



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)**

**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

PROBLEMA:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL SUBNIVEL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MARÍA ANGELICA IDROVO.

AUTORA:

JIMENEZ ESPINOZA DAYANA BRIGGITT

TUTORA:

MSC ÁLVAREZ GUTIÉRREZ MARCELA LEONOR

BABAHOYO – 2023

DEDICATORIA

La vida es hermosa , y una de las principales características es que podemos vivir y disfrutarla con quienes nos apoyan y celebran cada triunfo.

Mi estudio de caso está dedicado:

En primer lugar a Dios porque siempre ha sido el mentor de cada viaje.

A mis abuelos , en el cielo , porque estoy segura que hoy celebran desde arriba junto a mí.

A mi hijo , Benjamín quien es mi complemento perfecto y el dueño de mis triunfos .

Mis padres quienes, con esfuerzo , dedicación y paciencia estuvieron en esta gran aventura , los amo por siempre.

A mi hermana , por estar en todos los momentos importantes de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Mi estudio de caso se lo dedico en primer lugar a Dios , por cada aventura que me regala y darme la dicha de poder vivirla.

A mis padres Avelino e Irlanda , porque sin ellos nada de esto , hubiera sido posible.

Un eterno gracias a mis docentes , sus enseñanzas serán puestas en prácticas y así los demás verán que cada día de aprendizaje valió la pena.

A mi hermana Yelitza , por ser mi otra mitad , llorar conmigo y festejar cada triunfo, por apoyarme y darme esas buenas vibras para seguir adelante , estoy segura que te sientes orgullosa de mí.

A mi hijo Benjamín , porque eres la razón por la cual hoy cumplo mis sueños, por ti y para ti son mis triunfos.

Los amo cada uno de ustedes ,son parte de mi todo.

INDICE GENERAL

| | |
|---------------------------------------|-----|
| DEDICATORIA..... | ii |
| AGRADECIMIENTO..... | iii |
| INDICE GENERAL..... | iv |
| INDICE DE TABLAS | v |
| INDICE DE GRÁFICOS | v |
| RESUMEN..... | vi |
| ABSTRACT | vii |
| CONTEXTUALIZACIÓN..... | 1 |
| 1.-Planteamiento del problema..... | 1 |
| 2.-Justificación | 2 |
| 3.- Objetivos | 3 |
| 4.-Líneas de Investigación..... | 3 |
| Delimitación de la Investigación..... | 3 |
| DESARROLLO | 4 |
| 5.-Marco Conceptual..... | 4 |
| 6.-Marco Metodológico..... | 12 |
| 7.-Resultados | 14 |
| 8.-Discusión de Resultados | 21 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 23 |
| 9.-Conclusiones | 23 |
| 10.-Recomendaciones | 24 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 25 |
| ANEXOS | 28 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1.Utilización de técnicas donde los estudiantes usen lápices..... | 14 |
| Tabla 2.Frecuencia que sus estudiantes realicen cortes libres. | 15 |
| Tabla 3.Emplea actividades en las que sus alumnos realicen cortes ondulados. | 16 |
| Tabla 4.Utiliza técnicas para que sus estudiantes mejoren la precisión sobre el papel..... | 17 |
| Tabla 5.Realiza actividades con el uso de la pinza digital | 18 |
| Tabla 6.Observación sobre la motricidad fina | 19 |
| Tabla 7.Incentiva a los alumnos a usar crayones | 32 |
| Tabla 8.Realiza actividades que impliquen cortes en línea recta | 33 |

INDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Figura 1.Uso de lápices en clases..... | 14 |
| Figura 2.Frecuencia de realizar cortes libres..... | 15 |
| Figura 3.Realización de cortes ondulados..... | 16 |
| Figura 4.Actividades que mejoren la precisión en el papel..... | 17 |
| Figura 5.Uso de Pinza digital | 18 |
| Figura 6.Incentivo a usar crayones..... | 32 |
| Figura 7.Actividades de corte en línea recta | 33 |

RESUMEN

El presente estudio de caso se realizó en el Centro de Educación Inicial María Angélica Idrovo, con el objetivo de establecer la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial del Subnivel II. La metodología aplicada consistió en un diseño de investigación no experimental, enfoque mixto, investigación documental, descriptiva y transversal. Además, se empleó como técnicas la encuesta y observación con sus respectivos instrumentos, los cuales fueron dirigidos a una muestra de 50 educandos y 8 docentes de Subnivel 2. Los resultados fueron: las técnicas grafoplásticas que ayudan al desarrollo de la motricidad fina en los niños son el uso de lápices y crayones, el cortado y entorchado para mejorar la presión y el uso de la pinza digital. Los educadores no aplican las técnicas grafoplásticas de manera frecuente lo que con lleva a que los niños tengan un desarrollo motriz fino lento. Los niños no han logrado desarrollar habilidades relacionadas a la motricidad fina como la coordinación visomanual, motricidad facial y gestual. Como conclusiones, las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina en los niños debido a que estas actividades artísticas y creativas, permiten a los niños explorar y perfeccionar sus habilidades motoras. La motricidad fina de los niños es solo buena, debido a que existe un grupo significativo de estudiantes que tienen debilidades motrices finas.

Palabras claves. Técnicas grafoplásticas, motricidad, desarrollo motriz fino, tipos de técnicas grafoplásticas y dimensiones de la motricidad fina.

ABSTRACT

The present case study was carried out at the María Angélica Idrovo Early Education Center, with the objective of establishing the incidence of graphoplastic techniques in the development of fine motor skills in children of initial education of Sublevel II. The applied methodology consisted of a non-experimental research design, mixed approach, documentary, descriptive and transversal research. In addition, survey and observation techniques were used with their respective instruments, which were directed at a sample of 50 students and 8 Sublevel 2 teachers. The results were: graphoplastic techniques that help the development of fine motor skills in children They are the use of pencils and crayons, cutting and crimping to improve pressure and the use of the digital clamp. Educators do not apply graphoplastic techniques frequently, which leads to children having slow fine motor development. Children have not been able to develop skills related to fine motor skills such as hand-eye coordination, facial motor skills and gestures. In conclusion, graphoplastic techniques play a fundamental role in the development of fine motor skills in children because these artistic and creative activities allow children to explore and perfect their motor skills. Children's fine motor skills are only good, because there is a significant group of students who have fine motor weaknesses.

Keywords. Graphoplastic techniques, motor skills, fine motor development, types of graphoplastic techniques and dimensions of fine motor skills.

CONTEXTUALIZACIÓN

1.-Planteamiento del problema

El presente caso de estudio se ejecuta en el Centro de Educación Inicial María Angélica Idrovo; el cual se encuentra ubicado en el cantón Vinces perteneciente a la provincia de Los Ríos. Sus instalaciones se localizan en las calles Sucre, entre Olmedo y Ricaurte. Es un centro educativo que oferta solo niveles académicos de inicial I y II, cuenta con un número total de 178 estudiantes y 8 docentes. En el subnivel II existe un total de 116 estudiantes. Su jornada de trabajo se ejecuta en la modalidad matutina y vespertina (Infoescuela, 2023).

Las técnicas grafoplásticas son herramientas pedagógicas importantes dentro del desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes (Fernández, 2021); sin embargo, la ausencia de estas estrategias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje dificulta el fortalecimiento de la motricidad fina, debido a que la utilización de estas técnicas durante la primera infancia permite que los niños adquieran conocimientos mediante el desarrollo de habilidades artísticas y creativas que descubren durante este proceso. El no implementar actividades relacionadas a las técnicas grafoplásticas de manera frecuente no solo incide en la falta de motivación por parte de los infantes durante la realización de sus actividades académicas, sino que dificulta el desarrollo de las diversas tareas o ejercicios que plantea el docente durante el proceso de enseñanza.

Otra de las situaciones identificadas dentro del Centro de Educación Inicial consiste en que los docentes no consideran la aplicación de las técnicas grafoplásticas como herramientas fundamentales para la estimulación y desarrollo de la motricidad fina, aspecto que evidencia la ausencia de estrategias o actividades para fomentar el desarrollo motriz fino. Por otro lado, se pudo detectar que las pocas estrategias que emplea el docente no son llamativas o innovadoras, de tal manera, que generen interés y favorezcan el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina. Además, los docentes no emplean todos los materiales establecidos para un adecuado desarrollo motriz fino, ya que limitan a los niños a usar recursos básicos como tijeras, lápiz, rasgar y arrugar papel, lo cual no ayudará a que adquieran un aprendizaje significativo.

2.-Justificación

El estudio de caso es relevante porque las técnicas grafoplásticas permiten el desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación de actividades lúdicas que fortalecen los músculos de las manos para que sus movimientos sean más coordinados; sin embargo, es innegable el hecho de que la ausencia de estrategias grafoplásticas innovadoras condiciona la estimulación de habilidades respecto a este tipo de motricidad. Por lo tanto, es indispensable establecer recomendaciones como alternativa de solución que sirvan de estrategias metodológicas para desarrollar el fortalecimiento motriz de los infantes. Es así, como la presente investigación se enfoca en determinar la influencia que poseen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial del subnivel II del centro de Educación Inicial María Angélica Idrovo.

La sociedad está en un proceso de constante evolución y la educación no es la excepción; por lo tanto, es vital que los docentes estén innovando constantemente sus metodologías de enseñanza para no solo despertar el interés de sus estudiantes, sino también motivarlos a ser protagonistas de su propio proceso de desarrollo social, cognitivo, emocional y psicomotriz. Por tal razón, la investigación es trascendente porque contribuye a la sociedad con información relevante que sirve de argumento para contextualizar la problemática identificada, con el propósito de mitigar aquellos factores que influyen negativamente en el desarrollo motriz de los infantes.

El estudio de caso es factible de realizar porque dispone de los recursos necesarios para su ejecución, como el permiso de las autoridades del centro de educación; además, cuenta con los recursos económicos necesarios para solventar los gastos que demande el desarrollo de la investigación. Los beneficiarios directos del proceso investigativo son los docentes y los niños de educación inicial del subnivel II del centro de Educación Inicial María Angélica Idrovo, debido a que la investigación pretende resaltar la importancia que tienen las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina del infante.

3.- Objetivos

Objetivo General

Establecer la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial del Subnivel II del Centro de Educación Inicial María Angélica Idrovo.

Objetivos Específicos

- Identificar teóricamente las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial del Subnivel II
- Fundamentar las técnicas grafoplásticas que ayudan al desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial del Subnivel II.
- Evaluar la motricidad fina de los niños de educación inicial del Subnivel II

4.-Líneas de Investigación

El estudio de caso guarda relación con la línea de investigación “Motivación y autorregulación en contextos educativos” y la sublínea “El juego como constructo y la psicomotricidad”, debido a que se indagan las técnicas grafoplásticas como instrumento fundamental en el desarrollo de la motricidad fina de los educandos del Subnivel II. Por lo tanto, se estudia sobre las actividades lúdicas que emplea el docente para fomentar el fortalecimiento motriz del educando.

Línea de Investigación UTB: Educación y Desarrollo Social

Línea de Investigación de la FCJSE: Talento Humano, Educación y Docencia

Línea de Investigación de la carrera: Motivación y autorregulación en contextos educativos

Sublínea de Investigación: El juego como constructo y la psicomotricidad

Delimitación de la Investigación

Delimitación Temporal: la investigación se desarrolla en el periodo junio a octubre del 2023

Delimitación Espacial: Cantón Vinces

Delimitación Demográfica: 2 cursos del Subnivel II del Centro de Educación Inicial María Angélica Idrovo.

DESARROLLO

5.-Marco Conceptual

Técnicas Grafoplásticas

Según Fernández (2021) las técnicas grafoplásticas son un recurso pedagógico de carácter artístico que es utilizado por los docentes como una herramienta para que los infantes puedan expresar sus emociones y sentimientos mediante el desarrollo de actividades grafoplásticas creando su propio mundo mediante su imaginación y fantasía. Las técnicas grafoplásticas requieren el uso de materiales manipulados con las manos, porque de esta manera los infantes aprenden a tener mayor coordinación y precisión al momento de utilizar los músculos de la mano. Esta técnica se realiza mediante el uso de materiales plástico que se pueden transformar; creando de esta manera un registro visual en los niños mediante la plasticidad.

Las técnicas grafoplásticas representan un tipo de aprendizaje diseñado para actuar como un proceso de aprestamiento que prepara a los infantes para las etapas de la lecto-escritura, psicomotricidad, lógico matemática, interacción social y expresión corporal. Es así, como las técnicas grafoplásticas son fundamentales durante el desarrollo integral de los infantes; es mediante el uso de esta técnica que los estudiantes de inicial pueden entender los términos de tiempo y espacio a la vez que se desenvuelven en un ambiente interactivo que los motiva a participar y a desarrollar capacidades propias de la motricidad fina. (Hernández, 2022)

Importancia de las Técnicas Grafoplásticas

De acuerdo con Rivilla et al. (2022), las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten al infante convertirse en un individuo creativo donde puede expresar sus emociones mediante el uso de materiales que le permiten reconocer texturas, tamaños y cantidades; además permite desarrollar la capacidad de elección y autonomía, lo cual permite en el infante actuar con decisión y seguridad para interactuar bajo su propio criterio no solo dentro del salón de clases sino en otros entornos propios de su vida diaria. Por otro lado, la aplicación de estas técnicas permite en los niños el desarrollo de su pensamiento, lo cual genera que adquieran su propia experiencia que les permite tener la capacidad para resolver problemas y estar constantemente adquiriendo nuevos conocimientos.

Objetivos de las Técnicas Grafoplásticas

De acuerdo con Hernández (2022) las técnicas grafoplásticas poseen los siguientes objetivos:

- ✓ Preparar al infante para el desarrollo de la lecto-escritura.
- ✓ Desarrollar la capacidad de reconocer diferentes ilustraciones.
- ✓ Aprender a realizar la pinza digital.
- ✓ Identificar los parámetros de tiempo y espacio en la hoja.
- ✓ Aprender a hacer usos de diferentes materiales didácticos e ilustrativos.
- ✓ Dominar adecuadamente la prensión con el lápiz.
- ✓ Ser capaz de decidir sobre aspectos sociales y afectivos.
- ✓ Iniciar con el desarrollo de trazos como aprendizaje propio de la pre-escritura.
- ✓ Fortalecer la creatividad. (p.4)

Elementos de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas están compuestas por diversos elementos que permite en los infantes despertar su interés y motivación por participar activamente durante el desarrollo de estas técnicas. Es así, como Santorum (2018) menciona que los elementos de las técnicas grafoplásticas son los siguientes:

El color, la diversidad de colores es muy atractiva para los infantes, la aplicación de este elemento permite su desarrollo motriz; durante la educación inicial el niño ya debe identificar los colores de las cosas, además permitirá al infante realizar actividades como “rellenar” lo cual ayuda a que tenga mayor control sobre sus movimientos manuales y “pintar” que permite que exprese mediante colores sus emociones. La línea representa un elemento de lenguaje visual que ayuda a que el infante se ubique a nivel motriz y espacial dentro de su entorno; la forma permite que los infantes identifiquen espacios, elementos y proporciones. El volumen, permite identificar el tamaño mediante dibujos plegados o collages. (pp. 14-15)

Beneficios de las Técnicas Grafo plásticas

Entre los principales beneficios que se desarrollan en el infante como resultado de la aplicación de las técnicas grafo plásticas son el desarrollo sensorial y motriz; ya que el infante utiliza las manos y sus ojos, trabajando sus habilidades óculo manual que les permite orientarse en tiempo y espacio. También desarrolla en los infantes su inteligencia; es decir reconoce aspecto concreto y abstracto; puesto que, favorece su capacidad de percepción y concepción. El contacto con los materiales de las técnicas grafo plásticas permite en los infantes adquirir experiencias; lo cual influye en su participación activa dentro del proceso de aprendizaje. (Lucero, 2021)

Características de las Técnicas Grafo plásticas

De acuerdo con Navarrete y Poveda (2022) las técnicas grafoplásticas desarrollan características favorables en el desarrollo de los infantes, las cuales se mencionan a continuación:

Contribuyen con conocimientos innovadores que permiten desarrollar en los estudiantes destrezas, competencias y habilidades. Se desarrollan en función de los conocimientos previamente obtenidos y de las observaciones realizadas. Utiliza los sentidos (órganos sensoriales) para explorar sus conocimientos. (p. 33)

Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la Motricidad Fina

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan durante la primera infancia para despertar la creatividad e imaginación. Por lo tanto, López et al. (2017) manifiestan que existen técnicas que se utilizan para desarrollar la motricidad fina, que son:

Técnicas de rasgado, permite al infante obtener una orientación de las formas y el tipo de material a utilizar. Técnica del arrugado, permite desarrollar la coordinación viso motora, percepción táctil y las destrezas con la mano. Técnica de entorchado, permite torcer tiras largas de papel utilizando los dedos como pinza; lo cual ayuda a desarrollar la motricidad fina y procesos mentales. Técnica de dactilopintura, permite a los niños pintar con los dedos, lo cual genera en ellos la coordinación viso motora y permite que los infantes se expresen libremente.

Técnica del plegado, es una actividad de cierto grado de complejidad, permite en el niño la imaginación y la creatividad. Técnica de sellado o estampado, permite el desarrollo de la fina motricidad al dejar que el infante estampe dibujos sobre alguna superficie. Técnicas del armado, favorece el grafismo, la atención visual y desarrolla habilidades mentales. Técnica de cortado trabajar la motricidad fina, lo cual ayudará al niño a mejorar la coordinación mano-ojo, desarrollar los músculos de las manos. (pp. 23-27)

Materiales utilizados en las Técnicas Grafoplásticas

De acuerdo con Silva y Vela (2021) existen materiales que el docente utiliza para despertar en el estudiante interés, compromiso y participación dentro del proceso de aprendizaje. Por lo tanto, existen estructurados que son fundamentales en las técnicas grafo plásticas porque permiten en el niño su maduración emocional y física. Dentro de este tipo de materiales se encuentra el papel, tijeras, plastilina, pinceles, pinturas entre otros. No estructurados, son aquellos propios de la naturaleza que desarrollan en el infante habilidades sensoriales y perceptivas al estar en contacto con ellos. Por ejemplo, hojas, lana y otros.

Importancia del Uso de Materiales en las Técnicas Grafoplásticas

El uso de materiales en las técnicas grafo plásticas son importante porque actúan como un recurso didáctico esencial dentro de la etapa de educación inicial; debido a que colabora en todas las áreas de desarrollo del estudiante, ya que fortalece su conocimiento, desarrolla la creatividad y algunos crean verdaderas obras artísticas como resultado de un óptimo proceso de aprendizaje. Los materiales aplicados por los docentes permitirán formar estudiantes con libertad de pensamiento, razonamientos lógicos y criterio, debido a que su aplicación conlleva a que los infantes trabajen de manera conjunta su mente y cuerpo. (Quisilema & Suárez, 2022)

Motricidad

Según Navarrete y Poveda (2022) la motricidad es la capacidad que posee el ser humano para ejecutar movimientos físicos. Además, representa una especie de canal de manifestación y transmisión del lenguaje, mediante lo que percibe de su entorno y de la experimentación. Por lo tanto, es fundamental que los infantes aprendan a reconocer las capacidades y habilidades de cada parte de su cuerpo para que sepa cómo y cuándo utilizarlo. La motricidad permite que los niños adquieran un aprendizaje significativo mediante la experiencia y que desarrollen adecuadamente de competencias emocionales, motoras, cognitivas y de lenguaje.

Motricidad Fina

La motricidad fina representa la coordinación y sincronización de movimientos de músculos pequeños como boca, lengua, mano, muñecas, pies; los cuales permite que los niños de educación inicial puedan desarrollar emociones, sentimientos y a la vez interpretarlos. Para el desarrollo de la motricidad fina el infante debe atravesar tres etapas: etapa inicial que involucra la observación del niño, etapa intermedia el infante ya empieza a dominar sus movimientos y etapa madura que es cuando el infante realiza un movimiento ya de manera planificada. Por lo tanto, la motricidad fina no es más que el desarrollo de aquellas habilidades que involucran movimientos finos; para lo cual es necesario un correcto desarrollo de los sistemas nervioso y muscular. (González, et al., 2020)

Importancia de la Motricidad Fina

De acuerdo con Fernández (2021) la motricidad fina es importante en el desarrollo del infante porque es un proceso que les permite desarrollar habilidades cognitivas, motrices y pre graficas; las cuales sirven de preparación para que los infantes se desarrollen óptimamente en los niveles posteriores de aprendizaje. Además, de que les permite a los niños identificarse en un plan de tiempo y espacio, coordinar sus movimientos, desarrollar sus capacidades sensoriales, explorar su entorno para posteriormente poder interactuar dentro del mismo; por lo cual es importante abordar adecuadamente esta área de desarrollo con técnicas interactivas e innovadoras como mover y lanzar objetos, usar plastilinas, pintar con crayones, acuarelas, recortar, arrugar o rasgar papel entre otras.

Elementos de la Motricidad Fina

La motricidad fina está conformada por tres elementos fundamentales: la coordinación manual, coordinación visomotriz y viso manual. Velásquez (2021) describe las siguientes:

Coordinación visomotriz, es necesaria para realizar cualquier desplazamiento como subir, correr, gatear. Coordinación manual, es el tipo de motricidad fina donde el infante toma con la mano algún objeto y lo explora mediante sus órganos sensoriales. Coordinación visomanual, se inicia al año y medio con la creación de garabatos, para continuar trazos que imita con alguna intención; de tal manera que a la edad de 5 años haya desarrollado coordinación motor ocular, que es la que permite que el infante agarre la cuchara y se la lleve a la boca o forme torres de cubos. (pp. 18-20)

Clasificación de la Motricidad Fina

De acuerdo con González et al (2020) el desarrollo de la motricidad fina durante la etapa inicial presenta la siguiente clasificación:

Motricidad facial, permite comunicarse mediante gestos del rostro voluntarios e involuntarios; además permiten que el infante exprese mediante su rostro diferentes estados de ánimo. Motricidad fonética, la correcta estimulación de este tipo de motricidad fina evita que los infantes presenten problemas de fonéticas. Motricidad gestual. Se representa mediante diversas expresiones del cuerpo, su dominio total se logra a la edad de 10 años y se inicia a la edad de tres años, pero es a la edad de los cinco años que los infantes comienzan a ser más precisos en su dominio. (pp. 20-21)

Características de Niños con Desarrollo Motriz Fino

Aquellos niños que presenten un adecuado desarrollo de la motricidad fina presentan las siguientes características:

De 0-2 meses, cierra los puños, roza sus manos, utilizan solo la función del tacto. De 2-4 meses coordina los ojos con sus manos, desarrolla la fase ensayo-error. De 4-6 meses es capaz de tomar objetos sin visualizar sus manos. De 6-9 meses sostienen fácilmente objetos pequeños por un tiempo limitado. De 9-12 meses se inclina a observar objetos previamente, además puede empujarlos con la ayuda de sus dedos índices. De 12-15 meses realiza pinzas con sus dedos para pellizcar objetos. De 1-3 años agarra objetos, domina juegos de construcción y abre y cierra cosas. De 3-4 años intentan tomar los cubiertos, atarse los zapatos, puede dominar el lápiz con menos dificultad, usar tijeras, realiza formas con plastilina e intenta repetir las letras. (Sanmartín, 2019, pp. 24-25)

Cabrera y Dupeyrón (2019) expresaron que durante la primera infancia es necesario que se desarrollen características propias de la motricidad fina; puesto que en esta etapa se genera activamente los procesos de lenguaje y movimientos propios de la motricidad fina. Para aquello, es necesario que ocurra en los infantes la estimulación temprana de las habilidades fina motrices para que permita desde primeras instancias avivar las funciones musculares de las manos, pies y rostros. Uno de los primeros movimientos finos motrices que ocurre es la acción prensil, donde el infante desarrolla las técnicas de agarre de objetos, colocando sus dedos índice y pulgar en forma de una pinza a las que se conoce como pinza digital.

Dimensiones de la Motricidad Fina

Coordinación viso-manual

Representa las actividades ejecutadas por las manos como resultado de su percepción visual. Los principales que intervienen en esta dimensión son los de las manos, muñeca, brazo y antebrazo. Dicho de otra manera, esta dimensión consiste en coordinar las funciones visuales con el movimiento motriz de la mano, además permite que el infante mejore su precisión, habilidad y rapidez de sus movimientos. Por otro lado, favorece el crecimiento de los infantes y durante el desarrollo de las actividades académicas genera en ellos curiosidad y alegría. Existen actividades que ayudan a desarrollar las habilidades viso manuales como: rasgar y recortar papel, realizar trazos, perforar cartulinas, enhebrar una aguja, manipular plastilina, dibujar y colorear sobre alguna superficie, arrugar papel y destapar o tapar una botella. (Fernandez & Maco, 2018)

Coordinación facial

Representa el desarrollo de los músculos del rostro para expresar a través de ellos diversas expresiones faciales, resultado de estímulos que ocasionen emociones y sentimientos. Esta dimensión permite en los infantes dominar sus músculos de la cara y comunicarse con los demás mediante movimientos de su cuerpo, en especial los del rostro. Entre las principales acciones que facilitan la ejecución de esta dimensión son: movimientos de cejas, gestos en el rostro, y otras acciones móviles a nivel de las mejillas, labios, ojos, lengua. En ciertos casos estos movimientos faciales representan altos niveles de expresividad a través de su rostro. (Rios, 2022)

Coordinación gestual

Se conoce también como diadoco cinesias, es una dimensión que se ejecuta con las manos en las mayorías de las actividades. Por lo tanto, se necesita que los infantes dominen la totalidad de sus manos. Por lo general, se alcanza a la edad de los diez años, para fomentar este tipo de dimensión motriz es necesario que se ejecuten actividades como usar marionetas para llevar a cabo una dramatización, actividades lúdicas con los dedos como teclear o abrir y cerrar la mano, separación y elevación de los dedos. (Fernandez & Maco, 2018)

Estimulación Temprana para desarrollar la Motricidad Fina

Cedeño (2022) asevera que la estimulación temprana representa una serie de actividades que se deben desarrollar en los niños desde que nacen hasta la edad de 6 años. La estimulación permite que los infantes perfeccionen ciertas habilidades como motriz, socioemocional, cognitiva y oral. El infante debe someterse a diversas áreas de estimulación neuromotrices como: el lenguaje que representa la capacidad de comunicarse de manera oral, escrita o simbólica, movimientos corporales desarrollados con intención y voluntad, habilidades cognitivas que permite analizar y comprender diversas acciones, desarrollo de las capacidades sensoriales y socio afectivas las cuales permiten interactuar con los demás.

Beneficios de la Estimulación Temprana en la Motricidad Fina

Estimular al infante para el desarrollo de la motricidad fina genera muchos beneficios durante su desarrollo; los cuales se mencionan a continuación: mejora las habilidades de la memoria, desarrolla mayor dominio del ritmo y el equilibrio, permite al infante ubicarse en una temporalidad espacial, perfecciona habilidades creativas y expresivas a nivel general, ejerce mayor dominio de las dimensiones motoras y lateralidad, desarrolla la conciencia sobre las funciones de su cuerpo, empieza a reconocer magnitudes, ambientes y situaciones, identifica formas, colores y dimensiones. (Shunta & Chasi, 2023)

6.-Marco Metodológico

Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es no experimental, debido a que no se interviene en el comportamiento de las variables. Es decir, se describe y caracteriza el contexto problemático en función de la información obtenida durante la aplicación de los instrumentos investigativos. Además, se establece que el enfoque del estudio de caso es mixto, puesto que se emplean técnicas de investigación que permiten evaluar el fenómeno estudiado por medio de la cuantificación de datos y del análisis holístico sobre la realidad que tiene el Centro de Educación Inicial María Angélica Idrovo con respecto al desarrollo de la motricidad fina en niños del Subnivel II.

Tipos de Investigación

En el presente estudio se aplica una investigación documental, debido a que se efectúa una revisión bibliográfica de diversas fuentes teóricas relacionadas con las variables técnicas grafoplásticas y motricidad fina. Es decir, se indagan libros, artículos científicos, investigaciones similares entre otros más. Por medio de la revisión bibliográfica se brinda el sustento informativo del estudio de caso. De igual manera se considera la aplicación de una investigación descriptiva, en virtud de que se describirá y caracterizará los principales hallazgos investigativos con respecto a la influencia que tienen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niños en Subnivel II.

Es importante manifestar que la investigación es de tipo transversal, porque se indaga sobre la relevancia que tienen las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de los educandos del Centro de Educación Inicial María Angélica Idrovo durante un periodo de tiempo específico. En otras palabras, se desarrolla el proceso de obtención de información proveniente de las unidades de análisis, en una sola ocasión, lo cual sirve de base para comprender en mayor medida el contexto problemático.

Técnicas e Instrumentos

Se aplica la observación como técnica cualitativa para el proceso de obtención de la información, donde se evaluó la motricidad fina que poseen los estudiantes del Subnivel 2. Otra de las técnicas seleccionadas es la encuesta, la misma que permitió conocer las estrategias grafoplásticas que emplean los docentes para el desarrollo de la motricidad fina.

Por lo tanto, los instrumentos de investigación son: cuestionario de encuesta y ficha de observación; el primero se encuentra conformado por 7 preguntas, las cuales permiten evaluar el comportamiento de la variable técnicas grafoplásticas. Por otra parte, la ficha de cotejo contiene 6 aspectos a evaluar, direccionadas a caracterizar la variable desarrollo de la motricidad fina.

Población y Muestra

La población del estudio de caso estuvo conformada por 116 estudiantes y 8 docentes del Subnivel 2 del Centro de Educación Inicial María Angélica Idrovo. Para la definición de la muestra se empleó un muestreo no probabilístico a conveniencia, debido a que no se tuvo acceso a toda la población estudiantil del Subnivel 2; por lo tanto, se determinaron como unidades de análisis a 50 educandos y 8 docentes. Es importante mencionar que, para la definición de la muestra se emplearon los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Como criterios de inclusión se consideraron los siguientes aspectos: niños de inicial 2, y consentimiento firmado por parte de los padres de participar en la investigación. Mientras que, como criterio de exclusión se contemplaron a aquellos educandos que no forman parte del Subnivel 2 y quienes no desearon participar del proceso investigativo sobre la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niños de inicial. A continuación se detalla la población y muestra:

Tabla 1. *Población y Muestra de la investigación*

| Población | | | Muestra | | |
|---------------------------------|----------|------------|---------------------------------|----------|------------|
| Elementos | Cantidad | Porcentaje | Elementos | Cantidad | Porcentaje |
| Docentes | 8 | 6.45% | Docentes | 8 | 13.8% |
| Estudiantes de inicial 2 | 116 | 93.55% | Estudiantes de Inicial 2 | 50 | 86.20% |
| Total | 124 | 100% | Total | 58 | 100% |

Fuente. Dayana Jiménez

7.-Resultados

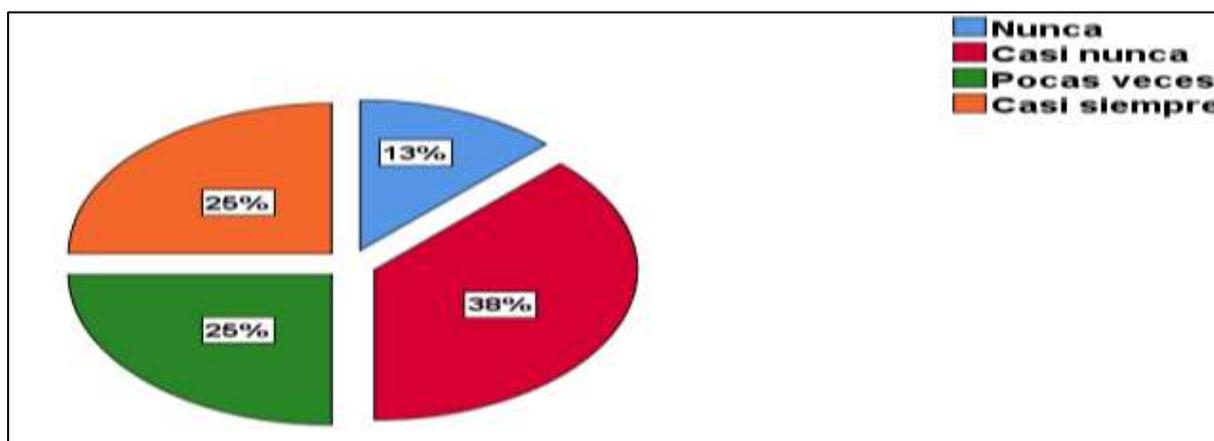
Para la obtención de los resultados se emplearon dos instrumentos, un cuestionario de encuesta a los docentes para conocer sobre la aplicación de técnicas grafoplásticas y una ficha de observación para establecer cómo se encuentra la motricidad fina de los estudiantes del Subnivel II del Centro de Educación Inicial María Angélica Idrovo. La encuesta fue aplicada el jueves 17 de Agosto del 2023 a las 11:00 am; mientras que la observación se llevó a cabo en dos ocasiones, puesto que se evaluó en primera instancia un grupo de 25 educandos el mismo día de la encuesta y los otros 25 alumnos el viernes 18 a partir de las 10:00 am. A continuación, se muestran los resultados de la encuesta, donde se evaluó la variable técnica grafoplástica:

Tabla 2. Utilización de técnicas donde los estudiantes usen lápices

| Descripción | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Nunca | 1 | 13% |
| Casi nunca | 3 | 38% |
| Pocas veces | 2 | 25% |
| Casi siempre | 2 | 25% |
| Total | 8 | 100% |

Fuente. Dayana Jiménez

Figura 1. Uso de lápices en clases



Fuente. Dayana Jiménez

Análisis e interpretación

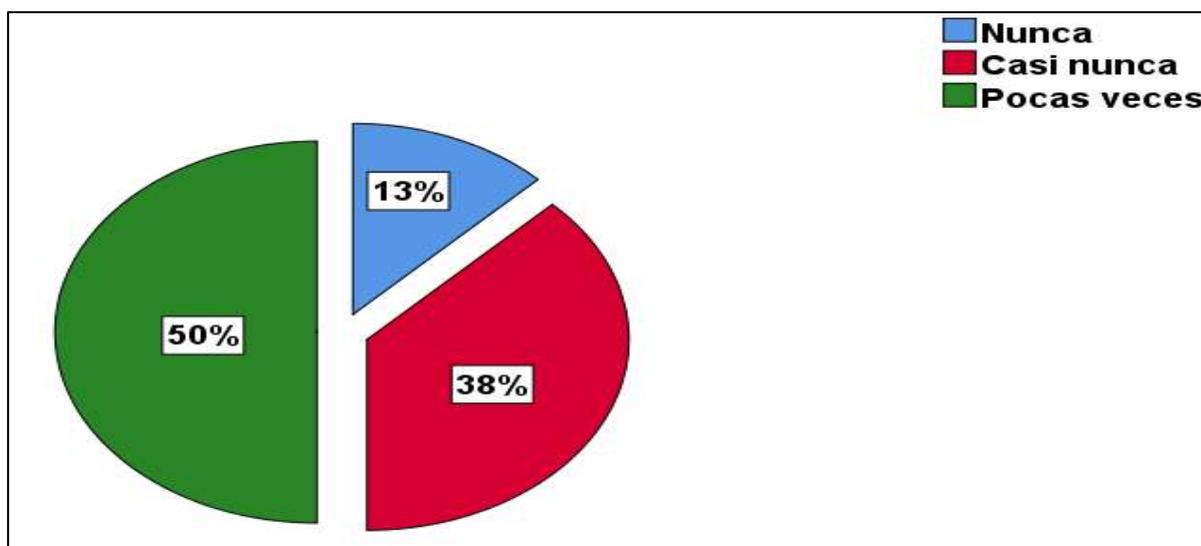
La encuesta aplicada permitió conocer que, el 38% de los docentes casi nunca utilizan técnicas donde los estudiantes usen lápices, 25% pocas veces emplean estas técnicas, 25% casi siempre y el 13% restante nunca hacen uso de dichas técnicas. La mayoría de educadores se limitan en la aplicación de técnicas que ayuden a los estudiantes a desarrollar la motricidad fina, ya que no hacen uso frecuente de actividades donde se usen lápices.

Tabla 3. Frecuencia que sus estudiantes realicen cortes libres.

| Descripción | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Nunca | 1 | 13% |
| Casi nunca | 3 | 38% |
| Pocas veces | 4 | 50% |
| Total | 8 | 100% |

Fuente. Dayana Jiménez

Figura 2. Frecuencia de realizar cortes libres



Fuente. Dayana Jiménez

Análisis e interpretación

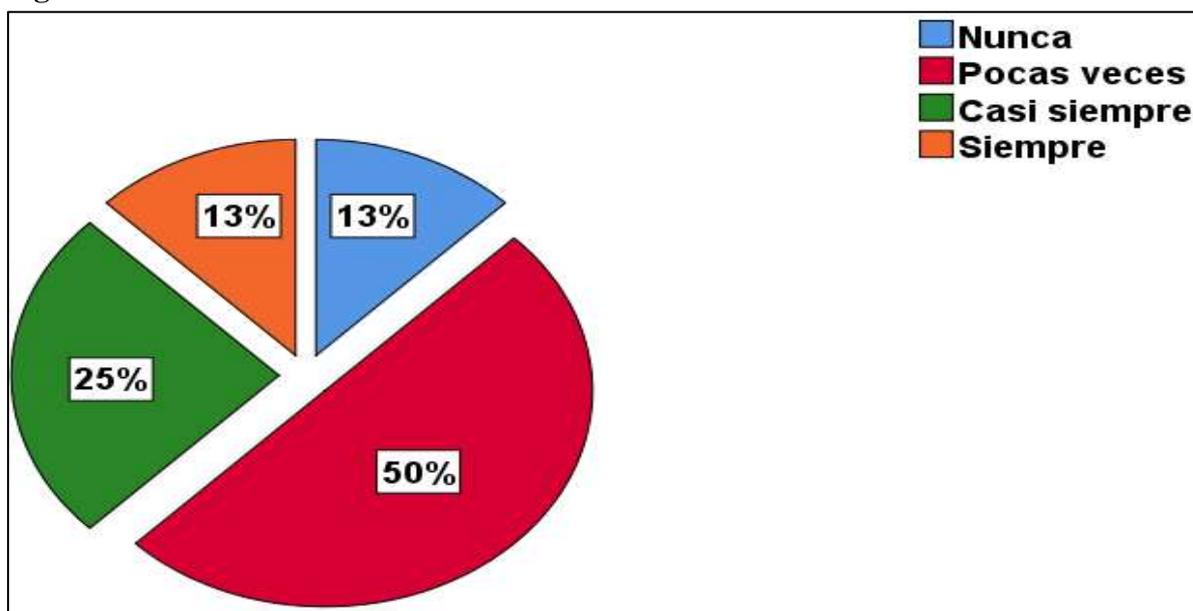
Como se puede observar en la figura 2, el 50% de los docentes pocas veces hacen que sus estudiantes realicen cortes libres, 38% casi nunca desarrollan esta técnica en los niños y el 13% restante de los educadores nunca emplean esta acción durante las clases. La mayoría de docentes hacen poco uso de técnicas esenciales para que los niños puedan desarrollar los músculos de las manos, lo que significa que no emplean acciones para desarrollar la coordinación ojo mano como parte de la motricidad fina.

Tabla 4. *Emplea actividades en las que sus alumnos realicen cortes ondulados.*

| Descripción | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Nunca | 1 | 12,5 |
| Pocas veces | 4 | 50,0 |
| Casi siempre | 2 | 25,0 |
| Siempre | 1 | 12,5 |
| Total | 8 | 100,0 |

Fuente. Dayana Jiménez

Figura 3. *Realización de cortes ondulados*



Fuente. Dayana Jiménez

Análisis e interpretación

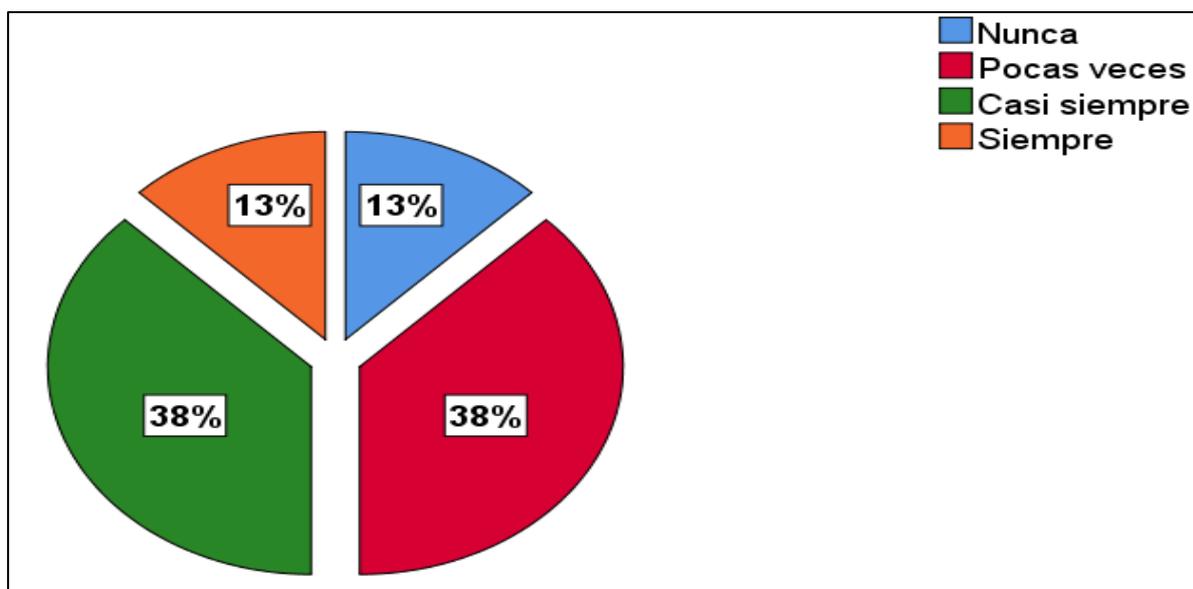
Como se puede observar en la figura 3, el 50% de los encuestados expresaron que pocas veces emplean actividades en las que sus alumnos realicen cortes ondulados, 25% dijeron que casi siempre lo hacen, 13% establecieron que siempre y el 13% restante mencionaron que nunca lo hacen. La mayoría de educadores no están empleando una enseñanza de calidad, al no dar importancia a las técnicas grafoplásticas y no predestinar esfuerzos necesarios para desarrollar dicha técnica en clases, las cuales son beneficiosas para los infantes, ya que ayudan a desarrollar la motricidad fina.

Tabla 5. Utiliza técnicas para que sus estudiantes mejoren la precisión sobre el papel

| Descripción | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Nunca | 1 | 12,5 |
| Pocas veces | 3 | 37,5 |
| Casi siempre | 3 | 37,5 |
| Siempre | 1 | 12,5 |
| Total | 8 | 100,0 |

Fuente. Dayana Jiménez

Figura 4. Actividades que mejoren la precisión en el papel.



Fuente. Dayana Jiménez

Análisis e interpretación

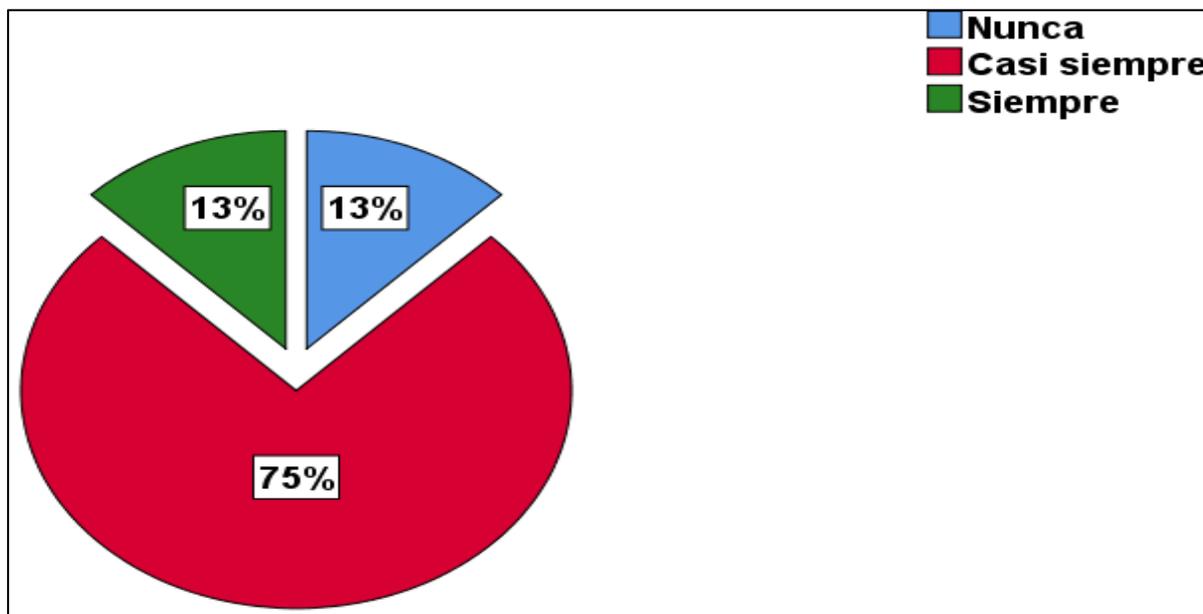
Mediante la encuesta aplicada a los docentes del centro de educación inicial, se pudo identificar que el 38% de los encuestados pocas veces utilizan técnicas para que sus estudiantes mejoren la precisión sobre el papel, 38% casi siempre las emplean, 13% dijeron siempre y el 13% indicaron que nunca. Por lo tanto, una parte significativa de docentes emplean de manera frecuente actividades de precisión, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños. Sin embargo, existe otro grupo que se limita en el empleo de técnicas que mejoren la precisión en los infantes, aspecto negativo que puede influir en que el preescolar no pueda desarrollar ciertas actividades relacionadas con la escritura.

Tabla 6. Realiza actividades con el uso de la pinza digital

| Descripción | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Nunca | 1 | 12,5 |
| Casi siempre | 6 | 75,0 |
| Siempre | 1 | 12,5 |
| Total | 8 | 100,0 |

Fuente. Dayana Jiménez

Figura 5. Uso de Pinza digital



Fuente. Dayana Jiménez

Análisis e interpretación

Como se puede observar en la figura 5, el 75% de los docentes expresaron que casi siempre realizan actividades con el uso de la pinza digital, 13% indicaron que siempre emplean estas actividades y el 13% restante mencionaron que nunca lo hacen. La mayoría de docentes gran parte del tiempo emplea actividades con la pinza digital, lo que significa que utilizan diferentes materiales para lograr la motricidad fina.

Resultados de la observación a los infantes

Tabla 7. Observación sobre la motricidad fina

| Aspecto a observar | | S | CS | PV | CN | N | Total |
|---|-------------------|-----|-----|-----|-----|----|-------|
| Puede manipular la tijera para realizar cortes en el papel | N° Estudiantes | 3 | 18 | 29 | 0 | 0 | 50 |
| | Porcentaje | 6% | 36% | 58% | 0% | 0% | 100% |
| Tiene un buen movimiento de dedos índice y pulgar al sujetar el lápiz | N° Estudiantes | 4 | 17 | 26 | 3 | 0 | 50 |
| | Porcentaje | 8% | 34% | 52% | 6% | 0% | 100% |
| Puede soplar burbujas | N° Estudiantes | 4 | 27 | 19 | 0 | 0 | 50 |
| | Porcentaje | 8% | 54% | 38% | 0% | 0% | 100% |
| Mueve la lengua para todos los lados sin dificultades | N° Estudiantes | 3 | 18 | 29 | 0 | 0 | 50 |
| | Porcentaje | 6% | 36% | 58% | 0% | 0% | 100% |
| Gesticula con su rostro al sentir distintos sabores | N° Estudiantes | 6 | 22 | 13 | 9 | 0 | 50 |
| | Porcentaje | 12% | 44% | 26% | 18% | 0% | 100% |
| Puede transmitir una idea o mensaje con mímicas | N° Estudiantes | 4 | 16 | 30 | 0 | 0 | 50 |
| | Porcentaje | 8% | 32% | 60% | 0% | 0% | 100% |

Fuente. Dayana Jiménez

La observación realizada a los preescolares permitió conocer que, el 58% de los estudiantes pocas veces pueden manipular la tijera para realizar cortes en el papel, mientras que un 36% casi siempre pueden manejarlas. Estos resultados evidencian, que la mayoría de niños aún tienen dificultad para acarrar adecuadamente las tijeras al realizar las actividades, lo cual demuestra que les falta desarrollar o mejorar la motricidad fina. También se observó que la mayoría de niños (52%) pocas veces tienen un buen movimiento de los dedos índice y pulgar al sujetar el lápiz, asimismo, en un 34% se identificó que siempre tiene un buen movimiento de la pinza digital.

Al observar en los niños si pueden hacer burbujas, se pudo conocer que la mayoría de niños casi siempre pueden realizar dicha acción, pero no a la perfección, lo que significa que aun existes debilidades relacionadas a la motricidad fina. Por otro lado, se observó si los preescolares podían mover la lengua para todos los lados sin dificultades, solo un 36% de ellos la movía adecuadamente, mientras que un 58% pocas veces lo hacía. Las observaciones descritas indican que los docentes no están empleando técnicas efectivas para estimular las habilidades y movimientos motrices finos en los infantes.

Durante la observación realizada a los niños se determinó que, el 44% casi siempre gesticula con su rostro al sentir distintos sabores, y solo 18% de los infantes no lo hace, dicho aspecto indica que los niños si han desarrollado los movimientos faciales que es parte importante de la motricidad fina. Asimismo, se evaluó si los infantes podían transmitir una idea o mensaje con mímicas, se evidenció que la mayoría de ellos pocas veces podía realizar dicha acción. Los hallazgos identificados en la observación aplicada a los preescolares demuestran que poseen debilidades en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que algunos niños tienen inconvenientes con sus movimientos faciales.

8.-Discusión de Resultados

El proceso de investigación realizado a los docentes y niños de Inicial II permitió conocer hallazgos importantes sobre la problemática analizada. Del total de encuestados, el 38% de los docentes casi nunca utilizan técnicas donde los estudiantes usen lápices, lo cual limita en el desarrollar la motricidad fina, este resultado no es corroborado por Silva y Vela (2021) quienes indicaron que es importante que los docentes empleen las técnicas grafoplásticas mediante el uso de diferentes materiales educativos con el fin de despertar interés, compromiso y participación dentro del proceso de aprendizaje. Estos materiales pueden ser estructurados y no estructurado como papel, lápices, tijeras, partes de las plantas, entre otros, los cuales permitirán la maduración emocional y física, desarrollar habilidades sensoriales y perceptivas.

La mayoría de docentes (50%) pocas veces emplean actividades donde los estudiantes realicen cortes libres y cortes ondulados, lo expresado no concuerda con López et al. (2017) debido a que realizar actividades relacionadas con la técnica de cortado tiene beneficios para el preescolar como trabajar la motricidad fina, lo cual ayudará al niño a mejorar la coordinación visomanual y bilateral, y desarrollar los músculos de las manos. Por tales razones, esta técnica es fundamental en esta etapa, y debe ser practicada frecuentemente.

Por otro lado, una parte significativa de docentes (38%) pocas veces utilizan técnicas para que sus estudiantes mejoren la precisión sobre el papel, lo cual no coincide con lo expresado por Fernández (2021) quien indica que las técnicas grafoplásticas son un recurso pedagógico esencial para que los infantes puedan expresar sus emociones y sentimientos. Pero también para que aprenden a tener mayor coordinación y precisión al momento de utilizar los músculos de la mano, para ello, deben manipular materiales con las manos.

La mayoría de educadores (75%) casi siempre realizan actividades con el uso de la pinza digital, lo cual es importante porque prepara a los niños para que puedan escribir. Dicho hallazgo lo corrobora Hernández (2022) porque indica que las técnicas grafoplásticas ayudan a realizar la piza digital, que es necesaria por diferentes motivos como: preparar al infante para el desarrollo de la lecto-escritura, aprender a hacer usos de diferentes materiales didácticos dominar adecuadamente la presión con el lápiz, iniciar con el desarrollo de trazos como aprendizaje propio de la pre-escritura.

La mayoría de niños pocas veces pueden manipular la tijera para realizar cortes en el papel, y tienen un buen movimiento de los dedos indicie y pulgar al sujetar el lápiz, dichas

observaciones indican debilidades de motricidad fina, lo no concuerda con Cabrera y Dupeyrón (2019) quienes expresaron que durante la primera infancia es necesario que exista estimulación temprana de las habilidades fina motrices que permita desarrollar las funciones musculares de las manos, pies y rostros. Siendo uno de los primeros movimientos motrices finos el agarre de objetos, colocando sus dedos índice y pulgar en forma de una pinza.

Además, se evidenció que la mayoría de preescolares podían mover la lengua para todos los lados sin dificultades y podían transmitir una idea o mensaje con mímicas, dichas observaciones demuestran que poseen debilidades al desarrollar movimientos faciales. El hallazgo tiene cierta similitud con lo expresado por Ríos (2022) quien expresa que para lograr desarrollar una de las dimensiones de la motricidad fina como son los movimientos o expresiones faciales es necesario que los docentes emplean técnicas específicas. Esta dimensión permite en los infantes dominar sus músculos de la cara y comunicarse con los demás mediante movimientos de su cuerpo, en especial los del rostro, cejas, gestos en el rostro y otras acciones móviles a nivel de las mejillas, labios, ojos, lengua.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.-Conclusiones

Las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial II debido a que estas actividades artísticas y creativas como el garabateo, dibujo, rasgado, dactilopintura, modelado cortado, entre otras técnicas, permiten a los niños explorar y perfeccionar sus habilidades motoras. Estas habilidades son esencial para que los preescolares puedan escribir de manera clara, tengan coordinación visomanual y puedan realizar otras tareas que requieran de precisión. Además, ayudan a fomentar la creatividad, expresión personal y confianza en sí mismos desde una edad temprana, sentando las bases para un aprendizaje integral y un desarrollo completo a lo largo de su etapa educativa.

Las técnicas grafoplásticas que ayudan al desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial del Subnivel II del Centro de Educación Inicial María Angélica Idrovo consisten en, el dibujo por medio del uso de lápices y crayones, el cortado en línea recta y ondulados, y entorchado para mejorar la presión y el uso de la pinza digital. A pesar de que los docentes emplean técnicas grafoplásticas están no son suficientes para desarrollar las habilidades motrices finas, ya que existen estudiantes con debilidades en este aspecto, existiendo muchas técnicas llamativas e innovadoras que podrían usar en beneficio de los infantes. Además, los educadores no aplican las técnicas grafoplásticas de manera frecuente lo que conlleva a que los niños tengan un desarrollo motriz fino lento.

La motricidad fina de los niños de educación inicial del Subnivel II es solo buena, debido a que existe un grupo significativo de estudiantes que tienen debilidades motrices finas, ya que no pueden manipular de manera adecuada las tijeras al realizar cortes en el papel, no tienen un buen movimiento de los dedos índice y pulgar al sujetar el lápiz, no pueden soplar burbujas, no logran mover la lengua para todos los lados sin dificultades; además, no gesticulan con el rostro al sentir diferentes sabores y no logran transmitir una idea o mensaje con mímicas. Lo descrito evidencia que estos niños no han logrado desarrollar habilidades relacionada a la motricidad fina como la coordinación visomanual, motricidad facial y gestual.

10.-Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de educación inicial Subnivel 2 diversificar las técnicas grafoplásticas para que puedan ofrecer a los niños una experiencia más rica y variada para desarrollar sus habilidades motoras finas. También, se sugiere a la máxima autoridad del centro de educación inicial capacitar y ofrecer talleres regulares a los docentes para que adquieran un conocimiento más amplio sobre técnicas grafoplásticas y su importancia en el desarrollo infantil, esto les permitirá aplicar métodos más efectivos en el aula.

Se sugiere a los docentes de inicial Subnivel 2 desarrollar una planificación bien estructurada que incluya actividades específicas diseñadas para mejorar la motricidad fina de los niños. Estas actividades deben ser empleadas de manera regular en las clases. Además, se recomienda a los educadores realizar evaluaciones periódicas para identificar a los niños que presentan debilidades en la motricidad fina y brindarles apoyo adicional de manera individualizada. El seguimiento de su progreso es esencial para asegurarse de que estén mejorando.

Se recomienda a los docentes incorporar las técnicas grafoplásticas como parte integral del plan de estudios diario y no como actividades esporádicas. Esto ayudará a que los niños desarrollen sus habilidades de manera constante. De igual manera, se sugiere a los educadores mantener una comunicación abierta y constante con los padres para que estén al tanto de la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de sus hijos. Proporcionarles actividades y consejos para apoyar el desarrollo en casa.

BIBLIOGRAFÍA

- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, XVII(2), 222-239. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cedeño, V. (2022). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del centro de desarrollo infantil “Brisas del Mar” del Cantón San Vicente”. *Educare*, 2, 327-344. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1699/1620>
- Fernández, L. (2021). Elaboración de un manual de las técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro Particular de educación inicial Nenes, en el periodo 2019-2020. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Técnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20180/1/UPS-CT009075.pdf>
- Fernández, L., & Maco, Y. (2018). Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institucion Educativa de Chiclayo. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Obtenido de http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/1920/TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V (1), 551-569. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Hernández, P. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Infoescuela. (12 de Julio de 2023). *Centro de Educación Inicial María Angélica Idrovo*. Obtenido de Infoescuelas Ecuador: <https://www.infoescuelas.com/ecuador/los-rios/centro-de-educacion-inicial-maria-angelica-idrovo-en-vinces/>
- López, A., Martínez, S., & Paniagua, P. (2017). “Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. (*Tesis de*

- Pregrado*). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua, Managua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>
- Lucero, D. (2021). Elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años del Centro Particular de Educación Inicial Nenes, año lectivo 2019-2020. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Politecnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20221/1/UPS-CT009111.pdf>
- Navarrete, M., & Poveda, J. (2022). Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29521/1/UCE-FIL-CEB-NAVARRETE%20MARIA-POVEDA%20JOHANNA.pdf>
- Navarrete, M., & Poveda, J. (2022). Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Cent, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29521/1/UCE-FIL-CEB-NAVARRETE%20MARIA-POVEDA%20JOHANNA.pdf>
- Quisilema, G., & Suárez, B. (2022). Importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial 2. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29396/1/UCE-FIL-CEB-QUISILEMA%20GISELLA-SUAREZ%20BELEN.pdf>
- Ríos, J. (2022). Técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa- Perú. Obtenido de http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5981/B12_2022_UNU_MAESTRIA_2022_TM_JESSICA-RIOS_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, D., & Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y sociedad*, *IXX*(2), 555-567. Obtenido de <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>

- Sanmartin, J. (2019). Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Santorun , M. (2018). La Motricidad Fina y las Técnicas Grafoplásticas en los niños del inicial II de la escuela de Educación Básica “Azogues” del cantón Espíndola, Periodo 2018, (*Tesis de Pregrado*). Universidad Nacional de Loja, Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21545/1/MARIUXI%20SANTORUN.pdf>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, VII(1), 3568-3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Silva , K., & Vela , A. (2021). El uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Central de Ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28128/1/FIL-CEI-SILVA%20KIMBERLY-VELA%20ALEXANDRA.pdf>
- Velásquez, V. (2021). La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes – Perú. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2605/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20VELASQUEZ%20ORTIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización

| Variables | Definición conceptual | Dimensiones | Indicadores |
|---|---|---|--|
| <p>V. Independiente Técnicas grafoplásticas</p> | <p>Las técnicas grafoplásticas son un recurso pedagógico de carácter artístico que es utilizado por los docentes como una herramienta para que los infantes puedan expresar sus emociones y sentimientos mediante el desarrollo de actividades grafoplásticas creando su propio mundo mediante su imaginación y fantasía.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Cortado • Arrugado | <ul style="list-style-type: none"> • Uso de lápiz en los infantes • Uso de crayones al dibujar • Cortes libres • Cortes en línea recta • Costes ondulados • Precisión sobre el papel • Uso de pinza digital en los infantes |
| <p>V. Dependiente Desarrollo de la motricidad fina</p> | <p>La motricidad fina representa la coordinación y sincronización de movimientos de músculos pequeños como boca, lengua, mano, muñecas, pies; los cuales permite que los niños de educación inicial puedan desarrollar emociones, sentimientos y a la vez interpretarlos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso – manual • Motricidad facial • Motricidad gestual | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de tijera • Uso de pulgar e índice para sujetar el lápiz • Soplar burbujas • Movimiento de la lengua • Expresiones faciales al sentir sabores • Mímica |

Anexo 2. Matriz de operacionalización con ítems

| Variables | Definición conceptual | Dimensiones | Indicadores | Ítems/instrumento |
|---|---|---|---|--|
| <p>V. Independiente Técnicas grafoplásticas</p> | <p>Las técnicas grafoplásticas son un recurso pedagógico de carácter artístico que es utilizado por los docentes como una herramienta para que los infantes puedan expresar sus emociones y sentimientos mediante el desarrollo de actividades grafoplásticas creando su propio mundo mediante su imaginación y fantasía.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Cortado • Arrugado | <ul style="list-style-type: none"> • Uso de lápiz • Uso de crayones • Cortes libres • Cortes en línea recta • Cortes ondulados • Precisión sobre el papel • Uso de pinza digital | <p>Encuesta A docentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Emplea técnicas donde sus estudiantes usen lápices? 2. ¿Incentiva a los alumnos a usar crayones? 3. ¿Con qué frecuencia hace que sus estudiantes realicen cortes libres? 4. ¿Realiza actividades que impliquen cortes en línea recta? 5. ¿Emplea actividades en las que sus alumnos realicen cortes ondulados? 6. ¿Utiliza técnicas para que sus estudiantes mejoren la precisión sobre el papel? 7. ¿Realiza actividades con el uso de la pinza digital? |

| Variables | Definición conceptual | Dimensiones | Indicadores | Ítems/instrumento |
|--|---|---|---|--|
| <p>V. Dependiente Desarrollo de la motricidad fina</p> | <p>La motricidad fina representa la coordinación y sincronización de movimientos de músculos pequeños como boca, lengua, mano, muñecas, pies; los cuales permite que los niños de educación inicial puedan desarrollar emociones, sentimientos y a la vez interpretarlos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso – manual • Motricidad facial • Motricidad gestual | <ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de tijera • Uso de pulgar e índice para sujetar el lápiz • Soplar burbujas • Movimiento de la lengua • Expresiones faciales al momento de saborear • Gestos • Mímica | <p>Ficha de observación:</p> <p>1. ¿El estudiante puede manipular la tijera para realizar cortes en el papel? Siempre () Casi siempre () pocas veces () casi nunca () Nunca ()</p> <p>2. ¿El estudiante tiene un buen movimiento de dedos índice y pulgar al sujetar el lápiz? Siempre () Casi siempre () pocas veces () casi nunca () Nunca ()</p> <p>3. ¿El infante puede soplar burbujas? Siempre () Casi siempre () pocas veces () casi nunca () Nunca ()</p> <p>4. ¿El estudiante mueve la lengua para todos los lados sin dificultades? Siempre () Casi siempre () pocas veces () casi nunca () Nunca ()</p> <p>5. ¿El niño gesticula con su rostro al sentir distintos sabores? Siempre () Casi siempre () pocas veces () casi nunca () Nunca ()</p> <p>6. ¿El infante puede transmitir una idea o mensaje con mímicas? Siempre () Casi siempre () pocas veces () casi nunca () Nunca ()</p> |

Anexo 3. Formato de ficha de observación

| Aspecto a observar | | S | CS | PV | CN | N | Total |
|---|---------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|--------------|
| Puede manipular la tijera para realizar cortes en el papel | N° Estudiantes | | | | | | |
| | Porcentaje | | | | | | |
| Tiene un buen movimiento de dedos índice y pulgar al sujetar el lápiz | N° Estudiantes | | | | | | |
| | Porcentaje | | | | | | |
| Puede soplar burbujas | N° Estudiantes | | | | | | |
| | Porcentaje | | | | | | |
| Mueve la lengua para todos los lados sin dificultades | N° Estudiantes | | | | | | |
| | Porcentaje | | | | | | |
| Gesticula con su rostro al sentir distintos sabores | N° Estudiantes | | | | | | |
| | Porcentaje | | | | | | |
| Puede transmitir una idea o mensaje con mímicas | N° Estudiantes | | | | | | |
| | Porcentaje | | | | | | |

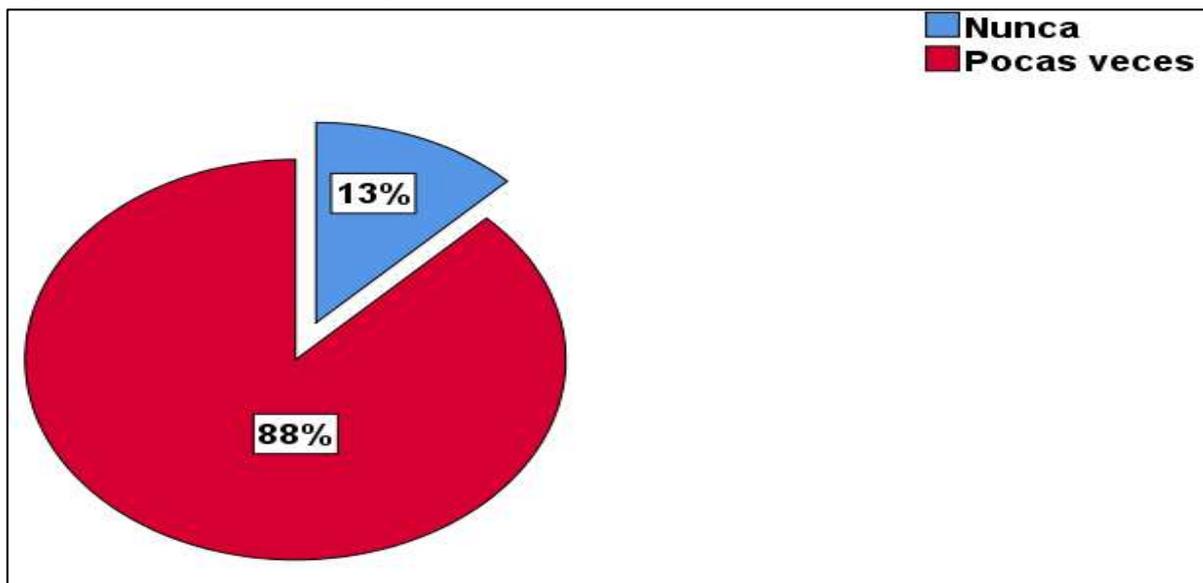
Anexo 4. Resultados de encuesta

Tabla 8. *Incentiva a los alumnos a usar crayones*

| Descripción | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Nunca | 1 | 13% |
| Pocas veces | 7 | 87% |
| Total | 8 | 100% |

Fuente. Dayana Jiménez

Figura 6. *Incentivo a usar crayones*



Nota: la figura muestra las respuestas de los docentes sobre el uso de crayones en las clases.

Análisis e interpretación

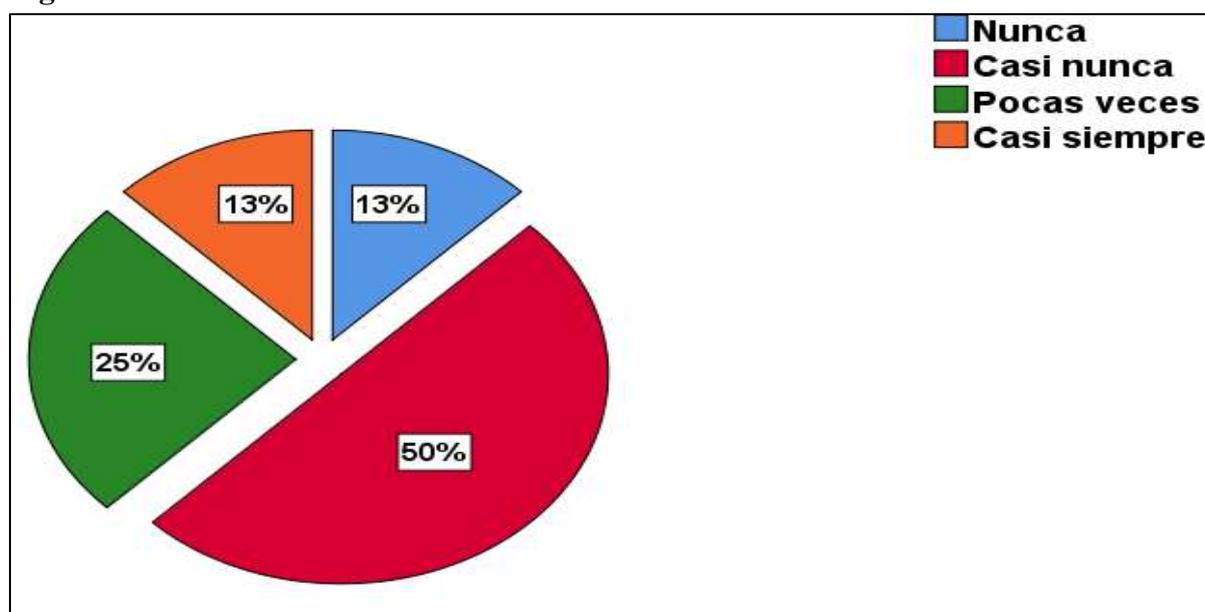
Mediante la encuesta aplicada a los docentes del centro de educación inicial analizada, se logró determinar que, la mayoría de educadores (88%) pocas veces incentiva a los alumnos a usar crayones y el 13% restante indicaron que nunca incentivan esta acción. Por lo tanto, se evidencia que los docentes no están aplicando de manera adecuada las técnicas de enseñanza ya que dentro de las actividades no se emplean materiales esenciales para desarrollar varias habilidades y la motricidad fina, siendo esta necesaria para que el niño a futuro pueda escribir.

Tabla 9. Realiza actividades que impliquen cortes en línea recta

| Descripción | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Nunca | 1 | 13% |
| Casi nunca | 4 | 50% |
| Pocas veces | 2 | 25% |
| Casi siempre | 1 | 12% |
| Total | 8 | 100% |

Fuente. Dayana Jiménez

Figura 7. Actividades de corte en línea recta



Nota: la figura muestra las respuestas de los docentes sobre el desarrollo de actividades de cortes en líneas rectas.

Análisis e interpretación

La encuesta aplicada a las docentes de Inicial 2, permitió conocer que el 50% de los encuestados expresaron que casi nunca realizan actividades que impliquen cortes en línea recta, 25% dijeron que pocas veces lo hacen, 13% casi siempre y el 13% restante mencionaron que nunca lo hacen. La mayoría de educadores se limita en el empleo de actividades donde los infantes tengan que recortar de manera recta, demostrando poco interés por su práctica docente e incumpliendo de cierta manera con sus funciones, ya que no aplican técnicas grafoplásticas que ayuden en el aprendizaje y desarrollo de habilidades, los niños no podrán tener un proceso de aprendizaje adecuado, por lo tanto, los objetivos educativos en esta etapa no se lograrán eficazmente.