



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL REDISEÑADA**



**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

PROBLEMA:

USO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CIUDAD DE VINCES”

AUTORA:

RUGEL BRIONES STEFANIA MARILÚ

TUTORA:

DRA. CAMACHO TOVAR GINA LORENA PhD.

BABAHOYO - 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)



DEDICATORIA

El presente Estudio de Caso, se lo dedico:

A Dios por haberme dado la sabiduría, para la culminación de mi Licenciatura como docente de Educación Inicial.

A mis padres que han sido mi fortaleza a lo largo de mi vida. A mi esposo Martín Espinoza por ser el pilar en mi hogar, mi hijo Derlin Espinoza y por el apoyo incondicional que tuvo hasta el final, por su comprensión en esta etapa de superación profesional.

Stefanía Rugel



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)



AGRADECIMIENTO

Un gran agradecimiento a la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, a la Carrera de Educación Inicial (Rediseñada), a los docentes y Coordinadora que impartieron sus conocimientos en cada clase con diferentes estrategias, y a su vez que lleva este proceso para que los estudiantes puedan ver reflejado la terminación de este Estudio de Caso.

A mi distinguida Tutora, Dra. Gina Lorena Camacho Tovar, por su paciencia, e información y revisión de mi proyecto de investigación.

Mi gratitud para todas las personas que me ayudaron.

Stefanía Rugel

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
2. JUSTIFICACIÓN	3
3. OBJETIVOS	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	5
4. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	6
5. MARCO CONCEPTUAL	7
6. MARCO METODOLÓGICO.....	20
Diseño	20
Enfoque.....	20
Modalidad de la Investigación	21
Técnicas e instrumentos	22
Población y muestra.....	22
7. Resultados Obtenidos.....	24
8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	29

9. CONCLUSIONES	32
10. RECOMENDACIONES.....	33
BIBLIOGRAFÍA	34
ANEXOS	36

INDICE DE TABLA

Tabla 1 Línea de Investigación.....	6
Tabla 2 Población y Muestra de Investigación.....	23
Tabla 3 mediante la utilización de estrategias motrices se facilita la adquisición corporal	24
Tabla 4 el docente piensa que debe desarrollar las técnicas grafo plásticas para elaborar materiales didácticos.....	25
Tabla 5 el estudiante puede manipular la tijera para realizar cortes en el papel.....	25
Tabla 6 el niño realiza actividades con el uso de la pinza digital.....	26
Tabla 7 docente de su niño aplica las técnicas grafo plásticas como son trozado, arrugado	27
<i>Tabla 8 Operacionalización de Variable.....</i>	36
Tabla 9 Encuesta a los padres de familia y docentes.....	37
Tabla 10 aplican la técnica de dactilopintura para facilitar el proceso de aprendizaje en la escritura.....	38
Tabla 11 la música, pintura, dibujo se fortalece la creatividad, el pensamiento, imaginación y expresión.....	39

Tabla 12 se crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejorando la memoria, atención ..	40
Tabla 13 se fortalece la coordinación motriz mediante la práctica del plegado	41
Tabla 14 aplican estrategias motrices para ayudar a afirmar la lateralidad, control postural	42

INDICE DE GRAFICO

Gráfico 1 Mediante la utilización de estrategias motrices se facilita la adquisición corporal	24
Gráfico 2 el docente piensa que debe desarrollar las técnicas grafo plásticas para elaborar materiales didácticos	25
Gráfico 3 el estudiante puede manipular la tijera para realizar cortes en el papel.....	26
Gráfico 4 el niño realiza actividades con el uso de la pinza digital	26
Gráfico 5 docente de su niño aplica las técnicas grafo plásticas como son trozado, arrugado	27
Gráfico 6 aplican la técnica de dactilopintura para facilitar el proceso de aprendizaje en la escritura.....	38
Gráfico 7 la música, pintura, dibujo se fortalece la creatividad, el pensamiento, imaginación y expresión	39
Gráfico 8 se crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejorando la memoria, atención.	40
Gráfico 9 se fortalece la coordinación motriz mediante la práctica del plegado	41
Gráfico 10 aplican estrategias motrices para ayudar a afirmar la lateralidad, control postural	42

RESUMEN

Las técnicas grafoplásticas comprenden la participación de los niños mediante el dibujo, la pintura y acciones como trozar, rasgar, arrugar, armar, plegar y cortar con tijeras o los dedos, entre otras con el propósito de fomentar el desarrollo de destrezas en las primeras etapas de desarrollo del infante. Es por ello que el presente estudio de caso tiene como objetivo determinar el uso de las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de educación inicial. Se llevó a cabo una investigación cualitativa aplicando encuestas a la docente y padres de familia de Educación Inicial, también se utilizó el método descriptivo y exploratorio para la recolección de la información. Los resultados evidenciaron la necesidad de aplicar técnicas grafoplásticas para fomentar la psicomotricidad de los infantes puesto que presentan dificultades en cuanto al desarrollo de actividades en las que se emplean las habilidades motoras finas y gruesas. Como resultado del proceso investigativo se concluye que al aplicar las técnicas grafoplásticas se contribuirá a la mejora de la psicomotricidad del infante promoviendo un adecuado control de los movimientos de la mano y los dedos lo cual facilitará la efectiva realización de actividades como la escritura, dibujo y manipulación de objetos pequeños.

Palabras Clave: Técnicas Grafo plásticas, Desarrollo, Psicomotricidad, Habilidades, Creatividad.

ABSTRACT

Graphoplastic techniques include the participation of children through drawing, painting and actions such as cutting, tearing, crumpling, assembling, folding and cutting with scissors or fingers, among others, with the purpose of promoting the development of skills in the early stages of infant development. That is why the present case study aims to determine the use of graphoplastic techniques and their influence on the development of psychomotor skills in early education children. A qualitative investigation was carried out by applying surveys to the Early Education teacher and parents; the descriptive and exploratory method was also used to collect information. The results showed the need to apply graphoplastic techniques to promote psychomotor skills in infants since they present difficulties in the development of activities in which fine and gross motor skills are used. As a result of the research process, it is concluded that applying graphoplastic techniques will contribute to the improvement of the infant's psychomotor skills, promoting adequate control of hand and finger movements, which will facilitate the effective performance of activities such as writing, drawing and manipulation of small objects.

Keywords: Plastic Graph Techniques, Development, Psychomotricity, Skills, Creativity.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, el Ministerio de Educación es la entidad responsable de la educación en nuestro país, la cual tiene como propósito proporcionar una enseñanza de calidad. Este compromiso se refleja en la orientación de los procesos educativos a través del Currículo de Educación Inicial 2014, que guía de manera integral los procesos de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas. Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos, es evidente que existen carencias en cuanto a las orientaciones metodológicas brindadas a las diferentes instituciones educativas para promover un desarrollo óptimo en los educandos.

En el contexto de la provincia de Los Ríos se encuentra en la ciudad de Vinces la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces”, en cuya institución se evidencia una limitación en la aplicación de estrategias que fomentan el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes lo cual dificulta el proceso de desarrollo del niño, aquel que se visualiza al momento de realizar actividades de autodescubrimiento y la creatividad, al dibujar, pintar, moldear, recortar, pegar, lo cual perjudica en el descubrimiento y la capacidad de expresarse a través de la actividad creativa. La consecuencia de esta limitación se traduce en una restricción en la capacidad de los niños para experimentar y explorar su entorno, así como en la reducción de su capacidad para llevar a cabo trabajos creativos.

La importancia de abordar esta situación radica en que el desarrollo psicomotor está estrechamente vinculado con el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Al emplear técnicas grafo plásticas, como dibujar y modelar, se puede potenciar significativamente el desarrollo de sus habilidades motoras finas como la coordinación mano-ojo y la destreza manual. Estas habilidades son fundamentales para tareas cotidianas y académicas, como escribir, manipular objetos pequeños y seguir instrucciones detalladas.

Es importante que los docentes y padres de familia se integren para que así, reciban capacitaciones actualizadas del uso correcto de técnicas grafo plásticas y pueda aumentar el desarrollo de la psicomotricidad del educando tanto en casa y en el aula.

Problema General

- ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces”?

Subproblema o derivados

- ¿Qué técnicas grafo plásticas se pueden aplicar en el nivel de Educación Inicial?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo psicomotor que presentan los infantes de Educación Inicial?
- ¿Cuál es la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo psicomotor en los niños de Educación Inicial?

2. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del presente trabajo investigativo es importante ya que se enfoca en identificar el grado de influencia que poseen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes de Educación inicial de la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces”, donde se pudo observar las falencias y el poco interés al desarrollar las habilidades y destrezas de aprendizaje para el desarrollo psicomotor de los niños.

Durante el desarrollo de esta investigación, se han constatado deficiencias y una falta de interés en el cultivo de las habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo psicomotor de los niños. Este aspecto es especialmente relevante considerando que, en los últimos años, el Ministerio de Educación ha establecido pautas destinadas a la actualización, mejora y fortalecimiento del plan de estudios en Educación Inicial, por ello, esta investigación es de interés práctico, teórico y contribuye a una capacitación profesional, del aprendizaje reflexivo a través de las habilidades motoras necesarias para la enseñanza fundamental en los educandos.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces, por que desarrollará la motricidad fina a través de las diversas técnicas grafo plásticas y se podrá lograr el desarrollo en la escritura y en el proceso de estimular las habilidades motrices, afectivas, cognitivas e incentivando la imaginación y los beneficiarios indirectos serían los docentes porque al presentar las actividades dinámicas, serán de utilidad práctica, incluyendo la intervención pedagógica en el pensamiento didáctico del docente, la planificación de la enseñanza, interacción en el aula obteniendo así los resultados alcanzados.

Esta investigación es de utilidad teórica porque señala aspectos fundamentales relacionados con las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad, a aplicarse en la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces”, facilitando la reflexión compartida sobre la práctica

docente. Es factible llevar a cabo este proyecto de investigación, ya que se cuenta con los recursos necesarios, incluyendo conocimientos sólidos, experiencia relevante, y el financiamiento requerido para su desarrollo. Además, se cuenta con un respaldo significativo por parte de las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia involucrados en la Educación Inicial de la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces”.

3. OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces”.

Objetivos Específicos.

- Investigar las técnicas grafo plásticas que se pueden aplicar en el nivel de Educación Inicial
- Identificar el nivel de desarrollo psicomotor que presentan los infantes de Educación Inicial.
- Analizar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo psicomotor en los niños de Educación Inicial.

4. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Tabla 1 Línea de Investigación

Área	Educación Inicial
Línea de Investigación de la Universidad Técnica de Babahoyo	Educación y Desarrollo Social
Línea de Investigación de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de Educación	Talento Humano. Educación y Docencia
Línea de Investigación de la Carrera Educación Inicial	Motivación y Autorregulación en Contexto Educativo.
Sub -líneas de investigación	El juego como constructo y la psicomotricidad
Delimitación temporal	Período mayo- septiembre 2023
Delimitación espacial	En la Unidad Educativa Ciudad Vinces
Delimitador demográfico:	Padres de familia y docentes de Educación Inicial

Elaborado por: Rugel Stefania

5. MARCO CONCEPTUAL

Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son parte esencial de la expresión artística, las cuales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los niños, al igual que todas las actividades relacionadas con la esfera cultural y social. En otras palabras, las técnicas gráficas plásticas contribuyen significativamente al fomento de la creatividad y la imaginación en los niños. (Chiriguayo J. , 2020, pág. 5).

Las técnicas grafo plásticas se refieren a una serie de ejercicios y actividades que buscan mejorar la habilidad motora fina y la coordinación ojo-mano. Las técnicas tienen un gran impacto en el desarrollo de la motricidad fina, para preparar a los niños en el proceso de aprender a escribir, potenciar la motricidad fina la creatividad, el pensamiento, la imaginación y la expresión a través de la música, la pintura, el dibujo etc.

Objetivos de las técnicas grafo plásticas

Desarrolla los sentidos influyendo en la sensibilidad del bebé, captando la cognición, mejorando aspectos del desarrollo y aprendizaje infantil como las habilidades psicomotoras, la lectura y la escritura y, sobre todo, la creatividad.

- Deje que su hijo aprenda nuevos colores mediante experimentos.
- Explorar nuevas formas de expresión a través de la exploración documental.
- Capacidad de volverse sensible a un evento, imagen o historia importante y expresarlo artísticamente.
- Expresa tus sentimientos y necesidades a través de tu creatividad.
- A medida que desarrolle la coordinación ojo-mano y aumente la precisión de las

habilidades motoras relacionadas, los niños podrán utilizar la expresión artística para expresar sus experiencias.

- Desarrollo físico en cuanto a la coordinación mano-ojo, gracias a la forma en que los niños controlan sus manos, ojos, piernas y todo el cuerpo, gestionan su horario, realizan actividades específicas y desarrollan la creatividad.
- Estimula el crecimiento intelectual, físico y motor al mismo tiempo que cultiva la sensibilidad estética y la imaginación de los niños.
- Fomentar la confianza personal y las habilidades sociales de los niños mediante la expresión libre.
- Conocer los materiales y métodos de la gráfica, analizar sus fundamentos y comportarse en entornos adecuados.
- Fomentar una amplia experiencia en el uso de materiales variados para que los niños encuentren medios de expresión que se adapten a su personalidad.

La importancia de las Técnicas Grafo plásticas

Según Zumba (2023), es importante; “Es responsabilidad del maestro promover la expresión artística y plástica de los niños con objetivos educativos, con el propósito de enriquecer la experiencia educativa a través de elementos emocionales y afectivos que buscan estimular ideas para fomentar la creatividad y mejorar la motricidad fina” (p.11).

Las expresiones grafo plásticas son técnicas que normalmente se utilizan en los primeros años de educación, facilitando el desarrollo de la motricidad fina en la cual se emplea la coordinación de los movimientos de las manos y dedos, para apretar, soltar, aferrar, lanzar objetos que mejoren la coordinación visual motriz de ojos y manos con el fin de preparar al niño en los

procesos de inserción a la escritura.

Este tipo de métodos son significativos, ya que permiten a los educandos disfrutar, investigar, desarrollar y comunicar mediante las actividades implementadas por el maestro en el salón de clases. Los niños presentan interés plasmando ideas y poniendo amor en todo lo que realizan, además del desarrollo integral y la capacidad intelectual utilizando estas técnicas con bases para el futuro crecimiento individual y social del niño. Mediante lo cual el docente utiliza una variedad de materiales proporcionando al niño actividades motivadoras en la que puedan proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.

Clasificación de las técnicas grafo plásticas.

(Lopez & Martinez, 2017): menciona algunas técnicas grafo plásticas que tienen mucha importancia dentro de la educación infantil. Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; donde encontramos:

Modelado: Facilita la exploración de la dimensión tridimensional, introduciendo conceptos de profundidad y volumen, al mismo tiempo que promueve el desarrollo cinestésico. Proporciona una experiencia sensorial directa a través de materiales como plastilina, arena, masas y masilla, lo que estimula áreas que fortalecen los músculos de la mano y contribuye a canalizar emociones agresivas.

El modelo cumple una función muy interesante en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa al mismo tiempo que le permite conocer nociones de forma, tamaño y altura, porque mediante estas técnicas es posible favorecer la autodeterminación porque los niños deciden qué es

lo que van a realizar con los distintos materiales.

Dáctilo pintura: Es una actividad que brinda una satisfacción inmensa y sirve como un medio de liberación y exploración sensorial a través de los sentidos, incluyendo la vista, el tacto y el movimiento. Implica la aplicación de pintura con los dedos o las manos utilizando una mezcla de colores, lo cual es una excelente manera de eliminar cualquier inhibición relacionada con ensuciarse. Esta actividad favorece el desarrollo y la expresión de la personalidad de los niños.

La técnica de pintura con los dedos beneficia el desarrollo de habilidades motoras finas, ya que, al usar una variedad de colores, los niños se sienten inspirados al expresar su creatividad a través del arte. Esto no solo les brinda momentos divertidos y entretenidos, sino que también conlleva beneficios significativos, como el fortalecimiento de la autoestima y la mejora de las habilidades de lectura y escritura.

Recorte y pegado: Estas actividades brindan la oportunidad de interactuar con una variedad de materiales y experimentar con ellos. Facilitan el desarrollo de habilidades sensoriales y motrices, fomentan la coordinación entre lo que se ve y se hace, y, lo más importante, estimulan la expresión creativa.

La técnica del recorte y pegado contribuye a la estimulación de la motricidad fina en la que intervienen la vista y el tacto, adquiriendo dominio y destrezas manuales que un futuro ayudara en una correcta escritura, así mismo es benéfica para potenciar los músculos de los dedos que le permitirá tocar algún instrumento desarrollando manualidades sin ningún problema.

Pintura: La pintura es el uso del color para expresar imágenes figurativas o abstractas, ya sea de forma tangible o utilizando herramientas que faciliten la creación de forma libre.

Es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas

visuales y táctiles, a través del uso de la pintura los niños experimentan un mundo de experiencias significativas dentro de su aprendizaje ya que mediante este arte estimulan la imaginación, comunicación y creatividad aumentando la capacidad de concentración y expresión del estudiante.

Grabado: Es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos para cortar una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de dejar tinta en las incisiones, que después se transfiere por presión o otras superficies como papel o tela (León, 2020)

El grabado es una técnica muy interactiva que consiste en utilizar materiales reciclables para que los niños empiecen a experimentar, desarrollando la creatividad y percepción visual además ayuda en los procesos de autodescubrimiento y de investigación.

Collage: Se trata de una técnica creativa innovadora que implica la disposición o adhesión de fragmentos de papel, fotografías, telas, semillas, hojas, recortes de periódicos, revistas, cartón, cometas y otros objetos en una superficie plana. Estos elementos se superponen y combinan de manera que se configura una representación figurativa. Además, esta técnica puede complementarse con otras como la pintura y el grafismo para profundizar en el significado de la obra. A través de los recursos empleados en el collage, se establece una comunicación tanto con la naturaleza como con el entorno social.

Esta técnica grafo plástica es muy gratificante realizarla porque permite expresar con bastante rapidez los movimientos artísticos al momento de componer un dibujo o creación pegando diversos materiales en una superficie cualquiera que se puede hacer de varias formas como rasgando, cortando, midiendo, superponiendo objetos etc. y lo más grandioso de esta técnica es que el niño es libre de elegir lo que va a utilizar.

Construcción: Permite identificar formas, colores, tamaños, utilizando diferentes materiales, logrando fortalecer un lenguaje adecuado como también se trabaja el espacio tridimensional de la motricidad gruesa y fina y que genera precisión de los movimientos a que se mantengan en equilibrio creando un ambiente de juego e igualitario entre mujeres y varones.

Los juegos de construcción son un recurso utilizado por los niños en edad temprana porque a través de los movimientos, permite conseguir objetivos altamente satisfactorios, desarrollando sus capacidades motoras saludables para potenciar habilidades en el ámbito cognitivo, psicomotriz y social.

Origami o papiroflexia. La papiroflexia u origami son palabras diferentes que se utilizan para referirse a un mismo concepto, el arte de doblar el papel y plegarlo para fabricar diferentes figuras. De hecho, la palabra origami proviene del japonés “oru”, que significa “plegar” y “gami”, que significa “papel” (Dical, 2023).

El origami es una técnica enriquecedora en el ámbito educativo por que al momento de manipular el papel y crear figuras los niños potencian la destreza manual, facilitan la concentración y la atención, además activan la memoria al momento de recordar los pasos que siguieron para realizar dicha figura y finalmente refuerza la imaginación y expresión artística motivándolos a crear nuevos diseños.

Su amplia y rica teoría ha recibido mucha aceptación en la educación debido a su transversalidad académica, creando ambientes lúdicos capaces de potenciar la inteligencia, las habilidades, conocimientos, cualidades y competencias de los estudiantes

A continuación, Silva nombra algunas de ellas:

- Grabado

- Sellado
- Pintura
- Dactilopintura
- Recorte y pegado
- Moldeado
- Dibujo

El juego es muy importante aplicarlo en los niños, ya que mediante la interacción con las técnicas grafo plásticas los niños adquieren conocimiento, al mismo tiempo que va mejorando sus capacidades, habilidades y viviendo nuevas experiencias que son un medio para que el niño adquiera confianza e individualidad.

Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo psicomotriz

Los métodos básicos son aquellos que permiten la libre experimentación con diferentes materiales, procedimientos y el gusto por la innovación; aquellos que dejan huellas en los materiales utilizados, y dado que las huellas fotografían el cerebro del alumno, pueden utilizarlo como incentivo para animarse a introducirse en el mundo del arte.

Para desarrollar las diferentes actividades grafo plásticas, existen varios materiales y procedimientos que se adaptan a las necesidades de los niños. A través de las técnicas plásticas se desarrollan los siguientes aspectos: la motricidad, la coordinación viso-manual, la prensión.

Las actividades plásticas se promueven como medio de comunicación individual del niño, potenciando su capacidad de creación y expresión personal. Las técnicas grafo plásticas ayudan a adentrar al niño en el proceso de aprendizaje de la preescritura, estas técnicas permiten que el niño

sujete de forma adecuada el lápiz para evitar laceraciones o el conocido “callo” por la mala postura de este instrumento escolar, así mismo corrigiendo los trazos para un buen manuscrito y sobre todo legible mediante la realización correcta de la pinza digital entre los dedos índice-pulga y la coordinación adecuada viso-manual.

La Psicomotricidad

Para los autores, (Calceto, Garzón, Bonilla, & Cala, 2019), La psicomotricidad es la base de una equilibrada evolución entre la actividad motora y funciones psíquicas encargadas del desarrollo de movimientos como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos escribir y de procesos cognitivos como el pensamiento, atención, memoria y organización espacial-temporal.

La conducta motora ya mencionado por los autores, son equilibradas con movimientos exagerados dando movilidad corporal, es importante para el infante la psicomotricidad ya que de ello depende mucho su desarrollo integral pasados en movimientos tanto cognitivos como sus habilidades, cada movimiento interviene patrones comportamentales y relacionados con factores socioafectivo.

La psicomotricidad es el conjunto “de interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial”, según la definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas. (Universitat, 2017)

La psicomotricidad como lo menciona el autor contribuye al desarrollo integral del niño creando seguridad a través de diversas formas de interacciones mentales y corporal lo que hará el niño adquiera seguridad, pueda ser único y valioso.

Motricidad fina

La motricidad fina comprende todas las acciones que un niño lleva a cabo principalmente con sus manos, implicando una coordinación precisa entre la visión y el movimiento manual. Esto incluye actividades como pintar, punzar, pegar, rasgar, usar herramientas, sujetar objetos con la yema de los dedos, manejar cubiertos, hilvanar, amasar, entre otras.

La motricidad fina es un aspecto que beneficia al infante durante y posteriormente en su formación académica, costa como aquellas bases sólidas obtenidas en los primeros años de vida independientemente de forma parte de un centro educativo, el objetivo de poseer el control y estímulo de las partes pequeñas del cuerpo. (Carrion, 2021, pág. 8)

Como lo menciona el autor, Las habilidades motoras finas son simplemente movimientos más precisos que requieren coordinación de manos, pies o dedos con la visión. Y se menciona los siguientes:

Coordinación Viso-Manual. - La coordinación manual ayudará a los niños a dominar sus manos. Los elementos más afectados por la intervención directa son: - mano - muñeca - antebrazo - mano.

Pinza Digital. - La motricidad fina, micromotora o clip digital están relacionadas con la motricidad de manos y dedos. Se refiere a la movilidad de las manos orientada a tareas como organizar cosas; Habilidades mecánicas enfocadas en manipular objetos, crear nuevas formas y mejorar la destreza manual. Los clips digitales y las actividades de motricidad manual forman parte de la educación psicomotriz de los escolares. El objetivo es aprender habilidades y destrezas en los movimientos de las manos y los dedos.

Coordinación Bilateral. - La coordinación bilateral es la capacidad de utilizar ambas

manos al mismo tiempo para manipular objetos. Comienza temprano en la vida y continúa a medida que el bebé usa ambas manos para agarrar objetos hasta que puede mover objetos de una mano a la otra y hasta que cada mano se usa para una función diferente.

Coordinación Facial. - Este es un aspecto muy importante porque tiene dos beneficios:

1.- Predominio de los músculos

2.- Nuestra capacidad para comunicarnos y establecer relaciones con quienes nos rodean a través de nuestro cuerpo y especialmente a través de nuestras expresiones faciales voluntarias e involuntarias.

Durante toda la infancia, debemos fomentar que el niño aprenda esta parte del cuerpo para que pueda utilizarla para comunicarse. La capacidad de controlar los músculos faciales y hacerlos responder a nuestra voluntad nos permite intensificar nuestros movimientos, lo que nos permite exteriorizar sentimientos, emociones y tipos de relaciones, es decir, actitudes hacia el mundo que nos rodea.

Coordinación de voz. - La estimulación y el seguimiento estrecho para asegurar un buen dominio es un aspecto muy importante de la motricidad. Niños en los primeros meses de vida: descubriendo las posibilidades de la producción sonora. Sin embargo, todavía no está lo suficientemente maduro como para producir ningún sonido de forma sistemática, ni siquiera para producir todos los sonidos. Actualmente, ha comenzado a aprender a pronunciar palabras correctamente.

Coordinación de Gestos. -Mano: “Diadochus kinesias” Además de la destreza general de la mano, la mayoría de tareas requieren el aprendizaje de cada parte: cada dedo, todos los dedos juntos.

Motricidad Gruesa

Para Carrión (2019), La motricidad gruesa es el desarrollo de los músculos grandes del cuerpo humano como: piernas y pies, por lo general es encontrar una coordinación o equilibrio en el esquema corporal permitiendo hacer actividades de movimientos continuo, esto tiene que ver mucho con el proceso cronológico quiere decir, el niño adquiere habilidades motrices gruesas de lateralidad y equilibrio con el paso del tiempo mientras crece va perfeccionando aquellas destrezas. (Carrión, 2021, pág. 7)

Algunas dimensiones u objeto de la motricidad gruesa son referida a la coordinación de movimientos globales del os segmentos gruesos del cuerpo, girar su esquema corporal hacia un lado a otro, mantener su cuerpo en pie y levantarse de forma sincronizada, también una habilidad básica es caminar y subir escaleras con mayor seguridad como también saltar y correr.

Esquema corporal. – Facilita que los niños se reconozcan en su propio cuerpo y se comuniquen a través de él, empleándolo como una herramienta para interactuar y conectarse con los demás. Además, sirve como cimiento para el desarrollo de otras habilidades y el aprendizaje de conceptos espaciales, como las direcciones adelante-atrás, adentro-afuera y arriba-abajo, los cuales están relacionados con su propio cuerpo.

Lateralidad. – A través del dominio de la lateralidad, el niño adquirirá una comprensión de las nociones relacionadas con los lados derecho e izquierdo de su cuerpo, utilizando su propio cuerpo como punto de referencia. Esto contribuirá a fortalecer su capacidad para ubicarse adecuadamente, lo que es fundamental para un mejor rendimiento en las habilidades de lectura y escritura. Es esencial que el niño defina su lateralidad de forma natural y sin presiones.

Equilibrio. – Se logra mediante una coordinación organizada entre la percepción del

propio cuerpo y el entorno externo, lo que contribuye a mantener una buena estabilidad del cuerpo al llevar a cabo actividades motoras en diversas posturas que puedan ser necesarias.

Estructuración espacial. – Este aspecto involucra la habilidad del niño para mantener una constante conciencia de la ubicación de su propio cuerpo en relación con los objetos en su entorno, así como para colocar esos objetos teniendo en cuenta su propia posición. También incluye la habilidad para organizar y distribuir elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos aspectos simultáneamente.

Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo. - Las ideas sobre el tiempo y el ritmo se construyen mediante movimientos que siguen un cierto orden temporal. Estas nociones temporales pueden incluir conceptos como la velocidad, la lentitud y la secuencia temporal, como el antes y el después. La comprensión del tiempo también está estrechamente relacionada con el espacio, es decir, la percepción de los movimientos, como, por ejemplo, cruzar un espacio en respuesta al ritmo de una pandereta según lo marca el sonido.

Características del desarrollo psicomotriz de niños de 3 a 4 años

Según (Chiriguayo J. , 2020),menciona que el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños necesita ser estimulado, y por esta razón, es crucial que los educadores utilicen apropiadamente técnicas que faciliten a los niños adquirir destrezas que serán fundamentales para su futura capacidad de lectura y escritura (p.9).

Es por ello que la psicomotricidad, es esencial en el desarrollo del estudiante, en este caso, el infante la docente tiene el deber de estimular esta área y usar adecuadamente estas técnicas para

que así permita alcanzar mayores destrezas y habilidades.

6. MARCO METODOLÓGICO

En el método de la investigación se describe el estudio de caso donde se empleó la siguiente metodología que presenta un alcance:

Exploratorio: la investigación es exploratoria porque busca la información necesaria en los diferentes medios de consulta, para relacionar al tema y generar valores informativos por medio del análisis y presentar nociones en función del tema.

Descriptiva: también es de tipo descriptiva por que observa y detalla el comportamiento del sujeto de estudio sin influir en el desenvolvimiento de este. Con un enfoque cualitativo, y diseño no experimental, los instrumentos empleados fueron encuestas de selección múltiples para los dos docentes y padres de familia de educación inicial donde podremos obtener la mayor cantidad de respuestas a las preguntas y así solucionar dicho problema.

Diseño

No experimental: Este tipo de diseño no experimental este puesto a la observación fenómenos tal como se dan en su contexto natural, mencionando un estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza.

El objetivo de esta investigación es basarse en la observación desarrollando un análisis de datos recolectados, teniendo en cuenta que no se da una medición de estos, sino más bien distinguir las situaciones existentes dentro del ambiente educativo en el cual se encuentra trabajando.

Enfoque

Cualitativo: Cuando hablamos de enfoque cualitativo nos referimos al tipo de procedimiento de recopilación de información más empleada mediante la técnica de la encuesta.

Este método de investigación nos hace referencia al tema de la problemática, implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos o comportamientos, con ella se realiza la recolección completa de datos.

De acuerdo con Álvarez et. (2023), menciona que, el método cualitativo puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, descodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural (Alvarez-G, 2023).

Dentro de la presente investigación en las distintas actividades realizadas dentro del tema de investigación, se ha reflexionado sobre las diferentes interpretaciones de los trabajos ejecutados por medio de los encuestados los representantes de los estudiantes de educación inicial de la unidad educativa “Ciudad de Vinces”.

Modalidad de la Investigación

Documental. Se ha realizado un estudio bibliográfico con el fin de sustentar posiblemente la investigación por los trabajos de otros autores profesionales sobre el tema, ayudando a facilitar el conocimiento respecto a los mecanismos de control que puedan utilizarse dentro de la institución educativa, que permite obtener resultados reales y posibles soluciones al problema. Por ello la modalidad fue bibliográfica porque por medio de este estudio se puede sugerir nuevas perspectivas, teóricas de análisis, ampliar y profundizar el conocimiento sobre el uso de las técnicas grafo plásticas que puedan ayudar al desarrollo de la Psicomotricidad del estudiante y su aprendizaje en educación inicial.

De campo. Se realizó una investigación de campo durante el cual se visitó la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces”, por lo cual se logró obtener y generar información necesaria e

importante por medio del registro de la Encuestas, las cuales servirán para puntos de apoyo de indagación con respecto al tema. La encuesta se utilizó para conocer el criterio de los padres de familia con respecto a las técnicas grafo plásticas y su desarrollo en la Psicomotricidad.

Técnicas e instrumentos

Encuesta: que se aplicó para la recolección de la información es la encuestas que fue dirigida a los padres de familia de educación inicial y a los dos docentes del subnivel, se determinó 10 preguntas objetivas. Por medio de esta técnica se busca determinar indicadores que argumenten el estudio.

Instrumentos

El instrumento aplicado en la investigación es: Cuestionario de pregunta cerradas: el cuestionario dirigido a los padres de familia de Educación Inicial y a las 2 docente del área Educación Inicial, se determinó 10 preguntas en función de las variables de estudio las cuales ayudaran a definir la necesidad y problemática presentada en el estudio de caso.

Población y muestra

Se realizo la investigación en la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces”, en la Ciudad de Vinces, Provincia Los Ríos, con una población y muestra de 2 docentes de Educación Inicial y 35 Representantes de los estudiantes y los niños de Educación Inicial y como muestras se presenta a los padres de familia y docente.

Tabla 2 Población y Muestra de Investigación

<i>Población</i>		<i>Muestra</i>	
<i>Docentes</i>	<i>2</i>	<i>Docente</i>	<i>2</i>
<i>Estudiantes</i>	<i>35</i>		
<i>Padres de familia</i>	<i>35</i>	<i>Padres de familia</i>	<i>35</i>
<i>Total</i>	<i>72</i>	<i>Total</i>	<i>37</i>

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Vinces”

Elaborado por: Rugel Stefanía

7. Resultados Obtenidos

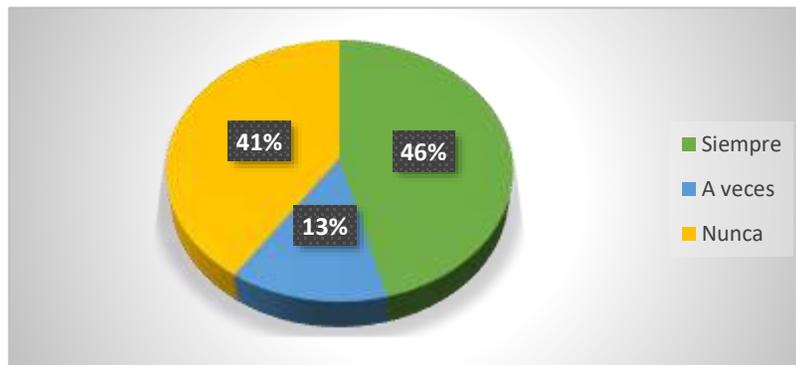
La encuesta fue aplicada a los padres de familia del subnivel inicial en la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces”, Ciudad Vinces, Provincia Los Ríos.

¿En la Unidad Educativa Ciudad Vinces, mediante la utilización de estrategias motrices se facilita la adquisición del esquema corporal?

Tabla 3 mediante la utilización de estrategias motrices se facilita la adquisición corporal

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Siempre	17	46%
A veces	5	13%
Nunca	15	41%
Total	37	100%

Gráfico 1 Mediante la utilización de estrategias motrices se facilita la adquisición corporal



Elaborado por: Rugel Stefanía

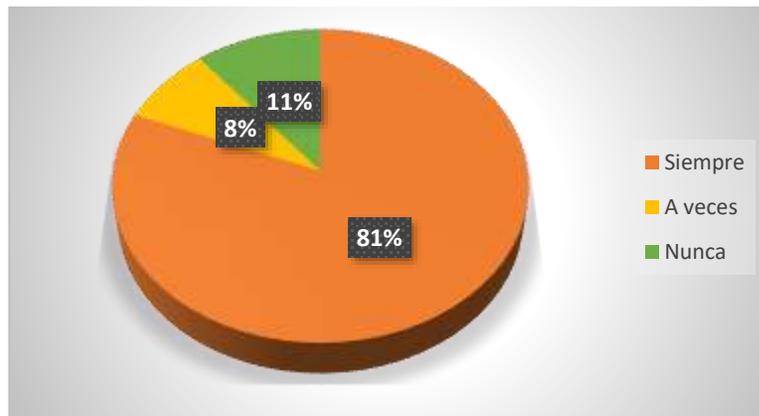
Interpretación: La encuesta permitió conocer el criterio de los Padres de familia del subnivel sobre si en la Unidad Educativa de sus niños utilizan estrategias que les faciliten la adquisición del esquema corporal, donde dieron como resultado en el grafico con el 46% con la opción de que siempre, 41% Nunca y 13% A veces.

¿Usted como docente piensa que debe desarrollar las técnicas grafo plásticas para elaborar material didáctico?

Tabla 4 el docente piensa que debe desarrollar las técnicas grafo plásticas para elaborar materiales didácticos

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Siempre	30	81%
A veces	3	8%
nunca	4	11%
Total	37	100%

Gráfico 2 el docente piensa que debe desarrollar las técnicas grafo plásticas para elaborar materiales didácticos



Elaborado por: Rugel Stefanía

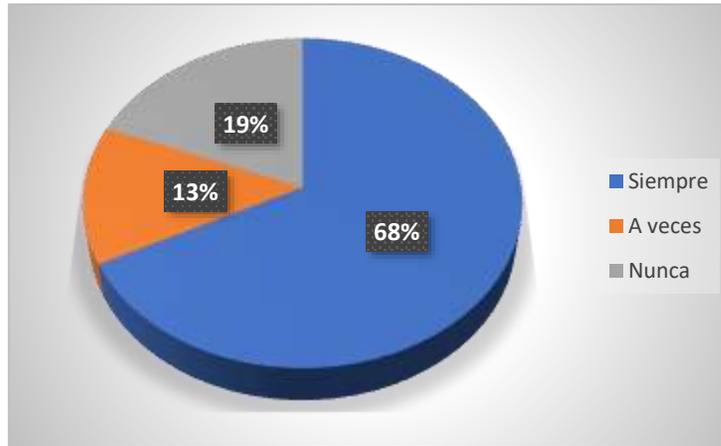
Interpretación. – Los encuestados respondieron la mayoría que sus niños si desarrollan la acción para poder elaborar el material didáctico, mientras que el otro porcentaje es a veces y nunca que son poco los padres que contestaron negativamente.

¿El estudiante puede manipular la tijera para realizar cortes en el papel?

Tabla 5 el estudiante puede manipular la tijera para realizar cortes en el papel

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Siempre	25	68%
A veces	5	13%
nunca	7	19%
Total	37	100%

Gráfico 3 el estudiante puede manipular la tijera para realizar cortes en el papel



Elaborado por: Rugel Stefanía

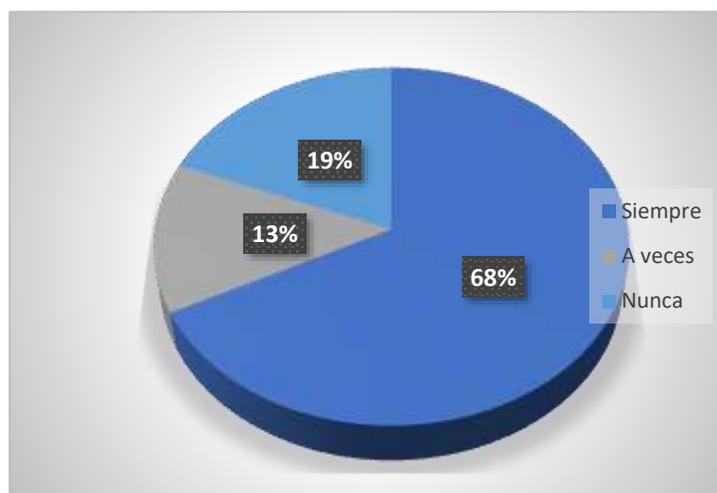
Interpretación. - Los resultados mostrados en el gráfico con 68% en la totalidad, 19% donde dieron como respuesta que los niños no pueden utilizar la tijera para realizar cortes en el papel, 13% a veces pueden manipular la tijera.

¿El niño realiza actividades con el uso de la pinza digital?

Tabla 6 el niño realiza actividades con el uso de la pinza digital

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Siempre	25	68%
A veces	5	13%
nunca	7	19%
Total	37	100%

Gráfico 4 el niño realiza actividades con el uso de la pinza digital



Elaborado por: Rugel Stefanía

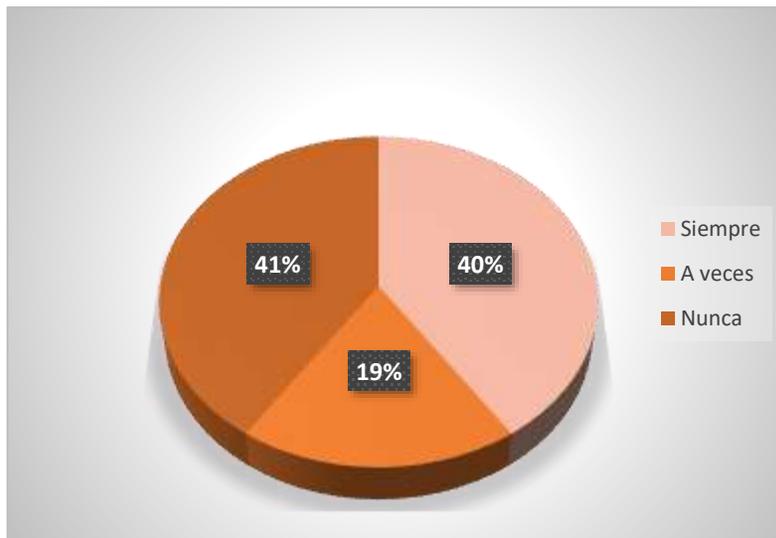
Interpretación. - Los resultados mostrados en el gráfico dan un 68% en la totalidad donde el niño si realiza actividades utilizando la pinza digital, el 19% como negatividad, 13% a veces

¿La docente de su niño aplica las técnicas grafo plásticas como son trozado, arrugado?

Tabla 7 docente de su niño aplica las técnicas grafo plásticas como son trozado, arrugado

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Siempre	15	40%
A veces	7	19%
nunca	15	41%
Total	37	100%

Gráfico 5 docente de su niño aplica las técnicas grafo plásticas como son trozado, arrugado



Elaborado por: Rugel Stefanía

Interpretación. - El 40% dio como resultado a los encuestado que la docente si realizan las técnicas de grafo plástica en el aula, mientras que el 41% a veces lo realiza, 19% nunca lo realiza.

8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El presente estudio de caso se llevó a cabo mediante el uso de las técnicas de investigación descriptivas y documental utilizando los instrumentos de la encuesta, la misma que fue aplicada a una muestra de 37 personas que estuvieron conformados por padres de familia de los estudiantes de educación inicial y las 2 docentes de la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces” de la Ciudad Vinces, provincia Los Ríos. Donde se puede constatar con respecto a la pregunta 1 que los docentes emplean estrategias motrices para facilitar la adquisición del esquema corporal, lo cual se relaciona con la postura de Carrion (2021) ya que las actividades grafoplásticas al incluir el uso de diferentes texturas, materiales y herramientas de dibujo, brinda a los niños la oportunidad de experimentar una variedad de sensaciones táctiles, esto contribuye a una mayor conciencia de las diferentes partes del cuerpo y de cómo interactúan con su entorno a través del sentido del tacto.

Con referencia a la pregunta 2 el 81% de los encuestados considera que siempre se deben desarrollar las técnicas grafoplásticas al momento de elaborar material didáctico tal como expone Lucero (2022) quien considera que al incorporar estas técnicas en el material didáctico, se puede motivar a los estudiantes a pensar de manera más creativa y expresar sus ideas de forma visual, lo que puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y significativo para ellos.

El porcentaje positivo del 68% con respecto a la pregunta 3 da a connotar que se considera que el estudiante puede manipular la tijera para realizar cortes en papel lo cual es beneficioso tal como lo da a expresar el autor Dical (2023) para quien el uso de la tijera para cortar papel requiere que los estudiantes coordinen sus movimientos visuales y motores para seguir una línea específica y realizar cortes precisos. Esta coordinación mano-ojo es esencial para una variedad de actividades cotidianas y constituye una habilidad crucial para el desarrollo general de los niños.

Con respecto a la pregunta 4 el 68% de los encuestados expone que los niños si realizan

actividades con el uso de la pinza digital lo cual coincide con la postura de Carrion (2021) quien expresa que desarrollar la pinza digital es una habilidad crucial para los niños, ya que esta destreza les permite realizar una amplia gama de tareas cotidianas y académicas con mayor precisión y destreza.

El porcentaje del 40% respecto a la pregunta 5 enfocada en que la docente aplica las técnicas grafoplásticas como el trozado y arrugado es un aspecto favorecedor para el infante como expone el autor Chiriguayo (2020) al utilizar técnicas grafoplásticas que implican el uso de las manos y la coordinación motora fina, se puede estimular el desarrollo motor de los estudiantes.

Al respecto de la pregunta 6 el 27% de los encuestados expresan que siempre se aplica en el aula de clases la técnica de la dactilopintura para facilitar el proceso de aprendizaje en la escritura lo cual se relaciona con lo expresado por Morocho & Chumbay (2022) quien afirma que la dactilopintura puede ser una actividad beneficiosa y complementaria en el proceso de escritura, ya que contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas, sensoriales, creativas y cognitivas que son esenciales para un desarrollo integral en la etapa de la educación infantil.

Referente a la pregunta 7 el porcentaje del 30% de los encuestados consideran que mediante la música, pintura, dibujo, se fortalece la creatividad, el pensamiento, la imaginación y expresión lo cual concuerda con Chiriguayo (2020) quien expone que estas actividades pueden sentar las bases para una comprensión más profunda de conceptos abstractos y contribuir al desarrollo general de las habilidades de escritura, como la organización y la estructuración de ideas.

En la pregunta 8 un porcentaje del 41% expresa que en la institución educativa siempre se crean hábitos que facilitan el aprendizaje, mejorando la concentración y creatividad del niño lo cual es un aspecto muy relevante como lo expone Zumba (2023) en el cual expresa que al practicar

la realización de tareas y responsabilidades de manera regular, los estudiantes desarrollan la capacidad de mantenerse enfocados en sus metas y objetivos, lo que les ayuda a superar desafíos y alcanzar un mayor nivel de logro.

La pregunta 9 presenta un porcentaje de respuesta positiva del 41% con que en la institución educativa siempre se fortalece la coordinación motriz mediante la práctica del plegado lo cual es muy beneficioso como lo expresa Arias (2022) quien considera que fortalecer la coordinación motriz a través de la práctica del plegado no solo mejora las habilidades motoras finas, sino que también estimula el pensamiento espacial, promueve la concentración y la atención, y fomenta la paciencia y la persistencia, todas las cuales son habilidades fundamentales para el desarrollo personal y académico.

Con un porcentaje del 27% los encuestados respondieron a la pregunta 10 sobre que aplican estrategias motrices para ayudar a afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio y coordinación tal como lo expone Guapisaca (2018) desarrollar estas habilidades desde temprana edad es crucial para promover un desarrollo físico, cognitivo y emocional integral en los individuos, lo que les permite alcanzar su máximo potencial en diversas áreas de su vida.

9. CONCLUSIONES

Los maestros encargados de los niños en el nivel de Educación Inicial en la Unidad Educativa "Ciudad de Vinces" aplican de manera insuficiente las técnicas grafo plásticas que promueven el desarrollo de la psicomotricidad en los niños a su cuidado. Esta falta de aplicación ha restringido el progreso de sus habilidades y destrezas en este aspecto.

Los niños de Educación Inicial presentan problemas en cuanto al manejo adecuado del lápiz y dificultad para la realización de actividades que implican entorchar y rasgar papel lo cual demuestra la necesidad de aplicar estrategias para fomentar el desarrollo psicomotor del infante.

Las técnicas grafoplásticas a lo largo de esta investigación han demostrado ser efectivas para desarrollar la psicomotricidad en los niños permitiéndolos estimular efectivamente sus habilidades y destrezas.

10. RECOMENDACIONES

Entre las recomendaciones dadas luego de realizar el estudio de caso se tienen entre otras las siguientes:

Es necesario que en la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces” se realicen capacitaciones a los docentes con respecto a la implementación de las técnicas grafo plásticas como una estrategia para mejorar la psicomotricidad del infante lo que a su vez mejorará su labor con los niños.

Es recomendable también que los docentes conozcan los diferentes tipos de técnicas grafo plásticas, para que con ello seleccione las más idóneas dependiendo de las necesidades de aprendizaje propia de los estudiantes del salón, logrando con ellos una educación de calidad y no de cantidad, donde se reconozca las necesidades educativas de todos.

También que los docentes trabajen con los padres de familia realizando técnicas grafo plástica y así van a conocer cada técnica con sus respectivas estrategias, logrando un gran desarrollo en los niños para innovar su creatividad.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez-G. (2023). La investigación cualitativa . Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Calceto, Garzón, Bonilla, & Cala. (2019). Relación Del Estado Nutricional Con El Desarrollo Cognitivo Y Psicomotor De Los Niños En La Primera Infancia. *Scielo*, pág. s.p. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-25812019000200050
- Carrion, Y. (2021). Motricidad Fina. En C. C. Marisol, *Utilizacion de tecnhicas grafoplasticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años*. Cuenca-Ecuador: Dspace. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Carrión, Y. (2021). Utilizacion de tecnicas grafoplasticas para apoyar el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Cuenca-Ecuador: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>.
- Chiriguayo, J. (2020). *Técnicas grafoplasticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas*. Babahoyo: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7485/E-UTB-FCJSE-PARV-000097.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Chiriguayo, J. (2020). Tecnicas grafoplasticas y su influencia en el desarrollo de psicomotricidas gruesa en niños de 3 a 4 años de la unidad educativa ayudanos a emprezar. En J. C. Quinto. Babahoyo: Dspace. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7485/E-UTB-FCJSE-PARV-000097.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dical. (2023). *Cuál es el papel de papiroflexia más recomendado*. Obtenido de Dical:

<https://dical.es/blog/que-es/cual-es-el-papel-de-papiroflexia-mas-recomendado#:~:text=La%20papiroflexia%20u%20origami%20son,%2C%20que%20significa%20%E2%80%9Cpapel%E2%80%9D.>

León, K. (2020). *ISSUU*. Obtenido de 6 minute read: https://issuu.com/karen26_/docs/manual_plastica_y_grafoplastica/s/13768251#:~:text=Es%20una%20actividad%20que%20produce,manos%20utilizando%20una%20mezcla%20coloreada.

Lopez, & Martinez. (2017). Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. suisa: Repositorio.

Lucero, R. C. (2022). Intervencion psicomotriz en el tratamiento del retraso del desarrollo motor. En R. C. Lucero, *Reppsitorio* (pág. 15). Huancayo-Peru: Repositorio. Obtenido de <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3669/TRABAJO%20DE%20SUFICIENCIA%20PROFESIONAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morocho Ortega, C., & Chumbay Loja, M. (2022). *Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas*. Azogues-Ecuador: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. Obtenido de <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/2853/1/TIC%20Pdf.pdf>

ANEXOS

Operacionalización con ítems

Tabla 8 Operacionalización de Variable

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	ITEMS
TECNICAS GRAFOPLASTICAS	Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños de educación inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, permiten captar la percepción que tiene los infantes sobre el medio en el que se desarrollan.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas grafo plásticas • La importancia de las técnicas grafo plásticas • Clasificación de las técnicas grafo plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del aprendizaje significativo • Cognitivo • Potencia la inteligencia • La creatividad • La escritura • Identifica las formas, colores y tamaños logrados fortalecer su lenguaje. 	<p>1 ¿En la institución educativa, la dactilopintura facilita el proceso de aprendizaje en la lectoescritura?</p> <p>2 ¿En la institución mediante la música, pintura, dibujo se fortalece la creatividad, el pensamiento, imaginación, y expresión?</p> <p>3 ¿En la institución se crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejorando la memoria, atención, concentración y creatividad del niño?</p> <p>4 ¿En la institución se fortalece la coordinación motriz mediante la práctica del plegado?</p> <p>5 ¿En la Unidad Educativa “Ciudad de Vines”, ¿las estrategias motrices ayudan a afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio?</p>
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	La psicomotricidad determina un punto importante, en la vida del infante además de ser el principal aprendizaje en los niños indirectamente de estar incluido en una educación regular o estimulación temprana.	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos • Competencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad gruesa • Motricidad fina • Destrezas y habilidades • Desarrollo del cuerpo completo 	<p>6 ¿En la Unidad Educativa “¿Ciudad Vines”, mediante la utilización de estrategias motrices se facilita la adquisición del esquema corporal?</p> <p>7 ¿El estudiante puede manipular la tijera para realizar cortes en el papel?</p> <p>8 ¿El niño realiza actividades con el uso de la pinza digital?</p> <p>9 ¿La docente de su niño aplica las técnicas grafo plásticas como son trozado, arrugado?</p> <p>10 ¿Las estrategias motrices ayudan a afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio?</p>

Fuente: Rugel Briones Stefania

ENCUESTAS ESTRUCTURADAS Y DIRIGIDAS PARA LOS DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Tabla 9 Encuesta a los padres de familia y docentes

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. ¿En la Unidad Educativa “¿Ciudad Vinces”, mediante la utilización de estrategias motrices se facilita la adquisición del esquema corporal?			
2. ¿Usted como docente piensa que debe desarrollar las técnicas grafo plásticas para elaborar material didáctico?			
3. ¿El estudiante puede manipular la tijera para realizar cortes en el papel?			
4. ¿El niño realiza actividades con el uso de la pinza digital?			
5. ¿La docente de su niño aplica las técnicas grafo plásticas como son trozado, arrugado?			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
6. ¿En la institución educativa, la dactilopintura facilita el proceso de aprendizaje en la escritura?			
7. ¿En la institución mediante la música, pintura, dibujo se fortalece la creatividad, el pensamiento, imaginación, y expresión?			
8. ¿En la institución se crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejorando la memoria, atención, concentración y creatividad del niño?			
9. ¿En la institución se fortalece la coordinación motriz mediante la práctica del plegado?			
10. ¿En la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces”, ¿las estrategias motrices ayudan a afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio?			

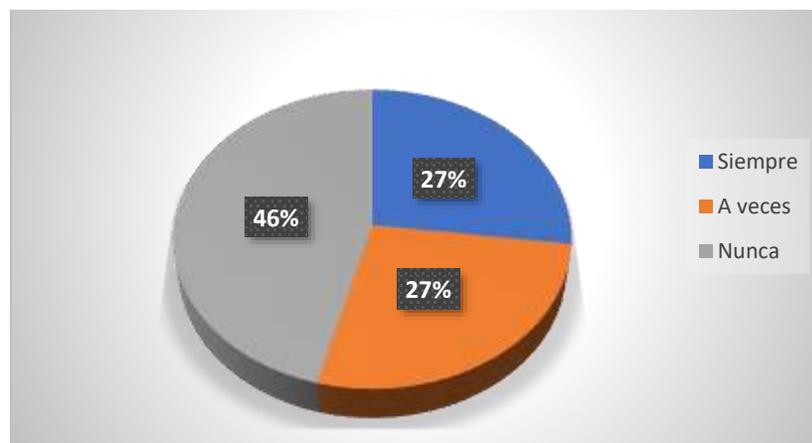
Fuente: Rugel Stefania 2023

¿En la institución educativa, aplican la técnica de dactilopintura para facilitar el proceso de aprendizaje en la escritura?

Tabla 10 aplican la técnica de dactilopintura para facilitar el proceso de aprendizaje en la escritura

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Siempre	10	27%
A veces	10	17%
nunca	17	46%
Total	37	100%

Gráfico 6 aplican la técnica de dactilopintura para facilitar el proceso de aprendizaje en la escritura



Elaborado por: Rugel Stefanía

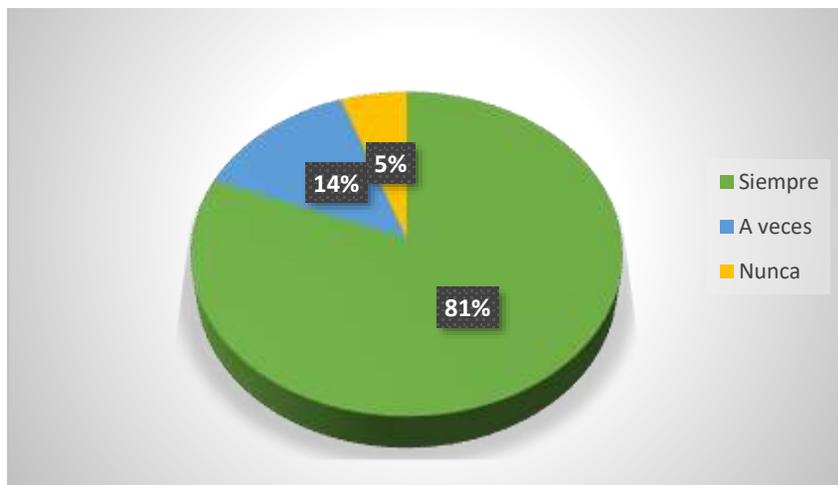
Interpretación. - Los resultados mostrados en el gráfico con 27% dieron como respuesta que siempre aplican la técnica de dactilopintura, mientras que el 27% donde dieron como respuesta a veces realizan esa técnica, 46% que no aplican dicha técnica en los niños para el desarrollo de la escritura.

¿En la institución mediante la música, pintura, dibujo se fortalece la creatividad, el pensamiento, imaginación, y expresión?

Tabla 11 la música, pintura, dibujo se fortalece la creatividad, el pensamiento, imaginación y expresión

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Siempre	30	81%
A veces	5	14%
nunca	2	5%
Total	37	100%

Gráfico 7 la música, pintura, dibujo se fortalece la creatividad, el pensamiento, imaginación y expresión



Elaborado por: Rugel Stefanía

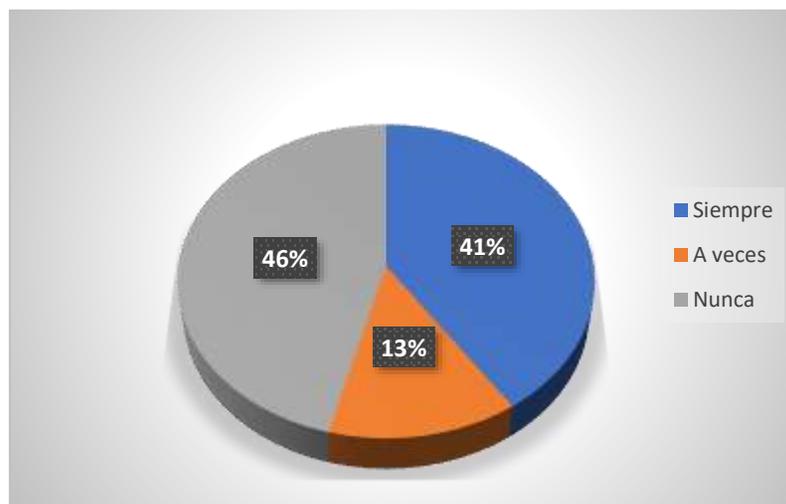
Interpretación. – Los resultados mostrados en el gráfico con 81% en la totalidad, 14% donde dieron como respuesta que a veces, 5% nunca.

¿En la institución se crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejorando la memoria, atención, concentración y creatividad del niño?

Tabla 12 se crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejorando la memoria, atención

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Siempre	15	41%
A veces	5	13%
nunca	17	46%
Total	37	100%

Gráfico 8 se crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejorando la memoria, atención



Elaborado por: Rugel Stefanía

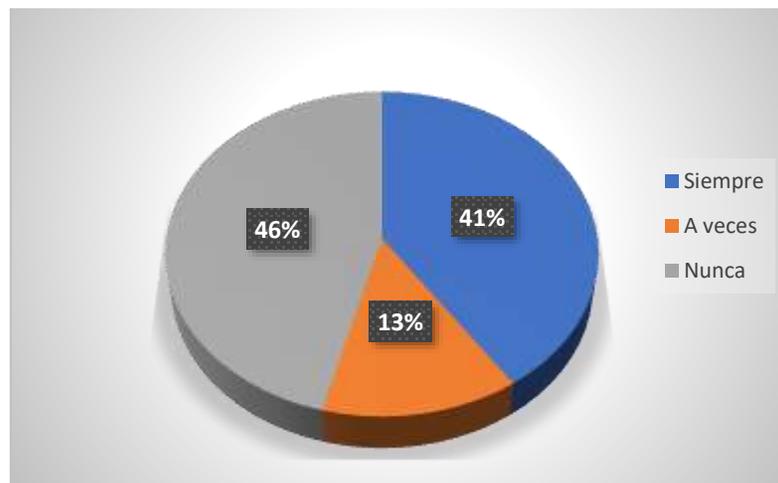
Interpretación. - Los resultados mostrados en el gráfico con un 46% donde respondieron que siempre se crean hábitos para facilitar el aprendizaje, mientras que el 41% donde dieron como respuesta que los niños a veces aprenden, 13% nunca.

¿En la institución se fortalece la coordinación motriz mediante la práctica del plegado?

Tabla 13 se fortalece la coordinación motriz mediante la práctica del plegado

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Siempre	15	41%
A veces	5	13%
nunca	17	46%
Total	37	100%

Gráfico 9 se fortalece la coordinación motriz mediante la práctica del plegado



Elaborado por: Rugel Stefanía

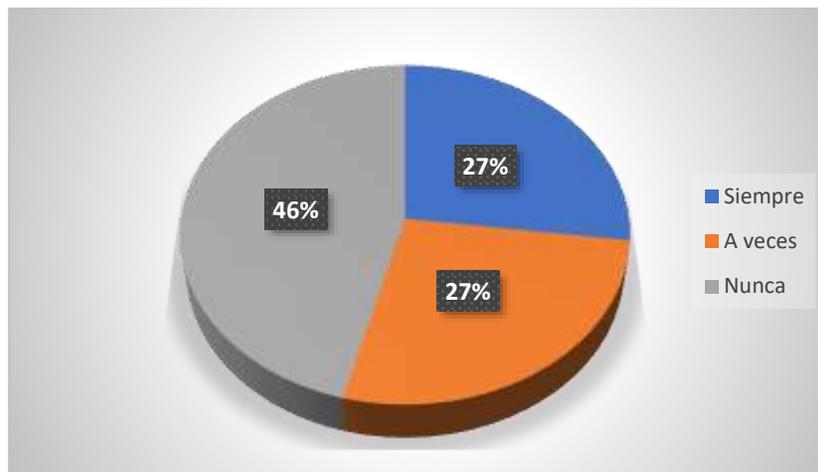
Interpretación. – La psicomotricidad ayudan a mejorar la coordinación y la literalidad donde los encuestados respondieron a la pregunta, un 41% en la opción de siempre, 46% a veces, 13% donde da como respuesta Nunca, quiere decir que en la dicha institución no fortalecen la coordinación motriz mediante la técnica plegado en los niños para poder desarrollar las habilidades y destrezas.

¿En la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces”, ¿aplican estrategias motrices para ayudar a afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio?

Tabla 14 aplican estrategias motrices para ayudar a afirmar la lateralidad, control postural

ALTERNATIVAS	VALOR	PORCENTAJE
Siempre	10	27%
A veces	10	27%
nunca	17	46%
Total	37	100%

Gráfico 10 aplican estrategias motrices para ayudar a afirmar la lateralidad, control postural



Elaborado por: Rugel Stefanía

Interpretación. – Según lo respondido por los encuestados indicaron que el 27% de los docentes aplican estrategias motrices para ayudar a desarrollar las diferentes habilidades en los niños, mientras que el otro porcentaje 27% indica que veces lo aplican, el otro 46% quiere decir que nunca lo aplican en la institución educativa.

Encuesta a la Msc. Yovana Macías, Msc. Gina Díaz de Educación inicial de la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces”, 12/07/2023 a las 07H45

Foto 1 Encuesta a la Docente



Fuente: Rugel Briones Stefania

Foto 2 Encuesta a la Docente



Fuente: Rugel Briones Stefania

Encuesta a las madres de familia de la Unidad Educativa “Ciudad de Vinces” en el día 12/07/2023 a las 08H00

Foto 3 Encuesta padres de familia



Fuente: Rugel Briones Stefania

Foto 4 Encuesta padres de familia



Fuente: Rugel Briones Stefania

Tutorías

Foto 5 Tutorías con la Dra. Gina Camacho



Fuente: Rugel Briones Stefania

Foto 6 Tutorías con la Dra. Gina Camacho



Fuente: Rugel Briones Stefania