



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA**  
**OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

**EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LAS**  
**HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE**  
**EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARÍA**  
**ASTUDILLO**

**AUTORA:**

**MOSQUERA ALEMÁN TANIA JAQUELINNE**

**DOCENTE GUÍA:**

**MSC. JORDÁN YÉPEZ ÁNGELA ELIZABETH**

**BABAHOYO - 2023**

## **DEDICATORIA**

Dedico el resultado de este trabajo a Dios y a toda mi familia. Principalmente gracias a mi madre y mi hija por apoyarme y motivarme a cumplir mis anhelos, por siempre estar en los días buenos, malos y no tan malos. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder la convicción de que voy a conseguir todo lo que me proponga, Les dedico este logro a ustedes porque me enseñaron mis principios, mis valores, mi perseverancia y mi determinación de convertirme en quien soy hoy.

Todo surge de una enorme cantidad de amor y de no pedir nada a cambio.

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a Dios que bendijo todo este transcurso de mi vida, que me guio a lo largo de este proceso, que fue mi apoyo y fortaleza en estos momentos de dificultad y debilidad.

Gracias a mi familia y amigos, especialmente a mi madre y mi hija, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo hicieron posible que hoy pudiera alcanzar un sueño más, gracias por darme un ejemplo de esfuerzo y superación y por estar siempre ahí. a mi lado incondicionalmente en todos mis proyectos.

Agradezco a cada uno de los docentes que me brindaron sus conocimientos y aportes para poder llegar a cumplir este escalón más a una vida profesional, a mi tutora de forma especial por ser aquellos que confían en nuestro proceso y de manera muy personal me ayudaron en distintos aspectos de mi vida académica.

## **RESUMEN**

En este estudio, está enfocado en proporcionar una perspectiva sobre las habilidades socioafectivas a través de la implementación de las expresiones corporales, en el cual su principal objetivo es valorar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños de 4 años de educación Inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo. Las intervenciones de actividades de expresiones corporales son consideradas muy importante para los niños, porque a través de ellas surgen la manifestación de sentimientos, que promueven la comunicación social y el poder afectivo, lo que hace visible el estado de ánimo de cada niño, ya sea que esté feliz o triste, le guste o no una actividad, como también el sentirse a seguro o no. No obstante, acorde al estudio planteado se tomó una población como muestra determinada en 35 niños donde se identificó que la expresión corporal es una herramienta indispensable utilizada por el docente con la finalidad de promover el desarrollo de las habilidades socioafectiva en los niños, ya que a través de estas estrategias se generan dichas soluciones a las problemáticas en la capacidad de comunicación social afectiva.

**Palabras Claves:** Expresión corporal, Actividades corporales, Desarrollo socioafectivo, habilidades.

## **ABSTRACT**

In this study, it is focused on providing a perspective on socio-affective skills through the implementation of bodily expressions, in which its main objective is to assess the incidence of bodily expression in the development of socio-affective skills in children of 4 years of Initial education at the Adolfo María Astudillo Educational Unit. The interventions of bodily expression activities are considered very important for children, because through them the manifestation of feelings arises, which promote social communication and affective power, which makes visible the state of mind of each child, whether Whether you are happy or sad, whether you like an activity or not, as well as whether you feel safe or not. However, according to the proposed study, a population was taken as a sample determined in 35 children where it was identified that body expression is an indispensable tool used by the teacher with the purpose of promoting the development of socio-affective skills in children, since Through these strategies, these solutions are generated to the problems in the capacity for affective social communication.

**Keywords:** Body expression, Body activities, Socio-affective development, skills.

## INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO .....	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.Contextualización de la situación problemática .....	13
1.1.1. Contexto Internacional.....	13
1.1.2. Contexto Nacional. ....	14
1.1.3. Contexto Local.....	15
1.1.3.1.Contexto Institucional.....	15
1.2.Situación problemática.....	16
1.3. Planteamiento del problema.....	17
1.3.1. Delimitación.....	18
1.3. Justificación. ....	18
1.4. Objetivos de investigación.....	20
1.4.1. Objetivo general.....	20
1.4.2. Objetivos específicos. ....	20
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	21
2.1. Marco conceptual.....	21
2.1.1. La expresión corporal en la educación inicial.....	21
2.1.2. Definición y concepto de expresión corporal .....	22

2.1.3. Teorías y enfoques pedagógicos que respaldan el uso de la expresión corporal en la educación.....	22
2.1.4. Desarrollo socioafectivo en la educación inicial .....	24
2.1.4.1. Vínculo entre la expresión corporal y el desarrollo socioafectivo.....	25
2.1.5. Exploración y reconocimiento de emociones a través del movimiento corporal .....	25
2.1.5.1. Metodologías y estrategias de enseñanza de la expresión corporal en educación inicial	26
2.1.5.2. Actividades lúdicas y creativas que promuevan la expresión corporal .....	27
2.1.5.3. Integración de la expresión corporal en el currículo de educación inicial.....	28
2.2. Marco Referencial Sobre La Problemática De Investigación.....	29
2.2.1. Antecedentes Investigativos.....	29
2.2.2. Categoría de Análisis .....	32
2.3. Postura teorica.....	32
2. 4. Hipótesis.....	33
2.4.1. Hipótesis General.....	33
2.4.3. Variables .....	33
<b>CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA.....</b>	<b>34</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación. ....	34
3.2. Operacionalización de variables. ....	35
3.3. Población y muestra de investigación.....	39
3.3.1. Población.....	39
3.3.2. Muestra.....	39
3.4. Técnicas e instrumentos de medición. ....	40
3.4.1. Técnicas.....	40

3.4.2. Instrumentos.....	40
3.5.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	41
3.5.2. Pruebas estadísticas aplicadas .....	41
3.5.3. Análisis e interpretación de datos. ....	42
3.6. Aspectos éticos.....	56
3.7. Presupuesto. ....	56
3.8. Cronograma.....	57
3.8. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES .....	58
3.8.1. Específicas .....	58
3.8.2. General.....	58
3.9. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES .....	59
3.9.1. Específicas .....	59
3.9.2. General.....	59
4.1.2. Aspectos básicos de la alternativa.....	60
4.1.2.1. Antecedentes .....	61
4.1.2. 2. Justificación .....	62
4.2. OBJETIVOS .....	63
4.2.1. General.....	63
4.2.2. Específicos .....	63
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA .....	63
4.3.1. Título.....	63
4.3.2. Componentes.....	63
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA .....	79



Referencias Bibliográficas.....	80
---------------------------------	----

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables.....	35
Tabla 2. Matriz de consistencia .....	36
Tabla 3. Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, seguimiento total de población.....	39
Tabla 4. Resultados obtenidos de acorde al realizar actividades físicas (Juegos) en el aula con los niños para mejorar su destreza corporal.....	42
Tabla 5. Resultados obtenidos acorde a la educación escolar que reciben los niños en relación a fomentar el desarrollo socio afectivo.....	43
Tabla 6. resultados obtenidos en función de que los niños muestren alegría en su rostro al ser intervenido con actividades dinámicas corporales.....	45
Tabla 7. Resultados obtenidos acorde a si el niño/a se muestra atento al realizar actividades relacionadas con la música, baile, arte.....	46
Tabla 8. Resultados obtenidos frecuencia que los niños demuestra capacidad afectiva .....	47
Tabla 9. Resultados obtenidos el niño/a se comunica fácilmente con las personas que lo rodean.....	48
Tabla 10. Resultados obtenidos referente a si los niños expresan sus emociones con total libertad .....	50
Tabla 11. Resultados obtenidos acorde al aplicar con más frecuencia las actividades de expresión corporal en clase permite que los niños desarrollen su capacidad socioafectiva.....	51
Tabla 12. Actividades de la propuesta .....	64

## INDICE DE GRAFICOS

Grafico 1. Porcentajes de los resultados obtenidos al realizar actividades físicas (Juegos) en el aula con los niños para mejorar su destreza corporal.....	42
Grafico 2. Porcentajes de los resultados obtenidos de la educación escolar que reciben los niños en relación a fomentar el desarrollo socio afectivo .....	44
Grafico 3. Porcentajes de los resultados obtenidos en función de que los niños muestren alegría en su rostro al ser intervenido con actividades dinámicas corporales .....	45
Grafico 4. Porcentajes de los resultados obtenidos acorde a si el niño/a se muestra atento al realizar actividades relacionadas con la música, baile, arte.....	47
Grafico 5. Porcentajes de los resultados obtenidos frecuencia que los niños demuestra capacidad afectiva.....	48
Grafico 6. Porcentajes de los resultados obtenidos el niño/a se comunica fácilmente con las personas que lo rodean.....	49
Grafico 7. Porcentajes de los resultados obtenidos referente a si los niños expresan sus emociones con total libertad .....	50
Grafico 8 . Porcentajes de los resultados obtenidos acorde al aplicar con más frecuencia las actividades de expresión corporal en clase permite que los niños desarrollen su capacidad socioafectiva .....	51

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Portada.....	65
Figura 2. Actividades con espejo.....	67
Figura 3. Bailoterapia en los niños.....	68
Figura 4. La expresión dramática.....	69
Figura 5. El teatro en los niños.....	70
Figura 6. El juego de la silla.....	71
Figura 7. Los globos.....	72
Figura 8. El Juego de las palomitas.....	73
Figura 9. Vamos de paseo.....	74
Figura 10. Carrera de tortugas.....	75
Figura 11. La escultura.....	76
Figura 12. El baile del Chipi Chipi.....	77
Figura 13. El hada.....	78

## **CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN.**

El desarrollo de la expresión corporal es parte importante del aprendizaje de los niños, a través del uso del cuerpo el niño recibe todo tipo de experiencias, que posteriormente en el futuro serán de gran utilidad para el desarrollo de su vida, el niño naturalmente tiene libertad de movimiento. . . a su manera, realizando operaciones motoras, juegos, que son parte integral de la implementación cognitiva de estos procesos, y que luego se transforman en información. La implementación de estrategias de enseñanza basadas en el cuerpo requiere un amplio conocimiento de los fundamentos teóricos de la investigación aplicada en educación, lo cual es importante porque ayuda a los profesores a estar más informados sobre qué hacer con el cuerpo en función del nivel de desarrollo (Girón, 2019).

La expresión corporal es una forma de evidenciar estados de ánimo y emociones, creando contacto con la propia persona y el resto del mundo, y cuyo objetivo es el desarrollo general de la persona (Armada et al., 2020a)

En la educación inicial un elemento importante es el sentir, pensar y actuar, los cuales forman parte de la expresión corporal que también se denominan eje de desarrollo en la formación social afectiva; El eje del descubrimiento natural y cultural del proceso cognitivo del niño es el pensamiento, el desarrollo personal y social, que le permite expresar sus sentimientos sin reprimirse, desarrollar su identidad, celebrar la personalidad y la confianza en sí mismo, y finalmente. el eje de expresión y comunicación, que se centra en las diversas manifestaciones que debe tener un niño para poder expresar sus pensamientos y deseos a los demás (Simbaña et al., 2022).

Por ende, el presente estudio se lleva a cabo en los niños de 4 años de edad en educación Inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, con la finalidad de realizar un análisis

previo a reconocer la influencia de las expresiones corporales en el desarrollo de las habilidades socio afectivas. Para la evaluación de la misma se han utilizado diferentes recursos como la entrevista dirigida al docente y encuestas realizadas a los padres de familia de los niños.

Una vez evaluado lo anterior mencionado, se extraen resultados y conclusiones que permitirán conocer la situación actual frente a las expresiones corporales como acceso al desarrollo de habilidades Socio Afectivas.

## **1.1. Contextualización de la situación problemática**

### **1.1.1. Contexto Internacional.**

En Colombia, se tomó como muestra niños de primer grado de la Fundación Escuela San Juan Eudes de Medellín, Colombia, en un total de 20 niñas y niños de 5 a 7 años matriculados en la escuela primaria de la institución Frente a la caracterización de las habilidades sociales, se estableció que en la educación básica estas habilidades se manifiestan - con ayuda de la investigación documental - a través de la expresión verbal y física, donde el trabajo en equipo fue un factor común. Así, los niños superaron este nivel educativo con buenas relaciones interpersonales y adecuados niveles de adaptación y comunicación; Las niñas expresaron más sentimientos y emociones, mientras que los niños expresaron más participación en el diálogo (Jaramillo & Guzmán, 2019).

La expresión corporal es la forma en que el lenguaje ayuda a las personas a expresar su ideología interior, pensamientos, sentimientos e ideas a través del cuerpo y el movimiento. La importancia de la expresión corporal radica en que enriquece y aumenta las posibilidades de comunicación de la persona, también promueve la organización espacial, el conocimiento del cuerpo propio y la expresión de la movilidad; Por ello, es importante favorecer su desarrollo desde la infancia (Mamani, 2023).

### **1.1.2. Contexto Nacional.**

En el primer semestre de 2013, el MIES - Ministerio de Inclusión Social realizó una evaluación a nivel nacional con la finalidad de analizar el nivel de destrezas de los niños de 0 a 3 años en el país y encontró que el 50 por ciento de los niños asistían al departamento de protección infantil. El Ministerio de Economía y Asuntos Sociales del Cantón Ambato tiene pecas, fresas, gotas pequeñas y suaves. "Dulces sonrisas" no desarrollaron suficientemente sus capacidades y habilidades, lo que generó problemas en el área socioafectiva. El desarrollo integral de los niños de 0 a 3 años requiere un trabajo en diversos campos: psicomotricidad, lenguaje, área socioafectiva, donde el área socioafectiva forma un eje coyuntural a partir del cual los niños desarrollan todos los demás campos porque el ser humano es muy afectivo por naturaleza seres sociales (Andrade, 2013).

El requerimiento de crear espacios para el desarrollo de la expresión corporal es muy importante, la importancia de conocer el lenguaje corporal de los niños en la enseñanza y el aprendizaje puede contribuir en gran medida a muchos factores en el campo de la educación, porque la educación básica crea un lugar para el desarrollo. Es importante que los educadores de la primera infancia realicen actividades que generen confianza en los niños para expresar de forma natural habilidades motoras que promuevan su desarrollo (Arteaga & Bolívar, 2022)

La educación infantil en el Ecuador es considerada una de las etapas donde un niño puede adquirir las experiencias necesarias para el desarrollo del aprendizaje, por ello la educación infantil debe ser integral en todos los aspectos cognitivos, motores, socioafectivos y emocionales. Además, se puede decir que en este nivel se desarrollan muchas habilidades y destrezas, que le servirán a una persona durante toda su vida. En el proceso se logra una educación valiosa y la capacidad de

socializar y convivir en su entorno, lo que se da a través de experiencias de aprendizaje que promueven el desarrollo de la educación (Aus, 2022)

### **1.1.3. Contexto Local.**

la Educación Inicial Corresponde a la educación que se brinda a todos los niños menores de 5 años, cuyo objetivo principal es promover significativamente su desarrollo integral utilizando estrategias creativas y pedagógicas desarrolladas por los docentes. Sin embargo, es importante que los niños estén preparados desde temprana edad, porque así desarrollan la versatilidad de aprendizaje que utilizarán en el siguiente nivel escolar (Moreno & Jiménez, 2022).

Sin embargo, al ejecutar actividades en los espacios de la institución, Adolfo María Astudillo, varios niños presentan dificultad seguir las instrucciones dadas por el docente acorde a las dinámicas pedagógicas, es evidente que a muchos niños les resulta muy difícil realizar este tipo de acontecimientos, por lo que se concluye que en épocas de pandemia dejó muchas secuelas para el desarrollo afectivo de los niños. Tales como problemas de expresión en la primera infancia, por lo que el niño carece de la buena coordinación y equilibrio que debe tener según su edad, lo que no le permite alcanzar una perfecta armonía en su cuerpo. Por lo tanto, el docente tiene un papel fundamental en el aprendizaje de los niños, porque son modelo para los menores en la institución educativa, y los niños en esta edad aprenden por imitación, guía, orientación por lo que el docente debe realizar actividades que desarrollen la expresión corporal. (Pilaloo, 2023)

#### **1.1.3.1. Contexto Institucional.**

En la Localidad, del cantón Babahoyo este tipo de acontecimientos referentes a la intervención de la expresión corporal en el desarrollo de habilidades socioafectivas de los niños es muy frecuente, puesto que se ha determinado a través de diferentes estudios realizados en la zona, donde la falta de desenvolvimiento y comunicación expresiva corporal, se debe a diferentes

factores destacando que muchas de estas falencias en los niños son producto de la desatención, poca capacidad de desarrollar la comunicación social afectiva, falta de acompañamiento por parte de los padres, deficiencias del sistema educativo entre otras. De tal manera, al presentarse estas incidencias se ve afectado el desarrollo de la capacidad socioafectiva de los niños, de tal manera en la Unidad Educativa Maria Adolfo Astudillo bajo la determinación de mejoras continuas en este ámbito se impulsa a mejorar el proceso educacional acorde a la interacción del docente con los niños al respecto a la generación de expresión en el cuerpo del menor con la función de proporcionar estímulos que permitan visualizar sus gestos, postura y emociones.

## **1.2. Situación problemática**

El desenlace de la expresión corporal y el desarrollo de habilidades socioafectivas de los niños se ha evidenciado con poca aplicación en el entorno educacional, dado que la realidad educativa existente requiere mejorar la aplicación de las expresiones corporales en la intervención del desarrollo de habilidades socioafectivas, mediante el cual el niño pueda mostrar aquellas inquietudes, emociones, sentimientos expresándolo de forma corporal, por lo que cabe mencionar que este tipo de herramienta contribuye a aumentar la capacidad comunicativa del menor.

Además, una de las problemáticas más importantes dentro del estudio es la influencia de la expresión corporal para mejorar el dominio del cuerpo e incentivar la movilidad corporal de los niños con el objetivo de estimular las habilidades de comunicación frente a las diversas afecciones emocionales en el niño, por ende, la práctica docente requiere la necesidad de implementar competencias educativas que impulsen el estado emocional en las relaciones sociales y su manera de mostrar su comportamiento.



### **1.3. Planteamiento del problema**

El presente estudio se realizó debido a que en los primeros años de edad de los niños presentan particularidades que impiden un desenvolvimiento al relacionarse con el entorno, es decir sus compañeros, docentes y familiares. como también se ve reflejado que muchos niños principalmente de 4 años de edad tienden a presentar dificultades al momento de mostrar sus emociones, por lo que se da la apertura a saber que está causando que el niño obstruya su capacidad socioafectiva.

De tal manera, la pedagogía impartida por el docente como la relación del niño y su familia conllevan gran participación en cuanto a su desempeño, destrezas y habilidades, es por tal razón que el incorporar la intervención a través de la expresión corporal como medio para ayudar a obtener un mejor ambiente socio afectivo solventara un desarrollo pleno y seguro en la educación.

Asimismo, cabe mencionar que la educación inicial es uno de los principales aportes para que los niños y niñas tengan acceso a satisfacer su desenvolvimiento socio afectivo, de modo que, hoy en día muchas instituciones educativas carecen de fuentes y destrezas en el impulso del desarrollo de las actividades en socio afectiva en el uso de la expresión corporal, misma que interviene en el conocimiento de las emociones afectivas, Por ende, en la Unidad educativa Adolfo María Astudillo se realizó un análisis en el cual se pudo constatar la influencia de la expresión corporal como medio utilizado por los docentes en los niños de 4 años de edad con la finalidad de brindar un desarrollo en el aprendizaje y la interacción en la sociedad. Por tal motivo, se plantea la siguiente pregunta que

¿Cómo influye la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños de 4 años de educación inicial en la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo?

### **1.3.1. Delimitación.**

A través del estudio correspondiente en la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, en el cantón Babahoyo, se realizará un análisis en el cual se evidencie el desarrollo socio-afectivo en los niños de 4 años con la finalidad de promover la expresión corporal mediante la misma pueda reflejar sus sentimientos y emociones, en base al seguimiento que se otorga por el docente en la institución educativa.

**líneas de investigación de la UTB:** Educación y desarrollo social

**Línea de investigación de la FCJSE:** Talento humano desarrollo y docencia

**Línea de Investigación de la carrera:** Motivación y autorregulación en contextos educativos.

**Sub línea de Investigación:** trastorno de aprendizaje

**Delimitación temporal:** Junio 2023- Julio 2023

**Delimitación espacial:** Unidad Educativa Adolfo María Astudillo

**Delimitación demográfica:** Docente y niños de 4 años de edad en educación inicial.

### **1.3. Justificación.**

La presente investigación constituye un rasgo muy importante para ayudar a mejorar la expresión corporal en las habilidades socio afectivas de los niños en la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo debido que es una información nueva, si bien es cierto mediante el mismo se puede evidenciar el estado de ánimo del niño, en el cual notablemente se podrá definir como tristes, alegres, asombrados, disgustados o interesados en algún aspecto o situación. Por ende, los

beneficios de la intervención de la expresión corporal inducen a obtener mejores aportes en la forma de demostrar la confianza, su imaginación e interés sin que el niño se muestre reprimido.

Los beneficiarios son aquellos niños, padres de familias, los educadores, su entorno social y la Universidad, puesto que, al promover la expresión corporal en función del desarrollo las habilidades socioafectivas darán acceso a obtener un mejor entorno donde se muestre las acciones, gestos, sentimientos que presentan los niños.

El motivo del presente estudio es considerar a la expresión corporal como una herramienta que brindará mayores aportes en el área educativa enfocado principalmente en niños de 4 años en esta institución, donde se podrá persuadir su accionar por la forma en que se desenvuelven, mostrando como evidencia la afectividad y ausencia de expresión corporal en su cuerpo, por ende, se pretende priorizar las variables en cuanto a expresión corporal y habilidad socioafectiva.

La factibilidad de este estudio está basada en el aporte de los diferentes recursos tanto materiales como recursos humanos, puesto que a través de los mismo se permitió llevar a cabo la investigación planteada con la finalidad de valorar la expresión corporal y el desarrollo de las habilidades socioafectivas de los niños en la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.

Esta investigación tiene la trascendencia de proporcionar información necesaria en la actualidad y en las generaciones futuras, de modo que impulse a que los niños puedan mostrarse con seguridad y sin temor al expresarse de forma libre, al utilizar la expresión corporal en el aula clase el docente y la interacción con los niños desenvolverá aquellas habilidades sociales afectiva, por ende, se induce a que los niños tengan un mayor facilidad en las destrezas social afectivas y competencias sociales proporcionando un aprendizaje en el que los niños promuevan el desarrollo de sus habilidades socioafectivas a través de la expresión corporal.

## **1.4. Objetivos de investigación.**

### **1.4.1. Objetivo general.**

Valorar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños de 4 años de educación Inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.

### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- Establecer los tipos de expresiones corporales que muestran los niños de 4 años de educación Inicial en la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.
- Identificar los factores que intervienen en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños de 4 años en educación Inicial.
- Determinar las estrategias educativas y didácticas para mejorar las habilidades socioafectivas en los niños de 4 años de educación Inicial en la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **2.1. Marco conceptual**

#### **2.1.1. La expresión corporal en la educación inicial**

La expresión corporal es aplicada como una herramienta didáctica, se utiliza como una forma de aprender y enseñar, estimula la imaginación de los estudiantes y abre diferentes caminos para desarrollar los sentimientos en la realización de estos ejercicios, habilidades expresivas y habilidades de comunicación. Lo llama disciplinado porque el cuerpo requiere un entrenamiento riguroso y exigente para producir este lenguaje, existen diversas herramientas que permiten desarrollar este tipo de lenguaje. De tal forma que cada persona lo desarrolla de manera diferente, sin embargo, existen elementos comunes dentro de esta comunicación que muchas veces está influenciado por su ámbito social (Quispilaya, 2020). De tal manera surge la problemática en la actualidad, En Educación Primaria, el 14% de los docentes no le dedica ningún tiempo a la EC y, el que sí lo hace, emplea entre un 1-25% (Conesa & Angosto, 2017).

De acuerdo a los estudios abordados, se puede contrastar que la expresión corporal es un aporte que estimula la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mostrando sus sentimientos y conocimientos del mundo. Todo ello a través del cuerpo, el movimiento y la expresividad. Sin embargo, un déficit latente es la ejecución de la misma en la didáctica educativa impartida a través del docente.

La contribución de los niños a la psicomotricidad funciona como un proceso metódico a través del cual el docente puede comprender mejor los enfoques adoptados y las metas alcanzadas, siempre partiendo de la individualidad de cada niño, lo que aumenta la integración del docente con él. Los profesores no deben observar al niño con el objetivo de evaluar su trabajo y determinar si es bueno o malo, sino tratar de evaluar qué ayuda o consejo necesita para completar la tarea. Todo

depende de lo que el niño entregue al profesor, cuya tarea es analizar y crear un plan de acción para saber qué recursos son los más adecuados para desarrollar las capacidades del alumno, todo ello desde una perspectiva individualista (Morales, 2016).

Por consiguiente, el docente es un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, en conjunto de las herramientas didácticas como la expresión corporal promueven el desarrollo de destrezas y habilidades, de tal forma, el acompañamiento e interacción del docente-niños forma un vínculo que solventa aquellos requerimientos socioafectivos otorgándole al estudiante confianza y seguridad.

### **2.1.2. Definición y concepto de expresión corporal**

Con la ayuda de la expresión corporal, los niños pueden comunicarse de forma segura y sin obstáculos, expresar sus sentimientos y mejorar sus habilidades comunicativas a través de los movimientos corporales. Los padres deben cuidar y planificar adecuadamente la educación básica, que es la parte principal del proceso de aprendizaje, para que los niños estén preparados para tener buenas habilidades de expresión corporal (Molina & Palma, 2022).

Los niños muestran principalmente actitudes y acciones a través de las cuales transmiten diferentes emociones mediante las cuales la comunicación se basa en las expresiones corporales, por lo que se define como una forma de controlar las emociones, sentimientos, sensaciones o pensamientos.

### **2.1.3. Teorías y enfoques pedagógicos que respaldan el uso de la expresión corporal en la educación.**

El cuerpo permite expresarse en diversas situaciones, es moldeado por las experiencias en la familia, la sociedad y la cultura, el individuo interactúa con su entorno y recibe información de él. El cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y crea experiencias interactuando con el

mundo, creando códigos de comunicación y un lenguaje propio. En esta sociedad multicultural, llena de acontecimientos provocados por diversos actores: estado, iglesia, medios de comunicación, familia, escuela, calle, ciudad, etc., conviven el cuerpo y sus interacciones sociales. Así, en el aula, el individuo expresa la necesidad de ser reconocido como una persona social que es capaz de ser líder y que busca una identidad (Blanco, 2009).

De acuerdo a este acontecimiento, se deduce que mediante el cuerpo cualquier individuo cumple funciones de expresión corporal, manifestado en un amplio conjunto de actividades en la sociedad, de forma que se pueden establecer una identidad o lenguaje propio al expresarse dentro de las interacciones sociales.

Actualmente, el mayor énfasis en la educación es optimizar las habilidades desde la infancia a través de métodos modernos que tienen como objetivo priorizar el desarrollo integral del niño, de igual manera a través de cruzadas interpersonales a través de talleres de habilidades blandas y ayudándolos a comunicarse entre sí. En la vida laboral, es aún más importante conocer los factores que influyen en el desempeño de las personas. El comportamiento humano puede verse influenciado por ciertos componentes físicos y sociales, donde la motivación por el desempeño determina la forma en que un individuo ve su trabajo, eficiencia, productividad, satisfacción (Córdova et al., 2021).

La perspectiva de la educación en su totalidad aplicada en la expresión corporal en la etapa inicial de los niños cumple un rol completamente necesario para incrementar su desarrollo psicosocial, formando parte del mejoramiento de destrezas y habilidades en su entorno como también inducir la capacidad de competitividad en su proceso de aprendizaje.

#### **2.1.4. Desarrollo socioafectivo en la educación inicial**

El desarrollo socioafectivo de un niño está determinado por el eje del desarrollo personal y social, especialmente para los niños con edad 18 comprendida entre 4 – 5 años, se subdivide en dos ámbitos, reconocidos a continuación: (a) la autoestima del niño, la confianza en sí mismo, la confianza en sí mismo, el respeto por sí mismo y el conocimiento de sus capacidades y limitaciones; b) Convivencia: respeto a terceros, empatía, comprensión, cumplimiento de deberes, sana convivencia e interacción armónica con los pares (Flórez & Prado, 2021).

En definitiva, el progreso social afectivo en la educación infantil es la promoción de habilidades que permitan al niño crecer como personalidad y ser sociable. Basados en enseñar a los niños a reconocer y gestionar sus emociones en medida que expresen sus emociones e inquietudes de manera segura.

Las habilidades sociales y emocionales son un gran desafío para la educación del futuro; por lo que reconoció la importancia de desarrollar habilidades de aprendizaje del siglo XXI; Habilidades de comunicación y colaboración que enfatizan la importancia de las habilidades personales y sociales (habilidades que desarrollan la iniciativa, la flexibilidad, la responsabilidad, la creatividad, la cooperación, el compromiso con el trabajo en equipo, la creación de redes, la empatía, la solidaridad y la compasión). Todas las habilidades anteriores son necesarias para ingresar a la vida laboral y vivir juntos. (Unuzungo et al., 2022).

No obstante, en consideración de la etapa escolar es una presión emocional para los niños de forma constante, dada a la exigencia de diferentes presiones académicas y sociales cada minuto de clase. Estas emociones van desde la ira, la rabia, la burla, el orgullo, etc., y afectan el aprendizaje puesto que obstaculizan la comunicación, la atención, la memoria y todo lo que requiere para su control.



Asimismo, Los niños que poseen escasas habilidades sociales, pueden presentar dificultades en la escuela, como un bajo nivel de desempeño, frustración, incapacidad para adaptarse, separación momentánea de la institución. Sin embargo, en mayor medida los que está relacionados con la conducta antisocial, como son; baja autoestima, depresión, ansiedad (Valiente & Hernández, 2020).

#### **2.1.4.1. Vínculo entre la expresión corporal y el desarrollo socioafectivo.**

La EC sirve como un agente ideal para promover el desarrollo intelectual, físico, emocional y sensorial, aspectos necesarios para otras áreas del conocimiento como las matemáticas; sin embargo, advierte que no se debe dejar de lado el sentido lúdico y la alegría empleada por el movimiento, ya que su objetivo es promover la formación de la persona en su conjunto (Arias & Fernández, 2022).

La expresión corporal es una particularidad. que ayuda a persuadir a una persona la oportunidad de transmitir sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sentimientos y que se relacionan con la parte subjetiva de una persona. Además, crea el acceso de la conciencia corporal individualmente o en un entorno social, considerando las impresiones lo que percibe a través de sus sentidos y relaciones espacio y tiempo.

La estética también es considerada una dimensión de la expresión corporal, destacándola como una característica del producto que surge del proceso creativo, mirando factores como el equilibrio, la composición y la armonía, buscando siempre la estética en el arte o la coordinación. su movimiento para poder expresar, comunicar y crear vuestro mundo interior (Pando et al., 2021).

#### **2.1.5. Exploración y reconocimiento de emociones a través del movimiento corporal**

La expresión del cuerpo EC juega un papel muy importante en la educación, por un lado, puede servir como herramienta de introspección y autoconocimiento emocional y físico. Por otra

parte, es una herramienta de comunicación muy importante para expresar los pensamientos y emociones, de modo que la creatividad es un factor esencial en estos encuentros, junto con la reflexión crítica sobre la sociedad y la cultura en la que viven las personas. (M. García, 2020).

En contraste, con las expresiones corporales se enmarcan las emociones que se experimentan en el cuerpo, por lo que al reconocer estos mecanismos dentro de nuestro cuerpo suele ser una forma útil en el desenlace con el área social afectiva.

#### **2.1.5.1. Metodologías y estrategias de enseñanza de la expresión corporal en educación inicial**

A la hora de realizar clases de expresión corporal en los niños es necesario elegir los materiales que se utilizarán y el espacio requerido. Para obtener buenos resultados de aprendizaje ya que son muy importantes los recursos materiales seleccionados por los profesores y su aplicación. De modo que, respecto al espacio, se recomienda tener un lugar cerrado y bien equipado, es decir, que tengamos buena temperatura, espacio suficiente, luz regulable, diferentes materiales, se puede poner música. (Romero, 2018)

En la Educación Inicial la metodología juego trabajo está establecida como aquella, herramienta principal para la construcción de conocimientos en los niños/as. Al ser imprescindible su utilidad en la etapa inicial, se debe conocer cuál es el propósito de la misma y como se desarrolla. En una primera instancia, se debe tener claro que la palabra juego hace referencia a una actividad espontánea, libre y creativa que surge en el momento. Mientras que la palabra trabajo se refiere a una actividad que pretende cumplir un objetivo. Por lo tanto, la metodología juego trabajo pretende construir los conocimientos a través del juego (Ludizaca, 2019)

### **2.1.5.2. Actividades lúdicas y creativas que promuevan la expresión corporal**

El juego se caracteriza por promover movimiento de expresión física y mental en la dinámica de mantener latente el interés del participante, que significa la producción y expresión de diversión, alegría y entretenimiento, incluidas todas las actividades relacionadas con el entretenimiento y la expresión cultural, como teatro, danza, música, competiciones deportivas, juegos infantiles, apuestas, entretenimiento, pintura, narración de cuentos, poesía y más. La experiencia de juego existe en todos los ámbitos de la vida humana: en la cual permite aprender e interactuar con el mundo y las cosas, aprender y crear el mundo (Paspuezan, 2023)

De acuerdo a las actividades lúdicas se puede enfatizar que el lenguaje corporal se puede emplear con las actividades antes mencionadas, el teatro, la danza o la música son dinámicas que se deben tratar en clase, porque sin duda tienen un impacto importante en el desarrollo del lenguaje, la expresión corporal, la memoria, la creatividad de los niños.

En este tipo de actividades se obtienen innumerables beneficios de este tipo de actividades, porque a través de ellas el niño crea conocimiento y conciencia de su cuerpo, control del equilibrio, control efectivo de la coordinación multilateral, inhibición voluntaria y control de la respiración, además promueve la organización del sistema corporal. , rige la estructura del espacio-tiempo y una mayor oportunidad para el mundo, porque estimula la percepción sensorial, la coordinación motora y el ritmo, mejora la habilidad y flexibilidad de las propiedades del cuerpo, lo cual es importante reconocer en el estudiante. en sus distintas etapas de desarrollo (Paspuezan, 2023)

Por tanto, la implementación de los juegos en la actividad artística es una de las mejores herramientas que debe utilizar un docente en su práctica pedagógica, pues crea un importante medio de comunicación y participación. Por ello, los docentes deben pensar en su labor educativa, donde puedan elegir las mejores estrategias para promover la educación de los niños y apoyarlos

a desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para enfrentar su realidad social. (Muñoz & Rincón, 2022).

En relación a la adopción del uso de juegos en los niños se configura como un aspecto que solventa el proceso de crecimiento emocional, convirtiendo al infante en una persona segura de sí misma que confía en sus capacidades, tiene una fuerte autoestima y desarrolla un nivel de autocontrol y autoconciencia que le ayuda a afrontar las dificultades. y alcanzar sus metas en la vida.

### **2.1.5.3. Integración de la expresión corporal en el currículo de educación inicial**

El interés de desarrollar la expresión física desde edades tempranas será demostrado a lo largo del ciclo educativo, promoviendo así el desarrollo físico, intelectual y social. Sin embargo, el papel de los docentes juega un papel importante, pues deben considerar implementar estrategias que estimulen la atención y adhieran a la pedagogía en cuestión, lo que implica innovación dentro de la misma (Clemente & Muñoz, 2023).

La expresión del cuerpo se convierte en un eje integral de la educación básica, que posibilita la integración de los contenidos de las distintas áreas del currículo escolar. Las estrategias innovadoras crean vínculos entre metas y objetivos y transforman el contenido de la materia en un aprendizaje significativo que beneficia la creatividad y las habilidades sociales de los estudiantes.

Según la educación de la expresión corporal, su objetivo debe ser facilitar el proceso de aprendizaje, construir un mapa corporal, formar una autoimagen adecuada, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Como parte de la educación personal, ha ganado reconocimiento entre los profesionales de las artes y la educación en los últimos años. En general, todo lo relacionado con estos temas pertenece mayoritariamente únicamente a la educación

brindada (instituciones académicas) o escuelas de danza destinadas a formar artistas profesionales. En cuanto al entorno escolar, puede verse de forma aislada, sobre todo en clases de música o eventos escolares a través de proyectos propuestos por instituciones educativas individuales (Morillo, 2021).

El aspecto de la formación escolar en el uso y aplicación de a EC se ve inmiscuido en diversas actividades, sin embargo, un importante y eficaz sistema se está dejando a la deriva, por lo que promover el arte, la danza, la música son una sólida fuente de generar estímulos corporales que incrementen la expresión corporal y la relación social afectiva de los niños.

La expresión corporal se caracteriza por ser un movimiento específico o diferenciado en base a todos los aspectos del movimiento existente en sus vertientes formales o expresivas, con la principal función de los objetivos de expresión, comunicación o creatividad que destacan en la materia, por lo cual su principal objetivo es el tratamiento del movimiento desde la perspectiva expresiva, creativa y comunicativa (Cobo, 2022)

## **2.2. Marco Referencial Sobre La Problemática De Investigación**

### **2.2.1. Antecedentes Investigativos**

En el año 2019 a través del estudio desarrollado por Bazantes Zoila, Andaluz Juana y Miranda Irina, titulado **Los ambientes de aprendizaje en la educación inicial y su influencia en el desarrollo socio-afectivo de los niños**, definió que el desarrollo socioafectivo de la primera infancia es considerado uno de los momentos más importantes en la vida de los niños, porque incide en su desarrollo como conjunto de la sociedad e incluso directamente en sus personalidades, y es que las figuras de apego, y los padres y madres, las madres y los docentes desempeñan un papel indispensable Bazantes et al. (2019).

En la investigación empleada por Rojas, A; Estévez, M y Macia, A, en el año 2019, previo a la elaboración de un artículo científico titulado La formación del docente de Educación Inicial, promoviendo el desarrollo socioemocional de los niños, el objetivo fue **Enfatizar la importancia de la estimulación socioemocional de los niños menores de cinco años**, como incentivo para que puedan organizar su comportamiento y desarrollar su capacidad para aprender sobre sus capacidades y necesidades en un entorno que facilite las experiencias emocionales y las relaciones con sus compañeros. Así, el período de mayor plasticidad del sistema nervioso y el período más sensible del desarrollo general del niño es de 0 a 5 años Rojas et al. (2019)

En la investigación realizada por Jumbo José como trabajo investigativo previo a su titulación como Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte titulado **los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de educación inicial** Su problema general se concentra en las Unidad Educativa "Atenas", donde los niños no logran desarrollar plenamente las actividades de desarrollo psicomotriz, ya que las clases del grupo educativo inicial se imparten de forma virtual. Su objetivo general es determinar el impacto del juego recreativo en la expresión física en los niños de la Unidad Educativa Atenas Jumbo (2022).

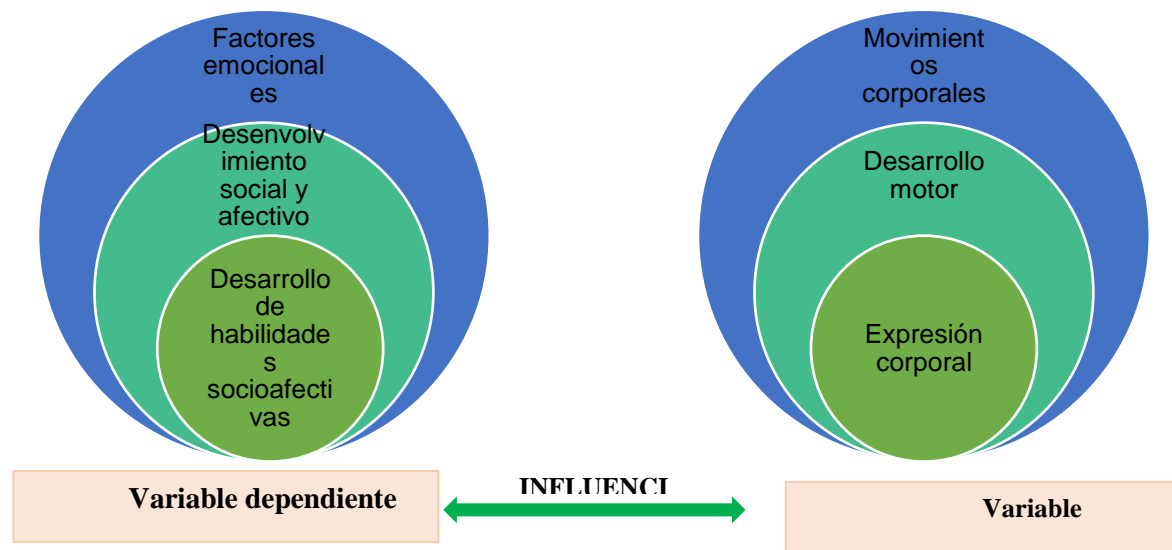
En la investigación proporcionada por Atiaja, G; Reasco, B y Bravo, J titulado **Importancia de la Escuela Nueva en el desarrollo socioemocional, centraron su estudio en el uso de estrategias metodológicas en las instituciones educativas regido por el modelo pedagógico tradicional**, lo que ha traído como consecuencia, un descenso de la exploración; es decir, una decaída del proceso de aprender a encontrar múltiples maneras de disfrutar experiencias y la disminución del desarrollo de habilidades de aprendizaje y progreso socioemocional de los infantes; es por ello, que se alude a la necesidad de introducir nuevos modelos pedagógicos

que permitan reemplazar y desplazar el esquema que se denomina “Educación Tradicional” Atiaja et al. (2023).

En el estudio establecido por Loor, M y Tarazona, A en (2022) en su artículo titulado **Guía de actividades lúdicas para el desarrollo socioafectivo en estudiantes de inicial II**: La propuesta educativa definió como objetivo promover el desarrollo socio-afectivo de la regulación emocional de los niños, en relación a la empatía, la expresión emocional y la comprensión emocional (p. ej., ángulos) para convivir en el aula a través del juego. Estrategias e integración con la familia, lectura diaria y experiencias de aprendizaje en tecnología de la información Loor & Tarazon (2022).

En la investigación de Vázquez Sonia (2022) previo a la obtención del título en de Magíster en Pedagogía presento su trabajo de titulación titulado **recursos didácticos para el desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial subnivel II de la Unidad Educativa “Chaltura”** donde la definición del problema se basó en el aprendizaje de los niños, porque debe ser estimulado por todos los medios posibles y necesarios para asegurar el desarrollo integral en la adquisición de habilidades y habilidades cognitivas, sociales, motoras y afectivas. Desde la actividad profesional de este nivel se pueden observar ciertas dificultades en el aprendizaje en los niños, así como deficiencias en el desarrollo de la expresión corporal y la motricidad en un nivel inferior II de educación básica, base del aprendizaje Vázquez (2022).

### 2.2.2. Categoría de Análisis



Acorde a la postura del aporte por Tipán (2020) Su teoría sostiene que la motivación docente influye en factores del desarrollo socioafectivo, como las necesidades especiales en la expresión de emociones, la autodeterminación y el logro. La descripción muestra que el desarrollo socioafectivo está enmarcado por un sentido de pertenencia, que se relaciona, por ejemplo, con los principales influenciadores de la socialización. familia, comunidad circundante, escuela.

Según (Benavides, 2022) muestra que la naturaleza humana en cada persona forma una representación física de su cuerpo en contacto con el medio ambiente. Al parecer, la expresión corporal evidencia la gran importancia que tiene un niño desde temprana edad, lo que aumenta el desarrollo del lenguaje corporal a través de los movimientos. y creatividad, por lo que los ejercicios de movimiento crean una visión de la realidad que se hace evidente cada día y se considera necesaria para la comunicación social e interactiva.

Las habilidades sociales afectivas como comprensión integral de las habilidades a las que un niño debe responder en las diversas situaciones que se desarrollan en su vida personal y social, utilizando los medios necesarios para alcanzar sus objetivos, y que su conducta, sentimientos,



emociones y pensamientos tengan un efecto interno. coherencia. , una continuidad que les brinde las habilidades para vivir y convivir de manera socialmente saludable (Armada et al., 2020b).

Por consiguiente, Mendieta (2019) el niño puede realizar diversidad de actividades a través del juego, tomando el movimiento como base del aprendizaje cognitivo-motor-perceptivo y de la capacidad de pensamiento, siendo el juego una de las mejores formas de mejorar factores cognitivos, tales como: preparación, estado de alerta; atención, concentración; recepción, percepción; reconocer patrones, relaciones y contrastes; selectividad, discriminación; comprensión, traducción, interpretación.

## **2. 4. Hipótesis.**

### **2.4.1. Hipótesis General**

Al implementar las actividades de expresión corporal, éstas favorecerán el desarrollo de las habilidades socioafectivas en niños de 4 años de educación inicial en la unidad educativa Adolfo María Astudillo.

### **2.4.3. Variables**

**Variable dependiente:** Desarrollo de habilidades socioafectivas

**Variable Independiente:** Expresión Corporal

### **CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA.**

La metodología permite un estudio adecuado de las situaciones que se dan en la vida cotidiana, la misma investigación requiere de la aplicación de diversos métodos y técnicas con el fin de obtener la información más precisa que ayude a reflejar las realidades de los problemas identificados y al mismo tiempo, se puede ofrecer una posible solución, en este caso la Expresión corporal para el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños de 4 años de educación inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, para el reconocimiento y determinación del referente de las variables establecidas, se implementara el método inductivo y deductivo. Estos métodos se aplican para comprender cómo se lleva a cabo el proceso de desarrollo de la investigación con la ayuda de técnicas como la entrevista y las encuestas, que ayudan a obtener información sobre el impacto de la expresión corporal en la educación de los niños de 4 años en dicha institución determinada.

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación.**

##### **Diseño: no experimental.**

Al utilizar este tipo de diseño se requiere promover una manipulación deliberada de las variables. Básicamente, se basa en observar los fenómenos en su contexto natural para luego analizarlos. Por ende, en el diseño no experimental no se construye la situación, sino que se observan situaciones ya existentes.

##### **Enfoque cualitativo**

En este estudio se hizo uso del enfoque cualitativo debido a que se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y

fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo (Sánchez, 2019).

### Alcance explicativo

A través de la aplicación del alcance explicativo se identifica las causas de los sucesos o fenómenos del estudio. Este alcance de la investigación puede incluir las anteriores (explorativa, descriptiva y correlacional), ya que para explicar un hecho o fenómeno se debe conocer con profundidad los elementos que implica.

### 3.2. Operacionalización de variables.

**Tabla 1. Operacionalización de las variables**

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Item/Instrumento
<b>Independiente:</b> Expresión corporal	La expresión corporal es la capacidad para la expresión y comunicación de las emociones a través de los movimientos del propio cuerpo y de la relación con el entorno y el resto de personas, dando lugar así, al lenguaje corporal (López, 2021).	Postura Gestos Ritmos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura</li> <li>• Gestualidad</li> <li>• Ritmicidad</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cree usted que el uso de juegos sea una actividad que mejore la postura corporal en los niños?</li> <li>2. ¿Considera que la aplicación de actividades como el arte o la danza impulsan la expresión corporal de los gestos en los niños?</li> <li>3. ¿Estaría dispuesto a fomentar actividades rítmicas y recreativas para promover la expresión</li> </ol>

				corporal en los niños?
<b>Dependiente:</b> Desarrollo de habilidades socioafectivas	El concepto de “habilidades sociales” corresponde a un conjunto de comportamientos o conductas que una persona ejecuta cuando se quiere relacionar eficazmente con otra persona de su entorno (García, 2021)	Comunicación  Relaciones interpersonales  Inclusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad</li> <li>• Relaciones sociales</li> <li>• Colaboración .</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿las habilidades socio afectivas son esenciales para mejorar la capacidad de expresar emociones?</li> <li>2. ¿Cree usted que mejorar las relaciones sociales son fundamentales en el desarrollo de habilidades socioafectivas?</li> <li>3. ¿En función del desenvolvimiento socioafectivo de los niños se debe mejorar la relación con el entorno?</li> </ol>

**Tabla 2. Matriz de consistencia**

Título	Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Tipo y diseño de investigación	Población y muestra
EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA	¿Cómo influye la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños de 4 años de educación inicial en la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo?	<p><b>General:</b> Valorar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños de 4 años de educación Inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.</p> <p>• Establecer los tipos de expresiones corporales que muestran los niños de 4 años de educación Inicial en la Unidad</p>	Al implementar las actividades de expresión corporal, estas favorecerán el desarrollo de las habilidades socioafectivas en niños de 4 años de educación inicial en la unidad educativa	<p><b>Independiente:</b> Expresión corporal</p> <p><b>Dependiente:</b> Desarrollo de habilidades</p>	<p>Postura</p> <p>Gestualidad</p> <p>Ritmicidad</p> <p>Expresividad</p> <p>Relaciones sociales</p>	A través, de esta investigación de tipo descriptivo, permitirá ayudar a reconocer la realidad concreta en que se encuentra esta institución frente a los acontecimientos del desarrollo socioafectivo en función del uso de las expresiones	<p><b>Población:</b> La población se conformó por el total de individuos, 1 docente en educación Inicial y padres de familia de 35 alumnos pertenecientes a la edad de 4 años en educación inicial.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>Un total de 36 individuos</p> <p><b>Unidad de Estudio:</b></p> <p>Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.</p>

<p>VA ADOLFO MARÍA ASTUDILLO</p>		<p>Educativa Adolfo María Astudillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los factores que intervienen en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños de 4 años en educación Inicial.</li> <li>• Determinar las estrategias educativas y didácticas para mejorar las habilidades socioafectivas en los niños de 4 años de educación Inicial en la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.</li> </ul>	<p>Adolfo María Astudillo.</p>	<p>socioafectivas</p>	<p>Colaboración</p>	<p>corporales como actividades pedagógicas en la educación del infante, asimismo se podrá obtener un mejor análisis, midiendo la población, el tiempo y su propósito</p>	
--	--	--	--------------------------------	-----------------------	---------------------	--	--

### **3.3. Población y muestra de investigación.**

#### **3.3.1. Población.**

La población se estableció por el total de individuos, 1 docentes en educación Inicial y 35 niños pertenecientes a la edad de 4 años en educación inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo. Dada las circunstancias que se plantea determinar la influencia de la expresión corporal como estrategia para el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños de 4 años de educación inicial.

**Tabla 3. Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, seguimiento total de población.**

<b>ITEMS</b>	<b>ESTRATO</b>	<b>TOTAL, DE POBLACIÓN</b>
1	Docentes	1
2	niños	35
3	Total	36

#### **3.3.2. Muestra.**

La muestra está adoptada por un total de 36 individuos conformado por un docente y los niños de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo. La muestra se estudiará con gran interés a través de los procesos correspondientes a la obtención de datos que considere el estudio.

**Tabla 3. Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, muestra del estudio.**

<b>ITEMS</b>	<b>ESTRATO</b>	<b>TOTAL, DE POBLACIÓN</b>
1	Docentes	1
2	niños	35
3	Total	36

### **3.4. Técnicas e instrumentos de medición.**

#### **3.4.1. Técnicas**

##### **Entrevista**

Se realizó un análisis basado en una estructura de preguntas de total libertad, dirigidas a al docente de educación inicial, de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, con el fin de sustentar datos esenciales para la investigación sobre la incidencia que han obtenido los modelos actuales en el desenvolvimiento socioafectivo de los niños de 4 años de edad a través de su expresión corporal. Como también este acontecimiento ayuda a que los docentes tengan en cuenta las deficiencias del sistema educativo para mejorar las destrezas socioafectivas en los niños de la institución.

**Observación directa:** esta técnica se estableció acorde al estudio, puesto que se evidencia los hechos de forma directa en el aula clase. Su función es proporcionar información de la situación existente acorde a la expresión corporal y el desarrollo socioafectivo de los niños la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.

#### **3.4.2. Instrumentos**

En la investigación que se realiza se utilizaron los siguientes instrumentos:

- **Formulario de preguntas estructuradas**, el mismo que ha facilitado la forma de contestar y ha permitido llegar a más individuos involucrados directamente con la problemática. El cuestionario ha permitido llegar conocer la situación existente en la Institución académica a través del criterio proporcionado por el docente.
- **Guía de observación:** el requerimiento de este tipo de instrumento será un medio por el cual se podrá observar la situación sistemáticamente en lo que realmente es



el objeto de estudio; También es una herramienta para recopilar y obtener información sobre los acontecimientos de la expresión corporal y el desarrollo socioafectivo de los niños la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.

### **3.5.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.5.2 Pruebas estadísticas aplicadas**

En el presente estudio se establece en base a la aplicación de la entrevista y observación directa que permitirá conocer la situación de la expresión corporal y el desarrollo socioafectivo de los niños de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, para lo cual se requiere entre otros puntos los siguientes:

Para el presente estudio se empleará el siguiente plan de procesamiento y análisis de datos:

- Revisión crítica de la información recogida; verificación y validez de datos proporcionados a través de los instrumentos de investigación planteados.
- Tabulación de datos mediante el uso de programas cuantitativos (Microsoft Excel), permitiendo obtener resultados en porcentajes de las variables en el estudio.
- Tabulación de gráficos o cuadros de acuerdo a la variable independiente y dependiente según el resultado de la entrevista y la guía de observación directa aplicada: manejo de información, estudio estadístico de datos para presentación de resultados obtenidos.

### 3.5.3 Análisis e interpretación de datos.

Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo

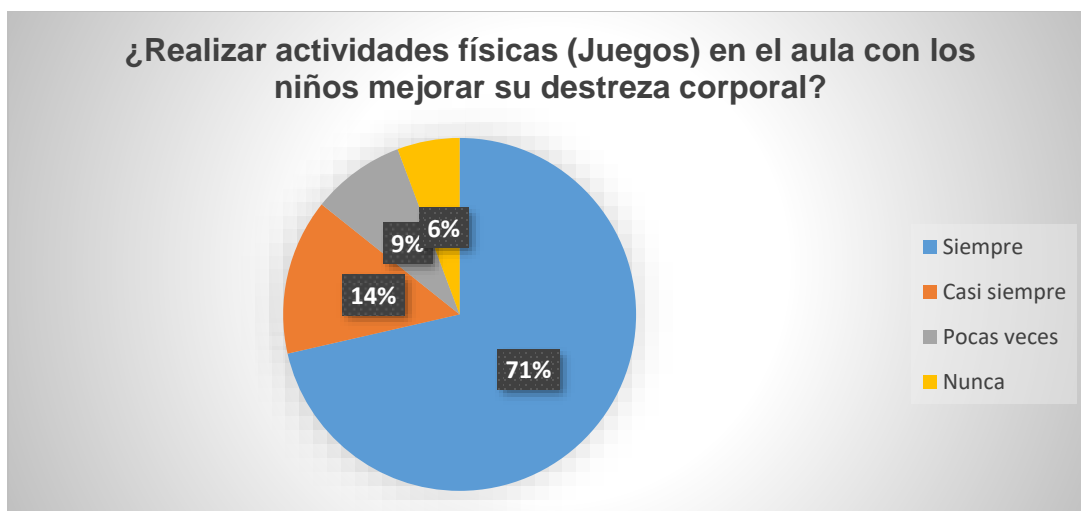
1. ¿Realizar actividades físicas (Juegos) en el aula con los niños mejora su destreza corporal?

**Tabla 4. Resultados obtenidos de acorde al realizar actividades físicas (Juegos) en el aula con los niños para mejorar su destreza corporal.**

Items	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	25	71%
Casi siempre	5	14%
Pocas veces	3	9%
Nunca	2	6%
Total	35	100%

*Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo (2023).*

**Grafico 1. Porcentajes de los resultados obtenidos al realizar actividades físicas (Juegos) en el aula con los niños para mejorar su destreza corporal.**



*Elaborado por la autora (2023)*

### 1. Análisis e interpretación

De 35 niños referentes al 100% de la observación realizada, 25 niños equivalente al 71% muestran **Siempre** mejorar su destreza corporal frente a introducción de actividades físicas (Juegos) en el aula, 5 ellos conformados por el 14% **Casi siempre** se reflejan destreza corporal, 3 de los niños determinados en el 9% denotan **Pocas veces** estimular su destreza en relación a las actividades (Juegos) en el aula, finalmente 2 de los niños considerados en el estudio establecidos del 6% de la muestra estudiada se evidencia que **Nunca** reflejan destreza corporal en actividades físicas (juegos) en el aula clase.

### 2. ¿La educación escolar que reciben los niños fomenta el desarrollo socio afectivo?

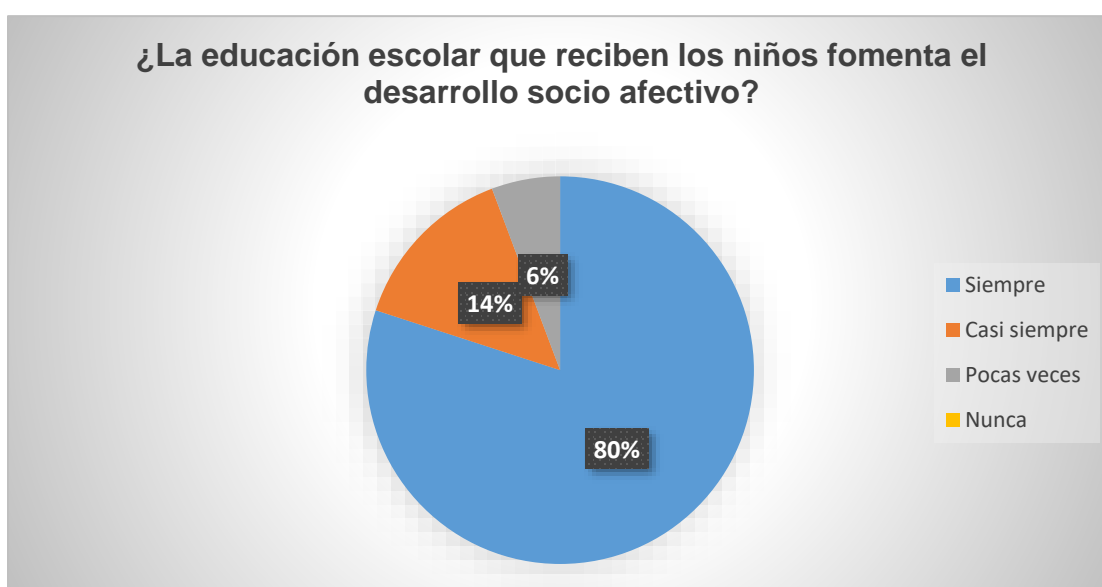
**Tabla 5. Resultados obtenidos acorde a la educación escolar que reciben los niños en relación a fomentar el desarrollo socio afectivo**

Items	Frecuencia	Porcentajes
<b>Siempre</b>	<b>28</b>	<b>80%</b>
<b>Casi siempre</b>	<b>5</b>	<b>14%</b>
<b>Pocas veces</b>	<b>2</b>	<b>6%</b>

<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

*Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo (2023).*

**Grafico 2. Porcentajes de los resultados obtenidos de la educación escolar que reciben los niños en relación a fomentar el desarrollo socio afectivo**



*Elaborado por la autora (2023)*

**2. Análisis e interpretación**

De 35 niños acorde al 100% de la observación realizada, 28 niños establecidos en un porcentaje del 80% reflejan que **Siempre** la educación escolar que reciben fomenta su desarrollo socioafectivo, 5 ellos conformados por el 14% **Casi siempre** y 2 de los niños conformados por el 6% se evidencia que **Pocas veces** la educación escolar que reciben está fomentando su desarrollo socioafectivo.

**3. ¿Los niños muestran alegría en su rostro al ser intervenido con actividades dinámicas corporales?**

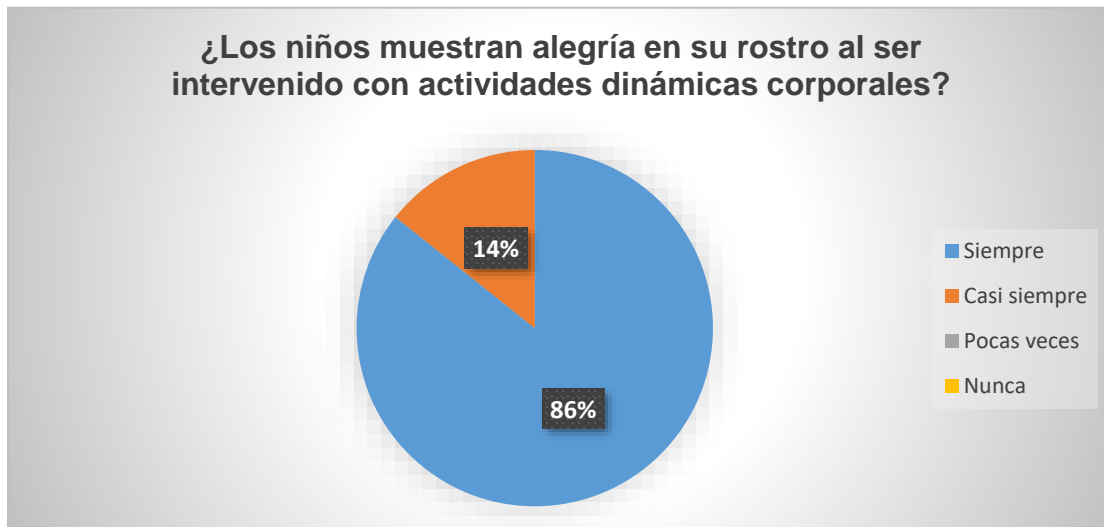
**Tabla 6. resultados obtenidos en función de que los niños muestren alegría en su rostro al ser intervenido con actividades dinámicas corporales**

Items	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	30	86%
Casi siempre	5	14%
Pocas veces		
Nunca		
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

*Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad*

*Educativa Adolfo María Astudillo (2023).*

**Grafico 3. Porcentajes de los resultados obtenidos en función de que los niños muestren alegría en su rostro al ser intervenido con actividades dinámicas corporales**



*Elaborado por la autora (2023)*

**3. Análisis e interpretación**

De 35 niños en función al 100% de la observación realizada, 30 niños determinados en un porcentaje del 86% reflejan que **Siempre** muestran alegría en su rostro al ser intervenido con actividades dinámicas corporales, 5 de ellos siendo el 14% **Casi siempre** muestran alegría en sus rostros frente a la intervención de actividades dinámicas.

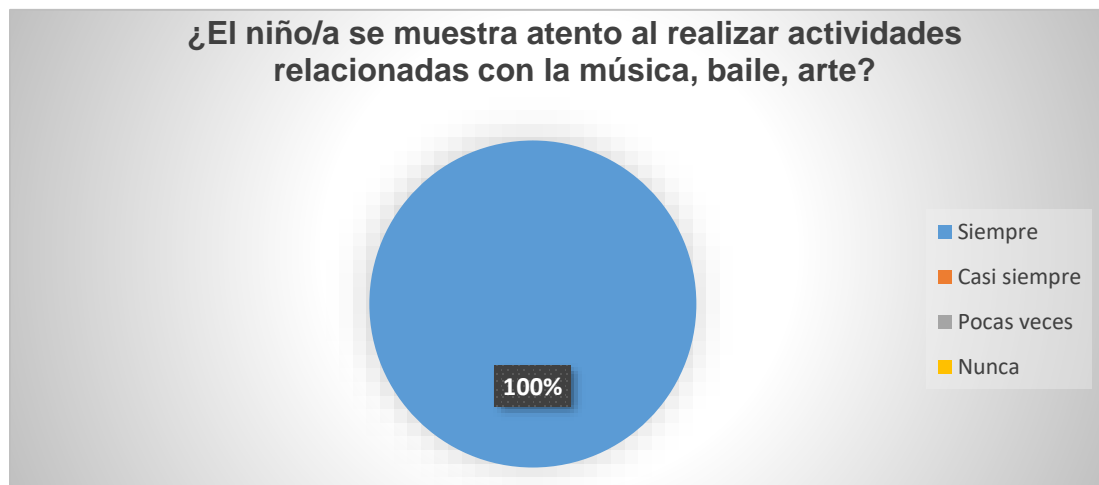
**4. ¿El niño/a se muestra atento al realizar actividades relacionadas con la música, baile, arte?**

**Tabla 7. Resultados obtenidos acorde a si el niño/a se muestra atento al realizar actividades relacionadas con la música, baile, arte**

<b>Items</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Siempre</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>
<b>Casi siempre</b>		
<b>Pocas veces</b>		
<b>Nunca</b>		
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

*Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo (2023).*

**Grafico 4. Porcentajes de los resultados obtenidos acorde a si el niño/a se muestra atento al realizar actividades relacionadas con la música, baile, arte**



*Elaborado por la autora (2023)*

#### 4. Análisis e interpretación

De 35 niños que constituyen el 100% de la observación realizada, el total de la muestra se muestra de los niños **Siempre** se muestran atentos al realizar actividades relacionadas con la música, baile, arte.

#### 5. ¿Con que frecuencia los niños demuestra capacidad afectiva?

**Tabla 8. Resultados obtenidos frecuencia que los niños demuestra capacidad afectiva**

Items	Frecuencia	Porcentajes
<b>Siempre</b>	<b>26</b>	<b>74%</b>
<b>Casi siempre</b>	<b>4</b>	<b>12%</b>
<b>Pocas veces</b>	<b>5</b>	<b>14%</b>
<b>Nunca</b>		
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

*Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad*

*Educativa Adolfo María Astudillo (2023).*

**Grafico 5. Porcentajes de los resultados obtenidos frecuencia que los niños demuestra capacidad afectiva**



*Elaborado por la autora (2023)*

**5. Análisis e interpretación**

De 35 niños que conforman el 100% de la observación estudiada, 26 de los niños siendo el 74% manifiesta **Siempre** capacidad afectiva, mientras que 4 de los niños en un porcentaje de 12% **Casi siempre** evidencian capacidad afectiva y finalmente 5 de los niños 14% reflejan **Pocas veces** capacidad afectiva.

**6. ¿El niño/a se comunica fácilmente con las personas que lo rodean?**

**Tabla 9. Resultados obtenidos el niño/a se comunica fácilmente con las personas que lo rodean**

Items	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	20	57%
Casi siempre	10	29%

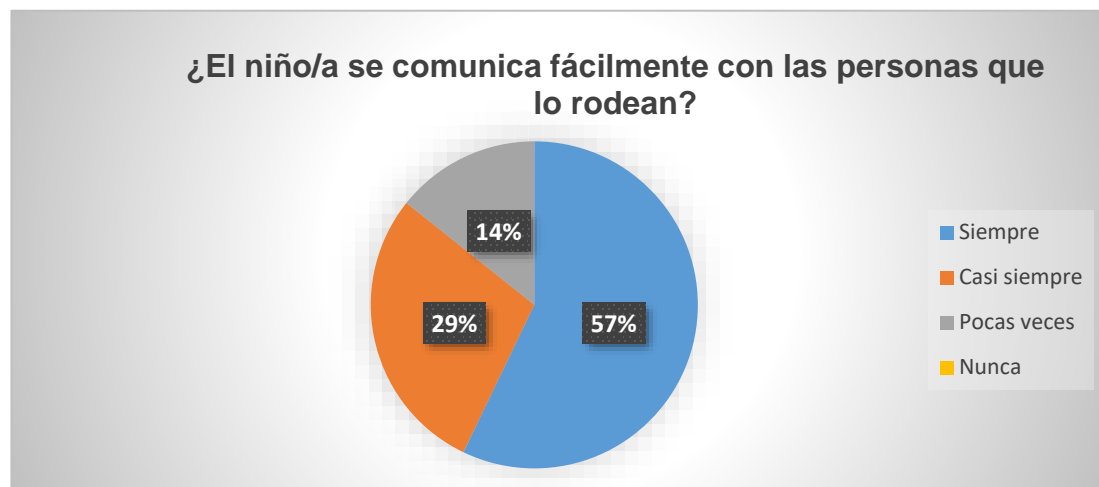


<b>Pocas veces</b>	<b>5</b>	<b>14%</b>
<b>Nunca</b>		
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

*Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad*

**Grafico 6. Porcentajes de los resultados obtenidos el niño/a se comunica fácilmente con las personas que lo rodean**

*Educativa Adolfo María Astudillo (2023).*



*Elaborado por la autora (2023)*

**6. Análisis e interpretación**

De 35 niños siendo el 100% de la observación estudiada, 20 de los niños determinado en un 57% muestra que **Siempre** se comunica con facilidad con las personas que los rodean, mientras que 10 de los niños en un porcentaje de 29% **Casi siempre** suelen comunicarse con facilidad y finalmente 5 de los niños 14% reflejan **Pocas veces** llegan a comunicarse con facilidad dado que necesitan sentirse seguros y en confianza.

**7. ¿Los niños expresan sus emociones con total libertad?**

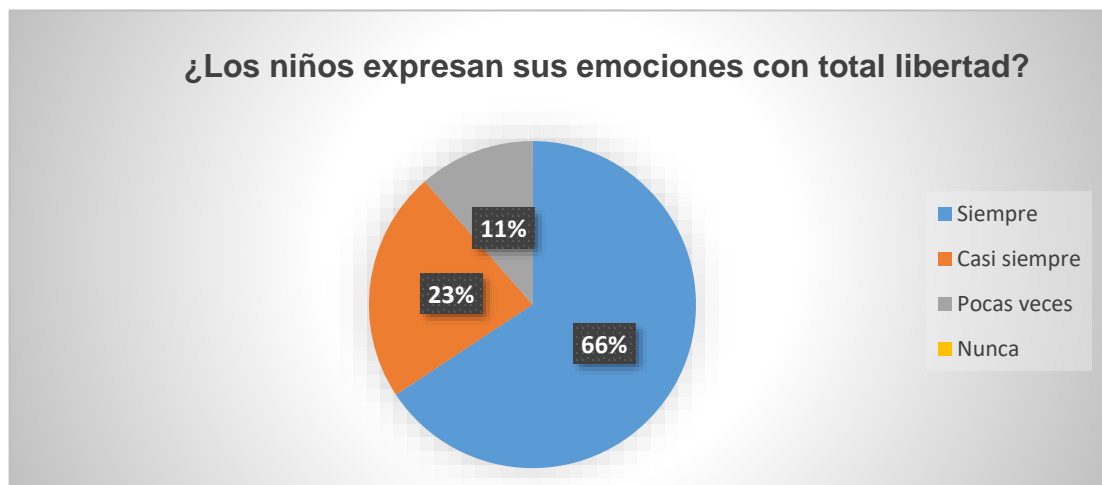
**Tabla 10. Resultados obtenidos referente a si los niños expresan sus emociones con total libertad**

Items	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	23	66%
Casi siempre	8	23%
Pocas veces	4	11%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

*Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad*

*Educativa Adolfo María Astudillo (2023).*

**Grafico 7. Porcentajes de los resultados obtenidos referente a si los niños expresan sus emociones con total libertad**



*Elaborado por la autora (2023)*

## 7. Análisis e interpretación

De 35 niños de acuerdo al 100% de la observación evaluada, 23 de los niños determinado en un 66% muestra que **Siempre** expresan sus emociones con total libertad, mientras que 8 de los

niños en un porcentaje de 23% **Casi siempre** expresan sus emociones con total libertad, por otra parte 4 de los niños 11% evidencian que **Pocas veces** expresan sus emociones con total libertad.

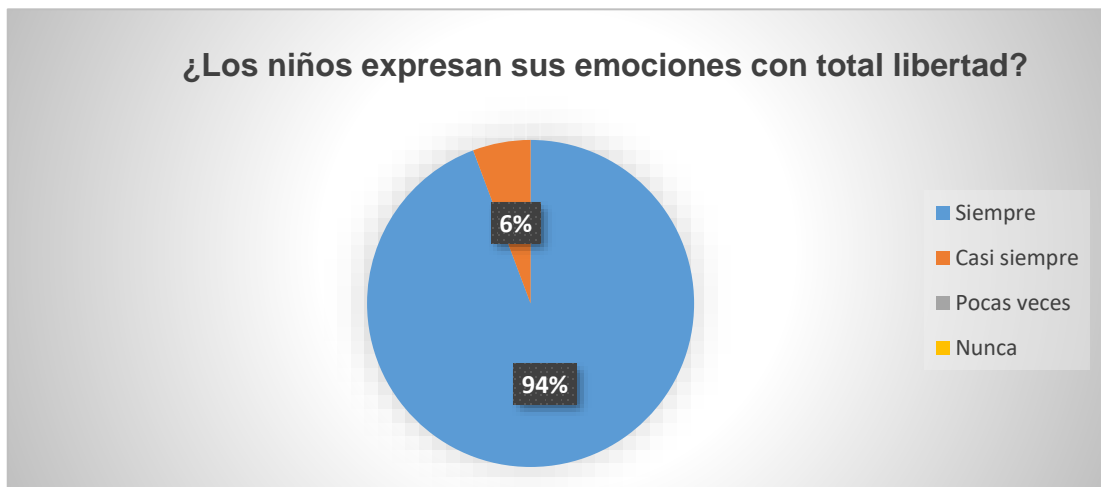
**8. ¿Aplicar con más frecuencia las actividades de expresión corporal en clase permite que los niños desarrollen su capacidad socioafectiva?**

**Tabla 11. Resultados obtenidos acorde al aplicar con más frecuencia las actividades de expresión corporal en clase permite que los niños desarrollen su capacidad socioafectiva**

Items	Frecuencia	Porcentajes
<b>Siempre</b>	<b>33</b>	<b>94%</b>
<b>Casi siempre</b>	<b>2</b>	<b>6%</b>
<b>Pocas veces</b>		
<b>Nunca</b>		
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

*Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo (2023).*

**Grafico 8 . Porcentajes de los resultados obtenidos acorde al aplicar con más frecuencia las actividades de expresión corporal en clase permite que los niños desarrollen su capacidad socioafectiva**



*Elaborado por la autora (2023)*

## **8. Análisis e interpretación**

De 35 niños considerado al 100% de la observación evaluada, indican que 33 de los niños en un 94% muestra que **Siempre** al aplicar con más frecuencia las actividades de expresión corporal en clase permite que los niños desarrollen su capacidad socioafectiva, mientras que 2 de los niños 6% **Casi siempre** al aplicar con más frecuencias actividades corporales incentivan su capacidad socioafectiva.

### **RESULTADO ENTREVISTA AL DOCENTE**

**Lugar donde se realizó la entrevista: Unidad Educativa Adolfo María Astudillo**

#### **1. ¿Está de acuerdo con la aplicación de actividades que promuevan la expresión corporal de los niños?**

A través del criterio de la docente entrevista considera que la aplicación de actividades que promueven la expresión corporal es de total beneficio para los niños y por consiguiente para su entorno ya que le permitirá tener mejores destrezas corporales y manifiesto de sus emociones, gestos o posturas.

A través del estudio proporcionado por (Carriedo et al., 2020) indica que la aplicación de actividades de expresión corporal realiza el intercambio de movimientos y expresiones es un elemento clave para el desarrollo integral de niños y niñas en edad escolar, y la expresión física combina estos dos elementos para educar diferentes aspectos.

#### **2. ¿Cree usted que es importante el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños en sus primeros años de edad?**

En efecto ya que mediante el fortalecimiento de la expresión corporal en los primeros años de edad de los niños facilitan la comprensión y entendimiento en conformidad de conocer cómo se siente el niño.

En este sentido, es necesario resaltar la importancia de la estimulación motora temprana, considerando que el ambiente ideal para realizar estos procedimientos son los centros educativos, ya que cuentan con personal capacitado en estos temas (Arias et al., 2022).

### **3. ¿Utiliza la expresión corporal para realizar actividades en clases?**

Por supuesto, es una de las herramientas que facilita la comprensión e interés de los niños impulsando su comunicación y participación en el aula clase.

Según (Lafuente & Hortigüela, 2021) deducen que los futuros maestros deben enfatizar la progresión de ejercicios desinhibitorios, que mejoren la expresión corporal como la música y materiales como recursos clave.

### **4. ¿Los niños se muestran atentos cuando se promueven actividades de expresiones corporales?**

Si, aplicar actividades de expresión corporal en los niños es una herramienta muy dinámica que permite atrapar la atención de los niños, mostrándose alegres, motivados y competitivos entre compañeros.

Según León (2023) concluye que al estudiar el uso de medios didácticos en la actividad corporal, estos tienen una gran efectividad positiva, porque el docente tiene en sus manos valiosas herramientas que facilitan su rol como docente y su labor se refleja en el desempeño de los niños en su desarrollo social afectivo.

### **5. ¿De acuerdo a su actividad continua con los niños cree que la música es un eje fundamental en el desarrollo de habilidades socioafectivas y su expresión corporal?**

Totalmente de acuerdo, en el desenvolvimiento de las habilidades socioafectiva de cada uno de los infantes la música es la mejor alternativa, dado que su sonido genera el ritmo y por ende la capacidad de generar movimientos corporales en los niños, como saltar, brincar, aplaudir, balancearse.

No obstante, la capacidad de una persona para estructurar los movimientos corporales en un momento determinado en función de lo que percibe principalmente mediante la vista y el oído. Se centra en contraer músculos y mover partes del cuerpo a una velocidad determinada por sonidos u otros estímulos externos (Tipan, 2020)..

**6. ¿Con que frecuencia cree usted que se debe aplicar el uso de actividades para mejorar la expresión corporal de los niños?**

La aplicación de actividades de expresión corporal debe ser considerada en una frecuencia constante, puesto que la manipulación de esta permite captar las emociones y destrezas de los niños, es así como cada docente debe incluir esta herramienta en sus planificaciones curriculares.

Según Veliz (2020) a través de su estudio indica que la educación en base a la aplicación del lenguaje corporal se debe utilizar en determinados momentos, ya que es necesaria porque los niños obtienen un medio al expresar sus emociones y manifestar sus expresiones en base de lo que aprenden en clase, pero con el refuerzo constante, la enseñanza dada por el maestro se vuelve significativa.

**7. ¿Considera que el rol de la familia debe ir vinculado con las actividades impartidas en el aula clase para inducir el desarrollo socioafectivo mediante la expresión corporal?**

Es indispensable contar con la participación de la familia en estas actividades, debido que la comunicación y relación social que se mantiene con los padres permite ayudar al niño a tener mayor seguridad y confianza al manifestar sus actitudes, emociones, sentimientos, en función a ello es benéfico en el área educativa escolar ya que la facilidad de interacción permite tener mayor auto relación con los demás niños.

Los cambios en los modelos familiares, de comunicación y de crianza pueden afectar los estilos de crianza y el desarrollo socioafectivo en la infancia, el tejido familiar se reorganiza y las relaciones se redefinen constantemente (Bazantes & Andaluz, 2019)

Así, la familia y los modelos parentales apropiados promueven el desarrollo de habilidades sociales y conductas prosociales en la niñez, por lo que es importante reconocer y orientar, enfatizando que las normas, recursos y procedimientos establecidos por la familia se utilizan para cumplir estas reglas, y la cantidad de participación, comunicación y apoyo entre padres e hijos (Chavarría et al., 2019),

**8. ¿Qué tipo de actividad recreativa ha detectado que es la mejor en el desenvolvimiento socioafectivo del niño?**

Dentro de las actividades aplicadas, las mejores alternativas han sido el baile, la música, la danza, y juegos recreativos.

Según pudo observar que mediante la práctica que realizan los niños a través de juegos y actividades que la docente plantea, inconscientemente van desarrollando destrezas de manera autónoma y satisfactoria, mostraron soltura y seguridad al caminar y correr manteniendo el equilibrio en diferentes distancias en juegos deportivos y circuitos, además mantuvieron un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y

desplazamientos, se desarrollaron con facilidad, seguridad y confianza para realizar nuevos retos (Santana, 2020)

### 3.6. Aspectos éticos.

**Honestidad:** La sociedad no puede funcionar sin equidad y respeto, sin generar compromiso y asumir responsabilidades. Las personas asumen conscientemente una serie de obligaciones y responden de las consecuencias resultantes en todos los ámbitos de la vida (trabajo, familia, amigos).

**Respeto:** Probablemente uno de los primeros valores morales que se adquieren en la infancia. El respeto es la base de cómo las personas se relacionan entre sí y comparten intereses y necesidades en cualquier ámbito (trabajo, familia, amigos, estudios).

**Libertad:** Es la capacidad que tiene cada persona de obrar según sus propios deseos mediante la libre elección durante su vida sin verse restringida por condiciones personales o externas.

### 3.7. Presupuesto.

En las siguientes tablas se expresará el presupuesto con valor unitario y total utilizado en el proyecto:

**Tabla 4. Presupuesto**

Tipo	Categoría	Recurso	Descripción	Monto
Recursos disponibles	Infraestructura	Equipo	Servicios de computo	\$75, 00
		Equipo	Internet línea telefónica	\$50, 00



		Movilización	Gastos en función del traslado a la población de la investigación	\$32, 00
Recursos necesarios	Gastos de trabajo de campo	Impresiones de A4	Formularios de las encuestas realizadas	\$23, 00
		Viáticos	Sustento de acuerdo a al traslado.	\$80, 00
		Folder	Recopilación de datos en función de las actividades a realizar	\$10, 00
	Materiales utilizados	Didácticos	Juguetes y materiales en el desarrollo de actividades aula clase.	\$45, 00
		Otros gastos	otros	Gastos previos al proceso de ejecución del estudio
<b>Valor total</b>				<b>\$405,00</b>

Elaborado por: La autora, 2023

### 3.8. Cronograma

Meses 2023	Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
Semanas	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
<b>Actividades</b>																
Elaboración del tema																
Diagnóstico de la situación problemática																
Recopilación de la información bibliográfica																
Realización del diseño metodológico																
Realización de las técnicas e instrumentos																
Aplicación de las técnicas e instrumentos																
Análisis de los resultados																
Realización de las conclusiones y recomendaciones																
Realización de la memoria escrita																

Elaborado por: La autora, 2023

## **3.8.CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.8.1. Específicas**

- En consecuencia, de la implementación de actividades de expresión corporal se puede describir que el desarrollo de habilidades socioafectivas son un componente esencial que presentan los niños dándoles acceso a adaptar su conducta a las situaciones de la vida diaria, en relación a su capacidad comunicativa.
- Sin embargo, cabe mencionar que bajo el estudio e información recopilada se determina que las habilidades socioafectivas y la intervención de la expresión corporal a través de la participación docente y niños en los primeros años de edad se encuentran ligadas a mejorar las relaciones interpersonales, el autoconocimiento y la interacción con su entorno, permitiendo conocer sus pensamientos, sentimientos, emociones, actitudes y gestos a través de movimientos expresados por su cuerpo.

### **3.8.2. General**

Finalmente se puede deducir que mediante el enfoque de este estudio aplicado en los niños de 4 años de educación inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo mediante la estimulación de la expresión corporal y el desarrollo de habilidades socioafectivas se encuentra relacionado de forma directa, puesto que mediante las diferentes actividades empleadas se pudo contrastar que los niños responden a diferentes estímulos corporales comprendidos por las actividades que el docente les proporcioné, por ende, la aplicación de dichas actividades mencionadas anteriormente se consideran necesarias en los primeros años de edad de los niños ya que fomenta el desarrollo social afectivo brindándole al menor mejores condiciones de comunicación.

### **3.9. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

#### **3.9.1. Específicas**

- Se recomienda que el docente promueva la participación en grupo de forma inclusiva, para que expresen de forma libre sus sentimientos, emociones y creen relaciones afectivas con quienes los rodean.
- Finalmente, se recomienda que los niños de 4 años de edad en educación inicial de la unidad Educativa Adolfo María Astudillo apliquen las estrategias metodológicas propuestas que les ayuden a mejorar su desarrollo socio-afectivo y sus relaciones comunicacionales para obtener un ambiente educativo seguro y prometedor.

#### **3.9.2. General**

La principal recomendación se encuentra dirigida a las instituciones educativas ayudando a que promuevan la incentivación como también a planificar, implementar e impulsar el realizar programas de aprendizaje socio emocional y actividades de expresión corporal dirigidos a docentes para la formación de los niños y proporcionando mejores condiciones en su desarrollo y habilidades socioafectivas, donde el cuerpo forma parte importante en la comunicación social.

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

### **4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.1 Alternativa obtenida**

El estudio se basó en un análisis previo al desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños mediante la implementación de la expresión corporal, por ende, se estableció una guía de actividades corporales, ya que a través del mismo se podrá mejorar la capacidad de manifestar sus estímulos, sentimientos o sensaciones de manera física permitiendo así conocer el estado de ánimo o desenvolvimiento en la sociedad acorde a los niños en el la Unidad Educativa Adolfo Maria Astudillo.

Además, se debe enfatizar que las actividades propuestas en el desarrollo de habilidades socioafectivas se encuentran vinculadas a las destrezas o manifestaciones corporales que puedan presentar los niños, es así como la aplicación de actividades de expresión corporal cumplen un rol esencial en la capacidad comunicativa del niño, por consiguiente, el docente, la familia y su entorno es un elemento de vital importancia ya que su participación o vinculación de los niños se ve reflejada en su gestualidad, postura o ritmicidad, por ello estas actividades promueven a incentivar la expresión corporal conjuntamente del desarrollo de las habilidades sociales afectivas.

#### **4.1.2. Aspectos básicos de la alternativa**

Acorde al alcance la esta investigación tiene como finalidad proporcionar una guía de actividades de expresión corporal para mejorar las habilidades socioafectivas de los niños de la unidad Educativa Adolfo María Astudillo, este material de apoyo está enfocado en ser una herramienta educativa que pueda mejorar la capacidad de expresión corporal relacionado a la interacción docente-niños, de modo que al introducir este tipo de alternativas educacionales

fomente la forma de expresar sus emociones, actitudes, gestos, posturas etc. en función de fortalecer y desarrollar las habilidades sociales afectivas en su entorno.

Además, la guía de actividades de expresión corporal constituye un factor indispensable para que los docentes de la institución tengan mejores aportes en la enseñanza-aprendizaje con los niños de manera que su comunicación sea participativa, creativa-interesante y competitiva incentivando un ambiente seguro donde el menor tenga la posibilidad y oportunidad de desenvolver su expresión comunicacional a través de su cuerpo

#### **4.1.2.1. Antecedentes**

Al estudiar la problemática de los niños de 4 años de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo frente al desarrollo de sus habilidades socioafectiva, durante sus horas académicas en el aula, los niños mostraron una buena aceptación de la aplicación de actividades de expresión corporal impartida por el docente, por lo que se constató las diversas situaciones acordes a su manifestación corporal como alegría, tristeza, entusiasmo.

Por consiguiente, el promover este tipo de actividades resulta ser un agente de total importancia para el desarrollo de la capacidad socio afectiva de los niños en su entorno. Sin embargo, el manejo e implementación de estos estas actualmente corporales requiere de material que ayude a realizar dinámicas y en este caso refuerce el desenlace de las destrezas corporales en los niños.

Además, según Gértrudix & Fernández (2021) hay que tener en cuenta que la expresión corporal se convertirá en un elemento importante para desarrollar la creatividad, despertando la originalidad de cada niño y potenciando sus capacidades expresivas. En este sentido, los niños no aprenden mecánicamente ni imitan modelos, sino que cada uno actúa según su propia

espontaneidad y expresión. Las habilidades sociales afectivas y motoras tienen una carga emocional importante porque se encuentra ante un claro ejemplo de expresividad

#### **4.1.2. 2        justificación**

La presente información elaborada a través de una Guía de actividades de expresión corporal para el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños por lo que la generación de estas actividades se basa en herramientas que ayudan a lograr que el desenlace corporal se convierta en una actividad interactiva en el aula, por ello la experiencia docente sociodidáctica actual debe ofrecer elementos prácticos que se aplican en la enseñanza y muy importantes porque enseñan a comunicarse y a conocer el entorno.

Es por ello que, al fomentar la destreza corporal del niño a través de la manifestación afectiva, ayuda a convertirlos en seres sociales activos, de manera que las dinámicas, el juego y todo trabajo en grupo les ayuden a mantener constantemente una conexión social y emocional para el desarrollo de diferentes dimensiones. Es una forma de educación emocional para los niños, que corresponde a la introducción de actividades y contenidos, la promoción de habilidades, destrezas, conceptos, un gran aporte al desarrollo de las habilidades socioafectivas y emocional del desarrollo del niño.

## **4.2 OBJETIVOS**

### **4.2.1 General**

Fomentar una guía de actividades de expresión corporal que mejoren el desarrollo de las habilidades socioafectivas de los niños de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.

### **4.2.2 Específicos**

- Describir las diferentes actividades que proporcionaran mayores aportes al desenvolvimiento de las habilidades socioafectivas de los niños.
- Promover las destrezas corporales mediante la aplicación de las actividades corporales que mejoren la capacidad de interacción socioafectivas de los niños.
- Otorgar a los docentes herramientas estratégicas a través de la guía para inducir la expresión corporal y mejorar las capacidades sociales afectivas de los niños.

## **4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

### **4.3.1 Título**

Guía de actividades de expresión corporal para proporcionar el desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños de 4 años en educación inicial.

### **4.3.2 Componentes.**

En relación a la aplicación de actividades de expresión corporal se las puede incorporar de forma audiovisual, visual, semipresencial presencial, mismas que tendrán un tiempo determinado mediante la planificación otorgada por el docente en la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.

**Tabla 12. Actividades de la propuesta**

<b>N° de talleres</b>	<b>Nombre del taller</b>	<b>Horas de Duración</b>
Actividad #1	El espejo	15min o 20min
Actividad #2	Bailoterapia	. 10min a 20 min
Actividad #3	La expresión dramática	5min
Actividad #4	El teatro	20min o 10min
Actividad #5	. La sillita	15min o 20min
Actividad #6	Globos	5min o 10min
Actividad #7	Palomitas	10min o 15min
Actividad #8	Vamos de paseo	10min o 15min
Actividad #9	Carrera de Tortugas	10min o 20min
Actividad #10	Escultura	5min o 10min
Actividad #11	El Chipi-Chipi	5min o 10min
Actividad #12	El hada	5min o 10min





Figura 1. Portada

## **INTRODUCCION.**

La presente información obtenida en función de una Guía se encuentra empleada con la particularidad de beneficiar y mejorar las habilidades socioafectivas de los niños de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, esta propuesta está elaborada con 12 diversas actividades de forma dinámica mediante el uso de la expresión corporal, de tal manera cada actividad tiene sus propias características y materiales necesarios para su aplicación, es por ello que la intervención de estas actividades de expresión corporal inciden en el menor ayudando a obtener un desenvolvimiento de sus habilidades sociales afectivas en un espacio satisfactorio, seguro y recreativo a través del cual se podrá reflejar sus gestos, sentimientos y actitudes de forma corporal.

Asimismo, tiene como principal objetivo otorgar herramientas de apoyo para que el docente pueda motivar e impulsar al niño a expresar sus preocupaciones, alegrías y emociones a través de las destrezas corporales ayudando a el infante en su desarrollo socioafectivo, puesto que si el menor muestra poca manifestación expresiva en su forma de comunicación social afectiva se pueda intervenir. Cabe destacar que la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal en la cual se evidencian movimientos corporales ya sea por motivos de emociones, actitudes, gestos l postura. Por lo que es esencial que los niños puedan desarrollar aquellas habilidades sociales afectivas, para mejorar la capacidad de comunicarse en su entorno educativo, familiar o social.

## ACTIVIDAD #1

### El espejo

#### Objetivo:

Facilitar el seguimiento de la autoestima del niño para comprender “el autoconcepto propio del niño”

#### Materiales:

- Espejo
- Área segura

#### Descripción:

- En primer lugar, preparar el lugar donde se desarrollará la acción, y para despertar la curiosidad de los niños, se recomienda tapar el espejo (con papeles o paños brillantes),
- Luego colocar el espejo en un lugar visible para evitarlo y en un lugar seguro.
- Posteriormente decimos: "¡Miren lo que tenemos aquí! Parece algo grande... ¿Qué será?" Escuchamos atentamente sus respuestas y recibimos varias ideas con interés
- Invitamos a los niños a moverse libremente frente al espejo.
- Por ultimo les dejamos el espejo a los niños un tiempo para que cada uno pueda mirarse, reconocerse y jugar con movimientos o gestos que le resulten naturales, tiempo libre de investigación con su cuerpo



**Figura 2. Actividades con espejo**

## **ACTIVIDAD #2**

### **Bailoterapia**

#### **Objetivo:**

Comprender las emociones, postura y gestos de los niños mediante el ritmo de las canciones.

#### **Materiales:**

Radio

USB (canciones)

#### **Descripción:**

- Se inicia colocando fragmentos de diferentes canciones que pueden reflejar diferentes estados de ánimo: alegres, tristes, canciones de rock, rápidas, lentas, música clásica, melancólicas.
- Segundo la idea es bailar cada fragmento con el sentimiento que refleja (por supuesto, haciendo más como uno)
- Realizar movimientos libres como el niño lo manifieste.



**Figura 3. Bailoterapia en los niños**

## ACTIVIDAD #3

### La expresión dramática

#### Objetivo:

Brindar a los niños a través de la expresión dramática una forma de representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, estados de ánimo.

#### Materiales:

Hojas (Imágenes de personajes o caricaturas)

#### Descripción:

- Se aplican en la comunicación con iguales que tienen buenas relaciones.
- Mantienen una trama ficticia, que puede estar mejor o peor organizada, bien interpretada y más o menos sostenible.
- Los juegos se toman completamente en serio.
- Se manifiestan en gestos.
- Se representan roles personales y profesionales, con referencia al mundo de los adultos.



Figura 4. La expresión dramática

## ACTIVIDAD #4

### El teatro

#### Objetivo:

Promover las habilidades de comunicación y el desarrollo físico de los niños.

#### Materiales:

No se requieren materiales físicos

#### Descripción:

- Comenzamos con el entrenamiento vocal porque es una de las primeras cosas que los niños deben aprender para que los comprendan bien en el programa.
- El ejercicio consiste en pronunciar palabras alargando sílabas. Por ejemplo, la palabra "pera" se debe pronunciar: "peraaaanaaaa"



Figura 5. El teatro en los niños

## **ACTIVIDAD #5**

### **La sillita**

#### **Objetivo:**

Conseguir sentarse en una silla, actividad de expresión corporal.

#### **Materiales:**

Sillas

Radio (música)

#### **Descripción:**

- Para realizar este juego de expresión corporal se debe colocar una silla menos que el número de participantes.
- Cuando empieza a sonar la música, los niños se mueven alrededor de las sillas. Cuando termine, deberán sentarse juntos lo antes posible.
- Si un niño se queda sin lugar es removido.
- En cada ronda se retira 1 silla, hasta que solo quede una y se premia al ganador.



**Figura 6. El juego de la silla**

## **ACTIVIDAD #6**

### **Globos**

#### **Objetivo:**

Priorizar la comunicación entre niños utilizando el cuerpo como herramienta.

#### **Materiales:**

Globos

#### **Descripción:**

- La actividad se realiza en parejas. Un niño hace el papel de un globo y el otro lo llena.
- Cómo funciona: Primero se debe inflar el globo y luego lo cierras.
- Después de eso, los niños juegan con él, pero con cuidado.
- La temática consiste en si tocas algo, explota el globo.
- Finalmente, tienen que tirarlo para hacerlo explotar.



**Figura 7. Los globos**



## **ACTIVIDAD #7**

### **Palomitas**

#### **Objetivo:**

Incentivar el desarrollo del razonamiento lógico o las emociones

#### **Materiales:**

Bolsa de palomitas (Maíz canguil)

Bandeja plástica

Hoja (Dibujo del proceso de cocción de las palomitas)

#### **Descripción:**

- Los niños se agarran de las manos
- De repente, se convierten en palomitas de maíz que se cocinan. En este apartado, el docente, les explica cómo se hacen las palomitas usando el dibujo.
- Se realiza una demostración, acompañados de una bolsa de palomitas.
- El juego consiste en moverte, saltar y expandirte como las palomitas al cocinarse, en el cual dos niños deben estar agarrados de sus manitos, ya que las palomitas al juntarse con otra explodian.



**Figura 8. El Juego de las palomitas**

## ACTIVIDAD #8

### Vamos de paseo

#### Objetivo:

Orientar la capacidad social y afectiva de los niños.

#### Materiales:

No se requiere materiales

#### Descripción:

El maestro dirige a los niños caminando en el aula o en un espacio abierto. Y dice varios pensamientos: "¡Vamos a dar un paseo... por la montaña!" Y por tanto deben comportarse como una montaña. "¡Vamos a caminar... a la piscina!", "...¡al zoológico!", "...¡al patio de comidas!" Y cuando "vamos al cine" pueden jugar palomitas.



Figura 9. Vamos de paseo

## **ACTIVIDAD #9**

### **Carrera de Tortugas**

#### **Objetivo:**

Proporcionar un correcto desenvolvimiento de la coordinación y el equilibrio en los niños

#### **Materiales:**

Almohada

#### **Descripción:**

- Todos los niños se colocan a cuatro patas en la línea de salida y colocan una almohada en su espalda como si fuera el caparazón de una tortuga.
- Las tortugas empiezan a avanzar, si la almohadilla se les cae de la espalda tienen que volver al punto de partida y empezar de nuevo. Finalmente, premiamos a todos por su esfuerzo y damos un premio especial a la primera tortuga en terminar



**Figura 10. Carrera de tortugas**

## **ACTIVIDAD #10**

### **Escultura**

#### **Objetivo:**

Facilitar movimientos de expresión e imitación.

#### **Materiales:**

No se requieren materiales

#### **Descripción:**

- El docente pide a los niños que formen parejas y les explica que uno de ellos es el escultor y el otro toca la escultura.
- El niño escultor tiene que hacer una escultura en el cuerpo de su compañero moviendo sus extremidades y diferentes partes del cuerpo, mientras que el compañero que desempeña el papel de la escultura tiene que permanecer quieto de acuerdo con la forma dada por el compañero.
- Cuando la escultura esté terminada, deberá adivinar de qué se trata. Entonces los papeles se invierten.



**Figura 11. La escultura**

## **ACTIVIDAD #11**

### **El Chipi-Chipi**

#### **Objetivo:**

Desarrollar el estímulo de imitación de movimientos acorde al sonido de la música, generando la integración y la interacción social de los niños.

#### **Materiales:**

Pandereta

Radio

USB (música del Chipi Chipi)

#### **Descripción:**

- El docente da inicio a la actividad saludando y preguntando como se encuentran.
- Luego se entona la canción “yo Fui. (o lugar donde se encuentren) y conocí (nombre del participante) me enseñó a bailar el chipi, chipi” usando la pandereta y aplaudiendo.
- Se realizan movimientos laterales de forma suave.



**Figura 12. El baile del Chipi Chipi**

## **ACTIVIDAD #12**

### **El hada**

#### **Objetivo:**

Impulsar la creatividad, la imaginación y la espontaneidad

#### **Materiales:**

No requiere materiales

#### **Descripción:**

- El docente coloca una música
- Los niños bailan libremente en clase al son de la música.
- El docente se convierte en un genio o mago mágico que tiene el poder de transformar a un niño en otra cosa.
- Luego se acerca a los niños y le susurra al oído: "Ahora eres un dinosaurio (o un jugador de fútbol, el sol, un perro, una paloma...)". El niño sigue bailando, pero representa lo que le ha hecho el genio.



**Figura 13. El hada**

#### **4.4 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

Considerando los resultados de la selección anterior, se espera lo siguiente:

De hecho, la elaboración de la guía favorece la estimulación del cuerpo en los niños, puesto son actividades divertidas, donde las habilidades sociales se fortalecen y se establecen de manera importante tanto para el niño como para el docente, puesto que su manifestación de postura, gestos y ritmicidad se plasman en cada una de las actividades enmarcadas.

Asimismo, en función de que los docentes tengan una visión enfocada, clara y concisa de lo que esperan mejorar al intervenir en la educación de los niños en el aula, dado que en algunos casos se presentan dificultades en la primera infancia, por ende, se fundamenta la aplicación e inserción de este tipo de actividades de expresión corporal impulsando el desarrollo socioafectivo en los niños de 4 años de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo, mejorando la comunicación y manifestaciones de las diferentes expresiones, sensaciones o actitudes de manera corporal que reflejen los niños.

### Referencias Bibliográficas.

- Andrade, S. (2013). “desarrollo de las destrezas, habilidades socio afectivas de los niños de 0 a 3 años de las unidades de atención del ministerio de inclusión económica y social del Cantón Ambato, Las Pequitas, Las Fresitas, Gotitas De Ternura, Dulces Sonrisas” [Tesis, Universidad Técnica De Ambato]. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12552>
- Arias, C., Rodríguez, D., & López, A. (2022). Fortalecimiento del proceso lectoescritor en la primera infancia a través de la expresión corporal. [Tesis Posgrado, Fundación Universitaria los Libertadores]. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/6109/Arias\\_Rodr%C3%ADguez\\_L%C3%B3pez\\_2022.pdf?sequence=1](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/6109/Arias_Rodr%C3%ADguez_L%C3%B3pez_2022.pdf?sequence=1)
- Arias, J., & Fernández, B. (2022). Magnitud «tiempo» en Educación Infantil: su comprensión a partir de conexiones de la Expresión Corporal y la Danza con las matemáticas. *Revista Retos*, 45, 64–74. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8346227>
- Armada, J., Montávez, M., & González, I. (2020a). INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA. *Movimento (ESEFID/UFRGS)*, 26, 1–19. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.104634>
- Armada, J., Montávez, M., & González, I. (2020b). Influencia de la expresión corporal en el Desarrollo De Las Habilidades Socioafectivas En Educación Secundaria. *Movimento (ESEFID/UFRGS)*, 26, e26080. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.104634>
- Arteaga, N., & Bolívar, Ó. (2022). *Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años* [Artículo Posgrado, Universidad Técnica de Manabí]. <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v42n2/0257-4314-rces-42-02-14.pdf>
- Atiaja Acosta, G. M., Reasco Boya, M. J., & Bravo Zambonino, J. M. (2023). Importancia de la Escuela Nueva en el desarrollo socioemocional. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 3(20), 1–16. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3607>



- Aus, K. (2022). Estrategias metodológicas para el mejoramiento de la expresión corporal en la niñez de 3 a 4 años de la Escuela De Educación Básica “Manuela Cañizares” DE LA Ciudad De Cotacachi Durante El Periodo Académico 2020-2021. [Tesis, Universidad Técnica Del Norte].  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12032/2/Pg%201033%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Bazantes, Z., Andaluz, J., & Miranda, I. (2019). Los ambientes de aprendizaje en la educación inicial y su influencia en el desarrollo socio-afectivo de los niños. *Opuntia Brava*, *11*(2), 201–210. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/912>
- Benavides, Lady. (2022). “Estudio de caso: la expresión corporal en el desarrollo de habilidades socio-afectivas” [Tesis pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6685/UPSE-TEI-2022-0019.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page54>
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horiz. Pedagógico*, *11*(1), 15–28. <file:///C:/Users/Jocsan/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962.pdf>
- Carriedo, A., Méndez, A., Fernández, J., & Cecchini, J. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. *Revsta RETOS. Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, *37*, 722–730. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7243342.pdf>
- Chavarría, B., Castellón, M., & Cardoza, S. (2019). El juego como metodología para el desarrollo socio afectivo de niños y niñas de tercer Nivel del preescolar Anastasio Valle, del municipio de San Isidro departamento de Matagalpa, durante el período de *Enero- Abril del año 2019* [Tesis pregrado, Universidad Nacional autónoma de Nicaragua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/11688/1/20196.pdf#page28>
- Clemente, Lady, & Muñoz, D. (2023). La pedagogía waldorf en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años [Tesis pregrado]. Universidad Estatal Península De Santa Elena.

- Cobo, V. (2022). “El juego de roles y el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial” [Tesis pregrado, Universidad Técnica De Ambato]. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34733/1/COBO\\_VALERIA\\_TRABAJO\\_DE\\_TITULACION%cc%81N-signed%20%281%29-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34733/1/COBO_VALERIA_TRABAJO_DE_TITULACION%cc%81N-signed%20%281%29-signed.pdf)
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). Análisis del contenido de “expresión corporal” en los planes de estudio de grado en ciencias de la actividad física y el deporte en universidades españolas. *Journal of Sport and Health Research*, 9(2), 263-272.
- Córdova, J., Aguilar, C., Heredia, E., & Gonzales, E. (2021). Propuesta: programa de tutoría para desarrollar habilidades socioafectivas en los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(3), 3659–3676. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i3.557](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i3.557)
- Flórez, A., & Prado, M. (2021). Habilidades sociales para la vida: empatía, relaciones interpersonales y comunicación asertiva en adolescentes escolarizados. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y Humanas*, 12(2), 13–26. <https://doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.221202.02>
- García, I. (2021). El desarrollo de habilidades sociales a través del juego y del movimiento. Una propuesta didáctica para educación primaria [Tesis pregrado, Universidad Jaume ]. [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/203248/TFG\\_2023\\_Garcia%20Iban%cc%83ez\\_Ines.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/203248/TFG_2023_Garcia%20Iban%cc%83ez_Ines.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, M. (2020). *LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA PERFORMANCE COMO INSTRUMENTOS EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA* [Tesis Pregrado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56751/TFG-G5596.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gértrudix, F., & Fernández, M. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil. *Revista de Educación, Innovación y Formación*, 4, 108–130. [https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/107430/1/reif4\\_7.pdf](https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/107430/1/reif4_7.pdf)
- Girón, S. (2019). Expresión corporal como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños de 6 a 11 años [Tesis, Universidad Nacional De Tumbes].

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1818/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20GIR%c3%93N%20SILUPU.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Jaramillo, B., & Guzmán, N. (2019). Las habilidades sociales en los ambientes escolares. *Revista Universidad Católica Luis Amigó*, 3, 151–162. <https://doi.org/10.21501/25907565.3263>

Jumbo, J. (2022). Los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de educación inicial [Tesis pregrado, Universidad Técnica De Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34394/1/10.%20EST.%20JUMBO%20RODRIGUEZ%20JOSE%20FERNANDO%20TESIS.pdf>

Lafuente, J., & Hortigüela, D. (2021). La percepción de los futuros/as maestro/as respecto a la implantación de contenido de expresión corporal. *Movimento*, e27033. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.111735>

Leon, A. (2023). Los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial [Tesis pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39201/1/INFORME%20FINAL%20DE%20TRABAJO%20DE%20TITULAC%C3%93N%20-signed-signed-signed-signed.pdf#page51>

Loor, M., & Tarazona, A. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo socioafectivo en estudiantes de inicial II: Una propuesta educativa. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 531–550. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1644>

López, J. (2021). “La expresión corporal como herramienta para desarrollar la inteligencia emocional en las aulas de 5 años de Educación Infantil [Tesis pregrado, Universidad de la Latacunga].

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24129/La%20expresion%20corporal%20como%20herramienta%20para%20desarrollar%20la%20inteligencia%20emocional%20en%20las%20aulas%20de%205%20anos%20de%20Educacion%20Infantil..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ludizaca, J. (2019). *La metodología juego-trabajo para fortalecer el ámbito de expresión corporal y la motricidad* [Tesis pregrado, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN].  
file:///C:/Users/Jocsan/Downloads/Tesis%20Ludizaca%20Johanna%20y%20Mishell%20Palacios.pdf
- Mamani, D. (2023). Relación entre creatividad lúdica y expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Illimani Mañana, De La Ciudad De El Alto [Tesis, UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS].  
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/32518/T-1556.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendieta, L. (2019). Incidencia del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad. *Ciencia y Desarrollo*, 22(1), 47. <https://doi.org/10.21503/cyd.v22i1.1738>
- Molina, M., & Palma, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN*, 6(11), 104–118.  
<http://www.editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/233/396>
- Morales, V. (2016). La importancia de la expresión corporal en educación infantil [Tesis pregrado, Universidad De Granada].  
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort\\_?sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1)
- Moreno, J., & Jiménez, K. (2022). La expresión corporal y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de inicial 2, para fortalecer el plan aprendamos juntos en casa de la Unidad Educativa Eduardo Kingman. [UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO].  
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/6376/1/Moreno%20Mora%20JOHANNA.pdf>
- Morillo, D. (2021). Visión Educativa. *Revistas Arbitradas Del Fondo Editorial de La Universidad Bicentenario de Aragua (FE-UBA)*, 3(1), 1–113. <http://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2021/04/REVISTA-VISION-EDUCATIVA-VOL-3-N%C2%B0-1-02-04-2021.pdf#page=46>

- Muñoz, A., & Rincón, J. (2022). Implementación de Actividades Artísticas como Estrategia Pedagógica para Fortalecer el Aprendizaje de la expresión oral de los Estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa “Las Mercedes” Municipio de Chiscas [Tesis Posgrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5711/Rinc%3%b3n\\_Mu%3%b1oz%202023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5711/Rinc%3%b3n_Mu%3%b1oz%202023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pando, T., Cabrejos, R., & Herrera, Z. (2021). Expresión corporal y aprendizaje en lectoescritura en niños en etapa escolar inicial: un estudio de caso abordado en Lima, Perú 1. *Revista Científica de UCES*, 26(1), 47–66. [http://dspace.uces.edu.ar:8180/jspui/bitstream/123456789/5750/1/Expresion\\_corporal\\_Pando-Ezcurra\\_otros.pdf](http://dspace.uces.edu.ar:8180/jspui/bitstream/123456789/5750/1/Expresion_corporal_Pando-Ezcurra_otros.pdf)
- Paspuezan, P. (2023). “las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal de danza en los niños de 6to egb de la U.E. Teodoro Gómez De La Torre [Tesis Pregrado, Universidad Técnica Del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14376/2/FECYT%204232%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Pilalao, K. (2023). Juego y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón”. [Tesis, Universidad Técnica De Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/14493/E-UTB-FCJSE-EINIC-000030.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quispilaya, M. (2020). *La psicomotricidad mejora la expresión corporal en educación inicial* [Tesis Posgrado, Universidad Nacional De Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1985/QUISPILAYA%20ESTRADA%20MARISOL.pdf?sequence=1>
- Rojas, A., Estévez, M., & Macías, A. (2019). La formación del docente de Educación Inicial, para estimular el desarrollo socio afectivo de los niños. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(1), 51–57. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA>
- Romero, S. (2018). La expresión corporal en educación infantil [Tesis pregrado]. Universidad de Valladolid.

- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 13(1), 101–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Santana, G. (2020). “Actividades recreativas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial” [Tesis pregrado, Universidad Tecnica de Ambato ]. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35805/1/SANTANA\\_SABANDO\\_AND\\_REINA\\_TESIS.pdf#page26](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35805/1/SANTANA_SABANDO_AND_REINA_TESIS.pdf#page26)
- Simbaña, M., Gonzalez, M., Merino, C., & Sanmartin, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de La Ciencia*, 6(12), 25–40.
- Tipán, S. (2020). La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Pichincha [Tesis Posgrado, Universidad Tecnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5958>
- Unuzungo, M., Balladares, C., Bravo, B., Gordon, C., Quito, L., & Fernandez, G. (2022). Habilidades sociales: desarrollo desde lo lúdico, en niños de etapa pre escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 544–557. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1517](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1517)
- Valiente, M., & Hernández, B. (2020). Habilidades sociales en niños de nivel primaria en una red educativa rural multigrado. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 8(2), 34–43. <https://doi.org/10.35383/educare.v8i2.469>
- Vásquez, S. (2022). Recursos didácticos para el desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial subnivel II de la unidad educativa “Chaltura” [Tesis Posgrado , UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12333>
- Veliz, L. (2020). Habilidades motrices en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 a 6 años. Propuesta: taller para docentes. [Tesis pregrado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38989/1/BPARV-PEP-19P023.pdf#page39>

## ANEXOS.

### Anexo 1. Entrevista dirigida al docente de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo

#### FORMULARIO DE PREGUNTAS REALIZADAS EN FUNCION DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A EL DOCENTE EN EDUCACION INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARIA ASTUDILLO

##### TRABAJO DE TITULACION:

“EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARÍA ASTUDILLO”

**Objetivo:** Valorar la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños de 4 años de educación Inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo.

9. ¿Está de acuerdo con la aplicación de actividades que promuevan la expresión corporal de los niños?
10. ¿Cree usted que es importante el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños en sus primeros años de edad?
11. ¿Utiliza la expresión corporal para realizar actividades en clases?
12. ¿Los niños se muestran atentos cuando se promueven actividades de expresiones corporales?
13. ¿De acuerdo a su actividad continua con los niños cree que la música es un eje fundamental en el desarrollo de habilidades socioafectivas y su expresión corporal?
14. ¿Con que frecuencia cree usted que se debe aplicar el uso de actividades para mejorar la expresión corporal de los niños?
15. ¿Considera que el rol de la familia debe ir vinculado con las actividades impartidas en el aula clase para inducir el desarrollo socioafectivo mediante la expresión corporal?
16. ¿Qué tipo de actividad recreativa ha detectado que es la mejor en el desenvolvimiento socioafectivo del niño?

**ANEXO 2. Guía de observación directa en la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo:**

**Guía de observación directa aplicada en niños de 4 años en educación inicial de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo**

<b>No.</b>	<b>Criterios a observar</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Pocas veces</b>	<b>Nunca</b>
1	¿Realizar actividades físicas (Juegos) en aulas con los niños mejorar su destreza corporal?				
2	¿La educación escolar que reciben los niños fomenta el desarrollo socioafectivo?				
3	¿Los niños desarrollan su expresión corporal a través de las actividades empleadas?				
4	¿El niño/a se muestra atento al realizar actividades relacionadas con la música, baile, arte?				
5	¿Con que frecuencia los niños demuestra capacidad afectiva?				
6	¿Los niños se comunican fácilmente con las personas que lo rodean?				
7	¿Los niños expresa sus emociones con total libertad?				
8	¿Aplicar con más frecuencia las actividades de expresión corporal en clase permite que los niños desarrollen su capacidad socioafectiva?				



**ANEXO 3. Actividades en el aula clase.**





