



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROBLEMA:

**CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL EN LA UNIDAD
EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN**

AUTOR:

ALAVA VALENZUELA HEIDY LISSETTE

TUTORA

MSC. JORDÁN YÉPEZ ÁNGELA ELIZABETH

BABAHOYO 2023

Resumen

La creatividad es la destreza que beneficia al niño desde temprana edad, a darle soluciones desde diferentes perspectivas, estas pueden ser reflexivas y autónomas, lo que facilita la adquisición de nuevos conocimientos, desde de la perspectiva educacional, el docente debe contribuir con el desarrollo de la misma, mediante metodología o estrategias pedagógicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que esta es la dinámica constante entre el docente y el estudiante, en el Ecuador es una realidad que el sistema educativo necesita implementar y aplicar estrategias y metodología para el desarrollo educativo de los estudiantes, si no se toma acción, la situación actual puede llegar a repercutir en la conducta de los niños provocando que existan conflictos con sus padres, docentes, sus pares, bajen de rendimiento académico e incluso abandonen el ámbito escolar, por ende es importante conocer de qué manera la creatividad incide en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El presente estudio de caso tiene como objetivo determinar la incidencia de la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos de inicial en Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, con la finalidad de poder cumplir con el objetivo, fue necesario realizar la investigación mediante el enfoque cuantitativo, con métodos descriptivos y analítico, con tipo de diseño no experimental, además para la recolección de información fue necesario emplear técnicas de muestreo por conveniencia, observación, investigación documental y encuesta. Con respecto a la población se escogió 1 rector, 5 docentes, 50 padres de familia de inicial 1 y 107 padres de familia de inicial 2, dando como resultado un total de 163 personas de las cuales por medio de la fórmula de muestreo con población finita, se pudo delimitar la muestra a 90 personas, teniendo como resultados que existe una necesidad por parte de la muestra en relación a la creatividad como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, concluyendo que existió congruencia con la teoría y el caso, además de que se logro cumplir con el objetivo general.

Palabras claves

Creatividad, Enseñanza, Aprendizaje, Educación inicial, estilos de enseñanza-aprendizaje

Abstract

Creativity is the skill that benefits the child from an early age, to give solutions from different perspectives, these can be reflective and autonomous, which facilitates the acquisition of new knowledge, from the educational perspective, the teacher must contribute to the development of the same, through methodology or pedagogical strategies that facilitate the teaching-learning process, since this is the constant dynamic between the teacher and the student, in Ecuador it is a reality that the educational system needs to implement and apply strategies and methodology for the educational development of students, if action is not taken, the current situation may have an impact on the behavior of children causing conflicts with their parents, teachers, peers, lower academic performance and even drop out of school, for Therefore, it is important to know how creativity affects the teaching and learning process. The objective of this case study is to determine the incidence of creativity in the teaching and learning process of initial students in the Francisco Huerta Rendón Educational Unit, Babahoyo Canton, Los Ríos Province, in order to be able to meet the objective , it was necessary to carry out the research through the quantitative approach, with descriptive and analytical methods, with a non-experimental type of design, in addition to the collection of information it was necessary to use sampling techniques for convenience, observation, documentary research and survey. Regarding the population, 1 rector, 5 teachers, 50 parents of initial 1 and 107 parents of initial 2 were chosen, resulting in a total of 163 people, of whom by means of the sampling formula with finite population , it was possible to delimit the sample to 90 people, having as results that there is a need on the part of the sample in relation to creativity as a fundamental part of the teaching-learning process, concluding that there was congruence with the theory and the case, in addition to that the general objective was achieved.

Keywords

Creativity, Teaching, Learning, Initial education, teaching-learning styles

INDICE

1.	Planteamiento del problema.....	1
2.	Justificación	2
3.	Objetivos de estudio.....	3
3.1.	Objetivo general	3
3.2.	Objetivo específico	3
4.	Línea de investigación	3
5.	Marco conceptual.....	4
5.1.	Creatividad.....	4
5.2.	Tipos de creatividad.....	5
5.2.1	Creatividad Inventiva	5
5.2.2	Creatividad analógica.....	6
5.3.	Fases del proceso creativo	6
5.3.1	Preparación.....	6
5.3.2	Incubación	6
5.3.3	Iluminación.....	6
5.3.4	Verificación.....	6
5.4.	Componentes de la creatividad.....	7
5.4.1	Fluidez.....	7
5.5.	La flexibilidad.....	7
5.5.1	Originalidad.....	7
5.5.2	Pensamiento Crítico	8
5.6.	Enseñanza-Aprendizaje	8
5.7.	Tipos de aprendizaje.....	8
5.8.	Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	9
5.8.1	Comprensión	10

5.8.2	Atención	11
5.9.	Estilos de enseñanza-aprendizaje	11
5.9.1	Activo	11
5.9.2	Reflexivo.....	11
5.9.3	Teórico	12
5.9.4	Pragmático.....	12
5.10.	Tipos de pensamientos.....	12
6.	Marco Metodológico.....	12
6.1.	Enfoque cuantitativo.....	12
6.2.	Método descriptivo	13
6.3.	Método Analítico.....	13
6.4.	Diseño no experimental	13
7.	Técnicas de recolección de datos	13
7.1.	Muestreo por conveniencia.....	13
7.2.	Investigación documental	13
7.3.	Encuesta.....	14
7.4.	Población y muestra.....	14
7.5.	Resultados.....	15
7.5.1	Pregunta 1. ¿Considera usted que la creatividad es un elemento indispensable en el proceso educativo?.....	15
7.5.2	Pregunta 2. ¿Está de acuerdo que los docentes apliquen estrategias adecuadas para desarrollar la creatividad para así tener un buen aprendizaje su hijo?.....	16
7.5.3	Pregunta 3. Indique ¿es necesario orientar al docente a estimular la imaginación de su hijo para una mejor creatividad?.....	17
7.5.4	Pregunta 6. Usted está de acuerdo con los lineamientos y normas ¿Qué la docente ha establecido en el salón de clase?.....	19

7.5.5	Pregunta 7. ¿Creen ustedes que deben expresar libremente sus pensamientos de su hijo?	20
7.5.6	Pregunta 8. ¿Recomendaría usted que se apliquen métodos creativos para mejorar el aprendizaje y la enseñanza de su hijo?	21
7.6.	Discusión de los resultados.....	23
7.7.	Conclusiones.....	25
7.8.	Recomendaciones	26
8.	Bibliografía	1
9.	Anexos	3
9.1.	Apéndice A. Matriz operacional de variables	3
9.2.	Apéndice B Cuestionario de preguntas	6
9.3.	Apéndice C Tabulaciones de preguntas restantes.....	8
9.3.1	Pregunta 4. Usted está de acuerdo en los talleres o socializaciones ¿Qué realice el docente sobre la contención de aprendizaje que debe tener su representa en el desenvolvimiento de la creatividad?.....	8
9.3.2	Pregunta 5. ¿Está usted de acuerdo que los juegos creativos e interactivos mediante actividades lúdicas fortalecen la creatividad en los niños?.....	10
9.3.3	Pregunta 9. Usted está de acuerdo ¿Qué los estudiantes del preescolar deben asistir regularmente a clase con la finalidad que logren los ámbitos de aprendizajes requeridos?	11
9.3.4	Pregunta 10. ¿Considera usted que es importante, que el docente este actualizado con las corrientes tecnológicas para el proceso de aprendizaje del niño?	12
9.4.	Apéndice D fotografías.....	14

1. Planteamiento del problema

En un artículo publicado en el 2020 por el Banco Mundial, plantea que la educación en América latina pasa por una crisis, hace referencia a la situación de pandemia en la cual muchas instituciones de la región permanecieron cerradas, lo cual no permitió la enseñanza-aprendizaje, mucho menos el desarrollo de la creatividad de muchos niños que no tenían acceso a las clases presenciales, desde esta perspectiva se puede delimitar que América Latina cursa por dos grandes problemáticas, la primera que existen niveles altos en déficit de aprendizaje, y la segunda accesibilidad a la educación si bien es alta a un no cumple con las necesidades que se tienen en las regiones, repercutiendo esto en el desarrollo de la delincuencia, y carencia de habilidades cognitivas como la creatividad.

En el Ecuador, en la actualidad se ubica en un periodo post pandemia, por ende, es un país lleno de problemáticas, lo que vuelve compleja la situación, es que cada uno de los problemas que cursa se relacionan entre sí. El desarrollo de creatividad y los procesos de enseñanza-aprendizaje no son una excusión, ya que violencia en el hogar, negligencia en el ámbito educativo, o crimen organizado en las calles, repercuten en el desarrollo integral del estudiante. Uno de los factores más importantes para que se pueda dar el aprendizaje, es el deseo que tiene el estudiante de aprender, pero si este carece de creatividad, no habrá motivación por hacerlo ya que este rechazara el conflicto que representan las actividades académicas.

El presente estudio de caso se llevará a cabo en la Unidad educativa “Francisco Huerta Rendón” del Cantón Babahoyo de la provincia de Los Ríos, a través de la intervención en estudiantes de inicial, se determina que existe desinterés por parte de los docentes y padres de familias en la estimulación de la creativa, la cual es observable mediante su competencia ante las actividades académicas.

Es necesario implementar y aplicar nuevas estrategias y metodologías para lograr el desarrollo de la creatividad en los infantes, por ende, evitar el involucramiento total de los padres de familias en las actividades académicas (es decir que no le hagan las tareas) de sus hijos, que sucede muchas veces por el deseo de los mismo por resaltar una imagen de cumplimiento y talento, pero en realidad repercutiendo en la independencia creativa del niño afectando el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño.

En consecuencia, repercutiendo en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de educación inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, provocando dificultades para

expresarse en el futuro, conflictos para resolver problemas, carencia de pensamiento abstracto, influyendo en tanto en el espectro mental como psicológico ya que debido a la carencia de creatividad existirá carencia de motivación.

¿De qué manera la creatividad incide en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos de inicial en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon?

2. Justificación

El desarrollo de la creatividad es de gran importancia, debido a que gracias a ella surge la capacidad del individuo de formular opciones como posibles soluciones ante un problema, es vital para la infancia que los niños estimulen esta habilidad ya que los contextos, en los que ellos se involucran normalmente son, la familia y la escuela.

La educación como tal tienen como objetivo promover el proceso de enseñanza y aprendizaje para interiorizar los conocimientos en los estudiantes, mostrándose estos como problemáticas que mediante la creatividad estos logran solucionar y así adquirir experiencias para afrontar nuevas dificultades tanto en el contexto familiar, social o escolar.

Los beneficiarios directos del presente caso son los padres de familia, debido a que se promoverá concientización por medio de las encuestas orientándolos a prestar atención en el desarrollo de la creatividad de los niños, los docentes se verán beneficiados de manera indirecta ya que mediante la presente investigación identificarán las carencias de sus métodos de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de creatividad del estudiante, dándoles la oportunidad de mejorar sus carencias, además como beneficiarios directos están los estudiantes de educación inicial, que a partir de los resultados de la presente investigación las adaptaciones curriculares que realice la institución será con el objetivo de estimular el desarrollo de su creatividad. La presente investigación se realizó en las aulas de educación inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

Este estudio de caso fue factible porque la problemática era visible, y en respuesta a eso las instituciones prestaron el acompañamiento necesario para realizar la investigación, además no existió la necesidad de realizar gastos monetarios para realizar la presente investigación, es por este motivo que se puede caracterizar el presente estudio de caso como factible y viable.

El presente caso es trascendente ya que permite identificar las necesidades que tienen los estudiantes, los docentes y los padres de familias, a través de la investigación, la cual tendrá un impacto significativo a nivel de prevención y concientización de estos, ya que por medio de los

resultados se podrá delimitar para futuras intervenciones que aspectos se deben mejorar en la institución educativa.

3. Objetivos de estudio

3.1. Objetivo general

Determinar la incidencia de la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos de inicial en Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

3.2. Objetivo específico

- Identificar las dificultades que tienen los alumnos de educación inicial al no desarrollar creatividad.
- Valorar la efectividad del estilo de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de educación inicial.
- Establecer las causas de la carencia de desarrollo de creatividad para la enseñanza-aprendizaje de los alumnos de educación inicial.

4. Línea de investigación

1. **Línea de investigación de la UTB:** Educación y desarrollo social, puesto que a través de la creatividad el sujeto es capaz de usar la imaginación y sus sentidos, articulando saberes complejos acerca del mundo y su entorno social.
2. **Líneas de investigación de la FCJSE:** Talento Humano Educación y docencia, le permite conocer a los profesionales de educación la importancia de la creatividad y su impacto de los procesos de aprendizaje-enseñanza en estudiantes de educación inicial.
3. **Líneas de investigación de la carrera:** Motivación y autorregulación en contextos educativos, mediante la creatividad los estudiantes sienten interés en desarrollar nuevos conocimientos en ellos, facilitando los procesos de aprendizaje-enseñanza que realiza el docente.
4. **Sub Línea de investigación:** Procesos y autocontrol del aprendizaje. La creatividad es uno de los factores indispensables para la construcción de nuevos saberes, ya que asimila los nuevos conocimientos con los ya experimentados y crea

nuevas ideas innovadoras para resolver conflictos de esta manera se facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- 5. Delimitación temporal:** Periodo Lectivo 2022 – 2023 de diciembre - febrero
- 6. Delimitación espacial:** Esta investigación se realiza en la Escuela Francisco Huerta Rendón del Cantón Babahoyo de la Provincia de Los Ríos.
- 7. Delimitación demográfica:** La directora, docentes, padres de familias y estudiantes de educación inicial.

5. Marco conceptual

5.1. Creatividad

Considerado como un proceso que es cambiante, dinámico y de fuerza viva de las personas, siendo como tal un motor fundamental para la adaptación y superación ante las crisis de desarrollo y vitales. Según Cuetos et al. (2020), “La creatividad se posiciona como una parte vital de la educación para el futuro digital y para los entornos de aprendizaje impulsados por la tecnología y la vida laboral con la que los estudiantes inevitablemente se enfrentarán” (p. 289). En este sentido es de gran importancia el desarrollo de la creatividad durante la niñez para facilitar la enseñanza y aprendizaje.

En este sentido se puede considerar que la creatividad que es un proceso que como resultado crea algo nuevo e innovador que pasa por un conjunto de fases y que caracteriza a la persona. Según García et al. (2020):

Si se considera que cada tipo de memoria no es independiente de los otros, sino que puede asociarse, combinarse e interrelacionarse, el campo de la memoria está abonado para la creatividad; y la imagen, con ambas. La imagen es el resultado unitario de múltiples miradas y códigos, que se toman de un conocer, de un experimentar, que echa mano de la memoria de lo ya hecho, vivido o pensado, de lo construido como norma o de la ruptura de esa norma, de lo previsto o de lo imprevisible. Todo código exige memoria y se rige por unas leyes que el creador asume o rompe. En la ruptura está el alma de la creatividad. De la combinación de memoria, creatividad e imagen emergen nuevas formas de percibir la historia, sin traicionarla. exige memoria y se rige por unas leyes que el creador asume o rompe. En la ruptura está el alma de la creatividad. De la combinación de memoria,

creatividad e imagen emergen nuevas formas de percibir la historia, sin traicionarla. (p. 1096)

La persona creativa se caracteriza por su habilidad de elaboración, lo cual consiste en involucrar detalles o elementos a ideas que existen, es decir a través de la modificación algo común se convierte en algo innovador.

Otra característica de los creativos es que son objetivos, ya que identifican desde donde partir y por donde terminar, aunque virtudes como la tenacidad y audacia contribuyen de gran manera para que la idea creativa se pueda concebir.

5.2. Tipos de creatividad

Se creía que la creatividad la poseían ciertas personas a esta se les denominaba “dotados”, estudios han demostrado que los conocimientos son adquiridos y el individuo de administrar sus recursos para generar una solución a esto se le conoce como creatividad como tal. Zambrano Yalama (2019):

La creatividad es una herramienta a la que todos tienen acceso y que podrá alcanzar mayor o menor nivel en dependencia de los métodos que se utilicen para su desarrollo, pues puede desarrollarse si se aprovechan las facultades personales y se complementa el trabajo educativo de la escuela desde los primeros grados y hasta el nivel superior; se utilizan nuevos métodos de solución para potenciar un pensamiento creativo; se intenta una y otra vez la solución que aparentemente no se alcanza y se escuchan y analizan las críticas a las soluciones dadas inicialmente. (p. 356)

5.2.1 *Creatividad Inventiva*

Se le denomina así a la habilidad que tienen algunas personas para darle un uso diferente y novedoso a un objeto, por ejemplo, construir algo a partir de desecho, esta se diferencia de la creatividad como tal, en cinco características; primero, esta cuenta con estética y se realiza de manera práctica.

Segundo depende del nivel de atención que se le invierte acorde de lo que se desea lograr. Tercero, engloba la mayor cantidad de ideas posibles. Cuarto, va más allá de la creatividad normal. Quinto no siempre se cumple con los objetivos ya que se prioriza los proyectos que problemas en específico.

5.2.2 *Creatividad analógica*

Esta creatividad une ideas tanto antiguas que provienen de otro contexto con una nueva, es decir para establecer semejanzas entre una situación y otra con la finalidad de poder comprender lo que sucede a partir de una experiencia con un proceso similar.

5.3. Fases del proceso creativo

El autor Graham Wallas, profesor y político, estableció que la creatividad se da a través de 4 procesos los cuales son:

5.3.1 *Preparación*

Se le denomina a así al primer paso donde el individuo se ve orientado a investigar, probar y experimentar sobre la situación en la cual este se ve interesado, el individuo recolecta información y la pone a prueba para asegurar la coherencia de los resultados prácticos con los teóricos.

5.3.2 *Incubación*

La mayor parte de los proyectos son abandonados justamente en esta fase, debido a que es un proceso de reflexión interna que se produce en el hemisferio derecho, en el cual relaciona el problema con las soluciones posibles y las soluciones corroboradas, en gran parte de los casos resulta mejor desprenderse del problema, para que desaparezca las estrategias ineficaces.

5.3.3 *Iluminación*

De manera esporádica se da esta parte del proceso de la creatividad, esta fase genera mucho placer y felicidad para el individuo, ya que obtiene su debida recompensa del tiempo invertido en el proyecto.

5.3.4 *Verificación*

Siendo esta la última etapa, es donde se evalúa la factibilidad y la validez de la solución planteada, es en este punto donde se bifurca el camino en dos partes, o se abandona la idea o se trabaja en ella para pulirla, tiende a ser una etapa en la que genera labilidad emocional al individuo.

5.4. Componentes de la creatividad

La creatividad es inherente al ser humano, pero esto no significa que todos la desarrollan de igual manera. Según Sandoval et al. (2020), “A través de la creatividad el sujeto es capaz de usar la imaginación y sus sentidos, articulando saberes complejos acerca del mundo, recurriendo a diversas perspectivas filosóficas, espirituales, psicológicas, culturales, sociológicas, etc” (p. 386). La creatividad depende de 4 componentes característicos. “Pero para desarrollar un pensamiento creativo en los estudiantes no solo deben utilizarse técnicas atractivas o ingeniosas. Esto implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento. Las cuatro características más importantes del pensamiento creativo” (Zambrano Yalama, 2019, p. 357).

5.4.1 *Fluidez*

Se refiere a la fluidez esa capacidad para generar una gran cantidad de respuestas o ideas ante la situación como tal. “En este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con estilos de aprendizajes que le permita solucionar problemas con vías alternativas a la lógica” (Zambrano Yalama, 2019, p. 357). Con la finalidad que estos ofrezcan alternativas viables y aceptables donde se planteen más de una opción a la problemática, evitando el pensamiento de inclinarse por la primera opción sin preguntarse si está realmente es la mejor solución.

5.5. La flexibilidad

La cual direcciona al individuo a buscar alternativas en todas las direcciones posibles, con la finalidad de ampliar la visión del panorama. “Invitando siempre con cautela a los estudiantes a ir a otra categoría de respuesta que brinden alternativas diferentes y así seleccionar la más atractiva” (Zambrano Yalama, 2019, p. 357).

5.5.1 *Originalidad*

En comparación a las demás, esta es la más característica, básicamente es pensar ideas que a nadie nunca se les ha ocurrido o percibir los problemas de manera diferente. “Lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas” (Zambrano Yalama, 2019, p. 357).

5.5.2 *Pensamiento Crítico*

La característica más importante, la generación de ideas o también conocido como pensamiento creativo. “Ya que a partir de su utilización es como ha avanzado la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos” (Zambrano Yalama, 2019, p. 357).

5.6. Enseñanza-Aprendizaje

Aprendizaje se considera aprendizaje al proceso de incorporación de conocimientos, valores, habilidades, actitudes y valores, dando como posibilidad a la enseñanza. García y Lalueza (2019):

Es una pedagogía que sitúa a los estudiantes en las complejidades de las relaciones comunitarias y a través de las fronteras socioeconómicas para construir sentido sobre el mundo y ellos mismos. Aprender a vivir a través de fronteras y el desarrollo de una competencia intercultural permitiría observar y entender las relaciones entre poder, conocimiento y cultura, así como confrontar sus propios privilegios y posicionamientos basados en la cultura hegemónica. (p. 55)

También se puede considerar que el aprendizaje ira acorde a cambios que se expresan a través de la conducta, la característica principal del aprendizaje es la imitación o repetición de un comportamiento, conducta o proceso que se observa dentro de un determinado espacio, tiempo uso de habilidad y cualquier recurso, de este modo los niños aprenden a relacionarse con su medio.

Estímulo y respuesta es el eje principal del aprendizaje, además esta capacidad no es exclusiva del ser humano, aunque gracias a ella la especie humana se desliga de de gran manera del entorno ecológico.

5.7. Tipos de aprendizaje

Desde la perspectiva pedagógica los aprendizajes se dividen de la siguiente manera:

1. Por descubrimiento, cuando se reordena la información para integrarlo al proceso de la cognición
2. Receptivo, cuando este no descubre algo nuevo, si no le enseñan un contenido, lo comprende y lo replica.
3. Significativo, cuando el sujeto asocia los conocimientos anteriores con los actuales y les da sentido dentro de su esquema cognitivo.

4. Repetitivo, generado a partir de la actividad de la memorización, la cual es poco factible debido a que carece de comprensión de la información.

Enseñanza considera la transmisión de conocimientos, ideas y valores entre un individuo y otro, desde el siglo XX señalaban que es necesario la participación del alumno para que este integre la enseñanza y la convierta en un conocimiento propio.

Por este motivo muchos docentes se orientan por utilizar métodos, planificaciones o técnicas que sean agradables para su estudiante y estos se sientan motivados por aprender, unos de los aspectos fundamentales, es centralizar la metodología a los intereses del estudiante.

5.8. Proceso de enseñanza-aprendizaje

Estos son procesos que se relacionan mutuamente de manera continua a lo largo de la vida del ser humano, es decir no se puede dar la enseñanza sin el aprendizaje, o no se puede aprender si nadie enseña. Según Ducuara et al. (2020), “El desarrollo del material educativo gamificado, requirió de una planeación basada en: las necesidades de los educandos, el modelo pedagógico y disponibilidad de los recursos tecnológicos institucionales” (p. 153). Es por este motivo que la implementación de procesos de enseñanza-aprendizaje es vital para la educación y desarrollo de la creatividad. Según González et al. (2020):

Los primeros años de vida del infante en formación es la base fundamental debido a que es el instante en que el niño comienza a experimentar y desarrollar habilidades y destrezas, así como su imaginación y creatividad lo que permitirá crecer hacia una vida estudiantil exitosa y responsable; por ende, se hace necesario contar con profesionales capacitados no solo con el conocimiento técnico sino también con actitudes y aptitudes acordes a las exigencias actuales que son exigidas por el gobierno, sociedad y particularmente por las instituciones educativas, al formar infantes que puedan potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 554)

Hay que tener en cuenta que para se lleve a cabo este proceso es necesario que intercedan cuatro elementos los cuales influyen tanto de mayor a menor grado, teniendo en cuenta la manera en que estos se relacionan, se puede observar estos elementos en la tabla 1

Tabla 1

Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje

Estudiante	<ul style="list-style-type: none">• Capacidad.• Motivación de aprender.• Experiencia académica.• Interés.• Situación socioeconómica.
Conocimiento	<ul style="list-style-type: none">• Significado• Aplicabilidad
Escuela	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión
Docente	<ul style="list-style-type: none">• Dimensión cognoscitiva• Actitud del docente• Capacidad innovadora• Compromiso

Nota. Autora Heidi Lissette Alava Valenzuela

5.8.1 Comprensión

Es la actividad mental de entender lo que facilita el proceso de aprendizaje, uno de los procesos necesario para darse la enseñanza-aprendizaje, ya que por medio de este proceso el individuo compenetra la información observada por medio de su percepción.

5.8.2 Atención

Es un estado de alerta y constante observación en el cual conciencia de lo que ocurre alrededor, el mecanismo de atención funciona focalizando los sentidos en tanto un objeto, situación o suceso que aún no ocurre, provocando en el individuo un estado de activación inmediato.

5.9. Estilos de enseñanza-aprendizaje

Se le denomina así al conjunto de elementos cognitivos empleados para el desarrollo del aprendizaje, en general al referirse a estilos hace énfasis modelos establecidos de cómo llevar el proceso de enseñanza aprendizaje. Según Pamplona et al. (2019):

Los estudios revisados dan cuenta de la implementación de estrategias de enseñanza en niños en etapa escolar, como un trabajo riguroso que debe tener en cuenta diversos aspectos como el contexto, la cultura, la zona de desarrollo en la que se encuentran los estudiantes y los objetivos que se pretenden alcanzar, de esta manera el docente podrá usar estrategias pertinentes que faciliten el aprendizaje. (p. 15)

Estos estilos dentro del ámbito educativo no son recetas unilaterales, sino que esta se adapta a las características o demanda del aula estudiantil, en el campo de educación se plantean 4 estilos de enseñanza-aprendizaje:

5.9.1 Activo

Se caracteriza por incentivar el trabajo de equipo y la competitividad, además que los contenidos de enseñanza no son tan estructurados, fomenta el debate lo cual ayuda con el pensamiento crítico, este proceso pretende que exista democracia en la clase, que ellos interioricen el conocimiento otorgado mediante generar experiencias y que este se vuelva significativo.

5.9.2 Reflexivo

Orienta al alumnado a la utilización de métodos de observación e introspección, en el cual se emplean actividades como el análisis de lo aprendido, así como también incentivarlos a realizar investigaciones, informes y análisis.

5.9.3 Teórico

Se refiere al conjunto de estrategias que sistematiza el aprendizaje y enseñanza mediante la planificación, someter a debate a los alumnos.

5.9.4 Pragmático

En este estilo se refuerzan las tareas o la enseñanza con técnicas y apoyos para que el alumno logre desarrollar las habilidades que se requieran en el campo de estudio, por ejemplo, planes de acción, guías, unión de contenidos, razonamientos, instrucción, entre otros.

5.10. Tipos de pensamientos

Desde la perspectiva de la educación el ser humano asimila todo tipo de información exterior para poder entender el mundo, para ello emplea el proceso cognitivo llamado pensamiento, existen tres tipos los cuales son:

1. Pensamiento convergente, donde utiliza los paradigmas o parámetros que se conocen para poder interpretar la realidad.
2. Pensamiento divergente, se asocia con la creatividad, es decir busca nuevas opciones ante problemas o situación conflictivas.
3. Pensamiento lateral, este tipo de pensamiento tiene como objetivo percibir el problema desde otro punto de vista para acercarse lo más posible a la realidad del hecho.

6. Marco Metodológico

Con la finalidad de elaborar el presente estudio de caso es necesario la aplicación de métodos de investigación para estructurar las actividades para la recolección, organización y estructuración de la información, por ende, los métodos escogidos fueron los siguientes.

6.1. Enfoque cuantitativo

Mediante la aplicación de la encuesta se trata de obtener tendencias en las respuestas para establecer el impacto que tiene la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los alumnos de educación inicial.

6.2. Método descriptivo

Se recogió información de manera sistemática, mediante la elaboración de la matriz operacional de variables en la cual se identificaron dimensiones e indicadores de cada una de las variables congruentes de lo observado previamente en la institución educativa, por ejemplo, establecer y describir las fases del proceso creativo.

6.3. Método Analítico

Con la finalidad de sustentar y objetar lo que se observó en la institución fue necesario elaborar el marco teórico del caso, en el cual se investigaron las variables por separado, al igual que cada una de sus dimensiones e indicadores para llegar a la comprensión total del tema, y si este era o no congruente con la realidad estudiada.

6.4. Diseño no experimental

Durante la aplicación de las encuestas, no se realizó ningún arreglo o intervención en las variables que se estudian, para que los resultados no sean alterados y sean próximos a la realidad como tal.

7. Técnicas de recolección de datos

7.1. Muestreo por conveniencia

Se escogió a las personas de la muestra de manera aleatoria sin ninguna característica similar, como sexo, etnia, nivel socioeconómico, afinidad, entre otros, ya que en el presente caso no existe la intención de identificar estos aspectos como factores incidentes en la creatividad y los procesos enseñanza-aprendizaje, por ejemplo, no se tiene como objetivo definir si las mujeres son más creativas que los hombres.

7.2. Investigación documental

Se realizó una recolección de información a partir de revistas científicas, videos informativos, libros de pedagogía, con la finalidad de entender y conocer sobre la creatividad y los

procesos de aprendizaje-enseñanza, y permitiendo la elaboración del marco teórico del presente caso.

7.3. Encuesta

Este material de recolección de información se elaboró a partir de la variable de la creatividad (5preguntas) y la variable de enseñanza-aprendizaje (5 preguntas) las cuales fueron autoaplicada a 1 rector, 5 docentes y 157 padres de familia en un solo día.

7.4. Población y muestra

La población general del estudio de caso es de todos los estudiantes de educación inicial, se tomará en consideración para el llenado de la encuesta a los padres de familia siendo 157 divididos en 50 de educación inicial 1 y 107 de educación inicial 2, 1 rector y 5 docentes, siendo 163 la población objetiva de la cual se tomará como muestra mediante la aplicación de la fórmula para poblaciones finitas que se puede observar en la ilustración 1 dando como resultado 90 personas.

Ilustración 1

Formulación de población finita

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{NE^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Z=Nivel de confianza

N=Población-Censo

p= Probabilidad a favor

q= Probabilidad en contra

e= error de estimación

n= Tamaño de la muestra

Nota. Formula aplicada para obtener la muestra

Tabla 2*Representación de la población y muestra*

Detalle	Población	Muestra
Rector	1	1
Docentes	5	4
Padres de familia de inicial 1	50	42
Padres de familia de inicial 2	107	43
Total	163	90

Nota. Autora Heidi Lissette Alava Valenzuela**7.5. Resultados**

Por medio de autoaplicación se entregó la encuesta a 90 personas que están constituidas por 1 rector, 1 docente, 50 padres de familia de inicial 1 y 107 padres de familia de inicial, las cuales presentaron predisposición en realizar la actividad, esta encuesta fue realizada el día 10 de febrero a las 9am, en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

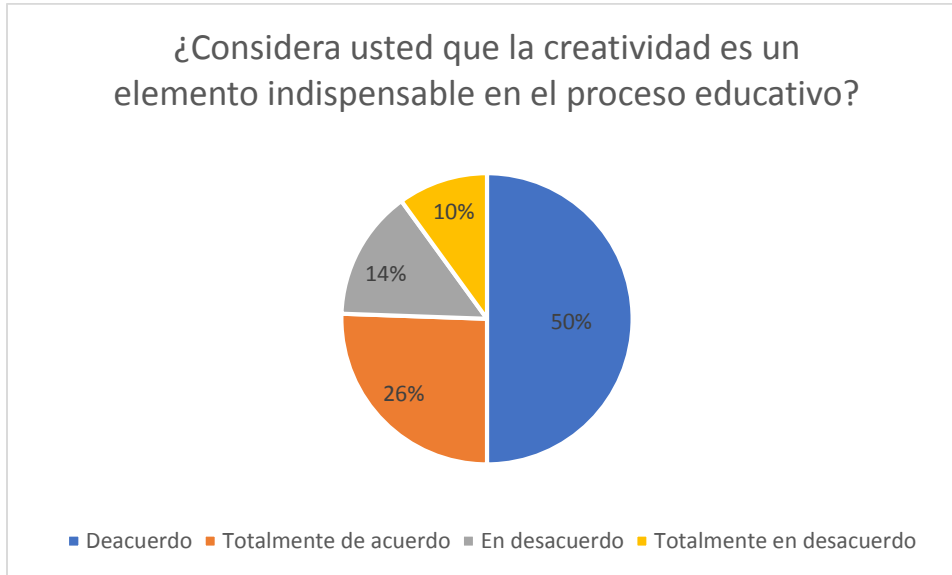
7.5.1 Pregunta 1. ¿Considera usted que la creatividad es un elemento indispensable en el proceso educativo?**Tabla 3***Pregunta 1 del cuestionario*

Alternativa	Porcentaje	Respuesta
De acuerdo	50%	45
Totalmente de acuerdo	26%	23
En desacuerdo	14%	13
Totalmente desacuerdo	10%	9

Nota. Autora Heidi Lissette Alava Valenzuela

Ilustración 2

Representación gráfica de la pregunta 1.



Nota. Pregunta contestada por los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial.

Análisis

Se observa que los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial están de acuerdo un 50% en considerar en la creatividad es un elemento indispensable para el proceso educativo, mientras que el 26% están totalmente de acuerdo, el 14% en desacuerdo y el 10% se encuentra totalmente en desacuerdo.

7.5.2 Pregunta 2. ¿Está de acuerdo que los docentes apliquen estrategias adecuadas para desarrollar la creatividad para así tener un buen aprendizaje su hijo?

Tabla 4

Pregunta 2 del cuestionario

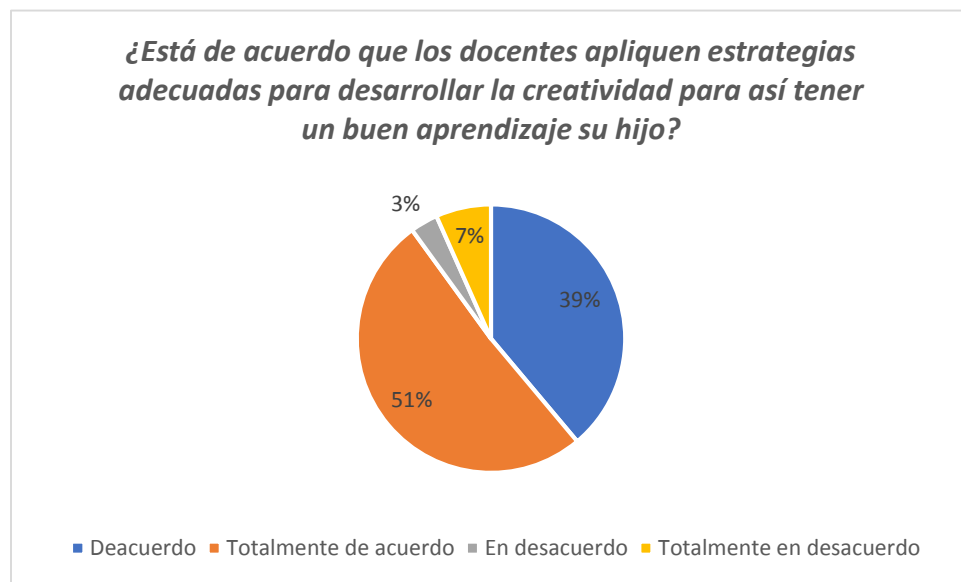
Alternativa	Porcentaje	Respuesta
De acuerdo	39%	35
Totalmente de acuerdo	51%	46
En desacuerdo	3%	3

Totalmente en desacuerdo	7%	6
--------------------------	----	---

Nota. Autora Heidi Lissette Alava Valenzuela

Ilustración 2

Representación grafica de la pregunta 2.



Nota. Pregunta contestada por los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial.

Análisis

Se observa que los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial están totalmente de acuerdo en 51% que apliquen estrategias adecuadas para desarrollar la creatividad para así tener un buen aprendizaje su hijo, 39% de acuerdo, un 7% totalmente en desacuerdo y un 3% desacuerdo.

7.5.3 Pregunta 3. Indique ¿es necesario orientar al docente a estimular la imaginación de su hijo para una mejor creatividad?

Tabla 5

Pregunta 3 del cuestionario

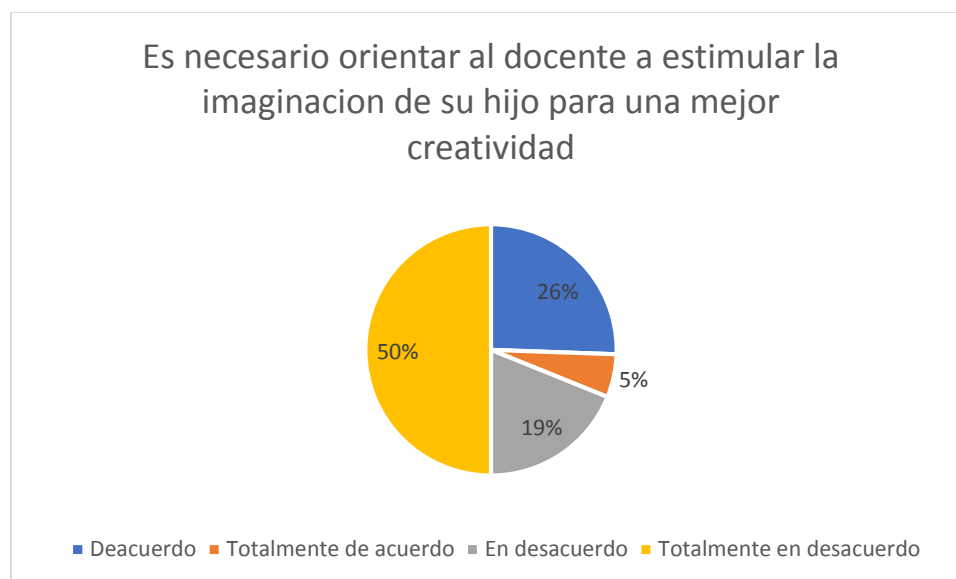
Alternativa	Porcentaje	Respuesta
-------------	------------	-----------

De acuerdo	26%	23
Totalmente de acuerdo	5%	5
En desacuerdo	19%	17
Totalmente en desacuerdo	50%	45

Nota. Autora Heidy Lissette Alava Valenzuela

Ilustración 3

Representación gráfica de la pregunta 2 del cuestionario.



Nota. Pregunta contestada por los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial.

Análisis

Se observa que los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial están totalmente en desacuerdo el 50% en orientar al docente a estimular la imaginación de su hijo para una mejor creatividad, mientras 26% están de acuerdo, un 19% en desacuerdo y un 5% totalmente de acuerdo.

7.5.4 Pregunta 6. Usted está de acuerdo con los lineamientos y normas ¿Qué la docente ha establecido en el salón de clase?

Tabla 6

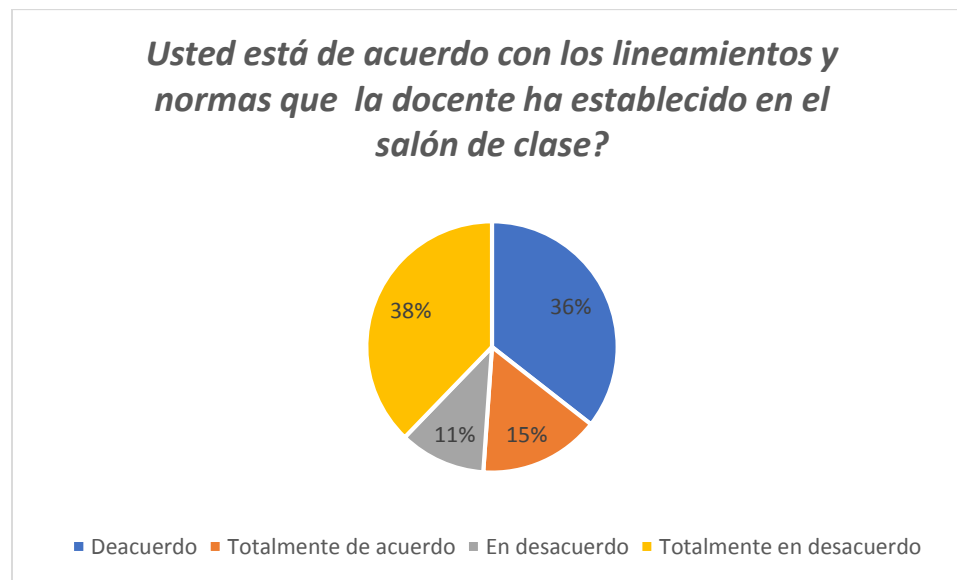
Pregunta 6 del cuestionario

Alternativa	Porcentaje	Respuesta
Deacuerdo	36%	32
Totalmente de acuerdo	15%	14
En desacuerdo	11%	10
Totalmente en desacuerdo	38%	34

Nota. Autora Heidi Lissette Alava Valenzuela

Ilustración 6

Representación gráfica de la pregunta 6 del cuestionario



Nota. Pregunta contestada por los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial.

Análisis

Se observa que los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial están totalmente de acuerdo el 38% en los lineamientos establecidos por los docentes, mientras el 36% está de acuerdo, el 15% está totalmente de acuerdo y el 11% en desacuerdo

7.5.5 Pregunta 7. ¿Creen ustedes que deben expresar libremente sus pensamientos de su hijo?

Tabla 7

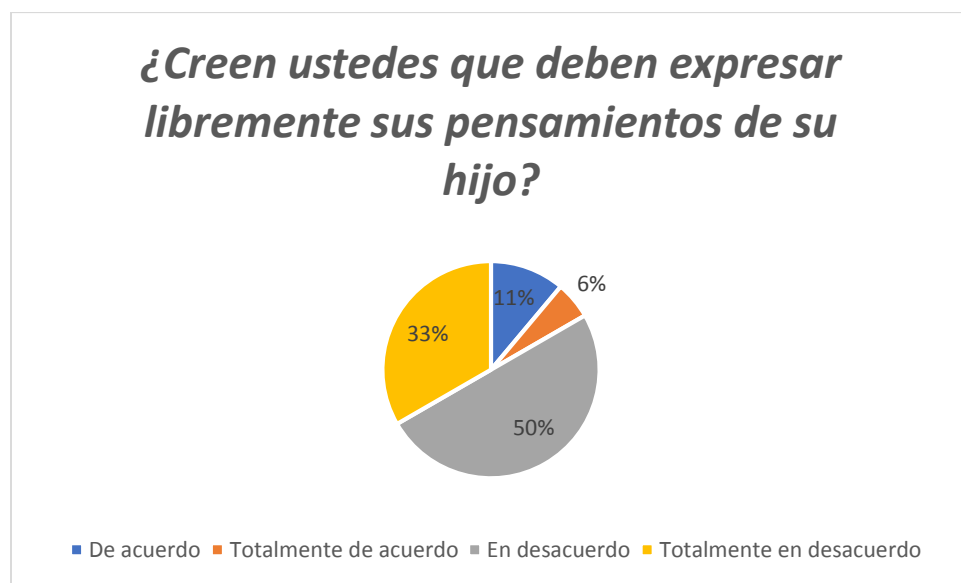
Pregunta 7 del cuestionario

Alternativa	Porcentaje	Respuesta
De acuerdo	11%	10
Totalmente de acuerdo	6%	5
En desacuerdo	50%	45
Totalmente en desacuerdo	33%	30

Nota. Autora Heidi Lissette Alava Valenzuela

Ilustración 7

Representación grafica de la pregunta 7 del cuestionario



Nota. Pregunta contestada por los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial.

Análisis

Se observa que los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial están en desacuerdo el 50% que los hijos deben expresar sus pensamientos, mientras que el 33% esta totalmente en desacuerdo, el 11% está de acuerdo, y el 6% está totalmente de acuerdo.

7.5.6 Pregunta 8. *¿Recomendaría usted que se apliquen métodos creativos para mejorar el aprendizaje y la enseñanza de su hijo?*

Tabla 8

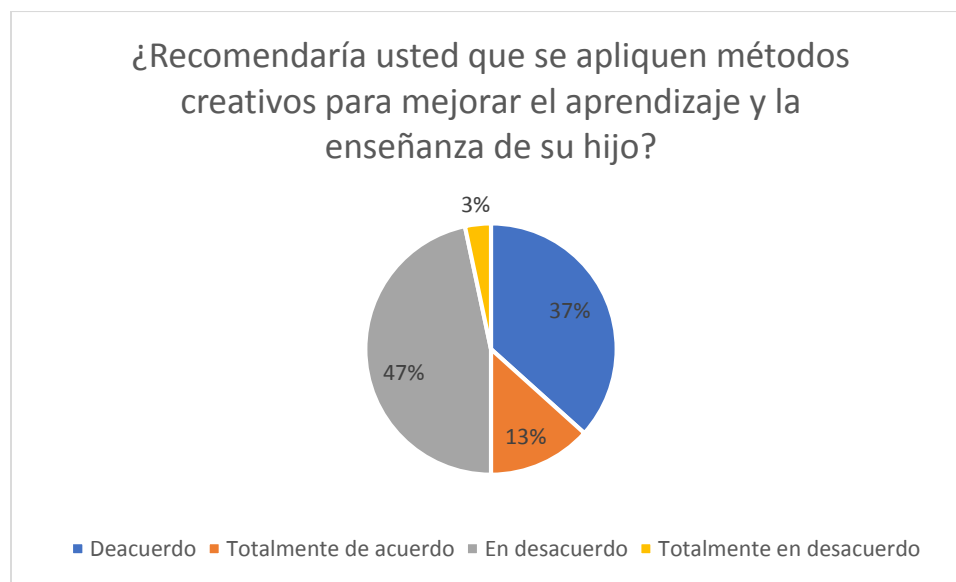
Pregunta 8 del cuestionario

Alternativa	Porcentaje	Respuesta
Deacuerdo	37%	33
Totalmente de acuerdo	13%	12
En desacuerdo	47%	42
Totalmente en desacuerdo	3%	3

Nota. Autora Heidy Lissette Alava Valenzuela

Ilustración 8

Representación grafica de la pregunta 8 del cuestionario



Nota. Pregunta contestada por los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial.

Análisis

Se observa que los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial están 47% desacuerdo, que apliquen métodos creativos para mejorar el aprendizaje de sus hijos, mientras que el 37% de acuerdo, 13% totalmente de acuerdo y 3% totalmente en desacuerdo.

7.6. Discusión de los resultados

A partir del análisis de los resultados se pueden determinar el siguiente aspecto con respecto a cada una de las preguntas, se realiza la consulta a los padres y docentes si consideran a la creatividad como un elemento indispensable para el proceso educativo, a los cuales el 76% brinda una respuesta favorable; con respecto a si consideran que es necesario aplicar técnicas para el desarrollo de la creatividad, se observa una respuesta favorable del 89%; la implementación de capacitaciones o socialización en función al desenvolvimiento de la creatividad tiene un 61% de aceptabilidad.

Se puede observar que existe conciencia tanto de los tutores legales, como docentes con respecto a la necesidad de la creatividad como una habilidad a desarrollar en el proceso evolutivo del niño para lograr las competencias necesarias del proceso de enseñanza y aprendizaje de contexto educativo. En congruencia con el aporte teórico, la creatividad para el niño se vuelve una herramienta que le ayuda dar solución o plantear opciones a conflictos que aparecerán a lo largo de su vida.

En contraste, la muestra considera que; no es necesario orientar al docente a estimular la imaginación de los estudiantes (69%); también no consideran que los juegos creativos e interactivos fortalecen la creatividad en los niños (57%), aunque el porcentaje no este muy arriba de la media, se considera este criterio como negativo en la población, ya que el juego o actividades relacionadas con el juego, en base a la evidencia científica, son los que más resultados favorables demuestran en el desarrollo de la creatividad; además con un 83% de desacuerdo los padres y docentes no consideran que los alumnos expresen libremente sus pensamientos, esto podría deberse a dos situaciones, la primera porque los adultos no consideran adecuado la libertad de expresión del niño dentro de contextos que lo harían ver como imprudente, es decir como un mecanismo de protección de parte de ellos, o la segunda situación que se deba al temor de los adultos que los niños desarrollen egocentrismo y autonomía, desarrollando conductas desadaptativas a su edad.

Cabe destacar que en los siguientes criterios las estadísticas en porcentaje se emparejan, por ejemplo, la mitad de la población está de acuerdo con los lineamientos y normas que los docentes han establecidos en clase mientras que la otra mitad muestran rechazo, esto se podría deber a factores como disgusto en el desenvolvimiento del menor, conflictos de intereses, o malos entendidos entre padres y docentes; en cuanto a la recomendación de nuevos métodos que mejoren

la enseñanza y aprendizaje, la mitad esta en desacuerdo, lo que se puede deber que se sienten a gusto como el desarrollo que el infante esta teniendo dentro del contexto académico.

Con respecto a estar de acuerdo que los estudiantes cumplan con la asistencia para asegurar la adquisición de las competencias de enseñanza y aprendizaje, de igual manera que lo anterior se observa en la mitad desacuerdo, Y por último que el docente sepa sobre corrientes tecnológicas para el proceso de aprendizaje del niño, es posible que exista temor en los padres que los niños desarrollen dependencia al uso de tecnología.

7.7. Conclusiones

Se observa congruencia en relación del aporte teórico y lo observado en la problemática estudiada, ya que, para el desarrollo de la creatividad en educación inicial, es vital que el docente cuente con la competencia necesaria para realizar una enseñanza adecuada y estimulante para el desarrollo de la creatividad en el niño.

Además, se logró observar en los resultados que los padres y docentes consideran importante el desarrollo de la creatividad en los niños para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que el acompañamiento familiar y la educación con actividades recreativas promueven el desarrollo de esta capacidad en el infante.

Cabe recalcar, que se logro cumplir con el objetivo general que es determinar la incidencia de la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos de inicial en Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos. Ya que por medio de la creatividad el niño aprende a preparar, incubar, iluminar y verificar sus pensamientos, generando en el niño desarrolle fluidez, flexibilidad y originalidad al momento de crear una nueva idea.

Consecuentemente se pudo cumplir con los objetivos específicos; el primero, identificar las dificultades que tienen los alumnos de educación inicial que no desarrollan creatividad, una de estas dificultades que presentan los alumnos es que los docentes no se orientan a realizar actividades creativas y los padres no muestran interés en que se apliquen actividades relacionadas con el juego.

Segundo, valorar la efectividad del estilo de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de educación inicial, se considera efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que los representantes legales según la encuesta se sienten cómodos con el proceso de enseñanza actual.

Tercero, identificar las causas de la carencia de desarrollo de creatividad para la enseñanza-aprendizaje de los alumnos de educación inicial, lo cual se considera que puede ser un factor predisponente la falta de implementación tecnológica en actividades lúdicas, ya que entre más inmersiva y compleja sea la actividad creativa, mayor será el desarrollo de creatividad y mejor el proceso de enseñanza y aprendizaje.

7.8. Recomendaciones

Se recomienda implementar nuevas tecnologías, para el desarrollo de actividades lúdicas en la institución como arte con cinta adhesiva de colores, mezcla de colores, copiar obras maestras, técnicas para añadir elementos sensoriales en el arte y pintar arcoíris con esponjas además de formar y capacitar a todos los docentes en estrategias creativas y metodologías como dibujar en grupo, juegos de palabras, escribir historias, elaborar cuentos improvisando, asociar palabras que mejoren el proceso de aprendizaje y enseñanza, además promover charlas comunicativas dirigidas a los padres, para que contribuyan en el hogar en el desarrollo de la creatividad, por ende, que estos la consideren importante para el desarrollo de su niño.

Con respecto a recomendaciones a futuras investigaciones similares, se determina que es necesario realizar un estudio cualitativo para determinar factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad en los niños, se recomienda tomar en consideración los siguientes factores; socioeconómicos, familiares, individuales, relación con los demás y psicológicos, además de implementar planificaciones con actividades creativas para que la muestra sea de tipo experimental y poder registrar la información resultante de la investigación.

Y por último también se recomienda implementar el uso de TICS, en las actividades educativas que faciliten el aprendizaje y desarrollo de la creatividad, con la finalidad que los refuerzos escolares se vuelvan más interesantes para el estudiante, además abre la apertura del que el niño desarrolle nuevas habilidades con el uso de tecnologías, además de extender los horarios y las actividades que estimulen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

8. Bibliografía

- Cuetos Revuelta, M. J., Grijalbo Fernández, L., Argüeso Vaca, E., Escamilla Gómez, V., Ballesteros Gómez, R., & Veritas Formación, B. (2020). Potencialidades de las TIC y su papel fomentando la creatividad: percepciones del profesorado. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(2), 287-306. doi:<http://dx.doi.org/10.5944/ried.23.2.26247>
- Ducua Amado, L. Y., Rodríguez Hernández, A. A., Niño Vega, J. A., & Fernández Morales, F. H. (2020). MATERIAL EDUCATIVO GAMIFICADO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CONCEPTOS DE ECOLOGÍA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA. *REVISTA BOLETÍN REDIPE*, 9(6), 144-156.
- García García, F., Llorente Barroso, C., & García Guardia, M. (2020). Interrelaciones de la memoria con la creatividad y la imagen en la conformación de la cultura. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(4), 1095-1116.
- García Romero, D., & Lalueza, J. (2019). PROCESOS DE APRENDIZAJE E IDENTIDAD EN APRENDIZAJE-SERVICIO UNIVERSITARIO: UNA REVISIÓN TEÓRICA. *Educación XXI*, 22(2), 45-68. doi:[doi:doi: 10.5944/educXXI.22716](https://doi.org/10.5944/educXXI.22716)
- González Espinoza, M. D., García Herrera, D. G., Erazo Álvarez, C. A., & Erazo Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 551-569. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Lopera, J., Ramírez, C., Zuluaga, M., & Ortiz, J. (2010). El método analítico. *Revista de Psicología:(Universidad de Antioquía)*, 2(2), 87-90.
- Pamplona Raigosa, J., Cuesta Saldarriaga, J. C., & Cano Valderrama, V. (2019). ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DEL DOCENTE EN LAS ÁREAS BÁSICAS: UNA MIRADA AL APRENDIZAJE ESCOLAR. *Revista Eleuthera*, 21(1), 13-33. doi:DOI: 10.17151/eleu.2019.21.2.
- Ramos , C. (2015). LOS PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. *Avances en psicología*, 23(1), 9-17.
- Sandoval Obando, E., Toro Arévalo, S., Poblete Gálvez, C., & Moreno Doña, A. (2020). Implicaciones Socioeducativas de la Creatividad a partir de la Mediación Pedagógica: Una Revisión Crítica. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 46(1), 383-397. doi:<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052020000100383>

Zambrano Yalama, N. I. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios.
Revista Conrado, 15(67), 355-359. Obtenido de
<http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

9. Anexos

9.1. Apéndice A. Matriz operacional de variables

Tabla 9

Variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
Variable Independiente Creatividad	Es la capacidad que tiene el ser humano para innovar ideas o crear cosas. Mirar la vida de diferentes perspectivas ser un ser flexible.	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de creatividad • Fases del proceso creativo • Componentes de la creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad inventiva • Creatividad analógica • Preparación • Incubación • Iluminación • Verificación • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad • Pensamiento creativo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Considera usted que la creatividad es un elemento indispensable en el proceso educativo? 2. ¿Está de acuerdo que los docentes apliquen estrategias adecuadas para desarrollar la creatividad para así tener un buen aprendizaje su hijo? 3. Indique ¿es necesario orientar al docente a estimular la imaginación de su hijo para una mejor creatividad? 4. Usted está de acuerdo en los talleres o socializaciones ¿Qué realice el docente

sobre la contención de aprendizaje que debe tener su representa en el desenvolvimiento de la creatividad?

5. Usted está de acuerdo en los talleres o socializaciones ¿Qué realice el docente sobre la contención de aprendizaje que debe tener su representa en el desenvolvimiento de la creatividad?

Variable dependiente Enseñanza-aprendizaje	La enseñanza es la adquisición de saberes teniendo como objetivo el desenvolvimiento de distintas capacidades humanas. Y el aprendizaje son aquellos conocimientos que se van adquiriendo mediante la enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de enseñanza-aprendizaje • Estilo de aprendizaje-enseñanza • Tipos de pensamiento <p>de Activo Reflexivo Teórico</p> <p>de Pragmático Pensamiento convergente</p> <p>de Pensamiento divergente Pensamiento lateral</p>	<p>6. Usted está de acuerdo con los lineamientos y normas ¿Qué la docente ha establecido en el salón de clase?</p> <p>7. ¿Creen ustedes que deben expresar libremente sus pensamientos de su hijo?</p> <p>8. ¿Recomendaría usted que se apliquen métodos creativos para mejorar el</p>
--	--	--	--

-
- aprendizaje y la enseñanza de su hijo?
9. Usted está de acuerdo ¿Qué los estudiantes del preescolar deben asistir regularmente a clase con la finalidad que logren los ámbitos de aprendizajes requeridos?
10. ¿Considera usted que es importante, que el docente este actualizado con las corrientes tecnológicas para el proceso de aprendizaje del niño?
-

Nota. Elaborado por Heidi Lissette Alava Valenzuela

9.2. Apéndice B Cuestionario de preguntas

Cuestionario de preguntas sobre Creatividad y Enseñanza-Aprendizaje

Pregunta 1. ¿Considera usted que la creatividad es un elemento indispensable en el proceso educativo?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Pregunta 2. ¿Está de acuerdo que los docentes apliquen estrategias adecuadas para desarrollar la creatividad para así tener un buen aprendizaje su hijo?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Pregunta 3. Indique ¿es necesario orientar al docente a estimular la imaginación de su hijo para una mejor creatividad?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Pregunta 4. Usted está de acuerdo en los talleres o socializaciones ¿Qué realice el docente sobre la contención de aprendizaje que debe tener su representa en el desenvolvimiento de la creatividad?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Pregunta 5. Usted está de acuerdo en los talleres o socializaciones ¿Qué realice el docente sobre la contención de aprendizaje que debe tener su representa en el desenvolvimiento de la creatividad?

- Totalmente de acuerdo

- De acuerdo
- Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Pregunta 6. Usted está de acuerdo con los lineamientos y normas ¿Qué la docente ha establecido en el salón de clase?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Pregunta 7. ¿Creen ustedes que deben expresar libremente sus pensamientos de su hijo?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Pregunta 8. ¿Recomendaría usted que se apliquen métodos creativos para mejorar el aprendizaje y la enseñanza de su hijo?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Pregunta 9. Usted está de acuerdo ¿Qué los estudiantes del preescolar deben asistir regularmente a clase con la finalidad que logren los ámbitos de aprendizajes requeridos?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Pregunta 10. ¿Considera usted que es importante, que el docente este actualizado con las corrientes tecnológicas para el proceso de aprendizaje del niño?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Desacuerdo

- Totalmente en desacuerdo

9.3. Apéndice C Tabulaciones de preguntas restantes.

9.3.1 *Pregunta 4. Usted está de acuerdo en los talleres o socializaciones ¿Qué realice el docente sobre la contención de aprendizaje que debe tener su representa en el desenvolvimiento de la creatividad?*

Tabla 10

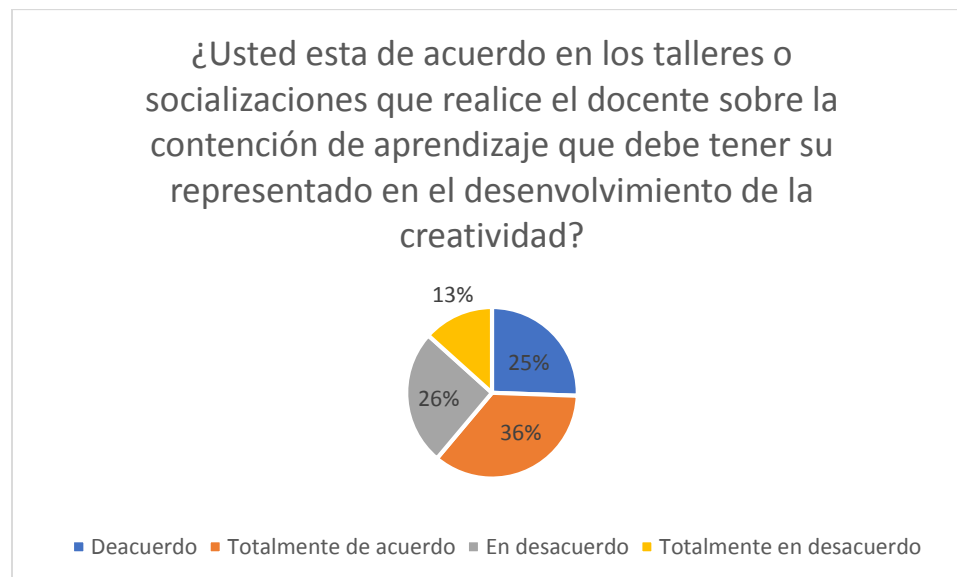
Pregunta 4 del cuestionario

Alternativa	Porcentaje	Respuesta
Deacuerdo	25%	23
Totalmente de acuerdo	36%	32
En desacuerdo	26%	23
Totalmente en desacuerdo	13%	12

Nota. Autora Heidi Lissette Alava Valenzuela

Ilustración 4

Representación grafica de la pregunta 4 del cuestionario



Nota. Pregunta contestada por los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial.

Análisis

Se observa que los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial están en un 36% totalmente de acuerdo que se realicen talleres o socializaciones sobre contención de aprendizaje, mientras el 26% se encuentra en desacuerdo, el 25% de acuerdo y el 13% totalmente en desacuerdo.

9.3.2 Pregunta 5. ¿Está usted de acuerdo que los juegos creativos e interactivos mediante actividades lúdicas fortalecen la creatividad en los niños?

Tabla 11

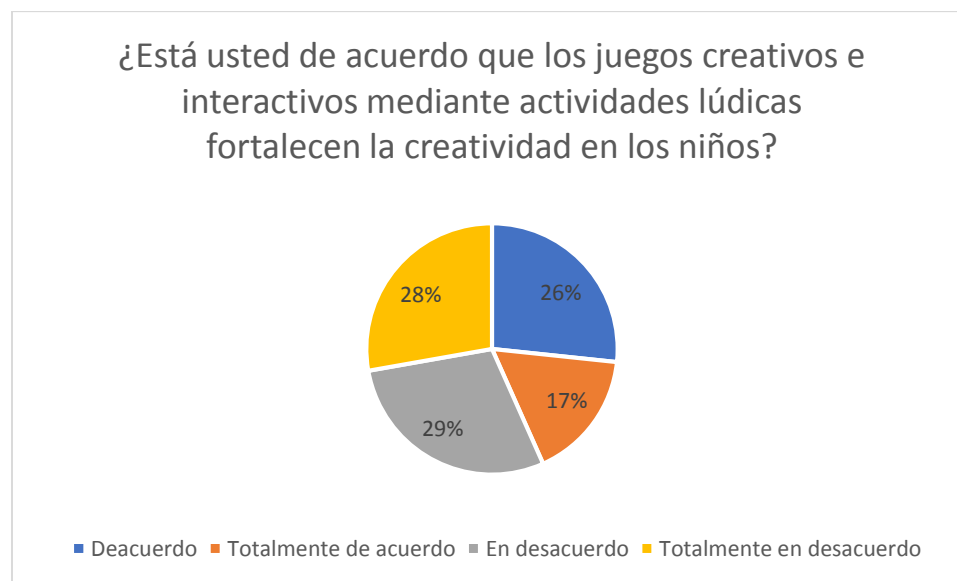
Pregunta 5 del cuestionario

Alternativa	Porcentaje	Respuesta
Deacuerdo	26%	24
Totalmente de acuerdo	17%	15
En desacuerdo	29%	26
Totalmente en desacuerdo	28%	25

Nota. Autora Heidi Lissette Alava Valenzuela

Ilustración 5

Representación gráfica de la pregunta 5 del cuestionario



Nota. Pregunta contestada por los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial

Análisis

Se observa que los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial están 29% en desacuerdo en que los juegos creativos e interactivos mediante actividades lúdicas fortalecen la creatividad de los niños, mientras el 28% esta en desacuerdo, el 26% de acuerdo y el 17% totalmente de acuerdo.

9.3.3 Pregunta 9. Usted está de acuerdo ¿Qué los estudiantes del preescolar deben asistir regularmente a clase con la finalidad que logren los ámbitos de aprendizajes requeridos?

Tabla 12

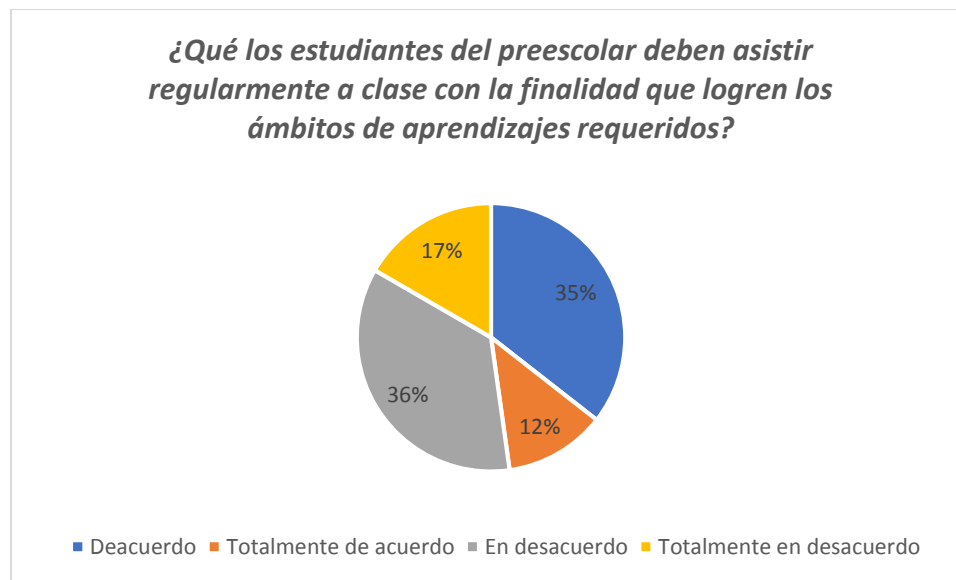
Pregunta 9 del cuestionario

Alternativa	Porcentaje	Respuesta
Deacuerdo	35%	32
Totalmente de acuerdo	12%	11
En desacuerdo	36%	32
Totalmente en desacuerdo	17%	15

Nota. Autora Heidy Lissette Alava Valenzuela

Ilustración 9

Representación gráfica de la pregunta 9 del cuestionario



Nota. Pregunta contestada por los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial.

Análisis

Se observa que los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial están en 36% desacuerdo sobre que los estudiantes asistan regularmente a clases para que obtengan los aprendizajes requeridos, mientras el 35% está de acuerdo, el 17% está totalmente en de desacuerdo y 12% están totalmente de acuerdo.

9.3.4 Pregunta 10. *¿Considera usted que es importante, que el docente este actualizado con las corrientes tecnológicas para el proceso de aprendizaje del niño?*

Tabla 13

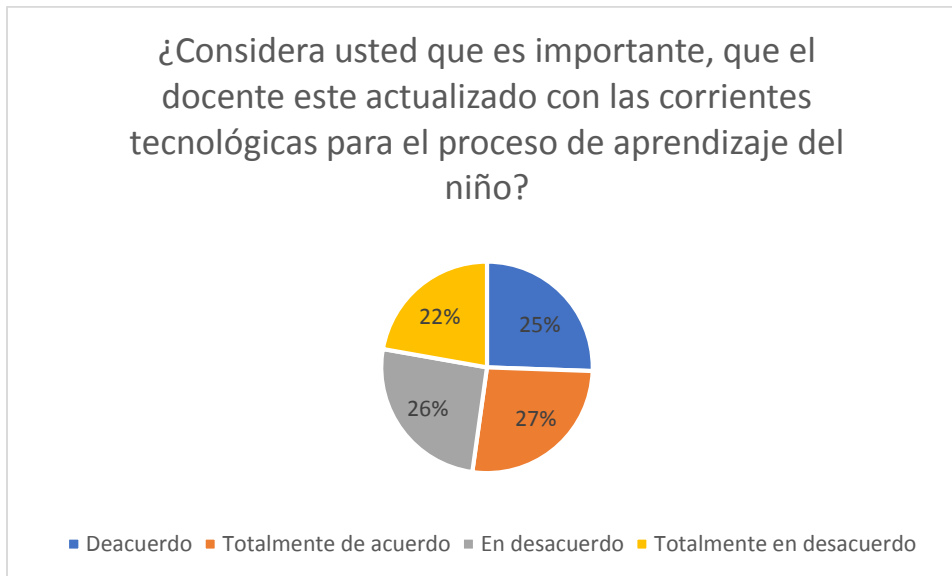
Pregunta 10 del cuestionario

Alternativa	Porcentaje	Respuesta
Deacuerdo	25%	23
Totalmente de acuerdo	27%	24
En desacuerdo	26%	23
Totalmente en desacuerdo	22%	20

Nota. Autora Heidy Lissette Alava Valenzuela

Ilustración 10

Representación gráfica de la pregunta 10 del cuestionario



Nota. Pregunta contestada por los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial.

Análisis

Se observa que los representantes legales y docentes de los alumnos de educación inicial que el 27% está totalmente en desacuerdo que el docente este actualizado con las corrientes tecnológicas para el proceso de aprendizaje, mientras el 26% está en desacuerdo, el 25% está de acuerdo, y el 22% totalmente en desacuerdo.

9.4. Apéndice D fotografías

Foto 1

vicerector de la institución.



Nota. Lic. Carlos Segura León – 10/02/2023

Foto 2

Socialización de la encuesta con la docente nivel 1



Nota. Docente inicial 1 – 10/02/2023

Foto 3

Socialización encuesta con la docente



Nota. Docente inicial 2 -10/02/2023

Foto 4

Observación de los estudiantes



Nota. Estudiantes de inicial 2 – 02/10/2023

Foto 5

Socialización de la encuesta a la madre de familia



Nota. Madre de familia inicial 1 – 02/10/2023

Foto 6

Socialización de la encuesta a la madre de familia



Nota. Madre de familia inicial 2 – 02/10/2023

Foto 7

Socialización de la encuesta a la madre de familia



Nota. Madre de familia inicial 2 – 02/10/2023

Foto 8

Foto con tal tutora de titulación



Nota. Revisión de estudio de caso – 4:30pm 6 de marzo del 2023

Foto 9

Foto con tal tutora de titulación



Nota. Revisión de estudio de caso – 5:15pm 6 de marzo del 2023

9.5. Apéndice E Solicitud de permiso dirigido a la institución



UNIDAD EDUCATIVA
"FRANCISCO HUERTA RENDÓN"
DISTRITO 12D01-BABAHOYO-BABA-MONTALVO



Viernes, 10 de febrero del 2023

MSc. Sonia Annabell Puma Silva
RECTORA DE LA U.E FRANCISCO HUERTA RENDÓN

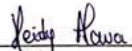
De mis consideraciones:

Yo, **HEIDY LISSETTE ALAVA VALENZUELA** con C.I. **120794780-3**, estudiante egresada del Octavo semestre de la carrera de Educación Inicial (Rediseñada), de la Universidad Técnica de Babahoyo, perteneciente al proceso de titulación modalidad Examen Complexivo - Estudio de Caso, en donde se debe elegir una escuela para realizar la investigación, motivo por el cual preferí la institución en la cual terminé con éxito las prácticas Pre-Profesionales.

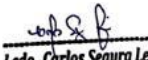
El tema de mi estudio de caso es "CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON." CANTÓN BABAHOYO, por esta razón le solicito muy respetuosamente que se me permita:

1. Realizar una encuesta a las docentes de los dos subniveles de Educación Inicial y a los representantes de los dos subniveles.
2. Tomaremos fotografías con los docentes y representantes encuestados y la autoridad de la institución.

Atentamente,



HEIDY LISSETTE ALAVA VALENZUELA
C.I. 120794780-3




Ldo. Carlos Segura León
VICERRECTOR
Recibido
10/ Feb/ 2023



9.6 Apéndice E Certificado de análisis del porcentaje de plagio.

 **CERTIFICADO DE ANÁLISIS**
magister

ALAVA HEIDY ESTUDIO DE CASO

0%
Similitudes



2% Texto entre comillas
0% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: ALAVA HEIDY ESTUDIO DE CASO.docx
ID del documento: 37b817901ba8f1866e8e74d5cc2fb0988951c302
Tamaño del documento original: 101,46 ko

Depositante: JORDAN YEPEZ ANGELA ELIZABETH
Fecha de depósito: 18/3/2023
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 18/3/2023

Número de palabras: 4304
Número de caracteres: 27.745

Ubicación de las similitudes en el documento:

☰ Fuentes