UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA

EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROBLEMA:

GRAFOMOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN, CANTÓN BABAHOYO.

AUTORA:
BOHÓRQUEZ MORA ALISSA BRIGITTE

TUTORA:
MSc. ÁLVAREZ GUTIÉRREZ MARCELA

BABAHOYO 2023

Resumen

El presente trabajo monográfico se ubica en Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón. El propósito de esta investigación fue determinar bibliográficamente en qué medida el desarrollo grafomotor previo y durante el segundo de básica incide en el proceso de aprendizaje de la escritura.

El planteamiento de la problemática, bajo un contexto y análisis crítico y, la formulación del problema, conllevaron a plantear los objetivos direccionales de la investigación. El uso de fuentes bibliográficas para plantear el marco teórico, basándose en fundamentaciones filosóficas, legales, y la formulación de temas según el tipo de categorías comprendidas, fueron una base para la investigación.

Finalmente, se encontró que el desarrollo grafomotor influye de manera significativa antes y durante el proceso de aprendizaje de la escritura en niños de segundo de básica.

Por este motivo, es imprescindible aplicar actividades del desarrollo grafomotor que potencien el proceso de aprendizaje de la escritura, pues de esta manera se asegura un correcto proceso de aprendizaje de la destreza de la escritura**.**

Palabras claves: Grafomotricidad, lectoescritura, aprendizaje, destreza.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Recientemente, en la mayoría de los países, ha habido un gran interés y preocupación por el fracaso escolar, un problema determinado por muchos factores como el origen social, la familia, el funcionamiento del sistema educativo, el trabajo de los docentes individuales y el diferente ritmo de aprendizaje, tiempo preciso para aprender en la escuela, compromiso individual, estilos de aprendizaje individuales, estrategias de aprendizaje únicas como la repetición, memorización menos exhaustiva, trabajo independiente, etc., e interés y motivación.

Por lo cual los docentes tienen la obligación de buscar estrategias y adaptarlas a las necesidades de sus alumnos para lograr las metas deseadas en cada ciclo o nivel educativo. Estas estrategias necesitan ser modificadas con el objetivo de lograr un aprendizaje individualizado para los estudiantes

El presente caso se centra en las necesidades inmediatas de los niños de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón para brindar posibles soluciones preventivas para ayudar a los niños a superar los problemas y funcionar correctamente en el sistema educativo.

En vista de que se ha podido detectar que existe un porcentaje elevado de los niños y niñas de la Institución, que presentan problemas en la escritura y lectura, me he permitido realizar el presente trabajo de investigación para desarrollar en los /as niños/as las habilidades necesarias que ayuden a los niños y niñas a mejor el aprendizaje de la lectoescritura desde el inicio de su vida escolar, siendo la grafomotricidad una de las fases más importantes previas a la escritura, es sumamente necesario entrenar a los niños y niñas en forma correcta en los elementos grafomotores, aspectos psicomotores, trazado de las letras y otros aspectos que intervienen en el desarrollo grafo motor delos niños y niñas, así como también en las conciencias previas a la lectura.

Cabe señalar cada uno de los elementos mencionados anteriormente se relacionan y son indispensables en el proceso de la lecto-escritura; pues estos determinaran las dificultades o los avances que el niño presentará en los aprendizajes

posteriores, no es necesario establecer ejercicios para trabajar cada área, basta con seguir un modelo básico y poner en juego nuestra creatividad, para realizar actividades que cumplan con el objetivo del ejercicio que se plantee como modelo, así cuando el niño comience a manejar los signos gráficos los realice con movimientos armónicos y uniformes de su mano en una hoja de cuaderno y de esta manera evitar la mala letra, pues esta es el resultado de la falta de estimulación de la motricidad fina.

Tanto docentes como padres de familia debemos tomar conciencia y durante este periodo tomar mucha atención a diversos detalles que se presentan en los niños y niñas en el momento que realizan los ejercicios con papel y lápiz y trabajar conjuntamente en beneficio de los niños y niñas que asisten a esta Institución Educativa.

2. JUSTIFICACIÓN

Este estudio tiene todas las razones para ofrecer posibles soluciones o sugerencias a los problemas detectados, como la poca importancia de la motricidad manuscrita en el desarrollo de la escritura, y también se encontró que los docentes desconocen por completo las estrategias y técnicas metodológicas adecuadas en la enseñanza del contacto con los niños. en el proceso.

A medida que se actualiza y fortalece el currículo básico de educación general, todos los actores educativos (estudiantes, padres y docentes) se involucran en el proceso de aprendizaje para mejorar la educación, que es precisamente el objetivo de mi investigación. Integrar e involucrar a toda la comunidad educativa.

Esta investigación es importante para docentes, estudiantes y padres de familia porque puede brindar información clara y oportuna sobre la aplicación teórico-práctica de la motricidad manuscrita a la luz del desarrollo pedagógico en los estudiantes de segundo grado. Los beneficiarios de esta investigación serán docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón

Esta investigación tendrá nuevas implicaciones para los servicios que brinda la institución; ya que mejorará la calidad de la educación no solo para los estudiantes sino también para otros docentes y padres de familia. La descripción detallada de esta encuesta es factible por las siguientes razones

La elaboración del presente caso de estudio es posible por las siguientes razones: la buena disposición del Rector y docentes de Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, del Cantón Babahoyo, cuya cooperación permitirá que las encuesta se realice sin contratiempos, porque es necesario el tiempo y los recursos disponibles.

3. OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar el impacto de las habilidades de Grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón

Objetivos Específicos

- Revisar los beneficios que proporciona la habilidad de Grafomotricidad para realizar los trazos necesarios para formar letras.
- Identificar los componentes psicomotores clave utilizados en el desarrollo de la lectoescritura.
- Plantear información sobre las habilidades de Grafomotricidad y los beneficios que aportan al desarrollo general del niño.

4. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación de la Universidad: Educación y Desarrollo Social
Línea de investigación de la Facultad: Talento Humano, Educación y de Docencia
Línea de investigación de la carrera de Educación Inicial: Motivación y Autorregulación en contextos Educativos
Sublínea de Investigación: La Psicomotricidad Infantil en el Aprendizaje del Nivel Inicial
Delimitación Temporal: Esta Investigación se realizó desde Diciembre 2022 a Febrero 2023
Delimitación Espacial: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Delimitación Demográfica: Docentes – Padres de Familia

5. MARCO CONCEPTUAL

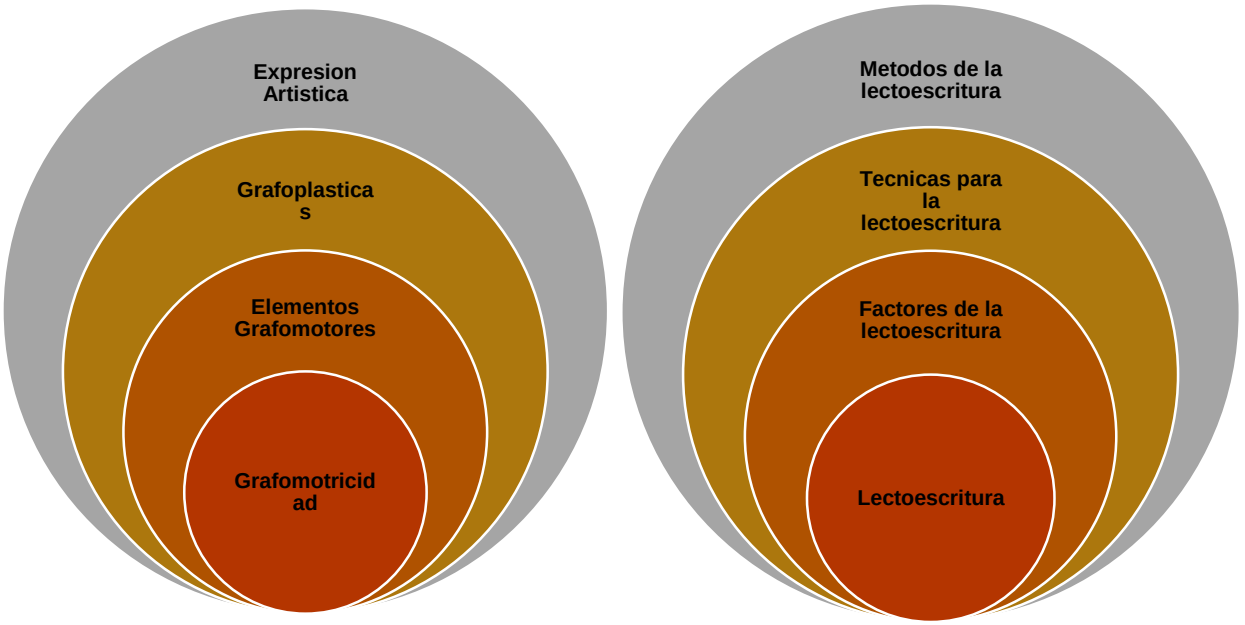
Durante los últimos seis años se han desarrollado un sin número de proyectos educativos sobre la Grafomotricidad, en los cuales se ha destacado la importancia

que esta implica en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura, así tenemos a, Miriam Isabel quien en su artículo: (“Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad”, 2017), señala que: la grafomotricidad es todo movimiento gráfico realizado con la mano al momento de escribir y que reeducarla nos permitirá mejorar o corregir en los niños y niñas, los movimientos gráficos necesarios para la escritura., además toma como base de la educación grafo motora a la psicomotricidad fina por lo que considera que las principales actividades que se deben realizar con los niños y niñas son aquellas que nos permitan desarrollar las destrezas de las manos, dedos y la coordinación viso manual. Para “Priscila Alexandra Montero Rios”[2] en su tesis Titulada “Las Estrategias Metodológicas que utilizan las maestras y los maestros Parvularios y su incidencia en el desarrollo de la grafomotricidad de las niñas y niños del primer año de educación básica del centro infantil “Pio Jaramillo “de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018” menciona algunas estrategias que son muy necesarias para aplicar en el aula para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas.

(NAVAS, 2018), en su tesis Titulada “Grafomotricidad”, concibe a la grafomotricidad como un elemento importante y esencial en el desarrollo de la lectoescritura. El tema de investigación tiene relación con el proyecto puesto que se busca potencializar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas a través de la aplicación de distintas actividades grafo motrices.

(CARABAJO, 2019), en su artículo “La Grafomotricidad”, manifiesta “Gracias a la grafomotricidad el niño va adquiriendo las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva, para lo cual el niño debe tener una posición cómoda con el dorso apoyada sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.” El artículo publicado tiene relación con el proyecto debido a que se considera que un niño o niña adquiere las destrezas necesarias para el aprendizaje de la escritura siempre y cuando se trabaje y desarrollo una buena grafomotricidad, mediante la aplicación de actividades grafo motrices que permitan al niño y niña entrenarse para la realización de los movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de letras y de esta manera aprenderá los movimientos básicos y evitara los movimientos inútiles y logre un control grafo motriz en el trazado de las letras.

Categoría Fundamental



Variable Dependiente	Variable Independiente

Variable Dependiente: Grafomotricidad

Expresión Artística

“Por medio de la expresión artística se puede expresar lo que el alma de un ser humano siente o piensa, a través del arte, el cual puede darse en una forma visual o simbólica, permitiendo de esta manera que la misma sea escuchada (Donoso, 2020, pág. 83) De modo que la persona que hace el arte, proyecta su imaginación con la ayuda de elementos, objetos, vida, entre otras, transmitiendo de esta manera su imaginación en las personas que aprecian su obra concluida.

En el ámbito preescolar del sistema de educación inicial nivel 2, subnivel 1, la expresión artística tiene como objetivo principal desarrollar en el educando la sensibilidad, creatividad y fomentar la expresión en distintos lenguajes, siendo este el lenguaje no verbal, haciendo uso el niño de su imaginación en relación al medio que le rodea. (García, 2018, p. 86).

Según el autor con la expresión artística el niño puede crear, innovar y plasmar en el arte el estado de ánimo en el que se encuentra o expresar sus sentimientos. Desarrollando de esta manera una gama de habilidades y destrezas por medio de su capacidad y el conocimiento significativo que adquiere con esta práctica, a medida que el niño trabaja en esta área de expresión artística hace funcionar todos sus sentidos, accediendo al desarrollo de los mismos.

Ejes centrales de la expresión artística.

“La expresión artística es considerada a más que una mera expresión, como una educación artística, la cual forma parte en la adquisición de aprendizajes”. (Dinello, 2016, p. 26). Ya que a través de ella se puede hacer uso de movimientos, sonidos o imágenes con las que se puede expresar lo que se quiere comunicar sin la necesidad completa del habla pero de forma clara, haciendo uso de distintos instrumentos o materiales para su ejecución.

Es por esto que Rejo, (2017) considera tres ejes centrales de la expresión artística en el área educativa, las cuales son definidas en el siguiente apartado analítico.

Eje en la educación general y obligatoria.

“Considera la transferencia de conocimientos y capacidades relacionadas a la cultura, sociedad, el arte, en el reflejo de sus otros lenguajes basados en visuales, música, danza y teatro” (Rejo, 2017, p. 22). Estos lenguajes son considerados como una estrategia fundamental en la construcción de relaciones con la ciudadanía, inclusión en la sociedad y la participación que puede desarrollar el educando con las personas que le rodean, en una forma espontánea para interactuar con ellas.

Eje de la educación artística específica.

“En base a esta educación se promueve en el educando la formación de profesionales en la misma área, próximos artistas en cualquier área en específica o con una visión política” (Rejo, 2017, p. 23). Las proyecciones de tipo profesional son fundamentadas en muchas ocasiones por la educación artística, ya que tiene el propósito de despertar el interés del educando en sus actividades.

Eje de arte, educación y cultura.

“La educación artística fomenta en el educando el interés de conocer las distintas culturas de su país y el arte que hay en ellas, accediendo a la inclusión con las mismas” (Rejo, 2017, p. 24). El incremento de la sociabilización con las culturas o distintas agrupaciones sociales es considerable, debido a la educación artística y de esta manera se adquiere conocimientos de las distintas lenguas, costumbres y realidad por la que atraviesa cada una de ellas.

Según Rejo, la educación artística garantiza la inclusión cultural, social y proyectiva del educando, buscando a través de la expresión artística nuevos apoyos pedagógicos para la formación integra de su desarrollo, de esta manera se puede decir que la praxis de la expresión artística en la educación impulsa al educando hacia una perspectiva diferente de la misma, olvidando lo monótono en el aula de clases, buscando así la creatividad del niño acompañada de su imaginación, lo que resulta ser recreativo y a su vez educativo en el niño.

GRAFOPLÁSTICAS

“Son técnicas que para el infante funcionan de manera significativa, ya que ayudan en el proceso de aprendizaje de habilidades, creatividades y ejercicios motores” (Di Caudo, 2017, p. 36). Estos son considerados como pilares fundamentales al momento que el niño realice actividades más complejas a medida que va creciendo, estas técnicas que se desprenden en la grafoplástica, son necesarias en el sistema educativo del niño ya que también se considera como un lenguaje expresivo de él.

Técnicas grafoplásticas.

Existen algunas técnicas, las cuales son utilizadas para el desarrollo físico y cognitivo del niño, lo que a su vez despliega en él la creatividad y la recreación que es un factor importante en el aprendizaje del educando, ya que debido a esto el niño logra sociabilizar con los otros que se encuentran haciendo la misma actividad, despertando en el la competitividad e interés en la técnica que utilice o asigne el docente o guía. A continuación Lowenfeld, (2019), enlista cinco de estas técnicas.

Técnica de rasgado.

“Se encuentra basado en el rasgo del papel en distintas formas, el corte y doble del mismo, ya que con esta actividad tiende a doblarse este material produciendo efectos similares al del plástico” (Lowenfeld, 2001, p. 41). Esta técnica busca familiarizar al niño con los materiales plásticos que pueden llegar a ser manipulados por él en su debido tiempo ya que presenta un nivel más alto de complejidad.

Técnica de dáctilo-pintura.

“Se encuentra ligado al trabajo creativo del niño con sus manos y sus dedos, haciendo uso de la pintura y el papel, para darle paso a su imaginación” (Lowenfeld, 2019, p. 42). Esta técnica puede ser usada por los niños desde los 6 meses de nacido hasta los 2 años de edad, de esta manera se fomenta la creatividad del niño en base a los movimientos recreativos realizados con cada uno de sus dedos y manos.

Técnica de recortado.

“Para el uso de esta técnica el niño ya debe de haber alcanzado un nivel más alto de madurez con relación a la motricidad y la coordinación visual” (Lowenfeld, 2019, p. 43). En esta técnica intervienen las tijeras como elemento indispensable, donde el docente o guía debe estar atento en su uso; aquí el niño deberá tener más dominio para realizar recortes, siguiendo una línea enmarcada.

Técnica de arrugado.

“La motricidad fina es muy desarrollada en esta técnica, ya que en ella se realizan ejercicios con las manos y dedos lo que ayuda a tener precisión y fuerza en estos” (Lowenfeld, 2019, p. 44). Esta técnica estimula al niño para el desarrollo o habilidad que pueda tener con sus manos, realizando actividades influyentes en la expresión corporal, utilizando una mano, después las dos y por último los dedos, arrugando el papel con el índice y el pulgar siendo este el caso en pequeños pedazos de papel. Teniendo como resultado la persecución del tamaño o volumen del papel, para realizar actividades relacionadas a las formas y tamaños de objetos más duros.

Técnicas con la plastilina.

“Tiende a desarrolla la motricidad fina en el niño, desplegando la ejercitación en los dedos y manos del niño, para el posterior uso de los mismos en actividades más complejas” (Lowenfeld, 2019, p. 45). Los resultados de esta técnica se ven reflejados al momento que el niño coge el lápiz para escribir y la manera como lo hace, no dejando que este se le caiga sino que lo sostiene con precisión.

Las cinco técnicas detalladas por el autor tienen un propósito con un objetivo establecido, que es el desarrollo de las destrezas ocasionadas por los movimientos de las manos, dedos y visión, los cuales son necesarios en el proceso de enseñanzaaprendizaje en niveles más avanzados. Por lo que todas estas técnicas se

dan en una forma progresiva en el niño, escalando cada una de ellas para la ejecución correcta en actividades más complejas que se realice en los otros niveles educativos.

GRAFOMOTRICIDAD

En el entorno educativo se la considera como una estrategia, la misma que encuentra sus bases en la unión de un conjunto de técnicas independientes, pero que al ser unidas en un proceso de aprestamiento conforman la base sobre la cual se desarrolla el proceso pre escriturario de todo individuo. “Toda línea, punto, rasgo, es considerado el inicio de la grafo motricidad. La misma que tiene como eje la aplicación de técnicas diversas en la composición de la grafomotricidad” (Kandinsky, 2018, p. 12).

Todo aspecto de representación gráfica que se utiliza o realiza con el propósito de expresarse es una actividad perteneciente a la grafomotricidad. Es por tal razón que esta estrategia se encuentra ligada estrechamente a la habilidad de la escritura desde sus comienzos, ya que el individuo se expresa por medio de rasgos simples que aunque torpes.

La grafomotricidad es una disciplina científica, pero que muchas veces se la ha confundido con una praxis motriz, en realidad es una ciencia que se desprende de la lingüística, que tiene como fin el explicar los motivos por los cuales el ser humano desde su infancia temprana crea y representa sobre un papel lo que imagina mentalmente, esta creación en papel lo hace mediante gráficos, los mismos que tienen un significado propio, convirtiéndose de esta manera en la escritura infantil o primera escritura. (Calvet, 2018, p. 23)

El análisis de la grafomotricidad se debe realizar comprendiendo que no es una praxis motriz o de la motricidad fina en los niños, sino que es parte importante dentro de la lingüística y como tal debe ser tratada, comprendiendo que se concibe como la manifestación o la forma de comunicación escrita que utilizan los individuos en sus primeros años de vida. Es así como la grafomotricidad es una parte propia o nata de cada individuo, viene o nace con él y se desarrolla en él, a través de simples trazos.

Se puede decir que los individuos en las diferentes épocas siempre han desarrollado un sistema de comunicación basado en la grafomotricidad, desde los comienzos de los periodos como el paleolítico los hombres diseñaron un sistema de comunicación basado en signos, los cuales representaban sus ideas en símbolos, las cuales eran interpretadas en aquellas épocas y aún hoy en día son leídos y comprendidos aquellas expresiones grafomotrices.

Objetivos de la grafomotricidad

Como toda ciencia la grafomotricidad también se sustenta o persigue objetivos claros y precisos que son los que le permiten cumplir su función dentro del proceso lingüístico cognitivo, que permite hacer una exploración epistemológica de los signos, los mismos que son creados por la mente del hombre y en base a estos se forma la teoría que la sustenta como ciencia. Para un mayor enfoque de los objetivos se hace una presentación de los mismos en este punto de la investigación.

- Indagar los procesos perceptivos vinculados al hombre.
- Buscar el nivel de conciencia vivencial del individuo.
- Elaborar una forma de comunicación.
- Constatar las unidades sìgnicas que nacen de la imaginación de los niños.
- Interpretar los rasgos que diseñan la mente de los niños.
- Hacer una explicación de los elementos que forman el lenguaje humano. • Iniciar el proceso de la escritura. (Chomsky, 2020, p. 14)

Los objetivos primordiales que ejecuta la grafomotricidad, están estrechamente unidos al desarrollo del lenguaje y la comunicación del hombre desde sus inicios, esto es desde los primeros meses o años de vida, donde desarrolla trazos o rasgos, que parecieran sin sentido, pero que están formando las bases principales de la escritura con la cual se forma un sistema de comunicación formal.

La grafomotricidad parte de la lingüística.

La grafomotricidad es una parte de la lingüística debido a que se encarga del desarrollo del proceso comunicacional en las primeras etapas de vida de todo individuo y de toda base social. Como parte de esta ciencia apareció en el siglo XX, siendo reflejada por las bases teóricas de sus parámetros. Los mismos que son expresados por Chomsky.

“La lengua humana es el sistema complejo, donde un niño adquiere conocimientos lingüísticos sobre datos y las orientaciones mínimas y sin instrucciones científicas, las cuales se evidencian en los primeros rasgo que ejecutan sobre un papel” (Chomsky, 2020, p. 16). En esta concepción se presenta a la grafomotricidad como un sistema de comunicación primaria para los niños y niñas en sus primeras etapas de interacción con los que le rodean, es así como los rasgos que emiten en su primer contacto con el papel y el lápiz se transforman en su escritura mediante la cual manifiestan sus emociones y necesidades.

El lenguaje es un reflejo de la mente, que al mismo tiempo se produce en la inteligencia del hombre, que es desarrollado por cada individuo a través de operaciones diversas que están más allá de la conciencia o de la voluntad del hombre. (Chomsky, 2020, p. 20)

Relacionando a la grafomotricidad con la lingüística o con el lenguaje que es la forma de comunicación que utiliza el ser humano para relacionarse con sus semejantes, se puede inferir que así como los rasgos o trazos caligráficos que desarrollan los niños en su primer contacto con el lápiz salen de su interior sin conocimientos profundos o impartidos previamente, de igual manera sucede con el lenguaje, el cual lo adquieren y desarrollan sin un sistema anticipado de conocimiento o bases cognitivas anteriores.

Elementos de la grafomotricidad

Como toda ciencia encargada del desarrollo de habilidades y destrezas en los individuos la grafomotricidad está conformada por elementos básicos y esenciales para la representación de un sistema de comunicación útil en primera instancia. Estos elementos son: grafías y grafismos, los dos son las unidades graficas de la

grafomotricidad. Para una comprensión mejor se hace un acercamiento de las mismas en esta parte del marco teórico.

Grafías

"Son las unidades graficas del código del lenguaje de las personas adultas (CLA)" (Chomsky, 2020, p. 23). Se debe comprender que las grafías son símbolos o imágenes que representan la forma de expresión o comunicación que utilizan las personas adultas. Estos rasgos están comprendidos entre líneas, ángulos, arcos, líneas rectas, curvas, entre otras que al ser visto o estudiado desde el punto de comunicación permiten la graficación de letras.

"Conjunto de letras o signos que se emplea para representar sonidos" (Diccionario Océano Uno, 2013). Desde la definición del diccionario las grafías son las partes de la escritura que permite la graficación de sonidos, los mismos que son emitidos o enunciados por los hombres en una edad adulta.

Grafismos

"Son unidades graficas que forman el código del lenguaje infantil (CLI), estos asoman de manera espontánea en los niños y niñas de año y medio a dos años" (De Mause, 2020, p. 21). El lenguaje infantil al igual que el lenguaje de los adultos posee su propio grupo de rasgos, los cuales facilitan la comunicación de los niños con el entorno o el medio social que les rodea.

Los grafismos son esbozos de la naciente grafía del mundo infantil, la cual evidencia las experiencias internas del sujeto con los objetos, donde asimila y analiza la linealidad, angulosidad, estructura curvilínea redondez, de las imágenes. Pero a todo esto no se le debe considerar en si como una conversación cognitiva. (Rius, 2018, p. 56)

Los niños para expresarse como una forma comunicativa en su edad primaria o infancia lo hacen por medio de rasgos o trazos denominados como grafismos, pero a

este tipo de gráficos o imágenes no son consideradas como significados de conceptos sino que se deben comprender como imágenes que la mente representa en esquemas de comunicación. Este código asoma de forma secuencial a través de los garabatos y trazos espontáneos esto comienza en los dieciocho meses y se extiende hasta los seis años de edad, donde empieza el periodo de la comunicación con significado por medio de la escritura directa.

Elementos Grafomotores

Analizando la grafomotricidad como parte del desarrollo lingüístico de los niños se debe analizar algunos elementos que permiten este proceso de maduración neurolingüística, estos elementos son: el sujeto, el soporte y la posición, los instrumentos, los trazos. En este apartado de la investigación se hace un acercamiento a cada uno de ellos.

El sujeto.

Este elemento hace referencia a los niños y niñas dispuestos a la escritura en una temprana edad (18-24 meses). “Los niños constituyen el elemento primordial del proceso grafomotriz, debido a que sin su existencia no puede darse ningún proceso, solo el hombre puede representar sus pensamientos en formas o imágenes” (Rius, 2018, p 54). Como en todo proceso de enseñanza aprendizaje el principal actor sigue siendo el individuo, que en este caso son los niños en sus primeras edades, ya que es en este punto donde la educación no institucionalizada emitida por los programas de desarrollo integral infantil, sirven de estímulo a este proceso grafomotriz.

El sujeto regulan esta actividad neurológica a través de tres leyes, las mismas que son: ley Cefalocaudal, la cual se encarga de la organización del crecimiento de todo el cuerpo de cada individuo, que se transforma en bipedestación la cual posibilita la representación. La ley Proximodistal, esta se encarga del desarrollo del movimiento desde el tronco hasta la última parte, regulando así la precisión al realizar representaciones ya sean con la mano, dedos o brazos. La ley de las independencias segmentarias, que direccionan la tonicidad que se necesita en cada segmento superior del cuerpo, generando de esta manera el movimiento que permite la representación de rasgos o trazos. (Gazzaniga, 2020, p. 32)

El sujeto en su naturaleza regula esta actividad neurológica a través de las tres leyes mencionadas, estas son las que permiten controlar de forma acorde el desarrollo y aparición paulatina de cada aspecto que se evidencia en la grafomotricidad, ya que es por medio de estas tres leyes que se desarrolla de forma adecuada la actividad motora del individuo, porque permiten la generación de movimientos precisos que al ser ubicados en un papel, significan imágenes mentales creadas primero en la imaginación y luego trasmitidas por los elementos motrices a la visión de un sistema de comunicación.

El soporte y la posición.

Este elemento se encuentra vinculado estrechamente al sujeto, para poder desarrollar planificaciones acordes a la actividad grafomotriz se hace necesario conocerlo. Dentro del soporte y la posición se evidencian tres posiciones y tres tipos soportes, los cuales son: soporte horizontal, vertical y horizontal.

El soporte horizontal se allega a la posición tendido prono en el suelo, este alcanza grandes dimensiones, aguanta el corporación total del sujeto, porque el sujeto usa toda su masa corporal al momento de realizar trazos o rasgos, permitiéndole ir desde aspectos iniciales hasta llegar a los terminales. (Gazzaniga, 2020, p. 40)

Este tipo de soporte y posición es la que permite que el niño o la niña pueda controlar su cuerpo al momento de realizar los rasgos caligráficos, por medio de los cuales se expresa, sin la existencia de este elemento sería imposible el desarrollo de la actividad grafomotriz como una habilidad neurolingüística.

“Soporte vertical ligado a la posición de pie, este es el que permite al sujeto tener su primera separación de los rasgos o trazados que realiza” (Gazzaniga, 2020, p. 41). Es este soporte y posición es el que habilita al sujeto el poder emitir trazos fuera de un simple pedazo de papel, llegando a realizar murales, gráficos que salen de un espacio limitado como una mesa y procede a ocupar espacios más amplios como las paredes.

Soporte horizontal ligado al a posición sedente frente a la mesa, mediante este tipo de soporte se da la inmovilidad de la mitad del cuerpo del sujeto, permitiendo la trasladación de lo vertical a lo horizontal, desarrollándose de esta manera la autonomía segmentaria para el trazo de rasgos. (Gazzaniga, 2020, p. 43)

Al igual que los dos primeros soportes y posiciones este permite al sujeto un traslado de la posición vertical a la horizontal sujetándolo a una mesa o a un espacio más reducido que al del vertical. Pero cada uno de los soportes debe de poseer condiciones primarias, las cuales deben brindar contraste a las representaciones que desarrolla el sujeto, permitiendo la discriminación de lo que es el fondo la figura, o el contraste de lo blanco y lo negro.

Los instrumentos.

Estos son los tipos de materiales que se usan para realizar los trazos grafomotores de manera fluida y personalizada, se conocen dos tipos de instrumentos que son: naturales y artificiales, las mismas que son parte de este apartado investigativo con el objeto de ayudar al lector a identificar la forma de desarrollar la grafo motricidad.

Los instrumentos naturales estos pro defecto pertenecen o son propios del cuerpo del individuo y se los considera a las manos, los dedos y los pies. Los instrumentos artificiales están fuera o alrededor del cuerpo. En este tipo se extiende una clasificación según la presión, es así que asoman las esponjas, algodones, brochas, pinceles, tizas, tapones, lápices, punzones, tijeras, entre otros. (Leal, 1997, p. 20)

Dentro de los instrumentos del desarrollo grafomotriz se distinguen dos clases, el primero son los propios componentes del individuo o sus extremidades incluyendo sus dedos, por el hecho de que sin el uso de estos sería imposible la adquisición de esta habilidad, ya que sin las manos no hay expresión de rasgos, pero estas a su vez hacen uso de otros tipos de materiales que sirven de comodines para el diseño de los trazos.

Los trazos.

“Es un elemento que surge como resultado de la actividad grafomotriz, sin que dependa de la planificación didáctica del docente, más bien nace del contexto de los elementos anteriores” (Leal, 1997, p. 25). Estos trazos surgen en etapas primarias de la infancia, lo cual abre la posibilidad de realizar un estudio de los niveles perceptivos, grafomotores, cognitivos, y semiótico de los niños y niñas, para de esa manera comprender que es lo que están manifestando.

En el elemento de los trazos se puede distinguir tres clases principalmente, los cuales son los sincréticos este tipo se caracteriza por ser tensos y distendidos, los trazos lineales que poseen las mismas características del primer tipo pero con orientación a las líneas y los trazos iconográficos que se orientan al desarrollo de figuras abiertas, cerradas, transparencias y opacidades. (Leal, 1997, p. 26)

En los tres tipos de trazos que reconoce Leal como parte de los elementos de la actividad grafomotriz es necesario la observación al momento de ser realizados, esto es porque no todos se dan en el principio de la expresión, sino que es un proceso donde se dan transformaciones en cada uno de los tipos, y estos al final fijan la conservación de los mismos de forma independiente.

Técnicas Grafomotrices

Al inicio del enfoque investigativo se presentó a la grafomotricidad como una estrategia formada por un conjunto de técnicas, las cuales permitían desarrollar una habilidad y destreza en los niños y niñas, en este apartado se hace una presentación detallada de las técnicas más relevantes dentro de la estrategia grafomotriz, las misma que son: trozado, arrugado o corrugado, rasgado, punzado, amasado, dáctilo-pintura, armado, cortado, picado, ensartado, plegado, entre otras. Para una mejor comprensión se realiza una explicación de cada una.

Trozado.

“Consiste en dividir un pedazo de papel, o un papel entero en pedazos pequeños, para lo cual se hace uso de los dedos pulgar e índice, ejerce fuerza con la pinza digital” (Diccionario Didáctico, 2018). En esta técnica lo que se busca es que el niño o niña

fortalezca su pinza digital al mismo tiempo que desarrolla la destreza de trozar el papel con sus manos.

Rasgado.

“Romper o hacer pedazo una material sin ayuda de ningún instrumento de corte” (Diccionario Didáctico, 2018). Aplicado esta definición a la técnica grafomotriz el rasgado es el acto de romper un papel de forma amplia o grande sin la utilización de tijeras, esta técnica es aplicada con el fin de que quien la ejecuta adquiera la habilidad del control en sus dedos y manos pero con precisión.

Arrugado o corrugado.

“Es una técnica que se ejecuta haciendo pedazos de papel, para luego procederlos a encoger y de esta manera formar arrugas en el papel” (Diccionario Didáctico, 2018). Esta técnica es aplicada con el fin de que los niños puedan sensibilizar la pinza digital al mismo tiempo que la fortalecen mediante el corte del papel el cual puede ser hecho a mano o con tijera.

Punzado.

“Técnica que se ejecuta con un punzón, y consiste en hacer huecos en el contorno de una figura previamente diseñada, con el propósito de desprender la figura de la hoja matriz del diseño” (Diccionario Didáctico, 2018). Mediante el uso del punzado dentro de la grafomotricidad se busca desarrollar la precisión en la pinza digital, ya que por medio de punza un contorno el niño o niña desarrolla la precisión de sus movimientos y de la pinza digital.

Armado.

“Es la actividad de colocar partes de un todo en una base la cual contiene la figura que se desea organiza” (Diccionario Didáctico, 2018). Un ejemplo claro de esta técnica son los rompecabezas, ya que hay que armar sobre su base colocando las piezas en el orden dado, también puede ser el armar figuras en base al uso de pegamento, dar diferentes formas a una figura.

Picado.

“Acción de cortar en pedazos muy pequeños un material de tamaño superior, como una hoja de papel, periódico, entre otros, con una tijera de punta roma” (Diccionario Didáctico, 2018). Esta técnica permite desarrollar el movimiento en los dedos, así como el control de la pinza digital, al mismo tiempo que fortalece los movimientos de toda la mano o muñeca.

Cortado.

“Técnica que hace uso de la tijera para desmembrar en ciertos pedazos un material de tamaño superior, pero que al mismo tiempo no busca la reducción ínfima del material” (Diccionario Didáctico, 2018). Esta técnica es una de las más conocidas y aplicadas dentro del desarrollo de la grafomotricidad en el sistema educativo, la cual sirve para fortalecer los dedos y la mano.

Ensartado.

“Pasar un hilo por el medio de un orificio” (Diccionario Didáctico, 2018). Es una técnica que estimula el fortalecimiento de la pinza digital, al mismo tiempo que desarrolla precisión en los movimientos y requiere de concentración de quien la aplica o ejecuta.

Plegado.

“Consiste en unir varios pliegues de papel o de hojas, o cualquier otro recurso similar, por medio de goma, alfileres, pinzas, hilos, cordón entre otros” (Diccionario Didáctico, 2018). Esta técnica en la grafomotricidad busca despertar la sensibilidad de los dedos, los movimientos de las manos, y la pinza digital de forma específica, al mismo tiempo que le permite desarrollar la concentración y el aspecto óculo manual del niño o niña.

Variable Independiente: Lecto Escritura

Si bien es cierto en los últimos años, se ha detectado que los estudiantes en vacaciones olvidan aproximadamente el 70% de lo aprendido, debemos pensar como docentes que estamos al frente de un grupo de estudiantes resulta es un retraso educativo de nuestro país. Los estudiantes necesitan todas sus funciones psíquicas tales como el pensamiento, memoria, inteligencia, atención, entre otras que sean estimuladas para que puedan desarrollarse y en una coordinación armónica y equilibrada y así lleguen a obtener un aprendizaje eficaz. Para conseguir todo esto, el

docente con todas sus habilidades experiencias debe incentivar a los estudiantes para de esta manera lograr que ellos se transformen en unos entes activos, dinámicos y reflexivos.

La Lecto-escritura.

En educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños avanzan notablemente en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

“No leemos las letras ni las silabas: lo que leemos son las palabras directamente, consideradas como un conjunto total. Por eso, los más recientes métodos de enseñanza de la lectura para los niños, en vez de comenzar por el aprendizaje de las letras y sílabas, presentan directamente al alumno palabras enteras, acompañadas de su imagen o dibujo correspondiente. Desde el punto de vista lógico parece que el orden a seguir debería ser: letras, sílabas y palabras. Pero si tenemos en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción, el orden correcto es el inverso: primero las palabras como algo que tiene en sí un sentido completo, y sólo después es cuando podemos comprender el por qué y el para qué de las letras”.

Hay que tener un orden lógico para que el niño pueda codificar la enseñanza de las letras y silabas ya que hay tener en cuenta el funcionamiento psicológico de la percepción.

A. Características

La lecto-escritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede presentarse un déficit del lenguaje escrito.

Estos trastornos son de carácter adquirido o debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura esto se debe a que no se utilizó métodos y técnicas adecuado al momento de enseñarles a leer y escribir por tal motivo los niños adquieren un problema de lecto-escritura.

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como profesores debemos reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para ensenar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lecto-escritura en los alumnos .

La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. Ya que si sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de actuar es sociedad.

B. Problemas de la lecto-escritura

Mencionaremos algunos problemas de lecto-escritura que se han detectado en la sociedad:

- Existe un bajo índice de lectura en los alumnos, en los padres de familia, en los maestros, en la comunidad porque no se les ha formado con un buen hábito de lecto-escritura.
- Hay una pobreza de vocabulario y redacción, y el poco uso del diccionario por tal motivo existe una ortografía deficiente.
- Falta desarrollar más los valores de interés, el estímulo y la autoestima para poder tener en cuenta lo que el alumno hace en el campo de la lecto escritura;

en otras palabras, falta trabajar más el elemento afectivo porque no hay claridad entre el profesor y el alumno acerca del lenguaje de las áreas.

- La lecto escritura repercute en la expresión oral del individuo; por lo tanto hay carencias en la expresión oral, incoherencias en el manejo de las ideas e incapacidad para tener diálogos, porque falta plantear una alfabetización o capacitación de maestros para que ellos radien elementos que tiendan a mejorar las diferencias entre la lectura y la escritura esa alfabetización compete a todas las áreas.
- En la lectura y en la expresión oral encontramos bajos niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y explicación lo cual hace que los alumnos realicen una lectura no entendible.
- De alguna forma se ha descuidado el huso de los cuadernos para cumplir la función en beneficio a la lectoescritura. Porque se lee por obligación, mas no por placer. La obligación causa ansiedad, y la ansiedad jamás puede ser fiel compañero de la lectura y la escritura. Se debe hacer de la lectoescritura un acto placentero que nos lleva a recreación en las distintas áreas del curriculun.

C. Factores que influyen en la enseñanza de la lecto-escritura

Señalamos a continuación los factores que influyen en el niño para la enseñanza y su preparación para poder llegar a la lectura y a la escritura.

Estos factores se clasifican en:

- **Factores orgánicos o fisiológicos**: edad cronológica, el sexo y a los factores sensoriales
- **Factores intelectuales**: la inteligencia general y las habilidades mentales como la atención y la memoria.
- **Factores psicológicos afectivos:** afecto familiar, la madures emocional y la personalidad del niño.

Técnicas para Lecto-escritura.

Las técnicas didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. Como

mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula. Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

A. Lectura Comentada

- **Descripción:** consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo, se realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto.
- **Principales usos:** Útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida. Proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto.
- **Desarrollo:** Introducción del material a leer por parte del instructor. Lectura del documento por parte de los participantes comentarios y síntesis a cargo del instructor.
- **Recomendaciones:** Seleccionar cuidadosamente la lectura de acuerdo al tema. Calcular el tiempo y preparar el material didáctico según el número de participantes. Procurar que lean diferentes miembros del grupo y que el material sea claro. Hacer preguntas para verificar el aprendizaje y hacer que participe la mayoría.

B. Debate Dirigido.

Esta técnica se utiliza para presentar un contenido y poner en relación los elementos técnicos presentados en la unidad didáctica con la experiencia de los participantes. El formador debe hacer preguntas a los participantes para poner en evidencia la experiencia de ellos y relacionarla con los contenidos técnicos. El formador debe guiar a los participantes en sus discusiones hacia el "descubrimiento" del contenido técnico objeto de estudio. Durante el desarrollo de la discusión, el formador puede sintetizar los resultados del debate bajo la forma de palabras clave, para llevar a los participantes a sacar las conclusiones previstas en el esquema de discusión.

Métodos para Lecto-escritura.

Es una palabra que proviene del término griego methodos (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

A. Método Alfabético o Deletreo.

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lecto-escritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto. Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por silaba al principio".

Durante la vida Floreciente de Roma (siglo III a. c. al v .d.c.) Marco Fabio Quintilano aconsejaba: "formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse

por las letras huecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano". Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las. Recomendaba además que no se tuviera prisa más lo sustancial en él era también esto: "Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio..." Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primer el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos.

Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.

Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.

La escritura y la lectura de las letras se van haciendo simultáneamente Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.

Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones. Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.

Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

B. Método Silábico

Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico.

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la

enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

- **a.** Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- **b.** Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- **c.** Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- **d.** Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- **e.** Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
- **f.** Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas
- **g.** Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
- **h.** El libro que mejor representa este método es el silabario

6. MARCO METODOLÓGICO

Enfoque de la investigación

El presente trabajo está desarrollado desde un enfoque investigativo tipo cualitativo y cuantitativo. Es considerado cualitativo debido a que presenta de forma detallada cada uno de los componentes y características de la grafomotricidad así como del desarrollo de lectoescritura, las mismas que fueron las variables sometidas a estudio, también se realizó un acercamiento de la población como fueron los sí como de la población que es sujeto de análisis de la investigación.

El aspecto cuantitativo se utilizó para presentar los resultados de las encuestas y observación que aplico a las educadoras, padres de familia y niños de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón convirtiendo los datos numéricos a estadísticos que aporta el estudio de campo que se aplicó. Permitiendo obtener datos reales del problema de la grafomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura.

Modalidad básica de investigación

El proyecto de investigación se sustenta en una modalidad de bibliográfica y de campo.

De campo: Esta modalidad fue utilizada durante el análisis de la problemática para conocer cuáles eran las causas que originaba que la grafomotricidad y que efectos negativos producía en el desarrollo de pre escritura. Así mismo se hizo uso de ella durante la aplicación de los diferentes instrumentos investigativos con el fin de recoger datos reales que se suscitan en el sitio mismo de los hechos, para posteriormente comprobar la hipótesis planteada, y ver la existencia del problema desde un punto más cercano que los simples hechos conceptuales.

Bibliográfica se encuentra dentro de esta modalidad porque las bases teóricas que sustentan el marco conceptual de la investigación, hace uso de los diversos aportes de profesionales en el área de la grafomotricidad y de pre escritura, recurriendo así al uso de las opiniones emitidas por profesionales en el área tales

como filósofos pedagogos, psicólogos entre otros. Para recopilar estos datos se recurrió a la utilización de libros, revistas páginas web, y demás, los mismos que se encuentran descritos en la bibliografía.

Población

La población sujeta a análisis de la grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la lectoescritura estuvo conformada por los niños y niñas, padres de familia y las educadoras del programa. La misma que es inferior a 100 unidades, por lo cual no existe la necesidad de calcular una muestra, sino que se toma el total de la población para aplicarse la investigación de campo.

Cuadro # 1 Población

Grupo de estudio	**#**
EDUCADORAS	5
RECTOR/DIRECTOR	1
PADRES DE FAMILIAS	180
TOTAL	**186**

Tabla # 1 Muestra

	#
	5
	1
	9
0	
6	**9**

SUBNIVEL 1 – 45

SUBNIVEL 2 – 45

$$n = \frac{N Z^2 p.q}{(N-1)2 + z2pq} =$$

$$n = \frac{186(1.96)^2 0.5(0.5)}{(186-1)(0.07)^2 + (196)^2(0.5)(0.5)} =$$

$$n = 96$$

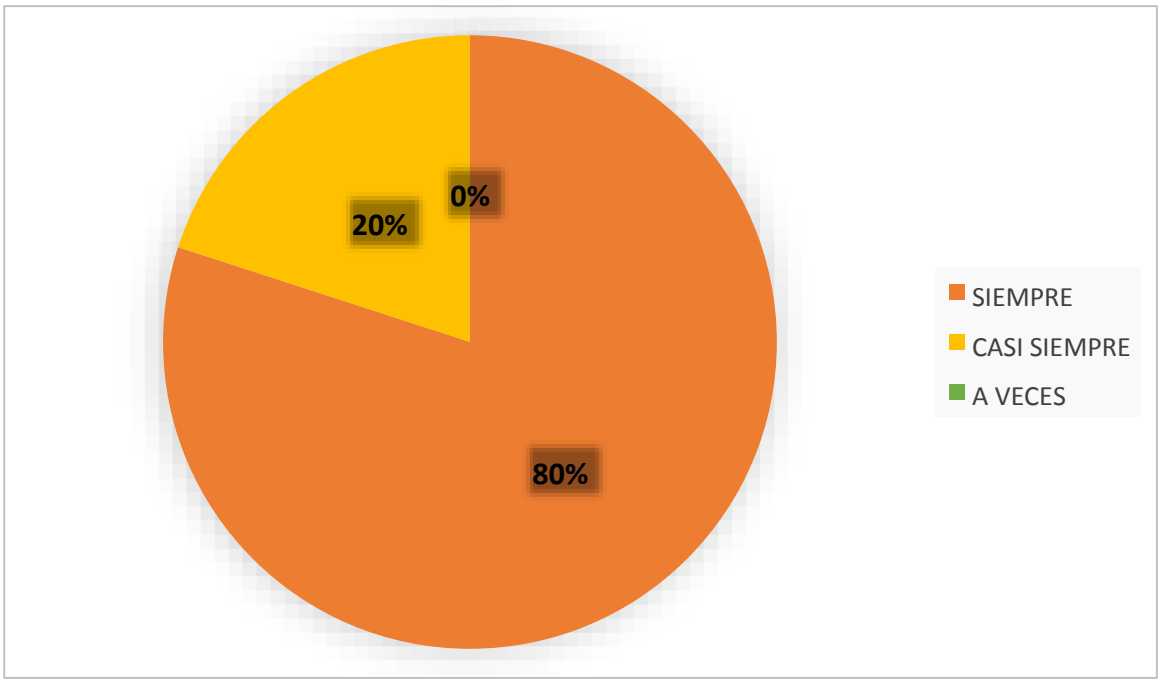
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ENCUESTA A LOS DOCENTES

1. Atiende a las preguntas que los niños le hacen. Respondiendo de forma clara y sencilla dejándolos satisfechos

Cuadro # 2

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	4	80%
CASI SIEMPRE	1	20%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 1



ANÁLISIS

De acuerdo con el gráfico, las docentes encuestadas, es decir, el 100% si atienden a las preguntas que los niños lo hacen respondiéndoles de forma clara y sencilla dejándolos satisfechos.

Por lo tanto la gráfica demuestra que las docentes si están manteniendo una comunicación eficiente que les ayuda a identificar los problemas a tiempo.

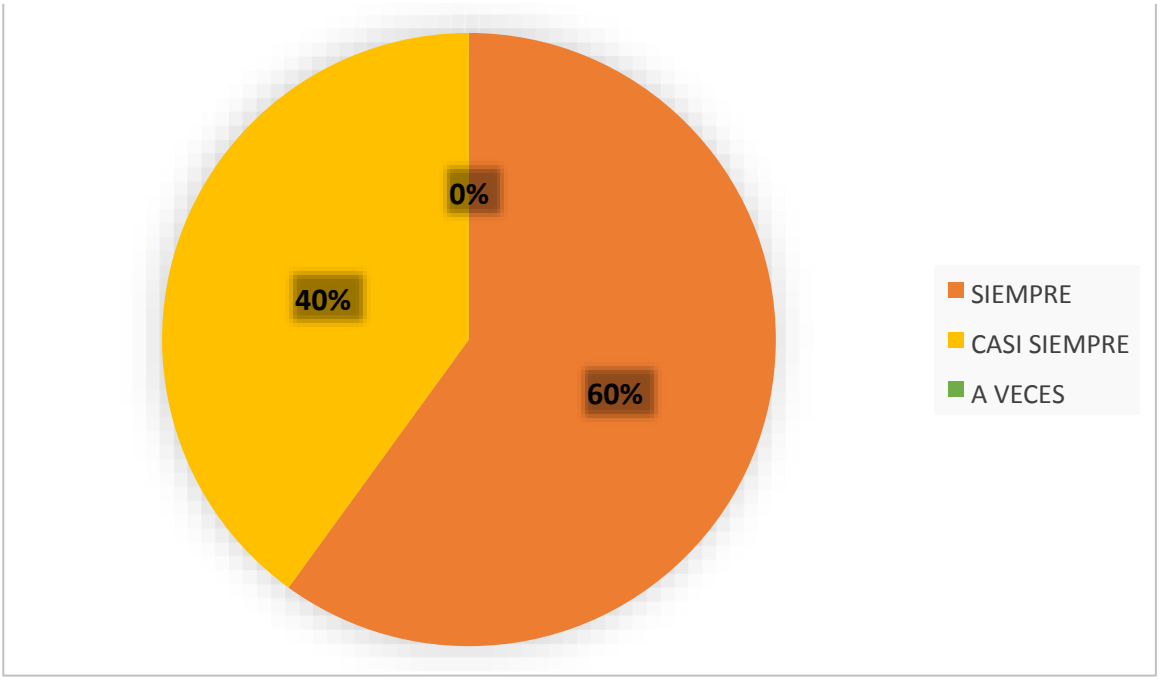
2.

¿Presta atención a los movimientos en el trazo de líneas en la clase?

Cuadro # 3

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	60%
CASI SIEMPRE	2	40%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 2



ANÁLISIS

En la gráfica, se concluye que un alto porcentaje de las docentes encuestadas opina que siempre prestan atención a los movimientos de los trazos de las líneas en las clases. Así el 60% demuestra que, si pone atención a los movimientos de los trazos de las líneas, el 40% manifiestan que casi siempre pone atención a los movimientos de los trazos de las líneas

Para el efecto se establece que si un porcentaje mayor de los docentes encuestados ponen atención a los movimientos de los trazos de los niños ayuda para

3.

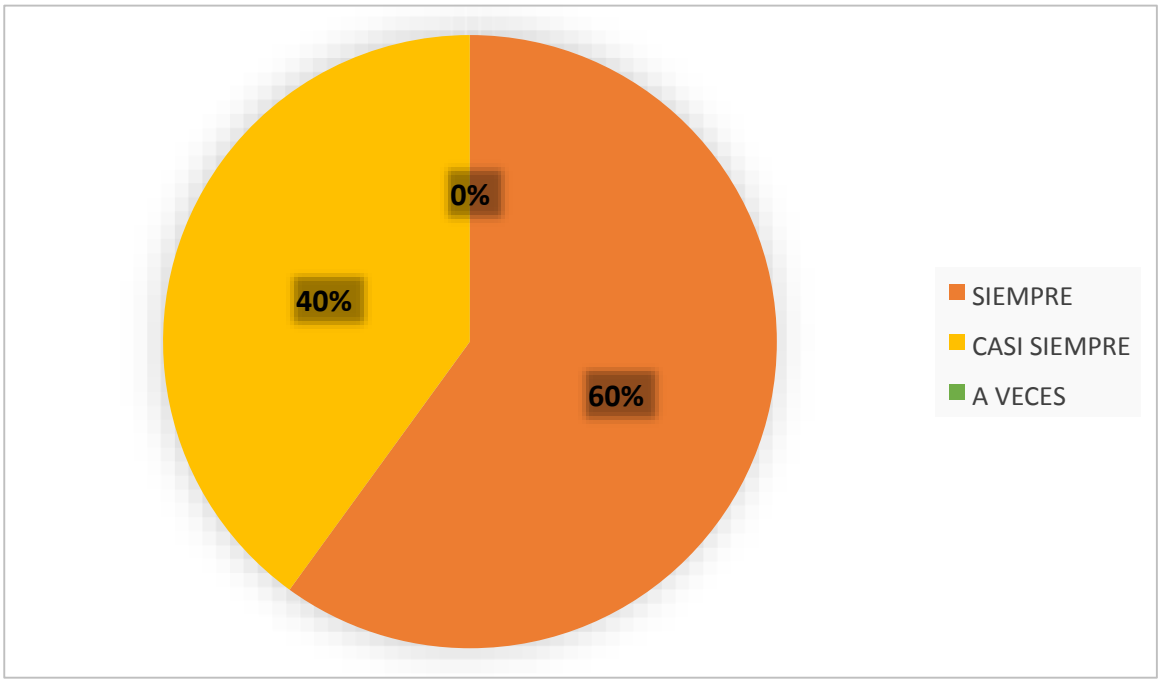
reforzar el conocimiento en los temas aprendidos dentro del aula y evitar problemas posteriores.

¿Realiza ejercicios dirigidos al desarrollo del esquema corporal?

Cuadro # 4

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	60%
CASI SIEMPRE	2	40%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 3



ANÁLISIS

De acuerdo con el cuadro y la gráfica, de las docentes encuestadas, al 60%, responde que siempre realizan ejercicios dirigidos al desarrollo del esquema corporal, el 40% manifiestan que casi siempre realizan ejercicios dirigidos al desarrollo del esquema corporal

4.

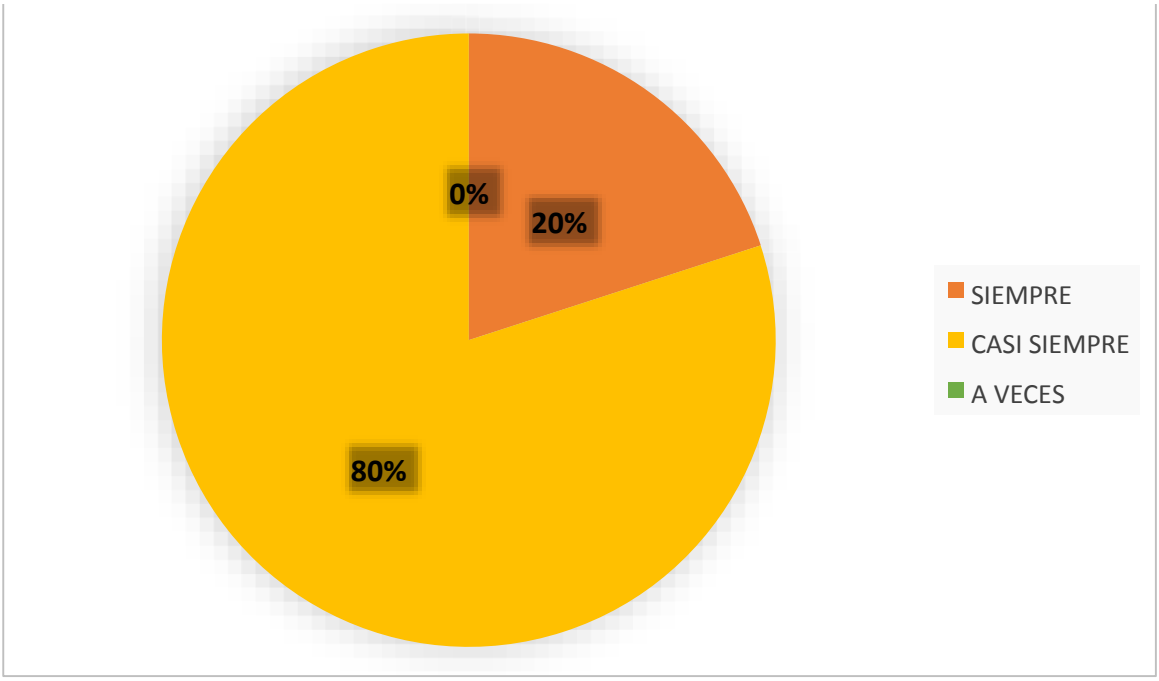
Por lo tanto, se recomienda que todas las maestras siempre deben realizar ejercicios dirigidos al desarrollo del esquema corporal.

¿Aplica actividades motrices que ayuden al niño al desarrollo de la coordinación viso-motora?

Cuadro # 5

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	1	20%
CASI SIEMPRE	4	80%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 4



ANÁLISIS

Al considerar el cuadro y su respectivo grafica se puede ver que el 80% de las docentes encuestadas responden que casi siempre ayudan al niño a desarrollar la coordinación viso-motora, el 20% responde que siempre lo hace.

5.

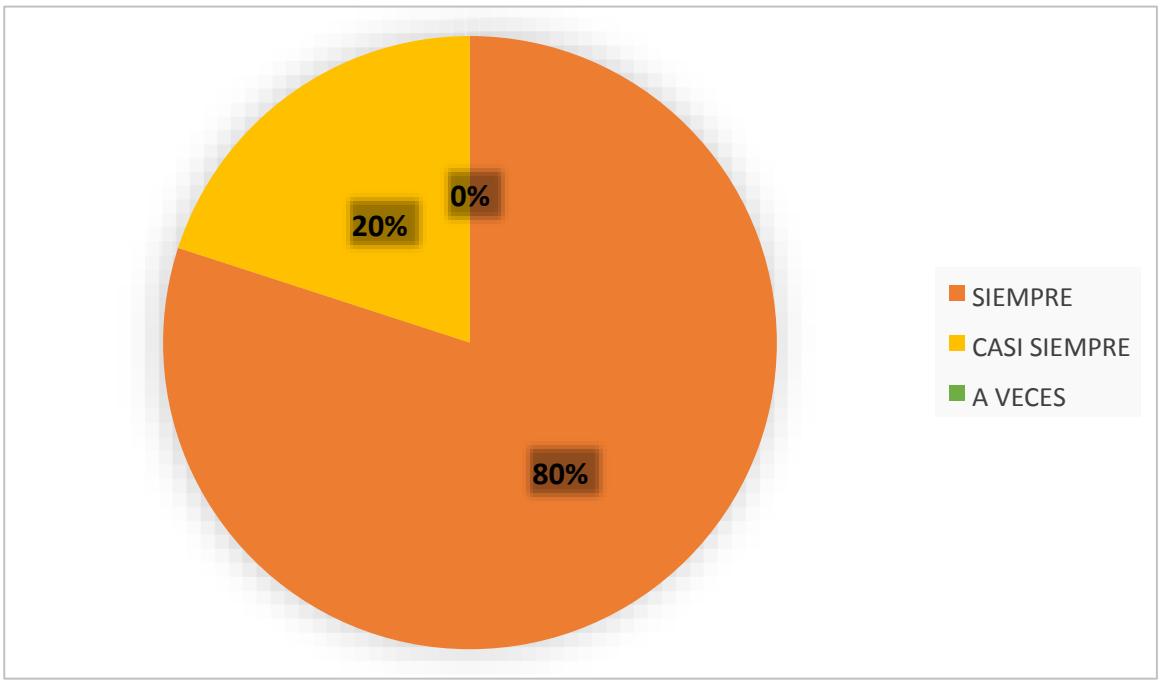
Por lo tanto, la gráfica demuestra que pocas docentes ayudan al niño a desarrollar la coordinación viso-motora

¿Conoce y aplica actividades para desarrollar la motricidad grafica durante las clases?

Cuadro # 6

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	4	80%
CASI SIEMPRE	1	20%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 5



ANÁLISIS

6.

A las docentes se les preguntó si conocen y aplican actividades para desarrollar la motricidad gráfica durante las clases y este fue el resultado el 80% si conocen sobre el tema, el 20% conoce el tema, pero no siempre lo aplica.

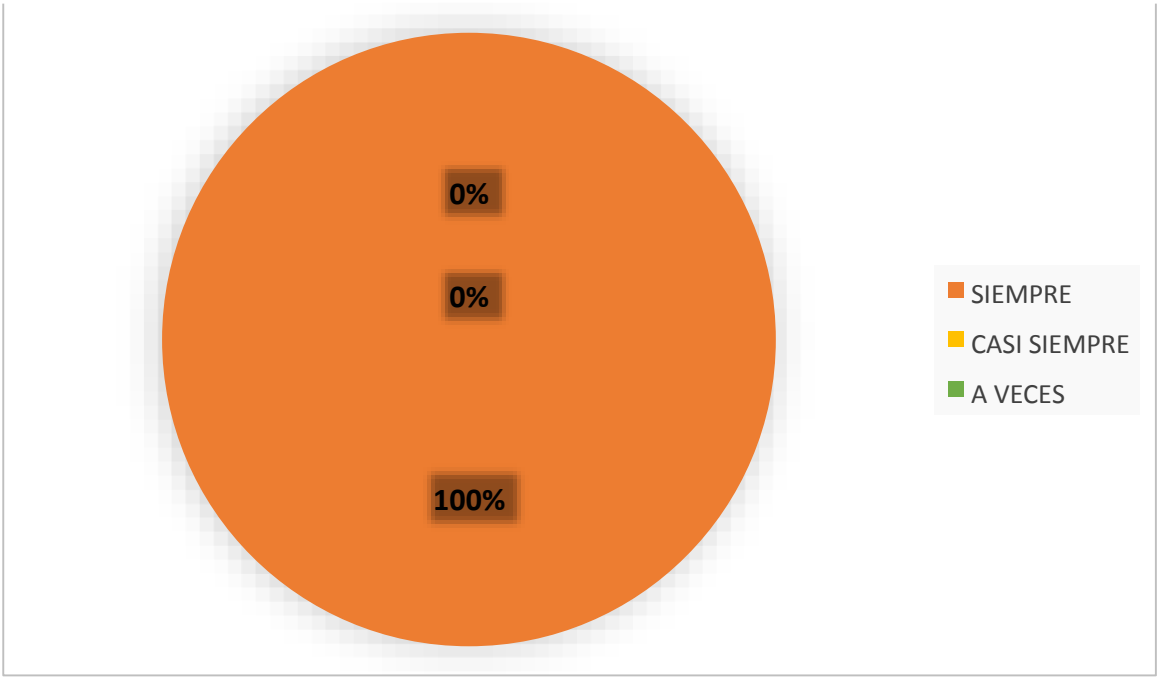
Por consiguiente, se recomienda a las docentes que siempre apliquen actividades para desarrollar la motricidad grafica durante las clases.

¿Deja tareas que le sirvan como refuerzo y practica de lo visto en clase?

Cuadro # 7

	FRECUENCIA	**PORCENTAJES**
SIEMPRE	5	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 6



7.

ANÁLISIS

En lo que respecta a las tareas que sirven como refuerzo de lo visto en la clase se les pregunto a las docentes si dejan tareas para reforzar lo aprendido en clases 100% respondió que siempre.

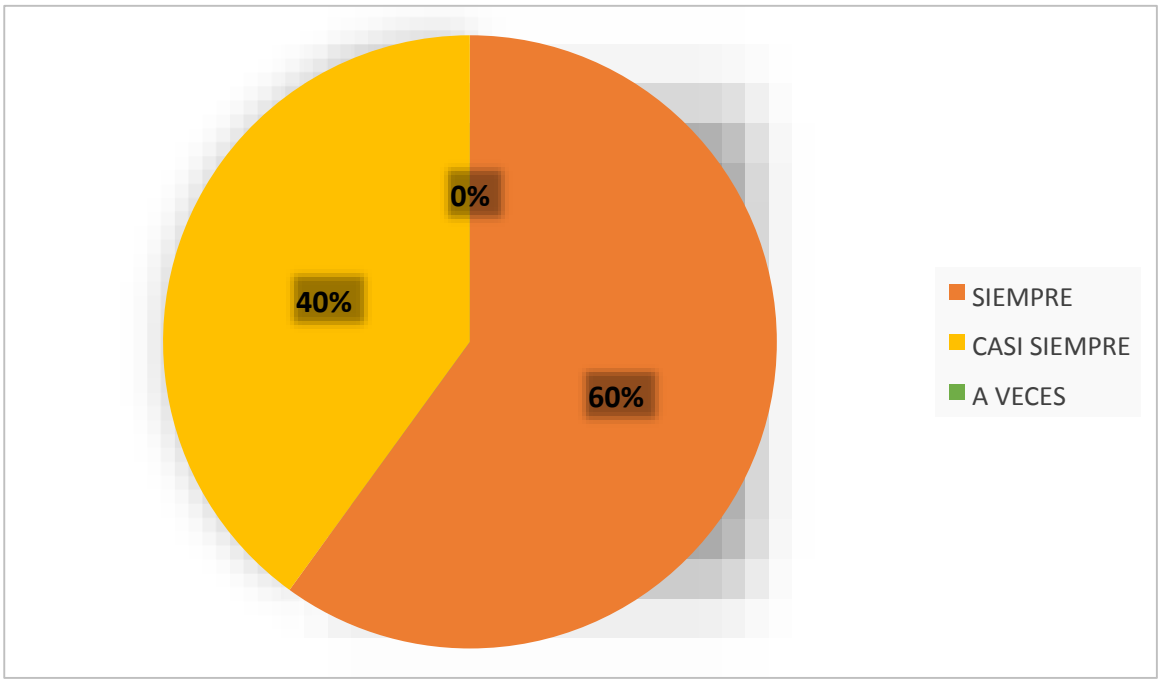
Por lo tanto, la gráfica demuestra que todas las docentes dejan tareas para reforzar lo aprendido en clase.

¿Lee cuentos, relatos e historias?

Cuadro # 8

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	60%
CASI SIEMPRE	2	40%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 7



8.

Las docentes encuestadas consideran en su mayoría 60%, que definitivamente si les gusta leer cuentos, relatos e historias, el 40% manifiesta que casi siempre lo hacen, de esta forma se estimula al niño el gusto hacia la lectura

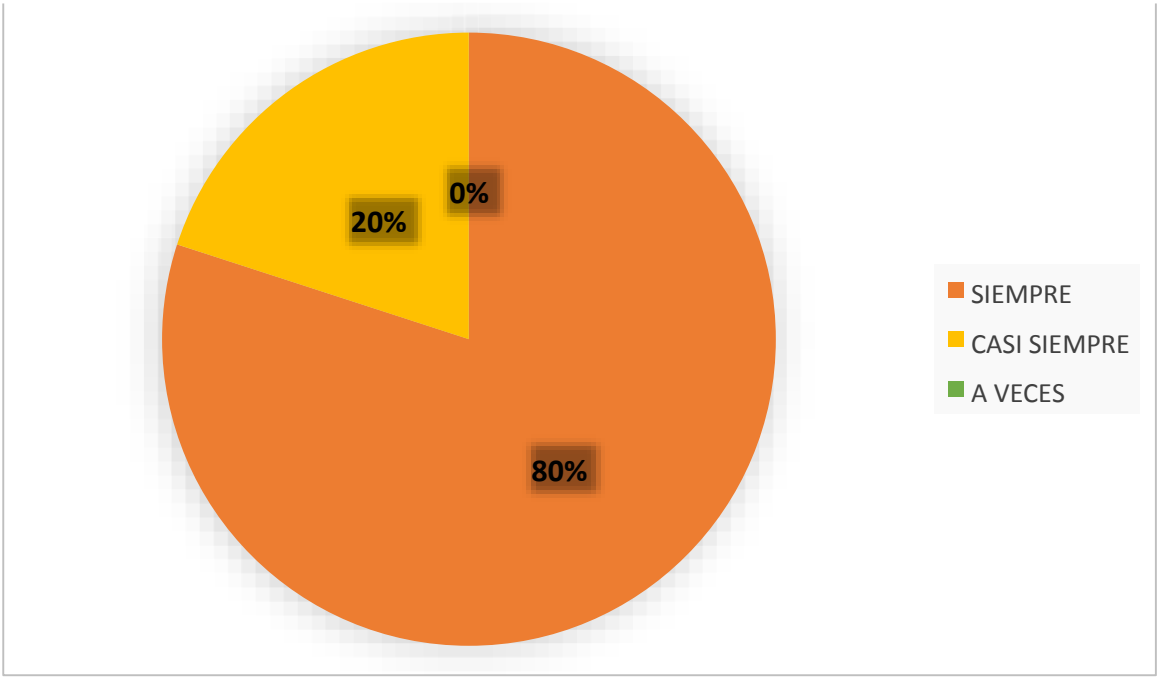
Por lo tanto, se demuestra que solo un porcentaje de maestras lee historias, cuentos para estimular en sus niños el gusto por la lectura.

¿Elabora material didáctico para desarrollar en los niños y niñas la conciencia léxica?

Cuadro # 9

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	4	80%
CASI SIEMPRE	1	20%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 8



ANÁLISIS

9.

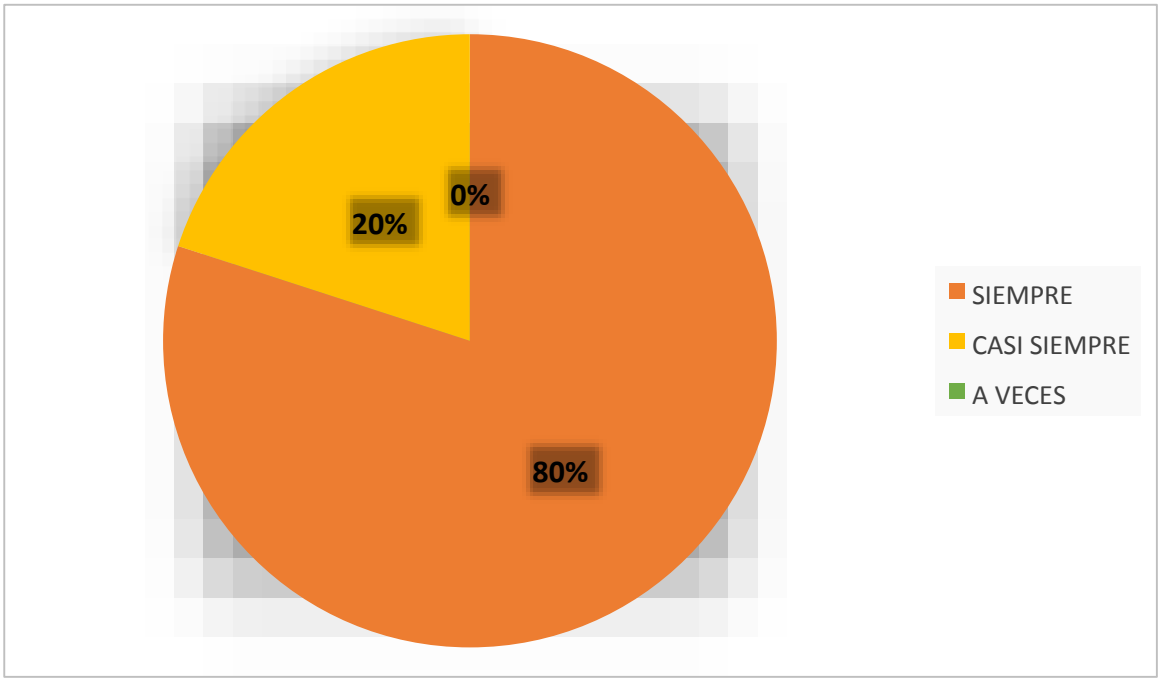
Como se muestra en el cuadro y la gráfica el 80% manifiesta que casi siempre elabora material didáctico para desarrollar en los niños y niñas la conciencia léxica y el 20% manifiesta que siempre, lo que resulta muy importante para los niños y niñas.

Por lo tanto se demuestra que solo una pequeña parte de las docentes elabora material didáctico para que los niños y niñas tengan un mejor proceso de aprendizaje ¿Lee cuentos, historias que le ayudan al niño/niña a discriminar e identificar fonemas al inicio, final y medio de las palabras?

Cuadro # 10

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	4	80%
CASI SIEMPRE	1	20%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 9



ANÁLISIS

Como se puede observar en el gráfico existe un 80% de las docentes que casi siempre leen cuentos, historias que ayuden a los niños y niñas a discriminar fonemas al inicio, medio y final de las palabras, el 20%, responde que siempre lo hace, por

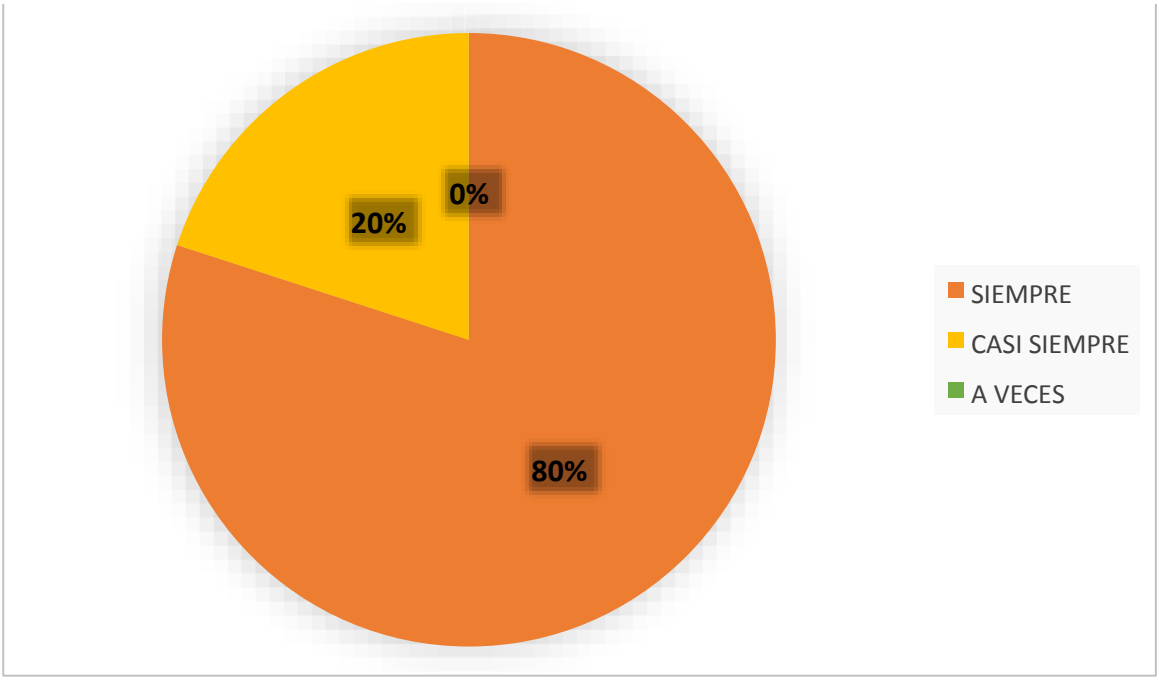
10.
ende, solo un pequeño porcentaje de docentes ayudan al niño a discriminar sonidos en las palabras en la lectura de cuentos.

¿Estimula al niño a que utilice nuevas palabras en su vocabulario?

Cuadro # 11

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	4	80%
CASI SIEMPRE	1	20%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 10



ANÁLISIS

Al preguntarles a las docentes sobre si estimula al niño a que utilice las nuevas palabras en su vocabulario mediante un gráfico el 80% manifiesta que siempre lo realiza, el 20% que casi siempre.

11.

Se ha demostrado que un pequeño porcentaje no estimula a los niños a tener nuevas palabras en su vocabulario, aunque esto es de suma importancia.

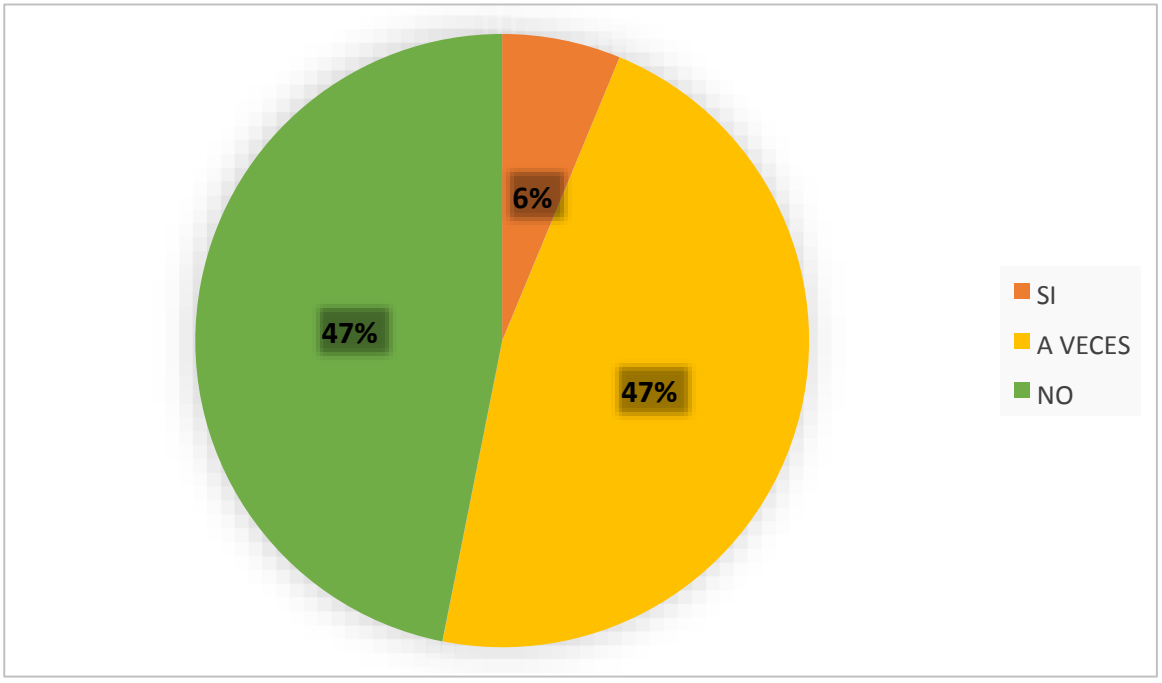
ENCUENTA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Conoce el uso de actividades de grafomotricidad como trozado, cortado, pintado con manos, entre otros?

Cuadro # 12

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	6	6%
A veces	45	47%
No	45	47%
Total	96	100%

Gráfico # 11



ANÁLISIS

De los 96 representantes legales encuestados el 6% respondieron que, si conocen lo que es la grafomotricidad, el 47% a veces conoce y el 47% no ha escuchado sobre la grafomotricidad.

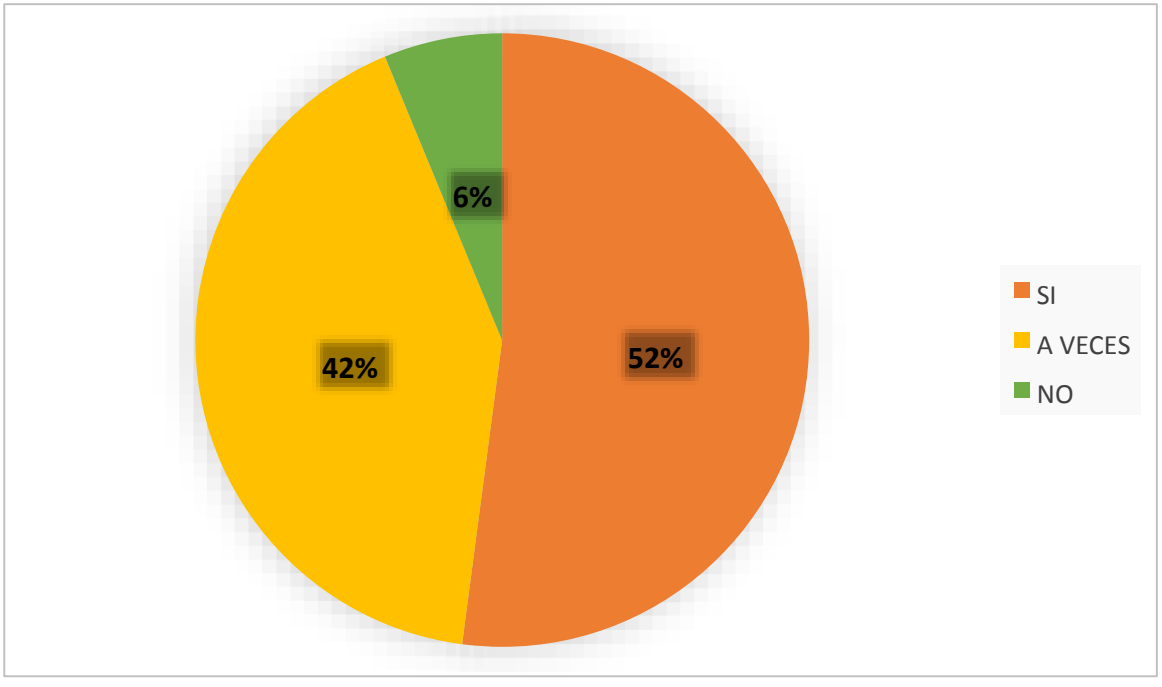
Por el presente resultado se puede deducir que la mayoría de los representantes no tienen conocimiento sobre las técnicas de la grafomotricidad, por lo cual no la utilizan dentro de sus hogares como una actividad estimulativa para sus hijos, lo mismo que se trona en una deficiencia que nace en el entorno familiar. Debido a que una tercera parte de los padres contestaron con la alternativa negativa, y otra lo hizo con la opción intermedia o menos frecuente.

2. ¿Considera importante el desarrollo de la lecto-escritura en niños?

Cuadro # 13

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	50	52%
A veces	40	42%
No	6	6%
Total	96	100%

Gráfico # 12



ANÁLISIS

De los 96 representantes legales encuestados el 52% respondieron que sí consideran importante el desarrollo de la pre escritura en los niños, y el 42% a veces lo consideran importante.

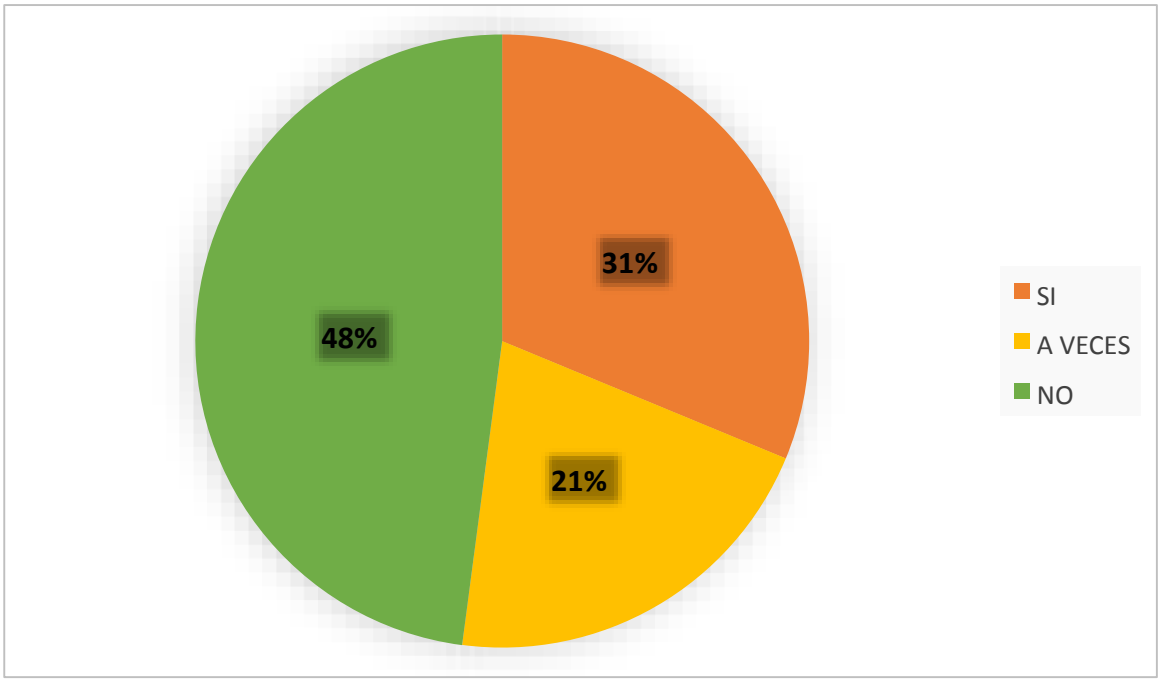
Se infiere que la mayoría de los representantes legales si consideran de importancia el desarrollo de pre escritura en sus hijos, algo que no está sucediendo ni por los padres ni por los docentes, ya que limitan a los niños y niñas al no realizar una estimulación adecuada de sus manos, dedos y pinza digital. Porque casi las tres terceras partes respondieron con la alternativa positiva

3. ¿En casa le permite al niño realizar garabatos?

Cuadro # 14

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	30	31%
A veces	20	21%
No	46	48%
Total	96	100%

Gráfico # 13



ANÁLISIS

De los 96 representantes legales encuestados el 31% respondieron que sí les permiten realizar garabatos en casa, el 21% a veces y el 48% no les permiten realizar garabatos a sus hijos.

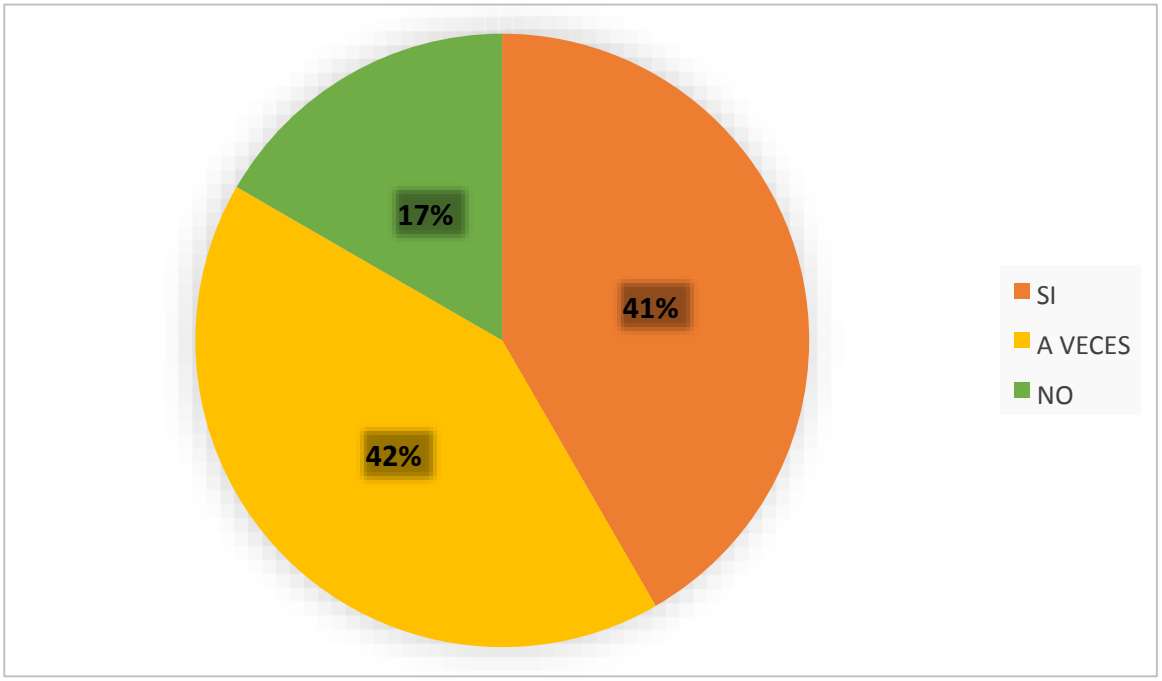
Por el resultado de la presente pregunta se entiende que la mayoría de los representantes no permiten que sus hijos realicen garabatos dentro de la casa lo cual dificulta e impide en muchos casos el estímulo adecuado del desarrollo de los órganos que intervienen en la adquisición de la destreza de pre escritura de los niños y niñas. Debido a que la más de una de las tres partes respondió con la opción negativa y la otra con la alternativa de duda o poco frecuente.

4. ¿Le facilita lápices de colores a su niño para que pinte?

Cuadro # 15

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	40	41%
A veces	40	42%
No	16	17%
Total	96	100%

Gráfico # 14



ANÁLISIS

De los 96 representantes legales encuestados el 41% respondieron que sí les facilitan lápices de colores a sus hijos para que pinten, el 42% a veces lo hacen y el 17% no lo hacen.

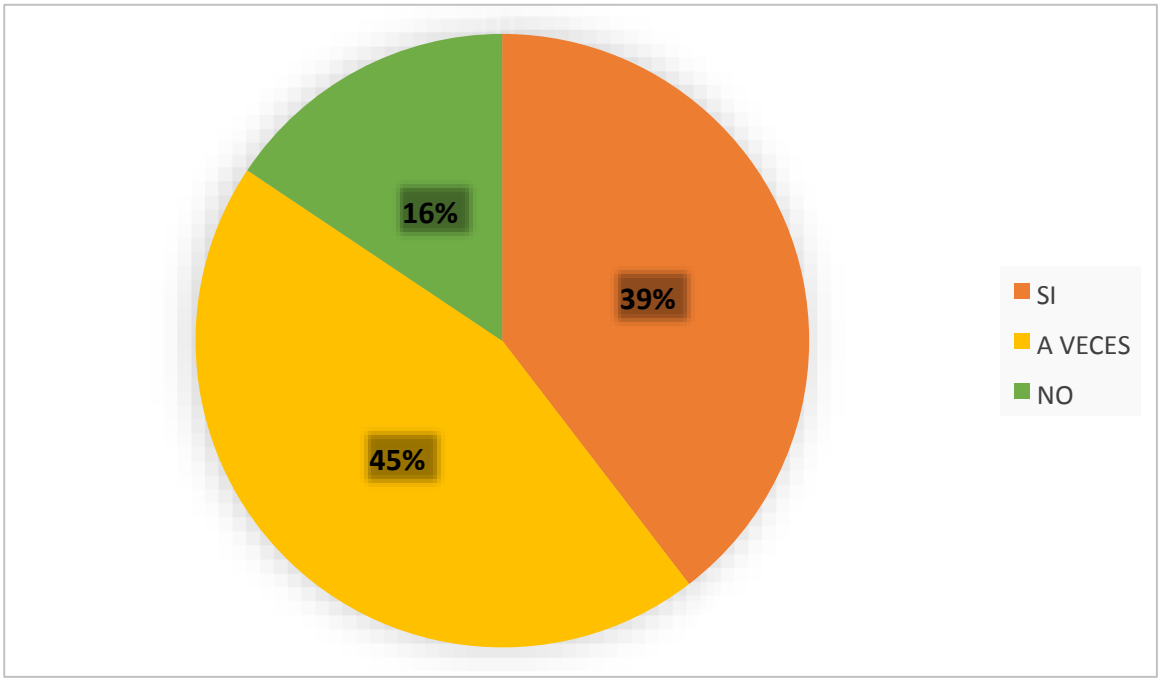
Se deduce que los representantes legales no apoyan a sus hijos en el fortalecimiento y estimulación de sus órganos motrices para el desarrollo del proceso pre escriturario, esto se transforma en una debilidad en niños y niñas, porque no les facilitan el material para que ellos desarrollen las réplicas de actividades realizadas en el centro, lo cual dificulta la aplicación de ejercicios motrices adecuados para la práctica de la pre escritura y posteriormente la escritura.

5. ¿Permite en su hogar que el niño o niña haga trozos de papel?

Cuadro # 16

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	38	39%
A veces	43	45%
No	15	16%
Total	96	100%

Gráfico # 15



ANÁLISIS

De los 96 representantes legales el 39% respondieron que sí permiten que sus hijos hagan trozado de papel en la casa, el 45% a veces lo permiten y el 16% no lo hacen.

Por los resultados expuestos se considera que los representantes legales no colaboran en gran manera para que sus hijos alcancen procesos estimulativos adecuados y que les permiten la adquisición adecuada de las grafías propias de pre escritura. Porque no les permiten a los niños y niñas realicen actividades de trozado en su casa esto se considera debido a que la mayoría respondió de manera negativa, esto se infiere porque las dos terceras partes no contestaron con la opción positiva.

8. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de la investigación realizada se ha podido establecer que la grafomotricidad mejora la lecto-escritura y que toda actividad grafomotriz debe estar precedida de una buena actividad psicomotriz.

Los beneficios que proporciona la grafomotricidad en las confecciones de los trazos para formar las letras están encamidas al conocimiento del esquema corporal, a desarrollar la pinza digital, la direccionalidad de los trazos, la coordinación visomotriz y la motricidad grafica para incluir en las planificaciones diarias y así optimizar su trabajo en el aula y ayudar a los/as niños/as a superar sus dificultades en el desarrollo de la lecto-escritura de los estudiantes.

Al realizar el análisis del instrumento aplicado, se ha podido establecer que las docentes están realizando un buen trabajo ya que existe un mínimo porcentaje de niños y niñas que presentan dificultades en el desarrollo de las conciencias:
semántica, léxica y fonológica.

Mientras más aplicación de los elementos grafo motrices se utilicen; mayor será el desarrollo de la lecto-escritura

9.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos de las encuestas señalan que:

A pesar de que la mayoría de los padres y madres entrevistados en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón argumentaron que “una guía didáctica que los docentes pueden utilizar para orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje también coinciden en que pocos docentes, si es que alguno, utilizan esta grafotricidad.

La falta de material didáctico incide negativamente en el desarrollo de la motricidad verbal. Esto fue confirmado por los encuestados ya que no es suficiente seguir los patrones dados por el sistema educativo.

La presencia de problemas de grafomotricidad permite ver donde los docentes deben profundizar en la instrucción de los estudiantes, ya que poder desarrollar la lectoescritura es de suma importancia, lo que permite dar paso al sistema de comunicación, su principal desarrollo fundacional.

Los beneficios que aporta la grafotricidad en los trazos que forman las letras están orientados a la comprensión del esquema corporal, el desarrollo de pinzas numéricas, la direccionalidad de los trazos, la coordinación visomotora y la motricidad para incluir en la planificación de cada día, optimizando así su desempeño en el trabajo en el aula para ayudar a los niños a superar sus dificultades en el desarrollo de la lectura y la escritura de los estudiantes.

10.

RECOMENDACIONES

Se aconseja a los docentes que utilicen una variedad de materiales para desarrollar la enseñanza, ya que esto ayuda a que los niños interioricen lo que se les enseña, especialmente si la escritura se realiza diariamente en el salón de clases.

Se recomienda a los maestros, padres y madres que utilicen otros recursos para desarrollar las habilidades de alfabetización de los niños, y la autoeducación puede mejorar el aprendizaje.

Es importante evaluar el esfuerzo y trabajo grafomotor de cada niño y niña, que es lo mismo que se analizó al evaluar cada pieza, y sobre todo ayudarlos a superar sus problemas.

Existe la necesidad de fomentar el aprendizaje de los estudiantes y, dado que los cambios sociales requieren más avances tecnológicos necesarios para aprovechar los conocimientos en métodos de escritura, las instituciones escolares deben desarrollar un enfoque integral para satisfacer sus necesidades educativas. Se recomienda que se tomen las medidas adecuadas.

Bibliografía

Álvarez-López, M.G. (2013). La grafomotricidad y la adquisición de las competencias básicas del aprendizaje de la escritura. Memoria electrónica: XII Congreso Nacional de Investigación Educativa, 12(1), 1-16. http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/0070.pdf

Bailon-Huerta, L. A. y Hidalgo-Santiago, S. M. (2013). Relación entre la grafomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. Nº 20501 “Santa Rosa” Distrito de Pativilca, 2013 [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/10961/Bailon_HLA- Hidalgo_SSM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Calvet, L. (2018). "Historia de la escritura".Barcelona: Paidòs

Chomsky (2020). "Manual Bàsico de grafomotricidad".Mèxico: Trillas.

Camacho-Figueroa, C. (2013). La grafomotricidad en el nivel inicial. Perspectivas en primera infancia, 1(1), 2-11. https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143

Civallero, E. (2004). Las voces sin voz: Oralidad y centros de conservación de la memoria. ResearchGate, 7(9), 3-8. https://www.researchgate.net/publication/28803038_Las_voces_sin_voz_Oralidad_y_centr os_de_conservacion_de_la_memoria/citations

Delgado-Mayorga, V. y Contreras-Meneses, S. (2010). Desarrollo psicomotor en el primer año de vida. Mediterráneo Ltda. https://issuu.com/ceetoupla/docs/desarrollo_psicomotor_en_el_primer_ De

Mause, L. (2020). "Historia de la infancia".Madrid: Alianza Universitaria.

Dicaudo, (2017). "Desarrollo Infantil".Barcelona: Ariel

Dinello, (2016). "Ejes de la expresión". París: Paidós

Diccionario Didáctico (2018). Madrid: Océano

Donoso. (2020). *"Lenguaje de noveno".* México: Trillas.

Gazzaniga, M. (2020). "El cerebro social.Madrid: Alianza

García, (2018). "Expresión". Barcelona: Ariel

García, K. (2015). Incidencia de los elementos grafo-motores en la calidad de los rasgos caligráficos en niños de 5 a 6 años. Guía didáctica con enfoque

pedagógico para docentes. Guayaquil. http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24454/1/Garc%c3%ada%20Pinos%2c%20Ka therine%20Anabel.pdf

Herrero, M., & Alonso, S. (2011). El desarrollo socio afectivo. Ciclo formativo: Educación infantil. España: Secretaría General Técnica. https://sede.educacion.gob.es/publiventa/vistaPrevia.action?cod=13961&area=E

Jiménez, H. G. (2018). La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de segundo grado de Educación básica elemental. Espirales: Revista multidisciplinaria de investigación científica, 2, 42-53. https://doi.org/https://doi.org/10.31876/re.v2i22.359

León, K. (2019). La Grafomotricidad Para Desarrollar La Preescritura En Los Niños De Nivel Inicial Ii De La Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo De La Ciudad De Loja, Período 2018 – 2019. Loja. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22396/1/ANDREA%20LE%c3%93 N.pdf

Kandinsky. (2018). "Grafomotricidad".Madrid: Biblioteca Nueva.

Leal, A. (1997). "La construccin de sistemas simbòlicos" .Barcelona: Gedisa.

Lowenfeld. (2190). "Pre escritura en la etapa infantil".Barcelona: Nueva Biblioteca.

Marín. (2013), "Desarrollo de guías didácticas".Barcelona: Biblioteca nueva.

Mero, M. (2016). Estrategias Metodológicas Para La Iniciación De La Pre Escritura En Las Niñas Y Niños De 4 A 5 Años De Educación Básica Del Jardín De Infantes “Jardín Del Valle” En El Período 2013-2014. Quito. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12274/1/T-UCE-0010-1504.pdf

Pérez, J. (2014). Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niñas y niños de 5 años de edad del J.N.E.N° 640 de San Agustín de Cajas- Huancayo. Huancayo. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2750/Perez%20Zamudio.p df?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, M. (2018). La grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura. Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%C3%B3 nica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20Ram%C3%ADrez.pdf

Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño.

Ocèano. (2013). Diccionario Didàctico.Barcelona: Ocèano.

Rejo. (2017). "Lingûìstica".Mèxico : Trillas.

Rius, E. (2018). "Educaciòn de la Grafomotricidad".Màlaga: Aljibe.

Rius, M. D. (2003). Educación de la grafomotricidad. https://dialnet.unirioja.es/servlet/ Enciclopedia de educación infantil, 2 articulo?codigo=757860

Torres, H., & Girón, D. (2009). Didáctica General . (Vol. 9). Costa Rica: Editoram S.A. https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_09.pdf 76 Victor, L. (1995). "Desarrollo Motriz".Madird: McGraw-Hill.

Anexos

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems/ Instrumentos
Dependiente	La grafomotricidad es una disciplina científica, que tiene como objetivos el desarrollo motriz, para lo cual está conformada por elementos de la grafomotricidad, pero que en realidad es una parte de la lingüística, que tiene como fin el explicar los motivos por los cuales el ser humano desde su infancia temprana crea y representa sobre un papel lo que imagina mentalmente, esta creación en papel lo hace mediante el uso de técnicas.	**Elementos de la grafomotricidad** **Elementos grafomotores** **Técnicas**	Grafías Grafismos Sujeto. Soporte y posición. Trazos. Instrumentos. Trozado Corrugado Picado Punzado Cortado Plegado	Encuesta. Cuestionario estructurado y aplicado a las educadoras

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems/ Instrumentos

Independiente	Lecto escritura responde a la visión metodológica para la definición del texto y la construcción del conocimiento para que así los estudiantes puedan comprender el texto leído con una conexión de las representaciones gráficas de las palabras con el conocimiento previo de los símbolos	Visión metódica Definición del texto Comprender el texto	Se Interesa por la lecto-escritura. Pregunta cosas que no entiende Razona lo leído Entiende lo que escribe	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

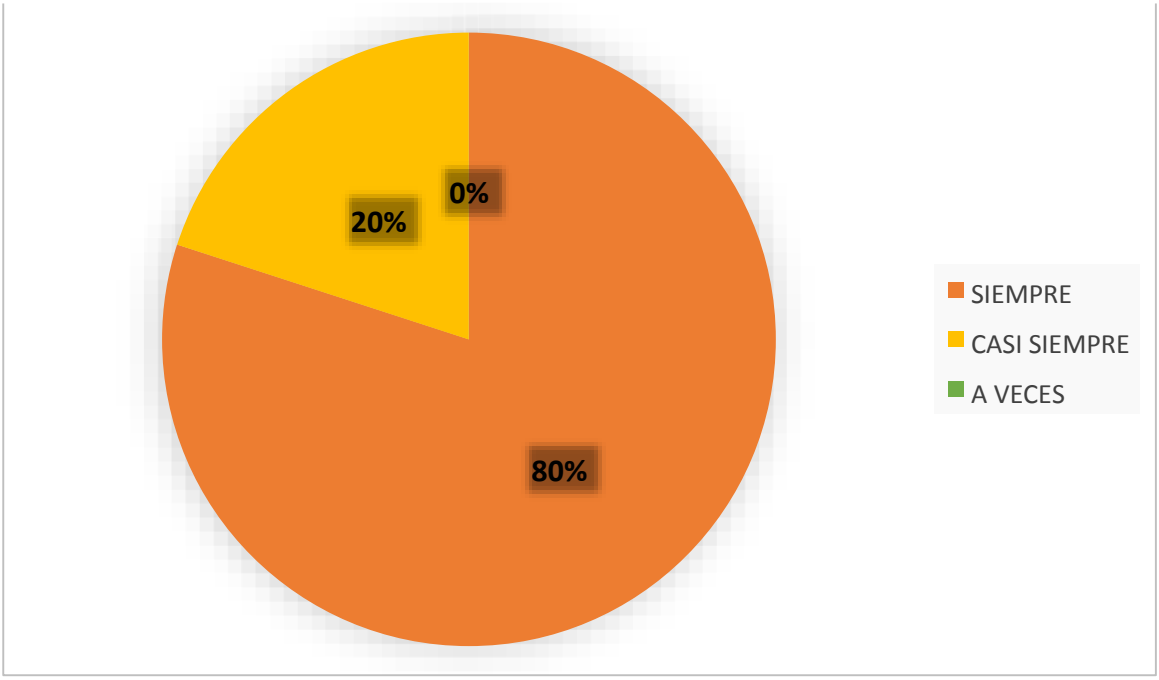
ENCUESTA A LOS DOCENTES

11. Atiende a las preguntas que los niños le hacen. Respondiendo de forma clara y sencilla dejándolos satisfechos

Cuadro # 17

	FRECUENCIA	**PORCENTAJES**
SIEMPRE	4	80%
CASI SIEMPRE	1	20%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 16



ANÁLISIS

De acuerdo con el gráfico, las docentes encuestadas, es decir, el 100% si atienden a las preguntas que los niños lo hacen respondiéndoles de forma clara y sencilla dejándolos satisfechos.

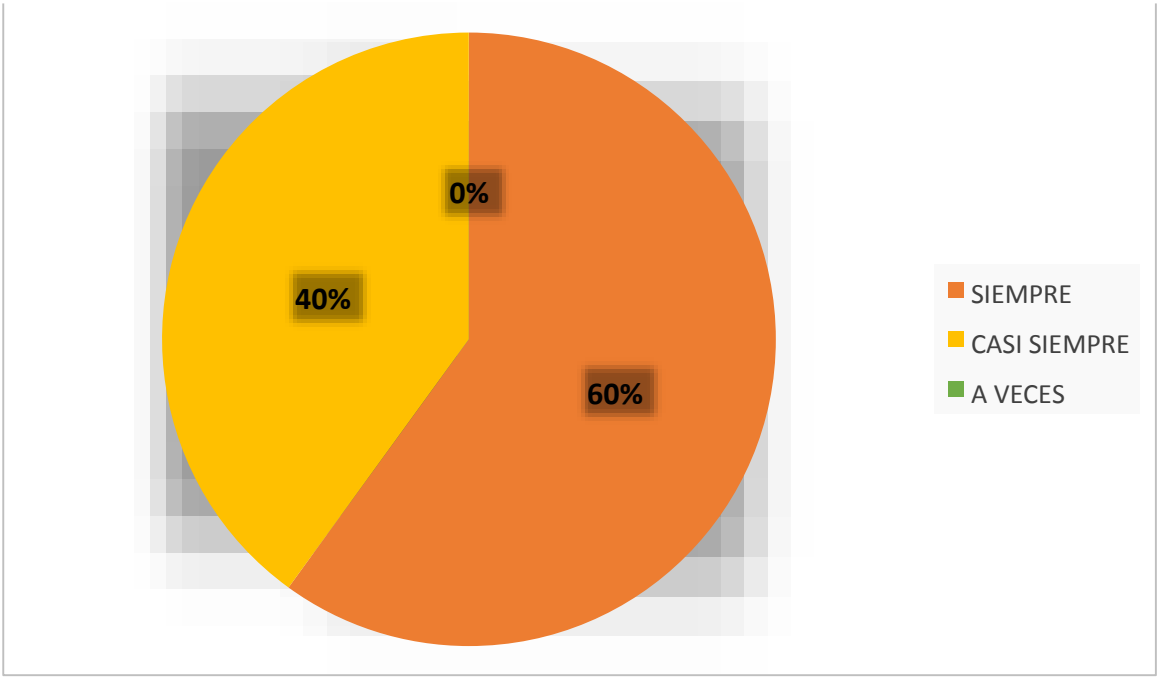
Por lo tanto la gráfica demuestra que las docentes si están manteniendo una comunicación eficiente que les ayuda a identificar los problemas a tiempo.

12. ¿Presta atención a los movimientos en el trazo de líneas en la clase?

Cuadro # 18

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	60%
CASI SIEMPRE	2	40%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 17



ANÁLISIS

En la gráfica, se concluye que un alto porcentaje de las docentes encuestadas opina que siempre prestan atención a los movimientos de los trazos de las líneas en las clases. Así el 60% demuestra que, si pone atención a los movimientos de los trazos de las líneas, el 40% manifiestan que casi siempre pone atención a los movimientos de los trazos de las líneas

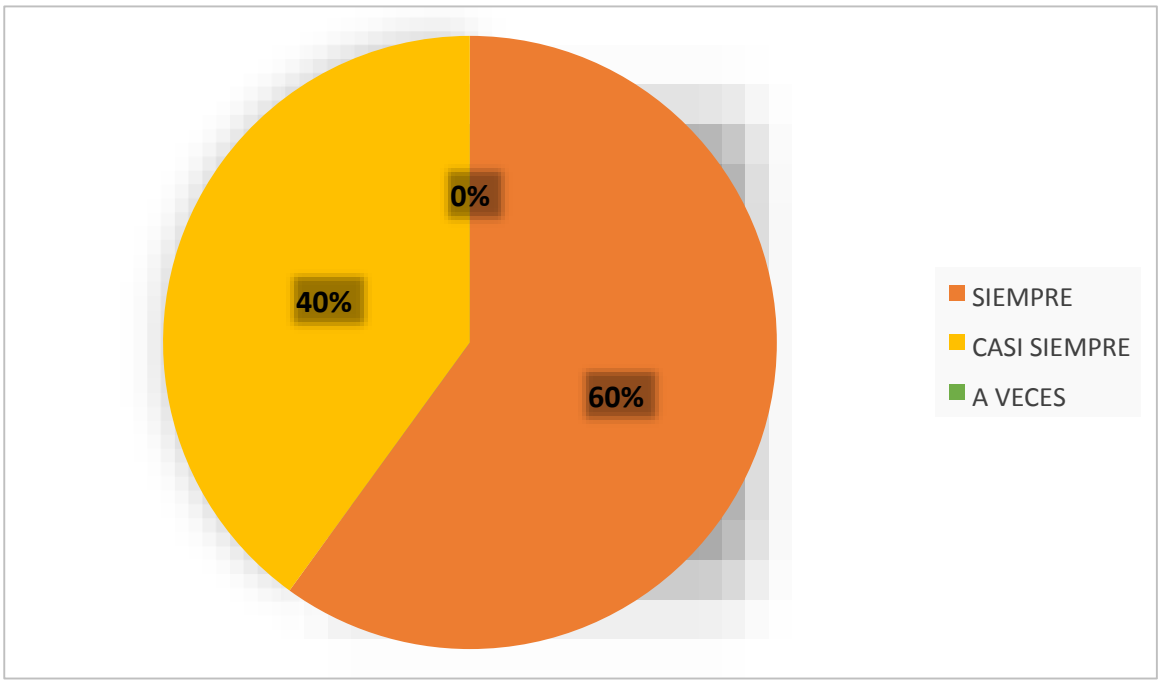
Para el efecto se establece que si un porcentaje mayor de los docentes encuestados ponen atención a los movimientos de los trazos de los niños ayuda para reforzar el conocimiento en los temas aprendidos dentro del aula y evitar problemas posteriores.

13.¿Realiza ejercicios dirigidos al desarrollo del esquema corporal?

Cuadro # 19

	FRECUENCIA	**PORCENTAJES**
SIEMPRE	3	60%
CASI SIEMPRE	2	40%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 18



ANÁLISIS

De acuerdo con el cuadro y la gráfica, de las docentes encuestadas, al 60%, responde que siempre realizan ejercicios dirigidos al desarrollo del esquema corporal, el 40% manifiestan que casi siempre realizan ejercicios dirigidos al desarrollo del esquema corporal

Por lo tanto, se recomienda que todas las maestras siempre deben realizar ejercicios dirigidos al desarrollo del esquema corporal.

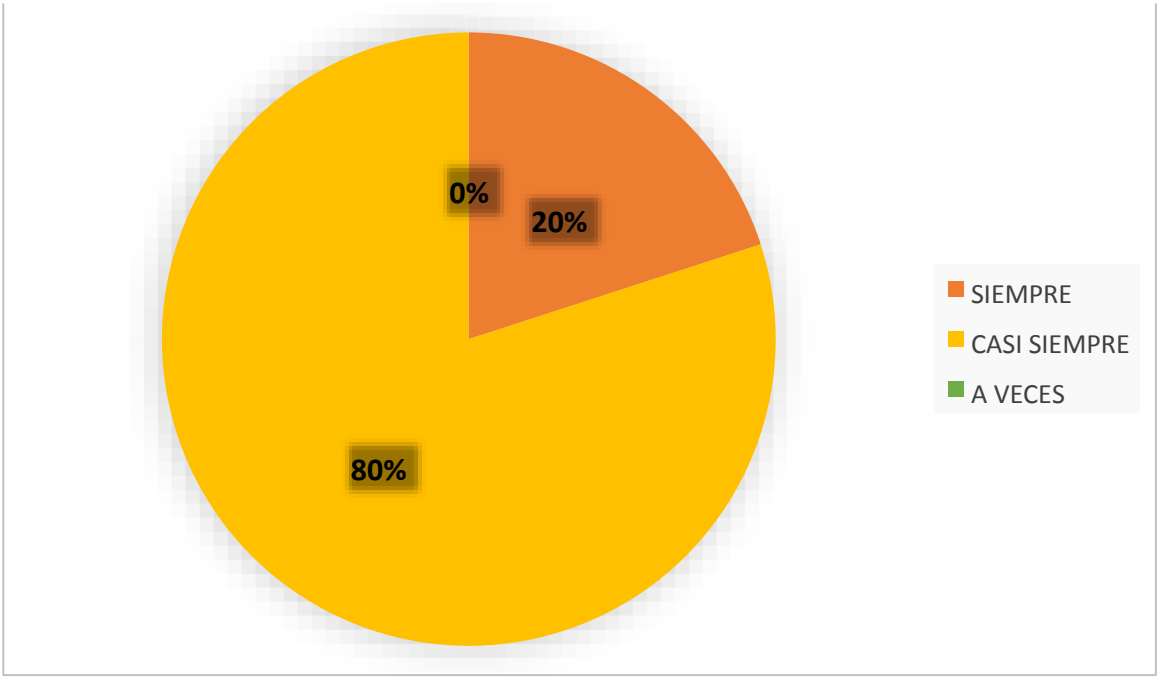
14.

¿Aplica actividades motrices que ayuden al niño al desarrollo de la coordinación viso-motora?

Cuadro # 20

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	1	20%
CASI SIEMPRE	4	80%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 19



ANÁLISIS

Al considerar el cuadro y su respectivo grafica se puede ver que el 80% de las docentes encuestadas responden que casi siempre ayudan al niño a desarrollar la coordinación viso-motora, el 20% responde que siempre lo hace.

15.

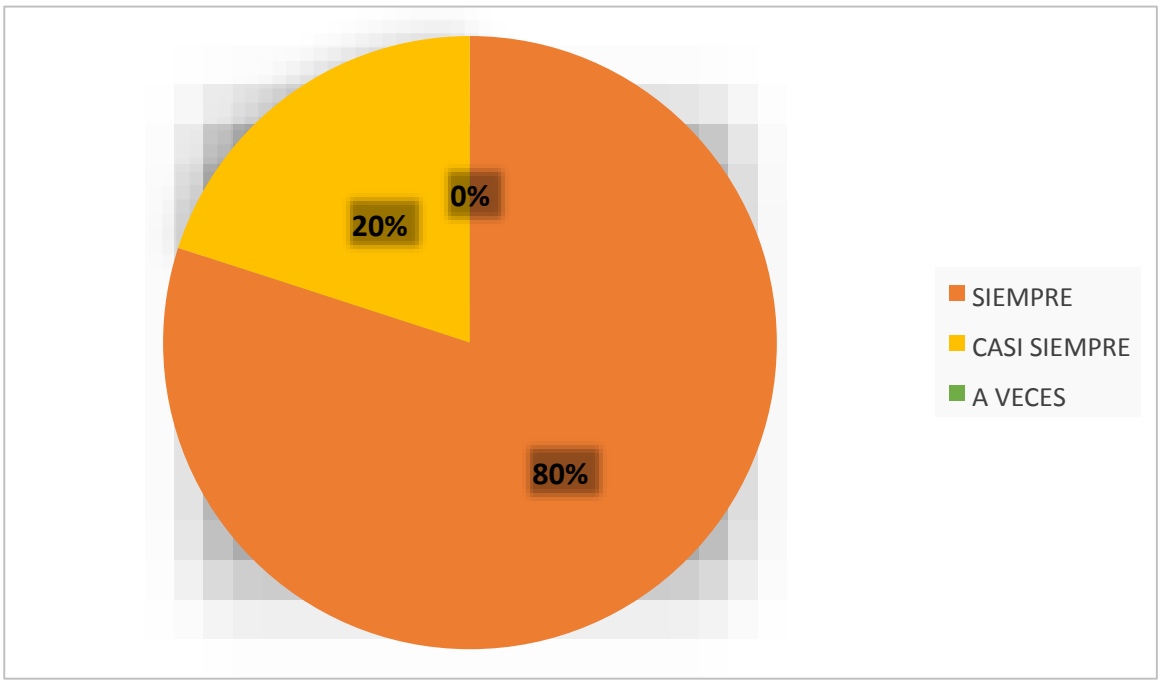
Por lo tanto, la gráfica demuestra que pocas docentes ayudan al niño a desarrollar la coordinación viso-motora

¿Conoce y aplica actividades para desarrollar la motricidad grafica durante las clases?

Cuadro # 21

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	4	80%
CASI SIEMPRE	1	20%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 20



ANÁLISIS

16.

A las docentes se les preguntó si conocen y aplican actividades para desarrollar la motricidad gráfica durante las clases y este fue el resultado el 80% si conocen sobre el tema, el 20% conoce el tema, pero no siempre lo aplica.

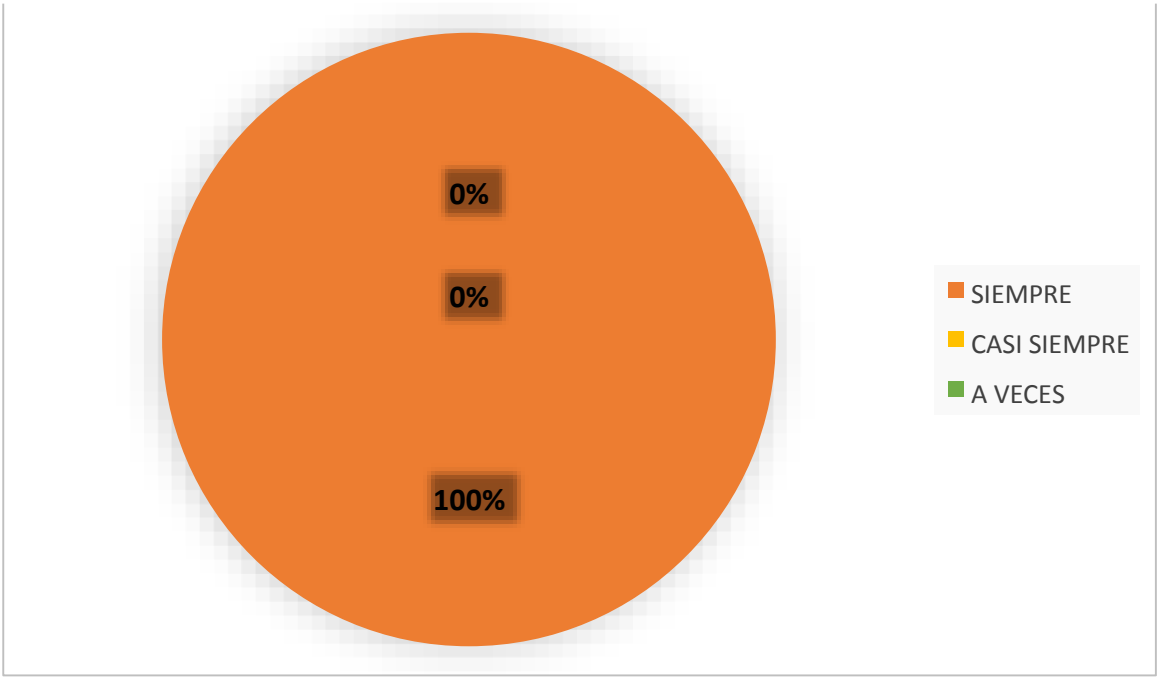
Por consiguiente, se recomienda a las docentes que siempre apliquen actividades para desarrollar la motricidad grafica durante las clases.

¿Deja tareas que le sirvan como refuerzo y practica de lo visto en clase?

Cuadro # 22

	FRECUENCIA	**PORCENTAJES**
SIEMPRE	5	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 21



17.

ANÁLISIS

En lo que respecta a las tareas que sirven como refuerzo de lo visto en la clase se les pregunto a las docentes si dejan tareas para reforzar lo aprendido en clases 100% respondió que siempre.

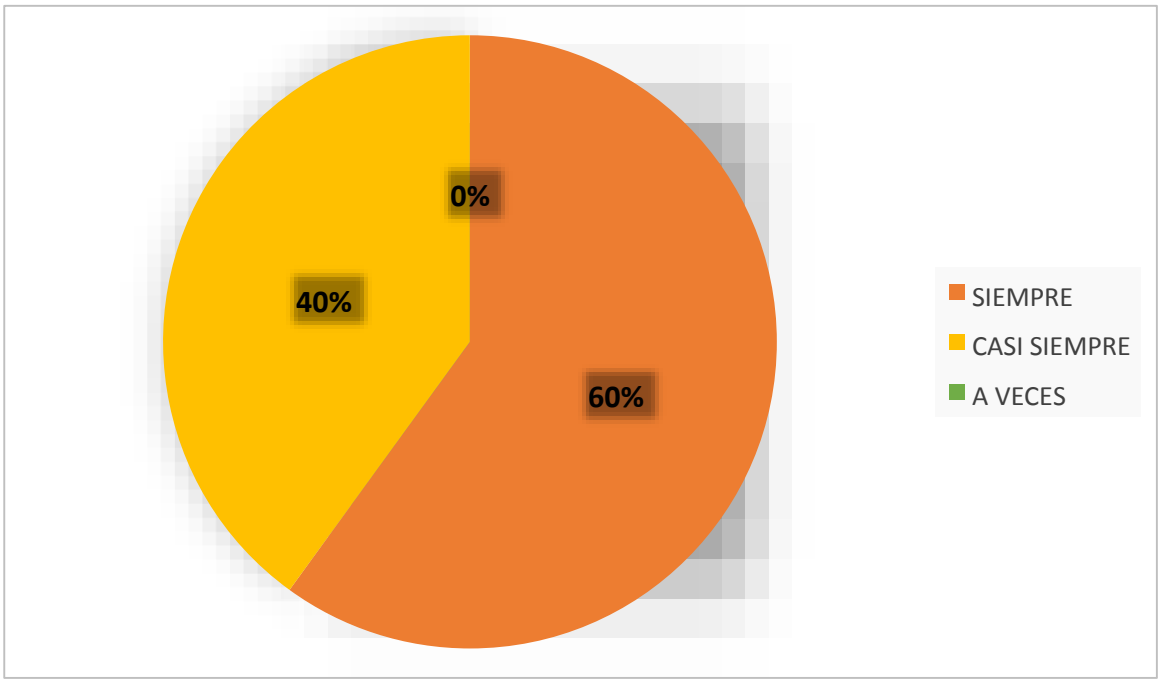
Por lo tanto, la gráfica demuestra que todas las docentes dejan tareas para reforzar lo aprendido en clase.

¿Lee cuentos, relatos e historias?

Cuadro # 23

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	3	60%
CASI SIEMPRE	2	40%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 22



18.

Las docentes encuestadas consideran en su mayoría 60%, que definitivamente si les gusta leer cuentos, relatos e historias, el 40% manifiesta que casi siempre lo hacen, de esta forma se estimula al niño el gusto hacia la lectura

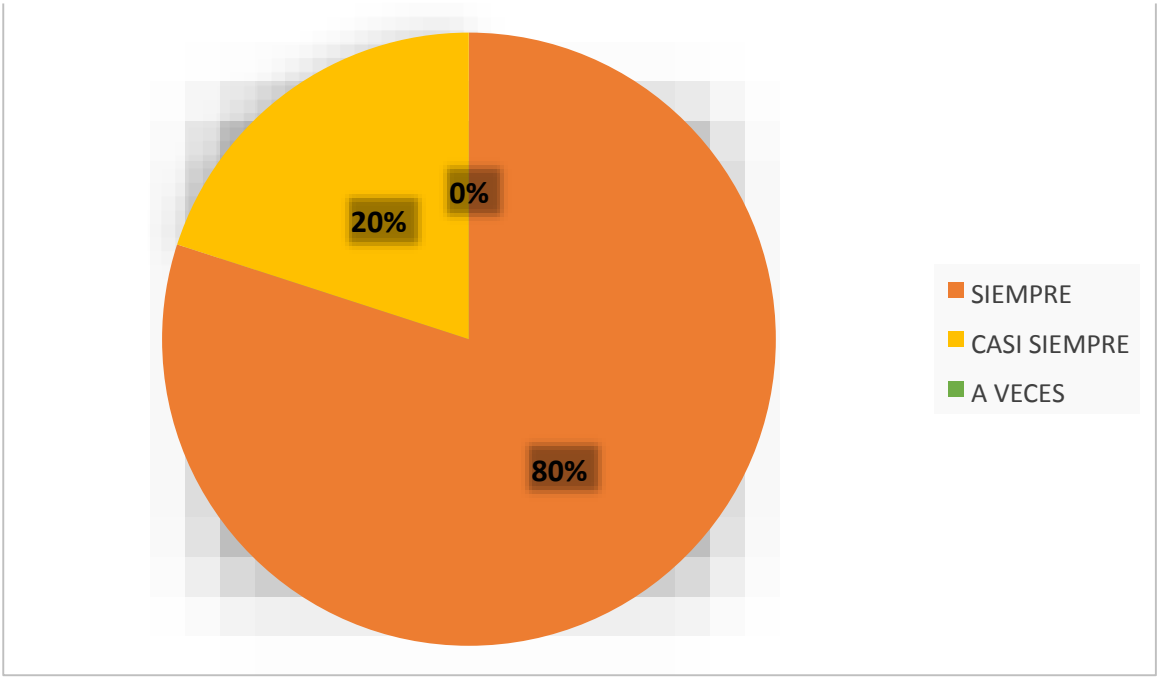
Por lo tanto, se demuestra que solo un porcentaje de maestras lee historias, cuentos para estimular en sus niños el gusto por la lectura.

¿Elabora material didáctico para desarrollar en los niños y niñas la conciencia léxica?

Cuadro # 24

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	4	80%
CASI SIEMPRE	1	20%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 23



19.

ANÁLISIS

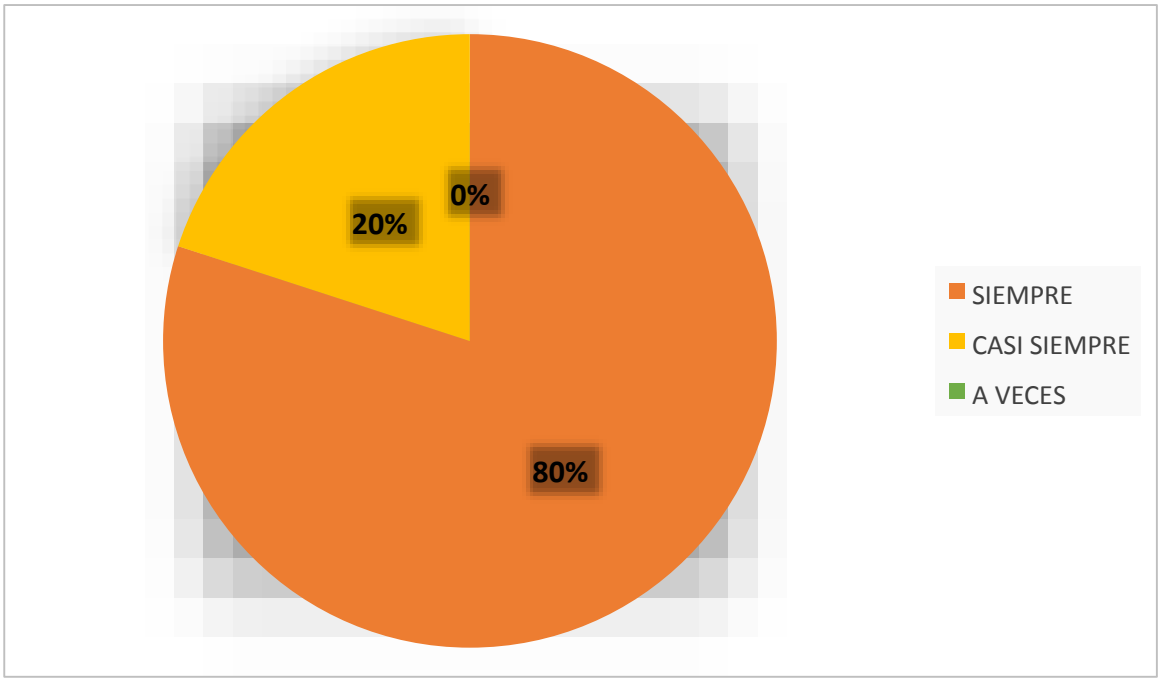
Como se muestra en el cuadro y la gráfica el 80% manifiesta que casi siempre elabora material didáctico para desarrollar en los niños y niñas la conciencia léxica y el 20% manifiesta que siempre, lo que resulta muy importante para los niños y niñas.

Por lo tanto se demuestra que solo una pequeña parte de las docentes elabora material didáctico para que los niños y niñas tengan un mejor proceso de aprendizaje ¿Lee cuentos, historias que le ayudan al niño/niña a discriminar e identificar fonemas al inicio, final y medio de las palabras?

Cuadro # 25

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	4	80%
CASI SIEMPRE	1	20%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 24



20.

ANÁLISIS

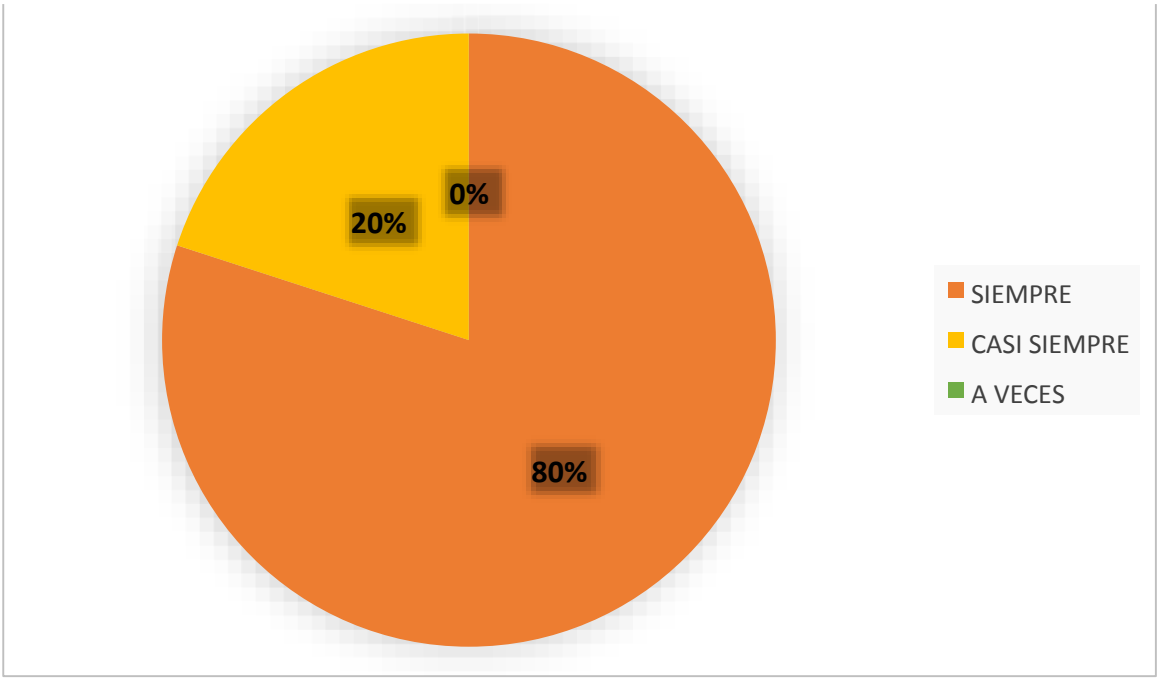
Como se puede observar en el gráfico existe un 80% de las docentes que casi siempre leen cuentos, historias que ayuden a los niños y niñas a discriminar fonemas al inicio, medio y final de las palabras, el 20%, responde que siempre lo hace, por ende, solo un pequeño porcentaje de docentes ayudan al niño a discriminar sonidos en las palabras en la lectura de cuentos.

¿Estimula al niño a que utilice nuevas palabras en su vocabulario?

Cuadro # 26

	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SIEMPRE	4	80%
CASI SIEMPRE	1	20%
A VECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Gráfico # 25



21.

ANÁLISIS

Al preguntarles a las docentes sobre si estimula al niño a que utilice las nuevas palabras en su vocabulario mediante un gráfico el 80% manifiesta que siempre lo realiza, el 20% que casi siempre.

Se ha demostrado que un pequeño porcentaje no estimula a los niños a tener nuevas palabras en su vocabulario, aunque esto es de suma importancia.

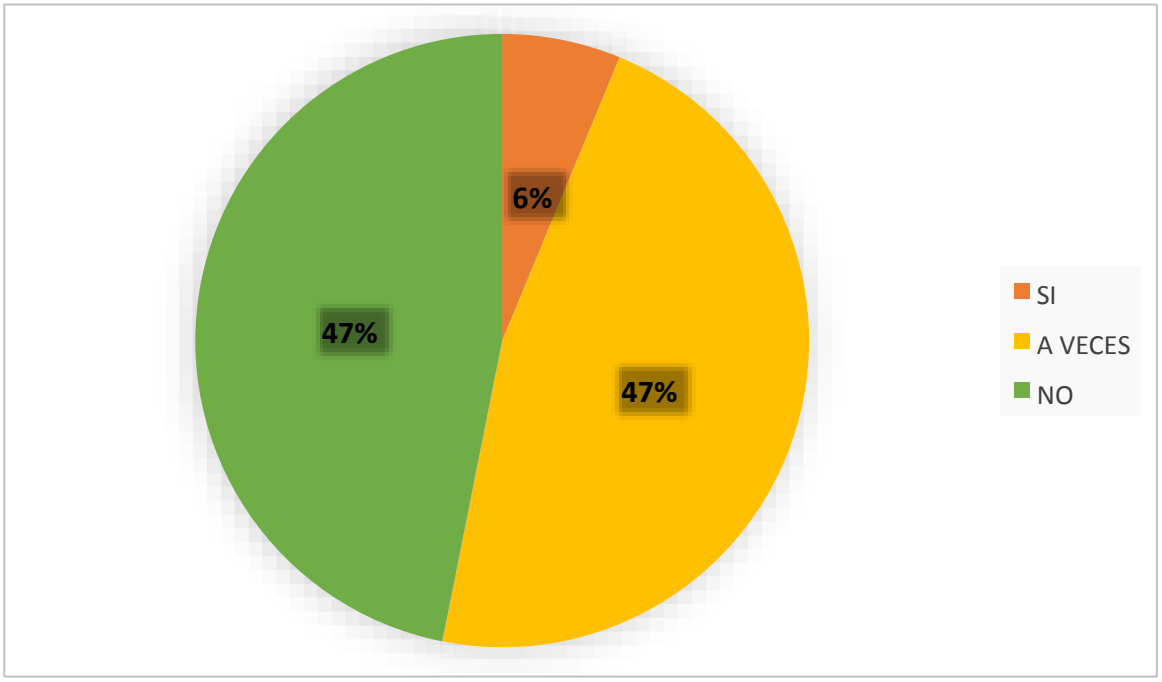
ENCUENTA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Conoce el uso de actividades de grafomotricidad como trozado, cortado, pintado con manos, entre otros?

Cuadro # 27

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	6	6%
A veces	45	47%
No	45	47%
Total	96	100%

Gráfico # 26



ANÁLISIS

De los 96 representantes legales encuestados el 6% respondieron que, si conocen lo que es la grafomotricidad, el 47% a veces conoce y el 47% no ha escuchado sobre la grafomotricidad.

Por el presente resultado se puede deducir que la mayoría de los representantes no tienen conocimiento sobre las técnicas de la grafomotricidad, por lo

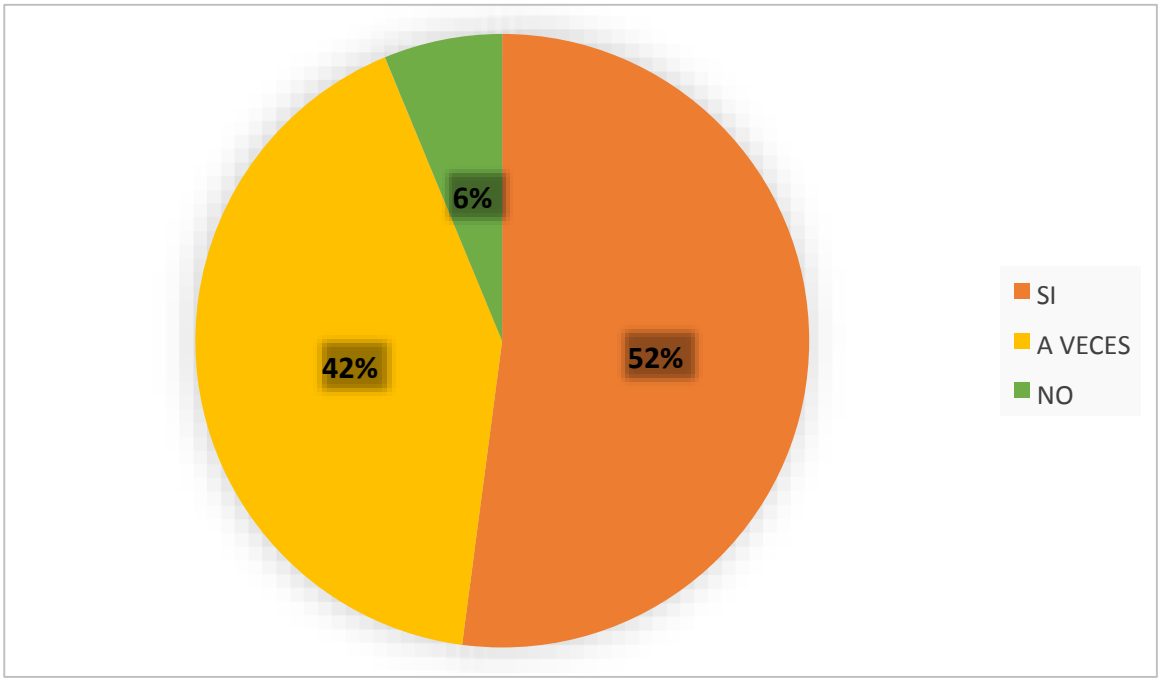
cual no la utilizan dentro de sus hogares como una actividad estimulativa para sus hijos, lo mismo que se trona en una deficiencia que nace en el entorno familiar. Debido a que una tercera parte de los padres contestaron con la alternativa negativa, y otra lo hizo con la opción intermedia o menos frecuente.

2. ¿Considera importante el desarrollo de la lecto-escritura en niños?

Cuadro # 28

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	50	52%
A veces	40	42%
No	6	6%
Total	96	100%

Gráfico # 27



ANÁLISIS

De los 96 representantes legales encuestados el 52% respondieron que sí consideran importante el desarrollo de la pre escritura en los niños, y el 42% a veces lo consideran importante.

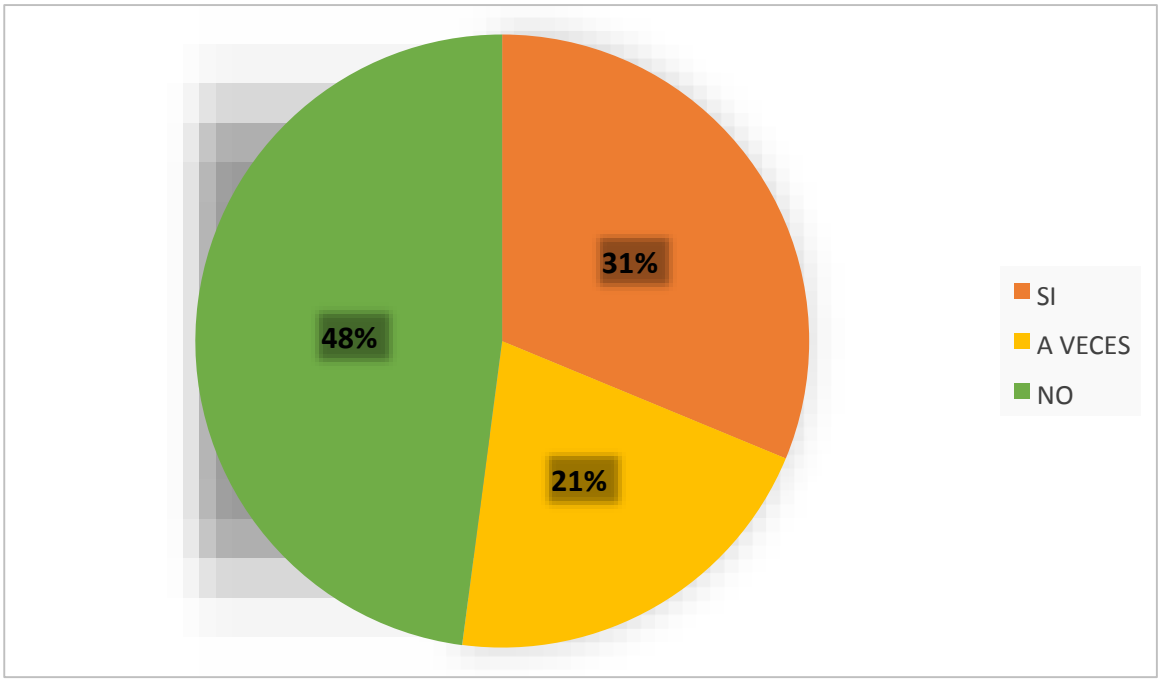
Se infiere que la mayoría de los representantes legales si consideran de importancia el desarrollo de pre escritura en sus hijos, algo que no está sucediendo ni por los padres ni por los docentes, ya que limitan a los niños y niñas al no realizar una estimulación adecuada de sus manos, dedos y pinza digital. Porque casi las tres terceras partes respondieron con la alternativa positiva

3. ¿En casa le permite al niño realizar garabatos?

Cuadro # 29

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	30	31%
A veces	20	21%
No	46	48%
Total	96	100%

Gráfico # 28



ANÁLISIS

De los 96 representantes legales encuestados el 31% respondieron que sí les permiten realizar garabatos en casa, el 21% a veces y el 48% no les permiten realizar garabatos a sus hijos.

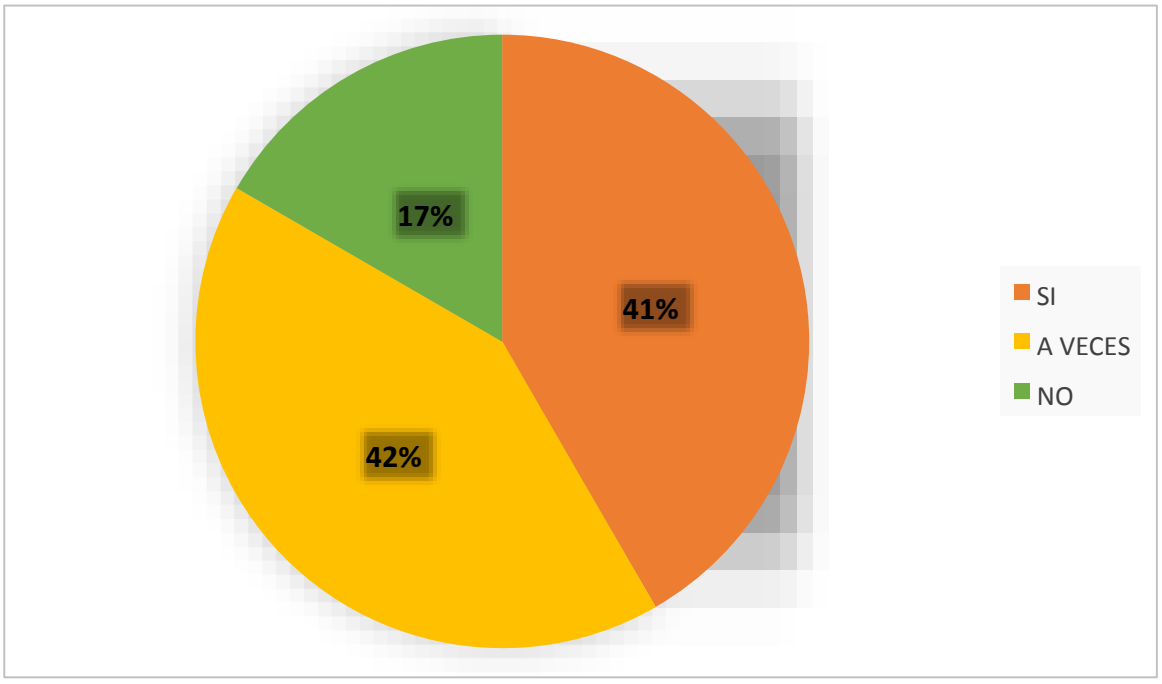
Por el resultado de la presente pregunta se entiende que la mayoría de los representantes no permiten que sus hijos realicen garabatos dentro de la casa lo cual dificulta e impide en muchos casos el estímulo adecuado del desarrollo de los órganos que intervienen en la adquisición de la destreza de pre escritura de los niños y niñas. Debido a que la más de una de las tres partes respondió con la opción negativa y la otra con la alternativa de duda o poco frecuente.

4. ¿Le facilita lápices de colores a su niño para que pinte?

Cuadro # 30

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	40	41%
A veces	40	42%
No	16	17%
Total	96	100%

Gráfico # 29



ANÁLISIS

De los 96 representantes legales encuestados el 41% respondieron que sí les facilitan lápices de colores a sus hijos para que pinten, el 42% a veces lo hacen y el 17% no lo hacen.

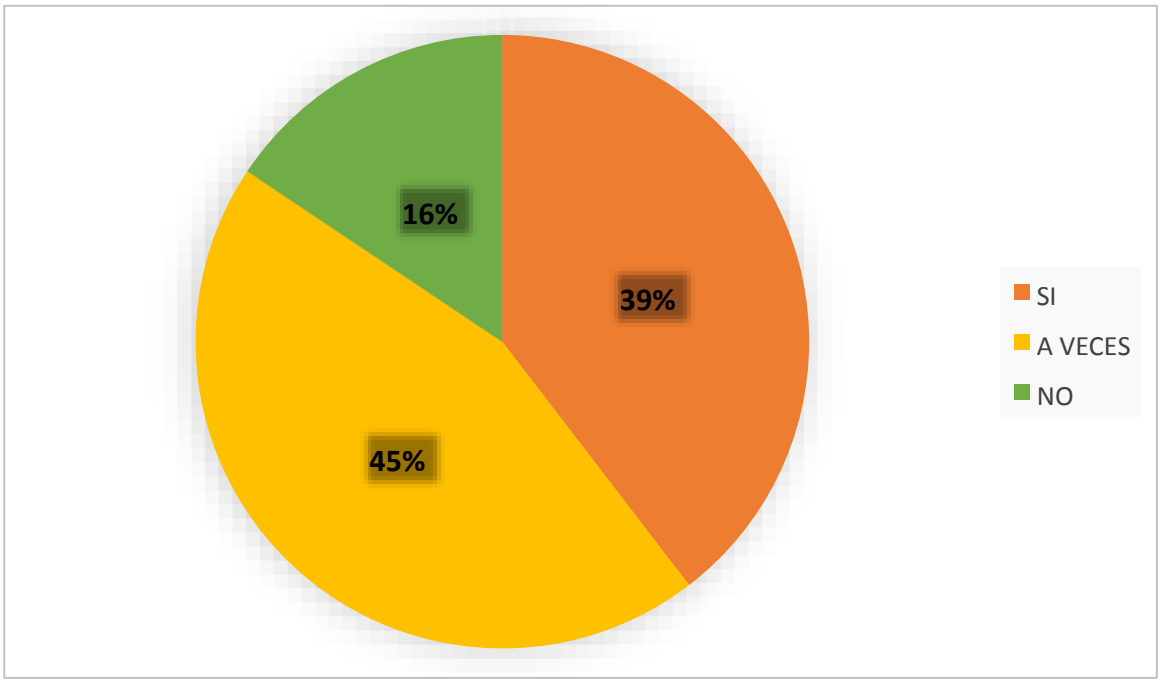
Se deduce que los representantes legales no apoyan a sus hijos en el fortalecimiento y estimulación de sus órganos motrices para el desarrollo del proceso pre escriturario, esto se transforma en una debilidad en niños y niñas, porque no les facilitan el material para que ellos desarrollen las réplicas de actividades realizadas en el centro, lo cual dificulta la aplicación de ejercicios motrices adecuados para la práctica de la pre escritura y posteriormente la escritura.

5. ¿Permite en su hogar que el niño o niña haga trozos de papel?

Cuadro # 31

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje %
Si	38	39%
A veces	43	45%
No	15	16%
Total	96	100%

Gráfico # 30



ANÁLISIS

De los 96 representantes legales el 39% respondieron que sí permiten que sus hijos hagan trozado de papel en la casa, el 45% a veces lo permiten y el 16% no lo hacen.

Por los resultados expuestos se considera que los representantes legales no colaboran en gran manera para que sus hijos alcancen procesos estimulativos adecuados y que les permiten la adquisición adecuada de las grafías propias de pre escritura. Porque no les permiten a los niños y niñas realicen actividades de trozado en su casa esto se considera debido a que la mayoría respondió de manera negativa, esto se infiere porque las dos terceras partes no contestaron con la opción positiva.

Educativa
Huerta Rendón