



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN**



**EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO PREVIO A LA**  
**OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN**  
**COMUNICACIÓN**

**TEMA:**

**ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA EN BLANCO EN NEGRO DE**  
**SEBASTIÃO SALGADO LA AMAZONIA.**

**AUTOR:**

**CONTRERAS PERALTA KELVIN FERNANDO**

**TUTOR:**

**MSC. MORA MUÑOZ OSCAR**

**BABAHOYO – ECUADOR**

**2023**

## **Dedicatoria**

Todo mi trabajo de investigación se lo dedico a Dios por darme la vida y darme las fuerzas para seguir adelante en cada momento de mi vida. Como dice en filipenses 4:13 todo lo podemos en cristo que nos fortalece. A mis padres y hermana por siempre estar presente dándome palabras de motivaciones y apoyándome siento esto parte de mi inspiración y compromiso para lograr mis metas.

## **Agradecimiento**

Expreso agradecimiento principalmente a Dios por escuchar mis oraciones siendo esto el motor por el que pude llegar hasta donde estoy y mostrar que, aunque muchas veces pensamos no lograrlo hay alguien que es sobrenatural que siempre está para ayudarnos en cualquier situación que estemos mientras le pidamos con fe y creamos que él puede hacerlo ya que sea tarde o temprano llega lo que tanto pedimos.

A mi familia por todo su amor y apoyo incondicional, a los docentes de la carrera de comunicación por ser esa guía fundamenta en mi formación académica, gracias a todos mis compañeros que en este transcurso se volvieron parte de mi vida y en especial a mi tutor Msc. Oscar Mora por su apoyo y paciencia que me ha brindado.

## Resumen

Este trabajo de investigación tiene la finalidad de saber más sobre las fotografías a blanco y negro para poder analizar las imágenes de Sebastião Salgado y poder demostrar que a través de este tipo de fotos también se puede expresar y apreciar lo que el fotógrafo quiere dar a entender a través de sus obras, con el paso del tiempo estas obras tienen un gran sentido en la vida ya que muestran muchas realidades en el mundo y aunque Salgado tuvo muchas críticas por sus fotos no dejan de ser algo que aprecian muchos. La fotografía a blanco y negro como también se llama monocromática en donde no hay color si no solo en grises y negro, se puede decir que es la representación de la expresión más pura que existe; por medio de ella al tomar una imagen ya sea de una mirada esta puede revelar todo la expresión o dramatismo de la foto. En 1827 Niepce fue quien logró realizar una fotografía a través de una técnica heliografía en donde utilizó cloruro de plata en una cámara oscura, pero a más de esto el pintor Louis J. Daguerre logra el inicio de la fotografía dando los primeros pasos a perfeccionar el arte de la fotografía. Para este tipo de imágenes se debe tener en cuenta que lo esencial de estas imágenes es poder escoger escenas en donde el color no sea dominante, para este tipo de fotografías se puede seleccionar aquellas que expresen la sensación de quietud, agresividad, paz, sensualidad, entre otras. En estas imágenes hay que saber utilizar la composición y contraste para transmitir las emociones en este tipo de fotos. Por lo cual este proyecto de investigación de enfoque cualitativo porque se buscó analizar sobre la fotografía a blanco y negro, a través de los materiales como ficha de observación y entrevista, en donde se obtuvo resultados relevantes

**Palabras claves:** Fotografía, blanco y negro, Sebastião Salgado

# Índice

<b>Dedicatoria</b> .....	I
<b>Agradecimiento</b> .....	II
<b>Resumen</b> .....	III
<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	1
<b>Planteamiento del problema</b> .....	1
<b>Justificación</b> .....	2
<b>Objetivos</b> .....	3
<b>Línea de investigación</b> .....	3
<b>DESARROLLO</b> .....	4
<b>Marco conceptual</b> .....	4
<b>Marco Metodológico</b> .....	10
<b>Enfoque</b> .....	10
<b>Métodos</b> .....	10
<b>Técnica de investigación</b> .....	11
<b>Resultados</b> .....	12
<b>Grandes Fotógrafos #24   SEBASTIAO SALGADO BR</b> .....	16
<b>Discusión de Resultados</b> .....	17
<b>Conclusión</b> .....	18
<b>Recomendación</b> .....	19
<b>Referencia bibliográfica</b> .....	20
<b>Anexos</b> .....	23

# CONTEXTUALIZACIÓN

## Planteamiento del problema

Hoy en día la fotografía se vuelto parte de la vida diría del ser humano ya que en compañía de la tecnología con los avances que ha tenido, pueden realizarse desde un celular, y para muchos jóvenes esto es muy interesante porque para ellos la fotografía dice muchas cosas que quizás no puedan describir en palabras, como sería lo que les gusta, sentimientos, estado de ánimo, y todo aquello que quieran expresar.

Sebastián Salgado muestra como una fotografía en blanco y negro puede llamar la atención y lo ha demostrado a través de sus fotos realizadas ya que incluso ha ganado premios a pesar de la que algunas personas consideran sus imágenes crudas. En la actualidad la fotografía a color es lo que más se usa o se muestra, no se debe dejar de lado las fotos monocromáticas que para muchos no creen que sean relevantes, estas imágenes si se les da un buen provecho y desde la mirada artística verán la maravilla que hay en ellas.

Si se ve desde otro punto de vista, la fotografía es de gran ayuda para diferentes casos al usarse en periódicos, reportajes, exposiciones, en la cual mirando cada una de estas imágenes tienen su expresión. Algunas herramientas con las que se puede tomar fotografías en la actualidad son cámaras digitales y profesionales, celulares. Pero no se hablará del presente sino también desde época atrás cuando para realizar fotos se utilizaba con la cámara oscura que fue su primer precedente. (Hurtado, 2019) Menciona algunos de los pioneros de la fotografía en la cual se encuentra Johann Heinrich S. En 1687 descubrió las propiedades fotosensibles, en 1765, Joseph Nicephore Niepce fue quien invento la Heliografía en donde empleo la cámara oscura con las sales de plata siendo el primero en revelar una fotografía, Wedgwood 1771 realizo un método de impresión química en donde trataba el papel, 1787 Mande Daguerre es quien continuo con los inicios de Niepce, creando el Daguerrotipo hasta lograr perfeccionarlo.

Es de tener en cuenta que con las nuevas tecnologías esta técnica B/N se fue quedando atrás, ya que las personas comenzaron a utilizar fotografías a color porque vieron que eran llamativas y más de eso a utilizar aplicaciones para editar y ponerle más color, los fotógrafos de hoy eso es lo que hacen, olvidando como fue el surgimiento de la

fotografía, por lo que se puede ver que son pocos los que aplican este modo en el presente ya que ven las fotos monocromáticas sin ningún aprecio y sentido.

## **Justificación**

La fotografía abarca desde muchos años atrás teniendo su historia y como llego a evolucionar y tener un impacto la vida cotidiana de las personas tanto de uso personal como social, familiar, laboral, comercial, artístico, etc. Existen innumerables fotógrafos en todo el mundo que comparten fotografías en las redes sociales mostrando la belleza de naturaleza, las personas, obras de arquitectura, pero todo a color, sin embargo, son pocos los que toman a B/N.

Para el desarrollo de esta investigación es importante dar a conocer más sobre este tema tanto en lugares educativos donde se vea sobre fotografía ya que los conocimientos son muy pocos y básicos, por lo que algunos mejor prefieren aprender de forma empírica. Esto no solo dará beneficio a una sola persona si no a muchas que están interesado en el tema.

Se busca ofrecer aportes que ayuden a seguir con las fotografías monocromáticas y que la sociedad vuelva a apreciar este tipo de imágenes ya que también son muy importantes en algunos casos de la vida de un fotógrafo, e incluso para publicidad, periódico u otras maneras, viendo la posibilidad de que haya dos beneficiarios como es el público y el fotógrafo.

Atraves de este este trabajo se puede saber lo fundamental que es realizar este tipo de fotografías siendo de manera positiva porque exponiendo las imágenes a blanco y negro por medio digitales o tradicionales aportan mucho para la sociedad, se asegurara la obtención de bueno resultados y el aprecio de las personas que se sientan atraídas con este conocimiento que se encontrara en esta investigación.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

- Analizar la fotografía en blanco y negro de Sebastião Salgado para la comprensión de los elementos fotográficos aplicados por el autor.

### **Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente sobre las fotografías en blanco y negro y la importancia de su aplicación en determinadas composiciones fotográficas.
- Observar y analizar imágenes de lugares o personas a partir de elementos de lenguaje de la fotografía a blanco y negro.
- Describir de los elementos connotativos y denotativos de la composición fotográfica.

### **Línea de investigación**

Tanto como las fotografías a color son llamativas y expresan lo que el fotógrafo quiere transmitir, las fotografías a blanco y negro o llamadas monocromo también pueden expresar la belleza y arte en ella se puede descartar las formas y sombras la cual crea una sensación de curiosidad e intriga ya que se puede saber lo quiere dan a entender en el momento en el que se realizó la fotografía llegando a saber cómo se sentía el protagonista, por lo cual este estudio de caso esta direccionado a la línea de investigación de la carrera de comunicación en el campo de Arte y Diseño como sub línea, expresiones artísticas de la comunicación en medios visuales.

## DESARROLLO

### Marco conceptual

#### Antecedentes

El autor (Equipo editorial, Fotografía, 2023), define a la fotografía como la técnica y arte de adquirir imágenes precisas y durables por medio de una proyección de luz, en la que se obtiene a través de materiales que responden químicamente, siendo este un invento aprovechado tanto en el cine como en distintas tecnologías. Esta no tuvo un solo inventor ya que procede desde el siglo XIX al XX, sin embargo, antes de la fotografía hubo varios objetos tecnológicos como lo es la cámara oscura que se utilizaba en la antigüedad por los siglos V y VI a.C. en el siglo XIX se hizo viral el daguerrotipo, heliogravado y la cianotipia, siendo estas técnicas fundamentales para el crecimiento de la fotografía como tal.

La fotografía siempre ha estado desde el principio de la comunicación humana siendo esta una imagen pictórica; en las pinturas rupestres de 40.000 años de prehistoria existía la imagen, lenguaje visual como intermedio de comunicación para poder manifestar y compartir opiniones en el siglo XV con el progreso de la imprenta de Gutenberg cuando la imagen era un impulso cuantitativo se comenzó a ser popular alcanzando así a las clases sociales, en el XIX fue el comienzo de la fotografía siguiendo de esta el cine después de esto comenzaron a usarse como testimonio y recuerdo (Leal, 2021).

(Freeman, el ojo del fotógrafo, 2021) Menciona que los programas de unión de la fotografía son una herramienta útil para la creación de imágenes que sean más anchas que altas, siendo estas dos funciones distintas, dando a entender que se pueden realizar escenas con objetivo focal larga logrando así imágenes de alta resolución y gran tamaño; la utilidad de este libro se ajusta en cambiar la forma de la imagen final. El procedimiento de unión permite una completa independencia, en el instante de tomar la fotografía no hay una previsualización por lo que puede imaginar la imagen su apariencia y forma; para poder comprender el conocimiento de esto se tiene que pensar en la visión humana, es decir, como actúa esta, las imágenes panorámicas se utilizan más en el cine por lo que sus pantallas son alargadas.

En el libro de (Freeman, Fotografía en blanco y negro: el arte intemporal del monocromo, 2021) manifiesta que las fotografías digitales ha transformado la forma de ver la imagen a blanco y negro, teniendo como resultado la focalización en los aspectos prácticos: el convertir ajustar canales, modificar el brillo de los diversos colores y escalas grises; lo primordial en esto es saber cómo, porque y cuando fotografiar a blanco y negro. Si se mira al pasado las fotografías analógicas en blanco y negro, pueden enseñar ya que esta tradicionalmente vinculada al arte lo que hace diferencia de una imagen monocroma a una de color es que no pretende representar la realidad, si no la interpretación de una imagen considerándola así una opción creativa.

## **Fotografía**

Cuando se habla de fotografía es referirse a una parte esencial en el arte por ser un procedimiento del cual se puede plasmar imágenes ya sea en forma física o digital, esta a su vez puede ser a modo monocromático o a color todo está en el significado que le da las personas que se dedican a capturar las imágenes. Como término a través del arte la fotografía contribuye mucho por medio de la técnica, el color, la imagen y componentes necesarios que ayudan a desarrollar susceptibilidad de quien la aprecia y quien muestra la habilidad de capturar esa imagen precisa en el mundo (Àngelica Marià Rodríguez, 2020).

Para (Jimenez, 2019) la fotografía es ese aspecto de escenario temporal que nos hace regresar a ese momento exacto en que fue tomada trayendo nostalgia, las fotografías representan no solo lo que percibimos del mundo sino también lo que está en la mente y recuerdos de lo que hemos visto.

Con el transcurso del tiempo la fotografía ha ido avanzando en una manera buen grande llegando hacer indispensable para las personas, pero en el siglo XIX el crítico Baudelaire no se imaginaria el gran incremento y valor que esta obtendría, el cual desestimaba de corromper el arte por lo que decía que esta debía cumplir la función de ser asistente de la ciencia y del arte (Vera, 2019).

Hoy en día la fotografía es algo que se usa constantemente en la vida diaria por la facilidad que ofrece la tecnología (Mariona Visa, 2018) nos dicen que el uso personal

empezó en España por el siglo XX, con los avances que van incrementado desde cámaras domesticas en pequeños formatos donde se ubicaban en álbumes fotográficos; en los últimos tiempos el número de fotos ha aumentado en gran manera por la digitalización ya que esta permite tomar un sin número de fotos sin costo alguno.

(Gastaminza, 2018) Considera la fotografía como la unión del documental en la cual se evalúa dos elementos como la imagen y el texto en donde hay fotografías sin referentes identificables, fotografías con referente identificable entre otros. Una fotografía puede crear diferentes interpretaciones y lecturas dependiendo de las personas.

### **Fotografía a blanco y negro**

Al referirse a imágenes a blanco y negro menciona (Perez, 2020) que es aquella fotografía que carece de color en donde se enfoca en el cambio de tonos como blancos y negros trasapando por los grises, es decir, una imagen desnuda de color dejando ver la emoción y mensaje, por lo tanto se puede decir que esta es capaz de ver el alma.

(Beatriz, 2023) Habla sobre algunos aspectos importantes de las fotos en blanco y negro en donde dice que algunos sujetos ideales para fotografiar serían los retratos ya que estos hace que resalte el blanco con negro, otra a tener en cuenta es la fotografía de arquitectura dándole así un realce a los edificios y materiales usados, para fotografías de paisajes teniendo en cuenta a los paisajes urbanos que tienen ventana este tipo de fotos, fotografías de viajes puede ser de elementos como la naturaleza, retratos, etc. Naturaleza muerta en este tipo de imágenes es donde se utiliza el bodegón ya que es más fácil poner manejar la composición e iluminación y por ultimo formas abstractas esta se vincula con la arquitectura por lo que se fotografía materiales ya sea dentro o fuera de un edificio.

Se pregunta ¿cuándo nace la fotografía a blanco y negro? Esta surge en 1824 por Niepce y después el Pintor Daguerre realizo investigaciones y es así como 1838 halla el daguerrotipo continuando hasta realizar fotos a blanco y negro, esta brota como un formato de poder documentar situación en donde al principio no tenía intención sobre el arte; pero, poco a poco el avance en la tecnología de las cámaras hizo q esta se pueda llegar a explorar con la fotografía dando así espacio para el arte (Saishoart, 2023) .

## Características de la fotografía

Menciona (Vidal, 2022) para tener una buena fotografía se debe tener en claro algunas características en la cual habla de Michael Freeman quien analizo a muchos fotógrafos llegando a la conclusión de tomar en cuenta a 6 de ellas como es la **composición inteligente**: esta trata de que todo esté bien enfocado y siga las reglas, **provoca una reacción**: esto se refiere a llamar la atención, es decir, que visualmente estimule, **ofrece más de una experiencia**: que al verla de distintos planos exprese algo diferente, **tiene su contexto en la fotografía**: ser consciente de lo que rodea, **contiene una idea**: en la cual se pueda reflexionar; transmitir algo y por ultimo **no imitan**: freeman quiere decir que hay que explorar y explotar el medio, tener una idea clara de lo que se quiere fotografiar.

Entre las características para una fotografía en blanco y negro lo importante es el contraste entre los colores, aunque es muy limitado muchos fotógrafos o artistas descubrieron maneras para poder expresar a través de las tonalidades (Saishoart, 2023) es así como ellos le dieron la escala en los contraste luminosos capturando un mundo en donde no era necesario el color.

## Tipos de Fotografía

Existen diferentes tipos de fotografía en la que nos manifiesta (Equipo editorial, Fotografía, 2023) las siguientes Fotografía publicitaria, de modas, documental, paisajista, científica, artística, retrato. En la cual cada una cumple funciones diferentes ya sea para el marketing, desfiles, reportajes, zonas abiertas, a través de telescopios, estéticos o pintura.

En el blanco y negro se puede realizar también los distintos géneros fotográficos y más si se trata del retrato ya que esta es la que le da más valor a la parte emotiva; no solo ese si no que la imagen de paisaje, fotografía documental y la artística. Por lo que muestra esa crudeza o talento creativo dejando reflejar los sentimientos de realidad expuesta (Duquillas, 2022) .

## **Composición**

En la fotografía la composición es muy importante que esta sería la visión organizada de a imagen que se va a realizar donde intervienen algunos factores como ver los tercios, equilibrar la imagen, ver el enfoque y profundidad, encontrar el punto de vista y la posproducción, es así como provoca ese huella visual y experiencia estética, llamando expresión artística (Villavicencio, 2022).

Una fotografía a blanco y negro debe tener una buena composición es por eso que (Fabregues, 2018) manifiesta que para una estructura se tiene en cuenta la calidad de la luz, el ritmo, las líneas, el equilibrio en las formas, el contraste y las texturas. Ya que en la parte denotativa si esta está bien realizada nos dirige a lo connotativo.

Una composición fotográfica puede especificarse como la forma en que se constituye los elementos de la imagen para que la persona que la ve sienta ese impacto que desea transmitir y para eso se compone de líneas, espacio, técnica, color, forma, siguiendo la regla de los tercios (Prado, 2023).

## **Significado del lenguaje connotativo y denotativo de una fotografía**

Según (Llactahuaman Cardenas, 2021) dice que el lenguaje connotativo es el que interpreta de manera simbólica, es decir, aquel que expresa sentimientos o emociones que desea transmitir el autor a través de la fotografía. Mientras que el lenguaje denotativo busca describir de su forma tal y como es a través del encuadre, plano, composición e iluminación no requiere referencias.

La parte denotativa de la fotografía se basa en lo que se ve, explica lo que hay en la imagen no es más allá de lo que se muestra, la connotativa da un mensaje desde la parte emotiva de lo que transmite a través de sus símbolos para que sea eficaz el significado que se le da a la fotografía realizada (Pimienta del Castillo, 2021).

## **Biografía de Sebastião Salgado.**

Cuando se habla de Sebastián Salgado es de imaginar las obras fotográficas que él ha realizado a blanco y negro, pero más allá de esto es un fotógrafo brasileño que nació

en Minas en 1944, pero antes de ser fotógrafo se graduó de economista. Breve a esto el comenzó en la fotografía cuando a su esposa le piden una cámara en donde empezó a tomar las fotografías en distintos lugares del mundo, después de esto comienza a trabajar en agencia como Sigma y Gamma en 1994, creo su propia agencia de imagen llamada Amazonas images. Si se observa sus fotografías se puede ver que se enfoca en lo social, entre la mezcla de paisajes, animales y personas. Algunos fotógrafos como Oti Rodríguez dicen: que no es fácil aproximarse a sus obras sin tener alguna admiración por el hecho de tener una calidad y poesía muy buena y no solo eso, sino que hace tener una reflexión moral al mostrar la crueldad, sufrimientos e indigencia al éxodo y desamparo. En la cual le hicieron muchos reproches por las imágenes que el fotografiaba en donde el respondía que nunca se ha puesto en dilema moral al hacer las fotografías en donde formula preguntas como ¿tengo el derecho de fotografiar cuando la muerte y el sufrimiento frente a mí? Porque ya formulo los interrogantes fundamentales antes de llegar a donde está. Refiriéndose a esto salgado trata desde su punto ver los sociólogos tratando de comprender la escasez de recursos; donde muestra las diferentes facetas de lo que es el trabajo algo que se tiene en cuenta es que Sebastián siempre tiene cuenta la economía desde su punto de vista (Oscarenfotos, 2021).

(Ortiz, 2021) Menciona que Salgado deja Magnum para comenzar su carrera formando así la agencia: Amazonas en 1988 recibió el premio príncipe de Asturias de las artes, es así como empezó en 2004 con un ideal nuevo llamado GÈNESIS, en esta trata de las culturas y tradiciones ancestrales. Tiene otras obras llamadas: la mina de oro de Serra pelada 1986, Éxodo 200, Iceberg Mar de Weddell península antártica, génesis 2005. También realizo documentales y libros sobre sus obras.

## **Marco Metodológico**

### **Enfoque**

Según (Galeano, 2020) enseña que los trabajos investigativos de forma cualitativa tienden a englobar lo que es la realidad social donde se enfoca en las acciones del ser humano, siendo de forma analítica y reflexiva, es decir, en la interpretación de la naturaleza de la realidad como: Visiones, valores, ideas, hechos, entre otros.

El actual estudio de caso está relacionado al enfoque cualitativo ya que se observa diferentes características de lo mencionado en este trabajo, en el que será mostrado de manera precisa a través de fotografías en blanco y negro.

### **Métodos**

#### **Método descriptivo**

El método aplicado en este estudio de caso es el descriptivo en cual permite la recopilación y análisis de los datos para tener clara la situación y no solo eso, sino que también accede organizar y recoger información para poder desarrollar el tema siendo un método útil para evaluar las características del tema planteado.

#### **Método analítico sintético**

Este se refiere a la separación de separar las partes del elemento para ser estudiado y después los acopla para tener una guía en etapas para después tener un orden lógico que facilite el conocimiento de los textos discutidos (Giovanna Elena Portilla Menacho, 2022). Este método permitirá descubrir la relación del fenómeno que se estudia observando las causas y efectos la cual a través de eso se puede examinar e implantar combinaciones de los elementos estudiados en el análisis.

## **Técnica de investigación**

En el presente trabajo se empleó la técnica por la cual se obtendrá información relevante que permitirá saber la importancia de las fotografías a blanco y negro, en donde se aplicará la ficha de observación que analizará los 6 elementos de la composición fotográfica El punto, la línea, el color, la textura, el contorno, la dirección, la escala, el movimiento. (Ver Anexo 2)

Además, se aplicó la técnica del grupo focal para determinar los valores connotativos y denotativos de la propuesta fotográfica seleccionada. Este grupo estaría conformado por al menos 5 personas entre 20 y 25 años aficionados y profesionales del campo de la fotografía. Al que se le presentará 5 imágenes y a través de preguntas generadoras se solicitará que realicen sus comentarios. (Ver Anexo 3)

Por otro lado, se estudió un video de experto que comentan acerca de la obra fotográfica del autor y a través de una ficha de análisis se sintetizó los comentarios. (Ver Anexo 4)

## Resultados

A continuación, los instrumentos que se usaron para obtener los resultados del presente proyecto de investigación, fueron la ficha de observación la cual ayudo a recolectar la información necesaria de diferentes libros, páginas web y documentales, también mediante un focus group se logró coincidir con la información antes seleccionada, además, de expresar puntos de vistas de las personas interesadas en arte fotográfico.

Por lo cual se realizaron 5 fichas de observación detalladas de la siguiente manera:

### Ficha de observación

Título de la foto: Amazonia



**Punto:** en esta fotografía se genera tonos oscuros por el cabello, dando iluminación al rostro la cual el punto es su rostro.

**Línea:** es representada por el rostro de la señora, llevando a visualizar su vestimenta hasta finalmente ver sus manos en la parte inferior.

**Color:** blanco y negro

**Textura:** suave por lo que se puede observar que tanto las telas como la piel.

**Contorno:** vertical por lo que hay tensión en la imagen, llevándola a líneas diagonales.

**Escala:** en color es escala corta clave baja, pero si se habla de escala en tamaño viene hacer el elemento humano ya que es reconocido el cual da la sensación de escala.

**Dirección:** su dirección es vertical por lo que el objeto está en equilibrio hacia adelante.

**Movimiento:** la imagen está en reposo absoluto por lo que no hay movimiento ya que la señora está sentada estáticamente.

**Denotación:** muestra a una mujer ya de edad avanzada sentada, mostrando sus hoyas y vestimenta de su tribu, en una fotografía retrato, en plano americano, por lo que se puede la toma hasta sus rodillas.

**Connotación:** refleja nostalgia y tristeza, al querer entrelazar sus dedos, demuestra que se siente insegura o reprimida.

**Análisis:** en esta foto Sebastião Salgado da a conocer las tribus que hay dentro de la amazonia, mostrando a una mujer ya de trayectoria dentro del lugar, en sus obras el busca enmarcar esa belleza de forma estética, tonales, entre otros. Acercándose al sujeto y entorno que lo rodea. Permitiendo así captar el mensaje que el autor quiere transmitir.

**Ficha 2**

**Ficha de observación**

**Título de la foto:** Amazonia



**Punto:** el punto de enfoque está en el centro de la imagen, es decir la joven, pero al estar ella caminando hay un punto de interés atrás de ella la profundidad que genera todo.

**Línea:** diagonales por lo que se nota profundidad en la foto dando movimiento y dinamismo.

**Color:** blanco y negro

**Textura:** la textura es suave por el agua y la niña que nos muestran la suavidad que puede tener.

**Contorno:** este contorno tiene valor simbólico y viene hacer en contorno curva ya que el rio hace un movimiento de rotación lo que hace que la joven en la imagen sienta protección de su habitad.

**Escala:** en color tiene escala larga de alto contraste en la foto se ve un plano general donde está la variación de los árboles que se observan.

**Dirección:** tendría una dirección hacia adelante por lo que la niña camina hacia adelante.

**Movimiento:** se observa movimiento real ya que el cuerpo de la chica se desplaza caminando por el agua.

**Denotación:** se observa a una joven en medio del rio caminando, alrededor se ve árboles y troncos de árboles más atrás de ella se puede ver a un chico en una canoa.

**Connotación:** da la impresión de un lugar cerrado, pero transmite protección de todo a su alrededor y calidez de estar en su hogar.

**Análisis:** Salgado en estas fotografías sobre la Amazonia, tomando fotos a la selva, montañas, ríos y habitantes queriendo transmitir al mundo el gran de tesoro que tiene Brasil como lo es la Amazonia de Brasil, documentando en las fotografías

como viven estas tribus, queriendo dar a saber que ese lugar es importante algo irremplazable y el poder de esta.

## Resultados del grupo focal

	RESPUESTA 1	RESPUESTA 2	REPUESTA 3	RESPUESTA 4	RESPUESTA 5
<b>PREGUNTA 1</b>	Una señora representando su cultura en la Amazonia, hace referencia a una foto ilustrativa.	Una chica caminando en medio del rio dentro de selva ya que está rodeada de árboles más atrás de ella se puede ver un chico en una canoa navegando.	Un rio en forma de curva rodeado por la selva Amazónica arriba hay muchas nubes y atrás de puede ver neblina.	Montañas rodeadas por nubes, se puede observar como los rayos de sol traspasan esta, se puede ver como hay árboles y una parte del cielo despejado.	Se observa una inmensa lluvia con grande nubes en el centro de la selva, también hay nubes dispersas al alrededor.
<b>PREGUNTA 2</b>	Transmite la sensación de tranquilidad, pero en medio de eso se ve que está un poco tensa, queriendo mostrar una historia a través de eso.	Muestra fortaleza y segura de estar en ese lugar lo orgullosa que se siente de estar en ese lugar siendo libre.	Da sentimientos de tranquilidad y fluidez de poder sentir esa sensación de poder disfrutar de un	Connota ese sentimiento de renacer, alegría de poder ver ese reflejo que las esperanzas siempre están la vida continúa.	La fuerza que tiene para mantenerse a pesar de las adversidades que a pesar de las tormentas estén la fluidez de la vida te lleva a

			espacio para estar solo.		salir adelante. Es algo asombroso.
<b>PREGUNTA</b> <b>3</b>	Me parece muy buena la imagen ya que estando en blanco y negro muestra más sus expresiones faciales.	Buena, aunque en la actualidad se ven más fotos a color y las personas están enseñadas a ver eso no cabe duda que las a B/N también tienen lo suyo.	Muy buena la imagen ya que transmiten muy buenos sentimientos.	Buena ya que el autor muestra sus sentimientos en la imagen y los elementos están muy bien formados.	Regular ya que si están a color le darían un mejor entendimiento, quizás lo vea así por lo acostumbrado que se está a ver todo a color.

La realización del focus group fue dirigida hacia 5 personas interesadas en el tema de la fotografía, la cual ejercen de fotógrafos empíricos, se realizó el día 12 de Marzo del 2023 a las 15: 30 p.m. en el cantón Baba, el motivo para efectuar este grupo focal fue para saber las diferentes opiniones de las personas incluidas en base a de qué manera veían las fotografías de Sebastião Salgado que están en la parte de anexos:

Las personas entrevistadas en el focus group manifestaron que las fotografías de la obra la Amazonia realizadas por Salgado son muy buenas fotos que deben de ser más reconocidas ya que tienen una excelente estética que, aunque las personas están enseñadas a ver imágenes a color, también pueden realizarse a blanco y negro y mostrar rasgos o sentimientos más profundos.

- **Resultados de Ficha de Análisis**

En este el fotógrafo Robert menciona partes importantes sobre la vida y obras de Sebastião permitiendo reflexionar y adentrarse en sus fotografías para llegar a entender los mensajes que estas quieren decir, que no solo las palabras pueden decir algo si no las imágenes, muestra una realidad que casi nadie quiere ver como es el trabajo, la migración, el dolor, la tristeza, pero a través de esto se puede salir adelante ya que muestra la esperanza y liberación.

<b>Nombre</b>	<b>Grandes Fotógrafos #24   SEBASTIAO SALGADO BR</b>
<b>Características:</b>	El documental habla sobre un poco la vida de Sebastián Salgado y sobre sus fotografías como han llegado a hacer las mejores imágenes tanto de la naturaleza, paisajes y sufrimiento humano. Mostrando la gran capacidad que tiene para transmitir emociones a través de sus fotografías y como ha recibido críticas por mostrar el sufrimiento de los seres humanos.
<b>Sinopsis:</b>	Sebastián Salgado es considerado uno de los mejores fotógrafos brasileños la cual ha dejado huellas en muchas personas que en su tiempo y en la actualidad siguen sus pasos en la fotografía, por el hecho del dramatismo que tiene al mostrar cada uno de sus fotografías dejando ver el sufrimiento, pobreza, y trabajo del ser humano.
<b>Duración</b>	00:06:00 minutos
<b>Formato</b>	Documental
<b>País:</b>	España
<b>Ciudad:</b>	Zaragoza
<b>Plataforma de emisión:</b>	Youtube
<b>Fecha:</b>	23/08/2018
<b>Director del documental:</b>	Fotógrafo. Rober Tomas
<b>Producción:</b>	Fotógrafo Rober Tomas
<b>Dirección Url:</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=szU8e-ug5hA">https://www.youtube.com/watch?v=szU8e-ug5hA</a>

## Discusión de Resultados

Después de analizar cada uno de los resultados en el focus group y ficha de observación, se demuestra que coincide con lo expuesto por (Freeman, Fotografía en blanco y negro: el arte intemporal del monocromo, 2021) en su libro menciona que la fotografía a blanco y negro está relacionada al arte, siendo esa desde la antigüedad relevante para las personas atreves de esta se puede aprender maneras distintas de llevar las imágenes monocromáticas y poder hacer la diferencia de una a color.

Se dice que la fotografía es la parte importante del arte por el simple hecho de que esta puede ser forjada ya sea de manera digital o física dándole así un significado a cada imagen que logran captar, aplicando técnicas como la luz, el color, planos, entre otros. (Àngelica María Rodríguez, 2020) En su estudio manifiesta que todos los componentes de la fotografía ayudan a desarrollar una buena imagen que el público pueda apreciar y el fotógrafo muestra sus habilidades en las tomas.

Por consiguiente, este estudio también coincide con lo dicho por (Oscarenfotos, 2021) en el que menciona que Salgado a pesar de ser economista, se dedicó al camino de la fotografía eligiendo el tipo de fotos a blanco y negro que por medio de ellas expresa la realidad que viven las personas de una manera artística, dejando mensajes a la humanidad de lo que se vive en el día a día, la cual realizo muchas obras entre ellas Amazonia, quien representa a la selva Amazónica de Brasil y sus tribus ancestrales, dejando ver las diferentes escenas de su trabajo.

Cabe mencionar que la fotografía es un tema muy amplio y a pesar del que tema a blanco y negro no es muy usado hoy en día la tecnología nos día ver a través de páginas web los fotógrafos comparten lo poco que realizan en estas secciones como lo fue de Sebastião Salgado llegando hacer un fotógrafo reconocido no solo a nivel nacional, si no a nivel mundial

## **Conclusión**

Se conoció que las fotografías a blanco y negro de Sebastião Salgado es importante realizar un análisis ya que tiene como importancia recuperar este tipo de fotografías, que en la actualidad se ha perdido mucho, ya que en los inicios de las fotos eran monocromáticas y a las personas les motivaba mucho realizarlas.

Para esto después de indagar sobre estos temas se ha fundamentado sobre temas realizados a las imágenes a blanco y negro dando a conocer lo relevante que es aplicar los elementos de la composición fotográfica en las fotos para tener un buen equilibrio en la parte estética y de transmitir sentimientos mostrando que una foto puede desglosar todo un extenso análisis ya que también se incluyen datos del autor hasta la interpretación que esta genere para captar el mensaje del fotógrafo.

Se observó imágenes desde cada punto de vista de personas cuidadosamente para que den sus respuestas detallando la composición de la fotografía dando a entender que esta es percibida de diversas formas artísticas permitiendo ver la realidad de las fotos que hay en el mundo.

De formar general al describir las fotos de manera connotativa y denotativa se pudo saber que si tienen su mensaje simbólico y su mensaje por medio de conjuntos elaborados se interpretan de manera subjetiva y la otra parte que es lo que se ve en la imagen, es decir, la lectura visual que se encuentra en la foto ambas generan elementos sensoriales para llamar la atención del espectador.

## **Recomendación**

Se recomienda brindar espacios que tengan conocimiento fotográfico para que se tenga en cuenta este tipo de fotografías a blanco y negro la cual al tener conocimiento para poder realizar las fotos en las personas, espacios naturales y animales se apliquen los elementos de la composición fotográfica.

Así mismo se busca innovar herramientas que faciliten mejorar la observación de las fotografías de manera digital o tradicional, aprovechando la diversidad información que hay sobre estilo de fotos ya que al hacer uso de estas estrategias se mejorara el atractivo de las imágenes.

Planificar el uso correcto de los elementos fotográficos como es el empleo correcto de la iluminación, los planos, los ángulos, los colores según el punto de interés y ambiente lograra llamar la atención del espectador, dejando ver el arte del fotógrafo queriendo así ver más de las obras mostradas.

Revisar que las fotografías a blanco y negro sean peculiar e imparcial ya que ahora ya pocos fotógrafos o personas que usan este tipo de fotos para mostrar la realidad, más bien la mayoría la utiliza para su conveniencia dejando al público con desinterés.

## Referencia bibliográfica

- Angelica Maria Rodriguez, B. M. (2020). *La fotografía com estretegia para formar en ciudadania*. trujillo: Jangwa Pana Vol.19. Obtenido de file:///C:/Users/Hogar/Downloads/3359-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9528-6-10-20200803.pdf
- Beatriz, D. (2023). *Sujeto ideales para fotografuar en blanco y negro*. Obtenido de fotografías y pinturas: <https://www.daniabeatrizfotografiasypinturas.com/2019/06/fotografiar-en-blanco-negro-que-tipo-de-fotos-hacer.html>
- Duquillas, D. (18 de 01 de 2022). *¿Qué es la Fotografía en Blanco y Negro? Características y técnicas*. Obtenido de <https://masterclassphotographers.com/fotografia-en-blanco-y-negro/#:~:text=La%20fotograf%C3%ADa%20en%20blanco%20y%20negro%20es%20una%20fotograf%C3%ADa%20acrom%C3%A1tica,matices%20o%20gradaciones%20de%20grises.>
- Equipo editorial, E. (23 de enero de 2023). *Fotografía*. Obtenido de Fotografía: <https://humanidades.com/fotografia/>
- Equipo editorial, E. (23 de 01 de 2023). *Fotografía*. Obtenido de Enciclopedia Humanidades: <https://humanidades.com/fotografia/>
- Fabregues, I. (26 de 09 de 2018). *El lenguaje blanco y negro*. Obtenido de la calle es nuestra : <https://lacalleesnuestra.com/2018/09/26/el-lenguaje-en-blanco-y-negro/>
- Freeman, M. (2021). *el ojo del fotografo*. Londres , Reino Unido: Blume carrer. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=QpIUeAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=in+author:%22Michael+Freeman%22&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=QpIUeAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=in+author:%22Michael+Freeman%22&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Freeman, M. (2021). *Fotografía en blanco y negro: el arte intemporal del monocromo*. (B. C. Alberes, Ed.) Londres, Reino Unido: Naturart. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=v68\\_EAAAQBAJ&pg=PA194&dq=Fotograf%C3%ADa+en+blanco+y+negro:+el+arte+intemporal+del+monocromo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiCvoiPIKj9AhUTRTABHW5DDO8Q6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=Fotograf%C3%ADa%20en%20blanco%20y%20negro%20%3A%20el](https://books.google.com.ec/books?id=v68_EAAAQBAJ&pg=PA194&dq=Fotograf%C3%ADa+en+blanco+y+negro:+el+arte+intemporal+del+monocromo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiCvoiPIKj9AhUTRTABHW5DDO8Q6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=Fotograf%C3%ADa%20en%20blanco%20y%20negro%20%3A%20el)
- Galeano, M. E. (2020). *Diseño de proyectos en la investigacion cualitativa - Criterios para la seleccion del enfoque cualitativo o cuantitativo*. Medellin, Colombia: FONDO EDITORIAL UNIVERSIDAD EAFIT.
- Gastaminza, F. d. (2018). *El analisis documental de la fotografia* . Madrid: C.D.M cuaderno documentacion multimedia. Obtenido de file:///C:/Users/Hogar/Downloads/ecob,+59340-4564456547707-1-CE.pdf
- Giovanna Elena Portilla Menacho, C. F. (2022). *APLICACIÓN DEL MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS*. Obtenido de <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3886/52400.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hurtado, R. S. (15 de 10 de 2019). *siete pioneros de la fotografia*. Obtenido de Historia de la fotografía: <https://sietefotografos.com/historia-de-la-fotografia/siete-pioneros-de-la-fotografia/>

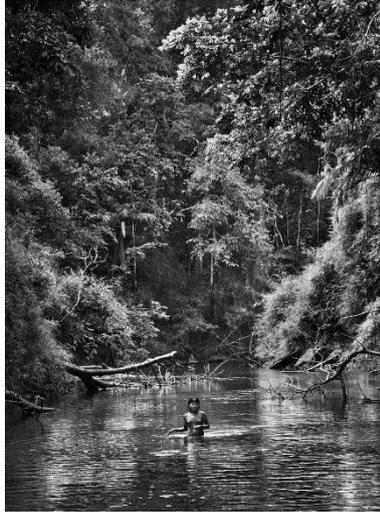
- Jimenez, J. M. (2019). *Fotografía, Memoria e Identidad*. España: Revista de comunicacion de la SEECI. Obtenido de file:///C:/Users/Hogar/Downloads/Dialnet-FotografiaMemoriaEIdentidad-7043590.pdf
- Leal, D. B. (2021). *el uso de la fotografía de perfil como herramienta de creacion de identidad digitañ. consecuencias en la empleabilidad de los jovenes universitarios*. Madrid: diego botas, leal. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/64189/1/T42111.pdf>
- Llactahuaman Cardenas, J. C. (08 de 9 de 2021). *Análisis de las fotografías de la marcha nacional del mes de Noviembre del 2020*. Obtenido de Análisis de las fotografías de la marcha nacional del mes de Noviembre del 2020: [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/658886/Llactahuaman\\_CJ.pdf?sequence=3](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/658886/Llactahuaman_CJ.pdf?sequence=3)
- Mariona Visa, T. S. (2018). Del retrato de familia a la fotografía de perfil. Uso de la fotografía en la red social Facebook. (r. I. RLCS, Ed.) 718. Obtenido de file:///C:/Users/Hogar/Downloads/Dialnet-DelRetratoDeFamiliaALaFotografiaDePerfilUsosDeLaFo-6389492.pdf
- Ortiz, I. G. (28 de 01 de 2021). *Sebastião Salgado, el fotógrafo documental y fotoperiodista por excelencia*. Obtenido de <https://fototrending.com/sebastiao-salgado/>
- Oscarenfotos. (26 de 07 de 2021). Sebastião Salgado, fotógrafo de Brasil [ video ]. youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=g-0rm1v9Zao>
- Perez, M. (27 de 09 de 2020). *Fotografía en blanco y negro* . Obtenido de <https://www.blogdelfotografo.com/blanco-negro/>
- Pimienta del Castillo, B. Y. (07 de 09 de 2021). *Análisis de la fotografía publicitaria en la red social Instagram, caso de una marca de zapatillas, Lima, 2021*. Obtenido de Análisis de la fotografía publicitaria en la red social Instagram, caso de una marca de zapatillas, Lima, 2021.: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85704/Pimienta\\_DCBY-Rodriguez\\_SYA-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85704/Pimienta_DCBY-Rodriguez_SYA-SD.pdf?sequence=1)
- Prado, J. (28 de 01 de 2023). *Conoce 6 reglas básicas de composición fotográfica*. Obtenido de toulouse lautrec: <https://www.toulouselautrec.edu.pe/blogs/reglas-composicion-fotografica#:~:text=La%20composici%C3%B3n%20fotogr%C3%A1fica%20sigue%20una,la%20regla%20del%20espacio%2C%20etc.>
- Saishoart. (2023). *Fotografía en blanco y negro. caracteristicasy artistas*. Obtenido de Saisho Magazine: <https://saishoart.com/blog/fotografia/blanco-y-negro>
- V., G. A. (s.f de s.f de 2022). *Fotografía conceptual aplicada a productos editoriales*. Obtenido de UNC: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9214/1/UNACH-EC-FCEHT-DGR-00010-2022.pdf>
- Vera, A. B. (2019). *La fotografía en la formacion del profesorado*. Madrid: Narcea, S.A. . Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SvikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=que+es+la+fotografia+2019&ots=AOffzzTErR&sig=2Zo6DXHpEsW\\_RfVHGUmiiibhutM4#v=onepage&q=que%20es%20la%20fotografia%202019&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SvikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=que+es+la+fotografia+2019&ots=AOffzzTErR&sig=2Zo6DXHpEsW_RfVHGUmiiibhutM4#v=onepage&q=que%20es%20la%20fotografia%202019&f=false)
- Vidal, M. (25 de 06 de 2022). *las 6 características de una buena fotografía segun Michael freeman*. Obtenido de dzoom: <https://www.dzoom.org.es/las-6-caracteristicas-de-una-buena-fotografia-segun-michael-freeman/>

Villavicencio, G. A. (s.f de s.f de 2022). *fotografía conceptual aplicada a productos editoriales*.  
Obtenido de UNC: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9214/1/UNACH-EC-FCEHT-DGR-00010-2022.pdf>

## Anexos

### Anexo 1

Fotografía de Sebastián Salgado que serán analizadas en el grupo focal.



**Anexo 2**  
**Ficha de Observación**

<i><b>Ficha de observación</b></i>	
<i><b>Título de la foto:</b></i>	
	<i><b>Punto:</b></i>
	<i><b>Línea:</b></i>
	<i><b>Color:</b></i>
	<i><b>Textura:</b></i>
	<i><b>Contorno:</b></i>
	<i><b>Escala:</b></i>
	<i><b>Dimensión:</b></i>
<i><b>Movimiento:</b></i>	
<i><b>Denotación.</b></i>	<i><b>Connotación:</b></i>

**Anexo 3**  
**Preguntas generadoras para el grupo focal.**

<b>¿Qué significado tiene la imagen en el sentido denotativo?</b>
<b>¿Qué significado tiene la imagen en el sentido connotativo?</b>
<b>¿Cómo califica las fotografías de Sebastião Salgado?</b> <b>Buena</b> <b>Mala</b> <b>Regular</b>

**Anexo 4**  
**Ficha de Análisis**

<b>Nombre</b>	
<b>Características:</b>	
<b>Sinopsis:</b>	
<b>Duración</b>	
<b>Formato</b>	
<b>País:</b>	
<b>Ciudad:</b>	
<b>Plataforma de emisión:</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Director del documental:</b>	
<b>Producción:</b>	
<b>Dirección Url:</b>	

**Anexo 5**

**Ficha de Observación**

## Ficha de observación

**Título de la foto:** Amazonia



**Punto:** en esta fotografía se genera tonos oscuros por el cabello, dando iluminación al rostro la cual el punto es su rostro.

**Línea:** es representada por el rostro de la señora, llevando a visualizar su vestimenta hasta finalmente ver sus manos en la parte inferior.

**Color:** blanco y negro

**Textura:** suave por lo que se puede observar que tanto las telas como la piel.

**Contorno:** vertical por lo que hay tensión en la imagen, llevándola a líneas diagonales.

**Escala:** en color es escala corta clave baja, pero si se habla de escala en tamaño viene hacer el elemento humano ya que es reconocido el cual da la sensación de escala en plano americano. Ya su cuerpo se nota hasta las rodillas.

**Dirección:** su dirección es vertical por lo que el objeto está en equilibrio hacia adelante.

**Movimiento:** la imagen está en reposo absoluto por lo que no hay movimiento ya que la señora está sentada estáticamente.

**Denotación:** muestra a una mujer ya de edad avanzada sentada, mostrando sus hoyas y vestimenta de su tribu, en una fotografía retrato, en plano americano, por lo que se puede la toma hasta sus rodillas.

**Connotación:** refleja nostalgia y tristeza, al querer entrelazar sus dedos, demuestra que se siente insegura o reprimida.

## Ficha de observación

**Título de la foto:** Amazonia



**Punto:** el horizonte por lo que las nubes y los arboles junto con el rio hacen que el punto de interés sea el medio entre ellos dos.

**Línea:** por lo que se puede observar ahí líneas curvas causando una sensación de fluidez y elegancia, permitiendo que las sigan con la mirada.

**Color:** blanco y negro

**Textura:** se puede apreciar una textura irregular por que la textura del rio se ve suave pero la de los arboles es rigorosa.

**Contorno:** cuadrado ya que la foto muestra iguales esquinas y tiene la misma longitud, mostrando estabilidad.

**Escala:** si se habla en colores la escala es larga de alto contraste. En el caso de la foto se puede contemplar plano entero por lo muestra parte del rio permitiendo una ilusión óptica de tridimensional.

**Dirección:** se tiene una dirección en curva ya que nos da un recorrido visual es espiral

**Movimiento:** se relaciona con el movimiento aparente ya que la imagen muestra al objeto que no se mueve, pero transmite la sensación.

**Denotación:** se observa un rio en forma de curva a su alrededor muchos árboles lleno de nubes el cielo y para el horizonte neblina.

**Connotación:** causa tranquilidad a pesar de las nubes que están arriba que provoca misterio.

## Ficha de observación

**Título de la foto:** Amazonia



**Punto:** el punto de enfoque está en el centro de la imagen, es decir la joven, pero al estar ella caminando hay un punto de interés atrás de ella la profundidad que genera todo.

**Línea:** diagonales por lo que se nota profundidad en la foto dando movimiento y dinamismo.

**Color:** blanco y negro

**Textura:** la textura es suave por el agua y la niña que nos muestran la suavidad que puede tener.

**Contorno:** este contorno tiene valor simbólico y viene hacer en contorno curva ya que el rio hace un movimiento de rotación lo que hace que la joven en la imagen sienta protección de su habitat.

**Escala:** en color tiene escala larga de alto contraste en la foto se ve un plano general donde está la variación de los árboles que se observan.

**Dirección:** tendría una dirección hacia adelante por lo que la niña camina hacia adelante.

**Movimiento:** se observa movimiento real ya que el cuerpo de la chica se desplaza caminando por el agua.

**Denotación:** se observa a una joven en medio del rio caminando, alrededor se ve árboles y troncos de árboles más atrás de ella se puede ver a un chico en una canoa.

**Connotación:** da la impresión de un lugar cerrado, pero transmite protección de todo a su alrededor y calidez de estar en su hogar.

## Ficha de observación

**Título de la foto:** Amazonia



**Punto:** es la lluvia que está en el centro de la imagen

**Línea:** horizontales por lo que se observa simetría en la imagen.

**Color:** blanco y negro

**Textura:** la textura es áspera e irregular por lo que los árboles se ven como desapacible.

**Contorno:** su contorno es en círculo ya que la lluvia está en esta forma dando la sensación de infinidad e inestabilidad en el ambiente.

**Escala:** en color escala corta clave baja en la foto da un gran plano general la cual se observan las nubes muy grandes es forma de escala.

**Dirección:** en vertical ya que se ve que está estable la lluvia cayendo hacia el suelo.

**Movimiento:** se considera real por la lluvia está en movimiento

**Denotación:** se observa grandes nubes con lluvia, árboles a su alrededor, el cielo

**Connotación:** provoca miedo al ver la lluvia de esa manera, poder en la naturaleza.

## Ficha de observación

**Título de la foto:** Amazonia



**Punto:** el punto de interés son las montañas.

**Línea:** en forma diagonales creando líneas rectas y paralelas convirtiéndose en punto de fuga.

**Color:** blanco y negro

**Textura:** se nota una textura dura por las montañas.

**Contorno:** en este tiene un contorno vertical ya que hay líneas diagonales, oblicuas. Mostrando acción y conflicto en el paisaje.

**Escala:** en color escala larga alto contraste en la foto se contemplan como varían las montañas en escala causando un efecto tridimensional dando un plano entero.

**Dirección:** dirección horizontal aun que se muchas inclinaciones por las montañas dando sensación de caer.

**Movimiento:** es aparente ya que causa la sensación de que se está moviendo las nubes.

**Denotación:** hay variedades de montañas en fila, con nubes que la rodean y arboles alrededor de ellas, se puede observar entre las nubes como hay rayos de sol pero también como neblina.

**Connotación:** provoca un sentimiento de calidez y grandeza mostrando la vida de la selva. Pero también muestra acción.

## Fotos del focus group



Introducción explicando prevé sobre de Sebastião Salgado.



Diálogo analizando las fotografías de Sebastião Salgado.

## Árbol del problema

