



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACION INICIAL REDISEÑADA**



**EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**  
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROBLEMA:**

JUEGO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN  
LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
"FRANCISCO HUERTA RENDÓN".

**AUTOR:**

PILALOA SÁNCHEZ KAREN LISSETH

**TUTOR:**

MSc. ÁVILA RODRÍGUEZ ESMÉRIDO EVARISTO

**BABAHOYO**

**2023**

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	5
<b>CAPITULO I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	7
<b>1.1. Planteamiento del problema</b> .....	7
<b>1.2. Justificación</b> .....	8
<b>1.3. Objetivos</b> .....	10
1.3.1. Objetivo General .....	10
1.3.2. Objetivos Específicos .....	10
<b>1.4. Línea de investigación</b> .....	10
<b>CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO</b> .....	12
<b>2.1. Marco conceptual</b> .....	12
2.1.1. Juego.....	12
2.1.2. Expresión Corporal.....	20
<b>CAPITULO III.- MARCO METODOLÓGICO</b> .....	28
<b>3.1. Tipo de Diseño</b> .....	28
<b>3.2. Método</b> .....	29
<b>3.3. Técnicas</b> .....	29
<b>3.4. Instrumentos</b> .....	30
<b>3.5. Población y muestra</b> .....	31
<b>CAPITULO IV.- ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	33
<b>4.1. Resultados</b> .....	33
<b>4.2. Discusión de resultados</b> .....	46
<b>CAPITULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	49
<b>5.1. Conclusiones</b> .....	49
<b>5.2. Recomendaciones</b> .....	49
<b>REFERENCIAS:</b> .....	51
<b>ANEXOS</b> .....	54

## ÍNDICE DE FIGURAS

Tabla 1 Población y muestra .....	32
Tabla 2 Camina y corre con soltura.....	33
Tabla 3 Expresiones corporales.....	33
Tabla 4 Equilibrio.....	34
Tabla 5 Coordina movimientos .....	35
Tabla 6 Sigue los movimientos .....	35
Tabla 7 Interactúa.....	36
Tabla 8 Espontaneidad .....	37
Tabla 9 Alterna los pies.....	37
Tabla 10 Creatividad .....	38
Tabla 11 Dinámicas.....	39
Tabla 12 Coordinación y equilibrio.....	39
Tabla 13 Habilidades motoras gruesas .....	40
Tabla 14 Tipos de juegos.....	41
Tabla 15 Control corporal .....	42
Tabla 16 El juego en la expresión corporal .....	42
Tabla 17 Movimientos corporales.....	43
Tabla 18 Estado de ánimo .....	44
Tabla 19 Libertad de movimientos.....	45
Tabla 20 Carreras de obstáculos.....	46
Tabla 21 Guía de observación .....	54
Tabla 22 Encuesta .....	55
Tabla 23 Operacionalización de las Variables .....	56

## ÍNDICE DE TABLAS

Gráfico 1 Camina y corre con soltura.....	33
Gráfico 2 Expresiones corporales.....	34
Gráfico 3 Equilibrio.....	34
Gráfico 4 Coordina movimientos .....	35
Gráfico 5 Sigue los movimientos .....	36
Gráfico 6 Interactúa.....	36
Gráfico 7 Espontaneidad .....	37
Gráfico 8 Alterna los pies.....	38
Gráfico 9 Creatividad .....	38
Gráfico 10 Dinámicas.....	39
Gráfico 11 Coordinación y equilibrio.....	40
Gráfico 12 Habilidades motoras gruesas.....	40
Gráfico 13 Tipos de juegos .....	41
Gráfico 14 Control corporal .....	42
Gráfico 15 El juego en la expresión corporal.....	42
Gráfico 16 Movimientos corporales.....	44
Gráfico 17 Estado de ánimo .....	44
Gráfico 18 Libertad de movimientos.....	45
Gráfico 19 Carreras de obstáculos.....	46

## ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 Encuesta a la docente del Subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. "Francisco Huerta Rendón" .....	57
Ilustración 2 Firma de Solicitud a la Rectora de la U.E. "Francisco Huerta Rendón" MSc. Sonia Puma .....	57
Ilustración 3 Ejecución de juegos, para obtener los datos de la guía de observación. ....	57
Ilustración 4 Niños del subnivel 2 paralelo "A" de Educación Inicial, de la Unidad Educativa "Francisco Huerta Rendón".....	57
Ilustración 5 Tutoría Presencial con el MSc. Esmérito Ávila .....	57
Ilustración 6 Tutoría virtual con el MSc. Esmérito Ávila .....	57
Ilustración 7 Solicitud a la Rectora MSc. Sonia Puma.....	57

## RESUMEN

La presente investigación titulada como “Juego y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal, en los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón”, tuvo como objetivo analizar la incidencia del juego en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial. El cual se sustenta en las teorías de Piaget, Vygotsky y Gross, en donde el desarrollo cognitivo, se encuentra vinculado con las relaciones sociales y la armonía corporal, las cuales comprenden las variables de esta investigación. Para la cual aplicó un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental, en donde se realizó un estudio documental, analítico, descriptivo y relacional, que tuvo como técnica la observación y la encuesta, que permitió recolectar los datos por medio de una guía de observación y un cuestionario. Al analizar estos datos, se obtuvo como resultado que el juego incide notoriamente en el desarrollo de la expresión corporal, ya que los niños adquirirán capacidades y habilidades a nivel social, cognitivo, lingüístico, emocional y motor. Se concluye que los niños aprenden por medio del juego y la expresión corporal, los ayudará a conocer las capacidades de su propio cuerpo, así como la comunicación de sus emociones, por medio de los movimientos gestuales.

**Palabras claves:** Creatividad, emociones, expresión corporal, imaginación, juego.

## **ABSTRACT**

The present investigation entitled "Game and its incidence in the development of corporal expression, in the students of Initial Education of the Francisco Huerta Rendón Educational Unit", had as objective to analyze the incidence of the game in the development of corporal expression in the children of Initial Education. Which is based on the theories of Piaget, Vygotsky and Gross, where cognitive development is linked to social relationships and body harmony, which comprise the variables of this research. For which a qualitative approach was applied, with a non-experimental design, where a documentary, analytical, descriptive and relational study was carried out, which had observation and survey techniques, which allowed data collection through a guide of observation and questionnaire. When analyzing these data, it was obtained as a result that the game significantly affects the development of corporal expression, since children will acquire abilities and skills at a social, cognitive, linguistic, emotional and motor level. It is concluded that children learn through play and body expression, it helps them to know the capabilities of their own body, as well as the communication of their emotions, through gestural movements.

**Keywords:** Body expression, creativity, emotions, game, imagination.

## **CAPITULO I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Planteamiento del problema**

El juego es una herramienta que permite que los niños y las niñas se expresen con mayor libertad, por lo tanto, los ayuda a desarrollar su creatividad, capacidades, destrezas motoras, intelectuales y sociales. En Educación inicial es indispensable que los menores se recreen mediante el juego, debido a que, a esta edad aprenden por medio del mismo y así irán desarrollando su expresión corporal.

En la expresión corporal es fundamental que siempre esté presente el juego, ya que posibilita que el niño o la niña se expresen de forma libre y espontánea, además, de que es un recurso gratuito donde se genera un estado de placer, y es ahí donde todas las emociones afloran, debido a que estas actividades permiten que el menor se relacione con sus demás compañeros haciendo que se desarrolle la comunicación afectiva y emocional.

En la actualidad una de las principales razones por la cual los niños no han alcanzado el desarrollo total de su expresión corporal, es por el confinamiento que se dio debido a la pandemia del Covid 19, el cual no permitió que los infantes jueguen al aire libre e interactúen con otros. Por tal motivo que, al no poder salir y jugar con los niños de su localidad, sus movimientos se tornaban limitados dentro de su casa, y al no asistir a la institución educativa, por protocolos de la pandemia, los niños no lograron adquirir una estimulación temprana que ayude a favorecer cada uno de los aspectos de la expresión corporal.

Durante las practicas se observó que, al momento de realizar actividades en el patio de la escuela, algunos de los niños no podían seguir las instrucciones dadas por la docente y las practicantes, se les dificultaba mucho realizar dichas actividades, entonces se llegó a la conclusión que la pandemia dejo muchos problemas en lo que es la expresión corporal en los niños de Educación Inicial, haciendo que el estudiante no presente una buena coordinación y

equilibrio que deberían tener a su edad, lo cual no permitirá que ellos alcancen la armonía total de su cuerpo.

Por tal razón el docente juega un papel fundamental en el aprendizaje de los niños, ya que ellos son los modelos a seguir de los menores dentro de la institución educativa, y los infantes a estas edades aprenden por medio de la imitación, por tal razón la docente debe de realizar actividades que desarrollen la expresión corporal, en donde se debe de hacer uso de cada uno de los recursos lúdicos que sean necesarios, estos pueden ser inclusive con material reciclado, lo importante es que el niño adquiera estas habilidades.

**Problema General:**

¿De qué manera el juego incide en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón “?

**Problemas Específicos:**

- ¿Cómo los sustentos teóricos del juego alcanzan la armonía corporal?
- ¿Cuáles son los beneficios que aporta la expresión corporal en la adquisición de la autonomía?
- ¿Cómo incide el juego en la Expresión corporal?

**1.2. Justificación**

El presente proyecto de investigación sobre juego y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de educación inicial de la unidad educativa "Francisco Huerta Rendón", perteneciente al cantón de Babahoyo, en la provincia de Los Ríos, tiene como objetivo fundamental el desarrollo de la expresión corporal en los niños porque conlleva a la imaginación, la creatividad y la espontaneidad, que ellos utilizan para mostrar sus emociones y conocimientos de su entorno, además que se estimula todo su cuerpo, aumenta su expresividad



y sus movimientos. Por otra parte, ayudará a que el niño pierda su timidez al momento de relacionarse con otros compañeros. De igual manera mejorará su equilibrio y será capaz de controlar sus propios movimientos.

Los beneficiarios directos de este proyecto serán los niños de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, porque mediante la aplicación de los juegos adquieren habilidades motrices que desarrollarán la expresión corporal, establecerán una relación entre cuerpo y mente, creatividad, imaginación y espontaneidad. Los beneficiarios indirectos son los docentes que llevarán a la práctica todos los juegos para desarrollar la expresión corporal, los padres de familia que observarán el progreso de sus hijos a través de estos juegos.

Es trascendental porque mediante la aplicación de los juegos contribuimos a la expresión corporal en donde el niño transmitirá sus emociones por medio de sus movimientos gestuales y al mismo tiempo el conocimiento de su propio cuerpo, además se logrará que el niño se interrelacione con sus demás compañeros al momento de realizar los juegos que ayuden en la expresión corporal.

Este proyecto es factible gracias a la participación de cada uno de los niños y de la comunidad educativa de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, donde se cuenta con la intervención de los docentes, padres de familia y directivos que estuvieron inmersos en este proyecto sobre el juego en el desarrollo de la expresión corporal, permitiendo innovar las actividades y recursos lúdicos, para lograr que los niños alcancen una buena coordinación motriz, y al mismo tiempo trabajen aspectos como el equilibrio, creatividad e imaginación.

### 1.3. Objetivos

#### 1.3.1. Objetivo General:

Analizar la incidencia del Juego en el desarrollo de la Expresión corporal en los niños de Educación Inicial.

#### 1.3.2. Objetivos Específicos:

- Examinar los sustentos teóricos del juego que permiten alcanzar la armonía corporal.
- Identificar los beneficios que aporta la expresión corporal en la adquisición de la autonomía.
- Valorar la incidencia del juego en el desarrollo de la Expresión corporal.

### 1.4. Línea de investigación

El presente trabajo investigativo con el tema Juego y su incidencia en el desarrollo de la Expresión corporal de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón Educación inicial, Provincia Los Ríos, Cantón Babahoyo, ubicado en la Ciudadela “Cristo del Consuelo”, se delimita de la siguiente manera:

**Línea de Investigación de la Universidad:** Educación y desarrollo social.

**Línea de Investigación de la Facultad:** Talento humano, Educación y Docencia.

**Línea de Investigación de la Carrera:** Motivación y autorregulación en contextos educativos.

**Objeto de estudio:** Expresión corporal.

**Unidad de Observación:** Niños.

**Delimitación Espacial:** Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón” ubicada en la ciudadela “Cristo del Consuelo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. En donde se realiza la

investigación juego y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial para lo cual se recogerá los datos de la ficha de observación a los estudiantes.

**Delimitación Temporal:** Período lectivo diciembre 2022 – febrero 2023.

**Delimitación Demográfica:** Docentes y los niños del subnivel 2 paralelo “A”.

## **CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Marco conceptual**

#### **2.1.1. Juego**

Un niño es feliz cuando juega, brinca, corre, baila, juega solo o acompañado, cuando está rodeado de juguetes, acuarelas, entre otros materiales, estos son elementos primordiales para el crecimiento y el desarrollo corporal e intelectual de los niños, de la misma forma que se mantiene en contacto con sus padres primero y luego con más niños. “El juego es la base del aprendizaje, debido a que por medio de este los niños amplían sus habilidades sociales y su autoestima, a controlar sus sentimientos y emociones, y principalmente a hacer uso del lenguaje”. (Equipo de la fundación , 2018)

#### **Teoría de Piaget sobre del juego**

Según Jean Piaget (1956), “el juego es algo innato en la inteligencia del niño, debido a que representa la asimilación funcional o reproductiva de la verdad, según las etapas de desarrollo de las personas”. (pág. 5)

Las destrezas sensorio-motoras, de razonamiento o simbólicas, como características principales en la evolución del ser humano, son las que influyen en el desarrollo del juego. Piaget agrupa tres aspectos básicos del juego de acorde con las etapas del pensamiento humano:

- El juego es un sencillo entrenamiento (semejante al animal)
- El juego simbólico (teórico o imaginario)
- El juego reglado (colaborativo, relaciones sociales)

Piaget se enfocó más en el aspecto cognitivo sin prestarle mucha atención a las emociones y los impulsos que mueven a los menores. Su trabajo habla de una “inteligencia” o una “lógica”, que se acopla a las distintas formas del desarrollo de la persona. Exhibe la teoría del desarrollo por etapas. Las cuáles figuran la estabilidad y el equilibrio de las funciones

mentales conforme al grado de desarrollo. Asimismo, estas traen consigo la discontinuidad, acción que evidencia que cada etapa es distinta a la anterior, considerando que, al pasar de una etapa a la siguiente, pueden aparecer componentes de las etapas anteriores. El desarrollo cognitivo es dividido en cuatro etapas por Piaget, pero solo vamos a abordar la que está relacionada con el tema de investigación que es:

### **La Etapa Preparativo (inicia a los 2 hasta los 6 años de edad)**

En donde los infantes simbolizan el mundo como ellos lo ven (gráficos, juegos, dibujos animados y lenguaje).

### **Teoría de Vygotsky acerca del juego**

Vygotsky (1924), expresa que el juego se presenta “como una necesidad para interactuar con otras personas. El origen y la naturaleza del juego es que son de tipo social, y por medio del juego se producen cuadros que van más allá de la intuición y pulsos internos individuales”. (pág. 6)

Para este autor, existen dos puntos de desarrollo evolutivo que concuerdan en la persona: una que se vincula a la biología y la otra de tipo sociocultural. En conclusión, Vygotsky decreta que el juego es una acción social, en donde con la participación de otros niños, llegarán a obtener funciones que son adicionales al propio. Por otra parte, se encarga del juego simbólico e indica que el niño hace volar su imaginación cambiando objetos para darles un significado distinto, como, por ejemplo, jugar con unas ollas imaginando que está tocando la batería, gracias a esto se coopera a la habilidad simbólica del menor.

### **Teoría de Gross sobre el juego**

Gross (1902) menciona que, “el juego no es más que un previo entrenamiento necesario para la edad adulta, visto que aporta en el desarrollo de las habilidades y capacidades que preparan al menor para que puedan llevar a cabo tareas que ejecutará cuando crezca”. (pág. 4)

### **Tipos de juego**

El Instituto Europeo de Educación, (2021) expresa que “el juego en la niñez es una función primordial para la evolución del menor”. Este es el contexto estupendo para que el niño pueda llevar a la práctica sus experiencias y calibrar sus capacidades. Desarrollando sus competencias cognitivas, el infante será apto para entender su entorno y ampliar el pensamiento propio.

También, estos tipos de juegos son ideales para las relaciones sociales. Al realizar estas actividades con otros niños, conocerán la empatía y sabrán cómo comunicarse con los demás. Asimismo, se promueve la inteligencia emocional, esto lo lograrán por medio de los juegos de rol. Puesto que son interpretaciones de la vida cotidiana, así se trate de un cuento infantil. El menor llevará a cabo un papel, en donde afloraran sus emociones y los sentimientos. (IEE, 2021)

### **Juego funcional**

Este tipo de juego se da en los dos primeros años de vida y que se denomina estadio socio-motor. El cual se basa en imitar varias veces un acto, por el simple hecho de recibir un logro o una recompensa. Durante esta etapa los infantes son más capaces y cada día que pasa descubren más y más cosas nuevas.

Con este tipo, estimulará los sentidos, la armonía de su cuerpo y la percepción del entorno que los rodea. Debido a las actividades que realizan cuando están en esta etapa como arrastrarse, gatear o caminar, van conociendo las capacidades de su propio cuerpo. De igual forma aprenden habilidades por medio de las acciones como morder, golpear o sacudir objetos.

También, aprenden a interactuar con las personas, sonriéndoles o incluso escondiéndose de ellos.

### **Juego simbólico**

Este tipo aparece de los dos años hasta los siete, y se encuentra en la etapa pre-operacional. Consiste en que el niño imita situaciones, figuras o cosas, que no están presentes al realizar la actividad. Por lo tanto, comprenden y tienen su propia percepción del mundo, adquieren conocimientos de los roles que les toco y estimulan el lenguaje. Por otra parte, se impulsa la creatividad e imaginación.

### **Juego reglado**

Se encuentra en la etapa de las operaciones concretas, en donde se recalca que las reglas están presentes tanto en esta etapa, como en la del juego simbólico, las cuales ayudan a realizar diferentes juegos donde se necesitan de reglas, con la intervención de un adulto o sin él. El infante sabe todo lo que debe realizar en la actividad, como por ejemplo quedarse quieto, en el caso de la estatua.

Hay algunas diferencias entre los juegos reglados tanto en los niños, como en los adultos. En el caso de los niños ellos querrán ganar por si solos y no trabajan en conjunto, pero en cambio en los adultos harán la forma de que todo su grupo gane el juego.

### **Juego de construcción**

Este tipo de juego está presente desde el primer año y se lleva a cabo al mismo rato que se realizan los otros juegos. Este va avanzando a medida que pasan los años, mejorando la función del juego que prevalece en cada fase. Este juego impulsa la creatividad y el control del cuerpo. Asimismo, incrementa la concentración y la memoria visual, dando como resultado las habilidades de observación.

## **Importancia del juego en la Educación Inicial**

El juego es una acción elemental para el desarrollo y aprendizaje de los niños, porque les ayuda a propiciar su imaginación, a explorar el entorno que los rodea, expresar como ellos visualizan el mundo, exteriorizándola a través de su creatividad, por medio del lenguaje oral y corporal, y la evolución de las capacidades socioemocionales y psicomotoras que se concretizan de su relación entre parejas y adultos.

El juego es más que un medio de diversión, esta potencia el cerebro, el cuerpo y la vida del infante de forma considerable, puesto que influye en su crecimiento y desarrollo. Jugar beneficia a los niños en sus destrezas para relacionarse, organizar, regular y planificar sus emociones. Por otro lado, optimiza su lenguaje, el desarrollo de distintas habilidades y también, por medio del juego, pueden sobrellevar el estrés.

En los menores, el aprendizaje se impulsa mejor por medio de las actividades lúdicas. Gracias a esto se posibilita que ellos adquieran capacidades que refuercen el trabajo en grupo y promuevan la creatividad y la innovación. El juego permite que los niños creen relaciones afectivas que hacen que ellos adquieran confianza y estabilidad, lo que los resguarda del estrés y los ayuda a producir resiliencia emocional.

A continuación, veremos que aporta el juego en los niños:

### **1.- Contribuciones físicas**

Facilita distintos movimientos que realizan los niños, perfeccionando su coordinación psicomotriz. Gracias a esto ellos podrán dormir mucho mejor en las noches y también tienden a reducir el sobre peso y la obesidad.

### **2.- Desarrollo sensorial y mental**

Les ayuda a que aprendan a diferenciar texturas, formas, colores, tamaños y olores.



### **3.- Contribuciones Afectivas**

El niño reconocerá distintas emociones como son tristeza, felicidad, enojo, sorpresa, asombro, miedo, etc.

### **4.- Creatividad e imaginación**

Los elementos que forman parte del juego que promueven la comunicación con los pares y los adultos. Por lo tanto, el juego incide en el establecimiento de relaciones afectivas que favorezcan la colaboración, la empatía y la estabilidad de los niños.

Darle a un niño la oportunidad de jugar, es una de las mejores formas de impulsarlo a crecer y que se pueda volver en una persona curiosa, mantenerse sano, que sea feliz y sea más crea. No debería de dejar de lado compartir con su hijo, la alegría de hallar nuevas experiencias mientras se conectan consigo mismo y con el entorno que los rodea. (Pérez Finol, 2021)

### **Ventajas de aplicar el juego en Educación Inicial**

#### **Provoca bienestar y libertad de expresión**

Al momento que los menores juegan en el salón de clases, son felices y eso les da como resultado bienestar. Esta es una de las mejores etapas, porque cuando eres niño, no te das cuenta de los problemas de los adultos y eres un ser inocente. Desde luego está es la etapa más adecuada para impulsar la dosis de juego.

#### **Fomenta las habilidades sociales**

Si el infante está acompañado de más compañeros al momento de jugar, se promueve la relación entre todos los niños y esto les ayudará a desarrollar habilidades sociales. En cualquier juego, los pequeños podrán experimentar muchas expresiones como son la tristeza o el enojo y, sabrán cómo manejarlas, esto pertenece al proceso educativo.

### **Se adquieren responsabilidades y capacidad de juicio**

En casi todos los juegos, los jugadores tienen que elegir la opción que más les convenga ya que de acorde a esto cambiará el resultado del mismo. Los chicos deben de saber pensar antes de actuar y ser responsables para, cuando termine, tomar conciencia de sus propios actos, esto será primordial para que obtengan un correcto desarrollo.

### **Incrementa la madurez y los prepara para el futuro**

Esta ventaja se basa en la madurez, menciona que cuando los niños juegan adquieren destrezas como son: el análisis, la observación, pensamiento crítico, entre otras, las cuales le servirán cuando sean adultos, ya que las van a usar día a día.

### **Ayuda a indagar el entorno que los rodea**

Hay numerosos tipos de juegos, estas actividades las pueden jugar en el salón de clases, en las canchas de la escuela, en un parque recreativo o un bosque. Lo conveniente, es ir alternando los ambientes para poder indagar todas las realidades existentes y aprender a desenvolverse en los diferentes aspectos.

### **Desarrolla la imaginación y la creatividad**

Mientras más rápido se desarrollen las habilidades de la imaginación y la creatividad, será mucho mejor. Cuando se es adulto, en ciertas ocasiones les cuesta crear proyectos que sean originales o creativos, esto pasa porque estas capacidades se suelen fomentar en los primeros años de vida.

### **Ayuda a comprender**

Comprender el por qué algo es así y no de otro modo, es indispensable en cualquier ser humano. Entender las consecuencias de sus acciones, el mundo en el que vivimos o a los seres humanos, es vital para que los menores adquieran un crecimiento eficiente.

## **Fomenta la libertad de expresión**

La ventaja de que se aplique el juego en Educación Inicial es que los estudiantes podrán interactuar con sus compañeros, dar sus opiniones, expresarse en sus propios términos, por lo cual da como resultado la libertad de expresión. (IFP.es, 2022)

Esta investigación fue realizada en la Provincia del Oro, Machala realizada por Molina Tacuri & Vaca Carreño, (2016) de la Universidad Técnica de Machala, la cual se titula “Desarrollo de la expresión corporal y motricidad mediante el juego en los niños de Educación Inicial Subnivel 2”, la problemática consiste en que los profesores no tienen en cuenta los logros académicos o los inconvenientes de cada alumno, en relación al desarrollo de la expresión corporal y motriz, para lo cual los maestros no les dan una educación que se acople a sus necesidades. Los estudiantes no están recibiendo una educación de calidad, debido a que los docentes no se preocupan o no le dan importancia al desarrollo de la expresión corporal, debido a que se evidencia poco importismo por desarrollar actividades que estimulen esta capacidad en los menores, lo que está siendo originado por la poca experiencia del docente, ya que no están relacionados con las necesidades de los estudiantes que asisten al área de inicial sub nivel 2.

## **Expresión**

“Una expresión es cualquier acción que el ser humano emita o realice para comunicarse, ya sea por medio del lenguaje o cualquier otro medio que sea verbal o no verbal”. (Equipo editorial, Etecé, 2020)

## **Corporal**

(Pérez Porto & Gardey, 2017) expresan que “Corporal, es una palabra de origen latino corporālis, es un adjetivo que considera todo aquello que esté relacionado o vinculado al cuerpo humano”.

### **2.1.2. Expresión Corporal**

La expresión corporal hace referencia al lenguaje de todo nuestro cuerpo humano. Debido a esta, las personas pueden mostrar sus sentimientos, emociones, su personalidad de acuerdo a su forma de portarse. “La expresión corporal es un instrumento esencial para los actores, artistas, bailarines, coreógrafos y todo aquel profesional que utilice la expresión corporal como una herramienta de trabajo”. (Acción Escénica, 2022)

La vocación de la expresión corporal precisa de bastante poder y conocimiento de su propio cuerpo, de igual manera se necesita de la expresividad, dado que se tiene que poder emitir con movimientos, lo que otras personas dicen con palabras. (Bembibre, 2022)

#### **La importancia de la expresión corporal en los niños**

Navarro Taño, (2022) menciona que “la expresión corporal en los menores los ayuda a desarrollarse como persona y entender las capacidades de su cuerpo”. En ciertas ocasiones una mueca, una pose o un movimiento nos dice más que mil palabras, por esta razón es de suma importancia que los menores comprendan eso.

El dialecto del cuerpo es un lenguaje global y propio de nuestra especie; sin embargo, los recién nacidos e infantes necesitan, que, por medio de la imitación, la observación y la asimilación, aprender a como portarse en cualquier situación, ya que tendrán modelos a seguir y los imitarán.

Se tiene conocimiento de que los seres humanos nos comunicamos por medio de gestos y mímicas. En ciertas ocasiones no hace falta hablar o producir sonidos para que otras personas se den cuenta de que algo nos ocurre.

Las muecas que produce la cara o los movimientos que realice el cuerpo, lo expresan todo. Sin embargo, la expresión corporal en los menores desempeña una acción valiosa en su desarrollo psicomotor.

Este lenguaje, no es que sólo les ayudará a los niños a expresar como se sienten, sino que de igual manera les es fundamental para:

- Entender su cuerpo y lo que este puede alcanzar.
- Aumentar su imaginación.
- Poner en manifiesto su creatividad.
- Tener conocimiento del ambiente en el que se desenvuelven.
- Mejor dominio y manipulación de su cuerpo.
- Construir su identidad.
- Formar su autoestima y tener mayor seguridad de sus habilidades motrices.

Calecki y Thévenet (1992) indican que la expresión corporal es “una manera de expresarse a través del cuerpo, empleando movimientos significativos originados de la espontaneidad y de lo que sienten. Esto da sentido a un lenguaje propio el cual va a ser entendible, en otras palabras, será capaz de comunicarle a los demás lo que quieres expresar”.  
(pág. 3)

### **Elementos que intervienen en la expresión corporal**

La expresión corporal es más profunda de lo que los demás piensan, ya que está apoyada por diversos factores que los niños deben de tener en cuenta, como lo son los juegos, el baile, dramatizaciones o diferentes actividades que impulsan este campo. En relación con esto, los elementos que se pueden mencionar son los siguientes:

#### **El cuerpo**

Puede ser un poco redundante, pero como ya se ha mencionado anteriormente el cuerpo es el elemento primordial de la expresión corporal. Es de suma importancia tanto para el emisor como para el receptor, puesto que favorece la emisión de la información.

## **Las emociones**

La expresión corporal está apoyada en gran cantidad por las emociones. En repetidas ocasiones, algún individuo sabe que nos ocurre solamente con vernos y eso es algo imposible de esconder.

## **El gesto**

Las emociones y las mímicas del rostro, tienen una conexión profunda entre ellas. Solamente con observar la cara del individuo será sencillo identificar si está triste, feliz o enojado. Por tal motivo es importante que los niños aprendan a expresar sus emociones por medio de esta herramienta.

## **El movimiento y la postura**

Los movimientos no solo hacen que se relacionen con el lugar, sino que la constancia y potencia de los mismos manifiestan en gran medida como se encuentra su estado de ánimo y emiten varios mensajes. Por otro lado, se cree que la postura es la clave no verbal para descifrar las intenciones de otra persona.

## **Beneficios de la expresión corporal en los niños**

### **1.- Encuentro con el otro**

El mirar hace que te enfoques en lo exterior y, por consiguiente, la expresividad favorece la relación con personas cercanas a tu entorno. La expresión brinda una forma de interrelacionarse con otros individuos y, asimismo, con el medio. Por ejemplo: la expresividad es capaz de ajustarse con el ritmo de la canción infantil o la lectura de una fábula.

### **2.- Desarrollo del movimiento**

La expresión de igual manera está vinculada con el movimiento y las posturas. El infante alcanza un alto nivel de independencia para llevar a cabo nuevas actividades. “Del mismo modo que el menor aprende sus primeras palabras, y emprende un viaje en el que conoce nuevos términos, el lenguaje corporal del mismo modo se optimiza desde la experiencia. El desenvolvimiento de la expresividad es la manifestación de libertad”. (Nicuesa Guelbenzu, 2023)

### **3.- Expresión del yo**

Las relaciones personales se consolidan en diferentes tipos de comunicación. El emisor transmite un mensaje que va dirigido al receptor. No obstante, de manera similar se demuestra a sí mismo frente al otro. En otras palabras, se manifiesta como él es en realidad. Todos los niños son diferentes, únicos e irrepetibles. Virtudes que se encuentran en las cualidades innatas de su lenguaje corporal. Una expresión que refuerza el amor propio y la autoestima.

### **4.- Expresión de estados de ánimo**

Se puede transmitir un estado de ánimo mediante de recursos que van más allá de la palabra. Tal vez el menor no posea la facultad de decir cómo se siente y, a pesar de ello, si lo manifiesta a través de su expresión corporal. De esa forma lo que estaba guardado en su interior, sale al exterior y los dos ángulos hacen parte de una misma realidad.

### **5.- Conocimiento de su esquema corporal**

La expresión es una manera de comunicarse a través de la que el menor se relaciona con más personas y con su ambiente. Además, está expresividad promueve el conocimiento de su propio cuerpo. Un acto que resulta muy favorable para la adquisición del control corporal que asimismo puede dar como resultado una reacción emocional.

**¿Qué actividades se pueden realizar para impulsar la expresión corporal?**

Sánchez Fuentes, (2022) dice que, para trabajar la expresión corporal, se pueden realizar actividades de las ya antes mencionadas como lo son las dramatizaciones, los bailes o las dinámicas que se pueden llevar a cabo en el salón de clases, puesto que disponen de múltiples beneficios en el desarrollo de la imaginación, la expresión corporal, el lenguaje, la creatividad, etc.

En los años 60 se insertó el lenguaje corporal como tema de Educación Física en las instituciones educativas, siendo en la actualidad indispensable en su desarrollo. Los docentes de esa área conocen lo que es la expresión corporal y por esa razón ellos buscan las mejores técnicas y estrategias, para que los estudiantes se familiaricen con todo su cuerpo.

Finalmente, el juego desarrolla un papel sustancial en el desarrollo de la expresión corporal. Por eso a continuación, se plantean 10 actividades de expresión corporal para niños, las cuales pueden realizar en casa o en la institución educativa:

### **Actividades de expresión corporal, que puedes realizar con niños**

#### **Rayuela**

Este es uno de los juegos más tradicionales para niños, en donde ellos podrán expresarse de diferentes formas. Adquirirán lo que es la coordinación ojo-pie, el equilibrio y también ciertas destrezas matemáticas tempranas.

#### **Rotando**

Los niños simularán ser troncos de madera, para esto deberán de extender los brazos sobre la cabeza, luego moverán las manos a los lados y rueden.

Si cuentan con un jardín sesgado, será más divertido que rueden cuesta abajo y generarán una mayor actividad de movimiento.



Por su seguridad será bueno que coloquen una manta en el suelo y se le solicite que se recueste en un borde, al tiempo que lo envuelve.

### **¿Quién soy?**

Este juego favorece la creatividad y las habilidades de razonamiento, a la misma vez que el desarrollo de las habilidades motoras gruesas.

Escoge distintos animales e imita sus movimientos. Se deben alternar con otros compañeros para que adivinen que animal es el otro participante.

Procura plantear distintas clases de animales para que sean más divertido, como animales que vuelan, saltan o corren para que el menor se exprese por medio del movimiento.

### **Carrera con obstáculos**

Creando su propia carrera de obstáculos, ayudará a que su niño se exprese con su cuerpo.

Dejando volar su imaginación, puede crear un circuito con materiales reciclables o cosas que tenga en su hogar y el patio. De vez en cuando cambie el orden de estos para que la carrera se torne más interesante.

Algunos obstáculos que puedes recrear son:

- Neumáticos viejos para brincar o subir.
- Cajones para escalar o usar a manera de túneles para gatear
- Largueros de madera para utilizarlas como vigas de equilibrio
- Botellas llenas de arena
- Una escalera acostada en el suelo, para saltar

### **Congelado**

A los infantes les gustan los juegos de persecución y estos los animan a mover sus cuerpos de forma eficaz (sin tropezarse con los demás u objetos al momento de jugar) y perfeccionaran su velocidad, sus emociones y la expresión corporal.

### **Simón dice**

Se elige a un jugador para que sea Simón, el cual dará ordenes que el resto de participantes deberán acatar. Pero solo se deberán de cumplir las órdenes que inicien con “Simón Dice”.

A pesar de que este juego desarrolla habilidades de escucha y atención, igualmente se debe aprovechar esta circunstancia para aumentar las habilidades motoras gruesas.

### **Equilibristas**

Inclusive con una “raya” pintada en el piso y caminar con un pie enfrente del otro, podrá crear e imaginar diferentes escenarios, como “si estuviera caminando en una delgada línea de un puente colgante”, “algún río de lava”, etc. Con este juego de expresión corporal puede, también, impulsar la creatividad de los menores.

### **Saltando sobre platos de papel**

Ubique ciertos platos de papel en el patio, que estén cerca, e imite a las ranas que brincan sobre nenúfares o animales que están intentando cruzar el río brincando sobre las rocas.

### **Búsqueda del tesoro**

Con estar al aire libre y correr en la naturaleza es una acción de movimiento indispensable.

En este juego, se va a dibujar o pegar en una hoja fotos de objetos que se hallen en la naturaleza y así los niños busquen estos artículos en el jardín.

Este juego será capaz de aumentar el desarrollo del lenguaje y la memoria en los niños.

### **Salto de escalera**

Una escalera se puede usar de distintas formas, como, por ejemplo: acomode este recurso en el suelo encima del césped y de saltos por en medio de los escalones. Puede realizar ejercicios alternando los pies o saltando con los dos pies juntos, lo cual será todo un reto para los niños. (Sánchez Fuentes, 2022)

### **CAPITULO III.- MARCO METODOLÓGICO**

Para realizar este estudio de caso se han utilizado diferentes investigaciones documentales a cerca del juego y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación Inicial, empleando la investigación descriptiva y la investigación exploratoria. La finalidad de este estudio es profundizar las perspectivas de la problemática y enriquecerlo con nuevos aportes, dándole un mejor realce a la investigación.

Coelho (2020), señala a “los métodos de investigación como una agrupación de técnicas y procedimientos que se utilizan de forma estructurada en la elaboración de una investigación”.

#### **3.1. Tipo de Diseño**

##### **No experimental**

Montano (2021), expresa que “esta investigación se lleva a cabo por medio de la observación, sin interceder o maniobrar el tema a investigar, o pretender de dominar las variables de la realidad observada”.

La investigación no experimental nos ayudara a observar la problemática en su estado original o entorno natural, sobre el juego y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación inicial, sin añadir o suprimir nada que llegue a alterar las fases examinadas.

##### **Enfoque Cualitativo**

Se conoce como enfoque cualitativo al “método que opera por medio de términos, textos, informes, disertaciones, figuras y bosquejos. Esta investigación analiza distintos elementos para entender el comportamiento social del individuo por medio de los significados que este expresa”. (Sánchez Flores, 2019)

El enfoque cualitativo se basa en las evidencias que se encaminan a la descripción a fondo sobre el juego en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de Educación inicial, con el fin de interpretarlo y aclararlo, por medio de la utilización de técnicas y métodos, provenientes de sus pensamientos y teorías de conocimiento, donde se encuentran la interpretación, los estudios de fenómenos y el método inductivo.

### **3.2. Método**

#### **Método Analítico**

Es una manera de análisis que incluye destrezas como el pensamiento crítico, la evaluación del tema, y la información concerniente al estudio que se va a realizar. El plan de este método es hallar los componentes originales detrás del juego y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial, para entenderlos en su totalidad. (Rodríguez Puerta, 2022)

#### **Descriptivo**

Guevara Alban y otros, (2020) afirman que este tipo de investigación “se utiliza en el momento que se quiere describir, una realidad, en todos sus elementos principales”. (pág. 166)

Esta investigación ayudará a describir los beneficios del Juego en el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes de Educación inicial.

#### **Correlacional**

Esta investigación es relacional, porque se van a relacionar una variable con la otra. Es decir que vamos a relacionar la variable independiente “juego”, con la variable dependiente “desarrollo de la expresión corporal”.

### **3.3. Técnicas**

#### **Observación**

Pérez (2021), define que esta técnica “consiste en recolectar información que se basa en observar y analizar las conductas y las acciones que realizan usualmente los seres humanos u objetos”. En esta fase se desea considerar de manera minuciosa como se desenvuelve estos aspectos en el desarrollo de la expresión corporal, sin interponerse o adulterarlas.

### **Documental**

Rus menciona que “esta investigación recaba los datos por medio de la recolección y exploración de fuentes documentales, las cuales pueden ser escritas, orales o de multimedia”. (Rus Arias, 2020)

El objetivo de esta, es examinar las distintas fuentes tales como los libros, materiales digitales, vídeos, entre otros, para proporcionar más información sobre el Juego y su incidencia en el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes de Educación inicial.

### **Encuesta**

Esta técnica consiste en recolectar datos, reseñas y opiniones, mediante un cuestionario el cual contiene preguntas de un tema determinado. Generalmente se realizan encuestas con el propósito de hacer deducciones sobre una localidad, comunidad o muestra representativa. (Terrerros, 2021)

Esta encuesta se la aplicara a los docentes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, donde se recabarán datos sobre el juego y la incidencia, que este tiene en la expresión corporal de los niños.

## **3.4. Instrumentos**

### **Guía de Observación**

Rojas (2021) (Rojas C. , 2021), expresa que este instrumento, “facilita el estudio meticuloso de una postura determinada, o las conductas y cualidades de un sujeto”. Así mismo

la guía de observación logra examinar datos de manera rápida y eficaz a cerca de como el juego incide en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial y dar recomendaciones sobre esta.

### **Cuestionario**

Este instrumento puede analizar aspectos cualitativos como cuantitativos. La propiedad de esta es que ayudará a recolectar datos a las mismas personas de la población o comunidad, de manera rápida y económica, es menos profunda e impersonal. (García Muñoz, S.f.)

Este cuestionario constará de una agrupación de interrogantes, que son específicas al tema juego en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación inicial, las cuales será elaboradas cuidadosamente y pueden ser ejecutadas de manera presencial como virtual a los docentes de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”.

### **Revisión bibliográfica**

Se trata de un texto sintetizado que se realizará cuando esté en la fase de la investigación documental, acerca del juego y como este incide en la expresión corporal, las cuales serán precedidas de las conclusiones y los análisis de resultado del trabajo de investigación. (Peña, s.f.)

### **3.5. Población y muestra**

De acuerdo con Rojas A. (2017), menciona que “la población es la universalidad del fenómeno a examinar, en el que las cantidades cuentan con una cualidad similar, esta se analiza y proporciona la información necesaria para el estudio”.

(López, 2004), define que “la muestra es un subgrupo o fracción de la población con la cual se ejecutará el estudio. Para conseguir la muestra existen métodos tales como las formulas y la lógica”.

Se refiere a quienes se empleará el estudio de caso, siendo la población de los niños y docentes y la muestra, de los cinco docentes y los niños del subnivel 2 paralelo “A” de Educación Inicial, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”.

*Tabla 1 Población y muestra*

	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Docentes	5	5
Niños	157	35
<b>Total</b>	162	40

**Elaborado por:** Autora

El muestreo se trata de una serie de procedimientos para adquirir una muestra finita o infinita del universo, con el propósito de evaluar las variables o confirmar supuestos acerca de las posibilidades o referente al valor del indicador de una o más poblaciones. (Gómez Degraes, 2018)

Se hará un muestreo intencional, ya que de la población se elegirá solo un grupo y este será en el que se realizó las practicas pre-profesionales.



## CAPITULO IV.- ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### Guía de Observación

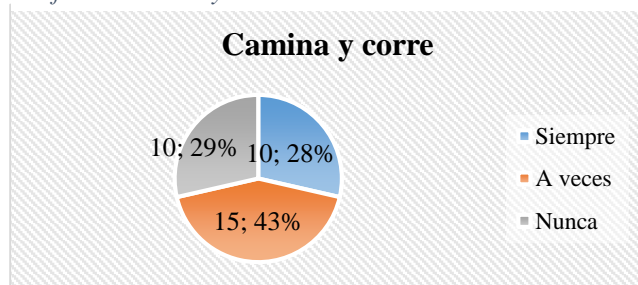
##### 1. Camina y corre con soltura.

Tabla 2 Camina y corre con soltura

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	10	29%
A veces	15	43%
Nunca	10	29%
<b>Total General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 1 Camina y corre con soltura



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** En el ítem No. 1 se observó que, un total de 10 niños siempre logran caminar y correr con soltura, mientras que 15 niños solo lo hacen a veces y 10 niños nunca lo hacen.

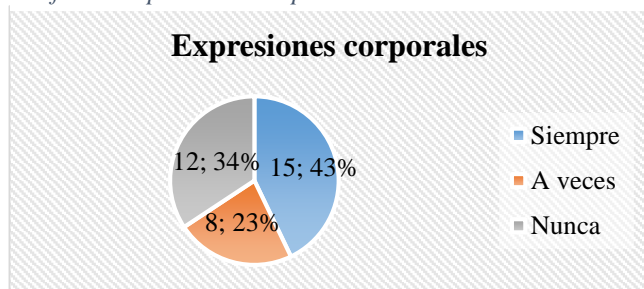
##### 2. Demuestra expresiones corporales.

Tabla 3 Expresiones corporales

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	15	43%
A veces	8	23%
Nunca	12	34%
<b>Total General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 2 Expresiones corporales



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** En el ítem No. 2 se observó que 15 niños demuestran expresiones corporales cuando se realizan las actividades, 8 niños solo lo hacen a veces y un total de 12 niños nunca lo realizan.

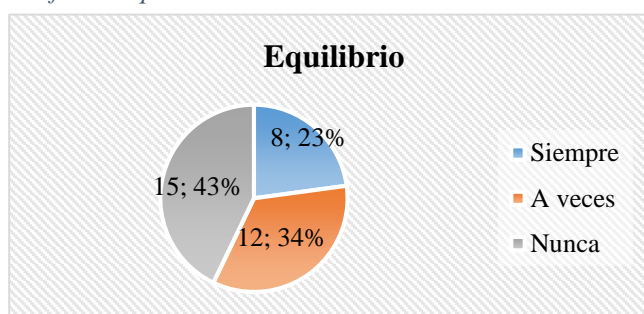
### 3. Mantiene el equilibrio en los juegos planteados.

Tabla 4 Equilibrio

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	8	23%
A veces	12	34%
Nunca	15	43%
<b>Total General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 3 Equilibrio



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** en el ítem No. 3 se contempló que un total de 8 niños siempre mantienen el equilibrio en los juegos planteados, 12 niños demostraron que solo a veces lo hacen y 15 de ellos evidenciaron que nunca mantienen el equilibrio.

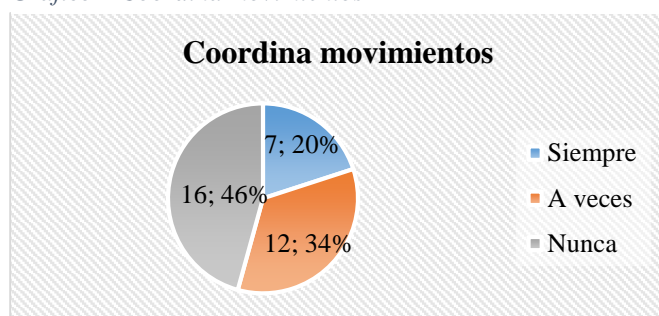
### 4. Coordina los movimientos de los brazos y las piernas durante el juego

Tabla 5 Coordina movimientos

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	7	20%
A veces	12	34%
Nunca	16	46%
<b>Total General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 4 Coordina movimientos



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** En el ítem No. 4 se percibió que 7 niños siempre coordinan los movimientos de sus brazos y piernas durante el juego, un total de 12 menores mostraron que a veces lo realizan y 16 niños dieron como resultado que nunca coordinan sus movimientos con las extremidades superiores e inferiores.

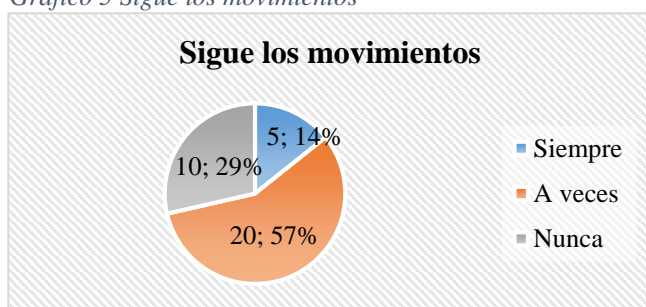
### 1. Sigue los movimientos y las instrucciones dadas por el docente

Tabla 6 Sigue los movimientos

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	5	14%
A veces	20	57%
Nunca	10	29%
<b>Total General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 5 Sigue los movimientos



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** En el ítem No. 5 registraron que 5 niños siempre son capaces de seguir los movimientos y las instrucciones dadas por el docente, un total de 20 niños evidenciaron que solo a veces lo hacen y 10 niños revelaron que nunca lo hacen.

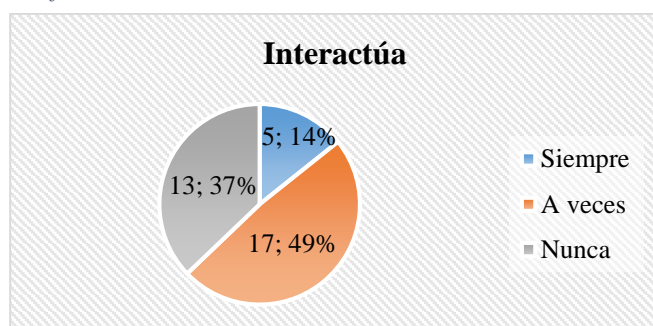
## 2. Interactúa con sus compañeros al momento de realizar las actividades

Tabla 7 Interactúa

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	5	14%
A veces	17	49%
Nunca	13	37%
<b>Total General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 6 Interactúa



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** En el ítem No. 6 se observó que 5 niños demuestran que interactúan con sus compañeros al momento de realizar las actividades, 17 niños solo lo hacen a veces y un total de 13 niños nunca lo hacen.

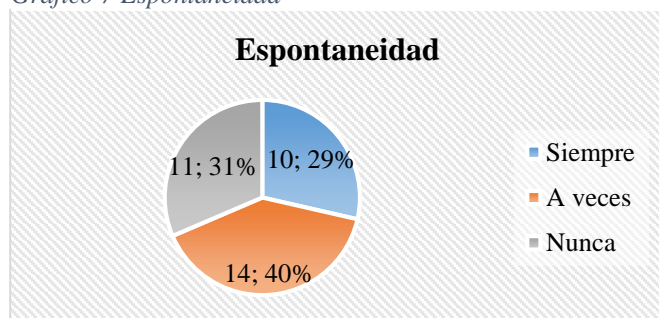
## 3. Es espontáneo y participativo durante el juego

Tabla 8 Espontaneidad

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	10	29%
A veces	14	40%
Nunca	11	31%
<b>Total General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 7 Espontaneidad



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** En el ítem No. 7 se estudió que 10 niños demuestran que son espontáneos y participativos durante el juego, 14 niños demostraron que solo lo hacen a veces y un total de 11 niños nunca lo realizan.

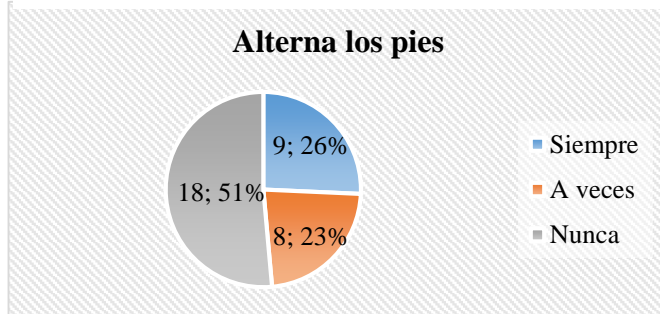
## 8. Da saltos alternando los pies

Tabla 9 Alterna los pies

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	9	26%
A veces	8	23%
Nunca	18	51%
<b>Total General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 8 Alterna los pies



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** En el ítem No. 8 se analizó que 9 niños demuestran que dan saltos alternando los pies, 8 niños solo lo hacen a veces y un total de 18 niños evidenciaron que nunca lo hacen.

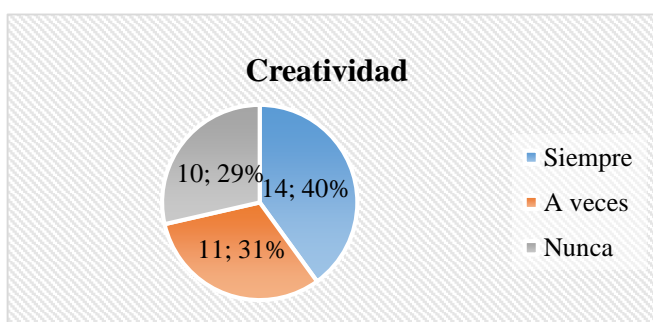
## 9. Muestra creatividad al momento de jugar

Tabla 10 Creatividad

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	14	40%
A veces	11	31%
Nunca	10	29%
<b>Total General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 9 Creatividad



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** En el ítem No. 9 se observó que 14 niños expresan que muestran creatividad al momento de jugar, 11 niños mostraron que lo hacen a veces y un total de 10 niños evidenciaron que nunca lo hacen.

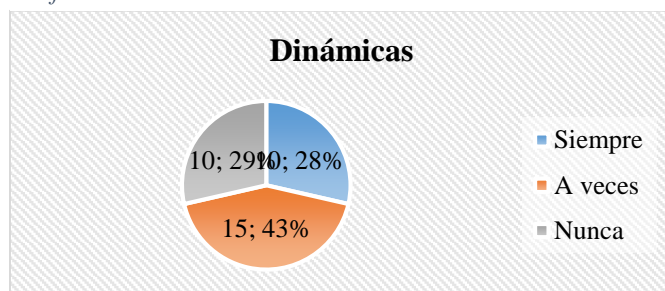
## 10. Realiza con facilidad las dinámicas

Tabla 11 Dinámicas

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	10	29%
A veces	15	43%
Nunca	10	29%
<b>Total General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 10 Dinámicas



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** En el ítem No. 10 se percibió que 10 niños siempre realizan con facilidad las dinámicas, un total de 15 menores mostraron que a veces lo hacen y 10 niños dieron como resultado que nunca realizan con facilidad las dinámicas

## Encuesta

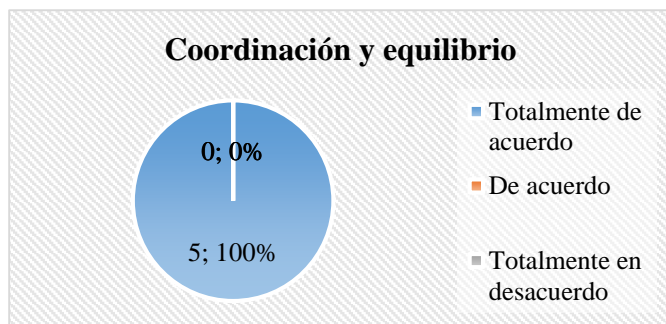
### 1. ¿Usted piensa que el juego les brinda coordinación y equilibrio a los niños?

Tabla 12 Coordinación y equilibrio

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	100%
De acuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
<b>Total general</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 11 Coordinación y equilibrio



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** el apartado No. 2 que trata de la coordinación y equilibrio, de acuerdo con la encuesta empleada en los docentes, da como resultado que 5 personas están totalmente de acuerdo con que el juego les brinda a los niños coordinación y equilibrio, mientras que nadie está de acuerdo, totalmente en desacuerdo o en desacuerdo.

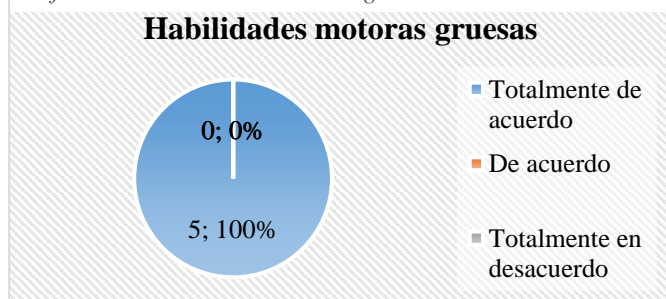
## 2. ¿Está de acuerdo con que se realicen juegos que impulsen sus habilidades motoras gruesas?

Tabla 13 Habilidades motoras gruesas

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	100%
De acuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
<b>Total general</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 12 Habilidades motoras gruesas





**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** el apartado No. 7 se trata de las habilidades motoras gruesas, donde se realizó la pregunta de si están de acuerdo que los niños realicen juegos que impulsen sus habilidades motoras gruesas, 5 personas respondieron que están totalmente de acuerdo, mientras que nadie está de acuerdo, totalmente en desacuerdo o en desacuerdo.

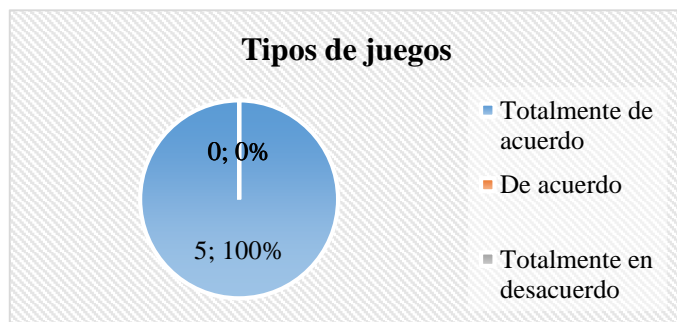
### 3. ¿Usted cree que a través de los diferentes tipos de juegos desarrollarán la expresión corporal?

*Tabla 14 Tipos de juegos*

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	100%
De acuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
<b>Total general</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Autora

*Gráfico 13 Tipos de juegos*



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** el apartado No. 4 a cerca de los tipos de juegos, 5 de los encuestados, mencionan estar totalmente de acuerdo en que los diferentes tipos de juegos crearan relaciones sociales entre los niños, mientras que nadie está de acuerdo, totalmente en desacuerdo o en desacuerdo.

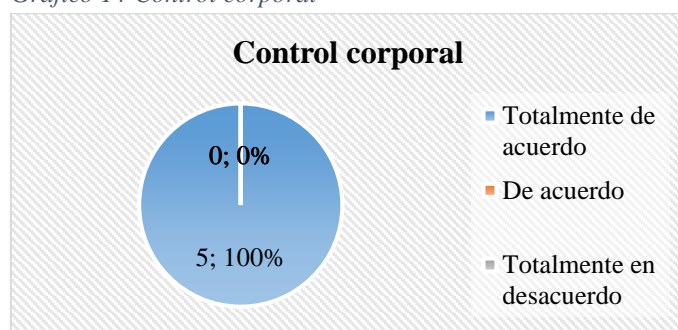
### 4. ¿Está de acuerdo que por medio del juego los niños adquieran el control corporal?

Tabla 15 Control corporal

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	100%
De acuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
<b>Total general</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 14 Control corporal



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** el apartado No. 8 que se basa en el control corporal, donde se realizó la pregunta sobre si está de acuerdo que por medio del juego los niños adquieran el control corporal, un total de 5 personas están totalmente de acuerdo, mientras que nadie está de acuerdo, totalmente en desacuerdo o en desacuerdo.

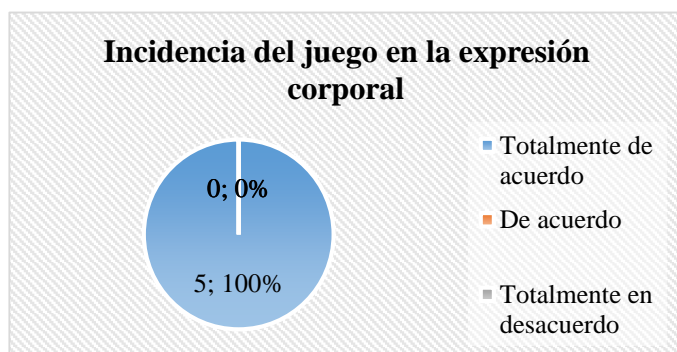
## 5. ¿Usted cree que el juego incide en la expresión corporal?

Tabla 16 El juego en la expresión corporal

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	100%
De acuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
<b>Total general</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 15 El juego en la expresión corporal



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** el apartado No. 9 que se trata del juego en la expresión corporal, donde se realizó la pregunta de que, si el juego incide en la expresión corporal, un total de 5 personas están totalmente de acuerdo, mientras que nadie está de acuerdo, totalmente en desacuerdo o en desacuerdo.

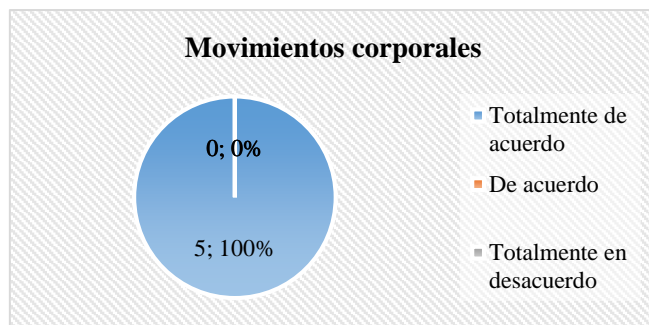
**6. ¿Usted cree que el niño se puede expresar por medio de los movimientos corporales?**

*Tabla 17 Movimientos corporales*

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	100%
De acuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
<b>Total general</b>	5	100%

**Elaborado por:** Autora

Gráfico 16 Movimientos corporales



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** el apartado No. 1 sobre los movimientos corporales, de acuerdo a la encuesta realizada a los docentes, muestran que 5 personas están totalmente de acuerdo con que el niño se puede expresar por medio de sus movimientos corporales, mientras que nadie está de acuerdo, totalmente en desacuerdo o en desacuerdo.

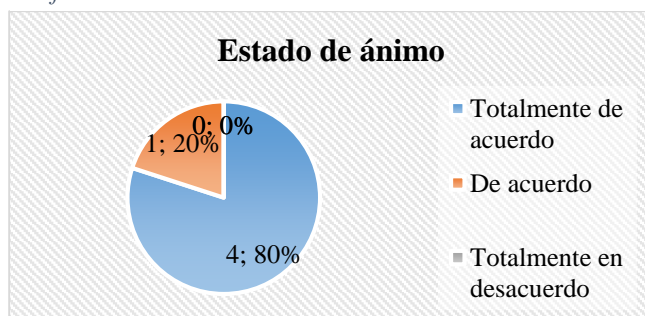
## 7. ¿Usted piensa que, al desarrollar la expresión corporal, el niño mostrará su estado de ánimo?

Tabla 18 Estado de ánimo

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	80%
De acuerdo	1	20%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
<b>Total general</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 17 Estado de ánimo



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** el apartado No. 5, basada en el estado de ánimo, en donde 4 de las personas encuestadas dicen estar totalmente de acuerdo que los niños expresan sus estados de ánimo, si se desarrolla la expresión corporal, 1 persona menciona estar de acuerdo, mientras que nadie está totalmente en desacuerdo o en desacuerdo.

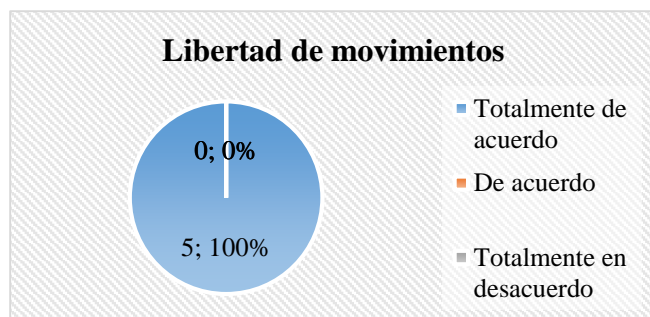
**8. ¿Piensa usted que, al estimular la expresión corporal, los niños tendrán mayor libertad de movimientos?**

*Tabla 19 Libertad de movimientos*

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	100%
De acuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
<b>Total general</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Autora

*Gráfico 18 Libertad de movimientos*



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** el apartado No. 3 que trata de la libertad de movimiento, un total de 5 personas mencionan estar totalmente de acuerdo que al estimular la expresión corporal los niños tendrán una mayor libertad de movimientos, mientras que nadie está de acuerdo, totalmente en desacuerdo o en desacuerdo.

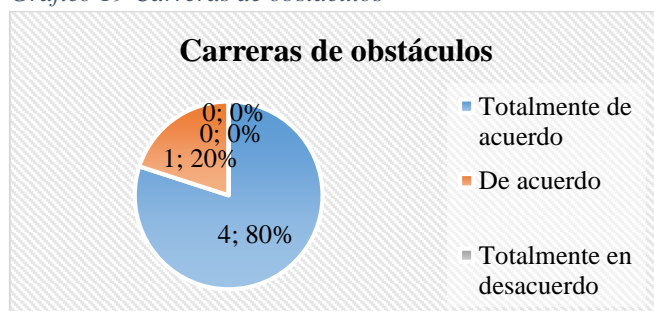
**9. ¿Cree usted que realizando carreras de obstáculos ayudará a que los niños se expresen con su cuerpo?**

Tabla 20 Carreras de obstáculos

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	4	80%
De acuerdo	1	20%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
<b>Total general</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Gráfico 19 Carreras de obstáculos



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** el apartado No. 6 que se basa en la carrera de obstáculos, donde se realizó la pregunta sobre si se realizan carreras de obstáculos los niños se expresarán con su cuerpo, un total de 4 personas están totalmente de acuerdo, 1 persona contestó con de acuerdo, mientras que nadie respondió estar en total desacuerdo o en desacuerdo.

#### 4.2. Discusión de resultados

Para la obtención de estos resultados se puso en funcionamiento las técnicas de investigación documental, la observación, la encuesta y como instrumento la revisión bibliográfica, la guía de observación y el cuestionario, aplicadas a una muestra de 40 personas, entre docentes y niños del subnivel 2 "A", de la Unidad Educativa "Francisco Huerta Rendón", por lo que en la guía de observación con los indicadores, siempre, a veces y nunca, se analizó que, en el primer aspecto sobre si camina y corre con soltura coinciden con el indicador a veces,

en el siguiente aspecto acerca de si demuestra expresiones corporales, la mayoría de niños coinciden con el indicador siempre y le da alcance la alternativa de nunca, en el aspecto mantiene el equilibrio en los juegos planteados la mitad de niños demostraron que nunca lo hacen y la otra mitad con a veces, por otra parte el aspecto de coordina movimientos de brazos y piernas durante el juego, se obtuvo que gran parte de los niños nunca lo realizan y luego le sigue el indicador a veces, en el quinto aspecto evaluado más de la mitad de los niños demostraron que a veces siguen los movimientos y las instrucciones dadas por el docente, por otro lado en el aspecto siguiente un gran porcentaje de los niños demostraron que a veces interactúan con sus compañeros al momento de realizar las actividades y la otra parte con nunca, en el aspecto que trata de si el niño es participativo durante el juego, se analizó que gran cantidad de niños lo hacen a veces y le sigue el indicador de nunca, en el aspecto da saltos alternando los pies, más de la mitad demostraron que nunca lo realizan, en el aspecto de si el niño muestra creatividad al momento de jugar, una considerable cantidad expreso que siempre lo hacen, seguido de los indicadores a veces y nunca, en el último aspecto sobre si realiza las dinámicas con facilidad, un cuarto de niños demostró que a veces lo hacen, y la otra parte de niños coinciden en los indicadores siempre y nunca.

En la encuesta aplicada a los docentes de Educación Inicial, con los indicadores de totalmente de acuerdo, de acuerdo, totalmente en desacuerdo, y en desacuerdo, se recabo que en el aspecto acerca de si el juego les brinda coordinación y equilibrio a los niños, la mayoría de las docentes están totalmente de acuerdo con este enunciado, en el segundo aspecto de este cuestionario sobre las habilidades motoras gruesas, la mayoría de docentes expresaron que están totalmente de acuerdo en que se realicen actividades que impulsen estas habilidades, en el siguiente aspecto sobre los tipos de juegos, gran cantidad de los docentes mencionaron que están totalmente de acuerdo con que los niños desarrollaran la expresión corporal por medio de los diferentes tipos de juegos, por otra parte en el aspecto del control corporal, un gran

porcentaje de los docentes manifestaron que están totalmente de acuerdo en que los niños adquieren control corporal por medio del juego, en el quinto aspecto acerca de la incidencia del juego en la expresión corporal, la mayoría de los docentes coinciden con el indicador de totalmente de acuerdo, en el aspecto sobre los movimientos corporales, un gran porcentaje de los docentes manifiestan que están totalmente de acuerdo con que los niños se pueden expresar por medio de los movimientos corporales, en el séptimo aspecto evaluado que trata del estado de ánimo, un poco más de la mitad de los docentes expresaron que están totalmente de acuerdo y la otra parte está de acuerdo, con que al desarrollar la expresión corporal, los niños mostrarán su estado de ánimo, en el siguiente aspecto sobre la libertad de movimientos, la mayoría de las docentes emitieron que están totalmente de acuerdo con que al estimular la expresión corporal los niños tendrán mayor libertad de movimientos, en el último aspecto se demostró que un poco más de la mitad están totalmente de acuerdo con el enunciado y la otra parte está de acuerdo con que al realizar carreras de obstáculos se ayudara a que el niño se exprese con su cuerpo.



## **CAPITULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. Conclusiones**

- Para cerrar con lo anterior, como ya se mencionó, el juego es de suma importancia en la Educación Inicial, debido a que niños aprenden por medio del juego, y adquieren múltiples capacidades y habilidades por medio de este.
- La expresión corporal en los niños, los ayudará a desarrollarse como persona y, sobre todo conocerán lo que su cuerpo es capaz de realizar, como por ejemplo comunicarse por medio de sus movimientos o mostrar un estado de ánimo, permitiendo que adquieran la capacidad de ser coordinados al momento de realizar una coreografía, moviéndose de acorde a las indicaciones planteadas.
- Por tal razón es importante recalcar, que el juego incide de manera muy beneficiosa en la expresión corporal, ya que, por medio de este, el niño podrá expresarse libremente, socializará con sus compañeros de aula, explorará al máximo su cuerpo de forma creativa, imaginando escenarios que puedan hacer volar su imaginación. Todo esto será posible si se realizan los diferentes tipos de juegos anteriormente mencionados en este estudio.

### **5.2. Recomendaciones**

- Los juegos siempre deben de realizarse al aire libre, o donde tengan un espacio amplio para realizarlos, en donde no se limiten sus movimientos debido al espacio.
- Se deben de utilizar diferentes recursos didácticos para impulsar la expresión corporal, como por ejemplo hacer uso de las famosas “ula ula”, realizar las carreras de obstáculos en donde además de ganar motricidad gruesa, coordinación y equilibrio, se fomente la creatividad del niño.

- Implementar en el currículo distintos tipos de juegos que desarrollen la expresión corporal en los niños, para que adquieran una armonía corporal, y de esta manera el niño vaya conociendo las capacidades de todo su cuerpo.

## REFERENCIAS:

Acción Escénica. (20 de Noviembre de 2022). *Acción Escénica blog*. [https://www-accionescenica-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.accionescenica.com/amp/la-expresion-corporal?amp\\_gsa=1&amp\\_js\\_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIACAw%3D%3D#amp\\_tf=De%20%251%24s&aoh=16731202722219&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&ampshare=https%3A%2F%2Fwww.google.com](https://www-accionescenica-com.cdn.ampproject.org/v/s/www.accionescenica.com/amp/la-expresion-corporal?amp_gsa=1&amp_js_v=a9&usqp=mq331AQKKAFQArABIACAw%3D%3D#amp_tf=De%20%251%24s&aoh=16731202722219&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&ampshare=https%3A%2F%2Fwww.google.com)

Andalucía, F. d. (2010). Temas para la Educación . *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 4-5-6.

Bembibre, C. (Marzo de 2022). *Definiciónabc.com*. <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-corporal.php#cerrar>

Coelho, F. (26 de Octubre de 2020). *Significados.com*. <https://www.significados.com/metodologia-de-la-investigacion/>

Equipo de la fundación . (18 de Febrero de 2018). *Ayuda en Acción* . <https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/juegos-infantiles-guia-3-6-anos/>

Equipo editorial, Etecé. (16 de Noviembre de 2020). *Concepto.de*. <https://concepto.de/expresion/#ixzz7pjffV27o>

García Muñoz, T. (S.f.). Etapas del Proceso Investigador: INSTRUMENTACIÓN. *Univsantana.com*, 2.

Gómez Degraives, Á. (10 de Octubre de 2018). *isdfundación.org*. <https://isdfundacion.org/2018/10/10/que-es-y-para-que-sirve-el-muestreo-estadistico/#:~:text=El%20muestreo%20es%20un%20proceso,de%20una%20o%20m%C3%A1s%20poblaciones.>

- Guevara Alban, P., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). Saberes del Conocimiento. *Recimundo*, 163-173.
- IEE. (22 de Diciembre de 2021). *Instituto Europeo de Educación*. <https://ieeducacion.com/tipos-de-juegos/>
- IFP.es. (18 de Agosto de 2022). *Innovación en Formación Profesional*. <https://www.ifp.es/blog/la-importancia-del-juego-en-la-educacion-infantil>
- López, P. L. (2004). Población, muestra, Muestreo. *Scielo*.
- Molina Tacuri, L. J., & Vaca Carreño, C. C. (2016). *Desarrollo de la Expresión Corporal mediante el juego en los niños de educación inicial subnivel 2*. Repositorio Digital de la UTMACH.
- Montano, J. (11 de Septiembre de 2021). *Lifeder.com*. <https://www.lifeder.com/investigacion-no-experimental/>
- Navarro Taño, A. (20 de Mayo de 2022). *Eresmama.com*. <https://eresmama.com/importante-la-expresion-corporal-los-ninos/>
- Nicuesa Guelbenzu, M. (3 de Enero de 2023). *unomasenlafamilia.com*. <https://www.unomasenlafamilia.com/5-beneficios-expresion-corporal-ninos.html>
- Peña, L. (s.f.). Proyecto de Indagación. *Facultad de Psicología*, 1.
- Pérez Finol, A. E. (30 de Junio de 2021). *Universidad Espiritu Santo*. <https://uees.edu.ec/la-importancia-del-juego-para-mejorar-el-desarrollo-de-nuestros-ninos/#:~:text=El%20juego%20es%20una%20actividad,y%20corporal%2C%20y%20el%20desarrollo>

- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (3 de Enero de 2017). *Significado y Concepto*.  
<https://definicion.de/corporal/>
- Pérez, M. (19 de Mayo de 2021). *ConceptoDefinicion*.  
<https://conceptodefinicion.de/observacion/>
- Rodríguez Puerta, A. (20 de Septiembre de 2022). *Lifeder.com*.  
<https://www.lifeder.com/metodo-analitico-sintetico/>
- Rojas, A. (4 de Septiembre de 2017). *Investigación e Innovación Metodológica*.  
<http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Rojas, C. (20 de Abril de 2021). *Milformatos*. <https://milformatos.com/escolares/ficha-de-observacion/>
- Rus Arias, E. (9 de Diciembre de 2020). *Economipedia.com*.  
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-documental.html>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *scielo.org.pe*.
- Sánchez Fuentes, Á. (2022). *Educapeques*.  
<https://www.educapeques.com/estimulapeques/expresion-corporal.html>
- Sierra Zamorano, M. Á. (Febrero de 2010). *Wordpress*.  
<https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-1.pdf>
- Terreros, D. (27 de Diciembre de 2021). *Gestión de Clientes*.  
<https://blog.hubspot.es/service/que-es-una-encuesta>

## ANEXOS

### Anexo 1. Guía de observación

**Tema:** Juego y su Incidencia en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Francisco Huerta Rendón".

*Tabla 21 Guía de observación*

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.- Camina y corre con soltura			
2.- Demuestra expresiones corporales			
3.- Mantiene el equilibrio en los juegos planteados			
4.- Coordina los movimientos de los brazos y las piernas durante el juego			
5.- Sigue los movimientos y las instrucciones dadas por el docente			
6.- Interactúa con sus compañeros al momento de realizar las actividades			
7.- Es espontáneo y participativo durante el juego			
8.- Da saltos alternando los pies			
9.- Muestra creatividad al momento de jugar			
10.- Realiza con facilidad las dinámicas			

**Elaborado por:** Autora

## Anexo 2. Encuesta

**Tema:** Juego y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Francisco Huerta Rendón".

Tabla 22 Encuesta

N° de orden	Indicadores	Escala de valoración			
		Totalmente de Acuerdo	De Acuerdo	Totalmente en Desacuerdo	En Desacuerdo
1.	¿Usted cree que el niño se puede expresar por medio de los movimientos corporales?				
2.	¿Usted piensa que, al desarrollar la expresión corporal, el niño mostrará su estado de ánimo?				
3.	¿Piensa usted que, al estimular la expresión corporal, los niños tendrán mayor libertad de movimientos?				
4.	¿Cree usted que realizando carreras de obstáculos ayudará a que los niños se expresen con su cuerpo?				
5.	¿Usted piensa que el juego les brinda coordinación y equilibrio a los niños?				
6.	¿Está de acuerdo con que se realicen juegos que impulsen sus habilidades motoras gruesas?				
7.	¿Usted cree que a través de los diferentes tipos de juegos desarrollarán la expresión corporal?				
8.	¿Está de acuerdo que por medio del juego los niños adquieran el control corporal?				
9.	¿Usted cree que el juego incide en la expresión corporal?				

**Elaborado por:** Autora

### Anexo 3. Matriz de Operacionalización de las variables

Tabla 23 Operacionalización de las Variables

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítem/Instrumento
<p><b>V. Independiente</b></p> <p>JUEGO</p>	<p>Es la mejor forma de aprendizaje de los niños, ya que, ellos se divierten jugando y adquirirán destrezas tales como la creatividad, espontaneidad y su imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Control de Movimientos</li> <li>Tipos de Juegos</li> <li>Actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equilibrio</li> <li>Coordinación</li> <li>Juego Funcional</li> <li>Juego Simbólico</li> <li>Creatividad, Imaginación Espontaneidad</li> </ul>	<p><b>Cuestionario</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Usted piensa que el juego les brinda coordinación y equilibrio a los niños?</li> <li>¿Está de acuerdo con que se realicen juegos que impulsen sus habilidades motoras gruesas?</li> <li>¿Usted cree que a través de los diferentes tipos de juegos desarrollarán la expresión corporal?</li> <li>¿Está de acuerdo que por medio del juego los niños adquieran el control corporal?</li> <li>¿Usted cree que el juego incide en la expresión corporal?</li> </ol>
<p><b>V. Dependiente</b></p> <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>Es muy importante desarrollar esta en los niños, ya que mostrarán por medio de sus movimientos sus emociones, estados de ánimo, y su personalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresividad</li> <li>Beneficios de la Expresión Corporal</li> <li>Actividades de Expresión Corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partes del cuerpo</li> <li>Movimiento Corporal o Gestual</li> <li>Expresión de Estados de Ánimo</li> <li>Desarrollo del Movimiento</li> <li>Dinámicas, dramatizaciones</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Usted cree que el niño se puede expresar por medio de los movimientos corporales?</li> <li>¿Usted piensa que, al desarrollar la expresión corporal, el niño mostrará su estado de ánimo?</li> <li>¿Piensa usted que, al estimular la expresión corporal, los niños tendrán mayor libertad de movimientos?</li> <li>¿Cree usted que realizando carreras de obstáculos ayudará a que los niños se expresen con su cuerpo?</li> </ol>

Elaborado por: Autora



#### Anexo 4. Evidencias

*Ilustración 2 Firma de Solicitud a la Rectora de la U.E. "Francisco Huerta Rendón" MSc. Sonia Puma*



**Elaborado por:** Autora

*Ilustración 1 Encuesta a la docente del Subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. "Francisco Huerta Rendón"*



**Elaborado por:** Autora

*Ilustración 4 Niños del subnivel 2 paralelo "A" de Educación Inicial, de la Unidad Educativa "Francisco Huerta Rendón".*



**Elaborado por:** Autora

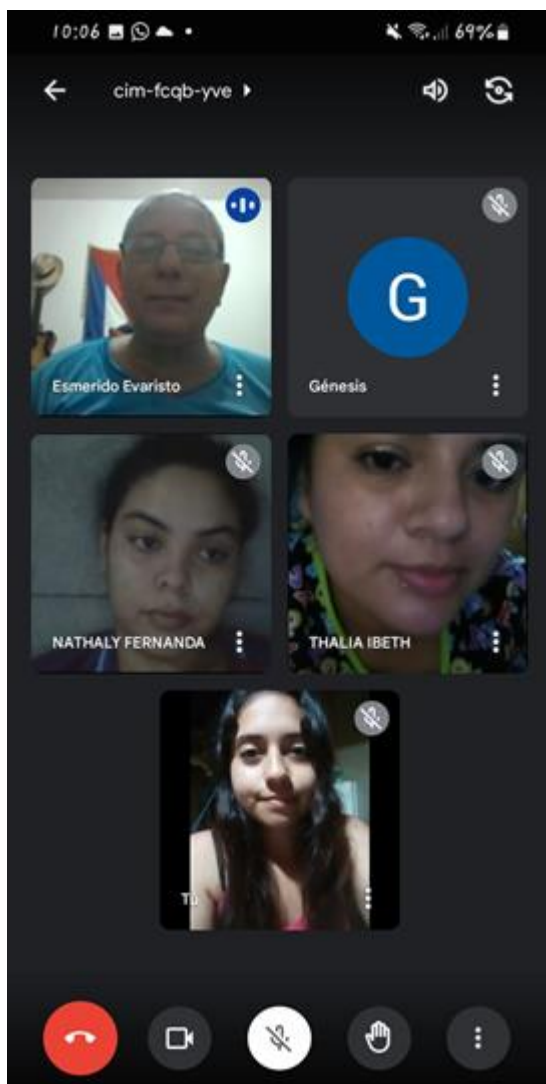
*Ilustración 3 Ejecución de juegos, para obtener los datos de la guía de observación.*



**Elaborado por:** Autora

## Anexo 5. Tutorías

*Ilustración 6 Tutoría virtual con el MSc. Esmérito Ávila*



**Fuente:** Docente y Estudiantes de la Universidad Técnica de Babahoyo



*Ilustración 5 Tutoría Presencial con el MSc. Esmérito Ávila*



**Fuente:** Docente y Estudiantes de la Universidad Técnica de Babahoyo

**Anexo 6.** Solicitud a la Rectora de la U.E. "Francisco Huerta Rendón" MSc. Sonia Puma

Ilustración 7 Solicitud a la Rectora MSc. Sonia Puma

 **UNIDAD EDUCATIVA**  
**"FRANCISCO HUERTA RENDÓN"**  
DISTRITO 12D01-BABAHOYO-BABA-MONTALVO 

Jueves, 09 de febrero del 2023

**MSc. Sonia Annabell Puma Silva**  
**RECTORA DE LA U.E FRANCISCO HUERTA RENDÓN**

De mis consideraciones:

Yo, **KAREN LISSETH PILALOA SÁNCHEZ** con C.I. **120709233-7**, estudiante egresada del Octavo semestre de la carrera de Educación Inicial (Rediseñada), de la Universidad Técnica de Babahoyo, perteneciente al proceso de titulación modalidad Examen Complexivo - Estudio de Caso, en donde se debe elegir una escuela para realizar la investigación, motivo por el cual preferí la institución en la cual terminé con éxito las prácticas Pre-Profesionales.


El tema de mi estudio de caso es **JUEGO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO HUERTA RENDÓN" CANTÓN BABAHOYO**, por esta razón le solicito muy respetuosamente que se me permita:


1. Realizar una encuesta a las docentes de los dos subniveles de Educación Inicial y a los representantes de los dos subniveles.
2. Tomaremos fotografías con los docentes y representantes encuestados y la autoridad de la institución.

Atentamente,

Karen Pilaloe S.  
**KAREN LISSETH PILALOA SÁNCHEZ**  
C.I. **120709233-7**

*Aprobado*  
*Recibido 09/02/2023*  
*K.H.15*





Elaborado por: Autora