



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN INICIAL REDISEÑADA**



**EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**  
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TEMA:**

MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA  
FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN

**AUTORA:**

GÓMEZ FLORES THALIA IBETH

**TUTOR:**

MSc. ÁVILA RODRÍGUEZ ESMÉRIDO EVARISTO

**BABAHOYO**

2023

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios quien me dio la sabiduría para poder defenderme y enfrentar las distintas adversidades que se me presentaron durante mis años de estudios académicos.

También quiero dedicar este trabajo de Investigación a mis padres, porque ellos han sido y son los pilares fundamentales en mi vida, por sus consejos, por su apoyo y compañía incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

Dios, tu amor y tu bondad me permiten hoy día sonreírle a uno más mis logros, que son resultado de tu ayuda y de tu compañía, gracias por estar presente en cada paso que di para poder estar don

de me encuentro.

Agradezco a mis padres por consolarme, amarme, protegerme y por caminar junto a mí en está y todas las etapas de mi vida, a mi tía por siempre darme la motivación que necesitaba para jamás rendirme y siempre levantarme cuando me caía.

A mis amigas y mi amigo que hice en estos años les doy gracias por todas las risas, llantos y anhelos compartidos, por siempre escucharme y estar junto a mi cuando los necesitaba.

Quiero expresar un profundo y sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Babahoyo y a la FCJSE por haberme permitido formarme en sus aulas, agradezco a la carrera y a cada uno de los docentes que me acompañaron con sus aprendizajes durante toda mi etapa universitaria, a las Instituciones que me abrieron las puertas para realizar mi investigación, a mi tutor MSc. Esmérito Ávila por su guía y consejos que me dio para realizar este estudio de caso.

Cada momento que he vivido durante todos estos años, son simplemente únicos, todos los recuerdos que hice en este tiempo los guardare en mi corazón, quiero compartir con todas las personas que amo esta felicidad tan grande que estoy viviendo y simplemente gracias por formar parte de este logro.

## ÍNDICE

<b>CAPITULO I-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1. Planteamiento del problema .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1.1. PROBLEMA GENERAL .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2. Justificación.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3. Objetivos .....</b>	<b>14</b>
<b>1.3.1. Objetivo General .....</b>	<b>14</b>
<b>1.3.2. Objetivos Específicos.....</b>	<b>14</b>
<b>1.4. Línea de investigación .....</b>	<b>14</b>
<b>CAPITULO II.-MARCO TEORICO .....</b>	<b>16</b>
<b>2.1. MARCO CONCEPTUAL:.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1.1. Música: .....</b>	<b>16</b>
<b>Conciencia:.....</b>	<b>21</b>
<b>Fonológica:.....</b>	<b>22</b>
<b>CAPITULO III.- MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>28</b>
<b>3.1. Tipos de investigación.....</b>	<b>28</b>
<b>3.2. Métodos.....</b>	<b>29</b>
<b>3.3. Técnicas e instrumentos .....</b>	<b>31</b>
<b>3.4. Población y Muestra .....</b>	<b>33</b>
<b>CAPITULO IV.- ANALISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>34</b>
<b>4.1. Resultados .....</b>	<b>34</b>

<b>4.2. Discusión de los resultados .....</b>	<b>53</b>
<b>CAPITULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>56</b>
<b>5.1. Conclusiones .....</b>	<b>56</b>
<b>5.2. Recomendaciones .....</b>	<b>56</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>62</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y Muestra .....	33
Tabla 2 Relación sonido-imagen .....	34
Tabla 3 Escucha cuentos e identificación de elementos fonéticos .....	35
Tabla 4 Conteo de sílabas .....	35
Tabla 5 Pronunciación correcta de fonemas .....	36
Tabla 6 Discriminación de sonidos .....	37
Tabla 7 Nuevos fonemas .....	38
Tabla 8 Rima y asociación de palabras .....	39
Tabla 9 Omitir sonidos .....	39
Tabla 10 Aislar fonemas .....	40
Tabla 11 Repetición de una frase .....	41
Tabla 12 Elementos de la música .....	42
Tabla 13 Tipos de música que ayudan en el proceso de aprendizaje .....	43
Tabla 14 Beneficios de la música .....	44
Tabla 15 Características de la Conciencia fonológica .....	46
Tabla 16 Desarrollo de la conciencia fonológica al inicio del proceso de aprendizaje ..	47
Tabla 17 Componentes de la música .....	48
Tabla 18 La música como instrumento didáctico .....	50
Tabla 19 Niveles de conciencia fonológica .....	51
Tabla 20 Actividades .....	52
Tabla 21 Guía de Observación .....	62
Tabla 22 Encuesta .....	63
Tabla 23 Operacionalización de las Variables .....	64

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Relación sonido-imagen .....	34
Ilustración 2 Escucha cuentos e identificación de elementos fonéticos .....	35
Ilustración 3 Conteo de sílabas .....	36
Ilustración 4 Pronunciación correcta de fonemas .....	37
Ilustración 5 Discriminación de sonidos .....	37
Ilustración 6 Nuevos fonemas .....	38
Ilustración 7 Rima y asociación de palabras .....	39
Ilustración 8 Omitir sonidos .....	40
Ilustración 9 Aislar fonemas .....	41
Ilustración 10 Repetición de una frase .....	42
Ilustración 11 Elementos de la música .....	43
Ilustración 12 Tipos de música que ayudan en el proceso de aprendizaje .....	44
Ilustración 13 Beneficios de la música .....	45
Ilustración 14 Características de la Conciencia fonológica.....	46
Ilustración 15 Desarrollo de la conciencia fonológica al inicio del proceso de aprendizaje.....	47
Ilustración 16 Componentes de la música .....	48
Ilustración 17 Conciencia fonémica .....	49
Ilustración 18 La música como instrumento didáctico.....	50
Ilustración 19 Niveles de conciencia fonológica.....	51
Ilustración 20 Actividades .....	52

## ÍNDICE DE FORMAS

Figura 1 Encuesta a la docente del Subnivel 2 de Educación Inicial de la U.E. "Francisco Huerta Rendón" .....	65
Figura 2 Firma de Solicitud a la Rectora de la U.E. "Francisco Huerta Rendón" MSc. Sonia Puma.....	65
Figura 4 Tutoría virtual con el MSc. Esmérito Ávila .....	65
Figura 3 Tutoría virtual con el MSc. Esmérito Ávila .....	65
Figura 5 Solicitud a la rectora de la U. E. "Francisco Huerta Rendón" .....	65



## **Resumen**

La música es una herramienta muy presente dentro de la educación de los niños, debido a que esta es un recurso didáctico que ayuda a estimular diversos factores en el aprendizaje. La conciencia fonológica, entendida como la capacidad para reconocer la estructura fonológica del lenguaje oral, y segmentarlo en sus unidades constituyentes, es reconocida como un precursor clave para la adquisición de la lectura. Dicho esto, en el presente estudio de caso titulado **“Música y su influencia en el desarrollo de la Conciencia Fonológica en Estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón”** el objetivo de esta investigación es analizar como la música influye en el desarrollo de la conciencia fonológica. Existe evidencia de que las actividades musicales en el nivel inicial y en los primeros años de escuela, fortalecen la discriminación auditiva de elementos rítmicos y melódicos, de manera tal que los niños ven favorecidas sus habilidades lingüísticas, en particular las habilidades que conforman la conciencia fonológica.

**Palabras clave:** conciencia fonológica, desarrollo, fonema, música, silabas.

## **Abstract**

Music is a very present tool in the education of children, because it is a didactic resource that helps to stimulate various factors in learning. Phonological awareness, understood as the ability to recognize the phonological structure of spoken language and segment it into its constituent units, is recognized as a key precursor to reading acquisition. That said, in the present case study entitled "Music and its influence on the development of Phonological Awareness in Students from 4 to 5 years of Early Education of the Francisco Huerta Rendon Educational Unit" the objective of this research is to analyze how music influences the development of phonological awareness. There is evidence that musical activities in the initial level and in the first years of school, strengthen the auditory discrimination of rhythmic and melodic elements, in such a way that children's linguistic skills are favored, particularly the skills that make up phonological awareness.

**Key words:** music, phonological awareness, development, phoneme, syllable

## **CAPITULO I-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1.Planteamiento del problema**

En la Pontificia Universidad Católica de San Pablo, Facultad de Ciencias Económicas, Empresariales y Humanas, Montes (2020) realiza un trabajo de investigación titulado “Aplicación de un Programa Musical para Mejorar la Conciencia Fonológica en Niños de 4 y 5 Años de una Institución Educativa Privada en Arequipa”, el desarrollo de los niños en el área de comunicación de inicial de currículo nacional, busca que se pueda dar inicio a la expresión oral, lectura y escritura, relaciona la expresión de los elementos artísticos como la música, el teatro, la pintura, las artes plásticas, etc., De esta manera se determina que muchos de los estudiantes peruanos que cursan el nivel de inicial estaban muy poco preparados para poder iniciar con el proceso del reconocimiento de los fonemas por falta de estimulación y una mínima utilización de estrategias metodológicas que el docente debe aplicar para lograr el aprendizaje de esta inteligencia, de tal manera que ocasionaba inconvenientes al momento de iniciar actividades que requieran el uso de estas habilidades fonológicas.

Para Castro (2019) de la Universidad Salesiana del Ecuador, Sede Cuenca, realizo un trabajo de titulación con el título de “La Música como Estrategia Metodológica para mejorar el Desarrollo de la Fonética y Fonología en los Niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación General Básica Gonzalo S. Córdoba en el año Lectivo 2017-2018”, menciona que durante los 3 a 4 años de edad el habla de los niños se encuentra en pleno desarrollo, la mayor parte de los infantes pueden comunicar sus ideas plenamente, sin embargo incurren en errores fonéticos y fonológicos, generalmente en el transcurso del desarrollo del niño se va superando estos problemas que presentan al hablar, pero existen algunos de ellos que no los supera de tal manera tienen que recurrir a terapias de lenguaje. A través de las prácticas que se realizaron en la institución educativa mencionada en el

tema, se ha observado que los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje, esto conlleva a buscar estrategias que estén vinculadas con la música para que esté recurso permita superar la problemática que presentan los alumnos.

La música es un instrumento muy utilizado por las docentes de educación inicial para recrear a sus estudiantes, pero dentro de los salones de clases no es una técnica aplicada para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica. La problemática que se encontró dentro de los Iniciales 2 “A” y 2 “B” de la “Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón” es que niños aún no han presentado la correcta vocalización de los fonemas, esto conlleva a que la conciencia fonológica no pueda desarrollarse adecuadamente, retrasando así su proceso de aprendizaje, aparte tampoco pueden dar a entender sus necesidades lo cual desarrolla en los infantes cierto tipo de frustración.

#### **1.1.1. PROBLEMA GENERAL**

¿De qué manera la música influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón?

#### **1.1.2. Subproblemas:**

- ¿En qué beneficia la música en la educación inicial?
- ¿Cómo el desarrollo de la conciencia fonológica incide en el aprendizaje de los estudiantes de educación inicial?
- ¿Cuál es la influencia de la música en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños?

## **1.2. Justificación**

El presente estudio de caso es debido a que el desarrollo de la conciencia fonológica es una de las etapas primordiales en los niños, les permite construir sus bases en el conocimiento mediante distintas actividades en las que es necesario tener un buen desenvolvimiento fonético, el docente debe buscar las metodologías necesarias para aplicar a la hora de enseñar, permitiendo que sus alumnos formen sus conocimientos e interactúen con sus compañeros y con la unidad educativa.

Por otra parte, la música ayuda a que los niños puedan reconocer los fonemas debido a que hay algunas canciones infantiles que son específicas para que ellos identifiquen los sonidos de las vocales o letras, entonces es necesario que los docentes identifiquen la conciencia fonológica, permitiéndoles a los infantes acceder a una parte fundamental del lenguaje de sus estudiantes con el fin de ayudar a prevenir las dificultades en la adquisición de la lectoescritura y promover sus necesidades.

Los beneficiarios son los estudiantes, docentes y padres de familia, porque mediante un buen desarrollo de la conciencia fonológica los niños tendrán mejor aprendizaje, los docentes tendrán estrategias para aplicar en el proceso de enseñanza, y los padres ya que al momento en el que sus hijos tengan una buena expresión oral podrán comunicarse y comprenderlos mejor.

Es trascendental porque a través de determinar por qué la música influye en el desarrollo de la conciencia fonológica contribuimos a que los niños puedan identificar los sonidos de los fonemas en donde se dará lugar a que puedan tener una mejor expresión oral.

Es factible y operativo ya que determinando la influencia de la música en el desarrollo de la conciencia fonológica podremos identificar estrategias y técnicas para aplicarlas a

los estudiantes de educación inicial, proporcionando aprendizaje, así mismo se crean habilidades fonéticas que ayuden a este proceso.

### **1.3.Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Analizar la influencia de la música en el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Describir los beneficios de la música en la educación inicial.
- Determinar la incidencia del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de los estudiantes de educación inicial.
- Identificar por qué la música influye en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.

### **1.4.Línea de investigación**

En el presente estudio de caso con el tema **“Música y su Influencia en el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón”** se delimita de la siguiente manera:

**Línea de investigación de la Universidad:** Educación y desarrollo social.

**Línea de investigación de la Facultad:** Talento humano, educación y docencia.

**Línea de investigación de la Carrera:** Motivación y autorregulación en contextos educativos.

**Sub-línea de Investigación:** Procesos y auto-control del aprendizaje.

**Unidad de Observación:** Estudiantes de Educación Inicial, docentes y padres de familia.

**Delimitación Espacial:** Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón” ubicada en la ciudadela “Cristo del Consuelo”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. Donde se realiza el Estudio de Caso Música y su Influencia en el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial, por lo cual se recogerá información mediante encuestas realizadas a los padres de familia y docentes.

**Delimitación Temporal:** Período lectivo 2022 – 2023 de diciembre - febrero

**Delimitación Demográfica:** Docentes y estudiantes de los paralelos de Inicial 2 “A” y 2” B”.

## **CAPITULO II.-MARCO TEORICO**

### **2.1.MARCO CONCEPTUAL:**

#### **2.1.1. Música:**

Es un conjunto de sonidos y silencios, que se organizan de manera lógica, dirigidos por una serie de leyes armónicas, de ritmo y melodía. El contexto de lo que significa música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, donde junto con la poesía y la danza eran considerados como un arte único. Se puede entender que para el ser humano es un estímulo que va directo al campo perceptivo del cerebro, la música instrumental, relajante, clásica y para concentrarse desarrollan delicadas notas sonoras mucho más lentas que los otros géneros, lo que facilita alcanzar un estado de relajación. Perez (2021)

Se entiende por música a la combinación del ritmo, melodía y armonía que son agradables a los oídos. Es el arte de coordinar y transmitir efectos armoniosos y sonoros que son estéticamente valiosos, los mismos que son generados a través de instrumentos musicales o la voz. También es considerada como una manifestación artística y cultural de los distintos pueblos y culturas que existen a nivel mundial. Es considerada uno de los medios por el cual un individuo puede expresar sus sentimientos. Imaginario (2021)

En términos generales la música es aquella agrupación de sonidos rítmicos, melódicos y armónicos que unidos generan un arte, en el que las personas crean un estímulo conectado directamente al cerebro. Estos sonidos melódicos son también la identidad y manifestaciones culturales de las sociedades. Se utiliza la música para poder expresar sentimientos, emociones, ideas, circunstancias o pensamientos, de esta manera los seres humanos han sido capaces de compartir sus historias a través de la creación de canciones.



## **Elementos de la música**

La música consiste en sonidos que tienen diferentes comportamientos físicos, esto hace que sea tan dinámica y tenga un maravilloso efecto en las personas, se convierte también en una experiencia psicológica, emocional o espiritual. Rivera (2019) La música tiene tres elementos principales, los cuales serán descritos a continuación:

### **Melodía**

Es una secuencia coherente de notas de diferentes tonos, creando un efecto estético. En pocas palabras, la melodía son notas musicales que podemos reconocer rápidamente en una canción que podemos cantar o tararear. Por lo general este elemento es el más reconocible en una pieza musical, podemos percibirla en la voz de un músico o en un solo de algún instrumento.

### **Armonía**

Son notas que se tocan simultáneamente y son parte de la estructura y composición de la pieza musical, básicamente son los acordes de una canción, estos son importantes porque acompañan y realzan la belleza de una melodía. Usualmente la armonía se interpreta con los acordes de una guitarra, piano, un coro de voces o un arreglo de cuerdas.

### **Ritmo**

Es un patrón de sonido repetitivo. Es importante que sea repetitivo para que sea predecible, aunque el ritmo sea muy complejo, ya que juega un papel central en las características de cada género musical. El ritmo no solo se interpreta con instrumentos de percusión ni con una batería, de hecho, este está presente en cada parte de la música. Las melodías deben tener un ritmo definido para que puedan ser entendibles y que tengan una estructura correcta.

## **Tipos de música que ayudan en el proceso de aprendizaje**

La música como herramienta de aprendizaje es la forma perfecta para memorizar textos y facilitar la comprensión lectora a través de melodías que van a ayudar a generar información memorable en los niños. Picando (020) Desde que el infante está en el vientre de su madre las canciones contribuyen al desarrollo y a la estimulación de la comunicación, creatividad, expresión, relación familiar, movimientos, imaginación y además también el individuo se moldea en base a las experiencias y recuerdos que género.

La música ayuda a mejorar la capacidad de aprendizaje, fortalece la concentración, atención y organización, también da grandes aportaciones en la comunicación y el lenguaje. Prepara al cerebro dentro de un ámbito no tan estructurado, sino al contrario, ayuda a que este tenga mucha más libertad estimulando la creatividad, la forma de pensar y como abordar soluciones para problemas cotidianos.

### **Música clásica**

Tiene su origen en Europa entre los siglos XVII y XVIII, durante esta época se formó como un género musical y dio luz a la ópera, sonata, concierto, sinfonía y oratorio. Este es uno de los tipos de música que más se lo relaciona con lo formal, prestigioso, refinado y elitista. NEO MÚSICA (2021)

La música clásica aporta un aumento en la memoria, atención y concentración, puesto que ayuda a la expresión, estimula la imaginación, estimula los sentidos, al combinarse con el baile da estimulación al equilibrio y desarrollo muscular. Ortiz, Fernando, Inca, & Alexandra (2021) Este género musical domina características que favorecen al desarrollo cognitivo, social y emocional del niño, de esta manera promueve la disposición que tienen los estudiantes para el proceso de aprendizaje.

### **Música instrumental**

Durante el siglo XVII y principios del XVIII la música instrumental estaba en pleno nacimiento, poco a poco se fue consolidando como un género musical que se ejecuta únicamente a base de instrumentos y sin ningún acompañamiento vocal. Se caracteriza por producir emociones, escuchar este tipo de música genera un incremento de dopamina, causando así un placer único en el cerebro. Jolón (2023)

Escuchar ritmos fuertes y dinámicos estimula al cerebro, causando en él un estímulo de alerta. Pero si se escucha música suave se aumenta la capacidad de concentración por un tiempo más prolongado, a su vez se promueve un estado de meditación y serenidad. Este género musical al igual que el anterior, dará estimulación a la creatividad de los niños.

### **Música Infantil**

Es uno de los géneros musicales más famosos que se ha utilizado siempre, el cual ha estado presente durante generaciones y continúa estando vigente en la vida de los niños. Es muy importante dar a notar que la música es muy necesaria principalmente en la infancia, debido a que es muy útil para enseñar, educar, motivar y entretener a los infantes. Está dirigida principalmente a oyentes que van desde los cero a doce años de edad. Poncela (2021)

Las canciones infantiles suelen ser utilizadas con fines educativos por docentes y padres de familia, por ejemplo, se pueden utilizar músicas donde la temática sean los números, colores, sílabas, animales, etc., ya que esto ayudara a los niños a aprender de una manera divertida a través de ritmos y melodías.

### **Beneficios de la música**

Los beneficios de la música dentro de la educación de los niños son variados, los cuales pueden repercutir en el desarrollo emocional y físico de los infantes, debido a que

esta es capaz de incentivar sus capacidades intelectuales, fomentar e impulsar sus habilidades sociales y de creatividad. A su vez ayuda a que los estudiantes de la edad preescolar generen autonomía, ya que empieza a expresarse de una manera diferente y son capaces de integrarse activamente a la sociedad. Caraballo (2020)

### **Mejora la capacidad intelectual y la memoria**

Uno de los principales beneficios de la música para los niños tiene que ver con que la capacidad intelectual y la memoria se ven mejoradas debido a que el cerebro se ve estimulado con las melodías que son percibidas a través de los sentidos. La música puede estimular su inteligencia. Pero, por otro lado, es la receta perfecta para estimular la creatividad y la imaginación o para favorecer el desarrollo de habilidades sociales.

### **Fomenta la imaginación y la creatividad**

La música estimula áreas del cerebro responsables de la lectura, el cálculo y el desarrollo emocional. Si va acompañado de un baile, el efecto se multiplica. Por esta razón, se considera que los infantes que acostumbran a escuchar música con frecuencia tienen mayor capacidad intelectual.

### **La música como alternativa metodológica**

Participar en actividades artísticas-musicales brinda a los niños oportunidades de disfrute, al igual que la expresión estética, el aprendizaje de nuevos enfoques y el desarrollo de diversas formas de pensar y aprender a través de la música. Estas mentalidades están directamente relacionadas con la creatividad, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo. Como tal, tiene un efecto intelectual-metodológico y asegura el desarrollo emocional, social y cognitivo. Llanga e Insuasti (2019)

Se tiene en cuenta que la música potencia las capacidades cognitivas, pues esta contribuye al desarrollo de los sentidos debido a que estos son los que reciben la información. Dentro de la educación las canciones aportan al estudiante la capacidad de escuchar al otro, en virtud de que la enseñanza a través de la música implica un tipo de metodología participativa e interactiva, donde improvisar se convierte en un recurso que aporta a que se desarrolle la empatía entre la música y el lenguaje.

Los sonidos musicales, como el lenguaje hablado, son sonidos ordenados que sirven como símbolos en un sistema regido por normas que tienen como fin la comunicación. La música mejora la memoria, el enfoque y la concentración.

### **Conciencia:**

La conciencia es la capacidad que tiene el individuo para percibir con lucidez su entorno. Este término se utiliza también para referirse a saberes compartidos, conocimientos generales y al autoconocimiento del ser humano, es decir, al conocimiento que tiene que ver con la existencia, pensamiento y acciones. Es también aquella capacidad para reflexionar sobre la realidad y juzgar las acciones desde la perspectiva moral del hombre. Debe quedar claro que esta definición de conciencia está ligada a distintos puntos de vista teóricos y filosóficos, que han ayudado a tener un concepto más claro de lo que quiere decir este término. Martínez (2018)

Los psiquiatras, biólogos y los filósofos consideran a la conciencia como un misterio, debido a que esta es una experiencia personal y privada. Este es un proceso evolutivo porque es la capacidad adaptativa propia del ser humano. Para los científicos la conciencia tiene sus bases en el cerebro que engloba grandes conjuntos de neuronas que interactúan entre sí. A raíz de esto surgen interrogantes acerca de si la actividad cerebral humana es diferente a la actividad cerebral de los animales más cercanos al hombre como

lo son los primates, aunque estos no tengan la capacidad de razonar de su propia experiencia. De La Fuente (2023)

Por lo tanto, se puede determinar que la conciencia es aquella capacidad que individuo tiene para poder tener lucidez del entorno en el que se encuentra, los seres humanos gracias a esta habilidad son capaces de poder razonar y discriminar aquellas acciones que no son buena. Para los distintos investigadores científicos y filosóficos aún no han logrado esclarecer los procesos neurológicos que tienen su asentamiento en el cerebro acerca de la conciencia.

### **Fonológica:**

La fonología es el estudio de los sonidos, es una rama de la lingüística que se enfoca en estudiar y describir el sonido o alófono de un idioma. Hace referencia al fonema, la decodificación de fonemas es necesarios para la comprensión de palabras y de cada lengua en particular, incluyendo silabas, entonación, acentuación, etc., en un nivel abstracto mental. Examina como se debe utilizar las articulaciones de los órganos del habla para que de esta forma los fonemas puedan ser dichos de una manera adecuada según su entonación y acentuación. ConceptoDefinicion (2021)

Al analizar diferentes fonemas, ayuda a comprender el lenguaje de los diferentes países, integrando cada uno de los elementos que utiliza. Y hace posible que exista una comunicación e iteración con el mundo. Resaltando que en la fonología se identifica el fonema (letras) o unidades pequeñas carentes de significado que representan las unidades fonológicas mínimas que nos ayudan a diferenciar un sonido de otro

### **Conciencia Fonológica:**

La conciencia fonológica es uno de los predictores más importantes en el proceso de aprendizaje de la lectura debido a que esta es de gran complejidad requiere de varios

años de instrucción y el del dominio de una serie de habilidades que están relacionadas con la adquisición del léxico en el proceso de alfabetización. Está formada por diferentes componentes que a su vez presentan varios niveles de complejidad. Se desarrolla desde los 3 hasta los 8 años de edad. Gutiérrez, Yagüe, & Alarcón (2020)

La conciencia fonológica es una especie de habilidad del metalenguaje, que permite reflexionar sobre el lenguaje hablado y dividirlo en unidades más pequeñas (palabras, sílabas y fonemas), y distinguir los niveles de conciencia fonológica según la unidad de división: conciencia léxica al operar la unidad. Palabras; conciencia de sílabas (cuando son sílabas sobre las que se van a realizar acciones) y conciencia de fonemas (cuando la unidad de división es el fonema).

Entre estos niveles, ha habido consenso en que la conciencia de los fonemas es el aspecto más relevante para aprender a leer, porque cuanto mejores son los elementos mínimos de una palabra reconocida, más fácil es asociar sonidos con sus correspondientes glifos.

Es muy importante desarrollar el lenguaje hablado en la etapa de educación infantil, porque es una herramienta para el pleno desarrollo de la pronunciación del lenguaje hablado, porque el lenguaje puede permitir que los niños interactúen de mejor manera y se sientan parte de un grupo social.

El lenguaje debe consolidar diversos procesos con el fin de utilizar diversos lenguajes y expresiones lingüísticas para desarrollar las habilidades de comunicación y expresión de los estudiantes, como un medio para exteriorizar sus pensamientos, conocimientos, actitudes, experiencias y emociones para que puedan interactuar con establecer un contacto activo e interacción con los demás.

Dado que la conciencia fonológica está compuesta por diferentes unidades del lenguaje (palabras, sílabas y fonemas), para determinar el nivel de habilidad fonológica, se debe prestar atención a diferentes elementos del lenguaje, porque la capacidad de manipular y comprender estas unidades depende del lenguaje hablado. Gutiérrez & Díaz (2018)

Se puede ver que la conciencia fonológica no es una habilidad única que aparece de una vez en un momento dado, sino una habilidad compuesta por varios componentes desarrollados en diferentes momentos. En la actualidad, debido a investigaciones recientes, es bien sabido que la conciencia fonológica es uno de los predictores más importantes a la hora de aprender a leer y explicar sus dificultades.

La evidencia que respalda esta posición se basa en estudios e intervenciones longitudinales que muestran cómo los estudiantes que tienen dificultades para aprender a leer demuestran un progreso en la formación de habilidades de conciencia fonológica. Además, se ha demostrado que los niños con mejores habilidades para manipular sílabas o fonemas de palabras pueden aprender a leer más rápido, independientemente del coeficiente intelectual, vocabulario y nivel socioeconómico. Por el contrario, la falta de esta capacidad será cada vez mejor. es una diferencia significativa entre los malos lectores.

### **Características de la Conciencia fonológica**

Teniendo claro lo que es la conciencia fonológica, se puede decir que es un proceso explícito cuyo procesamiento fonológico busca que los niños reflexionen los sonidos de las palabras y a su vez interactúen con ellos. Capilla (2021) Las habilidades fonológicas demuestran el conocimiento que cada persona posee de su lengua materna.



Por esta razón, las características que componen la conciencia fonológica se descomponen en unidades más pequeñas como fonemas, sílabas y unidades léxicas.

- **Conciencia léxica:** es aquella habilidad que sirve para identificar palabras que componen una frase y la manipulación de forma deliberada de las mismas.
- **Conciencia silábica:** hace referencia a aquella habilidad que segmenta y manipula las sílabas que componen una palabra.
- **Conciencia intra-silábica:** trata de aquella habilidad que segmenta y manipula el arranque (consonante/s, antes de la vocal) y la rima (la vocal, consonante que sigue)
- **Conciencia fonémica:** se refiere a la habilidad de segmentación y manipulación de las unidades más pequeñas del habla, que son los fonemas.

### **Niveles de la Conciencia fonológica**

Consta de dos niveles conocidos como: nivel de sílaba y nivel de fonema, donde cada uno tiene distintas habilidades cognitivas, además deben contribuir en el proceso del desarrollo global de las habilidades lingüísticas. Rondón, (2018)

- **Nivel de sílaba:** corresponde a las funciones correspondientes a cada palabra constan de otras unidades de pronunciación más pequeñas a través de la secuencia de las sílabas. Las sílabas son las unidades fonéticas más básicas, donde su procesamiento permite la combinación de vocales y consonantes, lo que da bases para las formaciones lingüísticas más complejas.
- **Nivel de fonema:** es aquella capacidad que intencionalmente manipula los fonemas que componen una palabra, ya que son las unidades más pequeñas de la fonética. No tienen significado alguno, pero se pueden organizar por palabras, y gracias a esto es posible establecer diferencias entre ellos.

## **Desarrollo de la conciencia fonológica al inicio del proceso de aprendizaje de la lectura**

La conciencia fonológica es un importante predictor al momento de empezar con el proceso de aprendizaje de la lectura, es necesario saber que este desarrollo necesita de un entrenamiento explícito y progresivo. El conocimiento fonológico y la lectura han sido estudiados mayormente cuando el niño ya sabe leer, pero es necesario que se profundice el aprendizaje de estas habilidades, cuando el niño empieza con el proceso de aprender las primeras decodificaciones hay que identificar las destrezas que sean más adecuadas para fomentar el desarrollo adecuado de este proceso. Gutiérrez y otros (2020)

### **Evaluación del nivel de Conciencia Fonológica.**

Consiste de una evaluación cualitativa y cuantitativa, la cual aporta información del rendimiento del niño, si se encuentra en edad donde ya empezó el aprendizaje lector, pero si es más pequeño dará pistas para identificar como sería su futuro rendimiento lector, ya que la conciencia fonológica es un predictor de este proceso. Iglesias (2019)

Por esta razón es necesario realizar evaluaciones de la conciencia fonológica porque ayudara a detectar si los estudiantes tendrán problemas o dificultades de aprendizaje lectoescritura. Si se identifica las deficiencias que tengan los niños se podrá corregir mediante tratamientos logopedagogicos preventivos.

### **Actividades**

Las actividades de la conciencia fonológica o juegos fonológicos combinan diversión y aprendizaje, por medio de ellos, los niños pueden aprender a reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado. También adquirirán destrezas que son pieza clave para que aprendan a leer. García (2022)

## **Ejercicios para estimular la conciencia fonológica**

- **Cesta de rimas:** para la realización de esta actividad es necesario tener una cesta o una canasta donde se debe introducir una serie de objetos cuyos nombres rimen. De esta forma se crea en los niños una colección de rimas que serán identificadas y clasificadas por ellos mismo. Reforzando la combinación de palabras y comprensión del ritmo del lenguaje.
- **Caja de sonidos:** es necesario tener una caja cualquiera de la cual saldrán los sonidos, en esta caja se podrán guardar varios objetos: letras, imágenes, juguetes o palabras. Esta es una actividad que da mucha motivación a los niños y los mantendrá a expectativa de lo que saldrá de esta caja, es recomendable darle continuidad para trabajar los fonemas.
- **Libro de los sonidos:** Es tan simple como crear unas tarjetas a través de fichas obtenidas en internet o manualmente se realiza con cartulinas, marcadores, tijera, goma, colores, imágenes de objetos que los niños conozcan o que la docente les quiera enseñar. El objetivo principal es que el niño se divierta mientras aprende diferentes sonidos. Es fácil encontrar la "letra del día", cuando todos la vean, se practicará el sonido de la letra seleccionada.

## **CAPITULO III.- MARCO METODOLÓGICO**

Para realizar el siguiente estudio de caso se han utilizado diferentes tipos de investigaciones referentes al tema la **Música y su Influencia en el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial**, empleando la investigación no experimental, enfoque cualitativo y correlacional. La finalidad de este estudio es profundizar la perspectiva de la problemática para así enriquecerlo con nuevos aportes, dándole un mejor realce a este trabajo investigativo.

Fernandez (2023) enuncia que “los métodos de investigación son las herramientas que los investigadores utilizan para obtener y analizar los datos. Estas incluyen el muestreo, los cuestionarios, las entrevistas, los estudios de casos, el método experimental, los ensayos y grupos de enfoque.”

### **3.1. Tipos de investigación**

#### **No Experimental**

Mata (2019) define al diseño no experimental como aquel tipo de investigación que carece de una variable independiente, de esta manera el investigador observa el contexto en que se desarrolla el fenómeno y lo analiza para obtener información.

La investigación no experimental nos permite observar la problemática en su estado original, acerca de la Música y su Influencia en el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial, sin añadir o quitar nada que llegue a afectar las fases examinadas.

#### **Enfoque Cualitativo**

Se entiende por enfoque cualitativo aquel procedimiento metodológico que emplea palabras, discursos, textos, imágenes y gráficos dentro de la investigación, ya que

se utiliza para analizar diferentes objetos y comprender la vida social del sujeto mediante el desarrollo de significados que son elaborados por este. Sanchez (2019)

El enfoque cualitativo está encaminado a la profunda descripción de la música en el desarrollo de la conciencia fonológica de los Estudiantes de Educación Inicial, con el propósito de aclararlo e interpretarlo, por medio del uso de técnicas y métodos, provenientes de pensamientos y teorías de conocimiento donde se hace referencia al estudio de distintas situaciones que están relacionadas con un objeto o sujeto de investigación, de esta manera a través de varias metodologías se puede llevar a cabo una comprobación de hipótesis.

### **Correlacional**

Este tipo de investigación consiste en evaluar dos variables, siendo su principal propósito estudiar y analizar el grado de correlación que existe entre ellas. Un estudio correlacional suele utilizarse para examinar datos cuantitativos y determinar si hay patrones, tendencias, hallazgos o relaciones causales entre una variable dependiente y una variable independiente. Lopez (2020)

Esta investigación es correlacional porque va a relacionar una variable con la otra, para identificar, estudiar y analizar los elementos que las hacen importantes y porque tienen una relación entre ellas. Identificando así como la variable dependiente “música” y la independiente “conciencia fonológica”.

### **3.2. Métodos**

#### **Método Analítico**

Es un método de investigación que está derivado del sistema científico que se lo utiliza en las ciencias sociales y naturales para diagnosticar problemas y general hipótesis que puedan ser resueltas. Orellana (2020)

El método analítico es un proceso que requiere de la observación permanente en cada etapa de investigación. La experimentación es muy necesaria también para poder determinar los componentes del análisis a realizar sobre como la música tiene influencia dentro del desarrollo de la conciencia fonológica. Es importante contar con herramientas cuantitativas que permitan medir cada proceso.

### **Descriptivo**

Guevara, Verdesoto, & Castro (2020) definen que la investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes.

Su objetivo no solo se limita a la recopilación de datos, sino que también incluye la predicción e identificación de la relación que existe entre las variables. Recopilando datos basados en hipótesis o teorías, para presentar un resumen cuidadosamente de la información y luego analizar cuidadosamente los resultados para extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento de la influencia que tiene la musica en el desarrollo de la conciencia fonologica de los estudiantes de Educación Inicial.

### **Relacional**

El método relacional es aquel que se caracteriza por representar datos a través de tablas que están relacionadas entre sí, formando así una base de datos. Araneda (2022)

Mediante la elaboración de tablas, restricciones, campos, relaciones entre sí se permitirá la implementación lógica de los datos que se necesitan analizar.

Se utiliza este método de investigación ya que permitirá la representación de los datos recolectados por medio de tablas que se relacionan entre sí, formando una base de datos, para identificar la relación que existe entre la variable dependiente “música” y la independiente “conciencia fonológica”.

### **3.3. Técnicas e instrumentos**

#### **Técnicas de recolección de datos**

##### **Observación**

La técnica de la observación prácticamente consiste en observar el fenómeno, caso o hecho, tomar y registrar información para realizar su respectivo análisis. Ruiz (2019) Este es un elemento básico en cualquier investigación, ya que el investigador se apoya en este proceso para obtener más información.

En otras palabras, se puede decir que la técnica de observación es un conjunto de herramientas y técnicas que están orientadas a evaluar un individuo, fenómeno o un grupo de personas, intentando acercarse a la realidad del sujeto de estudio, por lo general se estudian comportamientos o conductas que sean observables.

##### **Documental**

La técnica documental es aquella que consiste en identificar, recoger y analizar documentos que tengan relación con el hecho o con el contexto que se está estudiando. Es cualitativa ya que se encarga de recolectar datos y seleccionar información mediante la lectura de libros, revistas, filmaciones, bibliografías, periódicos, documentos, etc. Ortega (2023) A diferencia de otros métodos la técnica de investigación documental no

tiene tanta popularidad debido a que la estadística y cuantificación son consideradas como formas más seguras para realizar el análisis de datos.

## **Encuesta**

La encuesta es una técnica de investigación que se utiliza para una serie de procedimientos estandarizados, que ayudan a la recolección, procesamiento y análisis de datos de una determinada muestra que es la representación de una población demasiado extensa. Catro & Fitipaldo (2023) De esta manera se entiende que la encuesta es una técnica que se ejecuta mediante la aplicación de un cuestionario, a una muestra de personas, quienes proporcionan información para la cual será utilizada en la investigación.

## **Instrumentos**

### **Guía de Observación**

La guía de observación es un instrumento que permite al investigador situarse de forma sistemática en el lugar de estudio, también es un medio que ayuda a la recolección y obtención de datos, e informar sobre un fenómeno o hecho. Cortez & Paz (2019)

### **Cuestionario**

Según Ortega (2023) “un cuestionario es una técnica de recolección de datos cuantificables que adopta la forma de una serie de preguntas formuladas en un orden determinado.”

Este cuestionario estará constituido por una serie de interrogantes, que son específicas con el tema de la **Música y su Influencia en el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial**, las cuales serán



elaboradas y revisadas cuidadosamente, para poder realizar su ejecución de manera presencial o virtual.

### **Revisión bibliográfica**

La revisión bibliográfica pretende ser sistemática, exhaustiva y reproducible, cuyo objetivo es identificar, evaluar y sintetizar el conjunto de pruebas existentes que han sido producidas por otros investigadores. Es una búsqueda de la bibliografía disponible y de las investigaciones previas sobre el tema seleccionado, en ella se expone el estado actual de la temática que se está investigando. Arteaga (2022)

### **3.4.Población y Muestra**

Se refiere a quienes se aplicará el estudio, siendo la población la generalidad de los padres de familia y docentes de educación inicial y la muestra, la directora, docente y padres de familia del subnivel inicial 2 “A” y 2 “B” de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

*Tabla 1 Población y Muestra*

	<b>Población y Muestra</b>
<b>Grupo de Estudio</b>	<b>N°</b>
<b>Docentes</b>	2
<b>Niños</b>	70
<b>Total</b>	<b>72</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”

## CAPITULO IV.- ANALISIS DE RESULTADOS

### 4.1.Resultados

#### Guía de observación

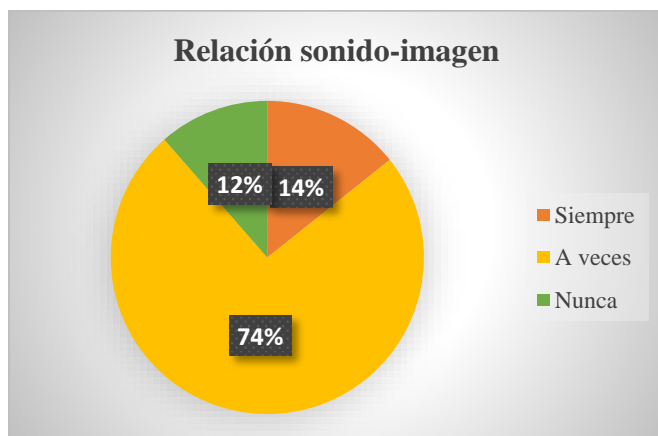
##### 1. El niño relaciona cada sonido con la imagen que lo representa

Tabla 2 Relación sonido-imagen

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	5	14,3%
A veces	26	74,3%
Nunca	4	11,4%
<b>Total, General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Ilustración 1 Relación sonido-imagen



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** en el primer ítem se observó que, un total de 5 niños siempre relaciona cada sonido con la imagen que lo representa, mientras que 26 niños solo lo hacen a veces y 4 niños no lo hacen nunca.

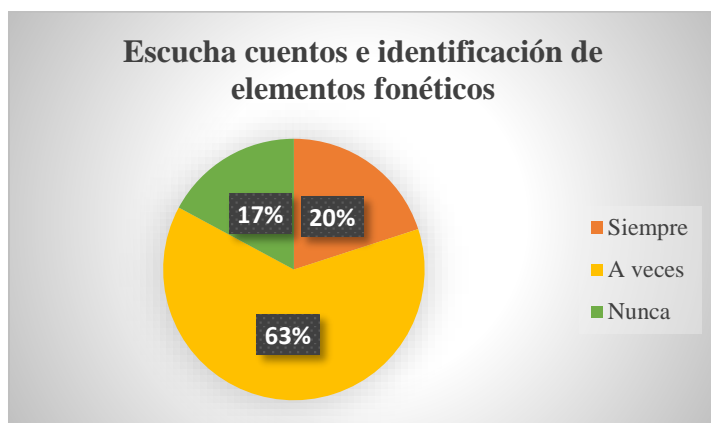
##### 2. Cuando el niño escucha un cuento donde aprende sonidos, los reconoce, recuerda y repite

Tabla 3 Escucha cuentos e identificación de elementos fonéticos

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	7	20,0%
A veces	22	62,9%
Nunca	6	17,1%
<b>Total, General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Autora

Ilustración 2 Escucha cuentos e identificación de elementos fonéticos



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** en el segundo ítem se observó que, un total de 7 niños siempre escuchan un cuento donde aprende sonidos, los reconoce, recuerda y repite, mientras que 22 niños solo lo hacen a veces y 6 niños no lo hacen nunca.

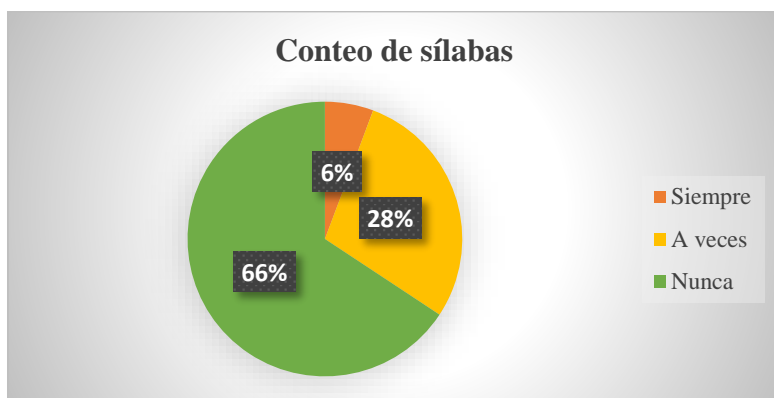
### 3. El niño puede realizar el conteo de sílabas de una palabra determinada

Tabla 4 Conteo de sílabas

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	2	5,7%
A veces	10	28,6%
Nunca	23	65,7%
<b>Total, General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Autora

*Ilustración 3 Conteo de sílabas*



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** en el tercer ítem se observó que, un total de 2 niños siempre pueden realizar el conteo de sílabas de una palabra determinada, mientras que 10 niños solo lo hacen a veces y 23 niños no lo hacen nunca.

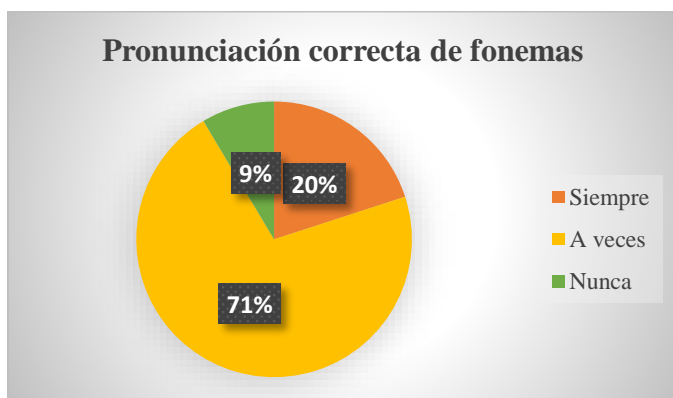
#### **4. Puede pronunciar de manera correcta los fonemas que conoce**

*Tabla 5 Pronunciación correcta de fonemas*

<b>Alternativas</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	7	20,0%
A veces	25	71,4%
Nunca	3	8,6%
<b>Total, General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Autora

Ilustración 4 Pronunciación correcta de fonemas



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** en el cuarto ítem se observó que, un total de 7 niños siempre puede pronunciar de manera correcta los fonemas que conoce, mientras que 25 niños solo lo hacen a veces y 3 niños no lo hacen nunca.

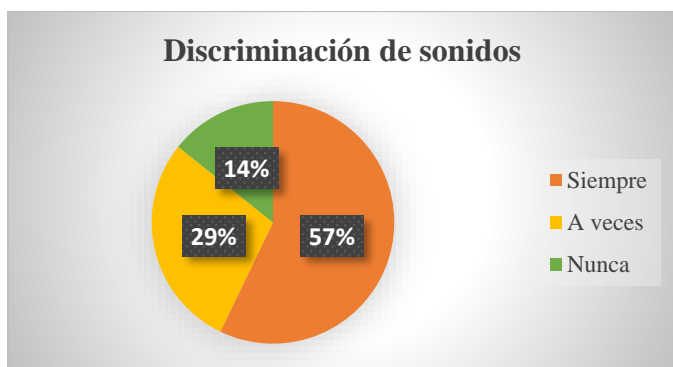
### 5. Es capaz de discriminar los sonidos

Tabla 6 Discriminación de sonidos

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	20	57,1%
A veces	10	28,6%
Nunca	5	14,3%
<b>Total, General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Autora

Ilustración 5 Discriminación de sonidos



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** en el quinto ítem se observó que, un total de 20 niños siempre son capaces de discriminar los sonidos, mientras que 10 niños solo lo hacen a veces y 5 niños no lo hacen nunca.

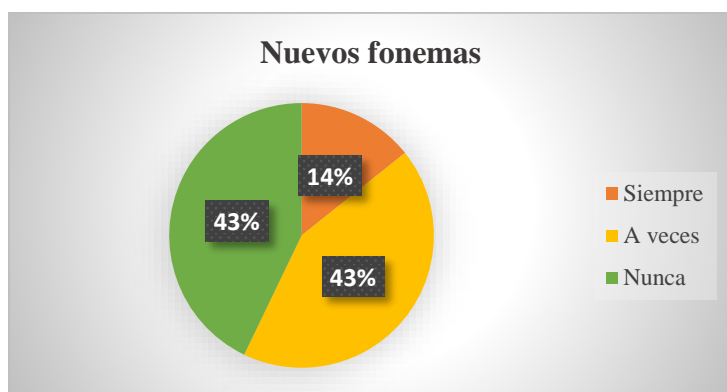
## 6. Es capaz de añadir nuevos fonemas a una oración

*Tabla 7 Nuevos fonemas*

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	5	14,3%
A veces	15	42,9%
Nunca	15	42,9%
<b>Total, General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Autora

*Ilustración 6 Nuevos fonemas*



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** en el sexto ítem se observó que, un total de 5 niños siempre son capaces de añadir nuevos fonemas a una oración, mientras que 15 niños solo lo hacen a veces y 15 niños no lo hacen nunca.

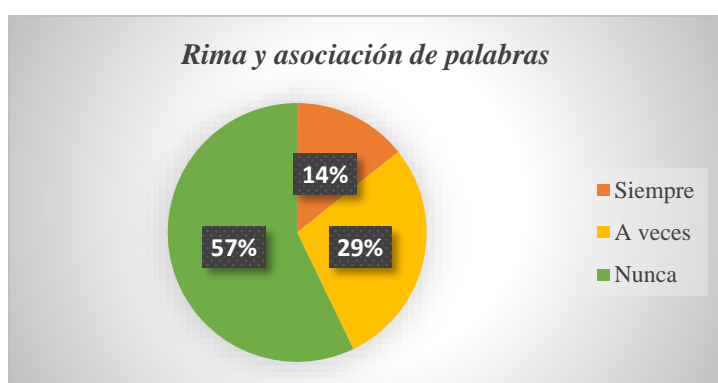
## 7. Ha desarrollado la conciencia de la rima y asocia palabras que compartan sonidos finales

Tabla 8 Rima y asociación de palabras

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	5	14,3%
A veces	10	28,6%
Nunca	20	57,1%
<b>Total, General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Autora

Ilustración 7 Rima y asociación de palabras



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** en el séptimo ítem se observó que, un total de 5 niños siempre han desarrollado la conciencia de la rima y asocia palabras que comparten sonidos finales, mientras que 10 niños solo lo hacen a veces y 20 niños no lo hacen nunca.

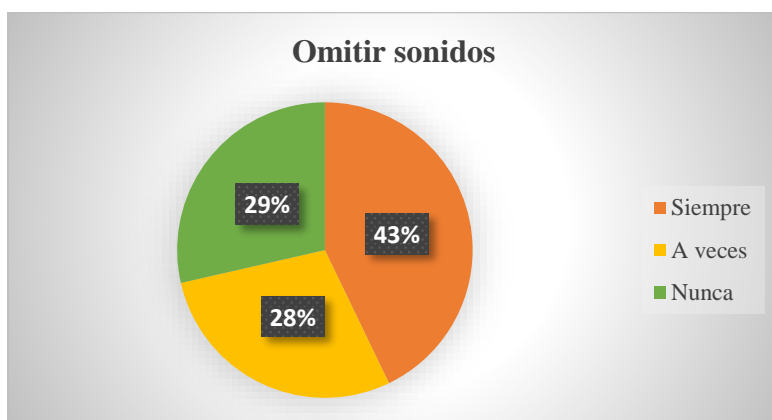
**8. Es capaz de ir omitiendo sonidos en una frase o canción conocida e ir sustituyéndolas por otras**

Tabla 9 Omitir sonidos

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	15	42,9%
A veces	10	28,6%
Nunca	10	28,6%
<b>Total, General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Autora

Ilustración 8 Omitir sonidos



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** en el octavo ítem se observó que, un total de 15 niños siempre es capaz de ir omitiendo sonidos en una frase o canción conocida e ir sustituyéndolas por otras, mientras que 10 niños solo lo hacen a veces y 10 niños no lo hacen nunca.

### 9. Es capaz de aislar los fonemas iniciales o finales de una palabra (con asociación gráfica)

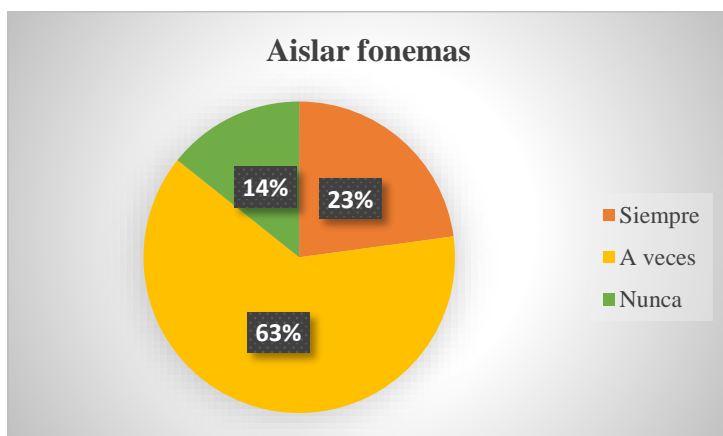
Tabla 10 Aislar fonemas

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	8	22,9%
A veces	22	62,9%
Nunca	5	14,3%
<b>Total, General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Autora



Ilustración 9 Aislar fonemas



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** en el noveno ítem se observó que, un total de 8 niños siempre es capaz de aislar los fonemas iniciales o finales de una palabra (con asociación gráfica), mientras que 22 niños solo lo hacen a veces y 5 niños no lo hacen nunca.

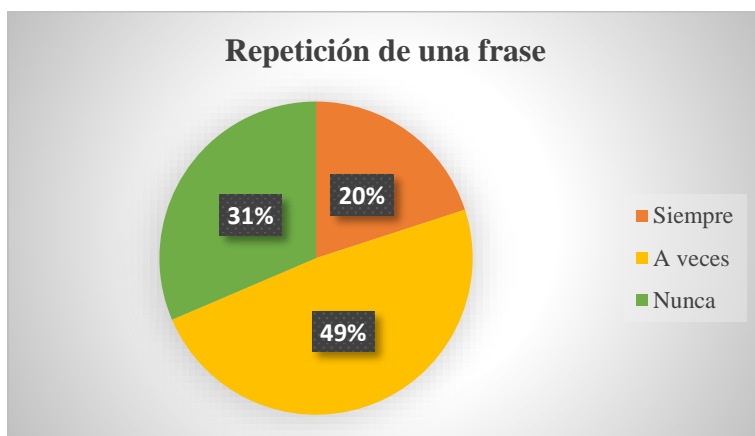
**10. Cuando escucha la repetición de una frase donde se ha omitido o sustituido una palabra, es capaz de poder identificarla.**

Tabla 11 Repetición de una frase

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Siempre	7	20,0%
A veces	17	48,6%
Nunca	11	31,4%
<b>Total, General</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora

Ilustración 10 Repetición de una frase



Elaborado por: Autora

**Interpretación:** en el octavo ítem se observó que, un total de 7 niños siempre es capaz de poder identificarla escuchando la repetición de una frase donde se ha omitido o sustituido una palabra, mientras que 17 niños solo lo hacen a veces y 11 niños no lo hacen nunca.

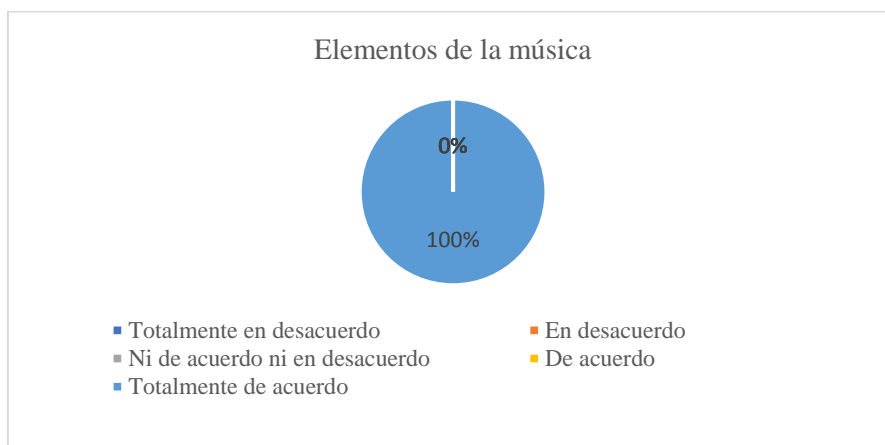
## Encuesta

### 1. ¿Cree usted que la música en la educación ayuda a fomentar la imaginación de los niños?

Tabla 12 Elementos de la música

Alternativas	Porcentaje	Respuesta
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	2	100%
<b>Total, general</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Autora



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** el ítem N°1 se basa en los elementos de la música, según la encuesta aplicada a las docentes, refleja que el 100% está totalmente de acuerdo con que la música motiva a estimular la imaginación de los niños y por ende apoyan a que desarrollen esta cualidad artística, el 0% está de acuerdo, el 0% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, y el 0% en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

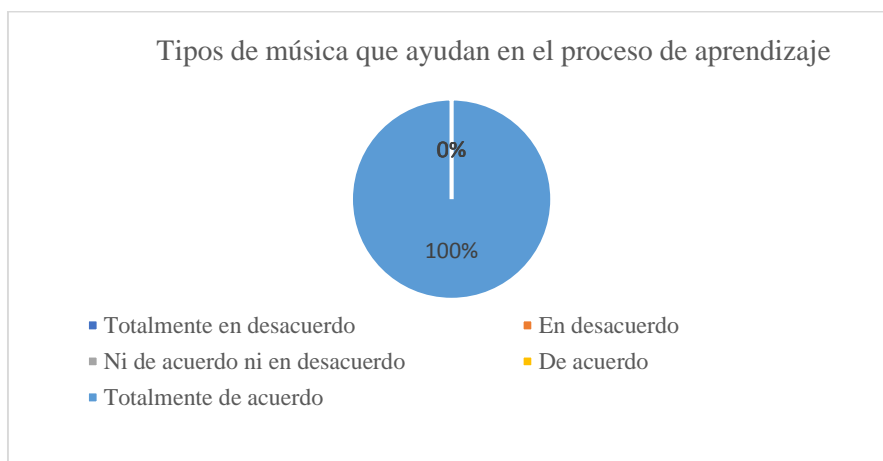
## 2. ¿Está de acuerdo que los niños escuchen música clásica o instrumental durante el desarrollo de la clase?

Tabla 13 Tipos de música que ayudan en el proceso de aprendizaje

Alternativas	Porcentaje	Respuesta
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	2	100%
<b>Total, general</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Autora

Ilustración 12 Tipos de música que ayudan en el proceso de aprendizaje



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** el ítem N°2 se basa en los tipos de música que ayudan en el proceso de aprendizaje, según la encuesta aplicada a las docentes, refleja que el 100% está totalmente de acuerdo con que los niños escuchen música clásica e instrumental durante su jornada académica pues es conocido que motiva a la concentración de los mismos., el 0% está de acuerdo, el 0% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, y el 0% en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

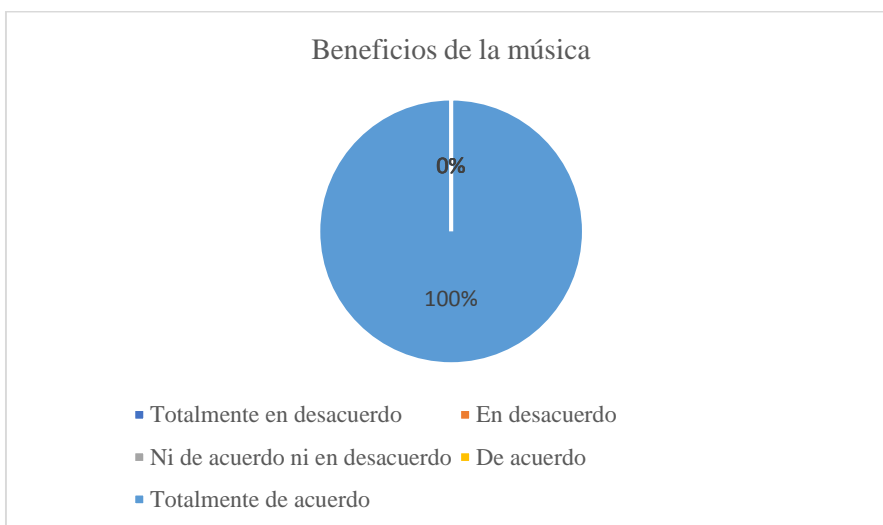
### 3. ¿Considera usted que la música ayuda a mejorar la capacidad intelectual y la memoria de los estudiantes de educación inicial?

Tabla 14 Beneficios de la música

Alternativas	Porcentaje	Respuesta
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	2	100%
<b>Total, general</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Autora

Ilustración 13 Beneficios de la música



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** el ítem N°3 se basa en los Beneficios de la música, según la encuesta aplicada a las docentes, refleja que el 100% está totalmente de acuerdo ya que la música clásica e instrumental sobre otros géneros estimula y ayuda al desarrollo mental e intelectual de los niños, el 0% está de acuerdo, el 0% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, y el 0% están en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

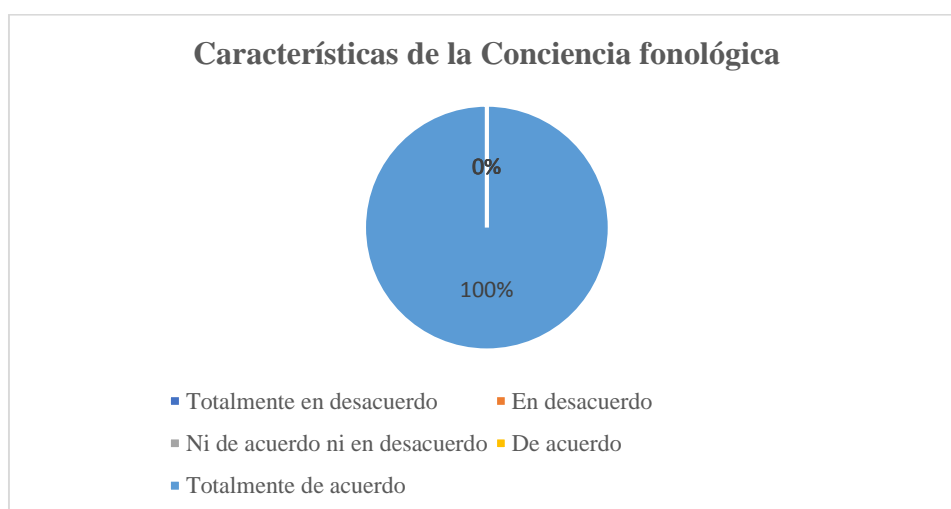
4. **¿Considera usted qué, si se desarrolla adecuadamente la conciencia fonológica en los niños de educación inicial, estos tendrán un mejor desenvolvimiento cuando sea el momento de iniciar con el proceso de alfabetización?**

Tabla 15 Características de la Conciencia fonológica

Alternativas	Porcentaje	Respuesta
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	2	100%
<b>Total, general</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Autora

Ilustración 14 Características de la Conciencia fonológica



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** el ítem N°4 se basa en las Características de la Conciencia fonológica, según la encuesta aplicada a las docentes, refleja que el 100% está totalmente de acuerdo ya que esto le dará las herramientas necesarias para integrarse en el grupo estudiantil sin temor al rechazo o a la falta de entendimiento y comunicación, el 0% está de acuerdo, el 0% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, y el otro 0% están en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

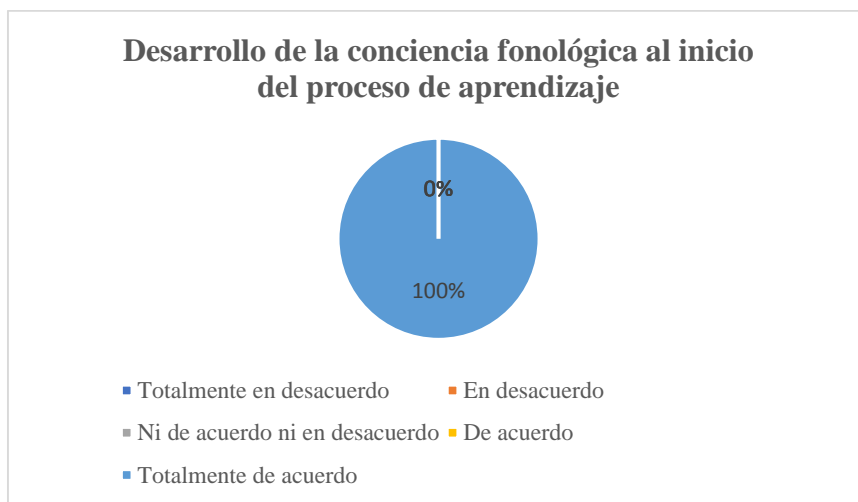
**5. ¿Usted está de acuerdo con que la docente realice evaluaciones a sus estudiantes para saber qué problemas presentan del desarrollo de la conciencia fonológica?**

*Tabla 16 Desarrollo de la conciencia fonológica al inicio del proceso de aprendizaje*

<b>Alternativas</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Respuesta</b>
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	2	100%
<b>Total, general</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Autora

*Ilustración 15 Desarrollo de la conciencia fonológica al inicio del proceso de aprendizaje*



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** el ítem N°5 se basa en el Desarrollo de la conciencia fonológica al inicio del proceso de aprendizaje, según la encuesta aplicada a las docentes, refleja que el 100% está de acuerdo ya que es necesario conocer el problema para poder encontrar y aplicar la solución, la única manera de hacerlo es mediante la evaluación personal e

individual de cada uno de los niños dentro de parámetros y directrices, el 0% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, y el otro 0% están en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

**6. ¿Usted considera que la música es un instrumento que ayuda a desarrollar la creatividad de los niños?**

*Tabla 17 Componentes de la música*

Alternativas	Porcentaje	Respuesta
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	2	100%
<b>Total, general</b>	2	100%

**Elaborado por:** Autora

*Ilustración 16 Componentes de la música*



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** el ítem N°6 se basa en las Características de la Conciencia fonológica, según la encuesta aplicada a las docentes, refleja que el 100% está totalmente



de acuerdo ya que la música es un instrumento que ayuda a desarrollar la creatividad de los niños, el 0% está de acuerdo, el 0% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, y el otro 0% están en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

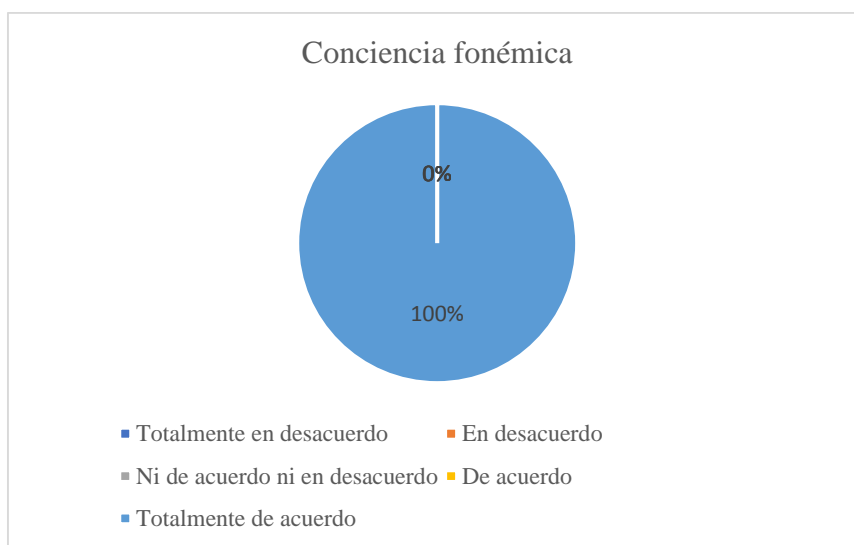
**7. ¿Usted considera necesario que los niños tengan una conciencia de fonemas para desarrollar de mejor manera su aprendizaje?**

*Tabla 18 Conciencia fonémica*

Alternativas	Porcentaje	Respuesta
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	2	100%
<b>Total, general</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Autora

*Ilustración 17 Conciencia fonémica*



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** el ítem N°7 se basa en la Conciencia fonológica, según la encuesta aplicada a las docentes, refleja que el 100% está de acuerdo ya que los niños necesitan una conciencia de fonemas para desarrollar de mejor manera su aprendizaje, el 0% está totalmente de acuerdo, el 0% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, y el otro 0% están en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

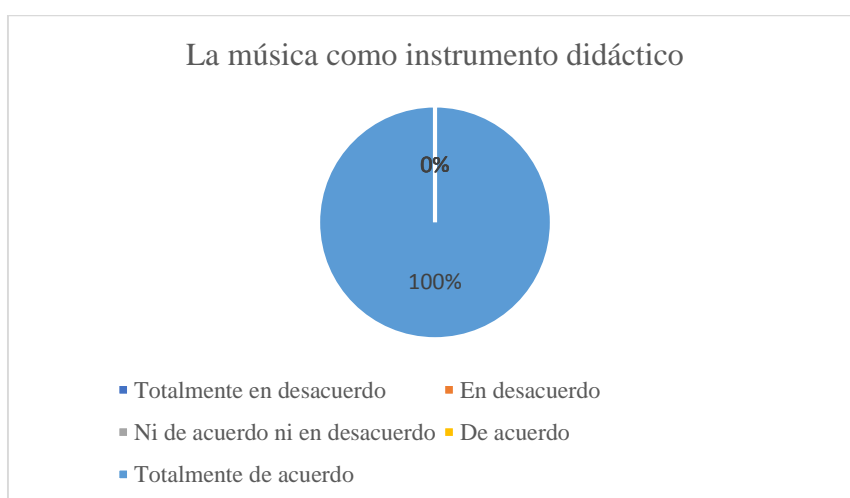
**8. ¿Considera necesaria la música como instrumento didáctico para en el proceso de aprendizaje de los niños?**

*Tabla 19 La música como instrumento didáctico*

Alternativas	Porcentaje	Respuesta
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	2	100%
<b>Total, general</b>	2	100%

**Elaborado por:** Autora

*Ilustración 18 La música como instrumento didáctico*



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** el ítem N°8 se basa en la música como instrumento didáctico, según la encuesta aplicada a las docentes, refleja que el 100% está de acuerdo ya que para los niños es más fácil aprender la letra de una canción y los sonidos de la misma para asociarnos con cierto tipo de sensaciones y sentimientos, aunque no sepan o conozcan de los mismos, el 0% está totalmente de acuerdo, el 0% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, y el otro 0% están en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

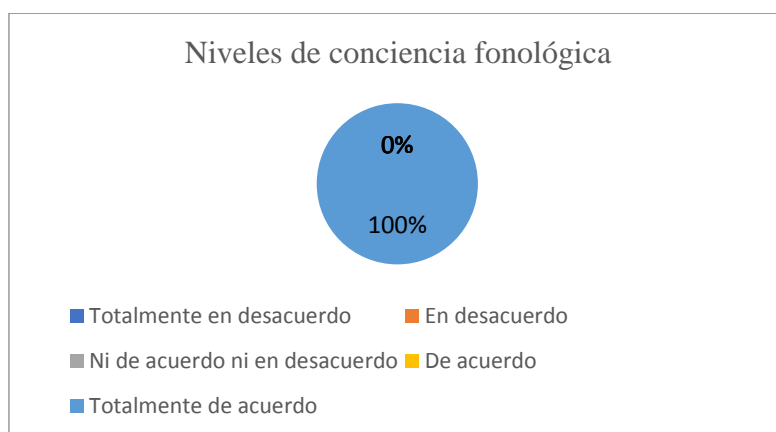
**9. ¿Está usted de acuerdo con que los estudiantes de educación inicial adquieran un nivel de sílabas para facilitar el proceso de lectoescritura?**

*Tabla 20 Niveles de conciencia fonológica*

Alternativas	Porcentaje	Respuesta
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	2	100%
<b>Total, general</b>	2	100%

**Elaborado por:** Autora

*Ilustración 19 Niveles de conciencia fonológica*



**Fuente:** Autora

**Interpretación:** el ítem N°9 se basa en los Niveles de conciencia fonológica, según la encuesta aplicada a las docentes, refleja que el 100% está de acuerdo ya que con canciones y ritmos se aprende el deletreo y parafraseo que ayudan a formar palabras, oraciones y así poder comunicar y hacer entender sus sentimientos y necesidades, el 0% está totalmente de acuerdo, el 0% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, y el otro 0% están en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

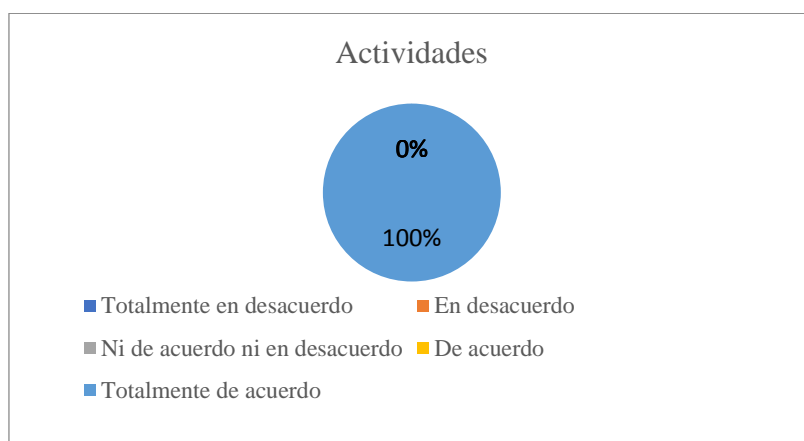
**10. ¿Considera usted necesario que se realicen ejercicios en la hora clase para que sus estudiantes adquieran un mejor desarrollo de la conciencia fonológica?**

*Tabla 21 Actividades*

Alternativas	Porcentaje	Respuesta
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Totalmente de acuerdo	2	100%
<b>Total, general</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Autora

*Ilustración 20 Actividades*



**Elaborado por:** Autora

**Interpretación:** el ítem N°10 se basa en Actividades, según la encuesta aplicada a las docentes, refleja que el 100% está totalmente de acuerdo ya que el educador para aplicar estrategias pedagógicas que ayuden al aprendizaje y comprensión de los niños por medio de conocimientos y experiencias adquiridas, el 0% está de acuerdo, el 0% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, y el otro 0% están en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

#### **4.2.Discusión de los resultados**

Para obtener los resultados se puso en función diversas técnicas de investigación, entre las que se aplicaron en este estudio de caso están las siguientes, investigación documental, observación, la encuesta y el instrumento fue utilizado la revisión bibliográfica, la guía de observación y el cuestionario se aplicó a una muestra de 37 personas, entre docentes y niños del subnivel 2 “A”, de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”, ya que en la guía de observación consta con los indicadores SIEMPRE, A VECES y NUNCA, se analizó que, en el primer aspecto referente a que si el niño relaciona cada sonido con la imagen que lo representa coincide con el indicador a veces, en el siguiente punto que trata de si el niño cuando escucha un cuento donde aprende sonidos, los reconoce, recuerda y repite coincide con el indicador a veces, en el tercer punto que trata a cerca de que si el niño puede realizar el conteo de sílabas de una palabra determinada coincide con el indicador nunca, continuando con el cuarto punto hace referencia que si el niño puede pronunciar de manera correcta los fonemas que conoce coincide también con el indicador a veces, para el quinto punto que trata de que si él estúdiate es capaz de discriminar los sonidos coincide con el indicador siempre, en el sexto aspecto que es sobre que si el infante es capaz de añadir nuevos fonemas a una oración coincide con el indicados a veces y nunca, en el séptimo aspecto referente a que

si el niño desarrollado la conciencia de la rima y asocia palabras que comparten sonidos finales coincide con el indicador nunca, en el octavo aspecto que tiene referencia a que si el niño es de ir omitiendo sonidos en una frase o canción conocida e ir sustituyéndolas por otras tiene coincidencia con el indicador siempre, dentro del noveno aspecto que trata sobre si el niño es capaz de aislar los fonemas iniciales o finales de una palabra (con asociación grafica) coincide con el indicador a veces, y en el décimo aspecto que trata de si el niño cuando escucha la repetición de una frase donde se ha omitido o sustituido una palabra, es capaz de poder identificarla coincide con el indicador a veces.

En la encuesta aplicada a las docentes de Educación Inicial subnivel 2, con los indicadores totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, de acuerdo y totalmente de acuerdo, se recabo que en el primer aspecto sobre que si la música en la educación ayuda a fomentar la imaginación las docentes encuestadas están totalmente de acuerdo, en el segundo aspecto que trata sobre que los niños escuchen música clásica o instrumental durante el desarrollo de la clase están totalmente de acuerdo ya que les aporta concentración para realizar sus actividades, en el tercer aspecto referente a que si la música ayuda a mejorar la capacidad intelectual y la memoria de los estudiantes de educación inicial están totalmente de acuerdo debido a que esta es una herramienta muy utilizada en la educación, en el cuarto aspecto que trata de que si se desarrolla adecuadamente la conciencia fonológica en los niños de educación inicial, estos tendrán un mejor desenvolvimiento cuando sea el momento de iniciar con el proceso de alfabetización de los niños las docentes están totalmente de acuerdo, dentro del quinto aspecto que se trató de que se realicen evaluaciones a sus estudiantes para saber qué problemas presentan del desarrollo de la conciencia fonológica el indicador escogido fue totalmente de acuerdo, en el sexto aspecto que es referente a que si la música es un instrumento que ayuda a desarrollar la creatividad de los niños el indicador tomado en

cuenta en su totalidad fue totalmente de acuerdo, en el séptimo aspecto que tiene referencia a que si necesario qué los niños tengan una conciencia de fonemas para desarrollar de mejor manera su aprendizaje totalmente de acuerdo fue el indicador escogido, en el octavo aspecto que trato de si es necesaria la música como instrumento didáctico para en el proceso de aprendizaje de los niños el indicador escogido fue totalmente de acuerdo, el noveno aspecto que es referente a que los estudiantes de educación inicial adquieran un nivel de silabas para facilitar el proceso de lectoescritura el indicador escogido en su totalidad fue totalmente de acuerdo, y por último el décimo aspecto que trata sobre que si es necesario qué se realicen ejercicios en la hora clase para que sus estudiantes adquieran un mejor desarrollo de la conciencia fonológica las encuestadas escogieron en su totalidad el indicador totalmente de acuerdo.

## **CAPITULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. Conclusiones**

- La música es muy importante dentro del desarrollo fonológico de los niños, ya que esta es de gran ayuda y motivación para alentar al niño de forma más didáctica a que aprenda a relacionarse con los sonidos de las silabas y palabras.
- La conciencia fonológica en los estudiantes es de suma importancia, debido a que si su desarrollo es de manera adecuada se podrá iniciar sin ningún problema al proceso de lecto-escritura.
- Por esta razón utilizando música clásica, instrumental o simplemente música infantil el niño podrá adquirir un mayor reconocimiento a nivel fonético aparte también de que se estará desarrollando su creatividad e imaginación, este podrá adquirir las bases para que su conciencia fonológica este en el más óptimo desarrollo.

### **5.2. Recomendaciones**

- La música siempre debe estar presente dentro del desarrollo fonológico de los niños, ya que esta es una gran herramienta que ayudara a motivar a que se adquiera un mayor interés para aprender los fonemas.
- Se debe motivar a los niños para que puedan impulsar sus aprendizajes más allá de lo convencional, ayudándolos para que puedan adquirir una conciencia fonológica correcta.
- Por lo tanto, si los estudiantes son motivados con la música, para ellos será más fácil y entretenido poder adquirir aprendizajes respecto al reconocimiento de los fonemas.



## REFERENCIAS

- Araneda, P. (2022). *Base de Datos*. Opendataclinica.
- Arias, E. R. (20 de Diciembre de 2020). *Economipedia*. Obtenido de Economipedia:  
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-exploratoria.html>
- Arteaga, G. (13 de Agosto de 2022). *testsiteforme*. Obtenido de  
<https://www.testsiteforme.com/que-es-una-revision-bibliografica/>
- Capilla, M. (2021). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1(1), 110-120.
- Caraballo, A. (18 de Junio de 2020). *guia infantil*. Obtenido de  
<https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Castro, P. X. (2019). "La música como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de la fonética y fonología en los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica Gonzalo S. Córdoba en el año lectivo 2017-2018".  
Cuenca, Azuay , Ecuador .
- Catro, J., & Fitipaldo, J. (2023). *UDE*. Obtenido de <https://ude.edu.uy/la-encuesta-como-tecnica-de-investigacion-validez-y-confiabilidad/>
- ConceptoDefinicion* . (01 de Febrero de 2021). Obtenido de  
<https://conceptodefinicion.de/fonologia/>
- Consultores, B. (1 de Junio de 2020). *Online Tesis*. Obtenido de Online Tesis:  
<https://online-tesis.com/la-importancia-de-la-investigacion-explicativa/>
- Cortez, M., & Paz, M. (2019). *Cuadernillo técnico de evaluación educativa: Desarrollo de instrumentos de evaluacion: pautas de obserbación*. MIDE UC.

- De La Fuente, R. (2023). El estudio de la conciencia: estado actual. *Salud Mental* .
- Fernandez, A. Z. (2023). *Toda Materia*. Obtenido de <https://www.todamateria.com/metodos-de-investigacion/>
- García, L. (11 de Agosto de 2022). *Educación 3.0*. Obtenido de [https://www.google.com/search?q=actividades+de+conciencia+fonologica&rlz=1C1UEAD\\_esEC1014EC1014&oq=actividades+de+conciencia+fonologica+&aqs=chrome..69i57.15034j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=actividades+de+conciencia+fonologica&rlz=1C1UEAD_esEC1014EC1014&oq=actividades+de+conciencia+fonologica+&aqs=chrome..69i57.15034j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (16 de Julio de 2020). *Recimundo* . Obtenido de <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Gutiérrez, R., & Díaz, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416.
- Gutiérrez, R., Yagüe, I., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *REVISTA SIGNOS. ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA*, 53(104), 665. doi:10.4067/S0718-09342020000300664
- Gutiérrez, R., Yagüe, M., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonologica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Rev. Signos vol.53 no.104* .
- Iglesias, S. (25 de Marzo de 2019). *Clinica Fuensalud*. Obtenido de <https://www.clinicafuensalud.com/conciencia-fonologica-para-el-lenguaje-de-los-ninos/>
- Imaginario, A. (22 de Enero de 2021). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/musica/>

Jolón, F. (2023). *SCRIBD*. Obtenido de

<https://es.scribd.com/document/524265349/Que-es-la-musica-instrumental#>

Lopez, J. (01 de Noviembre de 2020). *Econo mipedia* . Obtenido de

<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-correlacional.html>

Martínez, A. (2018). La Ciencia de la Conciencia según Stanislas Dohaene. *Limite*

(Arica) *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología Vol. 13 no. 43*.

Mata, L. (30 de Julio de 2019). *investigalia*. Obtenido de

<https://investigaliacr.com/investigacion/disenos-de-investigaciones-con-enfoque-cuantitativo-de-tipo-no-experimental/>

Mata, L. D. (21 de Mayo de 2019). *INVESTIGALIA*. Obtenido de

<https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cuantitativo-de-investigacion/>

Montes, M. F. (27 de Julio de 2020). APLICACIÓN DE UN PROGRAMA MUSICAL

PARA MEJORAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 Y 5

AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA EN AREQUIPA.

Arequipa, Perú.

*NEO MÚSICA*. (02 de Julio de 2021). Obtenido de [https://neomusica.es/blog/tipos-de-](https://neomusica.es/blog/tipos-de-musica/)

[musica/](https://neomusica.es/blog/tipos-de-musica/)

Orellana, P. (1 de MAyo de 2020). *economipedia*. Obtenido de

<https://economipedia.com/definiciones/metodo-analitico.html>

Ortega, C. (2023). *QuestionPro*.

Ortega, C. (2023). *QuestionPro*. Obtenido de

<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental/>

- Ortiz, A., Fernando, L., Inca, R., & Alexandra, K. (2021). *La música clásica para mejorar la atención en los niños y niñas de inicial II, de la Unidad Educativa Cristiana Verbo, Chimborazo, periodo 2019-2020*. Riobamba : Universidad Nacional de Chimborazo.
- Perez, M. (12 de Julio de 2021). *ConceptoDefinición*. Obtenido de ConceptoDefinición: <https://conceptodefinicion.de/musica/>
- Poncela, A. M. (2021). Género y canción infantil. *SCIELO*.
- Rivera, A. S. (29 de Julio de 2019). *UN PROFESOR*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/musica/principales-elementos-de-la-musica-3530.html>
- Rondón, N. (2018). *Nivel de desarrollo de conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 360 de Huayucachi y la Institución Educativa N° 431 de Huamanmarca, 2018* . Escuela de Posgrados "Universidad César Vallejo".
- Ruiz, L. (4 de Marzo de 2019). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/psicologia/tecnica-observacion-participante>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*.
- Sanchez, F. (2019). *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-25162019000100008#:~:text=Por%20enfoque%20cualitativo%20se%20entiende,Mej%20C3%ADa%20C%20como%20se%20cit%20C3%B3%20en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008#:~:text=Por%20enfoque%20cualitativo%20se%20entiende,Mej%20C3%ADa%20C%20como%20se%20cit%20C3%B3%20en)

Sandí, L. P. (06 de Noviembre de 2020). *U SAN MARCOS*. Obtenido de <https://www.usanmarcos.ac.cr/blogs/la-musica-como-herramienta-de-aprendizaje>

Vargas, E. F., & Cárdenas, J. P. (Julio de 2019). Obtenido de Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

## ANEXOS

### Anexo 1. Guía de Observación

**Tema:** “Música y su Influencia en el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón”

Tabla 22 Guía de Observación

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. El niño relaciona cada sonido con la imagen que lo representa			
2. Cuando el niño escucha un cuento donde aprende sonidos, los reconoce, recuerda y repite			
3. El niño puede realizar el conteo de sílabas de una palabra determinada			
4. Puede pronunciar de manera correcta los fonemas que conoce			
5. Es capaz de discriminar los sonidos			
6. Es capaz de añadir nuevos fonemas a una oración			
7. Ha desarrollado la conciencia de la rima y asocia palabras que comparten sonidos finales			
8. Es capaz de ir omitiendo en una frase o canción conocida e ir sustituyéndolas por otras			
9. Es capaz de aislar los fonemas iniciales o finales de una palabra (con asociación gráfica)			
10. Cuando escucha la repetición de una frase donde se ha omitido o sustituido una palabra, es capaz de poder identificarla.			

**Elaborado por:** Autora

## Anexo 2. Encuesta

**Tema:** “Música y su Influencia en el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en estudiantes de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón”

Tabla 23 Encuesta

N.º DE ORD EN	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN				
		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	¿Cree usted que la música en la educación ayuda a fomentar la imaginación de los niños?					
2	¿Usted considera que la música es un instrumento que ayuda a desarrollar la creatividad de los niños?					
3	¿Considera necesaria la música como instrumento didáctico para en el proceso de aprendizaje de los niños?					
4	¿Está de acuerdo que los niños escuchen música clásica o instrumental durante el desarrollo de la clase?					
5	¿Considera usted que la música ayuda a mejorar la capacidad intelectual y la memoria de los estudiantes de educación inicial?					
6	¿Considera usted qué, si se desarrolla adecuadamente la conciencia fonológica en los niños de educación inicial, estos tendrán un mejor desenvolvimiento cuando sea el momento de iniciar con el proceso de alfabetización?					
7	¿Usted considera necesario que los niños tengan una conciencia de fonemas para desarrollar de mejor manera su aprendizaje?					
8	¿Usted está de acuerdo con que la docente realice evaluaciones a sus estudiantes para saber qué problemas presentan del desarrollo de la conciencia fonológica?					
9	¿Está usted de acuerdo con que los estudiantes de educación inicial adquieran un nivel de silabas para facilitar el proceso de lectoescritura?					
10	¿Considera usted necesario que se realicen ejercicios en la hora clase para que sus estudiantes adquieran un mejor desarrollo de la conciencia fonológica?					

**Elaborado por:** Autora



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**Anexo 3. Matriz de Operacionalización de las Variables**

*Tabla 24 Operacionalización de las Variables*

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<b>V. Independiente MÚSICA</b>	La música es aquella agrupación de sonidos, rítmicos melódicos y armónicos. Es el arte de transmitir y coordinar efectos sonoros que son generadas a través de instrumentos musicales o la voz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de la música</li> <li>• Tipos de música que ayudan en el proceso de aprendizaje</li> <li>• Beneficios de la música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodía, armonía y ritmo</li> <li>• Música clásica</li> <li>• Música instrumental</li> <li>• Música infantil</li> <li>• Mejora la capacidad intelectual y la memoria</li> <li>• Fomenta la imaginación y la creatividad</li> <li>• La música como alternativa metodológica</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cree usted que la música en la educación ayuda a fomentar la imaginación de los niños?</li> <li>2. ¿Usted considera que la música es un instrumento que ayuda a desarrollar la creatividad de los niños?</li> <li>3. ¿Considera necesaria la música como instrumento didáctico para en el proceso de aprendizaje de los niños?</li> <li>4. ¿Está de acuerdo que los niños escuchen música clásica o instrumental durante el desarrollo de la clase?</li> <li>5. ¿Considera usted que la música ayuda a mejorar la capacidad intelectual y la memoria de los estudiantes de educación inicial?</li> </ol>
<b>V. Dependiente CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	La conciencia fonológica es una habilidad del metalenguaje, que nos permite reflexionar sobre el lenguaje hablado y dividirlo en unidades más pequeñas (palabras, sílabas y fonemas).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de la Conciencia fonológica</li> <li>• Desarrollo de la conciencia fonológica al inicio del proceso de aprendizaje</li> <li>• Niveles de conciencia fonológica</li> <li>• Actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia léxica</li> <li>• Conciencia silábica</li> <li>• Conciencia intra-silábica</li> <li>• Conciencia fonémica</li> <li>• Evaluación del nivel de Conciencia Fonológica.</li> <li>• Nivel de sílaba</li> <li>• Nivel de fonema</li> <li>• Ejercicios para estimular la conciencia fonológica</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. ¿Considera usted qué, si se desarrolla adecuadamente la conciencia fonológica en los niños de educación inicial, estos tendrán un mejor desenvolvimiento cuando sea el momento de iniciar con el proceso de alfabetización?</li> <li>7. ¿Usted considera necesario que los niños tengan una conciencia de fonemas para desarrollar de mejor manera su aprendizaje?</li> <li>8. ¿Usted está de acuerdo con que la docente realice evaluaciones a sus estudiantes para saber qué problemas presentan del desarrollo de la conciencia fonológica?</li> <li>9. ¿Está usted de acuerdo con que los estudiantes de educación inicial adquieran un nivel de sílabas para facilitar el proceso de lectoescritura?</li> <li>10. ¿Considera usted necesario que se realicen ejercicios en la hora clase para que sus estudiantes adquieran un mejor desarrollo de la conciencia fonológica?</li> </ol>

**Elaborado por:** Autora



#### **Anexo 4. Evidencias**

*Figura 1 Firma de Solicitud a la Rectora de la U.E. "Francisco Huerta Rendón"  
MSc. Sonia Puma*



**Elaborado por:** Autora

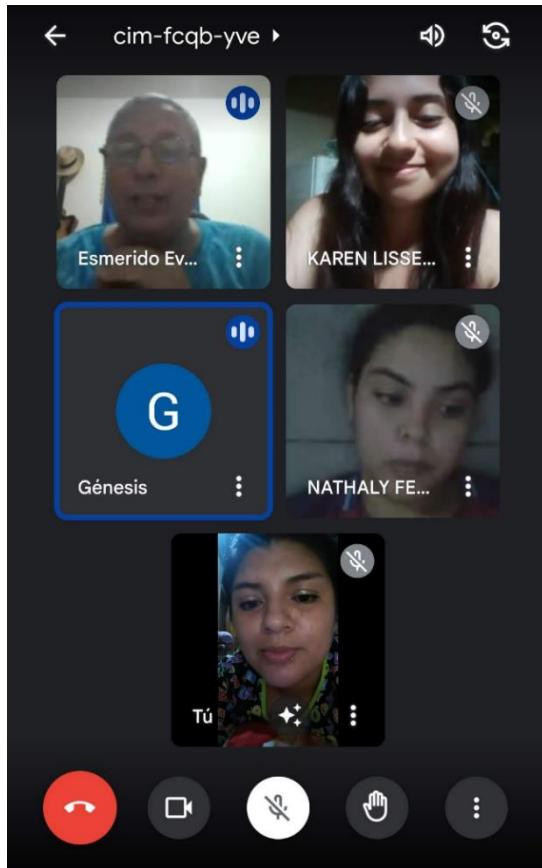
*Figura 2 Encuesta a la docente del Subnivel 2 de Educación Inicial de la  
U.E. "Francisco Huerta Rendón"*



**Elaborado por:** Autora

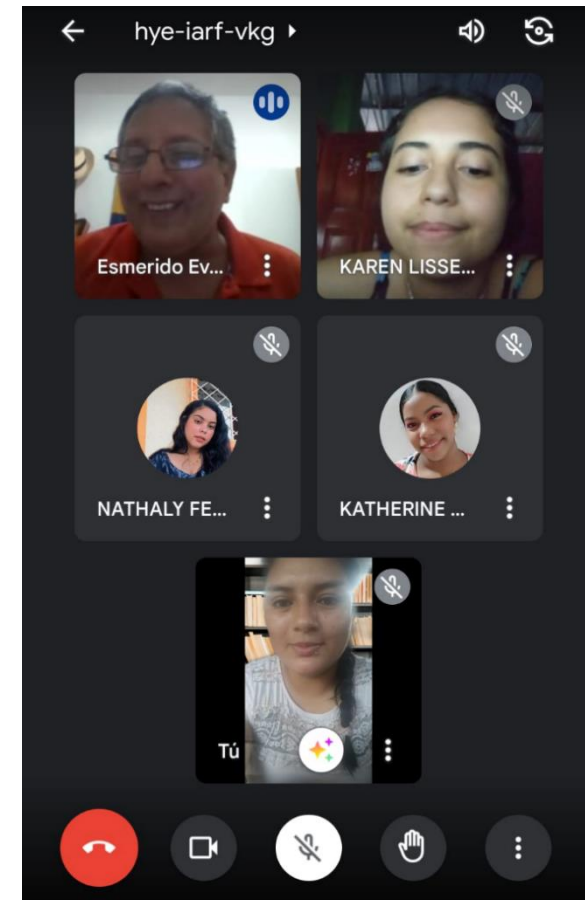
### Anexo 5. Tutorías

Figura 2 Tutoría virtual con el MSc. Esmérito Ávila



Fuente: Docente y Estudiantes de la Universidad Técnica de Babahoyo

Figura 1 Tutoría virtual con el MSc. Esmérito Ávila



Fuente: Docente y Estudiantes de la Universidad Técnica de Babahoyo





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Anexo 6.** Solicitud a la rectora de la U. E. “Francisco Huerta Rendón” MSc. Sonia

Puma

Figura 3 Solicitud a la rectora de la U. E. “Francisco Huerta Rendón”

 **UNIDAD EDUCATIVA**   
**“FRANCISCO HUERTA RENDÓN”**  
DISTRITO 12D01-BABAHOYO-BABA-MONTALVO

Jueves, 09 de febrero del 2023

**MSc. Sonia Annabell Puma Silva**  
**RECTORA DE LA U.E FRANCISCO HUERTA RENDÓN**

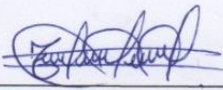
De mis consideraciones:

Yo, **GOMEZ FLORES THALIA IBETH** con C.I. **1752422897**, estudiante egresada del Octavo semestre de la carrera de Educación Inicial (Rediseñada), de la Universidad Técnica de Babahoyo, perteneciente al proceso de titulación modalidad Examen Complexivo - Estudio de Caso, en donde se debe elegir una escuela para realizar la investigación, motivo por el cual preferí la institución en la cual terminé con éxito las prácticas Pre-Profesionales.

El tema de mi estudio de caso es **MUSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE ESTUDIANTES DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO HUERTA RENDÓN” CANTÓN BABAHOYO**, por esta razón le solicito muy respetuosamente que se me permita:

1. Realizar una encuesta a las docentes de los dos subniveles de Educación Inicial y a los representantes de los dos subniveles.
2. Tomaremos fotografías con los docentes y representantes encuestados y la autoridad de la institución.

Atentamente,

  
**GOMEZ FLORES THALIA IBETH**  
C.I. 1752422897

*Recibido  
Aprobado  
09/02/2023  
RH15*

