

1. INTRODUCCIÓN

La educación actual, a nivel mundial, está experimentando cambios en todos sus estamentos paradigmáticos para lograr cumplir con metas que contribuirán a la formación de ciudadanos del mundo, íntegros, con conocimientos generalistas, que den apertura a procesos especializados de conocimiento, con la finalidad de lograr el esplendor de la cultura.

Dentro de estos procesos de aprendizaje y enseñanza, los pueblos siempre buscan que sus culturas, sus conocimientos, su historia queden impregnadas para la posteridad, lo cual no se puede lograr sin que sus ciudadanos aprendan lo esencial, en este caso es su lengua natal, y la misma que se enseña desde el hogar y para el proceso de lograr escribirla es necesario que los estudiantes (en su mayoría) incursionen en las aulas de algún plantel educativo con programas oficiales regulares.

Para enseñar a escribir una lengua, no solamente se necesita que se la conozca o que sea un excelente orador o escritor; lo que se requiere es que la persona que enseña (profesor) deba tener los conocimientos básicos que se exigen dentro de los principios pedagógicos para iniciar la gran aventura de la escritura para que la misma llegue a ser satisfactoria tanto para el maestro como para el estudiante.

Se logra apreciar en años superiores, a estudiantes que no logran escribir de forma entendible, no sólo por su pésima caligrafía sino también por su desconocimiento de

reglas ortográficas y en la actualidad, a pesar de las muchas exigencias en el ámbito educativo, los educandos no logran desarrollar adecuadamente los rasgos caligráficos para producir adecuadamente textos, no desde un ordenador, sino a partir de la utilización de un lapicero siendo sujetado por su mano.

La Educación General Básica desde las concepciones de la pedagogía crítica y las del constructivismo y cognoscitivismo buscan sustancialmente desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, por lo que el desempeño está dado por un saber hacer adecuado; y, para el acto de escribir es necesario que el estudiantado logre comunicarse eficientemente utilizando las destrezas de la comunicación como es el leer, escribir, escuchar y hablar.

La institución Escuela de Educación Básica Dr. Isidro Ayora Cueva, ha sido elegida para efectuar el presente estudio porque en la mayoría de sus estudiantes, no logran escribir legiblemente, por lo que a través de la investigación cuyo tema “El desarrollo del proceso de escritura y su incidencia en la formación de rasgos caligráfico en los estudiantes de segundo grado”, se buscará determinar la situación actual de los estudiantes en lo que respecta a rasgos caligráficos que poseen y cuál ha sido la incidencia que ha tenido el desarrollo de los procesos utilizados por el docente dentro del aula.

Esta investigación es de índole cuantitativa – cualitativa y se la realizará mediante la utilización de métodos y técnicas de recolección de información, la cual será aplicada a

maestros, directivos y estudiantes para conocer el grado de incidencia de la problemática.

En el presente trabajo se aplicarán los lineamiento investigativos del CEPOS que permitan una ejecución adecuada dentro de la Escuela de Educación Básica Dr. Isidro Ayora Cueva que brinden un aporte significativo en la institución para mejorar el desarrollo del proceso de escritura a fin de ser aplicados en el aula para una formación adecuada de los rasgos caligráficos.

2. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo del proceso de escritura y su incidencia en la formación de rasgos caligráfico en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Dr. Isidro Ayora Cueva”, del cantón Ventanas, provincia Los Ríos en el periodo lectivo 2015-2016.

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1.Contexto Internacional

Hay que tener en cuenta que los seres humanos buscan la comunicación eficiente de su lengua materna y la escrita ha sido una de las formas para transmitir el acervo cultural de los pueblos a sus generaciones y a los demás pueblos, tomando en cuenta que en la actualidad contamos las tecnologías informáticas y la imprenta; más el escribir usando las manos, es el comienzo de muchos grandes escritos.

En todos los países del mundo, pueblos y nacionalidades existe la necesidad de comunicarse y esta comunicación debe ser eficiente y eficaz para captar el mensaje del emisor de forma correcta y, es por esto que aparecen los procesos de enseñanza y

aprendizaje que inician desde el nacimiento y continúan en las aulas de las instituciones educativas.

Todos los sistemas educativos de mundo se enfocan en que sus estudiantes aprendan correctamente a comunicarse en su lengua materna ya sea de forma escrita o de forma hablada, porque que a través del aprendizaje eficiente de la lengua materna podrá el estudiantado entablar conexiones con las demás asignaturas e ir construyendo el conocimiento.

3.2.Contexto Nacional

El país está viviendo uno de los grandes procesos de cambios paradigmáticos en el área educativa, la misma inició en el año 1996 con la reforma curricular para la Educación General Básica, donde se comenzó a valorar y tomar en cuenta las bases iniciales de la educación y unificó el Jardín de Infantes, la Educación Primaria con seis grados y el primer, segundo y tercer curso del Ciclo Básico de la educación media en el nivel Educación General Básica con 10 grados.

Luego de este proceso, en el año 2010, comenzó una actualización a la reforma curricular y dio paso a la Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular, apareciendo las destrezas con criterio de desempeño, insertando el currículo para el primer grado del cual no se contaba.

Todo este cambio paradigmático y estructural de la educación en el país se refuerza con la Constitución de la República y la nueva ley educativa (Ley Orgánica de Educación Intercultural – LOEI) que garantizan que el estudiantado debe tener una educación de calidad y calidez bajo los preceptos del buen vivir.

En la (CONSTITUCIÓN, 2008), en el Art. 44 expresa que... las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de efectividad y seguridad; además el Art. 45 expresa que las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad... tienen derecho a la integridad física y psíquica... a la educación y cultura.

En nuestro País, la educación superior está sometida a un proceso de transformación en todos sus aspectos, con la finalidad de alcanzar una educación integral, de calidad y calidez, donde todos sus actores estén comprometidos a trabajar mancomunadamente para alcanzar las metas preestablecidas por el estado ecuatoriano, a través de todas las instituciones que rigen el sistema de educación superior.

Así mismo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2010, en su Art. 1, hace referencia que la educación se constituye en el instrumento de transformación de la sociedad y que los niveles educativos deben articularse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y

lingüístico, sus necesidades y las del país... garantizando calidad y calidez desde la integralidad.

3.3. Contexto Institucional

La Escuela de Educación Básica Isidro Ayora Cueva, es una institución que ofrece los servicios educativos en el sistema fiscal, con educación Inicial grupos de 3 años y 4 años, y 10 grados de Educación General Básica, con una población 1757 estudiantes y 51 maestros; está ubicada en Luis Florencia N° 123 y 9 de Octubre, cantón Ventanas, provincia de Los Ríos.

Siendo la institución Escuela de Educación Básica Isidro Ayora Cueva un referente para la ciudad, por contar con 131 años de creación y a la vez porque gran parte de la población ventanense ha optado por muchos años que sus hijos se eduquen en este prestigioso establecimiento, más por ahora con las zonificaciones de los estudiantes, ya los padres no cuentan con esta opción.

Este plantel ha sido y es un referente educativo para otras instituciones educativas del cantón Ventanas por los procesos que continuamente aplican para mejorar la calidad educativa a través de la búsqueda de procesos adecuados que permitan la excelencia académica en los principios de la calidad y calidez.

Se procedió a la indagación con la autoridad del plantel sobre las investigaciones realizadas dentro de la misma y expresó que se han realizado muchas más, no se ha

efectuado investigación similar que permita determinar el efecto que tienen los procesos de escritura en la formación de rasgos caligráficos en estudiantes de segundo grado, mostrando esto que hay carencia de estudios que permita determinar la situación de esta temática en los actuales momentos; y esto, contribuye a la pertinencia de la investigación que analizará la problemática.

3.3.1. Misión Institucional

Contribuir en el estudiantado al desarrollo integral de sus capacidades, habilidades, actitudes y valores como vínculo fundamental en su proceso de incorporación a la sociedad y cuenta con las herramientas necesarias para el aprendizaje a lo largo de la vida desde el cumplimiento de la normativa legal vigente.

3.3.2. Visión Institucional

Liderar los procesos educativos en calidad, calidez e integralidad.

4. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Aprender a leer y escribir es uno de los procesos fundamentales en los primeros años de formación de los individuos, siendo necesaria la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas para un correcto aprendizaje y a la vez una correcta grafía que permita al estudiantado una excelente comunicación.

¿Cómo aplicar procesos para una correcta escritura?, ¿Cómo escoger procesos y secuencias adecuadas para que los estudiantes grafiquen correctamente los símbolos que se encuentran aprendiendo?, ¿Cómo iniciar un proceso y cuando iniciar otro?, ¿Cómo inciden estos procesos para la adquisición de destrezas adecuadas en rasgos caligráficos?, ¿Por qué ciertos niños no logran desarrollar rasgos caligráficos adecuados?, estas son varias de las preguntas que se plantean los docentes y personal directivo antes de iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje para escribir el idioma, además lograr que esta escritura sea legible y correcta.

Es necesario recalcar que hay muchos estudiantes de los años superiores que no logran tener una escritura clara, y que cumpla con las normas ortográficas para darle la funcionalidad al lenguaje.

Desde estas consideraciones se podría manifestar que en el desarrollo del proceso de la escritura, el profesorado deberá establecer estrategias apropiadas, para la buena formación de rasgos caligráficos, que podrían resultar en un principio desconocidas y dificultosas de aplicar, la correcta escritura.

En la presente investigación se busca determinar si el desarrollo del proceso de escritura incide en la formación de rasgos caligráficos en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica y es por esta razón la necesidad de efectuarla en la Escuela

de Educación Básica Isidro Ayora Cueva con la finalidad de buscar una propuesta de solución que ayude a mejorar la escritura en los niños y niñas.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

5.1. PROBLEMA GENERAL O BÁSICO

¿Cómo el desarrollo del proceso de escritura que aplican los docentes incide en la formación de rasgos caligráficos en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica Dr. Isidro Ayora Cueva?

5.2. SUBPROBLEMAS O DERIVADOS

- ✓ ¿Cuáles son los aspectos que predominan en el proceso de escritura utilizadas por los docentes de la Escuela de Educación Básica Dr. Isidro Ayora Cueva?
- ✓ ¿Cuáles son los efectos de la aplicación del proceso de escritura aplicados por los docentes a los estudiantes del segundo grado EGB de la Escuela de Educación Básica Dr. Isidro Ayora Cueva?

- ✓ ¿Cómo mejorar la formación de rasgos caligráficos en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Isidro Ayora Cueva?

6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. Delimitación Espacial: Esta investigación se realiza dentro del estadio físico de la Escuela de Educación Básica Dr. Isidro Ayora Cueva, ubicado en el cantón Ventanas, Distrito Educativo Ventanas – Quinsaloma, provincia Los Ríos.

6.2. Delimitación Temporal: La investigación se la llevará a cabo durante el periodo lectivo 2015 - 2016.

6.3. Objeto de Estudio: Procesos de escritura en escolares de Educación General Básica

6.4. Campo de Acción: Formación de rasgos caligráficos en niñas y niños del segundo grado de Educación General Básica.

7. JUSTIFICACIÓN

Todo proceso de enseñanza y aprendizaje tiene sus complejidades y que requiere gran disposición, empeño y decisión por parte del docente para poder ser un verdadero mediador del mismo y lograr abordar acertadamente los contenidos curriculares dentro de la actuación pedagógica.

El proceso de enseñanza y aprendizaje inicia desde el nacimiento y en la familia, dando continuidad en las aulas de las escuelas y, es en los centros escolares que desarrollan y refuerzan la lectura y escritura como elemento esencial para la comunicación; en el caso para este trabajo de investigación se abordará la problemática que existe en el desarrollo adecuado de la correcta escritura en los niños y niñas, esto por la necesidad que tiene el estudiantado de comunicarse con sus maestros cuando proceden a dar informes realizados a mano, o los exámenes donde no sólo es marcar algún ítem, sino que también hay que argumentar, lo cual requieren de una grafía que se pueda comprender a simple vista.

También resulta preocupante para los docentes de la Escuela de Educación General Básica Dr. Isidro Ayora Cueva, que en un 85% de los estudiantes no comprenden lo que han escrito, así como no conocen cómo aplicar las normas gramaticales para escribir correctamente.

Es de importancia la realización de esta investigación, así como de mucha eficiencia, porque se buscará determinar si los procesos de escritura que utilizan los docentes inciden en la formación de rasgos caligráficos, resulta necesaria una adecuada propuesta de intervención para lograr mejorar esta falencia a través de un fortalecimiento de las destrezas con criterio de desempeño que sirven de guía para desarrollar los rasgos caligráficos en el estudiantado.

El tema a investigarse es de actualidad, porque todas las personas deben aprender a escribir el idioma de su lengua materna de forma correcta y legible, lo que les permitirá desenvolverse en las demás asignaturas que tengan que aprender, a través de adecuados procesos de escritura el estudiantado desarrollará adecuadamente las destrezas de escribir de forma legible y con las normas gramaticales correctas.

Para la ejecución de este proyecto de investigación se tendrá la facilidad para la obtención de la información, por contarse con el apoyo de los docentes y directivos que se encuentran interesados en encontrar los procesos adecuados para la aplicación de la formación de los rasgos caligráficos de forma adecuada.

Además, la eficacia de este proyecto investigativo, se podrá evidenciar cuando, luego de haber aplicado la propuesta, el estudiantado logre graficar los símbolos del lenguaje de forma legible y correcta, contribuyéndose de forma práctica y teórica a mejorar los procesos de escritura aplicados por el profesorado durante el desarrollo de destrezas en la formación de los rasgos caligráficos en el estudiantado.

8. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

8.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar el proceso de escritura que aplican los docentes y cómo incide en la formación de rasgos caligráficos en los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación General Básica Dr. Isidro Ayora Cueva.

8.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar los principales aspectos que predominan el desarrollo del proceso de escritura que caracteriza la formación de los rasgos caligráficos actuales en los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación Básica Dr. Isidro Ayora Cueva.

Evidenciar los efectos de la aplicación del desarrollo del proceso de escritura efectuados por los docentes a los estudiantes del segundo grado EGB de la Escuela de Educación Básica Dr. Isidro Ayora Cueva.

Desarrollar una propuesta docente para mejorar la formación de rasgos caligráficos en el estudiantado del segundo grado de la Escuela de Educación Básica Dr. Isidro Ayora Cueva mediante el diseño de un plan estratégico.

9. MARCO TEÓRICO

9.1. MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje: (Schaub & Zenke, 2001), citando a E. R. Hilgard y G. H. Bower, establece que es un cambio en la vivencia y conducta de un individuo que se lleva a cabo mediante experiencias repetidas en interacción con el mundo circundante

Enseñanza: Proceso de asimilación de conocimientos y habilidades, así como de métodos para la actividad cognoscitiva, que se realiza bajo la dirección de un educador durante la práctica docente. Proceso organizado que abarca la transmisión del contenido de la instrucción y el aprendizaje, así como la apropiación activa por parte del alumno. Proceso de dirección de la actividad cognoscitiva del educando, para posibilitar en este la asimilación de conocimientos, hábitos y habilidades. (AMEI-WAECE, 2003)

Caligrafía: Conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona. Arte de escribir utilizando bellos signos para la formación de las letras y palabras. Se la considera un arte porque la caligrafía selecciona los signos más expresivos, más elegantes y más armónicos para transmitir un mensaje escrito y de este modo hacerlo

más visual y más interesante a los ojos de quienes lo leen, además de absolutamente legible claro está. (Definición ABC, 2014)

Proceso de escritura: Son los momentos básicos que se dan en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje caligráfico.

Apresto: El apresto –en términos educativos, a la escritura, por ejemplo- es una preparación o predisposición para que los y las niños (as) cuenten con habilidades y destrezas básicas – por ejemplo de motricidad fina y gruesa- que les faciliten el proceso de aprendizaje en etapas más complejas y exigentes posteriores. (Picardo Joao, Valmore Pacheco, & Pacheco Cardosa, 2004)

Destreza con criterio de desempeño: Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. (MINEDUC, 2010)

Pedagogía: Tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo; o también puede decirse que la pedagogía es un conjunto de normas, leyes o principios que se encargan de regular el proceso educativo. (Picardo Joao, Valmore Pacheco, & Pacheco Cardosa, 2004)

Motricidad: El término motricidad se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. (Wikipedia, 2014)

Acción docente: La acción docente viene motivada por el profesorado por medio de la orientación y de la inducción, tiene como objetivo dar al estudiante herramientas y pistas que le ayuden a desarrollar su propio proceso de aprendizaje, a la vez que atiende sus dudas y sus necesidades. Ha de procurar el desarrollo de las capacidades a) Trabajo autónomo del estudiante; b) Planificación del aprendizaje; c) Relación conceptual/redes conceptuales. (Picardo Joao, Valmore Pacheco, & Pacheco Cardosa, 2004)

Acto educativo: Las transformaciones educativas actuales están asociadas a la reflexión sobre el acto educativo, en la medida que propende por reemplazar el concepto de “transmisión de información” por el de “construcción de conocimientos”, donde el educando juega un papel activo. Ello implica, a su vez, la reconceptualización del rol del docente que ya no puede ser un simple transmisor de información, sino que asume la tarea de orientador, mediador y/ de facilitador (sin dejar de ser docente). Es decir, una persona que cumple un papel mucho más cualitativo en los procesos de aprendizaje. No es que el modelo frontal no funcione, probablemente lo hace cuando los grupos son homogéneos. (Picardo Joao, Valmore Pacheco, & Pacheco Cardosa, 2004)

Didáctica: Estudio riguroso que implica al docente estrategias para abordar el conocimiento, haciendo que éste sea cada vez más fácil de comprender. Pero esta comprensión es su fin último: la creencia que en las aulas los procesos académicos

deben ser facilitados mediante el encuentro de técnicas orientadas para el aprendizaje y no para la enseñanza. (Picardo Joao, Valmore Pacheco, & Pacheco Cardosa, 2004)

9.2.MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

9.2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Como antecedentes de la presente investigación se encuentra la investigación realizada por (Álvarez Fernández, 2013), cuya tesis doctoral tiene como título “La orquestación del proceso de escritura, desarrollo y diseños de edad y de nivel”, se centra en la evaluación del proceso de escritura, de los métodos, técnicas y estrategias existentes para tal fin y, aunque el proceso de composición escrita es, en sí, una característica que se establece evaluando qué ocurre durante el proceso de ejecución de la tarea, atendiendo a la configuración del mismo y a la distribución temporal u orquestación de las diversas acciones escritoras implicadas en dicho proceso; todo esto, permitiendo contribuir a ofrecer métodos apropiados para la orquestación del proceso de escritura.

También se encuentra la tesis “Procesos de enseñanza y aprendizaje inicial de la escritura. Contraste de los saberes y prácticas de profesores de preescolar y primero de cinco instituciones educativas (privadas y públicas) de Bogotá”, elaborada por (Gómez Muñoz, 2009), la misma que trata sobre las diferentes perspectivas que tienen los docentes frente a los procesos de enseñanza de la escritura y, que en muchas ocasiones utilizan las mismas estrategias con las que ellos aprendieron o se interesen por

experimentar nuevas estrategias generadas por las concepciones teóricas más actuales; concluye, (Gómez Muñoz, 2009), dando lineamientos con los cuales se puede realizar una apropiada aplicación de los procesos de escritura para implementarlos en los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del aula.

“La escritura como proceso y objeto de enseñanza” es el tema de la investigación realizada por (Botello Carvajal, 2013), que tuvo como objetivo el analizar las concepciones que tienen sobre la escritura académica algunos maestros, la misma que se desarrolló a través de un estudio de carácter cualitativo basado en una metodología en cinco fases, desde la recolección de la información, pasando por la caracterización y contraste de las concepciones de la escritura hasta el planteamiento de algunos lineamientos curriculares para la enseñanza de la escritura de manera transversal. La ejecución de esta tesis se contribuyó al fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la escuela y facilitar la creación de estrategias eficaces por parte del docente.

Además, se encuentra la investigación realizada por (Ramos M. , 2009), cuyo tema es “Estrategias en el proceso de escritura en estudiantes de escuela elemental de un programa de inmersión”, y en este estudio se plantea el uso de estrategias apropiadas durante el proceso de escritura en contextos de inmersión especialmente cuando el léxico del niño es limitado. A través del presente trabajo, la investigadora espera que el estudiantado aplique una adecuada escritura tareas y situaciones específicas, para aumentar su habilidad lingüística tanto oral como escrita.

Por último, también se encuentra el trabajo investigativo realizado por (Alegría Ugarte, 2014), el mismo que se efectuó bajo la temática: “Evolución en la segmentación de la escritura: El uso de los espacios en blanco en textos de niños que inician su alfabetización”, y esta investigación analizó las segmentaciones gráficas no convencionales que los niños realizan y los criterios que pueden estar detrás de sus decisiones, y en el cual se identificó la existencia de un patrón evolutivo en el aprendizaje de la segmentación en palabras de la escritura del español, permitiendo determinar que en niveles iniciales del conocimiento los niños exploran diversos criterios y posibilidades de separación de las palabras, variedad de criterios que irán abandonando para quedarse con sólo unos pocos a medida que aumenta el conocimiento de la escritura.

9.2.2. REFERENCIA TEÓRICA

9.2.2.1. EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ESCRITURA

(Joseph Esteinou, 2014), expresa en su artículo, que “mediante el lenguaje, se accede al conocimiento, por eso, es de vital importancia que el ser humano se apropie de la lengua escrita; pues se lee y se escribe para aprender y conocer el mundo y establecer las primeras relaciones afectivas. Sin embargo, en la educación infantil es importante resaltar características mismas de la edad que tienen los pequeños, por lo que el juego, el movimiento, la relación afectiva y la comunicación oral son piezas que no se pueden olvidar en este proceso.”

Lenguaje Escrito

Para la (Wikipedia, 2008), el lenguaje escrito “es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. El lenguaje escrito es una invención y como tal debe ser enseñada, a diferencia del lenguaje hablado o del lenguaje de signos, que son aprendidos espontáneamente por exposición, especialmente en la infancia. Existe solamente como complemento de un lenguaje hablado. Ningún lenguaje natural es solamente escrito. Los lenguajes escritos evolucionan más lentamente que sus correspondientes lenguas habladas. Cuando uno o más registros de una lengua vienen a ser fuertemente divergentes de una lengua hablada, el resultado es llamado diglosia. Sin embargo, tal diglosia es considerada como un lenguaje entre el lenguaje literario y otros registros, especialmente si el sistema de escritura refleja su pronunciación.”. Asimismo (EcuRed, 2015), expresa que “El lenguaje escrito lleva al niño al nivel más abstracto del lenguaje.”.

Por otro lado (EcuRed, 2015), hace referencia a (Vigotski), quién considera que el “lenguaje escrito es el álgebra del lenguaje” y, de (A. R. Luria) quién “lo consideró un nuevo y poderoso instrumento del pensamiento, con más posibilidades, en ocasiones, que el lenguaje oral”.

“El lenguaje escrito comprende: lectura, escritura y ambos utilizan los mismos medios (grafías y signos de puntuación). Estos se unen facilitando uno la realización del otro. El

que escribe al mismo tiempo lee lo escrito, autoregulándose, y la lectura solo puede tener lugar después de la escritura”. (EcuRed, 2015).

El acto de escribir

Para (Botello Carvajal, 2013), “la escritura, es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa, por este motivo es valorada como una herramienta o instrumento de la humanidad que permite no solo la interacción entre individuos, sino entre épocas y visiones de mundos. A diferencia de la oralidad, la escritura propone una ruptura espacio-temporal de las relaciones entre emisor y receptor, estableciendo “una distancia entre el habla y su contexto” (Botello Carvajal, 2013) citando a (Ong, 1987). Es decir amplía las posibilidades de la palabra y su trascendencia, este hecho le otorga una importancia histórica y ha sido la base para la evolución de la sociedad humana.”

Según lo expresado por (Messina , y otros, 1999) en lo referente al proceso de escribir en el cual “el que escribe pone en juego complejas operaciones mentales y no es un proceso mecánico. También se puede definir este acto, como el saber producir distintos tipos de textos de uso social, donde el que los produce utiliza conocimientos de distinta naturaleza.”

El acto de escribir conlleva a la persona a establecer conexiones sensomotoras para lograr una escritura adecuada y propicia, la que le permitirá la transcripción de los morfemas y fonemas a la representatividad gráfica de los sonidos, por lo que se

hace imprescindible que el docente logre realizar las concreciones de las destrezas con criterio de desempeño desde una perspectiva crítica y simétrica.

(Messina , y otros, 1999), citando a (Hinni) manifiestan que “la escritura es un hecho social por excelencia. No hay duda de la importancia de los esquemas de asimilación que cada sujeto va construyendo en cada momento para interpretar la realidad; dichos esquemas se irán construyendo en una interacción constante con el objeto y si dicho objeto es un producto cultural, es evidente la necesidad de poder contar con la posibilidad de un contacto permanente con él y que ayuden al niño a reconstruir ese objeto de conocimiento”.

El proceso de escritura en los niños y niñas

Todo niño y niña aprende de forma diferente y es necesario que los docentes lo tengan en cuenta para iniciar el desarrollo del proceso de escritura, porque “escribir no es un proceso mecánico y que se dé rápidamente de un día para otro; es un proceso en el que se ponen en juego diversas funciones u operaciones mentales” (Joseph Esteinou, 2014); y, para la etapa de 3 a 6 años, está la escritura emergente, la misma que “no es un proceso disperso y desorganizado sino que está caracterizado por distintas etapas de desarrollo”, (OPORTUNIDAD, 2014)

Para (Joseph Esteinou, 2014), manifiesta que “se dice en la literatura que el acto de escribir es un proceso social. Esto tiene una íntima relación con los esquemas de asimilación que el infante va construyendo desde su muy temprana edad. Mientras éste

esté en mayor contacto, el niño tendrá la necesidad de buscar y reconstruir el objeto de conocimiento.”

Desde las consideraciones de (Zucchermaglio y Schuer, 1996; Scott, 1999) citados por (Martínez, 2002), quiénes argumentan que “el aprendizaje de los primeros aspectos de la escritura en el preescolar está muy ligado al contexto. Uno de los contextos principales es el dibujo. Se ha observado a los niños en situaciones donde deben hablar, dibujar, escribir y dramatizar las historias que escriben. Al principio la escritura se limita a textos breves, formas parecidas a cartas, con palabras y secuencias de palabras. Luego se producen textos más extensos en cuyo final se agregan pequeños dibujos. Los niños empiezan luego a diferenciar el tipo de información transmitido en la letra impresa (acción narrativa) de aquella transmitida en el dibujo (ideas claves). La escritura se integra en el mundo social del niño”, en palabras más simplificadas (Joseph Esteinou, 2014) manifiesta que “aprender a escribir implica apropiarse de un sistema notacional (formas gráficas que tienen como fin transmitir la información) y el aprender el lenguaje escrito, implica tanto conocer acerca de la escritura como de la lectura.”

El niño, en etapa de 6 años y más, según (Martínez, 2002), “convencionaliza su escritura. Se incrementa el manejo de la escritura de los distintos tipos de textos. Se aprenden las complejidades de la gramática de la escritura –distinta a la del lenguaje oral- y se desarrolla el sistema de la puntuación”.

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979), citado por (OPORTUNIDAD, 2014), expresa que “cada una de estas etapas refleja una cierta concepción que el niño o niña

tiene respecto a lo que es la escritura y a cómo se ejecuta. En este sentido los garabatos, muchas de las rayas que los niños y niñas menores de 6 años hacen imitando la escritura de los adultos, y los dibujos que muchas veces “leen” a los adultos como si fueran texto, corresponderían a etapas de una evolución en la cual los niños y niñas van modificando sus concepciones lingüísticas.

Los niños y niñas pasan por diferentes etapas de escritura hasta alcanzar una escritura convencional o alfabética. Sin embargo, no todos lo hacen a la misma edad, y esto generalmente no significa que se encuentren fuera de un rango de desarrollo normal.”

(OPORTUNIDAD, 2014), hace referencia de los 4 niveles en el desarrollo de la escritura que indican Ferreiro y Teberosky (1979), desde los cuáles se han desprendido las etapas:

Dibujos: El dibujo constituye la primera etapa de la escritura. En un comienzo el niño no distingue entre el dibujo y la escritura, entendiendo la escritura como un sistema iconográfico, el cuál le permite comprender que escribir y dibujar son formas de comunicarnos, dando un mensaje con un propósito claro. Es característico de esta etapa que los niños “leen” lo que dibujan y que además vayan variando su lectura, cada vez que se les pregunta. Sin embargo esto no tiene mayor relevancia, ya que lo importante es que el niño le está asignando un propósito a ese dibujo, considerándolo como si fuera escritura, lo cual representa un hito del desarrollo cognitivo de alta importancia.

(OPORTUNIDAD, 2014)

GRÁFICO N° 1



Fuente: (OPORTUNIDAD, 2014)

Garabatos que no se parecen a escritura: “Una vez que el niño comienza a distinguir entre la escritura y los dibujos, por lo general comienza a escribir garabatos que al principio se parecen un poco a las letras. Aunque para el adulto estos garabatos no significan nada, al igual que en la etapa anterior, el niño muchas veces puede “leer” lo que escribió, a pesar de que puede variar lo que “lee” cada vez que lo “lee.”. Esta etapa se caracteriza también porque el niño ya realiza una distinción entre dibujo y escritura y en la mayoría de los casos, se puede observar que sostienen y usan el lápiz como un adulto”. (OPORTUNIDAD, 2014)

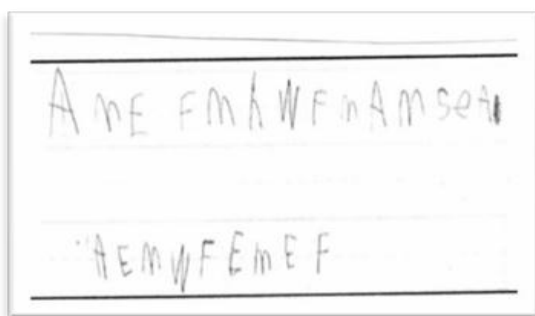
GRÁFICO N° 2



Fuente: (OPORTUNIDAD, 2014)¹

Garabatos que se parecen a escritura: “Después de pasar de la etapa de garabatos que se parecen solo un poco a las letras, muchos niños pasan por una etapa en que hacen trazos con mayor similitud a letras. En esta etapa los niños están más conscientes de la escritura convencional, es decir, hay un esfuerzo en integrar las letras de verdad con “letras” inventadas que, aunque no sean convencionales, se le parecen. De todas maneras, un niño en esta etapa aún puede desconocer los espacios que existen entre cada palabra y algunas letras pueden observarse rotadas o en posición invertida, aun cuando hay conocimiento de la orientación de izquierda a derecha de la escritura y de arriba hacia abajo”. (OPORTUNIDAD, 2014)

GRÁFICO N° 3



Fuente: (OPORTUNIDAD, 2014)²

Letras sin correspondencia a sonidos: “Las próximas etapas tienen escritura con letras convencionales. En un principio, pueden ser letras sin ninguna correspondencia a los

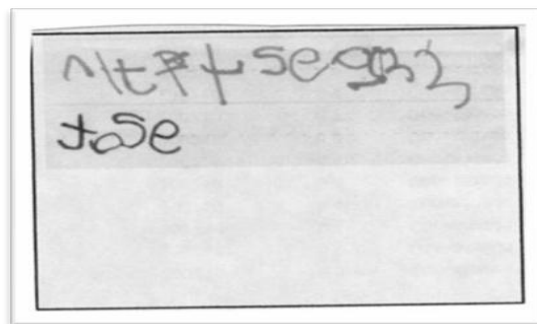
¹ Este es un ejemplo donde una niña manifiesta haber escrito una carta, por lo que se desprende que ella percibe que la escritura sirve para comunicarse con personas a la distancia con quien no se puede hablar directamente. Aunque efectivamente lo que escribe la niña, parezca garabatos que no se parecen a escritura, ella se encuentra ya en una etapa en que ha iniciado su proceso de escritura, donde hay un propósito y una evidencia de que conoce algunos formatos de escritura, como en este caso “la carta”. (OPORTUNIDAD, 2014)

² Se observa también en el ejemplo, que el niño sabe escribir por lo menos una palabra entera de forma convencional: su nombre. Esto representaría un hito de alta importancia en el niño, que produce alegría y satisfacción y que además se podría utilizar como un “trampolín” para aprender más palabras. (OPORTUNIDAD, 2014)

sonidos. A veces pueden ser patrones de letras o a veces el niño puede copiar palabras sin entender el significado de ellas. Muchas veces en esta etapa la escritura es un patrón repetido o los niños copian palabras del ambiente letrado, el cual está lleno de ejemplos de escritura convencional y que por lo tanto le sirven como un recurso para su propia escritura.

La escritura se compone de letras convencionales y puede ser que el niño ya entienda que hay un grupo limitado de letras del alfabeto. Se observa también que tiene mayor conciencia de las relaciones espaciales y que la secuencia de las letras que conoce es importante”. (OPORTUNIDAD, 2014)

GRÁFICO N° 4



Fuente: (OPORTUNIDAD, 2014)

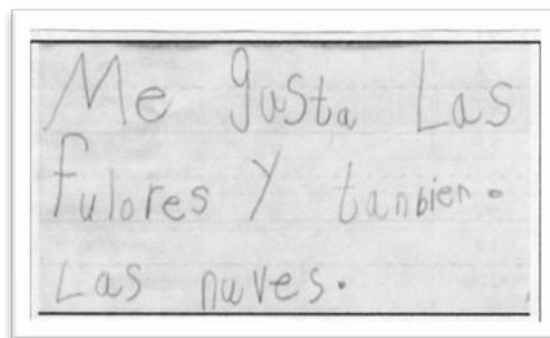
Letras con correspondencias a algunos sonidos: “En esta etapa, se puede observar que hay mayor correspondencia fonema – grafema. A su vez los trazos son evidentemente más firmes y seguros. De aquí en adelante, comienza a ser muy característico la presencia de ortografía inventada por parte de los niños, la cual constituye un proceso cognitivo muy importante, pero que no es la ortografía convencional que uno espera en un texto formal.

Lo que es fundamental saber es que les exigimos a los niños ortografía convencional cuando están escribiendo palabras que ya hemos trabajado explícitamente, especialmente palabras que ya tenemos expuestas en la pared de palabras (palabras de uso frecuente, por ejemplo).

Exigimos ortografía convencional cuando vamos a exponer un trabajo como modelo para la clase. Por ejemplo, un libro de la clase que tenemos en la biblioteca debe estar con ortografía convencional, porque los niños aprenden de los libros que leen. También los carteles de la sala deben tener la ortografía apropiada.

Pero siempre, dejamos que los niños ocupen la ortografía inventada para que se acostumbren al proceso de estirar las palabras, escuchar los sonidos en ellas, y tratar de escribirlas. Es un proceso constructivo para ellos que les permite abrirse a un mundo de palabras. De lo contrario, los niños pueden sentirse cohibidos y solamente animarse a escribir palabras que ya saben o conocen”. (OPORTUNIDAD, 2014)

GRÁFICO N° 5



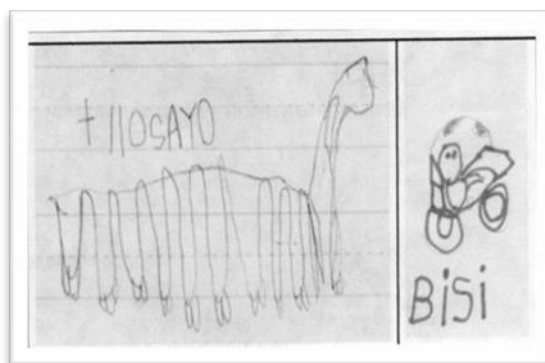
Fuente: (OPORTUNIDAD, 2014)

Ortografía Inventada: “Esta etapa puede durar mucho tiempo. Aquí el niño entiende el concepto de palabra y tiene conciencia que la escritura es un medio para expresar información personal.

Durante esta etapa es común ver que el niño incluye en su escritura palabras de uso frecuente (como “y” y “ha”), es decir, palabras que ha visto expuestas en su entorno y que las escucha o ha utilizado en variados contextos.

Se puede observar también hay conciencia de algunos elementos de puntuación, como puntos, mayúsculas, minúsculas, etc. Los errores son cambios aceptables (Ej: “n” en vez de “m”; “v” en vez de “b”). Existe también correspondencia letra-sonido”. (OPORTUNIDAD, 2014)

GRÁFICO N° 6

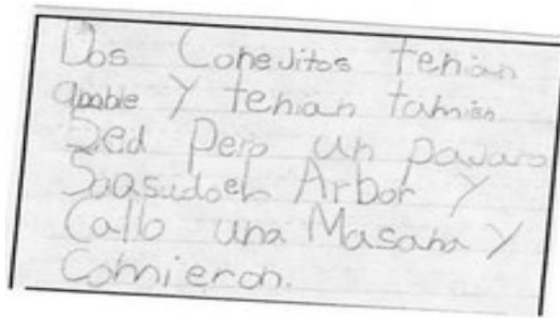


Fuente: (OPORTUNIDAD, 2014)

Ortografía Convencional: “Esta es la última etapa y la que debiera durar más tiempo. Durante ésta, se observa un claro concepto de palabra. Los errores que pudieran presentar los niños son aceptables. En esta etapa el niño entiende muchas de las normas de la escritura convencional, tales como: presencia de algunos elementos de narración, palabras de uso frecuente, etc.

Con pocas excepciones, muestra un buen entendimiento de muchas relaciones letra-sonido. Al igual que en la etapa anterior, los errores son cambios aceptables (Ej. falta de la “h” de “hambre”; “l” en vez de “r”; “ll” y “s” en vez de “y” y “z”). (OPORTUNIDAD, 2014)

GRÁFICO N° 7



Fuente: (OPORTUNIDAD, 2014)³

(Ruiz, 1996) siendo citado por (Joseph Esteinou, 2014), propone los siguientes niveles conceptuales de la escritura (emergente) para niños de 3 a 6 años:

“Garabatos: Primer intento de comunicarse de manera escrita.

Escritura telegráfica: Escritura que se emplea para comunicar algo extenso mediante varias letras o numerales esporádicos.

Escritura prealfabética temprana: Realiza hileras de letras siguiendo el patrón direccional de la escritura.

³ En el ejemplo, se puede observar que la niña está consciente de la puntuación a través de sus “experimentos” con puntos y con letras mayúsculas y minúsculas. Muestra también su entendimiento rudimentario de lo que es una narración, ya que incluye algunos elementos básicos de una historia, tales como personajes, conflicto y una resolución. (OPORTUNIDAD, 2014)

Escritura prealfabética: Escritura de letra o símbolo para representar una sílaba o parte de una palabra.

Escritura alfabética: Correspondencia entre grafemas y fonemas. Incluye todas las letras necesarias.

Escritura convencional: Escritura de palabras ortográficamente correctas”.

9.2.2.2.FORMACIÓN DE RASGOS CALIGRÁFICO EN LOS ESTUDIANTES

(Romero Loaiza & Granada, 2010), expresan que “la escritura a mano, si bien requiere de ejercicios continuos, no es una simple habilidad que se ejercita únicamente con la repetición, requiere el desarrollo de habilidades analíticas a partir de la comparación y el conocimiento de los esquemas gráficos. Las principales etapas de escritura en la enseñanza de los niños en la escuela primaria en general, son los siguientes:

- ✓ Enseñar la forma de agarrar las herramientas, y realizar trazos delgados gruesos, rectos y arcos.
- ✓ Enseñar las formas básicas de las letras, y los movimientos.
- ✓ Enseñar los diversos tipos de alfabetos comparado estructuras y tipos de configuración gráfica.
- ✓ Enseñar los diversos tipos de ligaduras entre letras.
- ✓ Aumentar la velocidad y la resistencia, sin pérdida de calidad.

- ✓ Combinar el entrenamiento en la caligrafía canónica o formal, con las actividades expresivas y los proyectos. Enseñar serifas⁴, remates y modificaciones de las letras y su utilidad en la pintura expresiva”.

Hablando de la Caligrafía

Desde los tiempos prehistóricos el ser humano se ha comunicado por diversos medios y entre ellos se encuentran símbolos ideográficos o mnemónicos que se los podría considerar como protoescritura y se encuentran evidencias alrededor del mundo que evidencian la necesidad de transmitir información hasta los tiempos actuales.

La caligrafía, al ser el arte de escribir, viene a ser de suma importancia para el ser humano, que a pesar de que en los actuales momentos la tecnología esté tratando de desplazar la habitual escritura con puño y lapicero por la utilización del teclado del ordenador (Caso Finlandia), la forma tradicional del escribir va a ser imprescindible cuando las máquinas en algún momento no funcionen o las personas se encuentren en lugares donde no tengan o no cuenten con computadores o dispositivos tecnológicos.

“Caligrafía significa escritura hermosa o escritura elegante o vistosa. Esencialmente, la caligrafía es el arte de hacer escritura a mano de manera hermosa o elegante”. (Inkscape, 2013). La caligrafía es el arte de escribir con letra artística y correctamente formada, según diferentes estilos. La caligrafía abarca desde creaciones completamente

⁴ Las grafías, serifas (del inglés serif), remates o terminales son pequeños adornos ubicados generalmente en los extremos de las líneas de los caracteres tipográficos. (Wikipedia)

utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede adquirir más importancia que la legibilidad de las letras.

“Si bien la enseñanza de la caligrafía, exige un aprendizaje de índole operacional y procedimental, es importante la verbalización. Esta debe incluir una referencia al punto de partida del trazo, la dirección del movimiento, así como el punto de parada. Tanto el profesor como los alumnos, deben verbalizar las operaciones gráficas para reforzar los esquemas visuales y las claves de escritura”. (Romero Loaiza & Granada, 2010)

Generalidades de Rasgos Caligráficos

Los rasgos caligráficos son los que efectúa el ser humano al escribir y, dependiendo de su práctica y otros factores estos tendrán características propias y únicas que cada individuo le proporciona.

La mayoría de los estudiantes tratan de seguir los mismos patrones de escritura que tienen sus maestros por el contacto diario que tienen a los rasgos caligráficos de éstos; por otro lado, está también la influencia de la escritura de los padres, madres, hermanos, hermanas o de algún familiar cercano.

La adecuada formación de rasgos caligráficos no es de exclusividad del segundo grado de Educación General Básica, esto es un constructo de desarrollo de destrezas de años

inferiores que van desde la educación inicial de 3 y 4 años, el primer grado de Educación General Básica y reforzado por lo realizado en el hogar.

La adecuada estructura de los rasgos caligráficos por parte de los estudiantes, es de importancia, según (Romero Loaiza & Granada, 2010), “que el docente realice un entrenamiento previo de índole caligráfica, para una mejor orientación de las actividades. La formación y el entrenamiento caligráfico en lo fundamental, es de índole personal, pues cada niño tiene su propio ritmo, por lo cual en la mayoría de los casos el docente debe realizar ejercicios demostrativos al niño”.

Fundamentación pedagógica en la formación de los rasgos caligráficos.

Pedagogía Crítica

El (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010), en su documento de Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica, tiene su fundamento en varias teorías pedagógicas, mas hace consideración en los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas; las cuales son las bases para el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño (DCD), y entre estas DCD se encuentran las de la formación de los rasgos caligráficos. A continuación se detalla los principios pedagógicos que direccionan el proceder educativo de los docentes:

Pedagogía Crítica:

La pedagogía crítica, según (Giroux, 2009), es la “teoría que propone a través de la práctica, que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica dentro de su sociedad.”

“La pedagogía crítica encuentra su sustento en la teoría crítica. Esta teoría inventó una nueva manera de leer la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo moderno; esta corriente se ha constituido en un punto de referencia en la búsqueda de una educación desde el enfoque crítico. Surgió, entonces, la pedagogía crítica como una pedagogía respondiente, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable”. (Giroux, 2009).

En la (Wikipedia, 2006), se encuentra que “las pedagogías críticas son un conjunto de prácticas y apuestas pedagógicas alternativas que tienen como propuesta una enseñanza que permita que los estudiantes cuestionen y desafíen la dominación, así como las creencias y las prácticas que la generan. Por tal razón, las figuras de poder que operan en las sociedades son revaluadas por la crítica que emerge de esta postura pedagógica. Las pedagogías críticas son una relación constante entre teoría y práctica (praxis) en la que se busca alcanzar un pensamiento crítico que implique un actuar crítico en la sociedad.

Las pedagogías críticas asentadas en la ciencia social crítica y en el pensamiento contestatario de América Latina, van a situar a la educación, de conocimientos apropiados como inherente a ella y, por lo tanto a ese proceso. Estas pedagogías

desarrollan y se desarrollan sobre el cuestionamiento a la idea liberal positivista de que la emancipación social viene de la mano del progreso social y económico; progreso que, a su vez, se sustenta en el desarrollo de una ciencia objetiva (conocimiento universal).”

Para (Vidal Araya, 2012), en la pedagogía crítica, en cambio, se concibe el aprendizaje como un proceso vinculado a los conceptos de poder, política, historia y contexto. Además, se promueve un compromiso con formas de aprendizaje y acción en solidaridad con los grupos subordinados y marginados, con centro en el auto fortalecimiento y en la transformación social (MCLAREN, 1997) citado por (Vidal Araya, 2012).

Por otro lado (Giroux, 1990) citado por (Vidal Araya, 2012), propone que los docentes puedan adquirir la categoría de intelectuales transformativos para lograr que lo pedagógico sea más político y lo político más pedagógico, lo que significa insertar la enseñanza directamente en la esfera política, en tanto representa una lucha por la determinación de significado en un contexto de relaciones de poder, y utilizar una forma de pedagogía que involucre intereses políticos de naturaleza liberadora.

(Giroux, 2009), presenta algunas de las características que conforman la teoría crítica, como:

- ✓ “Es necesaria la formación de la autoconciencia para lograr crear un proceso de construcción de significados apoyados en las experiencias personales.

- ✓ Está encaminada a la transformación social en beneficio de los más débiles. La educación debe considerar las desigualdades sociales existentes en el mundo globalizado, así como adquirir un compromiso con la justicia y la equidad.

- ✓ Debe permitir a los profesores, y a la comunidad educativa en general, identificar las limitaciones y potenciar las capacidades de tal forma que éstas sean la base para la autosuperación”.

Por otra parte, la pedagogía crítica cuenta con elementos fundamentales como: “Participación, comunicación, humanización, transformación, contextualización”. (Giroux, 2009)

(Giroux, 2009), asume como contexto al “espacio geográfico donde el individuo realiza sus acciones; también contempla las redes de significados –espacios culturales que incluyen elementos históricos, religiosos, psicológicos, ideológicos, etc.– que reconocen y aceptan los sujetos que comparten un mismo espacio físico”.

“Lo que un individuo interioriza a través del proceso de socialización depende del contexto en el que éste está inmerso (familiar, social, cultural y educativo). Cada individuo interactúa e interpreta de diferente manera la realidad en la que vive; esta interpretación se basa en las representaciones internas que construye. Según sean estas

interpretaciones, así serán las actuaciones que realice; por ello, un individuo es más competente en la medida en que sus representaciones internas favorecen una mejor actuación sobre su vida.

La educación debe tener presente estas relaciones y determinar cómo las condiciones estructurales de la sociedad influyen en el proceso educativo.”. (Giroux, 2009)

La relevancia de una pedagogía crítica está íntimamente relacionada con la capacidad de generar respuestas propias frente a los problemas que atañen a todas las ramas del saber humano. Desde esta perspectiva, la información que se transmite debe ser puesta en debate para que la misma pueda ser asimilada de forma coherente y satisfactoria. Es por esta circunstancia que la pedagogía crítica se ha relacionado en gran medida con una sociedad democrática y con interés por promover la libertad.

Cognoscitivismo

Se podría decir que hay psicólogos y pedagogos que suelen usar con frecuencia los términos “cognitivo” y “cognoscitivo” como sinónimos, más en su esencia cuenta contrapuntos diferentes desde un punto de vista filosófico:

Mientras que **Cognitivo**, perteneciente o relativo al conocimiento, hace referencia a los procesos mentales que hacen posible el conocimiento.

Cognoscitivo (que es capaz de conocer o comprender), se refiere más bien al producto de esos procesos: los contenidos de conocimiento o pensamiento. (Morales, 2011).

Proceso **Cognoscitivo**

(Pedrojon, 2011), expresa que “el desarrollo cognitivo o cognoscitivo se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos.

El proceso cognoscitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido y que generalmente se inicia cuando este logra realizar una representación interna del fenómeno convertido en objeto del conocimiento. El desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo. Se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. Consta de una serie de etapas que representan los patrones universales del desarrollo. En cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar. Este desarrollo gradual sucede por medio de tres principios interrelacionados: la organización, la adaptación y el equilibrio.”.

(Ibarra Viñas, 2003), hace referencia que Piaget “desarrolló la teoría de la psicogénesis (psicología genética), entendiendo que a partir de la herencia genética el individuo construye su propia evolución inteligible en la interacción con el medio donde va desarrollando sus capacidades básicas para la subsistencia: la adaptación y la

organización. Adaptación: Estado de equilibrio entre la asimilación y la acomodación, es decir, entre la adecuación del ambiente al individuo, y la adecuación del individuo a la influencia ambiental, respectivamente. Cuanto más equilibrio exista entre asimilación y acomodación, tanto mejor adaptado estará el individuo. Organización: La organización es el proceso en virtud del cual la inteligencia como un todo se relaciona internamente con sus partes y estas, a su vez, llamadas esquemas también lo hacen combinándose mediante asimilación recíproca. La organización es, junto a la adaptación, una de las dos invariantes funcionales.”.

Teoría del Cognoscitvismo.

Esta corriente teórica surge en la década de los 60, la cual se dedica a estudiar el proceso de aprendizaje desde la lógica de los procesos de información; esta teoría está orientada a la comprensión de las cosas basándose en la percepción de los objetos y de las relaciones e interacciones entre ellos.

Jean Piaget, David P. Ausubel, Lev Vygotski, entre otros, mencionados por (Ruiz, 2006), son representantes de esta teoría, “donde se establece que el aprendiz construye sus conocimientos en etapas, mediante una reestructuración de esquemas mentales, diría Piaget, que el alumno pasa por etapas como asimilación, adaptación y acomodación, llegando a un estado de equilibrio, anteponiendo un estado de desequilibrio, es decir es un proceso de andamiaje, donde el conocimiento nuevo por aprender a un nivel mayor debe ser altamente significativo y el alumno debe mostrar una actitud positiva ante el

nuevo conocimiento, y la labor básica del docente en crear situaciones de aprendizaje, es decir se debe basar en hechos reales para que resulte significativo. Por lo cual el cognoscitivismismo es la teoría que se encarga de estudiar los procesos de aprendizaje por los que pasa un estudiante.”.

(Gallardo, 2014), manifiesta que dentro de la teoría del cognoscitivismismo se encuentra el desarrollo cognitivo, el cual hace referencia a la transformación que el individuo sufre a lo largo de su vida y por la cual se acumulan nuevos conocimientos y habilidades para comprender captar y pensar.

(Joeypunk, 2013), manifiesta que desde la concepción del cognoscitivismismo, se refiere que “el aprendizaje se realiza mediante la relación de diversos aspectos registrados en la memoria, independientemente que hayan ocurrido en tiempos y espacios distintos, pueden hacerse converger para producir un nuevo conocimiento producto de la razón, y de la lógica.”.

Constructivismo:

Es una teoría del aprendizaje en la cual se destaca la importancia de la acción, en otras palabras, estar activo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esta teoría se inspira en los principios de la psicología constructivista, en la cual se indica que para la producción del aprendizaje, debe haber una construcción o reconstrucción del conocimiento por el sujeto que aprende a través de la acción-

reacción, lo cual significa que aprendizaje no es aquello que simplemente se pueda transmitir.

Desde las perspectivas de Ausubel, para que se dé el aprendizaje existen dos posibles dimensiones; la primera está dada al modo en que se adquiere el conocimiento, que puede ser por repetición y por descubrimiento y la segunda la relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del estudiante, que puede ser por repetición y significativo.

En el trabajo realizado por (Payer, 2013) manifiesta que “el constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (1963), Jerome Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente.”.

El Constructivismo, según Méndez (2002) siendo citado por (Payer, 2013), “es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.”

“El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias

estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias”. (Abbott, 1999) citador por (Payer, 2013).

9.3. POSTURA TEÓRICA

Dar respuestas a las necesidades inherentes que el profesorado tiene con respecto a que los estudiantes posean rasgos caligráficos legibles se logrará satisfacer mediante la aplicación de los principios de la pedagogía activa, el constructivismo y cognoscitividad, por medio de estrategias adecuadas que enmarquen los procesos de formación de rasgos caligráficos, planteadas adecuadamente desde los planes anuales, por bloques y de destrezas y desarrolladas dentro del salón de clases para el estímulo de las destrezas con criterio de desempeño.

La postura teórica planteada para el presente trabajo de investigación se basa en los principios de la pedagogía crítica concatenada por las teorías del cognoscitividad y constructivismo; estas promueven la libertad y la democracia, permitiendo la mentalidad democrática, dejando a un lado la educación bancaria, dando paso a la criticidad, reflexividad e investigación.

10. HIPOTESIS

10.1. HIPÓTESIS GENERAL O BÁSICA

El desarrollo del proceso de escritura que aplican actualmente los docentes no contribuye a la formación adecuada de rasgos caligráficos en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación General Básica Dr. Isidro Ayora Cueva.

10.2. SUBHIPÓTESIS O DERIVADAS

El predominio de aspectos inadecuados en el desarrollo del proceso de escritura que utilizan los docentes no contribuye a la formación de rasgos caligráficos adecuados en los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación Básica Dr. Isidro Ayora Cueva.

Cuando el docente no aplica el adecuado desarrollo del proceso de escritura, los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación básica Dr. Isidro Ayora Cueva, adoptan rasgos caligráficos inadecuados.

La aplicación de una propuesta didáctica contribuirá a mejorar la formación de rasgos caligráficos en el estudiantado del segundo grado de la Escuela de Educación General Básica Dr. Isidro Ayora Cueva.

11. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACION

11.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

OBSERVACIÓN REALIZADAS AS LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE



UNIVERSIDA TÉCNICA DE BABAHOYO CENTRO DE POSGRADO

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

SEMANA 1/ SEGUNDO PARALELO A

DESCRIPTORES A OBSERVAR	CLASE 1				CLASE 2				CLASE 3				CLASE 4				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
O1. Enseña la forma de agarrar las herramientas, y realizar trazos delgados gruesos, rectos y arcos.		x				x					x				x		
O2. Enseña las formas básicas de las letras, y los			x					x		x						x	

movimientos.																
O3. Enseña los diversos tipos de alfabetos comparando estructuras y tipos de configuración gráfica.			x			x					x				x	
O4. Enseña los diversos tipos de ligaduras entre letras.			x			x				x				x		
O5. Practican continúa de rasgos caligráficos en el aula.		x			x					x				x		
O6. Tiempo utilizado para actividades de los estudiantes.		x				x				x						x
TOTAL	0	3	3	0	1	4	0	1	0	4	2	0	0	3	2	1



UNIVERSIDA TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE POSGRADO

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

SEMANA 2/ SEGUNDO PARALELO A

DESCRPTORES A OBSERVAR	CLASE 1				CLASE 2				CLASE 3				CLASE 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
O1. Enseña la forma de agarrar las herramientas, y realizar trazos delgados gruesos, rectos y arcos.			x			x			x				X			
O2. Enseña las formas básicas de las letras, y los movimientos.				x				x		x					x	
O3. Enseña los diversos tipos de alfabetos comparando estructuras y tipos de configuración gráfica.			x			x				x				x		
O4. Enseña los diversos tipos de ligaduras entre letras.		x				x					x			x		
O5. Practican continúa de rasgos		x						x		x						x

caligráficos en el aula.																
O6. Tiempo utilizado para actividades de los estudiantes.		x				x				x				x		
TOTAL	0	3	2	1	0	4	0	2	1	4	1	0	1	3	1	1

Discusión:

Durante las dos semanas observadas al proceso de enseñanza y aprendizaje del segundo grado de Educación General Básica, paralelos A, se aprecia que éste cuenta con una calificación de 2, que es medio regular, poco satisfactorio, lo cual manifiesta que el proceso de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de los procesos de escritura y la formación de rasgos caligráficos se encuentran deficientes.

Es necesario en este paralelo se mejore la praxis docentes que conlleve desarrollar destrezas con criterio de desempeño en el ámbito de la escritura como una práctica cotidiana necesaria en los seres humanos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE POSGRADO

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

SEMANA 1/ SEGUNDO PARALELO B

DESCRIPTORES A OBSERVAR	CLASE 1				CLASE 2				CLASE 3				CLASE 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
O1. Enseña la forma de agarrar las herramientas, y realizar trazos delgados gruesos, rectos y arcos.			x				x				x					x
O2. Enseña las formas básicas de las letras, y los movimientos.				x				x				x			x	
O3. Enseña los diversos tipos de alfabetos comparando estructuras y tipos de configuración gráfica.			x				x				x					x
O4. Enseña los diversos tipos de ligaduras entre letras.				x				x			x					x
O5. Practican continúa de rasgos caligráficos en el aula.				x				x			x					x

O6. Tiempo utilizado para actividades de los estudiantes.			x				x					x			x	
TOTAL	0	0	3	3	0	0	3	3	0	0	4	2	0	0	2	4



UNIVERSIDA TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE POSGRADO

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

SEMANA 2/ SEGUNDO PARALELO B

DESCRIPTORES A OBSERVAR	CLASE 1				CLASE 2				CLASE 3				CLASE 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
O1. Enseña la forma de agarrar las herramientas, y realizar trazos delgados gruesos, rectos y arcos.			x				x					x				x
O2. Enseña las formas básicas de las letras, y los movimientos.				x				x				x				x
O3. Enseña los diversos tipos de alfabetos comparando estructuras y tipos de configuración gráfica.				x			x				x					x
O4. Enseña los diversos tipos de ligaduras entre letras.			x					x			x				x	
O5. Practican continúa de rasgos caligráficos en el aula.				x				x				x				x
O6. Tiempo utilizado para actividades de los estudiantes.				x				x				x				x

TOTAL	0	0	2	4	0	0	2	4	0	0	3	3	0	0	1	5
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Discusión:

En este paralelo existe una práctica adecuada de los procesos de enseñanza y aprendizaje por parte del docente, porque su valoración oscila entre 3 y 4 durante las dos semanas observadas, indicando que se están desarrollando los procesos para el aprendizaje de la escritura de forma adecuada.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE POSGRADO

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

SEMANA 1/ SEGUNDO PARALELO C

DESCRITORES A OBSERVAR	CLASE 1				CLASE 2				CLASE 3				CLASE 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
O1. Enseña la forma de agarrar las herramientas, y realizar trazos delgados gruesos, rectos y arcos.		x				x			x					x		
O2. Enseña las formas básicas de las letras, y los movimientos.		x				x					x			x		
O3. Enseña los diversos tipos de alfabetos comparando estructuras y tipos de configuración gráfica.		x				x					x			x		
O4. Enseña los diversos tipos de ligaduras entre letras.	x				x					x				x		
O5. Practican continúa de rasgos caligráficos en el aula.			x			x				x				x		
O6. Tiempo utilizado para actividades de			x				x		x				x			

los estudiantes.																
TOTAL	1	3	2	0	1	4	1	0	2	2	2	0	1	5	0	0



UNIVERSIDA TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE POSGRADO

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

SEMANA 2/ SEGUNDO PARALELO C

DESCRIPTORES A OBSERVAR	CLASE 1				CLASE 2				CLASE 3				CLASE 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
O1. Enseña la forma de agarrar las herramientas, y realizar trazos delgados gruesos, rectos y arcos.	x				x							x				x
O2. Enseña las formas básicas de las letras, y los movimientos.		x				x			x							x
O3. Enseña los diversos tipos de alfabetos comparando estructuras y tipos de configuración gráfica.		x					x				x			x		
O4. Enseña los diversos tipos de ligaduras entre letras.		x				x			x						x	
O5. Practican continúa de rasgos caligráficos en el aula.	x				x					x					x	
O6. Tiempo utilizado para actividades de		x				x					x				x	

los estudiantes.																
TOTAL	2	4	0	0	2	3	1	0	2	1	2	1	0	2	2	1

Discusión:

En esta aula escolar se aprecia un problema dentro de la aplicación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura y sus rasgos caligráficos, el docente no enseña procedimientos básicos como es el agarrar los instrumentos de escritura a los niños y niñas produciendo desfase en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.



UNIVERSIDA TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE POSGRADO

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

SEMANA 1/ SEGUNDO PARALELO D

DESCRPTORES A OBSERVAR	CLASE 1				CLASE 2				CLASE 3				CLASE 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
O1. Enseña la forma de agarrar las herramientas, y realizar trazos delgados gruesos, rectos y arcos.		x					x				x			x		
O2. Enseña las formas básicas de las letras, y los movimientos.		x				x					x			x		
O3. Enseña los diversos tipos de alfabetos comparando estructuras y tipos de configuración gráfica.			x			x					x				x	
O4. Enseña los diversos tipos de ligaduras entre letras.		x				x				x					x	
O5. Practican continúa de rasgos caligráficos en el aula.			x				x			x					x	
O6. Tiempo utilizado para actividades de			x				x				x				x	

los estudiantes.																
TOTAL	0	3	3	0	0	3	3	0	0	2	4	0	0	2	4	0



UNIVERSIDA TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE POSGRADO

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

SEMANA 2/ SEGUNDO PARALELO D

DESCRIPTORES A OBSERVAR	CLASE 1				CLASE 2				CLASE 3				CLASE 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
O1. Enseña la forma de agarrar las herramientas, y realizar trazos delgados gruesos, rectos y arcos.		x					x			x				x		
O2. Enseña las formas básicas de las letras, y los movimientos.			x				x				x				x	
O3. Enseña los diversos tipos de alfabetos comparando estructuras y tipos de configuración gráfica.		x				x				x				x		
O4. Enseña los diversos tipos de ligaduras entre letras.		x				x					x				x	
O5. Practican continúa de rasgos caligráficos en el aula.	x				x					x					x	
O6. Tiempo utilizado para actividades de			x				x				x				x	

los estudiantes.																
TOTAL	1	3	2	0	1	2	3	0	0	3	3	0	0	2	4	0

Discusión:

En este paralelo, luego de la observación realizada, se aprecia que existen problemas en el desarrollo del proceso de escritura dentro de la formación de rasgos caligráficos; que el docente no está enseñando estrategias básicas a los niños y niñas para que se les haga fácil este proceso.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE POSGRADO

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

SEMANA 1/ SEGUNDO PARALELO E

DESCRPTORES A OBSERVAR	CLASE 1				CLASE 2				CLASE 3				CLASE 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
O1. Enseña la forma de agarrar las herramientas, y realizar trazos delgados gruesos, rectos y arcos.		x			x				x						x	
O2. Enseña las formas básicas de las letras, y los movimientos.		x				x			x					x		
O3. Enseña los diversos tipos de alfabetos comparando estructuras y tipos de configuración gráfica.		x			x				x					x		
O4. Enseña los diversos tipos de ligaduras entre letras.		x			x				x					x		
O5. Practican continúa de rasgos caligráficos en el aula.		x				x				x					x	
O6. Tiempo utilizado para actividades de los estudiantes.		x				x			x						x	
TOTAL	0	6	0	0	3	3	0	0	5	1	0	0	0	3	3	0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE POSGRADO

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

SEMANA 2/ SEGUNDO PARALELO E

DESCRITORES A OBSERVAR	CLASE 1				CLASE 2				CLASE 3				CLASE 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
O1. Enseña la forma de agarrar las herramientas, y realizar trazos delgados gruesos, rectos y arcos.		x				x				x				x		
O2. Enseña las formas básicas de las letras, y los movimientos.		x					x			x				x		
O3. Enseña los diversos tipos de alfabetos comparando estructuras y tipos de configuración gráfica.		x				x				x				x		
O4. Enseña los diversos tipos de ligaduras entre letras.			x			x					x			x		
O5. Practican continúa de rasgos caligráficos en el aula.		x					x			x				x		
O6. Tiempo utilizado para actividades de los estudiantes.				x			x				x				x	
TOTAL	0	4	1	1	0	3	3	0	0	4	2	0	0	5	1	0

Discusión:

Luego de las observaciones realizadas se aprecia que en esta aula también tiene problemas en los que respecta al desarrollo del proceso de escritura y rasgos caligráficos, porque no hay una práctica continua de las actividades de escritura y el profesor no está enseñando a tomar adecuadamente el instrumento que permite que el niño o niñas escriba, esto es el esferográfico, además no enseña la formas básica de escritura, tornándose estas clases repetitivas y tradicionales.

**ANÁLIS DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS A LA ESCRITURA DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE BÁSICA**



**UNIVERSIDA TÉCNICA DE BABAHOYO
CENTRO DE POSGRADO**

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

Descriptores SEGUNDO A Estudiantes	Se logra comprender lo escrito por los niños y niñas.	Da forma adecuada a las consonantes y vocales.	Cierra (remata) aquellas vocales y consonantes que lo requieren
Est. 1	2	2	1
Est. 2	3	2	2
Est. 3	2	2	2
Est. 4	2	2	2
Est. 5	2	2	1
Est. 6	2	2	2
Est. 7	4	4	3
Est. 8	1	1	1
Est. 9	3	2	3
Est. 10	3	2	2
Est. 11	2	2	2
Est. 12	2	2	2
Est. 13	2	2	1
Est. 14	2	2	2
Est. 15	3	3	4
Est. 16	3	3	3
Est. 17	3	3	3
Est. 18	3	3	3
Est. 19	1	1	1
Est. 20	1	1	1
Est. 21	1	1	1
Est. 22	4	4	4
Est. 23	2	2	2
Est. 24	1	1	1

Est. 25	2	2	2
Est. 26	3	2	2
Est. 27	3	3	3
Est. 28	4	4	4
Est. 29	2	2	2
Est. 30	1	1	1
Est. 31	2	2	2
Est. 32	3	3	3
TOTAL 0	0	0	0
TOTAL 1	6	6	9
TOTAL 2	13	17	13
TOTAL 3	10	6	7
TOTAL 4	3	3	3

Discusión:

Los estudiantes en este grado tienen problemas de escritura, no se logra comprender adecuadamente lo que escriben, no dan forma adecuada a las consonantes y vocales y no rematan aquellas vocales o consonantes que lo requieren.

Este problema va a persistir en estos estudiantes en los grados superiores porque las destrezas de escritura no se han desarrollado adecuadamente lo cual debe ser retomado en vacaciones o en el próximo año lectivo.



UNIVERSIDA TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE POSGRADO

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

Descriptores SEGUNDO B Estudiantes	Se logra comprender lo escrito por los niños y niñas.	Da forma adecuada a las consonantes y vocales.	Cierra (remata) aquellas vocales y consonantes que lo requieren
Est. 1	3	4	4
Est. 2	3	4	4
Est. 3	3	4	4
Est. 4	3	4	4
Est. 5	3	4	4
Est. 6	3	4	4
Est. 7	3	4	3
Est. 8	3	4	3
Est. 9	4	4	3
Est. 10	4	4	4
Est. 11	3	4	3
Est. 12	3	4	4
Est. 13	3	4	3
Est. 14	3	4	3
Est. 15	4	4	4
Est. 16	4	4	4
Est. 17	4	4	4
Est. 18	4	4	4
Est. 19	4	4	4
Est. 20	4	4	4
Est. 21	4	4	4
Est. 22	3	4	4
Est. 23	3	4	4
Est. 24	3	4	4
Est. 25	3	4	4
Est. 26	3	3	3
Est. 27	3	3	3
Est. 28	3	3	3
Est. 29	3	4	4
Est. 30	3	4	4
Est. 31	2	3	2
Est. 32	4	4	4
TOTAL 0	0	0	0
TOTAL 1	0	0	0

TOTAL 2	1	0	1
TOTAL 3	21	4	9
TOTAL 4	10	28	22

Discusión:

Los estudiantes de este grado han desarrollado las destrezas correspondientes al proceso de escritura y rasgos caligráficos y se aprecia que sí se logra leer adecuadamente lo que escriben, dan forma adecuada a las consonantes y vocales; además, les dan el remate correspondiente para su apreciación estética.



UNIVERSIDA TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE POSGRADO

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

Descriptores SEGUNDO C Estudiantes	Se logra comprender lo escrito por los niños y niñas.	Da forma adecuada a las consonantes y vocales.	Cierra (remata) aquellas vocales y consonantes que lo requieren
Est. 1	2	2	2
Est. 2	2	2	2
Est. 3	2	2	1
Est. 4	2	1	1
Est. 5	2	2	2
Est. 6	1	1	1
Est. 7	1	1	1
Est. 8	1	1	1
Est. 9	1	1	1
Est. 10	2	2	1
Est. 11	1	1	1
Est. 12	2	2	2
Est. 13	1	1	1
Est. 14	2	2	2
Est. 15	1	1	1
Est. 16	3	3	3
Est. 17	2	2	2
Est. 18	3	3	3
Est. 19	1	1	1
Est. 20	1	1	1
Est. 21	1	1	1
Est. 22	1	1	1
Est. 23	3	3	2
Est. 24	2	2	2
Est. 25	2	2	2
Est. 26	2	2	2
Est. 27	2	2	2
Est. 28	2	2	2
Est. 29	2	2	2
Est. 30	3	3	2
Est. 31	3	3	3
Est. 32	3	3	3

TOTAL 0	0	0	0
TOTAL 1	11	12	13
TOTAL 2	15	14	15
TOTAL 3	6	6	4
TOTAL 4	0	0	0

Discusión:

Existe problemas en los estudiantes de este grado dentro del desarrollo del proceso de escritura, los mismos no se logra comprender lo escrito y no dan formas y remates adecuadas a las consonantes y vocales.



UNIVERSIDA TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE POSGRADO

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

Descriptores SEGUNDO D Estudiantes	Se logra comprender lo escrito por los niños y niñas.	Da forma adecuada a las consonantes y vocales.	Cierra (remata) aquellas vocales y consonantes que lo requieren
Est. 1	2	2	2
Est. 2	1	1	1
Est. 3	2	2	2
Est. 4	2	2	1
Est. 5	1	1	1
Est. 6	3	3	2
Est. 7	2	2	2
Est. 8	1	1	1
Est. 9	2	2	2
Est. 10	2	2	1
Est. 11	2	2	2
Est. 12	2	2	1
Est. 13	2	1	1
Est. 14	3	3	3
Est. 15	3	2	2
Est. 16	3	3	3
Est. 17	2	2	2
Est. 18	2	2	2
Est. 19	2	2	2
Est. 20	2	2	2
Est. 21	2	1	1
Est. 22	3	3	2
Est. 23	3	3	3
Est. 24	3	3	3
Est. 25	3	1	1
Est. 26	2	2	2
Est. 27	2	2	2
Est. 28	3	3	3
Est. 29	2	2	2
Est. 30	3	1	2
Est. 31	2	2	1
TOTAL 0	0	0	0

TOTAL 1	3	7	10
TOTAL 2	18	17	16
TOTAL 3	7	7	5
TOTAL 4	0	0	0

Discusión:

En este cursos se aprecia que existe un débil proceso de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo del proceso de escritura y formación de rasgos caligráficos, esto por una clara incomprensión de lo que escriben los niños y niñas, seguido por la formación adecuada de las consonantes y vocales y porque no cierran (rematan) aquellas vocales que y consonantes que lo requieren.



UNIVERSIDA TÉCNICA DE BABAHOYO

CENTRO DE POSGRADO

OBSERVACIÓN AL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

0	1	2	3	4
No, nada, muy mal, muy bajo, totalmente insatisfactorio.	Poco, malo, bajo, insatisfactorio.	Algo, medio, regular, poco insatisfactorio.	Bastante, bueno, alto, satisfactorio.	Sí rotundo, mucho, muy bueno, muy alto, muy satisfactorio.

Descriptores SEGUNDO E Estudiantes	Se logra comprender lo escrito por los niños y niñas.	Da forma adecuada a las consonantes y vocales.	Cierra (remata) aquellas vocales y consonantes que lo requieren
Est. 1	2	2	2
Est. 2	4	4	4
Est. 3	2	2	2
Est. 4	1	1	1
Est. 5	3	3	2
Est. 6	0	0	0
Est. 7	3	3	3
Est. 8	3	3	3
Est. 9	3	3	3
Est. 10	3	2	2
Est. 11	2	1	2
Est. 12	0	0	0
Est. 13	3	3	3
Est. 14	3	3	3
Est. 15	3	3	3
Est. 16	3	3	3
Est. 17	2	2	2
Est. 18	1	1	1
Est. 19	4	4	4
Est. 20	2	2	2
Est. 21	3	2	2
Est. 22	3	3	1
Est. 23	0	0	0
Est. 24	3	3	3
Est. 25	2	2	2
Est. 26	4	4	4
Est. 27	3	3	3
Est. 28	3	3	3
Est. 29	0	0	0
Est. 30	2	2	2
Est. 31	2	2	2

TOTAL 0	4	4	4
TOTAL 1	2	3	3
TOTAL 2	8	9	11
TOTAL 3	14	12	10
TOTAL 4	3	3	3

Discusión:

En este grado existen casos de estudiantes que tiene severas deficiencias en la escritura, con una cantidad baja pero que no deja de preocupar de niños y niñas que no se tienen desarrollada las destrezas de escritura y seguido de un buen grupo de estudiantes que están con niveles de escritura considerables.

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

P1. ¿Cuáles son las formas de organización que utiliza para provocar el aprendizaje de la escritura?

TABLA 1		
DESCRIPCIÓN	TOTAL	%
Planifica y organiza el aula de clase.	22	73%
Desarrolla el tema de clases.	3	10%
Organiza el aula para recibir los estudiantes.	4	13%
Adapta los currículos.	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a docente
Elaborada por: Autora

GRÁFICO 8



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: La Autora

Discusión:

El 73% de los docentes encuestados, manifiestan que la forma de organización para provocar el aprendizaje en la escritura comienza a partir de la planificación y organización del aula de clases; seguido por un 13% que organiza el aula para recibir a los estudiantes, un 10% desarrolla los temas de las clases y un 3% realiza adaptaciones curriculares.

P2. Cuando debe desarrollar el proceso de escritura en los niños y niñas utiliza los criterios de:

TABLA 2		
DESCRIPCIÓN	TOTAL	%
Experiencia y creatividad	8	27%
Metódos indicados por el Ministerio de Educación.	18	60%
La repetición tanto en el aula como para la casa.	2	7%
Continuidad de lineamientos.	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a docente
Elaborada por: Autora

GRÁFICO 9



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: La Autora

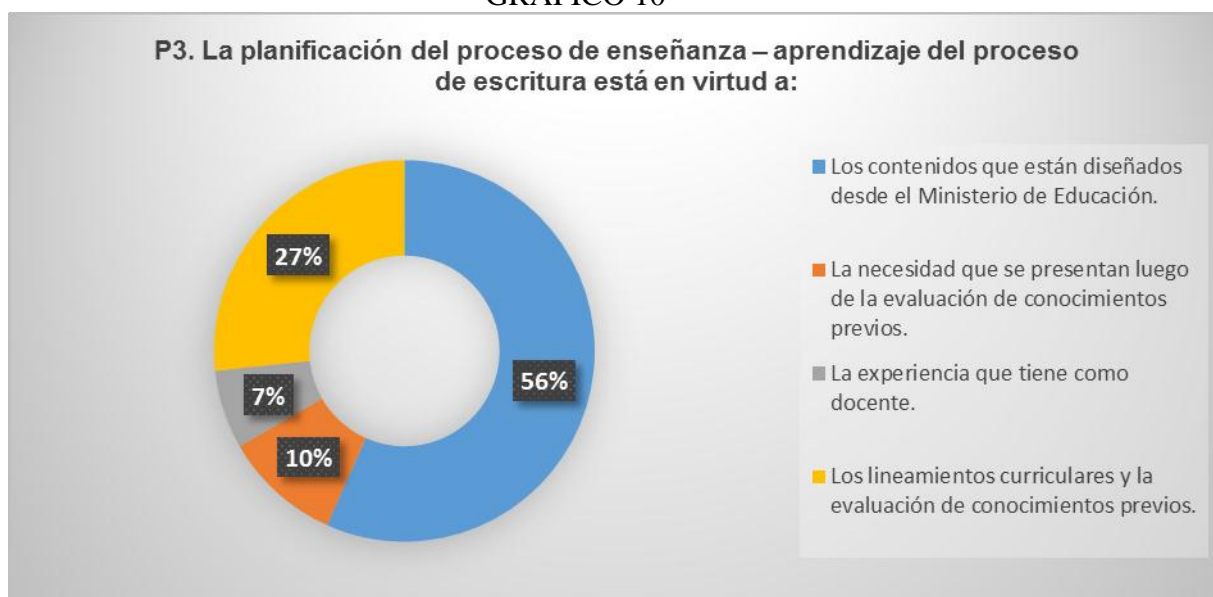
Discusión:

A la pregunta que Cuando debe desarrollar el proceso de escritura en los niños y niñas utiliza los criterios de..., el 60% de los docentes utilizan los métodos indicados por el ministerio de educación; otro 27% utiliza la experiencia y la creatividad; un 7% utiliza la continuidad de lineamientos y un 6% utiliza tanto la repetición tanto en el aula como para la casa.

P3. La planificación del proceso de enseñanza – aprendizaje del proceso de escritura está en virtud a:

TABLA 3		
DESCRIPCIÓN	TOTAL	%
Los contenidos que están diseñados desde el Ministerio de Educación.	17	57%
La necesidad que se presentan luego de la evaluación de conocimientos previos.	3	10%
La experiencia que tiene como docente.	2	7%
Los lineamientos curriculares y la evaluación de conocimientos previos.	8	27%
TOTAL	30	100%
Fuente: Encuesta Aplicada a docente		
Elaborada por: Autora		

GRÁFICO 10



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: La Autora

Discusión:

La planificación del proceso de enseñanza – aprendizaje del proceso de escritura, en un 56% (encuestas a los docentes), está en virtud a los contenidos que están diseñados desde el Ministerio de Educación; otro 27% de los docentes manifiestan que está en virtud a los lineamientos curriculares y la evaluación de conocimientos previos; otro 10% consideran que está en virtud a la necesidad que se presenta luego de la evaluación de los conocimientos previos y un 7% restante opina que está en virtud a las experiencias que se tiene como docente.

P4. ¿Qué tipo de estrategias didácticas utiliza para el desarrollo del proceso de escritura en los niños y niñas?

TABLA 4

DESCRIPCIÓN	TOTAL	%
Reconocimiento y asociación de sonidos con imágenes para luego proceder a graficarlos en el cuaderno.	8	27%
Utilización de la copia y el dictado.	9	30%
Utilización de plantillas con imágenes punteadas.	4	13%
Todas las anteriores.	9	30%
Ninguna de las anteriores.	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a docente
Elaborada por: Autora

GRÁFICO 11



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: La Autora

Discusión:

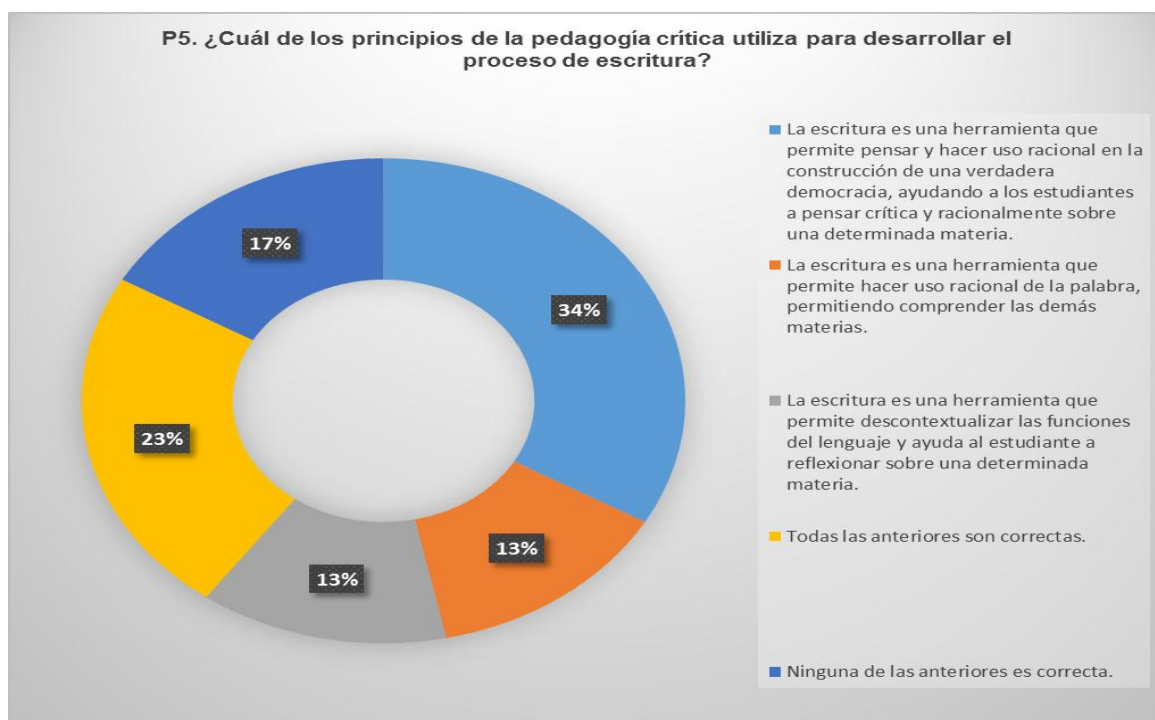
A la pregunta sobre el tipo de estrategias didácticas que utiliza el docente para el desarrollo del proceso de escritura en los niños y niñas, un 30% utiliza la copia y el dictado y todas las alternativas anteriores respectivamente; seguido otro 27% utiliza el reconocimiento y asociación de sonidos con imágenes para luego proceder a graficarlos en el cuaderno y finalmente un 13% utiliza plantillas con imágenes punteadas 13%.

P5. ¿Cuál de los principios de la pedagogía crítica utiliza para desarrollar el proceso de escritura?

TABLA 5		
DESCRIPCIÓN	TOTAL	%
La escritura es una herramienta que permite pensar y hacer uso racional en la construcción de una verdadera democracia, ayudando a los estudiantes a pensar crítica y racionalmente sobre una determinada materia.	10	33%
La escritura es una herramienta que permite hacer uso racional de la palabra, permitiendo comprender las demás materias.	4	13%
La escritura es una herramienta que permite descontextualizar las funciones del lenguaje y ayuda al estudiante a reflexionar sobre una determinada materia.	4	13%
Todas las anteriores son correctas.	7	23%
Ninguna de las anteriores es correcta.	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a docente
Elaborada por: Autora

GRÁFICO 12



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: La Autora

Discusión:

A la pregunta ¿Cuál de los principios de la pedagogía crítica utiliza para desarrollar el proceso de escritura?, los docentes respondieron en un 33%, que la escritura es una herramienta que permite pensar y hacer uso racional en la construcción de una verdadera democracia, ayudando a los estudiantes a pensar crítica y racionalmente sobre una determinada materia, otro 23% manifiesta que todas las alternativas anteriores eran correctas, luego con un 13% cada una que expresa que, la escritura es una herramienta que permite hacer uso racional de la palabra, permitiendo comprender las demás materias y que la escritura es una herramienta que permite descontextualizar las funciones del lenguaje y ayuda al estudiante a reflexionar sobre una determinada materia.

17% Ninguna de las anteriores es correcta.

P6. ¿Aplica estrategias cognoscitivas en el proceso de enseñanza de escritura?

DESCRIPCIÓN	TOTAL	%
Muy frecuentemente	22	73%
Frecuentemente	8	27%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a docente
Elaborada por: Autora

GRÁFICO 13



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: La Autora

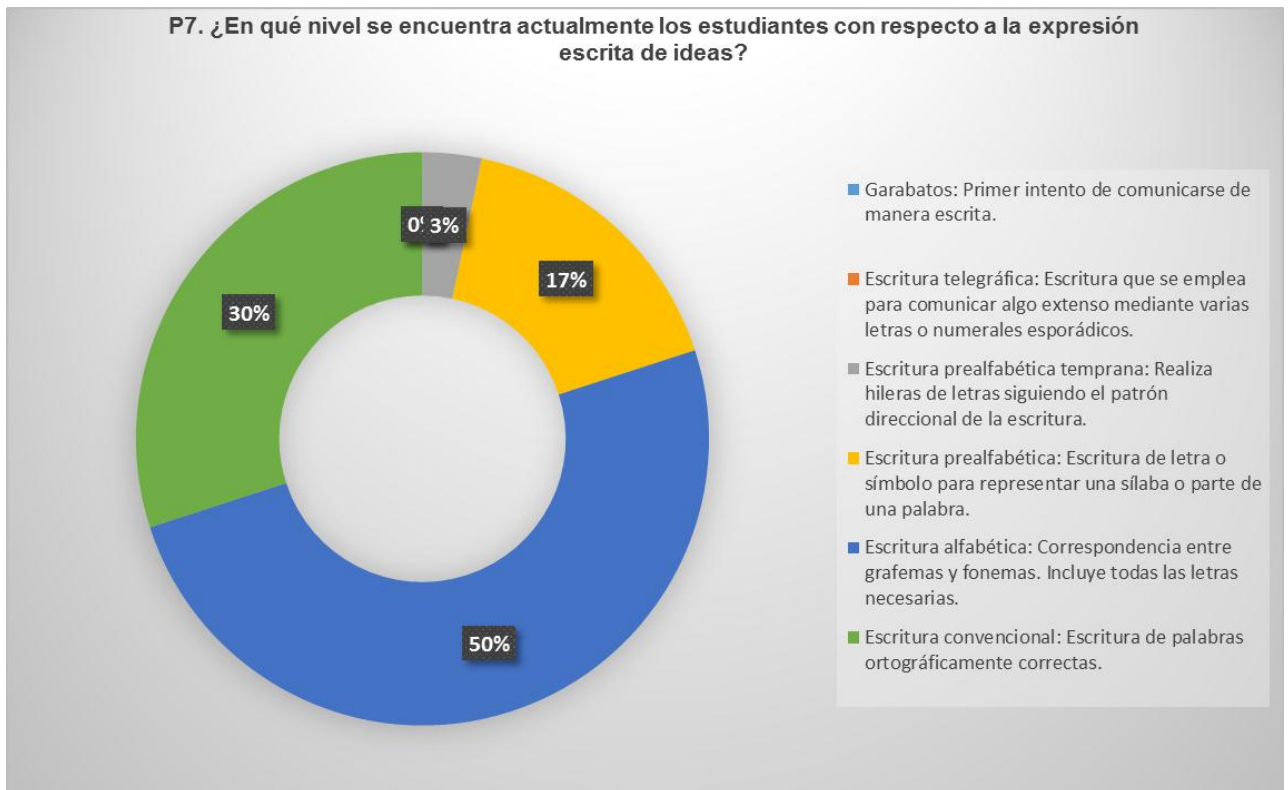
Discusión:

En un 73% de los docentes encuestados aplican muy frecuentemente las estrategias cognoscitivas en el proceso de enseñanza de escritura, seguido de un 27% que lo hacen frecuentemente.

P7. ¿En qué nivel se encuentra actualmente los estudiantes con respecto a la expresión escrita de ideas?

TABLA 7		
DESCRIPCIÓN	TOTAL	%
Garabatos: Primer intento de comunicarse de manera escrita.	0	0%
Escritura telegráfica: Escritura que se emplea para comunicar algo extenso mediante varias letras o numerales esporádicos.	0	0%
Escritura prealfabética temprana: Realiza hileras de letras siguiendo el patrón direccional de la escritura.	1	3%
Escritura prealfabética: Escritura de letra o símbolo para representar una sílaba o parte de una palabra.	5	17%
Escritura alfabética: Correspondencia entre grafemas y fonemas. Incluye todas las letras necesarias.	15	50%
Escritura convencional: Escritura de palabras ortográficamente correctas.	9	30%
TOTAL	30	100%
Fuente: Encuesta Aplicada a docente		
Elaborada por: Autora		

GRÁFICO 14



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: La Autora

Discusión:

El nivel que se encuentra actualmente los estudiantes con respecto a la expresión escrita de ideas; el 50% de los docentes manifiestan que se encuentran en la escritura alfabética que correspondencia entre grafemas y fonemas. Incluye todas las letras necesarias; otro 30% de los docentes están en la Escritura convencional: Escritura de palabras ortográficamente correctas; seguida de un 17% de docentes que están en el nivel de escritura prealfabética que es la escritura de letra o símbolo para representar una sílaba o parte de una palabra y finalmente un 3% de docentes que están el nivel de Escritura prealfabética temprana que realiza hileras de letras siguiendo el patrón direccional de la escritura.

P8. El desarrollar las destrezas con criterio de desempeño para la formación de rasgos caligráficos son:

TABLA 8		
DESCRIPCIÓN	TOTAL	%
Muy fáciles de desarrollar.	16	53%
Fáciles de desarrollar	6	20%
Pocos fáciles de desarrollar	8	27%
Muy difíciles de desarrollar	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a docente
Elaborada por: Autora

GRÁFICO 15



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: La Autora

Discusión:

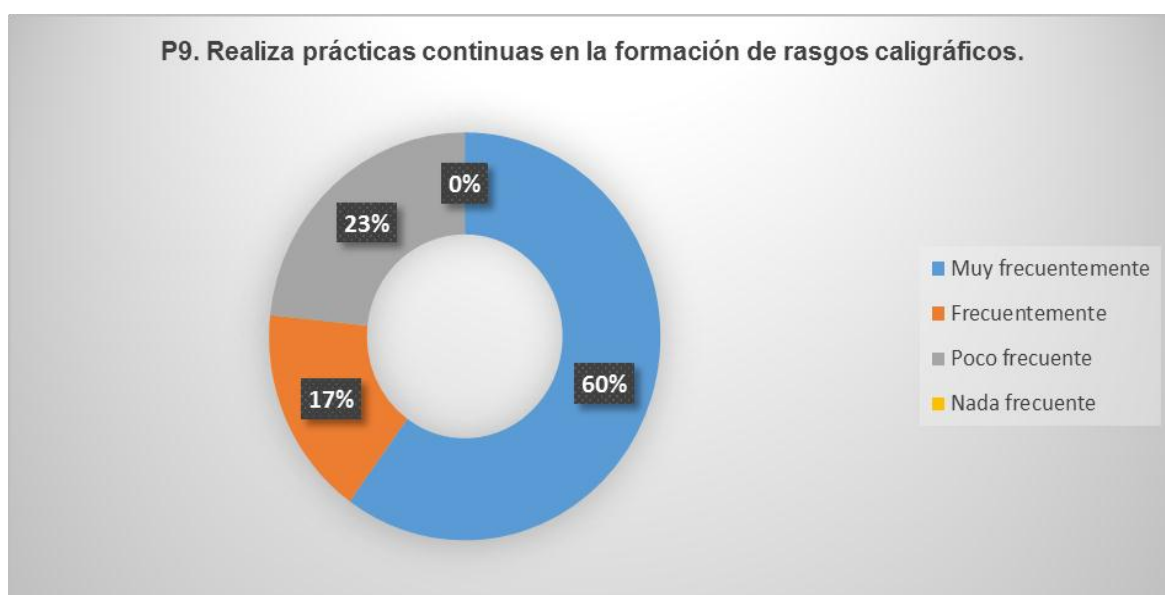
El 53% de los docentes manifiestan que el desarrollar las destrezas con criterio de desempeño para la formación de rasgos caligráficos son muy fáciles de desarrollar; seguido por un 27% de docentes consideran que son pocos fáciles de desarrollar y un 20% de docentes indican que son fáciles de desarrollar.

P9. Realiza prácticas continuas en la formación de rasgos caligráficos.

DESCRIPCIÓN	TOTAL	%
Muy frecuentemente	18	60%
Frecuentemente	5	17%
Poco frecuente	7	23%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a docente
Elaborada por: Autora

GRÁFICO 16



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: La Autora

Discusión:

El 60% de los docentes encuestados manifiestan que muy frecuentemente realizan prácticas continuas en la formación de rasgos caligráficos; otro 23% de docentes indican que es poco frecuentemente y un 17% de docentes expresan que es frecuente.

P10. ¿Cuenta con tiempo suficiente para realizar actividades con los estudiantes para la formación de los rasgos caligráficos?

TABLA 10		
DESCRIPCIÓN	TOTAL	%
Muy Suficiente	4	13%
Suficiente	21	70%
Poco Suficiente	5	17%
Nada Suficiente	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a docente
Elaborada por: Autora

GRÁFICO 17



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Elaborado por: La Autora

Discusión:

El 70% de los docentes encuestados indican que cuenta con tiempo suficiente para realizar actividades con los estudiantes para la formación de los rasgos caligráficos, un 17% de los docentes considera que es poco suficiente y en un 13% de los docentes manifiestan que es muy suficiente.

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

12.1. CONCLUSIONES

El 70% de los estudiantes tienen problemas de escritura y en la formación de rasgos caligráficos; esto se evidencia en la poca legibilidad de los escritos y en la inadecuada formación de los rasgos caligráficos, estos datos son proporcionados de las observaciones realizadas a los escritos de los estudiantes.

La adopción de rasgos caligráficos inadecuados por parte de los estudiantes está dado por que el docente no aplican procesos apropiados para el desarrollo de la escritura; estos datos son resultado de las fichas de observación al proceso docente de los segundos grados, preguntas 2, 3 y 4 del cuestionario aplicado a docentes.

La escritura al ser un potente instrumento para el aprendizaje y de acuerdo a los principios de la pedagogía crítica, permite pensar y hacer uso racional en la construcción de una verdadera democracia; no está siendo, su proceso de enseñanza, Aplicado adecuadamente por parte de los docentes.

12.2. RECOMENDACIONES

Los directivos y docentes fortalezcan el proceso de escritura y formación de rasgos caligráficos a través de talleres de refuerzo pedagógico extracurricular.

Los docentes aplique procesos apropiados de escritura y formación de rasgos caligráficos para que los estudiantes logren escribir legiblemente.

Los directivos diseñen y desarrollen actividades de talleres para desarrollar habilidades en los docentes dentro del proceso de escritura, bajo los preceptos de la pedagogía crítica

13. BIBLIOGRAFÍA

- Alegría Ugarte, M. I. (octubre de 2014). Evolución en la segmentación de la escritura: El uso de los espacios en blanco en textos de niños que inician su alfabetización. *Tesis de Grado Evolución en la segmentación de la escritura: El uso de los espacios en blanco en textos de niños que inician su alfabetización*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado el 30 de marzo de 2015, de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.969/te.969.pdf>
- Álvarez Fernández, M. L. (2013). La orquestación del proceso de escritura. Desarrollo y diseños de edad y de nivel. *Tesis Doctoral: La orquestación del proceso de escritura. Desarrollo y diseños de edad y de nivel*. León, España: Universidad de León. Recuperado el 2 de Febrero de 2015, de https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/3338/tesis_162596.PDF?sequence=1
- AMEI-WAECE. (2003). *DICCIONARIO PEDAGÓGICO AMEI - WAECE*. Recuperado el 13 de 02 de 2015, de *DICCIONARIO PEDAGÓGICO AMEI - WAECE*: <http://waece.org/diccionario/index.php>
- Ander Egg, E. (1987). *Técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: Hvmánitas.
- Arias, F. G. (1999). *El Proyecto de Investigación: Guía para su elaboración* (Tercera ed.). Caracas: Episteme. Recuperado el 2015 de enero de 15
- Atorresi, A. (2010). *Escritura: Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y El Caribe*. Santiago de Chile: UNESCO. Recuperado el 19 de marzo de 2010
- Botello Carvajal, S. M. (2013). La escritura como proceso y objeto de estudioenseñanza. *Trabajo de Tesis para optar el Título de Magister en Educación*. Ibagué, Tolima, Colombia: Universidad de Tolima. Recuperado el 3 de febrero de 2015, de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf>
- Bruno de Castelli, E., & Beke, E. (15 de abril de 2005). *La escritura: desarrollo de un proceso*. Obtenido de [/www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar): http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25_03_Bruno.pdf
- CONSTITUCIÓN. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Registro Oficial.
- Definicion ABC. (24 de junio de 2014). *Definicion ABC*. Recuperado el 23 de 02 de 2015, de <http://www.definicionabc.com>: <http://www.definicionabc.com>

- Díaz Oyarce, C., & Prince Herrera, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios Pedagógicos*, 38(1), 215-233. Recuperado el 16 de marzo de 2015, de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/estped/v38n1/art13.pdf>
- Dolz, J. (18 de abril de 2009). Claves para enseñar a escribir. Madrid, España: Ministerio de Educación del Gobierno de España.
- EcuRed. (2015). *EcuRed: Conocimiento con todos y para todos*. Recuperado el 2 de febrero de 2015, de [www.ecured.cu: http://www.ecured.cu/index.php/Lenguaje_escrito](http://www.ecured.cu/index.php/Lenguaje_escrito)
- Gallardo, I. (24 de Febrero de 2014). *Cognoscitividad y Constructivismo*. Recuperado el 9 de abril de 2015, de [Monografias.com : http://www.monografias.com/trabajos100/cognoscitividad-y-constructivismo/cognoscitividad-y-constructivismo.shtml](http://www.monografias.com/trabajos100/cognoscitividad-y-constructivismo/cognoscitividad-y-constructivismo.shtml)
- Giroux, H. (mayo de 2009). *HENRY GIROUX, "Una educación divorciada de su contexto carece de valor"*. Recuperado el 18 de marzo de 2015, de <http://henry-giroux.blogspot.com>: <http://henry-giroux.blogspot.com/2009/05/pedagogia-critica.html>
- Gómez Muñoz, D. P. (febrero de 2009). PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE INICIAL DE LA ESCRITURA. CONTRASTE DE LOS SABERES Y PRÁCTICAS DE PROFESORES DE PREESCOLAR Y PRIMERO DE CINCO INSTITUCIONES EDUCATIVAS (PRIVADAS Y PÚBLICAS) DE BOGOTÁ. *Tesis de Grado PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE INICIAL DE LA ESCRITURA. CONTRASTE DE LOS SABERES Y PRÁCTICAS DE PROFESORES DE PREESCOLAR Y PRIMERO DE CINCO INSTITUCIONES EDUCATIVAS (PRIVADAS Y PÚBLICAS) DE BOGOTÁ*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Ibarra Viñas, I. (21 de Noviembre de 2003). *Monografias.com*. Recuperado el 2 de febrero de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos14/piaget-desarr/piaget-desarr.shtml>
- Inkscape. (octubre de 2013). *Inkscape Tutorial: Caligrafía*. Recuperado el 11 de marzo de 2015, de [Inkscape: draw freely: inkscape.org](http://inkscape.org)
- Joeypunk. (23 de Octubre de 2013). *Cognoscitividad*. Recuperado el 26 de marzo de 2015, de [Slideshare.com: http://es.slideshare.net/joeypunk/bere-27476840](http://es.slideshare.net/joeypunk/bere-27476840)
- Joseph Esteinou, K. (2014). *Creciendo con las Letras*. Recuperado el 21 de enero de 2015, de <http://creciendoconlasletras.weebly.com/>: <http://creciendoconlasletras.weebly.com/escritura.html>

- Junta de Andalucía. (1 de mayo de 2007). *Los procesos de Escritura Bases Teóricas*. Obtenido de Junta de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc3/competencias/lengua/aspgenerales/LOS%20PROCESOS%20DE%20ESCRITURA.pdf>
- Leiva, C. (2006). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. *Tecnología en Marcha*, 18(1), 66 - 74. Recuperado el 14 de marzo de 2015
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2010). *Ley Orgánica de Educación Intercultural - LOEI*. Quito: Registro Oficial.
- Martínez, L. (Diciembre de 2002). El desarrollo de la escritura desde la etapa preescolar a la adolescencia: proyecciones educativas. *REPSI (Chile)*(84), 8-15. Recuperado el 10 de marzo de 2015, de <http://mtl.fonoaud.otalca.cl/docs/documentos/lmartinez/desarrollo-escritura.pdf>
- Messina , D., Manzolido, V., Sacierain, S., Sienes, N., Oliva, M., González, V., & Reig, M. C. (Diciembre de 1999). Alfabetización en el Nivel Inicial. Buenos Aires, Argentina: Instituto Sara Ch. de Eccleston. Recuperado el 30 de marzo de 2013, de <http://www.educacioninicial.com/ei/areas/literaria/tematicas/alfabetizacion/index.asp>
- MINEDUC. (2010). *Ministerio de Educación*. Obtenido de MINEDUC: www.educación.gob.ec
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica*. Quito: MINEDUC.
- Morales, G. (2011). *Curriculo por Competencias* (1era ed.). Guayaquil, Ecuador. Recuperado el 21 de marzo de 2015
- OPORTUNIDAD. (9 de septiembre de 2014). *ETAPAS DEL PROCESO DE ESCRITURA PROYECTO "UN BUEN COMIENZO"*. Obtenido de OPORTUNIDAD: FUNDACIÓN EDUCACIONAL: <http://www.fundacionoportunidad.cl/assets/uploads/rie/recursos/92091-etapas-del-proceso-de-escritura.pdf>
- Payer, M. (julio de 2013). *TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY EN COMPARACIÓN CON LA TEORIA JEAN PIAGET*. Recuperado el 19 de marzo de 2015, de <http://www.proglocode.unam.mx/>: <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- Pedrojon. (2011). *Taringa*. Recuperado el 19 de marzo de 2015, de <http://www.taringa.net/posts/info/8111043/Desarrollo-cognitivo.html>

- Picardo Joao, Ó., Valmore Pacheco, R., & Pacheco Cardoso, R. V. (2004). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. San Salvador: Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco.
- Ramos, J. (mayo de 2009). Enseñar a escribir con sentido. *Aula de Innovación Educativa*(185). Recuperado el 17 de marzo de 2015
- Ramos, M. (mayo de 2009). ESTRATEGIAS EN EL PROCESO DE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE ESCUELA ELEMENTAL DE UN PROGRAMA DE INMERSIÓN. Indianápolis, USA: Indiana University-Purdue University Indianapolis. Recuperado el 15 de febrero de 2015, de https://scholarworks.iupui.edu/bitstream/handle/1805/1900/RAMOS_Mabel%20-%20World%20Lang%20-%20Thesis%20%28Final%29.pdf?sequence=1
- Romero Loaiza, F., & Granada, I. K. (2010). *Caligrafía para niños*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Ruiz, G. (noviembre de 2006). *Time Rime*. Recuperado el 27 de marzo de 2015, de Cognocitivismo o Constructivismo: <http://timerime.com/es/evento/2263803/Cognoscitivismo+o+constructivismo/>
- Schaub, H., & Zenke, K. G. (2001). *Diccionario Akal de Pedagogía*. Madrid: Ediciones Akal.
- Tedesco, J. C. (2011). Los desafíos de la educación básica en el siglo XXI. *Revista Iberoamericana de Educación*, 55, 31-47. Recuperado el 3 de febrero de 2015
- TORRES Mora, J. (2006). *Currículo del Primer Año de Educación Básica* (Segunda ed.). Loja, Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Unesco, I. p. (1999). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO PARA LA EDUCACIÓN: <http://www.unesco.org/education/uiie>
- UNIANDES. (2012). *Manual de Investigación*. Quito: Editorial Mendieta.
- Vidal Araya, L. (29 de mayo de 2012). *La Pedagogía Crítica*. Recuperado el 12 de febrero de 2015, de Blog de Pedagogía Crítica: <http://profesorescriticos.blogspot.com/>
- Wikipedia. (22 de marzo de 2006). *Pedagogía Crítica*. Recuperado el 11 de marzo de 2015, de [wikipedia.es: https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_cr%C3%ADtica](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_cr%C3%ADtica)
- Wikipedia. (12 de septiembre de 2008). *Lenguaje escrito*. Recuperado el 27 de enero de 2015, de https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_escrito
- Wikipedia. (26 de febrero de 2014). *Historial de «Motricidad»*. Recuperado el 17 de 2015 de Febrero, de Wikipedia la enciclopedia libre: <https://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>

Zuluaga Larrabide, M. P. (1999). *Psicología Educativa*. Quito: CODEU.