



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL
PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

COMUNICACIÓN INCLUSIVA EN LAS PRACTICAS PRE-
PROFESIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN
SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
EXTENSIÓN QUEVEDO

AUTOR:

PAREDES ZAMBRANO CLINFORD DE JESUS

TUTORA:

LCDA. CLEOPATRA YOHANNA MACKENCIE ALVAREZ. MSC

QUEVEDO – LOS RIOS –ECUADOR

2022



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL
PRESENCIAL

RESUMEN

Las practicas pre profesionales son los desempeños de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes ya que tiene la finalidad de ejecutar sus habilidades adquiridas durante el proceso de los conocimientos realizados en los años de estudios, tomando en cuenta que de estas depende el trabajo competitivo en el desempeño laboral, porque a través de las experiencias las instituciones ejecutores les permite a los sujetos adquirir un lugar de trabajo. Es por esta razón que las practicas pre profesionales le da la oportunidad a las personas a mostrar sus conocimientos en el mercado competitivo y principalmente tiene su impacto en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Babahoyo extensión Quevedo ya que con esta investigación sobre la Comunicación inclusiva va a demostrar que a pesar de que los estudiantes tienen discapacidad visual pueden desempeñar cualquier cargo público o privado con la ayuda de la audio descripción como una herramienta indispensable para aquellas personas con discapacidad audio visual y esta será la propuesta para darle solución a aquellas interrogantes planteadas en este proyecto.

Palabras claves: Prácticas pre-profesionales, audiodescripción, desempeño laboral, comunicación inclusiva.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL
PRESENCIAL

ABSTRACT

The pre-professional practices are the performances of the learning acquired by the students since it has the purpose of executing their skills acquired during the process of the knowledge carried out in the years of studies, taking into account that the competitive work in the performance depends on these. labor, because through the experiences the executing institutions allow the subjects to acquire a workplace. It is for this reason that pre-professional internships give people the opportunity to show their knowledge in the competitive market and mainly have an impact on the students of the Social Communication career at the Technical University of Babahoyo, Quevedo extension, since with this Research on Inclusive Communication will show that despite the fact that students have visual disabilities they can hold any public or private position with the help of audio description as an essential tool for those with visual disabilities and this will be the proposal to give it solution to those questions raised in this project.

Keywords: Pre-professional practices, audio description, job performance, inclusive communication.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación con el tema Comunicación Inclusiva en las prácticas pre- profesionales en los estudiantes de Comunicación Social en la Universidad Técnica de Babahoyo extensión Quevedo, este trabajo contribuye a que es necesario que los estudiantes de esta carrera se encuentren preparados en conocimientos teóricos como también prácticos. Los cambios que representa la sociedad para obtener un puesto de trabajo está dado por la competencia de conocimientos y experiencias, pero hay personas que no cuentan con un título ni experiencias.

Las practicas pre profesionales se han convertido en un prerrequisito indispensable para los estudiantes de cada carrera dentro de una universidad.

Esta investigación posee un alcance explicativo, descriptivo, valiéndose de la utilización de herramientas cualitativas y cuantitativas para su desarrollo.

En la formulación del estudio se establecen cuatro capítulos, los cuales se presentan de la siguiente manera:

En el capítulo I, se realiza un análisis y se presenta el caso-problema de la investigación, de igual manera se detalla contextualmente, con esto se pretende hacer que la meta sea clara y oportuna, para que las situaciones problemáticas puedan ser resueltas.

En el capítulo II, se pretende establecer las bases teóricas del trabajo investigativo, se pretende identificar los documentos más importantes que contengan información que sustente el proyecto, además se detallarán de manera relacionada las premisas de la investigación; hipótesis y variables de investigación.

En el Capítulo III, el tema de este capítulo incluirá una descripción de la metodología que se ha utilizado para recopilar información relevante para respaldar la información. Así mismo se han aplicado métodos de investigación, tipos, técnicas y herramientas de

investigación, las mismas herramientas de investigación que permiten obtener el problema del trabajo de investigación.

En el Capítulo IV, tiene por objeto hacer público el contenido de la propuesta, así como se publicarán las metas a alcanzar para obtener resultados positivos, y finalmente se formularán las conclusiones y recomendaciones que se darán a conocer.

CAPÍTULO I DEL PROBLEMA

1.1 IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Comunicación inclusiva en las practicas pre- profesionales en los estudiantes de comunicación social en la universidad técnica de Babahoyo extensión Quevedo.

1.2 MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

Desde los inicios del periodismo digital, la audiodescripción (AD), aunque no nació fuera del alcance de las personas con discapacidad visual, ha ido evolucionando a lo largo de los años. Su origen, como apunta (Arcos, 2019) se remonta a los años posteriores a la guerra civil en España. El periodista Gerardo Esteban ha "descrito de forma audible" las películas que se proyectan en los cines a través de la radio a quienes, por la razón que sea, no pudieron presentarse. La primera película que se contó por radio fue supuestamente Gilda, de Charles Vidor, en 1946. Esta actividad se prolongó hasta mediados de la década de 1950.

También es posible describir el sonido que produce el simple hecho de que alguien del entorno o de la familia trate de decirle a un ciego lo que un ciego observa a su alrededor. Debido a que esta actividad fue realizada por unos pocos amigos, el profesor estadounidense Gregory Frazier basó su definición de descripción de sonido en su tesis de Maestría en Artes en la Universidad de San Francisco en 1975.

1.2.2. Contexto Nacional

En el Ecuador, la educación inclusiva ha ido avanzado a través de acuerdos nacionales e internacionales. En la actualidad cuenta con una base legal que intenta brindar protección a toda la población. Es necesario crear escuelas que tengan mejores condiciones

para el desarrollo de una educación inclusiva de calidad, justa y equitativa haciendo frente a los altos índices de desigualdad y discriminación educativa. El gobierno se ha responsabilizado y tomado acciones para afrontar la atención de las personas teniendo como prioridad dentro sus políticas de estado la preocupación por la Educación Especial. En el Ecuador inicia en 1940 por iniciativa de padres de familia y organizaciones particulares que crearon centros para dar atención a sus hijos/as que presentaban discapacidad.

En el periodo de 1940 – 1960, en el Ecuador, en su art. 27, enunciaba: el acceso a la educación de todos los ciudadanos sin discriminación alguna, esta disposición constitucional se pone en vigencia con la expedición de la Ley Orgánica de Educación en 1945, en la que se disponía la atención de los niños y niñas que adolece de anormalidad biológica y mental. En este periodo la atención de las personas con discapacidad tenía una visión médica que consistía en cuidar la salud, proporcionar alimentación, cuidado, protección y realizar muy pocas actividades lúdicas y pedagógicas. Los iniciales centros de atención especial para personas con discapacidad, funcionaron en ciudades como Quito y Guayaquil.

En los años 70, se crearon las escuelas de educación especial, públicas y privadas, utilizando un modelo de atención educativa que tenía un enfoque rehabilitador entendido como un proceso de restauración de la persona con discapacidad en los aspectos funcional, emocional, educacional, social, profesional y laboral, con el objetivo de integrarla a la sociedad como miembro activo de la misma. A partir de la década de 1980, en el Ministerio de Educación y Cultura se crea la Unidad de Educación Especial, cuya misión era organizar, programar, orientar y valorar los Programas Nacionales de Educación. Desde ese entonces aparecen términos como Necesidades Educativas Especiales e Integración Educativa, refiriéndose al proceso de pasar de las escuelas especiales a las escuelas regulares.

Mientras que al principio de los 90 se reconoce a las personas con discapacidad como sujetos de derecho. Sin duda en el sistema educativo se han producido grandes cambios al incorporar a la diversidad de estudiantes en las escuelas regulares independientemente de su origen social, cultural y sus capacidades. La educación inclusiva no se trata solo de que los estudiantes se eduquen en escuelas regulares, sino que exista una transformación en las culturas, políticas y prácticas educativas para dar respuesta a las necesidades de la diversidad favoreciendo su participación y aprendizaje.

Mediante la consulta popular realizada en el 2006, se aprueba el Plan Decenal de Educación que establece ocho políticas con un enfoque inclusivo para así garantizar el derecho a la educación de todas las personas. Las ocho Políticas del Plan Decenal de Educación son: Resumen de la formación inicial de 0 a 5 años; educación general básica desde el primero hasta el décimo año. Aumentar la población de estudiantes de secundaria para llegar a por lo menos el 75% de los jóvenes en el grupo de edad correspondiente. Eliminar el analfabetismo y mejorar la educación de adultos. Mejorar la infraestructura y equipamiento de las instituciones educativas, así como mejorar la calidad y equidad de la educación, y establecer un sistema nacional de evaluación y rendición de cuentas del sistema educativo.

Perfeccionamiento de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, la educación permanente, las condiciones de trabajo y la calidad de vida. La participación del sector educativo en el PIB aumentó anualmente un 0,5% hasta 2012, o hasta alcanzar al menos el 6% del PIB La educación inclusiva se encuentra en un proceso de transformación educativa, social y cultural que requiere el involucramiento no solo de entidades gubernamentales sino de cada uno de los miembros de la sociedad procurando la equiparación de oportunidades y herramientas, dejando de lado estereotipos para que nadie se quede fuera de las posibilidades de crecimiento y desarrollo (Ministerio de Educación, 2018).

1.2.3. Contexto Local

En la ciudad Quevedo la comunicación inclusiva son los primeros medios de desarrollo para el aumento profesional de las personas con capacidades especiales. Es el medio más importante en la actualidad, debido a que ayuda a los profesionales a obtener estabilidad laboral y aportar al ámbito económico y social. Gracias a esto hay diversos estudiantes que de manera incoherente que rechazan o excluyen a sus compañeros que presentan discrepancias personales como son, el descuido en el aseo personal, problemas familiares, desnutrición, necesidades educativas especiales entre otros.

El porcentaje máximo es el desconocimiento de deberes y derechos, que son los padres de familia según lo expresado por los mismos, en una mínima muestra tomada en las calles de la ciudad de Quevedo; los comentarios indicaban que los niños se dedican a aquello que saben hacer y o sea jugar y aprender, aunque los maestros hacen en lo posible de enseñarles sus derechos e inculcarles las responsabilidades que tienen dentro del aula de clases como estudiantes.

1.2.4. Contexto institucional

Los estudiantes de la Universidad Técnica de Babahoyo manifiestan que la comunicación inclusiva es importante para las prácticas pre profesionales, que tienen como finalidad excelencia que permite abrir campos laborales para los profesionales con capacidades especiales.

La Universidad Técnica de Babahoyo ha tenido un principio conveniente proyectándose como iniciadora de una enseñanza de calidad, no obstante, en la malla curricular de la Carrera de comunicación social de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Enseñanza (FCSJE) no hay una asignatura de igualdad de género. Con ello es reducir la discriminación, la carencia de entendimiento neto de la igualdad de género, por lo cual se estima primordial comprobar el entorno organizativo y curricular de la institución

1.3 SITUACION PROBLEMÁTICA

En la actualidad, las personas con discapacidad visual no se consideran espectadores de canales de televisión, aunque son los mayores consumidores de programas informativos. La situación se ve agravada por el hecho de que los empresarios propietarios de canales de televisión no están interesados en proyectos de integración de medios, ya que la sola implementación obligatoria de la lengua de señas en sus noticias de televisión genera un costo adicional, que es la contratación de especialistas en la materia.

La comunicación inclusiva de la mano con las practicas pre profesionales se han creado como herramienta persuasiva que aprueban a la sociedad con capacidades especiales mantenerse en constante comunicación con el universo reconocimientos a programas de inclusión, los medios de comunicación digitales se han adecuado a nuestra sociedad con un apresuramiento notoria lo que nos ha traído a adoptar razones que se han ido estableciendo en base a la realidad del medio, que éstos nos ofrecen, por lo tanto, suelen ser vehículos de transculturación, empiezan a encajar en una sociedad.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1 Problema General

¿De qué manera incide la comunicación inclusiva en las prácticas pre- profesionales de las personas con discapacidad visual en el contexto social en los estudiantes de comunicación social en la Universidad Técnica de Babahoyo extensión Quevedo?

1.4.2 Subproblemas o Derivados

- ¿De qué manera la comunicación inclusiva interviene en las prácticas pre- profesionales de los estudiantes de comunicación social de la Universidad Técnica de Babahoyo extensión Quevedo?
- ¿Cómo la comunicación inclusiva incide en las prácticas pre- profesionales de los estudiantes de comunicación social de la Universidad Técnica de Babahoyo extensión Quevedo?
- ¿El audiodescripción como una herramienta valiosa para las personas con discapacidad visual aportaría en las prácticas pre- profesionales de los estudiantes de comunicación social de la Universidad Técnica de Babahoyo extensión Quevedo?

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Delimitador espacial: El trabajo de investigación se llevará a cabo mediante los estudiantes de séptimo y octavo semestre que realizan las practicas pre profesionales en la universidad de Babahoyo extensión Quevedo.

Área: Comunicación social.

Campo: Periodística.

Línea de investigación de la universidad: Educación y desarrollo Social.

Línea de investigación de la Facultad: Talento humano educación y docencia

Línea de investigación de la carrera: Periodismo investigativo.

Sub-Línea de investigación: Comunicación inclusiva.

Delimitador temporal: Elaboración del proyecto transcurre en el año 2022.

Delimitador demográfico: El trabajo investigativo tiene como intención el estudio de la comunicación inclusiva para el desarrollo e interacción de las personas con discapacidad visual en el contexto social en la Universidad Técnica de Babahoyo Extensión Quevedo.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La comunicación es una necesidad humana fundamental, que permite a las personas conectarse entre sí, tomar decisiones que afectan sus vidas, expresar sus sentimientos y sentirse parte de la comunidad en la que viven. Todas las personas tienen derecho a comunicarse

Esta investigación se realiza con el fin de conocer la comunicación inclusiva en las personas con discapacidad visual. Además de enfatizar que la inclusión es de todos y que intentarlo no es suficiente, también es importante motivar a los estudiantes de comunicación social de la Universidad Técnica de Babahoyo que la comunicación inclusiva genera asociación real.

De igual manera, se propone demostrar que los medios inclusivos intervienen en las actividades pre profesionales para ayudar a las personas con visión limitada y con dificultades de aprendizaje (independientemente de su nivel de educación). En otras palabras, un solo mecanismo de inclusión puede beneficiar a diferentes grupos vulnerables de la sociedad en la que vivimos.

Este sistema sin duda ayudará a la familia a ver a cada miembro de la sociedad como precioso ya ser incluido en el plano social, independientemente de su condición social, física o psíquica. Que existen métodos para realizar esta función y que con personas competentes y proyectos creativos se puede cambiar la mentalidad de una sociedad que restringe a sus ciudadanos vulnerables a los estudiantes de la extensión de Quevedo.

1.7 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la comunicación inclusiva en las prácticas pre profesionales en los estudiantes de la Universidad Estatal de Babahoyo, Quevedo, 2022.

1.7.2 Objetivos específicos

- Analizar como interviene la comunicación inclusiva en las prácticas pre profesionales en los estudiantes de la Universidad Estatal de Babahoyo, Quevedo, 2022.
- Describir la importancia de la comunicación inclusiva y las herramientas utilizadas dentro de los medios de comunicación para la inclusión e integración de las personas con discapacidad visual.
- Diseñar una guía de comunicación inclusiva con la aplicación del audiodescripción como una herramienta valiosa para el desarrollo de las actividades de los estudiantes con discapacidad visual.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Marco Conceptual

Accesibilidad: la capacidad o facilidad de acceder a algo, ya sea un objeto, un lugar o un servicio.

Audiodescripción: servicio que cuenta o describe lo que ocurre en los productos audiovisuales, dirigido a personas con problemas de visión.

Audiovisión: se refiere a la fusión sensorial de imágenes en movimiento y sonidos.

Braille: sistema de signos mediante puntos en relieve que permite leer y escribir a las personas con discapacidad visual.

Ceguera: Dificultad o pérdida total de la visión en uno o ambos ojos.

Cine: Considerado el séptimo arte, el cine es la técnica de hacer y presentar películas.

Comunicación: el acto y efecto de transmitir información entre dos o más personas.

Comunicación accesible: comunicación que elimina las barreras que impiden que algunas personas accedan a la información, ya sea física o psicológica.

Comunicación alternativa: comunicación que reemplaza el lenguaje oral con nuevos sistemas.

Comunicación complementaria: comunicación que desarrolla sistemas que complementan el lenguaje oral.

Discapacidad: dificultad o limitación del desarrollo normal de una persona, ya sea física o mental.

Imágenes hápticas: sistema de recopilación de información sensible al tacto utilizado por personas ciegas para interactuar con el entorno. Incluir: poner a alguien en un conjunto.

Integración: combinar varias partes para formar un todo. Interacción: Una acción, relación o influencia entre dos o más personas o cosas.

Interpretación: Se refiere a explicar o afirmar el significado de algo. Diseño práctico de forma personalizada.

Semiótica de la conjunción: transformación de signos verbales en signos no verbales y viceversa.

Límite: poner un límite a algo o restringir algo. Las circunstancias o condición de algo o alguien que limita, impide o dificulta sus acciones.

Lenguaje: es el sistema por el cual los seres vivos se comunican sus ideas y sentimientos.

Lenguaje de señas: lenguaje que utiliza movimientos de manos, ojos, boca y cuerpo.

Medio: el instrumento a través del cual tiene lugar la transmisión del mensaje.

Narrativa: Se utiliza para contar una historia que describe hechos, emociones y personajes.

Participar: participar en una actividad o evento.

Producción audiovisual: es para producción de contenido para cine o televisión.

Radio: es un medio de comunicación social que permite la transmisión de ondas sonoras.

Sistema: es un conjunto de elementos constituidos e interrelacionados para lograr un objetivo común.

Sociedad: grupo organizado de individuos.

Subtítulos ocultos: texto superpuesto a las imágenes que describe lo que hay en el audio.

Televisión: Sistema de transmisión de imagen y sonido de ondas hertzianas. El dispositivo electrónico recibe y reproduce dichas imágenes.

Televisión Digital Terrestre: digitalización de la televisión mediante la emisión de señales hertzianas sin el uso de cables o satélites, se transmiten imágenes en alta definición, multicanal y en contenidos digitales complementarios fig.

Glosario: es un conjunto de términos que caracterizan a un tema, libro o autor en particular.

TIC'S: son las siglas de Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrolladas para gestionar información y enviar información de un lugar a otro.

Traducción: acto y efecto de expresar en una lengua algo que ha sido expresado o escrito de otra forma

2.1.1.1 Comunicación inclusiva:

La comunicación como concepto básico es el intercambio de información entre un emisor y un receptor en el que cada uno decodifica e interpreta un mensaje en particular. Esta acción se convierte en una actividad necesaria para la vida en sociedad.

La comunicación se convierte en una herramienta fundamental para la inclusión. Todos tienen algo que decir y pueden comunicarse siempre que cuenten con los medios, la atención y el respeto del interlocutor. (Jiménez y Flores, 2013). El propósito de la vida en sociedad es vivir en grupo y evitar el aislamiento y aislamiento de las personas con algún tipo de discapacidad simplemente porque necesitan herramientas alternativas, esto facilita entender lo que otros entienden.

La comunicación, independientemente de la discapacidad, debe ajustarse según sea necesario para crear oportunidades reales de interacción. Todos tienen algo que decir y

pueden comunicarse siempre que cuenten con los medios, la atención y el respeto del interlocutor. (Vega, 2018).

Cuando hablamos de inclusión en la comunicación, el objetivo es mejorar el intercambio de información entre dos partes, eliminando las barreras que puedan existir para un determinado multiplicador.

El concepto anglosajón de comunicación inclusiva, incluida la comunicación, también está estrechamente relacionado con la discapacidad y puede ser una de las áreas que requiere compromisos éticos y microbiológicos a mediano y largo plazo en el proceso de desarrollo de la comunicación. (Campo y González, 2012) En este marco, esto implica no solo el uso de un lenguaje inclusivo, sino también herramientas que posibiliten la accesibilidad a material legible, lenguaje de señas, braille, digital. , gráfica, alternativa y audiovisual.

Formatos accesibles, son elementos adicionales que permiten a las personas acceder a textos, imágenes y elementos multimedia.

La comunicación inclusiva es una experiencia en la creación de campañas, fácil de leer aunque desarrollada principalmente en España, es una de esas herramientas que no solo es accesible para las personas con discapacidad sino que también puede ser utilizada por personas con discapacidad. Textos complejos porque tienen términos que nunca han escuchado en su vida diaria. Este formato accesible no depende necesariamente de los medios, pero se puede aplicar a cualquier tipo de lenguaje escrito.

Lenguaje de señas

El lenguaje de señas es aquel que se vale de gestos, movimientos corporales y demás señales. Existe un alfabeto universal que le da un movimiento específico de las manos y dedos a cada letra y con ella se forman palabras y frases para llegar a la comunicación.

Subtitulado

El uso de subtítulos es cada vez más habitual en las producciones audiovisuales. Esto es opcional y parte de la sección de traducción como una herramienta además de su propósito principal para las personas con discapacidad auditiva. Hay dos tipos de subtitulado abierto y cerrado. El principal es el diálogo que se dice, el secundario corresponde a la forma en que este diálogo se está expresando y se representa entre paréntesis (Monzón y Vargas, 2019). Esto hace que el lector diferencie entre los diálogos y las acciones sonoras como el llanto, la risa, la musicalización y los sonidos de los objetos.

Destacan redes sociales como Youtube y Facebook, que ahora ofrecen la posibilidad de añadir subtítulos en el mismo idioma o traducción. Lo nuevo es que no se limita a películas o series, se limita a canciones y cualquier tipo de contenido en la plataforma audiovisual.

Sistema braille

El Braille es un sistema de lectura y escritura táctil directamente utilizado por las personas con problema de visión. Según el Manual Práctico de Comunicación Inclusiva: Consiste en celdas de seis puntos en relieve, organizados como una matriz de tres filas por dos columnas, que afectadamente se numeran de arriba abajo y de izquierda a derecha. (Monzón y Vargas, 2019). Reconoce a las personas con ceguera acceder y transmitir información mediante el sentido del tacto, dándole a cada combinación de puntos una letra que formará palabras y oraciones.

Audiodescripción

También conocida como descripción de audio, videos, video descrito o más precisamente llamada descripción visual, es una forma de narración utilizada para proporcionar información sobre los elementos visuales clave en un trabajo de medios (como películas, programas de televisión o series de televisión) para el beneficio de los consumidores ciegos y con problemas de visión. Estas narraciones a menudo se colocan durante pausas naturales en el audio y, a veces, durante el diálogo si se considera necesario.

En un museo o exposición de artes visuales, Las visitas guiadas con descripciones de audio (o visitas diseñadas generalmente que incluyen descripciones o mejoras de programas grabados existentes en cintas de audio o video) se utilizan para proporcionar derechos accesibles para personas ciegas o con problemas de visión. Alternativamente, se puede capacitar a los maestros o guías turísticos para que usen descripciones de audio en sus presentaciones.

En el cine y la televisión, la descripción suele aparecer en una pista de audio adicional.

En los Estados Unidos, México, Brasil y Argentina, el segundo SAP (programa de audio) se usa comúnmente para proporcionar descripciones de audio de las emisoras. Para promover la accesibilidad, algunos países (como Canadá y Estados Unidos) han pedido a las emisoras que otorguen cuotas específicas para programas con audio descripciones.

El guion audio descrito

El texto creado al "traducir" el video (el llamado guión escrito por voz) no tiene nada que ver con el guión original. Como explica Vanegas Jiménez, la traducción se hace a través de la interpretación y narración de hechos dentro de la película, la cual carece de un guión auditivo que describa así el ambiente, la escenografía, los gestos de los personajes, el vestuario y las expresiones faciales de los personajes. Mejor comprensión de las personas con discapacidad. No existe un manual que especifique el idioma utilizado en el texto, ni especifica el nivel de especialización o dificultad del vocabulario involucrado. Una cosa común entre los narradores es que las historias deben ser lo suficientemente simples para cubrir suficiente información sin sobrecargar el espacio. Es una narración inserta en un espacio en el que el texto audiovisual no muestra los elementos sonoros, describiendo lo que se ve y lo que sucede en la pantalla (Arcos y Urrutia, 2012) Basado en diálogos y música de la obra. Porque es el silencio entre los dos donde se introducen narrativas adicionales de detalles visuales. De manera autónoma, no tiene sentido tener ideas que no se suceden para formar una historia.

El sonido y audio del audiodescripción

El segundo elemento para generar audiodescripciones es el audio. Al igual que la narración, no tiene una forma estandarizada y se modifica según la voz, el ritmo, la fluidez, la entonación y la calidad de hombres o mujeres. Es importante señalar que Medina (2013) señala que uno de los aspectos menos discutidos en la implementación de la audiodescripción es la velocidad durante el habla. Se encontró evidencia de sujetos de que esto debería ser de 180 palabras por minuto, y podría reducirse a 150 palabras dependiendo del tiempo y la naturaleza de la escena. Puede ser difícil. Estudios recientes muestran que la cantidad ideal es de 14 a 20 caracteres por segundo. Esto permite una comprensión similar a la de una persona vidente. En el mismo estudio, Cabeza y Cáceres (2013) pudieron demostrar que la entonación no afecta a la comprensión independientemente de que se acentúe o no la lectura. Esta no es una medida de la calidad de la descripción de audio, ya que la comprensión depende de la voz y los elementos narrativos. Se debe considerar el disfrute emocional de la traducción de una persona.

Discapacidad

La discapacidad en una persona es la alteración o limitación de tipo física, intelectual, mental o sensorial. Ser una persona discapacitada no significa estar enfermo sino tener ciertas limitaciones al realizar las mismas actividades que otros individuos con las mismas características hacen con facilidad.

La Ley Orgánica de Discapacidades establece en su artículo 6 que: se considera persona con discapacidad a toda aquella que, como consecuencia de una o más deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales, con independencia de la causa que la hubiera originado, ve restringida permanentemente su capacidad biológica, psicológica y asociativa para ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, en la proporción que establezca el Reglamento. (Asamblea Nacional, 2012). Queda expresado que no importa la causa que originó la discapacidad, esto no es un determinante para etiquetar y segregar a los que nacieron con ella y a los que la adquirieron en algún momento de su vida. Lo realmente importante es la inclusión de este grupo y la herramienta que necesita dependiendo de su limitación.

En la sociedad, las personas con discapacidad viven una vida de lucha constante por ejercer los mismos derechos que las demás personas. Su objetivo es la igualdad de condiciones y oportunidades en todos los ámbitos del desarrollo social, económico y cultural. La participación activa en la sociedad es el objetivo de todas las personas, incluidas las personas con discapacidad. “Los comercios, los servicios, el transporte público e incluso la información son casi inaccesibles para la mayoría de las personas con discapacidad a nivel mundial” (Gómez, 2017) Hay que gestionarlo con lo que se está preparando para compartir con ellos.

Una de las herramientas que ha ayudado a las personas con discapacidad a integrarse en la sociedad y estar en contacto con su entorno es el teléfono móvil. Los teléfonos móviles facilitan el acceso a infinidad de aplicaciones y herramientas para todo tipo de discapacidad.

Las personas con discapacidad visual son más propensas a utilizar computadoras con lectores y lupas como dispositivos comunes para las redes sociales contribuyen a la accesibilidad de la información. (Martínez, Silva y Naranjo, 2016)

Una de las aplicaciones a las que se puede acceder es Audesc. Auriculares mientras reproduce la misma película en su sonido original en el televisor.

Sería realmente factible incluir a los medios de comunicación en este concepto de involucrar a las personas con discapacidad en todos los aspectos, especialmente en la comunicación. Una opinión muy acertada es la de Monzón y Vargas (2019). Por lo tanto, una perspectiva sobre la accesibilidad y la discapacidad es importante para construir una sociedad más inclusiva.

La condición del medio como negocio prevalece sobre los derechos, el fin es el lucro, y la inclusión de trabas es invendible. Aspectos sociales En el campo de los servicios sociales, la comunicación y la accesibilidad, la descripción hablada se clasifica como una de las formas accesibles de comunicación inclusiva que permite una transferencia de información completa y accesible. Está muy desarrollado en el contexto anglosajón de donde proviene el término, dando nuevos matices al significado de la palabra comunicación independiente.

Existen proyectos como 'Comunicación Más Inclusiva' que presentan folletos en forma legible para promover servicios. Otro tipo de proyectos se estaban desarrollando en cines de Chile, Colombia y Argentina, donde grupos de estudiantes tenían la visión de hacer una película integral.

Dentro de las leyes del Ecuador las herramientas a usarse en medios de comunicación de manera obligatoria son sistema braille, subtulado y lenguaje de señas, hasta hoy es poco conocido el sistema de audiodescripción y su gran aporte a la comunicación. Lo que sí es claro es que las personas con discapacidad visual utilizan dispositivos móviles con aplicaciones que detallan la actividad que realizan dentro del aparato electrónico. En el 2016 la Fundación Procodis en Quito realizó varias funciones de documentales donde se empleaba el sistema Audesc de audiodescripción. Estas funciones tenían como objetivo la inclusión y accesibilidad. Sin embargo, queda a la vista que no se ha replicado a nivel nacional este tipo de eventos. Aspecto lingüístico En el aspecto lingüístico dentro del campo narrativo y semiótico del audio descripción es preciso recalcar que el significado de este texto que acompaña y complementa al guion original es un elemento imprescindible y debe ser realizado por una persona que tenga conocimientos. Al ser España la cuna del doblaje y el audio descripción en idioma español es notorio su desarrollo como una parte importante del conocimiento académico de aquellas personas que estudian la carrera de Traducción o Comunicación inclusive prepara a jóvenes para que sean profesionales dentro del campo de la traducción audiovisual (subtitulado y audiodescripción).

Por lo que interiormente del Ecuador se haría más difícil requerido a que no es noticioso de ninguna ocasión de convite, es pasado y notorio únicamente y en excepcionales ocasiones por aquellas personas que estudian Producción de cine o Comunicación, incluso de aquellas que estudiaron en el extranjero y cuya alucinación de la introducción está presente. Aspecto ahorativo A altitud de países como Reino Unido, España y Francia el sistema de audiodescripción tiene encargo interiormente de los rudimentos incluso de los estudios académicos para las personas que se quieran comprometer a esto.

Son tan pocas las oportunidades de las personas con discapacidad presencial de delimitar saliente sistema en un cine o un software televisivo requerido a que es demasiado molesto y en Quevedo no se tiene una trivio de introducción ni siquiera la capacitación técnica y tecnológica para plantear estas herramientas.

Aspecto sindical una quídam que desee representar audio habladoría débito sobrevenir una compostura previa para representar saliente trabajo, ya que no existe un texto restringido de cómo se realiza una correcta audiodescripción si existen opiniones de autores españoles de las cualidades que débito sobrevenir una quídam que se dedique a esto como son un ámbito del germanía que le permite originar narraciones con coherencia, noción de las deyección de una quídam con discapacidad presencial para genio asesinar las fortuna barreras de entendimiento, ámbito de las tecnologías y noción de programas y un gran esperanza por equipar la introducción. Para que un comunicador social desarrolle toda saliente noción débito proceder un convite e encuesta y las ganas de representar una alteración de alucinación en la sociedad.

2.1.1.1 Audiodescripción:

El audio descripción, sin embargo no nació con el fin de la facilidad para las personas con discapacidad visual se ha ido desarrollando con los años. Su principio, según señala Arcos (2012), se remonta a los años posteriores a la guerra civil en España. El reportero Gerardo esteban “audio describía” las películas que se planeaban en las salas de cine a través de la radio para aquellas personas que por algún motivo no podían ir a su proyección. La primera película relatada por radio habría sido Gilda, de charles vigor, en 1946. Esta acción continuó hasta mediados de los años cincuenta. (Calvache, 2019).

2.1.1.2 Audición Integral:

La autora manifiesta que los problemas de audición han retrasado una incorporación integral, pero existe el lenguaje de señas para los estudiantes que posean necesidades auditivas ya sea leve o grave, estas personas han sido ya incluidas a la sociedad, un ejemplo viable es que en los noticieros han implementado un intérprete en lenguaje de señas, claro que faltan muchos más programas en el cual exista un intérprete, pero esto se irá incrementa a su debido tiempo. La autora describe el trabajo de grado para la Maestría en Educación Especial de la Universidad Metropolitana, como “un estudio documental de tipo fenomenológico historiográfico sobre el uso de la asistencia tecnológica en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje al desarrollar estrategias de comunicación en la educación de 14

estudiantes con discapacidad auditiva. El propósito de este estudio documental fue conocer las filosofías educativas existentes, conocer los métodos y estrategias educativas que permiten desarrollar las destrezas comunicológicas y los diferentes equipos de asistencia tecnológica desarrollados para fortalecer las estrategias de comunicación de los estudiantes sordos (Acosta, 2017).

2.1.1.3 Marco Jurídico Para Una Comunicación Inclusiva:

Los países integrantes de la Asamblea General de las Naciones Unidas estipularon con la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) la igualdad entre las personas. En el Preámbulo considera “que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana”.

Además, menciona: “Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión”, (Bazzano y Nuñez, 2016).

2.1.1.4 La Comunicación Alternativa a la Participación Inclusiva.

La inclusión supone la participación de todos, con igualdad de oportunidades y en un contexto abierto, donde se hacen los ajustes necesarios para que se eliminen las barreras a la exclusión. Este compromiso se basa en una filosofía global, sensible y solidaria en la que todos los participantes asumen una misión colaborativa para fomentar las diferencias.

"La inclusión no es una estrategia que ayude a las personas a integrarse a los sistemas y estructuras existentes, se trata de transformar esos sistemas y estructuras para que sean mejores para todos. En este sentido, la inclusión significa un respeto absoluto por la diversidad, con la responsabilidad de romper con la y barreras arquitectónicas que descansan

sobre la gente en su conjunto”. “La inclusión es aprender a vivir, aprender y trabajar juntos, es compartir los bienes y oportunidades sociales disponibles”.

La inclusión, como ideología colectiva, requiere la opinión de todos los involucrados. Este es el caso de los llamadores alternativos, siempre que tengan acceso al diálogo, vivirán su derecho a ser incluidos. Sin embargo, para poder acceder a medios alternativos, se enfrentarán a barreras de exclusión y discriminación que les impiden participar activamente en la sociedad. En tal situación, adoptan la actitud de escuchar, siguiendo las opiniones y decisiones de los demás, (Vega, 2017).

2.1.1.5 Prácticas Pre Profesionales:

Las pasantías permiten a los estudiantes adquirir habilidades y destrezas en un entorno verdaderamente profesional y aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida universitaria. El principal objetivo de la formación o formación pre profesional es que el alumno adquiera, a través de las diversas actividades que debe realizar, las competencias y habilidades necesarias para desempeñarse en el ámbito laboral al que se va a dedicar. Hoy en día, encontrar un trabajo después de la universidad puede ser un poco complicado. Las empresas necesitan cada vez más empleados con experiencia más allá del conocimiento académico obtenido durante la universidad. Una pasantía antes de un aprendizaje permite a los estudiantes consolidar sus conocimientos y aprender a aplicarlos a la práctica profesional real en su campo de estudio, (Sanchez, 2021).

2.1.1.5. Importancia de las Prácticas Pre Profesionales:

La importancia de la formación pre profesional radica en que son actividades educativas encaminadas a aplicar conocimientos y desarrollar habilidades y destrezas específicas que los estudiantes deben poseer para el pleno desempeño en su futuro laboral. Las actividades prácticas deben ser investigación-acción y llevarse a cabo en entornos institucionales, institucionales o comunitarios, públicos o privados, que ayuden a mejorar el

aprendizaje. Una pasantía o formación pre vocacional es una parte integral del proyecto de investigación, (Romero y Moreira, 2018).

2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1 Antecedentes Investigativos:

El audiodescripción dirigida a las personas con dificultades visuales que se presentó en España en 1987, con la película *El último tango en París* (Bertolucci, 1972). En 1989, fue presentada en el Festival de Cine de Cannes Tal como indica Arcos (2012), esta fue realizada por la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) en VHS e impuso la base para la creación de Audesc, un sistema para realizar y promocionar el audiodescripción, en 1993. Esta iniciativa es parecida a Audetel en el Reino Unido y a Audiovisión en Francia.

La primitiva televisora en transmitir un programa en AD fue TV3, a finales de los 80. Entre el 2001 y el 2002 TVE emitió una serie animada llamada *Nicolás*, interpretada por un niño ciego. Y en el 2003, una película semanal Cabe destacar que la ONCE ofrece una amplia videoteca con todos sus filmes que son comercializados sin ningún costo a sus afiliados. Por esta razón la distribución de estas cintas se ha visto reducida al grupo de la organización lo que no sucede en el caso de Estados Unidos, Reino Unido y Alemania donde su libre comercialización en DVD permite un mayor desarrollo y distribución. En el 2005, la organización fue partícipe de la elaboración de la Norma UNE 153020: Audiodescripción para personas con discapacidad visual. Requisitos para la audiodescripción y elaboración de autorías para la correcta utilización de la audiodescripción luego de finalizar su programa de investigación en el tema (Bernatas, 2015).

Marco legal

La Constitución de la República del Ecuador en su Sección tercera que trata sobre la Comunicación e Información explica:

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.
3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.
4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.
5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación.

De igual manera en su Sección sexta sobre Personas con discapacidad dice:

Art. 47.- El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.

Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a:

1. La atención especializada en las entidades públicas y privadas que presten servicios de salud para sus necesidades específicas, que incluirá la provisión de medicamentos de forma gratuita, en particular para aquellas personas que requieran tratamiento de por vida.
2. La rehabilitación integral y la asistencia permanente, que incluirán las correspondientes ayudas técnicas.

3. Rebajas en los servicios públicos y en servicios privados de transporte y espectáculos.

4. Exenciones en el régimen tributarlo.

5. El trabajo en condiciones de igualdad de oportunidades, que fomenten sus capacidades y potencialidades, a través de políticas que permitan su incorporación en entidades públicas y privadas. 6. Una vivienda adecuada, con facilidades de acceso y condiciones necesarias para atender su discapacidad y para procurar el mayor grado de autonomía en su vida cotidiana. Las personas con discapacidad que no puedan ser atendidas por sus familiares durante el día, o que no tengan donde residir de forma permanente, dispondrán de centros de acogida para su albergue.

7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones.

Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.

8. La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos.

9. La atención psicológica gratuita para las personas con discapacidad y sus familias, en particular en caso de discapacidad intelectual.

10. El acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios. Se eliminarán las barreras arquitectónicas.

11. El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille.

La Ley Orgánica de Discapacidades en la sección séptima acerca de la accesibilidad en su párrafo 2 “De la accesibilidad a la comunicación” indica:

Artículo 63.- Accesibilidad de la comunicación. - El Estado promocionará el uso de la lengua de señas ecuatoriana, el sistema Braille, las ayudas técnicas y tecnológicas, así como los mecanismos, medios y formatos aumentativos y alternativos de comunicación; garantizando la inclusión y participación de las personas con discapacidad en la vida en común. Artículo

64.- Comunicación audiovisual. - La autoridad nacional encargada de las telecomunicaciones dictará las normas y regulará la implementación de herramientas humanas, técnicas y tecnológicas necesarias en los medios de comunicación audiovisual para que las personas con discapacidad auditiva ejerzan su derecho de acceso a la información. Dentro de las normas se establecerá la obligación de incorporar a un intérprete de lenguaje de señas ecuatoriana y/o la opción de subtítulo en los contenidos de programas educativos, noticias, campañas electorales y cultura general. Además, se establecerá la obligación a los medios de comunicación audiovisual y de radio para la emisión de un programa semanal en que las personas con discapacidad puedan interactuar. Mientras que la Ley orgánica de Comunicación en la sección II sobre Derechos de igualdad e interculturalidad estipula:

Art. 37.- Derecho al acceso de las personas con discapacidad.

- Se promueve el derecho al acceso y ejercicio de los derechos a la comunicación de las personas con discapacidad. Para ello, los medios de comunicación social, las instituciones públicas y privadas del sistema de comunicación social y la sociedad desarrollarán progresivamente, entre otras, las siguientes medidas: traducción con subtítulos, lenguaje de señas y sistema braille. El Estado adoptará políticas públicas que permitan la investigación para mejorar el acceso preferencial de las personas con discapacidad a las tecnologías de información y comunicación.

Tomando como referencia los artículos antes mencionados, el estado ecuatoriano procura crear un ambiente de igualdad en torno a las personas con discapacidad, dando así la oportunidad de ser parte de la comunicación masiva. Las personas con discapacidad tienen

una serie de derechos en el aspecto comunicacional, como es el acceso mediante determinadas herramientas de inclusión que se aplicarían tanto al ámbito humano, técnico y tecnológico.

Estas herramientas deben ser utilizadas de manera obligatoria con el fin de llegar a una inclusión social de la persona con discapacidad. Sin embargo, es notorio que dichas leyes no son tomadas en cuenta por el colectivo social, mucho menos por los medios de comunicación. Lo que está estipulado en estas leyes es un gran avance como sociedad, pero sin el debido seguimiento y difusión no queda más que en palabras que no representan un accionar y un verdadero derecho que genere una participación de las personas con discapacidad dentro de una sociedad que antes no los visibilizaba

2.1.3 Postura Teórica

La comunicación como concepto básico, es el intercambio de información entre emisor y receptor donde cada uno decodifica e interpreta un mensaje específico. Esta acción se convierte en una actividad esencial para la vida en sociedad. La comunicación se convierte en una herramienta de inclusión primordial.

Todas las personas tienen algo que expresar y pueden comunicarse en tanto se cuente con los medios, la atención y el respeto de las personas interlocutoras implicadas. (Jiménez y Flores, 2013).

Todas las personas con todo tipo de discapacidades simplemente porque el propósito de la vida en sociedad es vivir en grupos y necesitan herramientas alternativas que les ayuden a entender mejor cosas que son más fáciles de entender para otros. Se debe evitar la separación y el aislamiento.

La audiodescripción como herramienta para personas con discapacidad visual se ha investigado y diseñado desde 1975 para proporcionar igualdad de acceso. Según, Heredero (2013) explica en términos de accesibilidad y servicios sociales: Utilizado en medios como cine, teatro, televisión, danza, museos y espacios de ocio.

Está pensado para completar información faltante debido a ambliopía o negligencia en varias áreas del usuario. No todos los autores lo ven como un servicio, pero sus principales beneficiarios son las personas con discapacidad visual, quienes brindan los datos que necesitan para comprender lo que representan las imágenes de sus historias. Trujillo (2013) da una definición muy similar desde una perspectiva narrativa. Este es un sistema creado para reemplazar la percepción visual limitada con descripciones de sonido complementarias. Ayuda a proporcionar información sobre situaciones espaciales, gestos, posturas, paisajes, ropa y más. En definitiva, un detalle imprescindible para entender cómo se desarrolla la historia.

Para algunos autores se considera parte del estudio de la traducción e interpretación, e incluso afirman que forma parte de la traducción audiovisual al igual que el subtítulo para sordos, según Limbach (2012) se basa en el trabajo de Jakobson para tratar de traducir las imágenes en palabras sin cambiar el idioma para acomodar a las personas con discapacidad visual o para permitir la visualización, de ahí el uso de descripciones de audio, se pueden clasificar como formas de traducción semióticas, intralingüísticas y accesibles. Las personas con discapacidad visual tienen más probabilidades de percibir el texto audiovisual tal como lo ven.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1 Hipótesis General

- Aplicando la comunicación inclusiva en las prácticas pre profesionales mejoraría el aprendizaje de los estudiantes de la universidad estatal de Babahoyo, Quevedo, 2022
Subhipótesis o derivadas
- Describiendo los beneficios de la comunicación inclusiva en las prácticas pre profesionales en los estudiantes de la universidad estatal de Babahoyo, Quevedo, 2022.
- Analizando el uso de la comunicación inclusiva en las prácticas pre profesionales en los estudiantes de la universidad estatal de Babahoyo, Quevedo, 2022.

- Determinando la influencia que representan los tipos de necesidades comunicacionales tienen las personas con discapacidad visual.

2.3. Variables

2.3.1. Variable Independiente:

Comunicación inclusiva

2.3.2. Variable Dependiente:

Prácticas pre profesionales

CAPÍTULO III.-

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Metodología Empirista, debida a que se basa en la recopilación de experiencias y acuerdos de algo ya existente para aumentar el conocimiento de la realidad de la situación. Investigación científica es un proceso ordenado, sistemático, objetivo y riguroso de búsqueda y estudio de información acerca de un tema o problema específico mediante métodos y técnicas que ayudan a que la información sea verídica.

3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Enfoque cualitativo

Es una forma de estudiar un tema en particular basado en las propiedades que exhibe ese tema en particular. De uso común en las ciencias sociales. Se enfoca en describir eventos, personas, situaciones, lugares, acciones e interacciones a través de la observación y recopilación de las opiniones, creencias, pensamientos y actitudes de los involucrados.

3.2.2 Enfoque cuantitativo

Es una forma estructurada de obtener y analizar información cuantificable de varias fuentes. Esto incluye el uso de herramientas matemáticas, informáticas y estadísticas para presentar los resultados. Esto es lo mismo que tratar de dar cifras y porcentajes de generalizaciones para problemas de investigación. Básicamente, convierte todo en una cantidad medible y verificable.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Investigación Participativa

Esta investigación se la utilizo para lograr información de manera adecuada y oportuna por medio de una encuesta, ya que se la uso a los estudiantes de séptimo y octavo semestre de comunicación social para especificar la situación incierta de la investigación.

3.3.2 Investigación Descriptiva

Esta investigación se usaría para lograr la información de manera más profunda y detallada con el objetivo de alcanzar los resultados correctos y así verificar los beneficios o los perjuicios que tiene la comunicación inclusiva en el campo pre profesional de los estudiantes con capacidades especiales.

3.3.3 Investigación de Campo

Este tipo de investigación más importante, ya que tiene como objetivo recolectar información. La semejante que permitió evidenciar de qué forma influye la comunicación inclusiva.

3.4 MÉTODOS Y TÉCNICAS. E INSTRUMENTOS

3.4.1 Métodos

Es un método de investigación es un método, forma o método para llevar a cabo un proceso de manera sistemática, organizada y estructurada, y se refiere a herramientas y estrategias con objetivos específicos.

3.4.1.1 Método Inductivo:

En el momento en que se utilizó este método, su propósito era recopilar y analizar información de una manera más específica para que pudiera usarse para determinar problemas en comunicación social en estudiantes con habilidades especiales.

3.4.1.2 Método Deductivo

Se empleó este método porque se dedujo lo importante que es la comunicación inclusiva la misma que permite mejorar la calidad de vida de los futuros profesionales y a su vez analizamos el comportamiento y el estado de cada una de las variables del tema de investigado.

3.4.1.3 Método Analítico

La aplicación de este procedimiento nos sirvió para poder realizar un análisis de la incierta que existe dentro de la universidad técnica de Babahoyo carrera de comunicación social, el objetivo de este método es demostrar hasta qué punto puede afectar e impresionar la comunicación inclusiva.

3.4.1.4 Método de Observación:

El enfoque está en observar cuidadosamente los hechos que conducen a los problemas. En este estudio, utilizamos este método para determinar la aceptabilidad de las audiodescripción y su aceptación en la sociedad entre quienes las perciben. Método científico El proceso de formular hipótesis para pruebas empíricas mediante la observación y el análisis de los resultados de los métodos de investigación utilizados. Este estudio intenta probar la hipótesis propuesta utilizando información obtenida de entrevistas con personas con discapacidad visual y de entrevistas con profesionales.

3.4.1.2 Método Explicativo:

De esta manera sabrás la causa y el efecto del problema. Mirar más allá del análisis de variables para encontrar las razones y el contenido de las situaciones que se han presentado. El proceso de recopilar, organizar, presentar y analizar datos para corroborar ideas basadas en hipótesis propuestas. La información recopilada de las encuestas se convierte en porcentajes para una mejor gestión y análisis dentro de las encuestas.

3.4.2 Técnicas de investigación

3.4.2.1 Encuesta

Es una técnica de recogida de datos que se realiza sobre un determinado número de personas, o universo, mediante cuestionarios que contienen preguntas abiertas o cerradas, según el tipo de información que se quiera obtener de las personas seleccionadas. Se realizan encuestas entre personas con discapacidad visual dentro de instituciones de educación profesional para obtener datos reales sobre la situación de las audiodescripción.

3.4.2.2 Observación

Este tipo técnica se lo empleo con la finalidad, de recoger información con mayor veracidad y así mantener y evidenciar la problemática que existe en las prácticas pre profesionales de los estudiantes con capacidades especiales

3.4.3 Instrumentos

3.4.3.1 Cuestionario:

Este cuestionario es una serie de preguntas aplicadas a través de una encuesta a estudiantes de Comunicación Social de 7° y 8° semestre de la Universidad Estatal de Babahoyo para evidenciar y utilizar la información obtenida para sustentar la encuesta, la

finalidad es recolectar información que le sirva de ayuda. La información se agregó y se verificó su disponibilidad.

3.14.2. Guía de observación:

Este instrumento se utilizó con la finalidad de aplicar un sondeo.

3.4.3.2 Software a utilizar:

Es un conjunto de programas que permiten realizar diferentes tareas en un computador o equipo informático.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.5.1. Población

La población se la define como un conjunto de personas que se hallan dentro de una zona determinada de estudio. Dentro del trabajo de investigación se estableció como población a 136 estudiantes, en lo cual 100 se tabularon y 36 obtienen margen de error.

Tabla 1

Detalle de la población

DETALLE DE LA POBLACIÓN	CANTIDAD
Estudiantes del séptimo y octavo semestre de comunicación social	136
TOTAL	136

Elaboración propia

3.5.2. Muestra:

Un subconjunto extraído de una población específica. Se selecciona por ciertas características o al azar. En este estudio, una muestra no probabilística de participantes, un grupo de 136 personas mayores de 18 años, que fueron seleccionados al azar, dieron su opinión sobre los estudiantes que habían perdido la vista ya sea de forma continua o como resultado de un accidente o enfermedad aumento

Las muestras del estudio son partes conocidas de la población que se utilizan para identificar preguntas de investigación. Los estudiantes de Comunicación Social del Instituto Tecnológico de Babahoyo tienen una población global de 136. Después de calcular la muestra y los objetivos específicos de la encuesta, encontramos que la muestra incluía 136 estudiantes. De estos, 100 son probabilidades y 36 son márgenes de error.

Total, Población: 136

n= Tamaño de la muestra

N= Población o Universo

E= Error de muestreo 36%

$$n = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{136}{0,36(136 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{136}{0,72(135) + 1}$$

$$n = \frac{136}{98.2}$$

n: 1.38

3.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Al finalizar la agregación de la encuesta, se realizó la agregación e interpretación de la información recopilada utilizando la metodología de la encuesta. Se pretende emitir conclusiones y recomendaciones. Estos son los mismos que sirven como posibles soluciones a los problemas encontrados en el trabajo.

El presente trabajo de investigación fue realizado con una base sólida de conocimientos por parte de estudiantes de comunicación del Instituto Tecnológico Extensión Quevedo de Babahoyo. La elaboración y análisis de este trabajo pretende aportar opiniones y criterios pertinentes que ayuden a crear una visión más contemporánea a la hora de aplicar.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

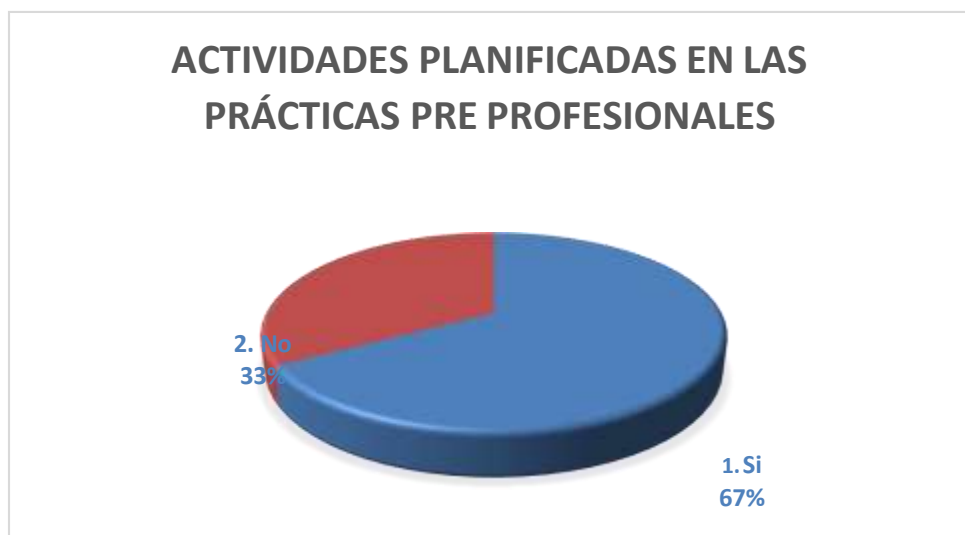
1 ¿Desarrollo las actividades de acuerdo a lo planificado en las prácticas pre profesional?

Tabla 2

Actividades planificadas en las prácticas pre profesionales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	6	67%
NO	2	33%
TOTAL	9	100%

Figura 1



Fuente: encuesta

Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

En la figura 2, se indica que 67% de las personas encuestadas que si está de acuerdo con las actividades planificadas, mientras que el 33% de los encuestados no estaban de acuerdo con estas actividades.

2 ¿Cuán productivo fue la comunicación inclusiva al realizar las prácticas pre profesionales para el desarrollo de sus competencias profesionales?

Tabla 3

La productividad del desarrollo de las prácticas pre profesionales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE S
Si	5	56%
No	4	44%
Total	9	100%

Figura 2



Fuente: encuesta

Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

En la figura 3, se establece que solo el 56% de los estudiantes encuestados fue productivo la comunicación inclusiva durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales y el 44% no están de acuerdo.

3 ¿Tuvo la apertura suficiente para incluirse al grupo de trabajo existente en la institución receptora?

Tabla 4

Grupo de trabajo B

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	8	89%
No	1	11%
Total	9	100%

Figura 3



Fuente: encuesta

Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

En la figura 4, explica que solo un 89% de los estudiantes encuestados quedaron satisfecho tuvo la posibilidad de incluirse en los grupos de trabajos, en cambio el 11% no están satisfecho.

4. ¿Mantuve una buena comunicación mientras realizo las prácticas preprofesional?

Tabla 5

Buena comunicación durante las practicas pre profesional

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	3	33%
No	6	67%
Total	9	100%

Figura 4



Fuente: encuesta

Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

En la figura 5, nos muestra que el 67% de los estudiantes respondieron que no mantuvieron una buena comunicación, mientras que el 33% Mantuvo una buena comunicación mientras realizo las prácticas pre profesionales.

5 La comunicación inclusiva de las prácticas pre profesionales, ¿Cumplió con sus expectativas de desarrollo profesional?

Tabla 6

Cumplimiento de las expectativas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	6	67%
No	3	33%
Total	9	100%

Figura 5



Fuente: encuesta

Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

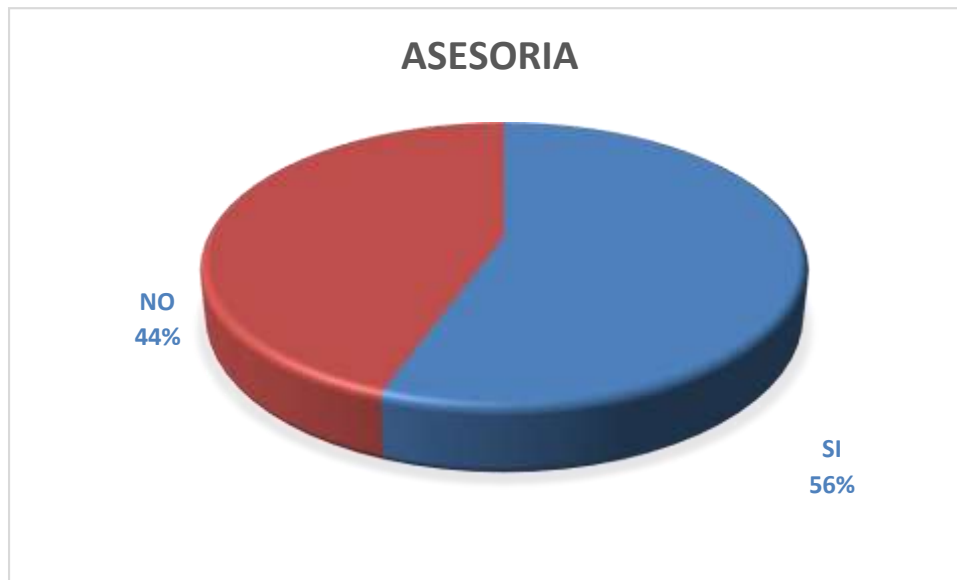
En la figura 6, explica que solo un 67% de los estudiantes encuestados si cumplieron las expectativas de las prácticas pre profesionales y un 33% no cumplieron con lo esperado.

6 ¿Le asesoraron en la Universidad para realizar las prácticas pre-profesionales?

Tabla 7
Asesoría

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	5	56%
No	4	44%
Total	9	100%

Figura 6



Fuente: encuesta

Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

El 56% de los estudiantes encuestados, indicaron que si recibieron asesoría de parte de la universidad, y 44% no han recibido las tutorías.

7 ¿El monitoreo realizado por el tutor académico a las prácticas pre-profesionales fue el adecuado?

Tabla 8

Monitoreo por el tutor académico

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	7	78%
No	2	22%
Total	9	100%

Figura 7



Fuente: encuesta

Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

En la figura 8, explica que solo un 78% de los estudiantes encuestados si tuvieron monitoreo durante las prácticas pre profesionales y un 22% no cumplieron con lo esperado.

8 ¿Contribuyeron sus prácticas pre-profesionales a su formación profesional?

Tabla 9

Formación profesional

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	6	67%
No	3	33%
Total	9	100%

Figura 8



Fuente: encuesta

Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

En la figura 10, explica que solo un 67% de los estudiantes encuestados si contribuyeron las expectativas sus prácticas pre profesionales a su formación profesional y un 33% no cumplieron con lo esperado.

9 ¿Se cumplieron los objetivos planteados en las prácticas pre-profesionales?

Tabla 10

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	8	89%
No	1	11%
Total	9	100%

Figura 9



Fuente: encuesta

Elaboración: Propia

Análisis e interpretación

En la figura 10, explica que solo un 89% de los estudiantes encuestados si cumplieron con los objetivos planteados en las prácticas pre profesionales y un 11% no cumplieron con los objetivos planteados.

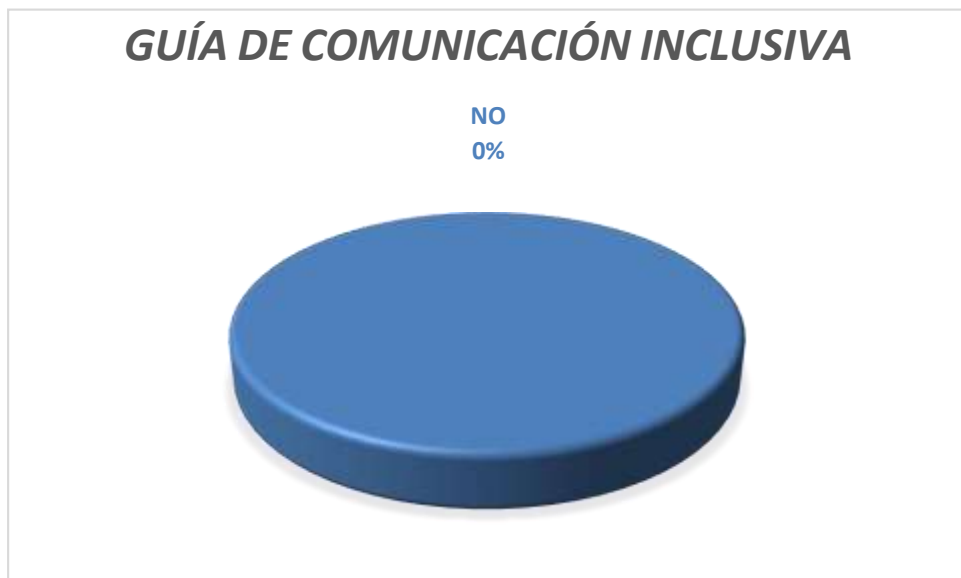
10 ¿Está de acuerdo que se diseñe una guía de comunicación inclusiva con la aplicación audio descripción como herramientas importantes a los estudiantes con discapacidad visual?

Tabla 11

Guía de comunicación inclusiva

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	9	100%
No	0	0%
Total	9	100%

Figura 10



Análisis e interpretación

En la figura 10, explica que el 100% de los estudiantes encuestados están de acuerdo de realizar una guía para la comunicación inclusiva en las prácticas pre profesionales y un 0% no cumplieron con lo esperado.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<i>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO EXT. QUEVEDO</i>																	
<i>CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL</i>																	
<i>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</i>																	
FASE	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PLANEACIÓN	Planteamiento del tema	X															
	Planteamiento de problema	X															
	Planteamiento de la justificación	X	X														
	Planteamiento de objetivo general	X	X														
	Planteamiento de objetivos específicos	X	X														
	Planteamiento de justificación	X	X	X	X												
	Desarrollo breve de marco conceptual	X	X	X	X												
	Planteamiento de hipótesis	X	X														
DIAGNÓSTICO	Desarrollo de marco referencial y teórico	X	X	X	X												
	Definición de Metodología	X	X	X	X												
	Definición de Población y muestra			X	X	X											
	Elaboración de instrumentos de investigación		X	X	X												
EJECUCIÓN	Ejecución de toma de entrevistas																
	Ejecución de toma de encuestas																
	Visitas de campo																
	Desarrollo de resultados																
	Elaboración de conclusiones y recomendaciones																
	Sustentación de Proyecto de investigación																

3.7 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.17.1. Específicas:

- Las investigaciones y análisis actuales realizados revelan que los medios de comunicación digital tienen un impacto en el desarrollo de habilidades especiales de los estudiantes de 7° y 8° semestre. Información fidedigna procesada a través de estos medios.
- El análisis realizado y la información obtenida demostraron que los medios de comunicación digitales influyen en el desarrollo de las comunidades y son importantes debido a la gran demanda de estos medios. Sin embargo, el bajo uso de estas plataformas incide en el bajo nivel de conocimiento de la información de los ciudadanos. La falta de conocimientos está estancando el desarrollo profesional de los estudiantes con capacidades especiales.

3.17.2. General:

- El estudio que se ejecutó dentro del trabajo de investigación que se dio a conocer que los medios de comunicación digital son importantes para los estudiantes con capacidades especiales, por ende, el uso de esta herramienta puede impulsar e influenciar de excelente manera y así mejorar el desarrollo como excelente profesional.

3.8 RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.8.1. Específicas:

- Se recomienda que al momento de impartir clases se trabaje con métodos inclusivos,
- Se recomienda la creación de charlas educativas para docentes que trabajan con estudiantes de capacidades especiales.

3.8.2. General:

- Se recomienda que la comunicación inclusiva sea socializada para estudiantes y docentes los mismos que serán de gran apoyo para los estudiantes con capacidades especiales.

CAPITULO IV

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Alternativas obtenidas

La siguiente propuesta busca diseñar un guía de comunicación inclusiva con la aplicación de la audiodescripción como una herramienta valiosa para el desarrollo de las actividades de los estudiantes con discapacidad visual.

La idea de la guía de comunicación inclusiva se origina porque el audio descripción es una herramienta importante para las personas que tienen diferentes tipos de discapacidad en especial la visual, ya que con el avance de la tecnología se puede encontrar información más actualizada.

Sabemos que como personas tenemos derechos y obligaciones; entre los derechos está el de la igualdad, sin distinciones, como lo proclama la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948). Paralelamente, es importante señalar también que el derecho a la comunicación se concibe como un derecho humano. Entonces, es necesario que paulatinamente desaparezcan las barreras existentes en los medios de comunicación masiva, tanto para garantizar el acceso como en el proceso de producción de contenidos. Para ello es fundamental que se lleven a cabo las adecuaciones específicas en los medios para que sean accesibles para todos y de esta manera se cumpla con la legislación vigente sintetizada en el artículo 66, de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26.522.

4.1.2 Alcance de la alternativa

La guía de comunicación inclusiva tiene como objetivo aplicar la audiodescripción como una herramienta importante para los estudiantes con discapacidad visual.

4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1 Una vez realizada la investigación se pudo verificar que los estudiantes están de acuerdo que se diseñe una guía de comunicación inclusiva con la audiodescripción.

En este sentido las personas con discapacidad visual tendrían la misma capacidad de acceso a los medios de comunicación, además de incluir textualmente lo que se dice también incluyen el modo en que se dice, haciendo hincapié en la tonalidad, al mismo tiempo de explicar los sonidos ambientes y onomatopeyas. En definitiva, los textos están reforzados por las imágenes.

“Entiéndase por audio descripción para personas con discapacidad visual, a la programación auditiva secundaria donde se narran sucesos y escenarios que no son reflejados en el diálogo de escena. Los programas que deberán audio describirse serán: películas, series, documentales, educativos y ficción (unitarios y tiras)”.

De esta manera, con la audiodescripción las personas con discapacidad visual podrán acceder a los medios audiovisuales sin fragmentar la programación debido a que el apoyo auditivo de la audiodescripción permite la comprensión integral de lo que se reproduce en la pantalla.

4.1.1.2 justificaciones

La presente Guía de Comunicación Inclusiva con la aplicación del audiodescripción como una herramienta importante para los estudiantes con discapacidad permitirá

mejorar el conocimiento de los educandos con discapacidad visual de la Universidad Técnica Estatal de Babahoyo Extensión Quevedo.

Con este trabajo de investigación se busca socializar la importancia que proporciona la guía de comunicación inclusiva con la aplicación de la herramienta de la audiodescripción, ya que será de gran utilidad para los estudiantes que tienen problemas de discapacidad visual y con la finalidad de que conozca sobre los nuevos avances de la tecnología y esto será de gran ayuda porque los educandos ya no se sentirán excluidos principalmente en el campo profesional.

Considerando que la comunicación inclusiva es aquella que tiene como finalidad que todas las personas sin importar sus condiciones físicas, psicológicas o sensoriales reciban y transmitan de manera efectiva y completa un mensaje, previa adaptación de la información. Es así, que herramientas de accesibilidad como la audiodescripción para personas con discapacidad visual son necesarias para cumplir este objetivo.

También se observará cómo la audiodescripción puede ser una herramienta comunicacional valiosa que permite a las personas ciegas o con baja visión una comprensión completa del contenido de las producciones audiovisuales, mediante la descripción de detalles relevantes de la escenografía, personajes, acciones, gestos y expresiones faciales. Además, de revisar las diferentes teorías sobre el tema hasta ahora estudiado en el campo social y lingüístico y de realizar una indagación sobre la preferencia en tipos de programación y uso de medios de comunicación de las personas con discapacidad visual.

Los beneficiarios de esta propuesta serán los estudiantes con discapacidad visual, porque la guía con la aplicación de la audiodescripción como una herramienta importante será de gran ayuda porque les permitirá escuchar y comprender mejor sus conocimientos y aplicarlos en el campo profesional.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo General

- Mejorar el conocimiento de los estudiantes con discapacidad visual para el desarrollo de su desenvolvimiento en las actividades de la práctica preprofesionales.

4.2.2 Objetivos Específicos

- Elaborar una Guía de comunicación inclusión que le sirva para mejorar la discapacidad visual de los estudiantes que realizan las prácticas pre profesionales.
- Socializar la importancia que nos proporciona la guía de comunicación inclusiva.
- Comprobar que cada herramienta del audio descripción sea de gran utilidad para los estudiantes con discapacidad visual.

4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1 Título de la propuesta

Diseño de una Guía de comunicación inclusiva con la aplicación de la Audio Descripción

4.3.2 Componentes

4.3.2.1 Guía de comunicación inclusiva



TUTOR: PAREDES ZAMBRANO CLINFORD DE JESUS

AÑO, 2022

ACTIVIDAD I

AUDIO VISION

Objetivo; Comprender lo que dice un mensaje en televisión, a describir cómo aprender braille, cómo manejar un teléfono inteligente, cómo navegar en Internet, cómo acceder a la información pública, cómo es el personaje protagonista de una historia y hasta qué sucede en el video de su artista favorito.



Figura. 11 Descripción

- Los sonidos tienen una fuente y un sonido puede ser rastreado hasta su fuente.
- Los sonidos pueden variar en volumen (fuerte y bajo) y en tono (alto y bajo).
- Objetos diferentes hacen sonidos diferentes

ACTIVIDAD 2

POSPRODUCCIÓN

- Objetivo: Integrar y sincroniza el audio pregrabado (diálogo, efectos de sonido y música) con el contenido visual si se trata de una producción audiovisual.



Figura 12

Descripción

- Integra y sincroniza el audio pregrabado (diálogo, efectos de sonido y música) con el contenido visual si se trata de una producción audiovisual.

ACTIVIDAD 3

DETECTIVES DE SONIDOS

Objetivo: Usar palabras que describan el sonido, como arrugar, golpear, tocar, estallar, retumbar, también a usar palabras que les ayudan a practicar sus habilidades científicas, como escuchar, describir, notar, descubrir.

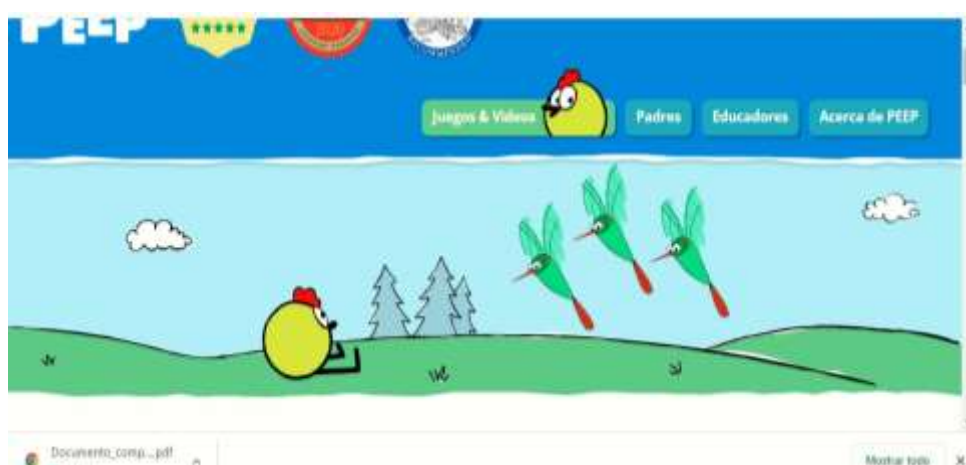


Figura 13

Descripción

- Los sonidos tienen una fuente.
- Es necesaria una acción para que se produzca un sonido.
- Objetos diferentes hacen sonidos diferentes.

IMPACTOS COMUNICACIONAL

Con el paso de los años, con los grandes avances tecnológicos que aparecieron en los dispositivos tecnológicos, especialmente con el surgimiento de Internet y las redes

sociales, la comunicación se volvió más accesible y más fácil de operar para todas las personas que sabían utilizar los medios digitales de comunicación. ..

Con la aceptación y amplitud que este medio digital de comunicación pueda alcanzar, es seguro que las guías que se elaboren lograrán sus objetivos. Trabajo de investigación que busca utilizar importantes herramientas para mejorar el conocimiento de los estudiantes con discapacidad visual.

PSICOSOCIAL

Con el uso de Audiodescripción, se eliminaron todas las barreras geográficas asociadas con la comunicación inclusiva, ya que ahora los mensajes se envían directamente a través de una variedad de medios digitales. Por lo tanto, las diferentes formas de difundir el mensaje en el campo psicosocial de los estudiantes de hoy son de gran importancia. Por esta razón, el objetivo de la presente propuesta es diseñar una guía de comunicación integral que utilice la audiodescripción como una herramienta importante para desarrollar el conocimiento de los estudiantes que deseen llamar la atención de las autoridades competentes.

RECURSOS

RECURSOS FINANCIEROS

La presente guía de comunicación inclusiva , no tiene ningún tipo de costo monetario porque es creada por los medios digitales de internet, además que tiene características Fan Page o Pagina “me gusta” , inicialmente se arrancara con los implementos tecnológicos que dispone el autor.

Los recursos financieros que se puedan percibir destinados para cubrir costos de movilización, equipos técnicos, humanos y suministros de oficina que permitan mejorar el funcionamiento de la guía.

RECURSOS HUMANOS

La presente guía estará compuesto por un equipo de trabajo que contara con un la colaboración de su autor y los posibles colaboradores interesados en un futuro. El administrador creativo y el experto en crear sitios web cumplirán también con la función de reporteros, editores, redactores y camarógrafos de las noticias que acudan a cubrir así como promotores digitales.

4.4. Resultados esperados de la alternativa

Una vez culminado el informe final de investigación se establece que la Guía de Comunicación inclusiva con la aplicación de la audiodescripción como una herramienta valiosa para el desarrollo de las actividades de los estudiantes con discapacidad visual es viables e imprescindibles porque se cuenta con el apoyo de la comunidad universitaria para poderlos ejecutar de tal manera que el personal administrativo, docentes y estudiantes de la Universidad Técnica Estatal de Babahoyo se comprometan y empoderen esta importante guía para el bienestar y comunicación inclusiva de todos los involucrados en la investigación.

En el año 2010, la Ley de la Comunicación Audiovisual (LGCA) garantiza en su artículo 8 la accesibilidad a la comunicación audiovisual de toda persona con discapacidad visual o auditiva.

Por esta razón es importante optimizar la calidad de enseñanza a través de la Guía de comunicación inclusiva con la aplicación de la audiodescripción como una herramienta valiosa para el desarrollo de las actividades de los estudiantes con discapacidad visual y que la comunidad educativa de la Universidad Técnica Técnica de Babahoyo, estén motivados y puedan también adaptarse a las estrategias de cambio en las funciones sustantivas donde la investigación tenga relevancia y se consolide para el desarrollo de productividad, la docencia obtenga mayor valorización y trabajen con la planificación transcendental en metodología y pedagogía y la extensión y proyección social tenga todos los beneficios para el desarrollo educativo de la institución.

Incluir a toda la comunidad universitaria para que sean partícipes de la guía para que conozcan las alternativas de comunicación adecuadas que se puedan ejecutar con la comunicación inclusiva y un desarrollo social adecuado en proyectos y programas de vínculo con la sociedad, logrando que todos tengan la posibilidad de acrecentar sus conocimientos y puedan multiplicar la información para que todos se empoderen del trabajo diario y alcanzar los objetivos propuestos.

BIBLIOGRAFÍA

Acosta. (2017). Espacios Informativos de la Televisión y su Interpretacion Con Lenguaje de Señas. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26262/1/FJCS-CS-481.pdf>

Arcos. (2019). Análisis de guiones audiodescritos y propuesta para las mejoras de la norma UNE 153020. TONOS 22, 7-8.

Bazzano, M. d., & Nuñez, J. L. (01 de Diciembre de 2016). Actas de Periodismo y Comunicación. Obtenido de Actas de Periodismo y Comunicación: file:///C:/Users/Personal/Downloads/admin,+Gestor_a+de+la+revista,+3720-13972-1-CE.pdf

Calvache. (2019). ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN INCLUSIVA. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44508/1/Estudio%20de%20la%20Comunicaci%C3%B3n%20Inclusiva%20.pdf>

Deliyore Vega, M. d. (11 de Diciembre de 2017). redalyc.org. Obtenido de redalyc.org: <https://www.redalyc.org/journal/1941/194154980012/html/>

Ministerio de Educación. (2018). Módulo III calidad de vida y apoyos.

Romero Chávez, S. A., & Moreira Chica, T. K. (18 de Julio de 2018). Eumed.net. Obtenido de Eumed.net: <https://www.eumed.net/rev/cccss/2018/07/practica-preprofesional.html>

Sanchez, A. (29 de Diciembre de 2021). Ecuador.unir.net. Obtenido de Ecuador.unir.net: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/practicas-pre-profesionales/>

Villarrega. (2018). Proyecto Educación Inclusiva. Obtenido de <https://proyectoeducacioninclusiva2018.blogspot.com/2018/12/justificacion.html>
http://www.peepandthebigwideworld.com/es/educadores/curriculum/educadores-en-centros-de-cuidado/el-sonido/activity/actividades-independientes/538/momento-de-silencio/?node_context=826

ANEXOS

ENCUESTA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BABAHOYO EXTENSIÓN QUEVEDO CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

Tema: Comunicación Inclusiva en las prácticas pre- profesionales en los estudiantes de Comunicación Social en la Universidad Técnica de Babahoyo Extensión Quevedo

Objetivo: Determinar cómo interviene la Comunicación Inclusiva en las prácticas pre profesionales en los estudiantes de la Universidad Estatal de Babahoyo, Quevedo, 2022

Instructivo: Por favor registre su opinión en cada una de las preguntas formuladas en la encuesta, la cual será de mucha ayuda para mejorar la calidad del proceso

Informacional General. - La escala de estimación es la siguiente:

OPCIONES
Si
No

1. Información general del estudiante:

Nombre y apellidos:	Carrera:
Cédula:	E-mail:
Período académico:	Teléfonos:
Entidad donde realizó la práctica pre-profesional:	Medio por el cual usted recibió el formato para la encuesta:

2. Modalidad en la que realizó sus prácticas pre profesionales en este período académico:

<input type="checkbox"/>	Práctica Pre Profesional	<input type="checkbox"/>	Pasantía
<input type="checkbox"/>	Ayudante de Cátedra	<input type="checkbox"/>	Ayudante de

3. Información específica:

Por favor marque su respuesta en el casillero correspondiente

N°	Preguntas	RESPUESTA	
		Si	No
1	¿Desarrollo las actividades de acuerdo a lo planificado en las prácticas pre- profesionales?		
2	¿Cuán productivo fue la comunicación inclusiva al realizar las prácticas pre profesionales para el desarrollo de sus competencias profesionales?		
3	¿Tuvo la apertura suficiente para incluirse al grupo de trabajo existente en la institución receptora?		
4	¿Mantuvo una buena comunicación mientras realizo la práctica pre profesional?		
5	La comunicación inclusiva de las prácticas pre profesionales, ¿Cumplió con sus expectativas de desarrollo profesional?		
6	¿Le asesoraron en la Universidad para realizar las prácticas pre-profesionales?		
7	¿El monitoreo realizado por el tutor académico a las prácticas pre-profesionales fue el adecuado?		
8	¿Contribuyeron sus prácticas pre-profesionales a su formación profesional?		
9	¿Se cumplieron los objetivos planteados en las prácticas pre-profesionales?		
10	¿Está de acuerdo que se diseñe una guía de comunicación inclusiva con la aplicación audio descripción como herramientas importantes a los estudiantes con discapacidad visual?		

Gracias por su colaboración