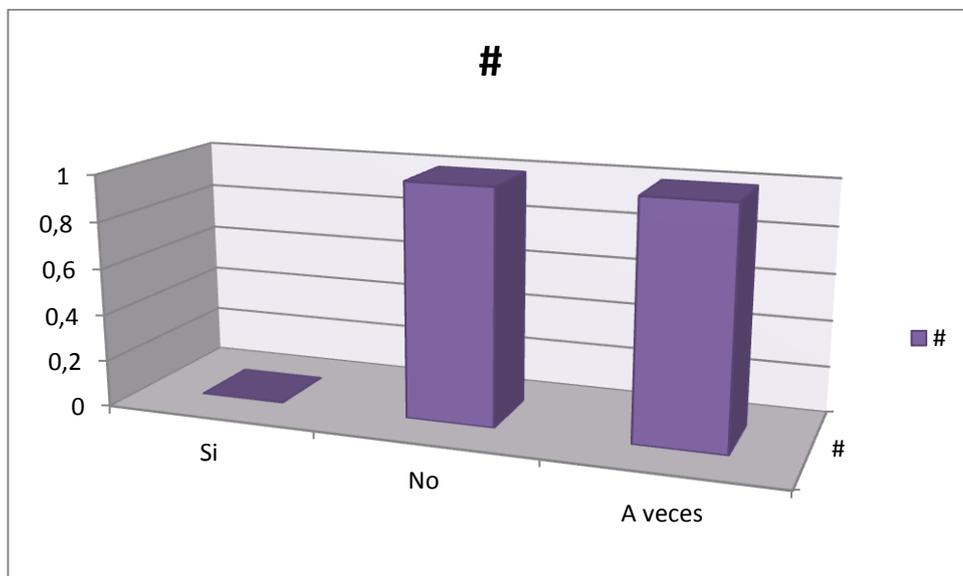
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes que reciben expresión dramática leen de manera fluida.

Interpretación

Los estudiantes que reciben expresión dramática leen de manera fluida.

6).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática presentan problemas al leer?

Respuesta	#	%
Si	0	0
No	1	50
A veces	1	50
Total	2	100



Análisis

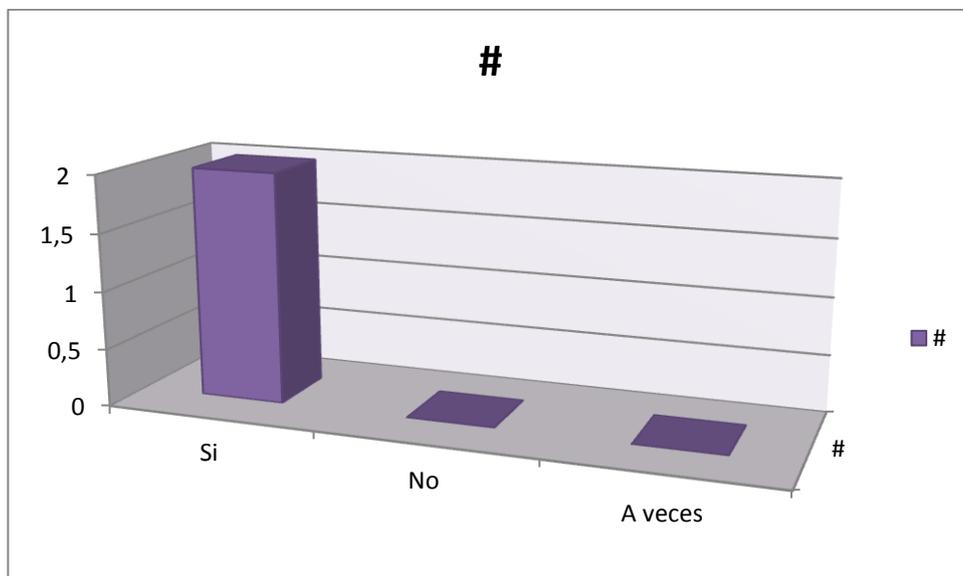
De la investigación realizada, el 50% manifiesta que los estudiantes que reciben expresión dramática no presentan problemas al leer, mientras que otro 50% dice que solo a veces.

Interpretación

Son pocos los estudiantes que reciben expresión dramática y presentan problemas al leer.

7).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la escritura?

Respuesta	#	%
Si	2	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	2	100



Análisis

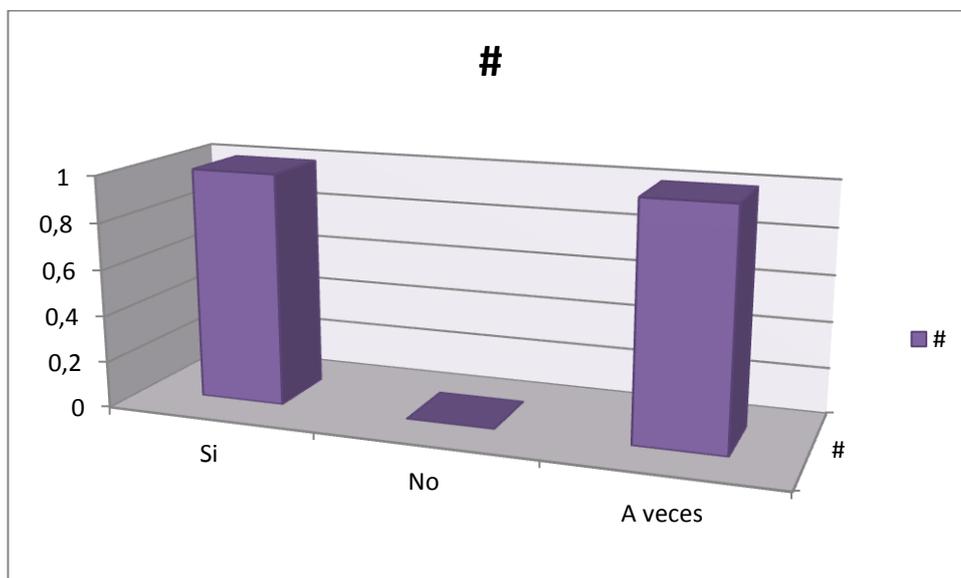
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la escritura.

Interpretación

Los estudiantes que reciben expresión dramática les gustan la escritura.

8).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática escriben sin faltas ortográficas?

Respuesta	#	%
Si	1	50
No	0	0
A veces	1	50
Total	2	100



Análisis

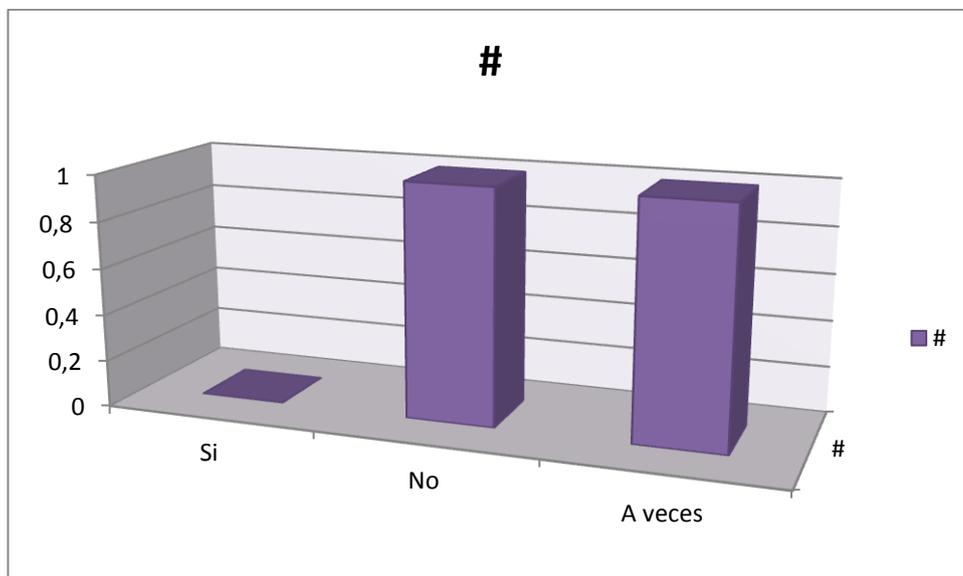
De la investigación realizada, el 50% manifiesta que los estudiantes que reciben expresión dramática escriben sin faltas ortográficas, mientras que otro 50% dice que solo a veces.

Interpretación

No todos los estudiantes que reciben expresión dramática escriben sin faltas ortográficas.

9).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática presentan problemas al escribir?

Respuesta	#	%
Si	0	0
No	1	50
A veces	1	50
Total	2	100



Análisis

De la investigación realizada, el 50% manifiesta que los estudiantes que reciben expresión dramática no presentan problemas al escribir, mientras que otro 50% dice que solo a veces.

Interpretación

Son pocos los estudiantes que reciben expresión dramática y presentan problemas al escribir.

4.2. Encuesta dirigida a los padres de familia

1).- Los profesores, ¿Aplican expresión dramática en la escuela?

Respuesta	#	%
Si	16	46
No	0	0
A veces	19	54
Total	35	100



Análisis

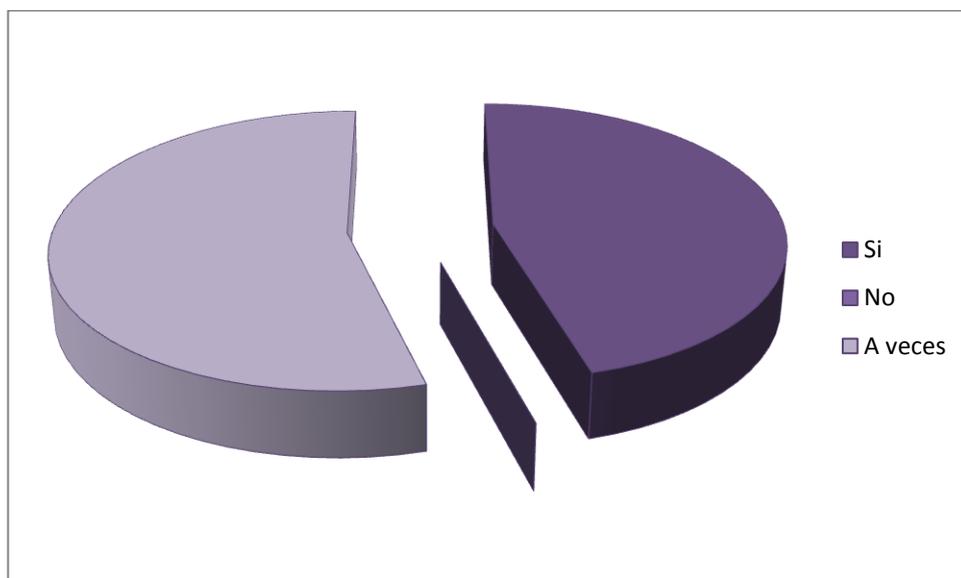
De la investigación realizada, el 46% manifiesta que los docentes si aplican expresión dramática en sus clases, mientras que otro 54% dice que solo a veces.

Interpretación

No todos los docentes aplican expresión dramática en sus clases.

2).- Los profesores, ¿Le dedican suficiente tiempo a las actividades de expresión dramática?

Respuesta	#	%
Si	16	46
No	0	0
A veces	19	54
Total	35	100



Análisis

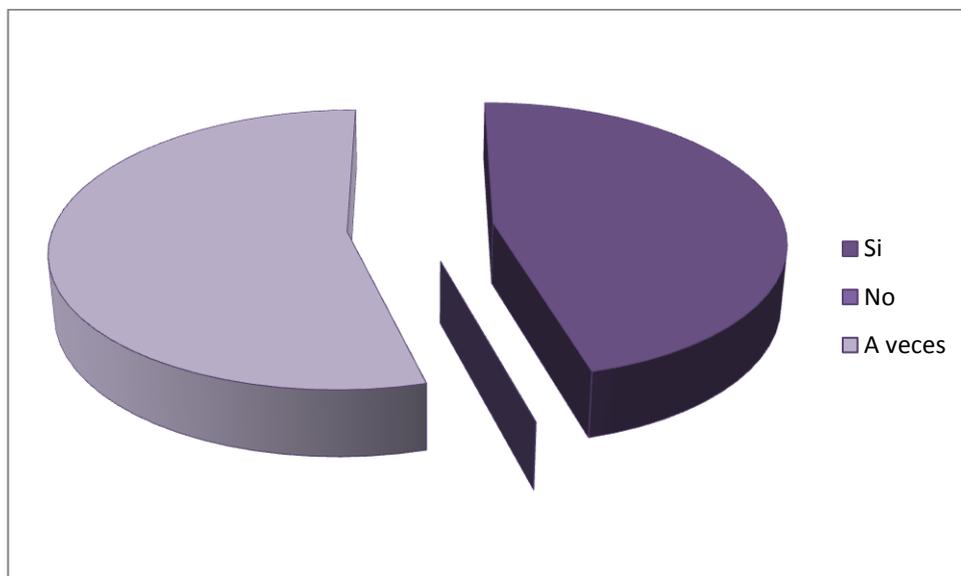
De la investigación realizada, el 46% manifiesta que los docentes si dedican suficiente tiempo a las actividades de expresión dramática, mientras que otro 54% dice que solo a veces.

Interpretación

No todos los docentes dedican suficiente tiempo a las actividades de expresión dramática.

3).- A los estudiantes, ¿Les agrada la expresión dramática que se practica?

Respuesta	#	%
Si	16	46
No	0	0
A veces	19	54
Total	35	100



Análisis

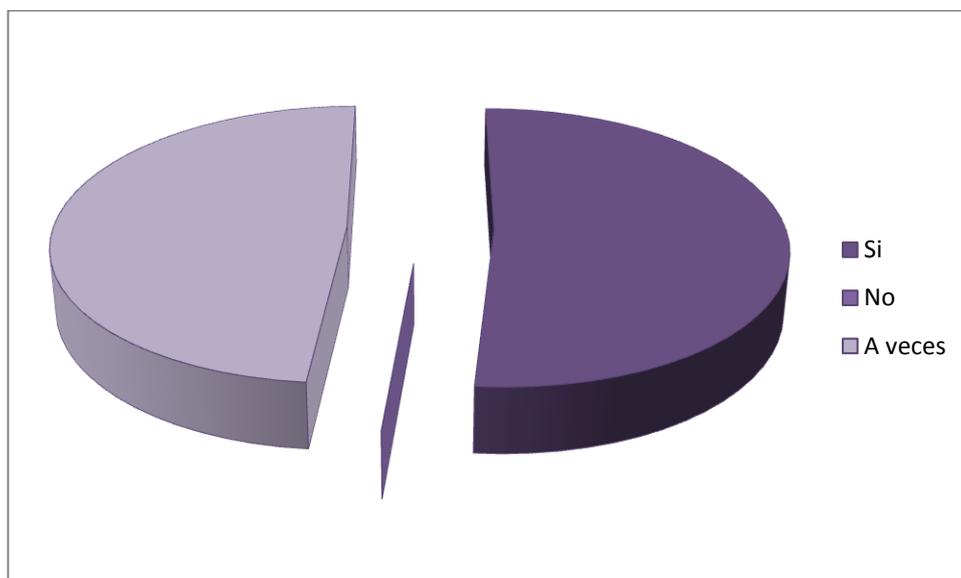
De la investigación realizada, el 46% manifiesta que la expresión dramática que se aplica va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, mientras que otro 54% dice que solo a veces.

Interpretación

No toda la expresión dramática que se aplica les agrada a los estudiantes.

4).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la lectura?

Respuesta	#	%
Si	18	51
No	0	0
A veces	17	49
Total	35	100



Análisis

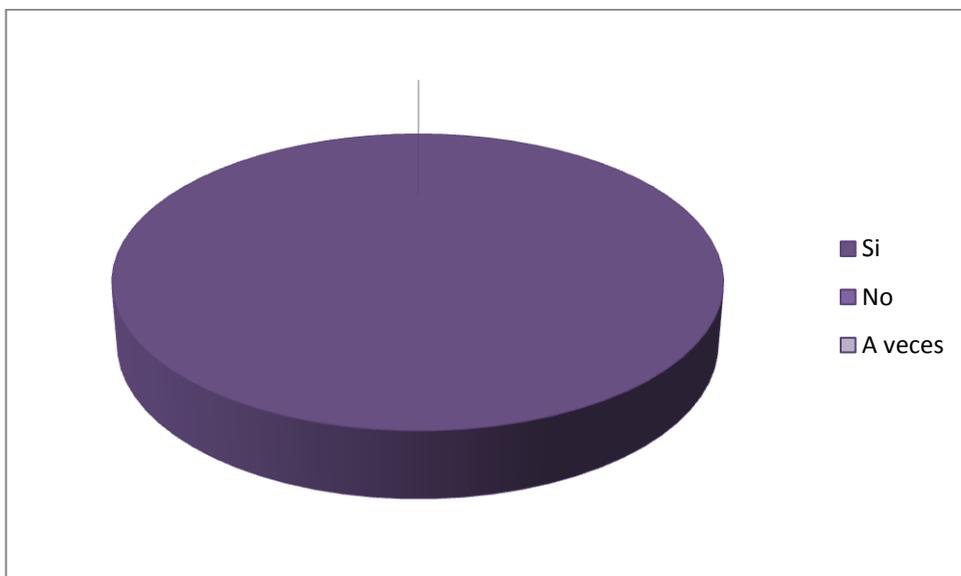
De la investigación realizada, el 51% manifiesta que los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la lectura, mientras que otro 49% dice que solo a veces.

Interpretación

No todos los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la lectura.

5).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática leen de manera fluida?

Respuesta	#	%
Si	35	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	35	100



Análisis

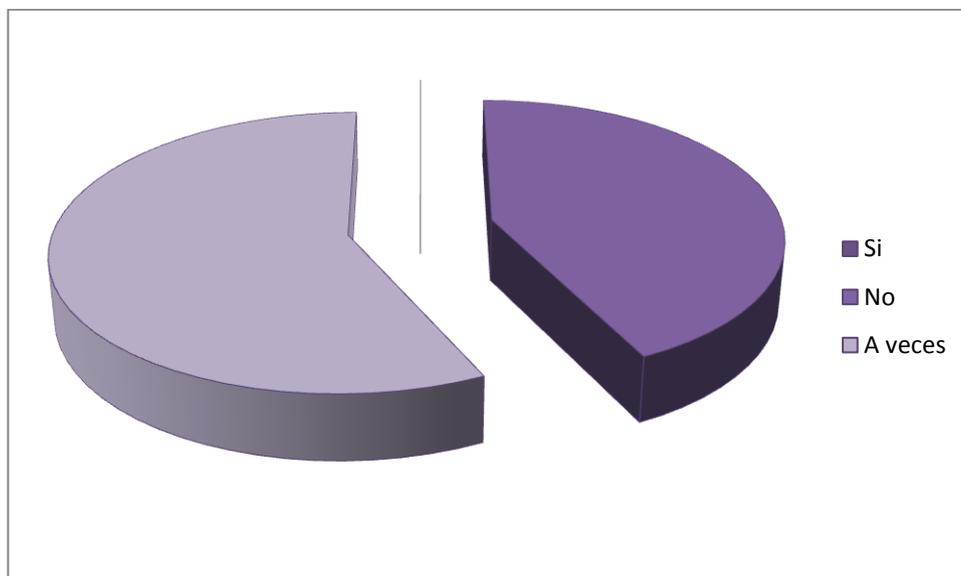
De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes que reciben expresión dramática leen de manera fluida.

Interpretación

Los estudiantes que reciben expresión dramática leen de manera fluida.

6).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática presentan problemas al leer?

Respuesta	#	%
Si	0	0
No	15	43
A veces	20	57
Total	35	100



Análisis

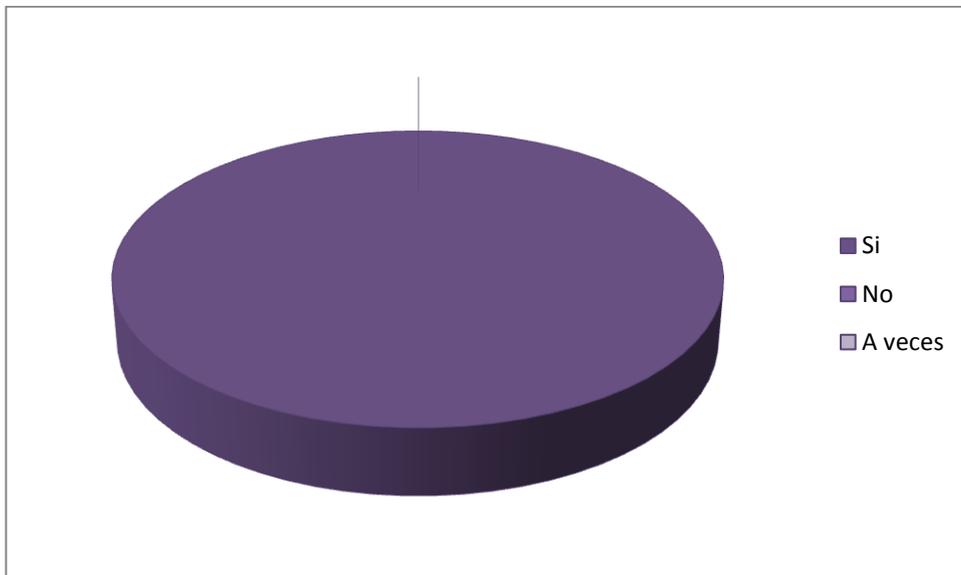
De la investigación realizada, el 43% manifiesta que los estudiantes que reciben expresión dramática no presentan problemas al leer, mientras que otro 57% dice que solo a veces.

Interpretación

Son pocos los estudiantes que reciben expresión dramática y presentan problemas al leer.

7).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la escritura?

Respuesta	#	%
Si	35	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	35	100



Análisis

De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la escritura.

Interpretación

Los estudiantes que reciben expresión dramática les gustan la escritura.

8).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática escriben sin faltas ortográficas?

Respuesta	#	%
Si	18	51
No	0	0
A veces	17	49
Total	35	100



Análisis

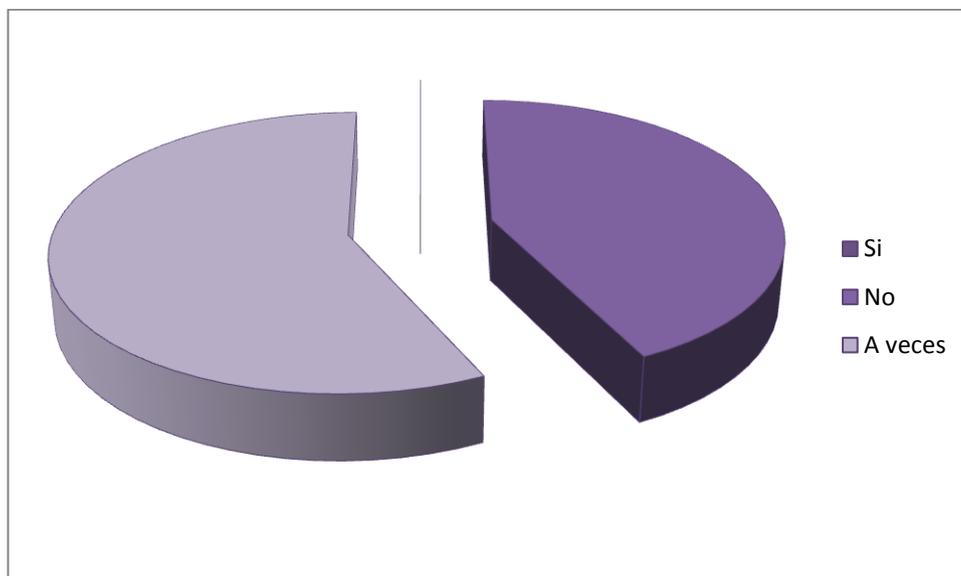
De la investigación realizada, el 51% manifiesta que los estudiantes que reciben expresión dramática escriben sin faltas ortográficas, mientras que otro 49% dice que solo a veces.

Interpretación

No todos los estudiantes que reciben expresión dramática escriben sin faltas ortográficas.

9).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática presentan problemas al escribir?

Respuesta	#	%
Si	0	0
No	15	43
A veces	20	57
Total	35	100



Análisis

De la investigación realizada, el 43% manifiesta que los estudiantes que reciben expresión dramática no presentan problemas al escribir, mientras que otro 57% dice que solo a veces.

Interpretación

Son pocos los estudiantes que reciben expresión dramática y presentan problemas al escribir.

4.3. Comprobación de la hipótesis

4.4. Conclusiones

- Pocos docentes aplican expresión dramática en sus clases.
- No todos los docentes dedican suficiente tiempo a las actividades de expresión dramática.
- No toda la expresión dramática que se aplica va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.
- Son pocos los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la lectura.
- Los estudiantes que reciben expresión dramática leen de manera fluida.
- Son pocos los estudiantes que reciben expresión dramática y presentan problemas al leer.
- Los estudiantes que reciben expresión dramática les gustan la escritura.
- No todos los estudiantes que reciben expresión dramática escriben sin faltas ortográficas.

- Son pocos los estudiantes que reciben expresión dramática y presentan problemas al escribir.

4.5. Recomendaciones

- Los docentes deben aplicar expresión dramática a los niños y niñas de acuerdo a sus necesidades en sus clases, además deben aplicar estrategias metodológicas alternativas donde la expresión dramática motiva la participación activa de los estudiantes a la lectura y escritura en sus clases.
- La institución debe adecuar su infraestructura para facilitar la realización de las actividades de expresión dramática en las clases.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA ALTERNATIVA

5.1. Título

Espacios de aprendizajes de expresión dramática

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivo general

Elaborar espacios de aprendizaje de expresión dramática

5.2.2. Objetivos específicos

Determinar los espacios que reúnan las condiciones necesarias para el desarrollo de las actividades de expresión dramática.

Seleccionar las características que deben tener dichos espacios

Diseñar los espacio de expresión dramática.

CAPÍTULO VI

6. MARCO ADMINISTRATIVO

6.1. Recursos

Humanos

Se utilizarán tres personas para realizar las encuestas.

Una persona para realizar los trabajos de tabulación

Un Director de Tesis

Un Lector de Tesis

Materiales

Un computador

Una oficina

Material Logístico

6.2. Presupuesto

CONCEPTO	VALOR UNIT	VALOR/SUBTOT
Una persona para realizar las encuestas y la tabulación	\$10 C/DIA	\$ 30.00
Un Director de Tesis		
Un Lector de Tesis	.	
Un computador	\$ 1 c/hora	\$ 30.00
Viáticos y subsistencia	\$ 5 c/día	\$ 75.00
Material Logístico	\$ 50	\$ 50.00
Elaboración de 40 encuestas	0.03 c/una	\$1,20
Elaboración de la tesis		\$ 50.00
TOTAL		\$236,20

6.3.- cronograma

TIEMPO ACTIVIDADES	2 0 1 2																				
	E N E				F E B				M A R				A B R				M A Y				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Enunciado de Problema y Tema	X																				
Formulación del Problema		X																			
Planteamiento del Problema			X																		
Formulación de Objetivos				X																	
Marco teórico de la Investigación					X	X	X														
Hipótesis							X														
Variables y Operacionalización								X													
Metodología, Nivel y Tipo									X												
Aplicación de Encuestas										X											
Análisis de Resultados											X	X	X								
Conclusiones, Recomendaciones														X							
Revisión Final del Tutor															X	X					
Revisión Final del Lector																	X	X			
Sustentación Previa																			X		
Sustentación Final																				X	

Bibliografía

- 1.- www.educaweb.com/.../expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html
- 2.- www.solonosotras.com/.../mater-mater-190901.htm
- 3.- www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte05.htm
- 4.- www.monografias.com › *Educacion* En caché - Similares
- 5.- www.monografias.com › *Lengua y Literatura* En caché - Similares

ANEXOS

Anexo # 1

UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta aplicada a profesores y autoridades de la institución:

Estimadas(os) colegas, con la finalidad de recopilar información respecto al problema de investigación “¿Cómo influye la expresión dramática en el aprendizaje de la lecto - escritura en los estudiantes de la escuela 18 de Octubre de la parroquia San Camilo del cantón Quevedo provincia de Los Ríos, en el periodo lectivo 2011 - 2012?” le solicitamos responder la siguiente encuesta, teniendo en cuenta el instructivo.

Instructivo.

- Lea con detenimiento las preguntas
- Marque solo una alternativa
- Responda con honestidad.

Preguntas

1).- ¿Aplican expresión dramática en la escuela?

Si No A veces

2).- ¿Qué tiempo le dedican a las actividades de expresión dramática?

Si No A veces

3).- ¿La expresión dramática que se aplica va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?

Si No A veces

4).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la lectura?

Si No A veces

5).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática leen de manera fluida?

Si No A veces

6).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática presentan problemas al leer?

Si No A veces

7).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la escritura?

Si No A veces

8).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática escriben sin faltas ortográficas?

Si No A veces

9).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática presentan problemas al escribir?

Si No A veces

UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta aplicada a los padres de familia:

Estimadas(os) colegas, con la finalidad de recopilar información respecto al problema de investigación “¿Cómo influye la expresión dramática en el aprendizaje de la lecto - escritura en los estudiantes de la escuela 18 de Octubre de la parroquia San Camilo del cantón Quevedo provincia de Los Ríos, en el periodo lectivo 2011 - 2012?” le solicitamos responder la siguiente encuesta, teniendo en cuenta el instructivo.

Instructivo.

- Lea con detenimiento las preguntas
- Marque solo una alternativa
- Responda con honestidad.

Preguntas

1).- ¿Aplican expresión dramática en la escuela?

Si No A veces

2).- ¿Qué tiempo le dedican a las actividades de expresión dramática?

Si No A veces

3).- ¿La expresión dramática que se aplica va de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?

Si No A veces

4).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la lectura?

Si No A veces

5).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática leen de manera fluida?

Si No A veces

6).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática presentan problemas al leer?

Si No A veces

7).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática les gusta la escritura?

Si No A veces

8).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática escriben sin faltas ortográficas?

Si No A veces

9).- ¿Los estudiantes que reciben expresión dramática presentan problemas al escribir?

Si No A veces