



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROBLEMA:

ARTES PLÁSTICAS Y SU IMPACTO EN LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN

AUTOR:

GÓMEZ CERVANTES CAITLAN NATHALY

TUTORA

MSC. JORDAN YEPEZ ANGELA ELIZABETH

BABAHOYO

2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



Resumen

El uso de artes plásticas en la educación inicial genera grandes beneficios para el desarrollo de la creatividad en los niños, el estudio de caso se realiza en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, en la cual se observa como problemática en estudiante falta de metas y objetivos lo cual es una de las consecuencias de la carencia de desarrollo de creatividad, debido a que la implementación de actividades con artes plásticas es escasa, por ende el presente estudio de caso tiene como objetivo analizar el impacto teórico de las artes plásticas en la creatividad de los estudiantes de educación inicial en la unidad educativa Francisco Huerta Rendón, para lograr el objetivo fue necesario cumplir con los siguientes objetivos específicos, de conocer las actividades de artes plásticas que estimulen la creatividad en los estudiantes, identificar los niveles de creatividad acorde a la edad de los estudiantes, seleccionar los tipos de artes plásticas que generen ideas novedosas en los estudiantes. Para realizar el presente caso fue necesario utilizar la siguiente metodología; método descriptivo, método analítico, diseño no experimental, además de usar técnicas como muestreo por conveniencia, observación y encuesta, los resultados del caso parten de la tendencia de respuesta que la muestra de la población determine en la encuesta que se elaboró a partir de las dimensiones del marco teórico, concluyendo que la institución tiene una debilidad y se recomienda implementar más actividades con artes plásticas, ya que se observa en los estudiantes desinterés, desmotivación y dificultades para idear alternativas novedosas ante los conflictos.

Palabras Clave

Artes plásticas, Creatividad, Estimulación, Metodología, Pedagogía.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



Abstract.

The use of plastic arts in initial education generates great benefits for the development of creativity in children, the case study is carried out in the Francisco Huerta Rendon Educational Unit, in which it is observed as problematic in the student's lack of goals and objectives. which is one of the consequences of the lack of development of creativity, due to the fact that the implementation of activities with plastic arts is scarce, therefore the present case study aims to analyze the theoretical impact of plastic arts on the creativity of Initial education students in the Francisco Huerta Rendón educational unit, to achieve the objective it was necessary to meet the following specific objectives, to know the plastic arts activities that stimulate creativity in students, to identify the levels of creativity according to age of the students, select the types of plastic arts that generate novel ideas in the students before. To carry out this case it was necessary to use the following methodology; descriptive method, analytical method, non-experimental design, in addition to using techniques such as sample for convenience, observation and survey, the results of the case are based on the response trend that the sample of the population determines in the survey that was developed from of the dimensions of the theoretical framework, concluding that the institution has a weakness and it is recommended to implement more activities with plastic arts, since it is observed in the students disinterest, demotivation and difficulties to devise novel alternatives to conflicts.

Keywords

Plastic arts, Creativity, Stimulation, Methodology, Pedagogy.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA
INDICE



1. Planteamiento del problema	5
2. Justificación	7
3. Objetivos de estudio	8
3.1. Objetivo general	8
3.2. Objetivo específico	8
4. Línea de investigación	8
5. Marco conceptual	9
5.1. Artes Plásticas	9
5.2. Elementos de las artes plásticas	10
5.2.1 El punto	10
5.2.2 La línea	11
5.3. Tipos de artes plásticas	12
5.3.1 Pintura	12
5.3.2 Escultura	12
5.3.3 Orfebrería	12
5.3.4 Dibujo	13
5.4. Técnicas de artes plásticas para estimular la creatividad en niños	13
5.5. Creatividad	14
5.6. Importancia de la creatividad en la infancia	15
5.7. Los niveles de creatividad	15
5.7.1 Creatividad expresiva	16
5.7.2 Creatividad productiva	16
5.7.3 Creatividad inventiva	16
5.7.4 Creatividad para la innovación	16
5.7.5 Creatividad emergente	16
5.8. Creatividad en estudiantes de educación inicial	16
5.9. Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar	17
6. Marco Metodológico	18
6.1. Método descriptivo	18
6.2. Método Analítico	18
6.3. Diseño no experimental	18
7. Técnicas de recolección de datos	18
7.1. Muestreo por conveniencia	18
7.2. Observación	18
7.3. Encuesta	19
8. Población y muestra	19
9. Resultados	21
10. Discusión de los resultados	27
11. Conclusiones	28
12. Recomendaciones	29
13. Bibliografía	30
14. Anexos	32
14.1. Apéndice A. Matriz Operacional de variables.	32
14.2. Apéndice B. Encuesta	35
14.3. Apéndice C. Tabulaciones de las preguntas restantes.	38
14.4. Apéndice C. Fotos de la visita a la institución	42



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



Planteamiento del problema

La creatividad interviene de manera favorable en el desarrollo del cerebro del niño, ya que esta genera múltiples conexiones neuronales, las cuales desde el nacimiento se van formando. Por ende, desde pequeños los seres humanos cuentan con un gran potencial creativo, en estas edades su cerebro se vuelve más receptivo al medio como a sus estímulos.

El Ecuador desde el 2016 cuenta con un nuevo currículo de Educación Artística, el cual propone un espacio flexible para realizar actividades artísticas relacionadas a la danza, teatro, música, cine y artes visuales. “Aún así la propuesta no tiene un enfoque claro y da apertura a que el área del arte en los centros educativos se maneje desde varios ámbitos, lo que crea confusión entre los docentes encargados de la materia” (Vintimilla Cordero, 2019, p. 13). En los últimos años se ha visto muchos cambios en el área educativo del país, pero los profesionales de educación no han logrado mantener el mismo ritmo y por ende sus perfiles profesionales no siempre están acorde a la necesidad estudiantil.

En la provincia de Manabí no se han aplicado metodologías que ayuden a la niñez a desarrollar su pensamiento crítico, y existe una tendencia a promover el aprendizaje memorístico quienes afirman que desde el desempeño docente se han promovido insuficientemente metodologías activas dirigidas al desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes, así como que las metodologías aplicadas por los docentes se caracterizan por ser rutinarias, pasivas y tradicionales. (Cevallos y Mendoza, 2022, p. 3253)

Aunque el perfil profesional del educador ecuatoriano reconoce a las habilidades de desarrollo de pensamiento como habilidades necesarias para la enseñanza estudiantil, la gran mayoría de estos docentes no aplican herramientas como las artes plásticas para el desarrollo, sesgando el desarrollo de la creatividad en el niño.

A nivel local en Babahoyo Provincia de Los Ríos es evidente la falta de desarrollo de creatividad por medio del uso de artes plásticas ya que, en muchas instituciones educativas de la ciudad, la consideran como actividades recreativas, por este motivo los periodos de clases designados para estas materias son periodos breves y cortos.

Cabe mencionar que en la actualidad aún existen dificultades orientadas a la carencia de preparación para promover la enseñanza-aprendizaje de esta materia, una de las principales dificultades, es la duración de la clase, las instituciones académicas establecen cortos periodos de



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



tiempo, lo que repercuten en que los estudiantes se sientan presionados y no logren culminar la actividad, y que estos no tengan el estímulo suficiente para desarrollar procesos creativos.

Esta investigación se realizó en la “**Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón**” de la ciudad de Babahoyo donde se observó, en las prácticas – pre profesionales a niños de Educación Inicial, con dificultades en la flexibilidad y adaptabilidad al momento de realizar actividades con artes plásticas; como pintar con crayones, crear figuras con plastilina o palitos madera, los cuales no se observan interés por parte de los estudiantes, ya que los modelos a realizar de estos suelen ser muy complejos ocasionando que el niño se vea abrumado y no se interese por realizarlo, consecuentemente sean los padres quienes realicen el trabajo, esto se debe a que no se le brinda la importancia necesaria a la materia, debido a que, los docentes envían las actividades por cumplir el currículo más no porque se vean interesados en que el estudiante desarrolle su creatividad, ya que no consideran posible el desarrollo de creatividad por medio de las artes plásticas, provocando que los alumnos se aburran y no se sientan motivados por realizar sus actividades. Es por ese motivo que se plantea la siguiente pregunta.

¿De qué manera las artes plásticas impactan en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



1. Justificación

Las actividades con artes plásticas son importantes para el desarrollo de la creatividad en los niños durante el periodo escolar, porque que brinda sencillas experiencias de conflictos donde el infante se ve forzado a afrontar e idear alternativas para cumplir con la actividad, estas actividades pueden ser el dibujo, pintura y modelado, que son técnicas lúdicas que ayudan a que el niño desarrolle su flexibilidad, innovación y originalidad, logrando que el niño invente trabajos únicos, que sean el reflejo de sus pensamientos y emociones.

Esta investigación científica resulta importante debido a que Ecuador cuenta con una gran cantidad de unidades educativas, constituidas en su gran mayoría de población infantil, aunque a nivel de infraestructura no presentan problemas, el nivel de enseñanza por otra parte resalta carencia de metodología y pedagogía por parte del personal docente, mucho menos se toma en consideración el uso de artes plásticas para el desarrollo de la creatividad.

Cabe recalcar que, al momento de realizar el presente estudio de caso, se vieron involucrados los estudiantes de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón, además de sus docentes, en el cual los estudiantes se beneficiarán de manera indirecta ya que los resultados de la investigación servirá como aporte teórico para elaborar estrategias de actividades con artes plásticas en futuras intervenciones en la institución, los docentes de manera indirecta ya que podrán observar por medio de los resultados la factibilidad de su intervención con los estudiantes como profesional de educación.

El presente caso pretende aportar conocimiento sobre los beneficios del uso de artes plásticas, como método para desarrollar creatividad en los niños, cuyos resultados pueden sistematizarse e incorporarse como nuevos conocimientos a la ciencia de la educación, la finalidad de realizar esta investigación es porque existe la necesidad de desarrollar conciencia en la promoción de la creatividad para el desarrollo adecuado de los niños.

La elaboración del presente estudio de caso fue factible, por motivo que no fue necesario realizar gastos exagerados de recursos monetarios, existió excelente acogida por parte de los docentes y estudiantes de la unidad educativa.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



2. Objetivos de estudio

2.1. Objetivo general

Analizar el impacto teórico de las artes plásticas en la creatividad de los estudiantes de educación inicial en la unidad educativa Francisco Huerta Rendón

2.2. Objetivo específico

- Conocer las actividades de artes plásticas que estimulen la creatividad en los estudiantes.
- Identificar los niveles de creatividad acorde a la edad de los estudiantes.
- Seleccionar los tipos de artes plásticas que generen ideas novedosas en los estudiantes.

3. Línea de investigación

El estudio de caso con el tema Artes plásticas y su impacto en la creatividad en los estudiantes de educación inicial en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, se basa en la **Línea de investigación de la UTB:** Educación y desarrollo social, que le permite expresar al niño cómo observa el mundo a través de su imaginación.

Las Líneas de investigación de la FCJSE:

Talento Humano Educación y docencia, que tiene relación con que los profesionales de educación cuenten con los conocimientos necesarios sobre artes plásticas para poder solventar las necesidad de los estudiantes.

Las Líneas de investigación de la carrera:

Motivación y autorregulación en contextos educativos, le permite que el estudiante muestre interés por realizar sus actividades, además la motivación y autorregulación son características necesarias para desarrollar creatividad

La Sub Línea de investigación:

Procesos y autocontrol del aprendizaje, le permite al estudiante poder desarrollar creatividad por medio de las artes plásticas de forma gradual, acorde a la capacidad del estudiante y a su necesidad, además que las artes plásticas le ayudan a desarrollar autocontrol.

Delimitación temporal:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



Periodo Lectivo: diciembre 2022 – abril 2023

Delimitación espacial:

Esta investigación se realizará en la Escuela Francisco Huerta Rendón del Cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos

Delimitación demográfica:

Padres de familia- Docentes y estudiantes de educación inicial.

DESARROLLO

4. Marco conceptual

4.1. Artes Plásticas

Según Solórzano Martínez (2022) plantea que es la metria que mediante la manipilación se aprende sobre dibujo, modelado y pintura, la cuales pueden ser consideradas obras de artes, los resultados son auténticos mediante la expresión de ideas fantasiosas y reales, creandose a partir de la utiilización de varias materias y la aplicación de varias metodologías.

Estas mirenses donde se miren son un tipo de expresión que utiliza medios plásticos que se proyectan desde la conciencia del niño, es decir, a partir de la expresión de imágenes, experiencias o recuerdos, es recomendable incentivar mediante las artes plásticas la resolución de conflictos o problemas.

Según Moreno et al. (2020), “Las artes plásticas y visuales han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad” (párr. 1). Aunque no parezca las artes plásticas están más presentes de lo que parece, desde los orígenes, el ser humano ha tenido como necesidad plasmar sus ideas sobre algo real (pinturas rupestres), esto se puede lograr a través del tacto y la vista, fomentando el desarrollo de varios procesos cognitivos como la imaginación y creatividad.

Según Martínez y Ramírez (2021), “La educación artística y las experiencias estéticas son recíprocas, ambas son necesarias para dejar un aprendizaje significativo en los niños y niñas” (p. 199). Al proceso terminado de expresión por medio de artes plásticas se lo denomina obra de arte, Además las artes plásticas estimulan el desarrollo de los dos hemisferios del cerebro, existen estudios que evidencian que el refuerzo por medio de las artes plásticas en los estudiantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



Interactúan directamente en el área del pensamiento crítico, además que los infantes que realizan artes plásticas, presentan habilidad fluida de la lectura, mejorando su rendimiento académico en diversas áreas de sus estudios, otra ventaja de la arte plásticas es su factibilidad de recursos, debido a que los materiales se pueden reciclar.

4.2. Elementos de las artes plásticas

La forma básica para representar el arte plástica es mediante el punto, el plano, la línea, la textura y el color, las cuales se pueden mostrar en dos dimensiones como; pinturas, dibujos, gráficos, diseños, también puede realizarse en el espacio; diseños espaciales, cine, arquitectura, ordenador, video, escultura.

Al momento de utilizar estos elementos tanto por separados como combinados, pueden provocar diferentes sensaciones visuales, por ejemplo, plasmar la luz de un paisaje, imitar la densidad de un cuerpo, retratar una persona o realizar figuras geométricas con precisión. Según Martínez y Ramírez (2021), “Cada niña y niño tiene una experiencia única e irrepetible cuando se relaciona con el arte de una manera positiva, esto da paso a la creatividad e imaginación para generar una nueva percepción de la realidad” (p. 199).

Tabla 1

Elementos para elaborar una obra de arte

Elementos	Definición
Los puntos	Son las señales que se dejan con un lápiz o marcador.
Las Líneas	Un trazo en movimiento de un extremo a otro.
Las Formas	Son el resultado de la unión de muchos trazos.
Los Colores	Estos pueden referirse a la luz o pigmentos.
Las Texturas	Aspecto del área.

Nota. Elaborado a partir del blog educación plásticas y visual.

4.2.1 El punto

Considerado como el elemento del arte plástica más pequeño y este no solo puede ser redondo, sino que puede ser representado de diferentes maneras, un ejemplo claro en la literatura



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



se suelen utilizar puntos cuadrados y pequeños, para evitar distraer al lector, ya que desde la perspectiva gramatical la utilización del punto sirve para realizar pausas al momento de leer.

Los puntos pueden aumentar su tamaño o pueden agruparse con la finalidad de expresar una sensación visual mayor densidad o concentración en un área, por ejemplo, disminuir o alejar el tamaño de algún objeto, teniendo como resultado un efecto de menor densidad o de dispersión.

Otra técnica de puntos es variar su orden o dirección para alterar la composición de menos a más dinámica, también los puntos de menor tamaño generan la sensación de que el objeto se encuentra más alejado.

4.2.2 La línea

Dentro del lenguaje plástico la línea se la conoce como un punto en movimiento, carece de grosor y su longitud tiene límite, pero al momento de hacer arte, cobra grosor y longitud debido a que se dibuje en un soporte que tiene límites como; lienzo, pantalla, pizarra, papel o ordenador.

La presión intercede notablemente en el desarrollo de la línea, aunque esta cambiará dependiendo a los papeles, materiales o instrumentos que empleemos, existen diversos tipos de líneas:

1. Líneas simples: constituidas por un solo trazo curvo o recto y se observa a partir de un solo vistazo.
2. Líneas compuestas: conformadas por dos o más líneas ya sean rectas o curvas y para poder visualizarlas debemos desplazar nuestra vista en diferentes direcciones. Estas a su vez pueden ser quebradas (compuestas por solo líneas rectas), onduladas (conformada por líneas curvas) y mixtas (compuestas tanto de líneas curvas y rectas).

Al igual del punto esta puede variar en tamaño, grosor y proximidad lo cual influirá en el efecto visual de su representación, al momento de variar el tamaño podemos expresar la forma del objeto.

La proximidad y el grosor impactaran en la intensidad de la luz y su color, teniendo en cuenta que será más oscuro e intenso si dibujamos líneas gruesas juntas y será más claro y menos intenso, si se dibujan líneas finas y distanciadas.

El plano se le denomina a cualquier superficie con altura o anchura, estos planos pueden ser regulares e irregulares, una característica de los regulares es que son geométricos, sus lados y



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



ángulos son iguales. En cuanto a los irregulares se caracterizan por tener diferencias en la medida de sus ángulos y lados, además un contorno liso e imperfecto.

4.3. Tipos de artes plásticas

Existen varios tipos de artes plásticas, los que mayormente se acoplan a infantes son las siguientes:

4.3.1 Pintura

Es el arte de manifestar mediante la mezcla de sustancias aglutinadas, estas pueden ser orgánicas o sintéticas, para lograr realizar este arte es necesario hacer uso de técnicas de pintura, conocer sobre las teorías del color, composiciones pictóricas, y conocer el arte de dibujar. La pintura gana gran importancia a la hora de desarrollar creatividad gracias a que en el niño fomenta la habilidad de comunicarse y expresarse, estimula su motricidad, su curiosidad, le ayuda a poder relajarse y a regular sus emociones.

4.3.2 Escultura

También conocido como el arte de moldear el barro, tallar madera o piedra, la expresión de este tipo de arte es mediante la creación de volúmenes y la conformación de los espacios, para realizar este tipo de arte es necesario tener conocimientos en; uso de cincel y técnicas de fundición, moldeado y tallado.

En el ámbito educación inicial no es común que a los estudiantes se les enseñen sobre las técnicas mencionadas, pero si realizan actividades con escultura mediante el moldeo de plastilina o arcilla, los cuales beneficia al niño de la siguiente manera:

- Desarrollan motricidad fina
- Desarrollan creatividad
- Les ayuda a relajarse y a concentrarse
- Aprende a elaborar estrategias para acomodar objetos

4.3.3 Orfebrería

Desde su origen etimológico, la orfebrería provienen del vocablo *aurifex*, que tiene como significado hacer con oro, este arte consiste en labrar objetos de tipo utensilios o adornos con metales preciosos y sus derivados, no es usual que los niños realicen este tipo de actividad, pero en educación inicial existen actividades para recrear este arte, es decir, realizar joyería a partir de otro material, por ejemplo una cadena de pasta o collares de lápices. Este tipo de actividad



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



benefician a los procesos cognitivos de la atención, concentración, memorización y psicomotricidad de los niños.

4.3.4 Dibujo

Esta arte enseña al estudiante técnicas para expresar gráficos mediante trazos y delineación, también esta arte es considerada como la lengua universal del gráfico, desde la antigüedad ha sido empleado para comunicar ideas, cultura y costumbres. Además de ser uno de los artes más empleados para el desarrollo de la creatividad de los niños, ya que este beneficia a los niños de la siguiente manera:

1. Promueve el sentido artístico
2. Afirma su forma de pensar sobre el mundo.
3. Le permite expresar como observa el mundo.
4. Ayuda a mejorar su escritura y la imaginación
5. Adquieren percepción a la luz, sombra y volumen

4.4. Técnicas de artes plásticas para estimular la creatividad en niños

La educación tiene como objetivo que los docentes cuenten con la competencia laboral necesaria, como conocimientos en su área, habilidad para aplicar técnicas y metodología educativa. Según Paredes y Tirado (2022):

La educación artística es uno de los entornos más seguros, donde se prioriza la creatividad, se desarrolla la capacidad de alcanzar diferentes pensamientos a través del movimiento común, se trata de guiar a los estudiantes paralelamente con su desarrollo y tendencias personales. (p. 78)

Uno de los conocimientos imperativos de estos docentes debe ser el uso de técnicas para incentivar la creatividad de niños mediante el uso de artes plásticas, estas pueden ser las siguientes:

1. **El modelado**, el cual permite mejorar la habilidad kinestésica, ya que mediante la práctica sensorial a través de la exploración de tres dimensiones y la incorporación del volumen al crear una figura en plastilina, masa o arena, se estimulan los músculos de la mano.
2. **Dáctilo pintura o pintar con las manos**, mejora la psicomotricidad en los alumnos por medio del cual aprenden a desarrollar la creatividad y el tacto de manera divertida, además de ser un medio que tienen para expresar su temperamento.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



3. **Recorte y pegado**, actividades donde se manipula diversos materiales, esencial para adquirir y desarrollar la coordinación viso-motriz, fortaleciendo la capacidad creativa.
4. **Pintura**, mediante los colores el infante puede expresar sentimientos y emociones, esto de igual manera que la anterior ayuda en el desarrollo viso-motriz y motora, justamente porque para realizar esta actividad se utilizan brazos, manos y los dedos.
5. **Grabado**, promueve al desarrollo de la habilidad de reconocer varias imágenes mediante la observación.
6. **Construcción**, ayuda en el desarrollo del lenguaje apropiado ya que al momento de construir el infante estimula la habilidad de asimilar y asociar tamaño, colores u objetos.

4.5. Creatividad

Se puede decir que la creatividad es el proceso que, a partir de algo, extraer lo positivo ignorando lo obvio y creando algo novedoso, la creatividad puesta en práctica en la vida diaria provoca que el ser humano se oriente a buscar soluciones a los problemas de la vida diaria. “La capacidad de ser creativo constituye una mezcla de conocimientos, actitudes y destrezas que se pueden mejorar mediante la práctica. Implica la capacidad de desarrollar nuevas ideas para obtener resultados novedosos” (Oyarzún Oyarzún, 2019, p. 78).

En este sentido el estudiante genera ideas novedosas y de vital importancia ya que lo que surge a partir de esta idea no se puede considerar creación si esta no es nueva ni tiene valor como tal. Según Ricci (2021), “la creatividad clave para poder cambiar aspectos inertes y negativos para las propias personas y para la sociedad a nivel estructural, sin embargo, para el conocimiento común, parece ser algo más bien parecido a un adorno de las personas” (p. 2). Además, la creatividad depende de varios componentes como; aportaciones artísticas, disciplinarias, profesionales, científicas, entre otros, en este sentido se puede inferir que la creatividad como tal direcciona a la humanidad hacia el bien común.

Una tendencia general de estos últimos años es la de reproducir modelos pedagógicos y estilos de trabajo, siendo esto la causa principal de que exista en muchas instituciones educativas una limitada búsqueda de procedimientos por parte de los docentes para enseñar; y un poco desarrollo de la creatividad en los estudiantes, predominando lo reproductivo. (Zambrano Yalama, 2019, p. 356)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



Cabe recalcar que es imperativo que el docente se debe orientar a la preparación de los estudiantes en el nivel educativo a utilizar todos los recursos posibles tanto rústicos como tecnológicos esto contribuirán al desarrollo de la creatividad, además la creatividad surge como el resultado de cuatro etapas:

1. La preparación, donde se obtiene la información posible sobre la situación, mientras más información se tenga, más será la posibilidad de generar una solución.
2. La incubación, periodo de una duración regular, que después de la resolución del problema el individuo toma un descanso de la etapa anterior.
3. La iluminación, es la reorganización cognitiva del individuo, en el cual identifica las soluciones al problema desde lo general a lo particular.
4. El refinamiento, es el proceso donde se pulen estas ideas.

4.6. Importancia de la creatividad en la infancia

Es necesario que los niños sean creativos para que se sientan seguros de los que estan haciendo y estos desarrollen independencia. Según López y Fernández (2018), “La etapa preescolar es fundamental en este sentido pues el momento más destacado en el desarrollo de la actitud creativa” (p. 46). La experiencia que ganan a partir de resolver una problemática haciendo uso de la creatividad ayuda al niño a que aprenda a comunicarse y desenvolverse en el mundo

Cabe mencionar que el desarrollo de creatividad no solo beneficia al niño, sino que también ayuda a los docentes a conocer mejor a los estudiantes, ya que por medio de la expresión creatividad este logra identificar sus emociones. “El proceso creativo debe verse reflejado en el sistema educativo, sin embargo, la importancia de la creatividad no ha sido considerado hasta recientemente” (López y Fernández, 2018, p. 45). Además el desarrollo de creatividad también fomenta el pensamiento crítico orientando al infante a desarrollar ideas, ponerlas a prueba para solucionar los problemas.

4.7. Los niveles de creatividad

El autor Irving A. Taylor manifiesta que en distintas dimensiones de la creatividad existen niveles de pensamiento, cada uno con objetivos distintos y se diferencia acorde a los productos resultantes de los mismos, en este sentido, el autor propone la existencia de cinco niveles de creatividad.



4.7.1 *Creatividad expresiva*

Esta asociada a la espontaneidad y la improvisación, en este sentido refiere a la manifestación de la percepción interna del mundo (emociones, forma de pensar) a través del constructo creativo, se relaciona ampliamente a la forma de comunicar una vivencia o mensaje, tiene como objetivo la autoidentificación y comunicación con el ambiente social, esta se puede observar ya sea en los dibujos que realizan los niños, la escritura, el baile, el canto, entre otros.

4.7.2 *Creatividad productiva*

Toma este nombre cuando en el proceso creativo se agregan técnicas y estrategias aprendidas en experiencias pasadas, con el objetivo de tener como resultado un producto concreto, se caracteriza este nivel por ser practico ya que su creación se realiza con la finalidad de solucionar el problema.

4.7.3 *Creatividad inventiva*

Se caracteriza por que su motor fundamental es crear a partir de la asociación de nuevas relaciones entre un elemento y otro, es decir, una nueva forma de ver la realidad, se produce la superación de las expectativas previamente establecidas con la final de crear algo totalmente nuevo y no visto con anterioridad.

4.7.4 *Creatividad para la innovación*

Esta se caracteriza por la creación de técnicas o estrategias para lograr facilitar la percepción de nuevas ideas u otros niveles de creación, este nivel se basa en la identificación de la empatía y la intuición de los demás, es decir, facilitar mediante métodos que las situaciones pueden ser modificables.

4.7.5 *Creatividad emergente*

Siendo este el nivel más elevado de la creación se caracteriza cuando la creación es muy trascendental, es decir la creación de nuevas órdenes, principios o paradigmas, por ejemplo, un nuevo enfoque de pensamiento, este cambia totalmente la forma de percibir lo pre establecido y lo norma convirtiéndola en una nueva ley de vida.

4.8. *Creatividad en estudiantes de educación inicial*

Según Zuloeta et al. (2021), “Un niño creativo puede participar en cualquier momento y en cualquier escenario de actuación debido que su persona evidencia agudeza, sensibilidad,



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



habilidades, capacidad de solución de problemas y razonamiento crítico” (p. 261). En este sentido el sistema educativo debe velar por el desarrollo de esta.

Por medio de técnicas que faciliten el desarrollo de los procesos creativos. “Desarrollar esta competencia amerita una toma de decisiones desde el nivel más elevado hasta el desarrollo de actividades en aula” (Zuloeta et al., 2021, p. 261). Justamente para poder cumplir con proyectos, trabajos y/o actividades de las clases.

En la educación inicial el principal método de intervención es el juego, donde se asocia las ideas de placer y la curiosidad para que el infante se muestre interesado en el proceso de indagación. Según Barbachán et al. (2020):

La importancia que brinda la creatividad, por favorecer los diversos procesos de pensamiento tanto flexibles como integradores, dando una mayor apertura y valor, hacia lo nuevo, aumentando la capacidad de respuesta, y, por tanto, de dominio de la realidad. El desarrollo del pensamiento creativo. (p. 205)

Por ende, el aprendizaje en el niño deber ser a través de la alegría, en base a los métodos de enseñanza que provee el docente, promoviéndole al estudiante un ambiente interactivo, alegre y acogedor, para que este se sienta interesado por aprender.

4.9. Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar

Con la finalidad de poder enseñar de una manera creativa, es importante considerar que cada niño es un mundo diferente, son distintos, piensan diferente y tienen su propia forma de aprender, la reflexión y el pensamiento crítico son procesos fundamentales que los docentes desean que desarrollen los infantes, estos procesos nacen a partir del proceso creativo, y para que esto sea posible se debe de fomentar mediante la exploración de los intereses de los infantes, escuchar sus comentarios, promover el arte, intervenir con el juego en las actividades educativas, brindarles libertad para que expresen sus ideas, motivarlos a tomar sus propias decisiones, y principalmente crear un ambiente de confianza y respeto. Para promover el desarrollo de la creatividad sería factible fomentar las siguientes actividades:

1. Clases extraordinarias
2. Campamentos
3. Teatro, música o danza
4. Curso de lenguas
5. Realizar arte con pintura, dibujo o escultura



5. Marco Metodológico

Con el objetivo de realizar el presente estudio de caso se vio en la necesidad de establecer la metodología para su elaboración determinando que el presente caso utilizo los siguientes métodos de investigación.

5.1. Método descriptivo

Mediante el método descriptivo se realizo visitas a la insititución para observar de manera directa el currículo educativo de la institución, si contaba con actividades que involucren el arte plástica, ademas de identificar el nivel de dificultad en relación a la estimulación de la creatividad de los estudiantes, mediante la encuesta según la percepción de los padres de familia se identifico si en las actividades y tareas el estudiante se mostraba creativo.

5.2. Método Analítico

En la ejecución del método analítico en el caso, se llevo acabo mediante la aplicación de la encuesta la cual constaba de ítems de la variable de artes plásticas e ítems de la variable de la creatividad, para poder estudiarlas por separado, y cómo estas se relacionan a la realidad que se invistiga

5.3. Diseño no experimental

Al momento de la ejecución de la aplicación de la encuesta, no se realizo ninguna acción a más de aplicar el cuestionario, por ende, en ningún momento se realizo la alteración de alguna de las dos variables que se pretende investigar.

6. Técnicas de recolección de datos

6.1. Muestreo por conveniencia

Entre el muestreo por conveniencia se utilizó para establecer la muestra de la población de educación inicial de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón, en el cual se escogió de manera aleatoria a cada una de las personas que iba a formar parte de la muestra.

6.2. Observación

Para realizar la observación fue necesario asistir a la insitucion educativa para verificar el comportamiento de los estudiantes durante las clases de artes plásticas, para registrar las



dificultades tanto del docente como de los estudiantes que mostraban ante las clases, y para aplicar la encuesta a los padres de familia.

6.3. Encuesta

La encuesta fue elaborada a partir de las dimensiones e indicadores de las variables de artes plásticas y creatividad, realizando un total del 10 preguntas, las cuales 5 se relacionan a las artes plásticas y las otras 5 a la creatividad, se evaluo a los padres mediante autoaplicación de la encuesta se realizaron en un mismo día 3 grupos de 30 personas.

7. Población y muestra

La población como tal son un todo de una problemática que se pretende estudiar, mientras que la muestra es un subconjunto más específico donde el objeto de estudio guarda similitud con los demás miembros de la muestra, en el presente estudio de caso se registra la población de 163 alumnos con una muestra de 90 personas los cuales son tutores legales y docentes de la institución. Se pudo determinar la presente muestra realizando la siguiente formula.

Figure 1

Formula para calcular en poblacion finita

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

n = Tamaño de muestra buscado

N = Tamaño de la Población o Universo

z = Parámetro estadístico que depende el Nivel de Confianza (NC)

e = Error de estimación máximo aceptado

p = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)

q = (1 - p) = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Tabla 2

Población

Grupo de estudio	N
Rector	1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



Docentes	5
Padres de familia subnivel 1	50
Padres de familia subnivel 2	107
Total	163

Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Tabla 3

Muestra

Grupo de estudio	N
Rector	1
Docentes	5
Padres de familia subnivel 1	42
Padres de familia subnivel 2	42
Total	90

Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



8. Resultados

Con la finalidad de obtener los resultados, se realizó la aplicación de la encuesta elaborada a partir de las dimensiones e indicadores de la matriz operacional de las variables, en el cual se aplico a 90 personas entre tutores legales y docentes la cual fue realizada el 10 de febrero del 2023, a la hora de 7h00 a 12h00 del día

Tabla 4

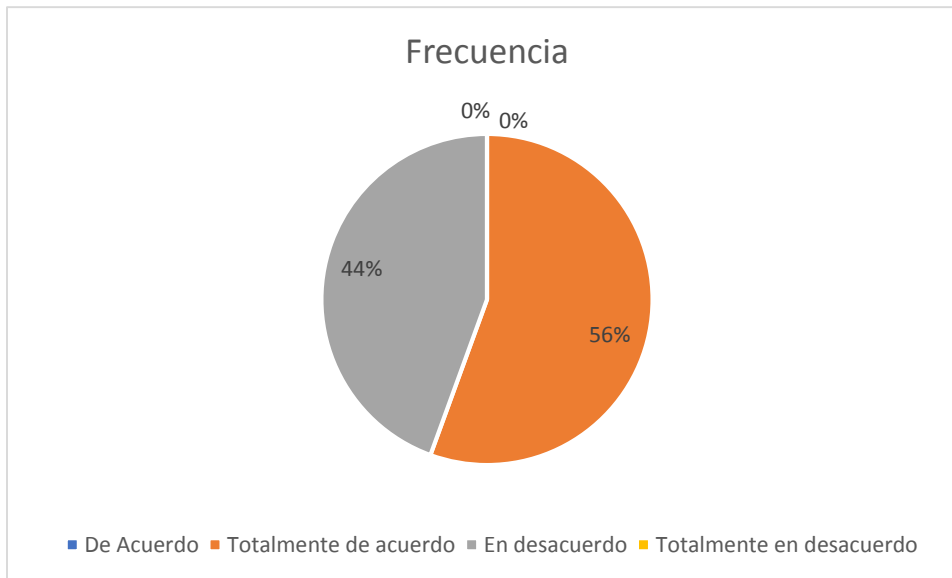
Pregunta 1. ¿Considera usted que los trabajos de artes plásticos que realizan en clase los niños con la orientación del docente reflejan la originalidad y creatividad en ellos?

Categoría	Frecuencia
De Acuerdo	0
Totalmente de acuerdo	50
En desacuerdo	40
Totalmente en desacuerdo	0
Total	90

Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Ilustración 1

Artes plásticas en las clases



Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Análisis: la muestra esta en un 56% totalmente de acuerdo y un 44% en desacuerdo en conocer que el trabajo de las artes plásticas que se realizan en clase los niños con las orientación del docente reflejan la originalidad y creatividad en ellos.

Tabla 5

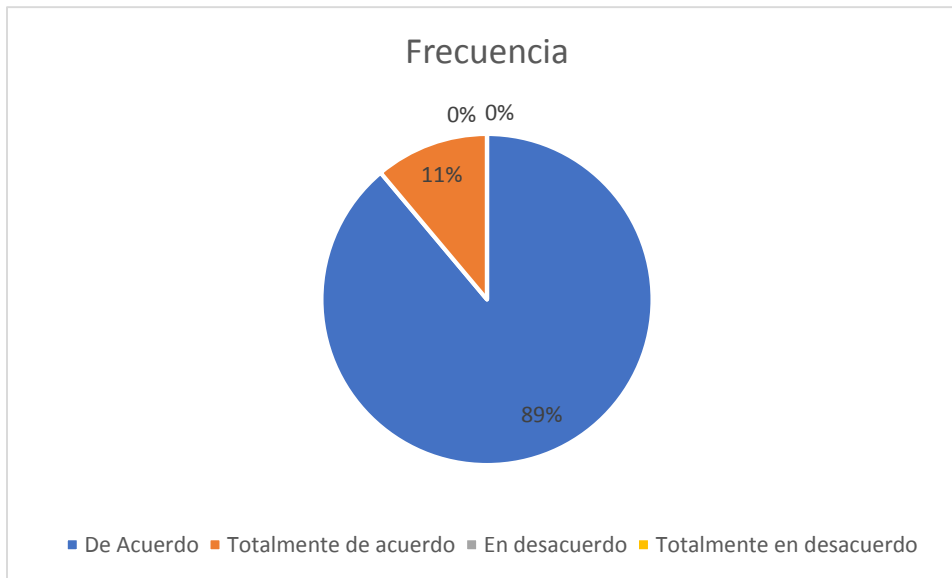
Pregunta 2. ¿Considera usted que las técnicas de artes plásticas fortalecen las habilidades motrices finas en los niños?

Categoría	Frecuencia
De Acuerdo	80
Totalmente de acuerdo	10
En desacuerdo	0
Totalmente en desacuerdo	0
Total	90

Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Ilustración 2

Las técnicas de artes plásticas



Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Análisis: la muestra presenta un 89% de acuerdo y un 11% en desacuerdo, que las artes plásticas fortalecen las habilidades motrices finas en los niños.

Tabla 6

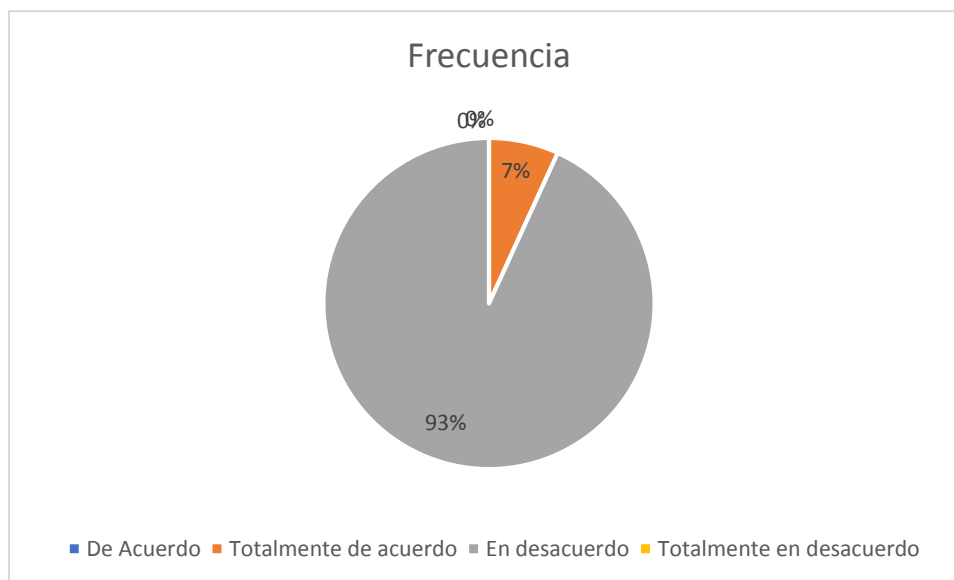
Pregunta 3. Considera usted que su hijo presenta dificultad al realizar trabajos de artes plásticas en el hogar.

Categoría	Frecuencia
De Acuerdo	0
Totalmente de acuerdo	6
En desacuerdo	82
Totalmente en desacuerdo	0
Total	90

Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Ilustración 3

Dificultades en las artes plásticas



Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Análisis: la muestra presenta un 93% en desacuerdo y un 7% totalmente de acuerdo, con que los niños presentan dificultades para realizar trabajos de artes plásticas en el hogar.

Tabla 7

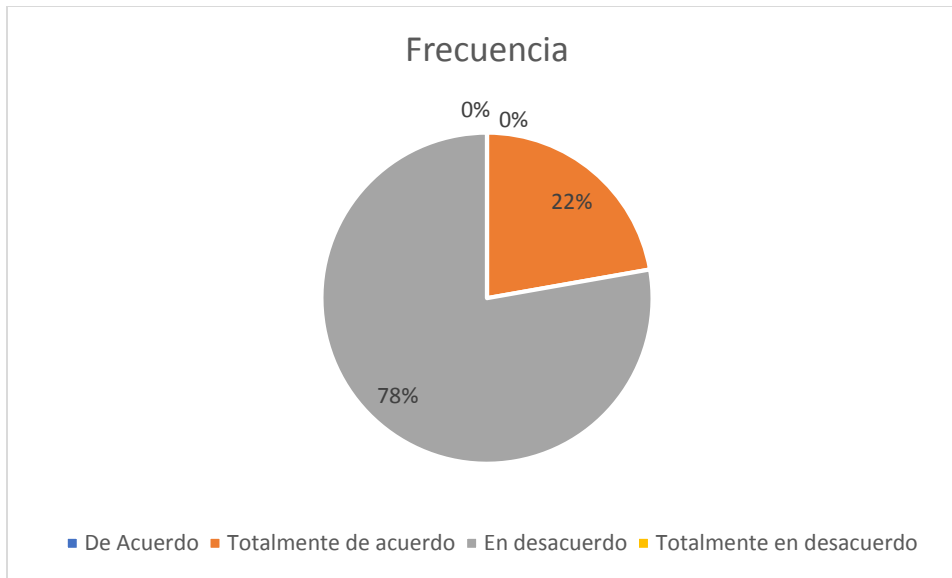
Pregunta 6. ¿Considera que el dibujo realizado por su hijo refleja sus pensamientos, la imaginación y sentimientos?

Categoría	Frecuencia
De Acuerdo	0
Totalmente de acuerdo	20
En desacuerdo	70
Totalmente en desacuerdo	0
Total	90

Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Ilustración 4

Reflejo de pensamiento, la imaginacion y sentimientos



Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Análisis: la muestra presenta el 78% en desacuerdo y 22% totalmente de acuerdo, en considerar que el dibujo realizado por su hijo refleja sus pensamientos, la imaginación y sentimientos.

Tabla 8

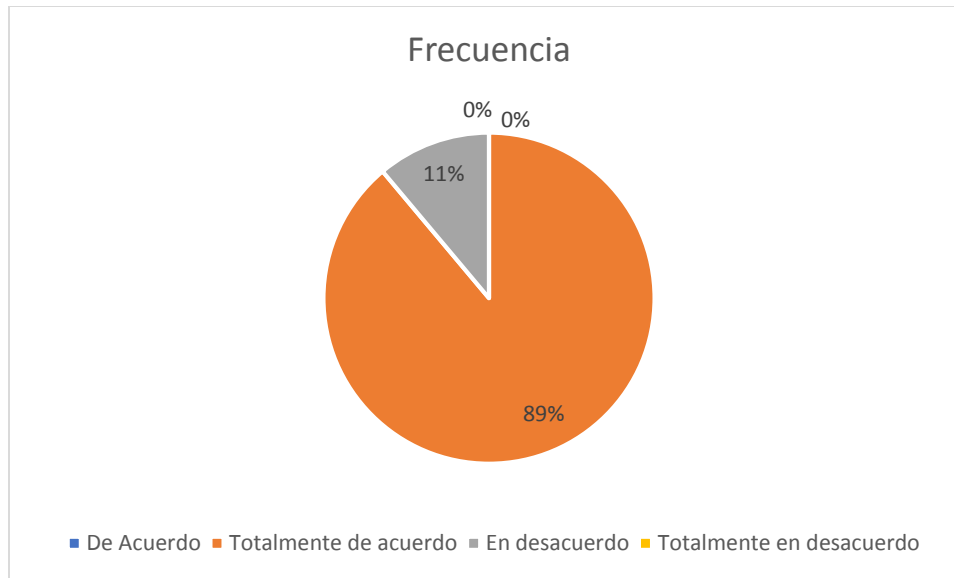
Pregunta 7. ¿Considera que la creatividad es parte esencial del aprendizaje?

Categoría	Frecuencia
De Acuerdo	0
Totalmente de acuerdo	80
En desacuerdo	10
Totalmente en desacuerdo	0
Total	90

Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Ilustración 5

Creatividad es parte esencial del aprendizaje



Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Análisis: la muestra presenta 89% totalmente de acuerdo y un desacuerdo 11%, en considerar que la creatividad es parte esencial del aprendizaje.

Tabla 9

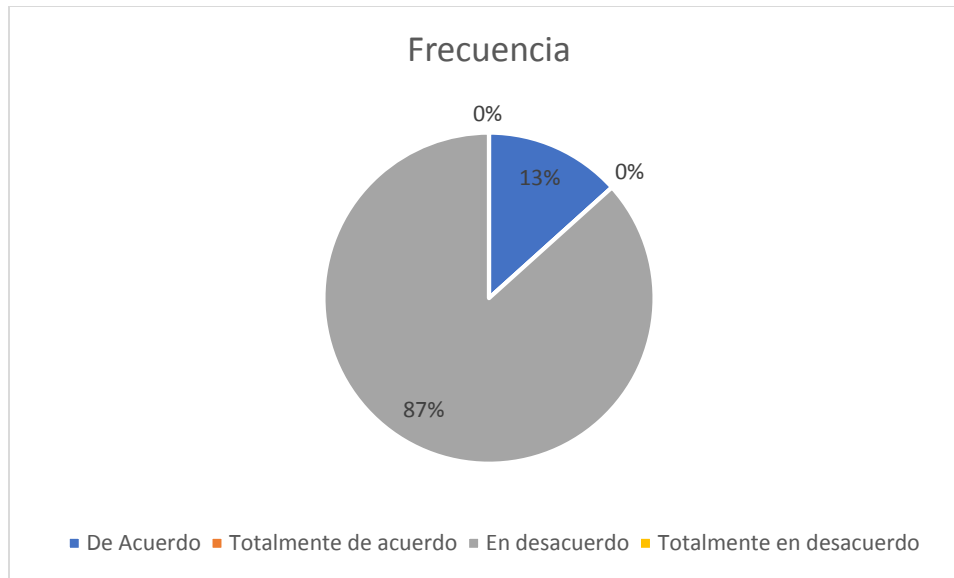
Pregunta 8. La institución brinda capacitaciones talleres o charlas acerca de cómo utilizar los recursos didácticos en el hogar como desarrollo de la creatividad del niño?

Categoría	Frecuencia
De Acuerdo	12
Totalmente de acuerdo	0
En desacuerdo	78
Totalmente en desacuerdo	0
Total	90

Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Ilustración 6

Desarrollo de la creatividad del niño



Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Análisis: la muestra en 87% en desacuerdo y en 13% de acuerdo, consideran que La institución brinda capacitaciones talleres o charlas acerca de cómo utilizar los recursos didácticos en el hogar como desarrollo de la creatividad del niño.

9. Discusión de los resultados

A partir de los resultados los resultados obtenidos se puede determinar las siguientes realidades de la problemática estudiada, primero que la mitad de la población de los padres de familia consideran que los trabajos de artes plásticas que realizan los estudiantes carecen de originalidad y creatividad, esto puede deberse a que la gran mayoría de actividades son repetitivas o similares entre ellas, por ejemplo la actividad de armar una casa con paletas es muy similar a la actividad de realizar la casa con plastilina, es decir carece de nueva metodología o técnicas de modelado o construcción que incentive el interés del estudiante.

Esto se relaciona con respecto a la pregunta 8 y 9 del cuestionario en las cuales los padres de familia se encuentran en desacuerdo con que la institución brinde capacitaciones o formaciones en relación de como elaborar o utilizar recursos didácticos en el hogar para ayudar en el desarrollo de la creatividad en el niño, se debe tomar en cuenta que la creatividad debe ser puesta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



en práctica en todos los campos de la vida para que el individuo desarrolle habilidades para buscar soluciones ante los problemas de la vida.

Además, también muestran desacuerdo en considerar que el docente utiliza objetos de diferentes texturas para desarrollar movimientos finos, en este punto se hipotetiza que los padres no consideran al moldeado con plastilina o la dactilo pintura como objetos de textura, en relación a esto la gran mayoría de los padres desean que se implementen otros recursos y objetos que estimulen al desarrollo de la psicomotricidad.

Ademas en las actividades de artes plásticas con dibujo la tendencia de los padres están en desacuerdo con respecto a que los trabajos de los estudiantes reflejan sus pensamientos, imaginación y sentimientos, esto puede deberse justamente a la rigidez y carencia de innovación que comprenden estas actividades, por ejemplo, practican el trazo y el dibujo realizando unión de puntos o calcando otras figuras, en este sentido se deberían implementar técnicas de sombreados y degradados para incentivar la creatividad del niño.

Un aspecto positivo es que la gran parte de la muestra esta de acuerdo que las técnicas de artes plásticas fortalecen las habilidades motrices finas en los niños, por ende valoran su importancia, además consideran que es imprescindible que se implementen manuales con estrategias que oriente a docentes y padres, en este sentido se muestran dispuestos a participar en actividades en conjunto al docente, ya que consideran que el aprendizaje de la creatividad es esencial.

10. Conclusiones

En conclusión, se logra determinar que existe congruencia entre la teoría sobre las artes plásticas que mediante la manipulación de objetos mediante el dibujo, modelado y la pintura fomentan el desarrollo de la creatividad, por ende los estudiantes de educación inicial de la institución no presentan mayor alteración en el desarrollo de psicomotricidad y logran cumplir con las actividades requeridas para su rendimiento académico, es decir cuentan con la creatividad suficiente para darle solución a sus problemas académicos.

Gracias a la presente investigación se logra determinar que existe una necesidad por parte de los padres de familia en aprender y conocer sobre los beneficios de trabajar con artes plásticas para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, de igual manera los profesores deben implementar nuevas metodologías en relación a las clases de artes plásticas, ya que las actuales no incentivan



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



lo suficiente a los estudiantes a realizarlas, la gran mayoría de las veces debido a su complejidad los padres son los que la desarrollan con la finalidad de que su hijo no se vea perjudicado académicamente.

El presente estudio de caso tiene como objetivo Analizar el impacto teórico de las artes plásticas en la creatividad de los estudiantes de educación inicial en la unidad educativa Francisco Huerta Rendón, el cual se logró cumplir ya que en los resultados se observan que la aplicación actual de actividades de artes plásticas de la institución no se caracteriza por ser excepcional, pero si cumple con ser adecuada para que los estudiantes desarrollen creatividad, esto se ve demostrado en relación a su rendimiento académico y su habilidad psicomotriz.

11. Recomendaciones

Como principal recomendación dirigida a la institución, es necesario la implementación de nuevas actividades de artes plásticas que involucren técnicas para pintar, escultura, orfebrería y dibujo y que estas sean aplicables en la escuela y en el hogar con el acompañamiento familiar, ya que uno de los principales factores para el desarrollo de la creatividad es mediante la interacción social y familiar, dando solución a la situación en que los padres realizan todas las actividades ellos solos.

En relación a futuras investigaciones con temática similar a esta se recomienda realizar una cualitativa del impacto de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad mediante técnicas y/o actividades nuevas implementadas en dicha institución, con la finalidad de observar si existen cambios significativos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación inicial.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



12. Bibliografía

- Barbachán Ruales, E. A., Pareja Pérez, L. B., & Huambachano Coll Cárdenas, A. (2020). NIVELES DE CREATIVIDAD Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE METAL MECÁNICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN DE PERÚ. *Universidad y Sociedad*, 202 - 208.
- Cevallos Muñoz , J., & Mendoza Moreira , F. (2022). Educación creativa y las capacidades críticas del estudiantado de décimo grado del circuito 13D07_C04_B-Ecuador. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 6(3), 3251-3266. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2459
- López Megías, L., & Fernández Castillo, A. (2018). Creatividad en la infancia temprana. Análisis cualitativo en un contexto educativo. *REIDOCREA*, 7(4), 43-54.
- Lugo, Z. (2018). *diferenciador* . Obtenido de <https://www.diferenciador.com/poblacion-y-muestra/>
- Martínez, E., & Ramírez Valencia, A. (2021). UNA MIRADA DESDE EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL POR MEDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN SEGUNDO DE PRIMARIA. *Revista Boletín Redipe*, 10(3), 192-201.
- Moreno, L., Quispe, D., & Angeles, D. (2020). Las Artes plásticas y visuales. *Arte y manualidad infantil*, 1(1).
- Oyarzún Oyarzún, N. (2019). APLICACIÓN DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DIBUJO DE NIÑOS PRE-ESQUEMÁTICOS. *REVISTA BOLETÍN REDIPE*, 8(1), 27-32.
- Paredes Martínez, R., & Tirado Lozada, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75-93. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>
- Ricci, P. (2021). UNA REVISION GENERAL SOBRE LA CREATIVIDAD. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, 5(201), 1-12.
- Solórzano Martínez, F. N. (2022). *Guia de aprendizaje badado en proyectos (ABP) para el desarrollo de la moticidad fina mediante las artres plásticas para los niños de primero de educación básica de la escuela fiscomisional la consolación de el valle en el año lectivo 2020-2021*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana Ecuador.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



Sordo, A. (2 de diciembre de 2021). *Recolección de datos: métodos, técnicas e instrumentos.*

Obtenido de <https://blog.hubspot.es/marketing/recoleccion-de-datos>

Vintimilla Cordero, M. (2019). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SUS PROBLEMAS: CONSIDERACIONES EN TORNO AL CASO DE ECUADOR. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y PEDAGOGÍA DEL ARTE*, 1(6), 1-17.

Zambrano Yalama, N. I. (2019). EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. *Revista Conrado*, 15(67), 355-359. Obtenido de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

Zuloeta Zuloeta, E., Rojas Guevara, N., & Caramutti Fernández, V. (2021). LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES EDUCACIÓN INICIAL: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267.



13. Anexos

13.1. Apéndice A. Matriz Operacional de variables.

Tabla 10

Variables dependiente e independiente

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
Variable Independiente Artes Plásticas	Según Solórzano Martínez (2022) plantea que es la metria que mediante la manipilacion se aprende sobre dibujo, modelado y pintura, la cuales pueden ser consideradas obras de artes, los resultados son autenticos mediante la expresion de ideas fantasiosas y reales,	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de las artes plásticas • Tipos de artes plásticas • Técnicas de artes plásticas para estimular la creatividad en los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • Punto • Línea • Formas • Colores • Texturas • Pintura • Escultura • Orfebrería • Dibujo • Modelado • Dáctilo pintura • Recorte y pegado • Pintura • Grabado • Construcción 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Considera usted que los trabajos de artes plásticos que realizan en clase los niños con la orientación del docente reflejan la originalidad y creatividad en ellos? 2. ¿Considera usted que las técnicas de artes plásticas fortalecen las habilidades motrices finas en los niños? 3. Considera usted que su hijo presenta dificultad al realizar trabajos de artes plásticas en el hogar. 4. Considera usted que el docente utiliza objetos con diferentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



creandose a partir de la
 utilizacion de varios
 materias y la aplicación de
 varias metodologías.

texturas para
 desarrollar los
 movimientos finos de
 los niños.

5. Considera
 imprescindible que se
 implemente un
 manual con
 estrategias que
 oriente al docente y
 padres de familia en
 el fortalecimiento de
 las artes plásticas

Variable dependiente Creatividad	Se puede decir que la creatividad es el proceso que, a partir de algo, extraer lo positivo ignorando lo obvio y creando algo novedoso, la creatividad puesta en práctica en la vida diaria provoca que el ser humano se oriente a buscar soluciones a los problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la creatividad en la infancia • Niveles de creatividad • Creatividad en estudiantes de educación inicial • Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar 	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad expresiva • Creatividad productiva • Creatividad inventiva • Creatividad para la innovación • Creatividad emergente 	<p>6. ¿Considera que el dibujo realizado por su hijo refleja sus pensamientos, la imaginación y sentimientos?</p> <p>7. ¿Considera que la creatividad es parte esencial del aprendizaje?</p> <p>8. ¿La institución brinda capacitaciones talleres o charlas acerca de cómo utilizar los recursos didácticos en el hogar como desarrollo de la creatividad del niño?</p> <p>9. ¿Ha recibido talleres sobre la elaboración</p>
--	---	---	---	--



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



de la vida diaria, “La
capacidad de ser creativo
constituye una mezcla de
conocimientos, actitudes y
destrezas que se pueden
mejorar mediante la
práctica

de recursos didácticos
para ayudar a su hijo
en el desarrollo de la
creatividad?
10. ¿Trabajaría en
conjunto con la
docente de aula para
favorecer el
desarrollo de la
creatividad de los
niños?

Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes



13.2. Apéndice B. Encuesta

ENCUESTAS SOBRE ARTES PLASTICAS Y CREATIVIDAD

Pregunta 1. ¿Considera usted que los trabajos de artes plásticos que realizan en clase los niños con la orientación del docente reflejan la originalidad y creatividad en ellos?

- A. Totalmente de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. Desacuerdo
- D. Totalmente en desacuerdo

Pregunta 2. ¿Considera usted que las técnicas de artes plásticas fortalecen las habilidades motrices finas en los niños?

- A. Totalmente de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. Desacuerdo
- D. Totalmente en desacuerdo

Pregunta 3. Considera usted que su hijo presenta dificultad al realizar trabajos de artes plásticas en el hogar.

- A. Totalmente de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. Desacuerdo
- D. Totalmente en desacuerdo

Pregunta 4. Considera usted que el docente utiliza objetos con diferentes texturas para desarrollar los movimientos finos de los niños.

- A. Totalmente de acuerdo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



- B. De acuerdo
- C. Desacuerdo
- D. Totalmente en desacuerdo

Pregunta 5. Considera imprescindible que se implemente un manual con estrategias que oriente al docente y padres de familia en el fortalecimiento de las artes plásticas.

- A. Totalmente de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. Desacuerdo
- D. Totalmente en desacuerdo

Pregunta 6. ¿Considera que el dibujo realizado por su hijo refleja sus pensamientos, la imaginación y sentimientos?

- A. Totalmente de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. Desacuerdo
- D. Totalmente en desacuerdo

Pregunta 7. ¿Considera que la creatividad es parte esencial del aprendizaje?

- A. Totalmente de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. Desacuerdo
- D. Totalmente en desacuerdo

Pregunta 8. ¿La institución brinda capacitaciones talleres o charlas acerca de cómo utilizar los recursos didácticos en el hogar como desarrollo de la creatividad del niño?

- A. Totalmente de acuerdo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



- B. De acuerdo
- C. Desacuerdo
- D. Totalmente en desacuerdo

Pregunta 9. ¿Ha recibido talleres sobre la elaboración de recursos didácticos para ayudar a su hijo en el desarrollo de la creatividad?

- A. Totalmente de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. Desacuerdo
- D. Totalmente en desacuerdo

Pregunta 10. ¿Trabajaría en conjunto con la docente de aula para favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños?

- A. Totalmente de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. Desacuerdo
- D. Totalmente en desacuerdo



13.3. Apéndice C. Tabulaciones de las preguntas restantes.

Tabla 11

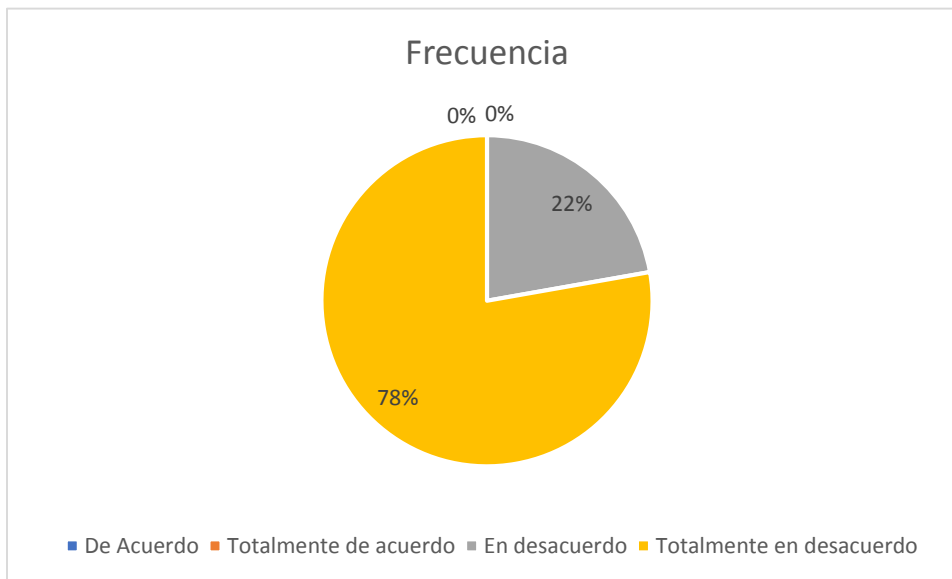
Pregunta 4. Considera usted que el docente utiliza objetos con diferentes texturas para desarrollar los movimientos finos de los niños.

Categoría	Frecuencia
De Acuerdo	0
Totalmente de acuerdo	0
En desacuerdo	20
Totalmente en desacuerdo	70
Total	90

Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Ilustración 7

Desarrollo de movimientos finos



Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



Análisis: La muestra tiene un 78% de totalmente en desacuerdo un 22% de acuerdo, lo que corresponde una respuesta negativa con respecto a que el docente no utiliza objetos con diferentes texturas para desarrollar los movimientos finos de los niños.

Tabla 12

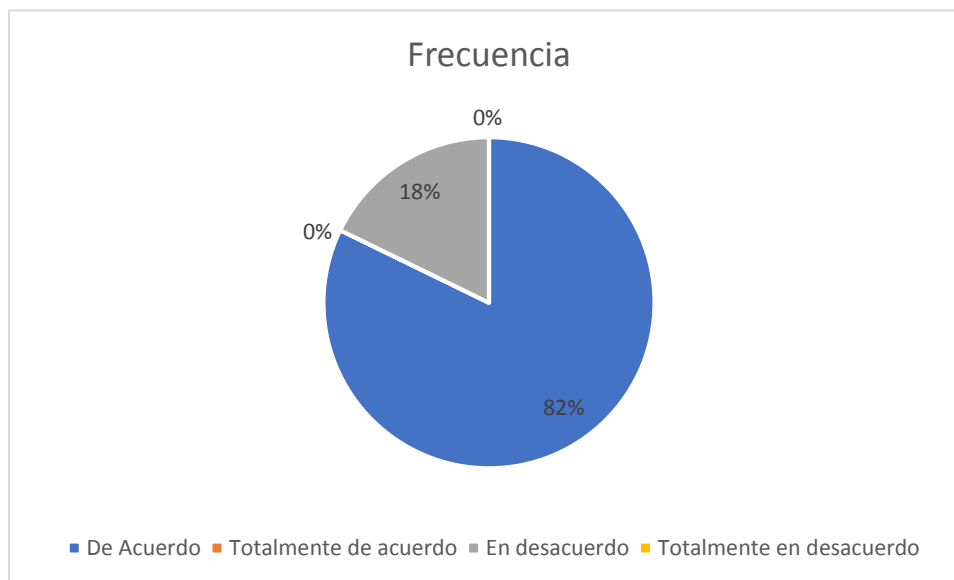
Pregunta 5. Considera imprescindible que se implemente un manual con estrategias que oriente al docente y padres de familia en el fortalecimiento de las artes plásticas

Categoría	Frecuencia
De Acuerdo	74
Totalmente de acuerdo	0
En desacuerdo	16
Totalmente en desacuerdo	0
Total	90

Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Ilustración 8

Fortalecimiento de las artes plásticas



Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



Análisis: la muestra presenta 82% de acuerdo y 18% en desacuerdo, con respecto a considerar imprescindible que se implemente un manual con estrategias que oriente al docente y padres de familia en el fortalecimiento de las artes plásticas.

Tabla 13

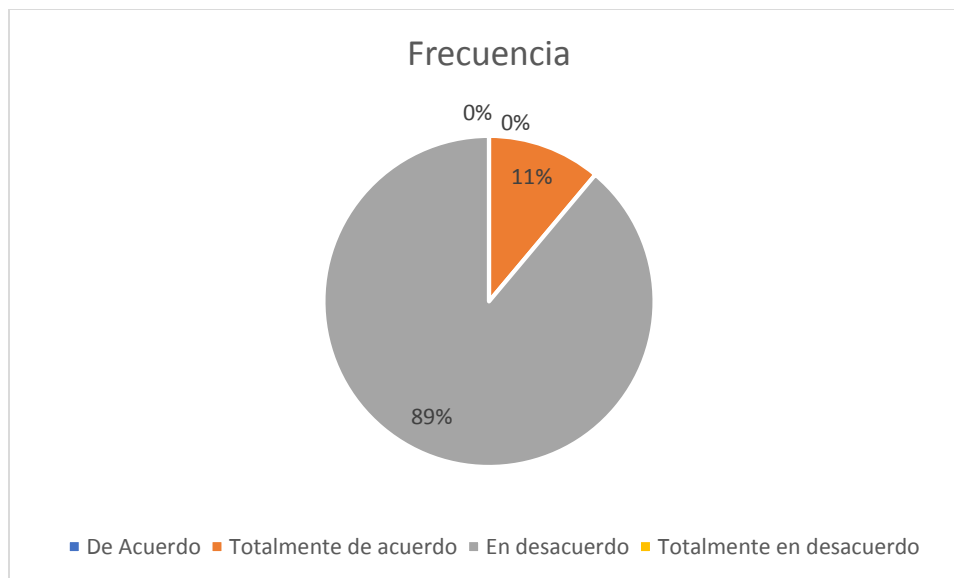
Pregunta 9. ¿Ha recibido talleres sobre la elaboración de recursos didácticos para ayudar a su hijo en el desarrollo de la creatividad?

Categoría	Frecuencia
De Acuerdo	0
Totalmente de acuerdo	10
En desacuerdo	80
Totalmente en desacuerdo	0
Total	90

Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Ilustración 9

Ayudar en el desarrollo de la creatividad



Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION INICIAL REDISEÑADA



Análisis: le muestra que el 89% en desacuerdo y 11% totalmente de acuerdo, en que ha recibido talleres sobre la elaboración de recursos didácticos para ayudar a su hijo en el desarrollo de la creatividad.

Tabla 14

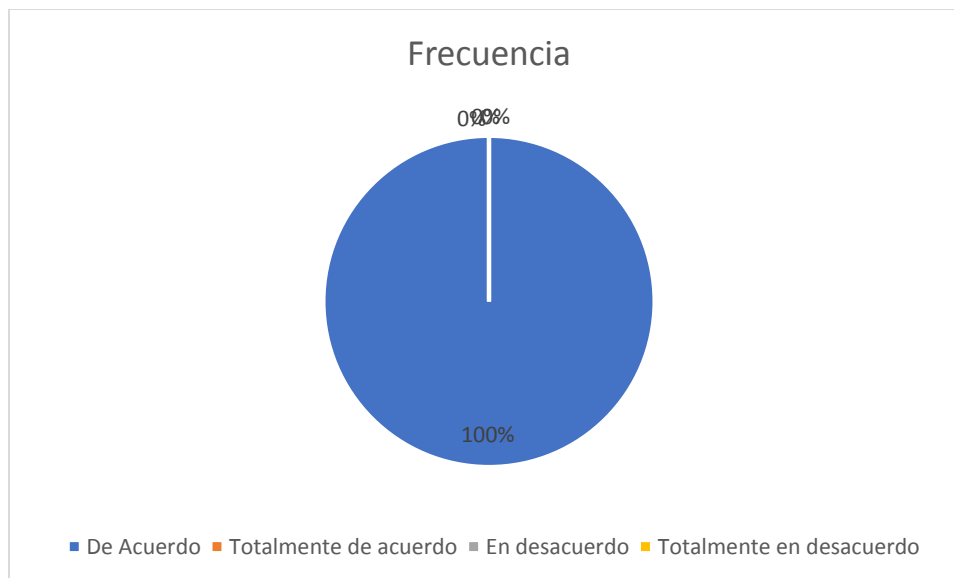
Pregunta 10. ¿Trabajaría en conjunto con la docente de aula para favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños?

Categoría	Frecuencia
De Acuerdo	90
Totalmente de acuerdo	0
En desacuerdo	0
Totalmente en desacuerdo	0
Total	90

Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Ilustración 10

Favoracer el desarrollo de la creatividad de los niños



Nota. Autora Caitlan Nathaly Gómez Cervantes

Análisis: la muestra presenta en que están de acuerdo al 100% en que trabajaría en conjunto con la docente de aula para favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños.

13.4. Apéndice C. Fotos de la visita a la institución

Ilustración 11

Socializando la encuesta con la docente



Nota. Docente de inicial 1 – 10 de febrero del 2023

Ilustración 12

Socializando la encuesta con la docente



Nota. Docente de inicial 2 – 10 de febrero del 2023

Ilustración 13

socializando encuesta con el vicerector



Nota. Carlos Segura León – 10 de febrero del 2023

Ilustración 14

Socializando encuesta con la madre de familia



Nota. Madre de familia inicial 1 – 10 de febrero del 2023

Ilustración 15

Socialización de la encuesta a la madre de familia



Nota. Madre de familia inicial 2 – 10 de febrero del 2023

Ilustración 16

Socializando encuesta a la madre de familia



Nota. Madre de familia inicial 2 – 10 de febrero del 2023

Ilustración 17

Socializando encuesta con la madre de familia



Nota. Madre de familia inicial 1 – 10 de febrero del 2023

Ilustración 18

Revision del proyecto



Nota. Tutora de titulación – 4:45 pm, 6 de marzo 2023



Ilustración 19

Ultima revision del proyecto



Nota. Tutora de titulación - 4:45 pm, 13 de marzo 2023