



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO



INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO
LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADA EN HOTELERÍA
Y TURISMO

TEMA

EL RESCATE CULTURAL DE LA CASA DE JOSÉ JOAQUÍN DE OLMEDO Y EL
DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN BABAHOYO.

AUTORA

CINTHYA BETSABE ARREAGA ACOSTA

TUTOR

MSC. CHRISTIAN RIVERA GARCÍA

LECTOR

MSC. ADRIANA PESANTES

BABAHOYO-LOS RIOS-ECUADOR

2016

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por su infinito amor y bondad y haberme permitido llegar hasta este punto, ya que ÈL es el manantial de vida.

A mi madre que ha sido fuente de inspiración en todo momento, por la ayuda incondicionalmente y sobre todo por sus consejos, sus valores, su ayuda para poder culminar una etapa más de mi vida.

A mis catedráticos por brindarme con sus sabios conocimiento por medio su gran apoyo incondicional y motivación para la culminación de mis estudios, por su apoyo ofrecido en este trabajo.

Cintthya Arreaga Acosta

AGRADECIMIENTOS

A Dios por el don de la vida y regalarme salud.

Para mi madre, Zoila Cecibel Acosta Franco por su infinito amor y comprensión y ayuda en todo momento, mis hermanos por su apoyo incondicional, especialmente a mi hijo por ser la fuente de inspiración y motivación para la culminación de este trabajo. Ellos son mi todo.

Cintthya Arreaga Acosta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL

Yo, Cinthya Betsabe Arreaga Acosta portadora de cédula de ciudadanía 120752732-4, declaro mi autoría del trabajo de investigación previo a la obtención del Título de licenciada en Hotelería y Turismo cuyo tema es: **“EL RESCATE CULTURAL DE LA CASA DE JOSÈ JOAQUÌN DE OLMEDO Y EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÒN BABAHOYO.”** el mismo que es Original, Auténtico y personal.

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden de la presente investigación son de mi exclusiva responsabilidad.

Cinthya Betsabe Arreaga Acosta
N° Cedula 120752732-4
Autora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 29 de Noviembre del 2016

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **002-S-CS-HT-2016**, con fecha **11-07-2016**, mediante resolución **CD_FAC.C.J.S. F-SO-006 RES-002-2016**, certifico que el Sr(a) **CINTTHYA BETSABE ARREAGA ACOSTA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**EL RESCATE CULTURAL DE LA CASA DE JOSÈ JOAQUÌN DE OLMEDO Y
EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÒN BABAHOYO.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

M.Sc. Christian Rivera García.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 1 de Diciembre del 2016

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **002-S-CS-HT-2016**, con fecha **11-07-2016**, mediante resolución **CD_FAC.C.J.S. F-SO-006 RES-002-2016** certifico que el Sr(a) **CINTHYA BETSABE ARREAGA ACOSTA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**EL RESCATE CULTURAL DE LA CASA DE JOSÈ JOAQUÌN DE OLMEDO Y
EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN BABAHOYO.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

M.Sc. Adriana Pesantes
DOCENTE DE LA FCJSE.

RESUMEN

En el actual proyecto de investigación se ha realizado un estudio del rescate cultural, es fundamental para el desarrollo del turismo cultural, por medio de la siguiente investigación se tiene como objetivo principal fortalecer e impulsar a las futuras generaciones en el ámbito histórico y cultural sobre la importancia de los hechos relevantes y que forman parte de la historia del Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

En la actualidad existen diferentes estímulos en el ámbito económico, educacional y formal que están basadas en las actividades que estén relacionadas con el turismo cultural e histórico, el interés de los turistas por conocer más acerca de las culturas, saberes ancestrales, tradiciones de pueblos milenarios.

La finalidad de este proyecto es promover el desarrollo turístico de la casa de José Joaquín de Olmedo y el rescate cultural de la misma, siendo considerado como el principal atractivo cultural e histórico de la ciudad de Babahoyo. Se encuentra ubicada en la orilla derecha del Río Babahoyo en la hacienda la Virginia.

Este proyecto tiene como objetivo principal promover el desarrollo turístico de la Casa de Olmedo, se considera como el recurso turístico principal que conserva el Cantón Babahoyo. La atracción turística se encuentra situado en la hacienda La Virginia, a la orilla derecha del río Babahoyo, sin embargo, las estadísticas de las visitas anuales reportadas no han sido del todo satisfactorias.

SUMMARY

In the present research project a study of the cultural rescue has been carried out, it is fundamental for the development of cultural tourism, through the following research has as main objective to strengthen and to impel the future generations in the historical and cultural field on the Importance of the relevant facts and that are part of the history of Canton Babahoyo, Province of Los Ríos.

At present, there are different economic, educational and formal stimuli based on activities related to cultural and historical tourism, tourists' interest in knowing more about cultures, ancestral knowledge, traditions of ancient peoples.

The purpose of this project is to promote the tourist development of the house of José Joaquín de Olmedo and the cultural rescue of it, being considered as the main cultural and historical attraction of the city of Babahoyo. It is located on the right bank of the Babahoyo River on the Virginia farm.

This project has as main objective to promote the tourist development of the House of Olmedo, is considered as the main tourist resource that conserves the Babahoyo Canton. The tourist attraction is located on the farm La Virginia, on the right bank of the Babahoyo River, however, statistics of reported annual visits have not been entirely satisfactory.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO



RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO
TITULADO: **EL RESCATE CULTURAL DE LA CASA DE JOSÈ
JOAQUÌN DE OLMEDO Y EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL
CANTÒN BABAHOYO.**

Presentado por la Srta. CINTTHYA BETSABE ARREAGA ACOSTA

La calificación de: _____

Equivalente a: _____

TRIBUNAL

Msc. Nathalie Landeta Bejarano
DELEGADO DECANO

Msc. Dario Arellano Valencia
DELEGADO ESPECIALISTA

Msc. Felix Bravo Faytong
DELEGADO H CONSEJO DIRECTIVO

Abg. Isabela Berruz Mosquera
Secretaria FAC.CC.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO



Babahoyo, 1 de Diciembre del 2016

**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES
EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

En mi calidad de tutor del trabajo de investigación de la Sr. (a)(ta) **CINTTHYA BETSABE ARREAGA ACOSTA**, cuyo tema es: **EL RESCATE CULTURAL DE LA CASA DE JOSÈ JOAQUÍN DE OLMEDO Y EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN BABAHOYO**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de 10%, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que en los trabajos de investigación el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND	
Documento	Cintthya Betsabe Arreaga Acosta.doc (D23948873)
Presentado	2016-11-30 15:16 (-05:00)
Recibido	crivera.utb@analysis.urkund.com
Mensaje	tesis Mostrar el mensaje completo
	10% de esta aprox. 37 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 18 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

M.Sc. Christian Rivera García.

ÌNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL.....	iv
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.....	v
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.....	vi
RESUMEN.....	vii
SUMMARY.....	viii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN.....	ix
CERTIFICADO DE URKUND.....	x
ÌNDICE GENERAL.....	xi
INDICE DE TABLA.....	xiv
INDICE DE GRÁFICOS.....	xv
INTRODUCCIÒN.....	1
CAPÍTULO I DEL PROBLEMA.....	3
1.1 IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2 MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1 Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.3 Contexto Local.....	5
1.2.4 Contexto Institucional.....	6
1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	7
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.4.1 Problema General.....	8
1.4.2 Sub Problemas O Derivados.....	8

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACION	9
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	10
1.7 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	11
1.7.1 Objetivo General.....	11
1.7.2 Objetivo Específicos	11
CAPITULO II MARCO TEORICO REFERENCIAL.....	12
2.1. MARCO TEÓRICO	12
2.1.1. Marco Conceptual.....	12
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación.....	24
2.1.2.1. Antecedentes De La Investigación.....	26
2.1.2.2. Categorías De Análisis	28
2.1.3. Postura Teórica	28
2.2. HIPÒTESIS	29
2.2.1. Hipótesis General.....	29
2.2.2. Sub Hipótesis o Derivados.....	29
CAPITULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.....	30
3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
3.1.1 Pruebas Estadísticas Aplicadas	30
3.1.2 Análisis E Interpretación De Datos	31
3.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	33
3.2.1 Específicas	33
3.2.2. General.....	33
3.3 RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	34
3.3.1 Especificas	34
3.3.2 Generales	34
CAPITULO IV.-PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	35
4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	35

4.1.1 Alternativa Obtenida.....	35
4.1.2 Alcance De La Alternativa	35
4.1.3 Aspectos Básicos De La Alternativa	35
4.1.3.1 Antecedentes	35
4.1.3.2 Justificación	39
4.2 OBJETIVOS	41
4.2.1 General.....	41
4.2.2 Específicos	41
4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	42
4.3.1 Titulo.....	42
4.3.2 Componentes	42
4.4 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	76
BIBLIOGRAFÍA	77
ANEXOS	79

INDICE DE TABLA

Tabla 1 Detalle de la Población.	30
Tabla 2 Casa de Olmedo	31
Tabla 3 José Joaquín de Olmedo	32
Tabla 4 Tratado de la Virginia.....	84
Tabla 5 Casa de Olmedo Patrimonio Cultural.....	85
Tabla 6 Casa de Olmedo.....	86
Tabla 7 Desarrollo de planes de regeneración urbana.....	87
Tabla 8 Hacienda la Virginia.....	88
Tabla 9 Casa de Olmedo.....	89
Tabla 10 Rescate del Valor Cultural.....	90
Tabla 11 Frecuencia de asistencia a la casa de Olmedo	91

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Variable Independiente.....	28
Gráfico 2 Variable Dependiente	28
Gráfico 3 Casa de Olmedo.....	31
Gráfico 4 José Joaquín de Olmedo	32
Gráfico 5 Tratado de la Virginia.....	84
Gráfico 6 Casa de Olmedo Patrimonio Cultural.....	85
Gráfico 7 Casa de Olmedo.....	86
Gráfico 8 Desarrollo de planes de regeneración urbana.....	87
Gráfico 9 Hacienda la Virginia.....	88
Gráfico 10 Casa de Olmedo.....	89
Gráfico 11 Rescate del Valor Cultural	90
Gráfico 12 Frecuencia de asistencia a la casa de Olmedo.....	91

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Babahoyo cuenta con recursos culturales, uno de los atractivos más emblemáticos construidos en el siglo XVII, como es la hacienda La Virginia en donde se encuentra la casa de Olmedo. Fue propiedad del Capitán Miguel Agustín de Olmedo padre de José Joaquín de Olmedo quién a su muerte, fue dejada en herencia a su hijo.

José Joaquín de Olmedo fue un hombre que despunto por su inestimable contribución dentro de la literatura ecuatoriana y también por su participación en hechos significativos para el país. Escribió grandes poemas como la Victoria de Junín, Canto a Bolívar, entre otros.

La casa de Olmedo ubicada en la hacienda “La Virginia” sirvió como sede en el tratado de la Virginia se firmado el 18 de junio de 1845 entre las fuerzas Nacionalistas y el General Juan José Flores.

Olmedo fue nombrado primer vicepresidente de la República del Ecuador durante la primera presidencia de Juan José Flores, en sus momentos de meditación viajaba a la hacienda La Virginia.

Desde dos décadas atrás, el Estado ecuatoriano declaró a la Hacienda La Virginia y la Casa de Olmedo como Patrimonio Cultural. Esta se convirtió en “Un Patrimonio Histórico y Artístico”, representada por tres elementos: natural, cultural, material o inmaterial, heredados significativamente del pasado y rescatados radicalmente en el presente.

Dado los acuerdos realizados con los Gobiernos autónomos descentralizados y demás entidades gubernamentales, se logró en el año 2013 cumplir con la remodelación de la casa de José Joaquín de Olmedo; sin embargo, a pesar de las altas expectativas que los

administradores tenían ante tal proyecto, no se ha focalizado una campaña para incentivar el incremento de visitas por parte de la ciudadanía en general.

La culminación exitosa del proyecto se basa en el mejoramiento e imagen del recurso turístico, en la concientización de la comunidad, en el apoyo de los organismos de gobiernos, sector privado y en la promoción que se elabore.

Este proyecto de investigación considera capítulos que se los detallamos a continuación:

CAPITULO I: Presenta la idea principal y se establece el objetivo general y los específicos, floreciendo una guía metodológica para el desarrollo de la investigación.

CAPITULO II: En el se presenta los diferentes proyectos de investigación nacionales e internacionales, documentales y aportes bibliográficos sobre el turismo cultural en su marco teórico.

CAPITULO III: Se presenta los instrumentos de la investigación fundamentado en la hipótesis, también podremos observar los gráficos estadísticos que ayudan a la comprensión de la investigación, como punto final de este capítulo las conclusiones y recomendaciones general y específicas.

Capitulo IV: Se presenta la propuesta para el rescate cultural mediante los guiones en español e inglés sobre la casa de José Joaquín de Olmedo.

CAPÍTULO I DEL PROBLEMA

1.1 IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

EL RESCATE CULTURAL DE LA CASA DE JOSE JOAQUIN DE OLMEDO Y EL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTON BABAHOYO.

1.2 MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Contexto Internacional

El 16 de enero del 2016 en Italia se anunció que existe un personal especializado que permitirá a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) un grupo de expertos en el rescate de monumentos y obras en peligro debido a guerras o desastres naturales. En este evento se firmó el convenio entre ambas partes y la constitución de un equipo denominado “Casco Azul de la cultura”.

En Italia el ministerio de Cultura recalco que la Unesco podría llamar a un equipo especializado y formado por 60 personas de la Unidad de PATRIMONIO Nacional de la Policía Militarista de los Carabinieri, incluidos restauradores e historiadores del arte, Ellos participarían en este proyecto.

Ellos declaran que están preparados para actuar en diferentes situaciones en especial de peligro, es un personal muy capacitado con planes de diseño de restauración y conservación, para transportar cualquier tipo de objetos sin ningún peligro ni saqueos.

La ONU invito a otros países a seguir el modelo de Italia para afrontar a las amenazas que enfrenta el patrimonio cultural en diferentes países. (El Comercio, 16)

En Colombia existe un sin número de organizaciones sociales que trabajan en el área de producción y distribución de riquezas culturales en las comunidades, con el fin de promover el desarrollo local, los centros culturales, bibliotecas populares, diferentes agrupaciones de danza, plásticas, producción audiovisual, teatro comunitario, arte callejero, radios comunitarios, circo, rescate de prácticas ancestrales y culturales, promueven a más de 200 millones de personas anuales en eventos, festividades con el beneficio de promover un rescate cultural y desarrollo turístico del mismo. Se está convirtiendo en un fenómeno social y político que está experimentado en las últimas décadas, un incremento exponencial, dando su origen a una tipología específica de iniciativas comunitarias por sus características fundamentales. (comercio, 2012)

1.2.2. Contexto Nacional

El Ecuador es multicultural porque se encuentra formado por diversas razas, como lo son; indígenas, población mestiza y afro-descendientes; la multiculturalidad es reconocida por respeto y la participación en las festividades, ritualidades, astronomía, arquitectura, ingeniería, gastronomía, medicina, arte, música, danza, vestimenta, espiritualidad e idioma, todas juntas conforman la riqueza cultural.

El Ecuador es un país multiétnico y multicultural estos han permitido mediante sus obras un vínculo más estrecho con la comunidad y el patrimonio cultural material e inmaterial como personajes ilustres en el Ecuador como: Eugenio Espejo, Juan Montalvo, José de la Cuadra y no puede faltar el primer Vicepresidente del Ecuador José Joaquín de Olmedo.

El Gobierno Nacional preocupado por mantener vigente estas obras ha creado organismos estatales como: Ministerio de Cultura, Departamentos de los Gobiernos Seccionales, Núcleo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, museos, galerías, la Confederación Nacional de los Pueblos para implementar campañas de recuperación y fortalecer los conocimientos ancestrales, comenzando por fiestas y ritualidades de los pueblos.

Se está promoviendo el rescate cultural y la revitalización de los conocimientos de las nacionalidades. La población ecuatoriana tiene una identidad histórica, idioma y cultura propios mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, cultural, política, económica y ejercicio de autoridad.

Se ha elevado a política de Estado el desarrollo y gestión cultural como un elemento indispensable para el desarrollo sostenible de la población ecuatoriana, decisión que se convierte en una oportunidad para la construcción de un país pluricultural a partir del refuerzo de las culturas específicas.

1.2.3 Contexto Local

El patrimonio cultural una de las gestiones principales es brindar asesoría en el diseño de política pública, para beneficio al patrimonio cultural. La necesidad de implementar Planes Especiales de manejo de protección muebles o inmuebles.

El Ministerio Cultural está realizando formularios de planes y propuestas a nivel nacional como internacional. Incluyendo a municipios, departamentos en ámbitos territoriales. El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural recomienda las líneas del patrimonio cultural como eje principal de la aplicación de coordinación en la que declara el interés cultural.

La ley 397 de 1997 en el artículo 4 de la Ley 1185 de 2008 declaró que estos son los siguientes puntos principales que integran al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (MINCULTURA):

Ministerio de Comercio, Industria y turismo o su delegado.

Ministerio de Ambiente, vivienda y Desarrollo Territorial o su delegado.

Ministerio Cultural o su delegado.

Existe una política descentralizada porque los GAD, principalmente los municipios, tienen competencia en la gestión cultural, como a nivel de la infraestructura, en cuanto el cumplimiento de los derechos culturales.

Se han creado los **Centros Interculturales Comunitarios** con la iniciativa originada por la Cooperación Española en el año 2008, con recursos de la Cooperación Española el MCC (Mercado Cultural del Caribe) apoyó la construcción.

Fueron construidos en terrenos municipales entregados en comodato al Ministerio de Cultura. Los lugares fueron seleccionados atendiendo solicitudes locales expresadas en Gabinetes Itinerantes o en respuesta a solicitudes extendidas a los Ministros o a las Direcciones Provinciales de Cultura.

La difusión de las expresiones y conocimientos ancestrales será local, nacional e internacional; los mismos que permitirá promover el fortalecimiento de la actitud intercultural de la sociedad ecuatoriana con materiales biográficos a través de la educación general (básica, bachillerato, universitaria y bilingüe del Ecuador)

En cuanto a los saberes culturales, estos no cuentan con un espacio público específico para su socialización y difusión; tampoco están considerados en los sistemas educativos; las personas de conocimiento ancestral pasan por desapercibidas por el llamado mundo intelectual nacional.

1.2.4 Contexto Institucional

La Universidad Técnica de Babahoyo preocupada por el desarrollo científico está motivando el trabajo de proyectos de investigación considerando las líneas de investigación de la Universidad, Facultad y de la misma carrera de Hotelería y Turismo y las sub líneas como: Aportes a la actividad turística.

Proyecciones para el mejoramiento de calidad de los productos y servicios para el rescate cultural de la Casa de José Joaquín de Olmedo y alcanzar un desarrollo turístico y sea un generador de empleo para la comunidad dando a conocer a la ciudad de Babahoyo como uno de los principales lugares histórico y turísticamente.

1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La ciudad de Babahoyo, cuenta con destinos turísticos naturales y culturales entre los cuales se encuentra la casa de José Joaquín de Olmedo, donde sucedieron hechos relevantes. El desinterés de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) Municipal ha permitido que este lugar turístico y cultural pierda su valor histórico ya que no ha sido aprovechado debido al poco conocimiento y el personal no capacitado, además de la falta de cuidado adecuado ha permitido que la casa de José Joaquín de Olmedo vaya deteriorándose.

A pesar del potencial que contiene el atractivo cultural principal de la ciudad, no es aprovechado por la comunidad ni por las instituciones que mantienen su jurisdicción. La poca coordinación interinstitucional, fue un factor que incidió en el deterioro total de la casa principal de la Hacienda La Virginia, llegando al punto de su demolición, perdiendo todo el valor histórico y toda esa estructura de antaño.

Con el proyecto de remodelación, no se pudo rescatar y hacer perdurar la misma imagen conservadora de tiempo de la colonia, pero su total reconstrucción, mantiene viva la historia contada de la casa, Así este potencial histórico y cultural no es potencializado por la falta de estrategias de promoción turística.

Este es el motivo que impulsa a estudiar la escasa promoción que tiene la casa de José Joaquín de Olmedo en el turismo del cantón Babahoyo, para identificar los posibles aportes que se pueden dar para el crecimiento turístico del sector.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1 Problema General

¿Cómo incide la escasa promoción turística de la casa de José Joaquín de Olmedo de la hacienda “La Virginia” en el desarrollo turístico del cantón Babahoyo?

1.4.2 Sub Problemas O Derivados

¿Cómo influye la falta de capacitación al personal encargado en el desarrollo turístico de la casa de José Joaquín de Olmedo?

¿De qué manera afecta el poco presupuesto dirigido a la conservación de la casa de José Joaquín de Olmedo en la hacienda la Virginia?

¿Cuál es el efecto que produce los pocos elementos turísticos de la casa de José Joaquín de Olmedo en el desarrollo Turístico del lugar?

¿Cómo influye la falta empoderamiento de la comunidad de la hacienda la Virginia para el rescate de cultural y desarrollo turístico del cantón Babahoyo?

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACION

Campo: Turismo.

Área: Marketing

Aspecto: Desarrollo Turístico

Espacio: Ecuador. Provincia de Los Ríos, Cantón Babahoyo

Tiempo: 2016

Demografía: Servidores turísticos, turistas, pobladores del sector y Autoridades locales.

La delimitación del tema de estudio se lo desarrollara en Ecuador, Provincia de Los Ríos, cantón Babahoyo.

Objeto de estudio: Desarrollo turístico

Campo de acción: Hacienda “La Virginia”

Línea de investigación de la universidad: Educación y desarrollo social

Línea de la investigación de la facultad: Talento humano, educación y docencia

Línea de la investigación de la carrera: Planificación y gestión turística sustentable

Sub líneas de investigación:

- Aportes de la actividad turística como generadora de empleos
- Infraestructura turística y hotelera de la región
- Proyecciones para el mejoramiento de calidad de los productos o servicios

1.6 JUSTIFICACIÓN

Debido a la escasa promoción turística por parte de las instituciones, se tiene la necesidad de realizar esta investigación para el rescate cultural de este lugar y los hechos relevantes que sucedieron, cual ha sido su desarrollo en la actualidad, y el entorno en el que vivió José Joaquín de Olmedo, dar a conocer y rescatar la importancia que tuvo en ese tiempo.

La justificación de la investigación tiene como objetivo principal promover un rescate cultural, aprovechando los recursos naturales del entorno y los elementos históricos que forman parte de la casa de José Joaquín de Olmedo que han trascendido por años.

La aplicación de un plan de marketing para el rescate cultural de la casa de José Joaquín de Olmedo, será un factor que incidirá en el crecimiento turístico y permitirá plantear estrategias en beneficio del recurso cultural y de la comunidad.

La Casa de José Joaquín de Olmedo es un importante recurso turístico para el país, teniendo en cuenta la adecuada promoción y publicidad, aprovechando los diferentes medios de comunicación. El aprovechamiento del potencial cultural de la casa de José Joaquín de Olmedo, sería un aporte para el crecimiento económico de la población de El Salto y la ciudad de Babahoyo.

En esta propuesta se considera pertinente que en llamado la Casa de Olmedo se aproveche su riqueza histórica y de esta manera lograr la sostenibilidad social, económica, cultural de la Casa de Olmedo y su entorno.

Es importante en el desarrollo de la hacienda la Virginia y el recate cultural de la misma ya que es indispensable que los estudiantes sepan los hechos relevantes que sucedieron y que son parte fundamental de la historia del Ecuador, lo cual determina el desarrollo turístico.

El siguiente proyecto tiene como finalidad capacitar a los estudiantes de la Unidad Educativa Rey David sobre la historia de la Babahoyo como introducción, sobre quien fue José Joaquín de Olmedo y los hechos que sucedieron y cuando importante es para el realce de la Virginia donde está ubicado.

Este proyecto es viable e innovador tomando en cuenta las necesidades de la comunidad y la ciudadanía en general, para que conozcan sus inicios, ya que ellos serán los principales beneficiarios, con el siguiente proyecto se pretende la creación de fuentes de trabajo en el área turística

1.7 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1 Objetivo General

Desarrollar un guión de información turística en español e inglés para el rescate cultural de la casa de José Joaquín de Olmedo de la hacienda “La Virginia” del cantón Babahoyo.

1.7.2 Objetivo Específicos

Identificar la influencia que tiene la falta de capacitación al personal encargado en el desarrollo turístico de la casa de José Joaquín de Olmedo.

Describir cómo afecta el poco presupuesto dirigido a la conservación de la casa de José Joaquín de Olmedo en la hacienda la Virginia.

Reconocer el efecto que produce los pocos elementos turísticos de la casa de José Joaquín de Olmedo en el desarrollo Turístico del lugar.

Examinar las causas de la falta empoderamiento de la comunidad de la hacienda la Virginia para el rescate de cultural y desarrollo turístico del cantón Babahoyo.

CAPITULO II MARCO TEORICO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco Conceptual

Recursos Culturales

Cultura: es el conjunto de conocimientos e ideas no especializado adquirido gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo. Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época.

Autores importantes definen en otros términos lo que significa cultura, como él estudioso, **Cuetos** afirma que “la cultura es un conjunto de modelos explícitos, mediante los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que lo integran, y eso abarcaría costumbres, practicas, códigos, normas y reglas de la manera de hacer, vestimenta, religión, rituales.” (2012 pág. 10)

Se puede decir que la cultura es toda la información y las habilidades que poseen los seres humanos permiten integrarse en una sociedad, y por eso el concepto de cultura es fundamentalmente para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad.

Acevedo afirmó que:

“La historia del vocablo “cultura”, en un principio esta palabra significaba cultivo, donde se refería a las actividades del campo, al trabajo de la tierra para obtener los frutos deseados, con el pasar de los tiempos la palabra se transformó y se aplicó a las obras producidas por el hombre en general.” (2004pág. 65)

Pero en el siglo XVII, se comenzó a emplearse en Europa esta palabra para la designación a los hombres de conocimientos, dedicados al estudio, al saber, al cultivo de la inteligencia. La cultura como conjunto de creaciones humanas, de valores es una realidad social que deja huellas indudables en el individuo, entonces se puede decir que la cultura de un individuo está en relación estrecha con el mundo en el que vive

Cultura y contexto de cultura.

La cultura antes se la determinaba como esquemas de actitudes o costumbres tradicionales, pero la cultura no solo es un factor que nos permite identificarnos con nuestra historia o que nos marca en cuanto a nuestras raíces.

En el nuevo siglo las definiciones de cultura poseen otros esquemas.

Según Millan “La cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta costumbres, tradiciones, conjuntos de hábitos como ha ocurrido en general hasta ahora, sino como una serie de mecanismos de control” (2000, p. 9).

En la actualidad es el sistema que permite crear eventos con significados de identidad propia en nuestra vida actual, creándose la diferencia de personalidades, dialectos y modos de vivir en las personas.

La cultura no es el determinante de la conducta del individuo, ya que esta ha tomado varios cambios en su contexto con el tiempo llegando a la conclusión de ser específicamente un mecanismo de la vida diaria. Entonces se entiende de la cultura como un sistema integral que determina las características de los estilos de vida de cada individuo haciéndolo parte de un grupo con iguales forma de vida, y a la vez haciendo una gran diferencia cultural, por lo que es una de las principales fronteras que divide a los pueblos y naciones.

Turismo cultural material.

El turismo cultural como bien se define en un marco cotidiano es el conjunto de todos los exponentes o productos con relación a las actividades humanas durante toda la historia de la humanidad, las cuales argumentan como fiel testigo de la cultura material.

Una idea esencial que aporta un estudioso:

“Es en este marco, tan complejo como cotidiano, en el que se desenvuelve la mercantilización de la cultura, impulsada por la necesidad económica y promoviendo el desarrollo y crecimiento” (Santana, 2003, p.45).

La cultura de las regiones se constituye como un factor potencial que marca las características, por lo que genera un atractivo que, se puede aprovechar para el crecimiento económico.

Por lo que la cultura se ha convertido también en un gran protagonista y condicionante de la realidad en los que la crisis cultural influye para el aprovechamiento de oportunidades, en esto se denota las jerarquías que el hombre ha marcado en diferentes culturas haciendo una más fuerte y que otras, influyendo así en la riqueza de cada una.

Toda actividad del hombre que interactúa con los demás es cultura, como el arte, agricultura, política, etc., la cual en esta edad posmoderna que vivimos se registra una alta capacidad de convertir toda cultura en una mercancía, un objeto con un precio de que sujeta al mercado. La cultura tiene un propósito exclusivamente económico o mercantil, ya que diseñar un evento cultural con el propósito de atraer turistas dejara ingresos en la localidad organizadora.

Turismo cultural inmaterial.

Se puede determinar a la cultura inmaterial como el espejo de las memorias y recuerdo de los pueblos y naciones.

Como se constituyen las culturas tiene un gran peso en sus funciones:

“Las culturas constituyen filosofías de vida. Es decir, ejercen cuantiosas funciones como emblemas políticos, simbólicos, estéticas, identidades nacionales y sitios de memoria.” (Arizpe, 2006, pág. 94).

Es necesario entender que en estos tiempos de cambios acelerados se vive una transformación de la cultura, como materia prima con la que se constituye las visiones del futuro para la conservación de la cultura.

Se entiende que las tradiciones contadas de padres a hijos, son un valor invaluable, por ser emblemas simbólicos de identidad. En el caso de la identificación cultural inmaterial se puede ratificar que esta división cultural es un factor que marca de forma inquebrantable a la simbología de los pueblos. Por lo que es la propia mente, del ser humano el instrumento para su existencia, de esta forma, es que ocurre la transmisión del conocimiento.

Patrimonio Cultural

Es la herencia **cultural** propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras, el patrimonio cultural sirve para construir la historia, para tener pruebas del pasado, para dar raíces y consistencias a una sociedad.

Como ejemplo, Europa y su historia están muy unidas al desarrollo del concepto de patrimonio cultural como seña de identidad histórica, es uno de los atributos que dan personalidad a cada uno de los países de Europa y eso se lo puede constatar en el Tratado de Maastricht, porque en él se rechaza la uniformidad cultural y se defiende el derecho y la libertad a las tradiciones culturales de cada pueblo. La realidad es que se busca la utilidad práctica a los bienes culturales, pues se piensa en el desarrollo turístico.

El estudioso **Romanillo** define al patrimonio cultural como:

“conjunto de bienes materiales e inmateriales que han sido creados por la sociedad a lo largo de su historia y considerado que merece la conservación, por lo tanto, es la mano humana: son bienes hechos o manipuladas por las personas.” (Romanillo, 2003, pág. 86)

Gestión del Patrimonio: conjunto de acciones programadas con el objetivo de alcanzar una conservación óptima de los bienes patrimoniales y una utilización adecuada de las exigencias sociales contemporáneas. (Gustavo Vargas Martínez, 2006, pág. 76).

Al hablar de gestión de patrimonio, puede ser entendido como un paso entre las distintas acciones que una comunidad deberá hacer para alcanzar su bienestar, para que todos los individuos formen parte de ella; que estén satisfechos, integrado y valorados puedan ser competentes de entender cuáles son las verdaderas necesidades y sean preparados de generar procesos creativos e innovadores de desarrollo que les permitan alcanzar sus objetivos, todo esto tomando en cuenta su propia cultura.

Según un documento de la **Unesco** señala, en su información “para la gestión del patrimonio cultural, han interpretado un enfoque integrado de tres distintas maneras, como filosofía, como proceso y como producto.” (Unesco, 2014, pág. 12)

Se deben agrupar los recursos, utilización óptima de las fuentes de información, calidad en la documentación. Como proceso porque permite la flexibilidad en los marcos institucionales para facilitar la coordinación entre gobiernos y por último como producto porque es una innovación legislativa que permite facilitar documentos regulatorios complementarios integrado la legislación.

Según un documento de la Unesco indica específicamente lo que el patrimonio cultural de un pueblo comprende:

“Las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, obras de artes, archivos y bibliotecas.” (UNESCO, 1982, p. 56).

En su libro Cuetos (2012), considera que el siglo XX es el escenario de una importantísima evolución en el concepto de patrimonio cultural porque:

- Se valora el patrimonio desde su contenido y no desde su apariencia
- Los conjuntos urbanos y los centros históricos se convierten en objetos de atención y por lo tanto interesa su protección y salvaguarda.
 - Se concede importancia al ambiente, entendido como resultado de los elementos que forman parte del conjunto.
 - En los años setenta se produce una internalización de la preocupación patrimonial.
 - La década de los 80 se amplía el concepto, incluyendo jardines
 - históricos y en la carta de Toledo 1986 se fija la idea de protección de la trama urbana.

En la actualidad entendemos como patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y supone la obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras. Esta idea fue reforzada por el peligro de perder importantes manifestaciones culturales en la Segunda Guerra Mundial.

La **UNESCO** establece que actúa en tres ejes fundamentales, como son los son prevención, gestión e intervención y se tiene conciencia que el patrimonio cultural es la diversidad, de esta afirmación se emiten las diferentes categorías de patrimonio cultural, que están en la Convención de La Haya en 1996:

- Sitios patrimonio cultural
- Ciudades históricas

- Sitios sagrados naturales
- Paisajes culturales
- Museos
- Patrimonio cultural móvil (pinturas, esculturas, grabados, otros)
- Artesanías
- Patrimonio documental y digital
- Patrimonio cinematográfico
- Tradiciones orales
- Idiomas
- Eventos efectivos
- Ritos y creencias
- Música y canciones
- Artes escénicas
- Medicina tradicional
- Literatura.
- Tradiciones culinarias
- Deportes y juegos tradicionales

El desarrollo de los organismos internacionales para la protección del patrimonio cultural.

Se ha desarrollado una compleja estructura cuyo marco institucional se estructura en cuatro niveles los cuales son:

1. Organizaciones e instituciones gubernamentales e intergubernamentales, tal como internacional: ONU, UNESCO, Supraestatal: Consejo de Europa, Unión Europea, OEA, Estatal: gobiernos centrales, autonómicos/regionales locales.

2. Organismos gubernamentales, como internacional: ICCROM, Estatal; ministerios de educación y cultura: direcciones generales, ministerios de medio ambiente, Regional; departamentos, direcciones generales de patrimonio y medio ambiente; Locales: áreas y servicios de cultura, medio ambiente y urbanismo.

3. Organizaciones profesionales, como internacionales: ICOMOS, ICOM, IIC; Supraestatales: European ass archaeologists.

4. **Turismo Cultural:** es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha cobrado cierta relevancia en aquellas zonas que han visto limitados otros tipos de turismo: *sol y playa*, deportivo. Es un movimiento temporal hacia una atracción turística localizada fuera de la residencia habitual, con el objetivo de satisfacer necesidades de índole cultural.

Se necesitan de política claras y específicas para el desarrollo del turismo cultural y para lograrlo se requieren acciones integradas que se complemente con la demanda turística y concretas para la actividad turística cultural, porque se debe aprovechar en conjunto la demanda de esta variante cultural como un patrimonio cultural una conjunción que organizada puede aportar expectativas de desarrollo local.

Es de interés el turismo cultural, así lo define el estudioso Gómez Borja:

“El turismo cultural constituye un fenómeno de interés y oportunidad para los territorios o ciudades con recursos patrimoniales poco explotados como posibles recursos turísticos.” (2009, pág. 38).

Las expectativas que el turismo despierte son elevadas, se debe ser consciente que no todas las ciudades, es una ciudad turística. Las infraestructuras de gestión continúan siendo insuficientes y en los organismos públicos y las empresas privadas preocupa más la promoción que la gestión.

Recursos turísticos: Son todos los bienes y servicios que por los medios con que cuentan y debido a sus atributos se da la actividad turística y se satisface a los turistas. El análisis de los recursos turísticos permite evaluar el desarrollo potencial de la actividad turística de un determinado lugar.

Son bienes y servicios presente en un determinado ámbito geográfico capaz de atraer por cuenta propia visitantes y que realizan actividad turística, satisfacen las necesidades de la demanda, mediante la actividad del hombre y de los medios en los que cuenta. (Miguel Ángel Gómez Borja, 2009, pág. 47)

Se puede concluir que los recursos turísticos actúan como soporte para la actividad turística, y que inciden en la calidad de la oferta y que recibe incentivos tanto públicos como privados.

Al constituir el recurso la materia prima del turismo, elementos fundamentales de la oferta, su importancia es estratégica tanto en la configuración de la actividad turística de un territorio, por lo cual la identificación y evaluación de atractivos turísticos es una fase fundamental del diagnóstico de la planificación turística.

Atractivo turístico: es el conjunto de elementos materiales/inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir en la toma de decisión del turista provocando su visita.

La esencia que engloba un producto turístico debido a su representación:

“Los atractivos turísticos son tangibles o no, tienen una esencia que los identifica y define como símbolos o iconos, se asocian con un destino en particular y proyectan una imagen de lo que este es o representan.” (Castro, 2008, p.108)

Para aprovechar el potencial turístico de cada destino se realizan los denominados inventarios del patrimonio turístico, así se podrá conocer las características esenciales de las localidades que estructuran las unidades del planteamiento turístico en se dividirá un territorio.

Este inventario se lo efectúa considerando cinco categorías como son: sitios naturales, museos y manifestaciones culturales, folclore, realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas y acontecimientos programados.

Identidad Cultural

La cultura ha venido siendo un símbolo de identidad para el hombre, por su uso material en instrumentos, ya que el modo en que la sociedad interpreta, transmite y transforma la realidad.

“Abarca desde los fundamentos simbólicos de la acción (Parsons) hasta la totalidad de los artefactos humanos” (LUHMANN, 1997)

Se aprecia que el hombre durante todas sus etapas de vida, ha dejado marcada como testimonio de su existencia e identidad cultural, símbolos que han permitido su identificación y asentamientos realizados hasta en el más pequeño de los rincones.

Pero la cultura no solo se limita en la simbología, si no en ser un sistema representativo del pasado, en un proceso dinámico de diálogo social, el cual abarca múltiples narrativas basado en ciertos instrumentos simbólicos aplicativos a la actividad cultural de las poblaciones, ya que se ha identificado muchas culturas nacientes y otras extinguiéndose, pero dejando una huella testigo de su existencia por medio de los símbolos que han utilizado para diferenciarse entre sí.

La cultura en el Ecuador, su dimensión y desarrollo.

En los tiempos antiguos la cultura era patrimonio exclusivo de la civilización, las cuales también se incluía la literatura y principalmente la poesía.

“Es necesario repensar la cultura desde dimensiones que la reconozcan como una construcción social. No podemos seguir entendiéndola al margen de los sujetos y actores sociales que la construyen” (Puente Hernández, 2010, p.39)

La cultura en el Ecuador ha ido desarrollándose con los años, en los tiempos antiguos solo las personas cultas eran civilizadas se daba prioridad a la literatura y poesía.

Se fueron dando cambios con respecto a este concepto y buscaban posibilidades de difundirla a los más amplios sectores de la población, pretende el disfrute de la cultura universal en sus distintas manifestaciones,

Es una mezcla de culturas e influencias y tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos. Ya que pertenece a muchas diferentes etnias, por lo cual es muy diversa.

Rescate cultural

El estudioso Maldonado lo define la práctica de esta manera:

“Los letrados han rescatado su cultura y las han representado en recopilaciones orales o escritas, el rescate es una práctica general que la escritura preserva la tradición oral y como consecuencia no se olvida.” (Maldonado, 2007, p.98)

El rescate consiste en devolver a todo aquello que representó o formó parte de la historia del pueblo.

Este se aplica por la paulatina erosión de un modelo cultural, alimentado de múltiples fuentes y agentes sociales, de los referentes del intercambio social, de la información.

Difusión del valor cultural

Existen muchas definiciones de difusión, pero las personas entienden que es acción de colocar algo a disposición del público. El estudioso **Martin (2007)** afirma que “la gestión cultural mediadora entre el patrimonio y la sociedad; uno de los tres pilares en “los que se sustenta la gestión del patrimonio y su misión es establecer el verdadero vínculo entre este y la sociedad.” (pág. 97)

La mayoría de iniciativas de difusión que colocan a los bienes culturales a disposición cognitiva de la sociedad no se encuentran pensadas para ellos, no son especializadas. Las vías para la difusión pueden ser innumerables, pero estas vías están condicionadas por la capacidad de comprensión del receptor, debido a su nivel de educación o formación que tienen las personas que la difusión va dirigida.

Producto: Es un conjunto de atributos físicos y tangibles reunidos en una forma identificable. Cada producto tiene un nombre descriptivo o genérico que todo mundo comprende y es ofertado al mercado con el fin de satisfacer las necesidades de las personas.

Promoción: este campo el conjunto de acciones, métodos y metodologías que se utilizan para conseguir objetivos específicos, como comunicar, inducir o perpetuar al público objetivo, acerca de los productos y/o servicios que se comercializan.

Diseño exploratorio. - Tipo de diseño de la investigación que tiene como objetivo principal brindar información y comprensión sobre la situación del problema que enfrenta el investigador.

Diseño concluyente. - Investigación diseñada para ayudar a quien toma las decisiones a determinar, evaluar y elegir el mejor curso de acción en una situación específica.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación.

Sánchez Moncada & Yuri Vanessa (2014) en la Universidad de Guayaquil, Facultad de Comunicación Social, Carrera de Turismo y Hotelería, realizaron la investigación sobre el tema: Diseño de un plan de marketing turístico del centro de interpretación turística casa de Olmedo del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

Las Autoras de esta investigación proponen un plan estratégico de marketing para incrementar el desarrollo turístico de la Casa de José Joaquín de Olmedo, en este lugar se dieron hechos importantes que marcaron nuestro país y fue declarada Patrimonio Cultural y así poder incrementar el área socioeconómica del Cantón Babahoyo, mayor afluencia de turistas.

Gaibor Pinargote & Regina Doce (2013) En la Universidad Tecnológica Equinoccial, de la carrera Turismo, Hotelería y Gastronomía realizaron una investigación sobre el tema: Plan de marketing para la casa José Joaquín de Olmedo, ubicado en el, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

Los autores comentan el plan estratégico de marketing para promocionar y promover la casa de José Joaquín de Olmedo y resaltan el hecho importante que sucedieron y fue decretado como Patrimonio Cultural, de diferentes maneras dar a conocer este lugar importante para el país y sea una fuente indispensable para el turismo en la ciudad de Babahoyo.

En 2013, la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Ciencias Agrícolas, Carrera de Turismo Ecológico, con el tema “Estrategia de rescate de la cultura, a través de las artesanías en la comunidad Simón Bolívar parroquia de Fátima - Provincia de Pastaza (**Jiménez Rivas, 2013**).

Los estudiantes comentan en la tesis que el principal objetivo de este proyecto fue un rescate cultural en la Parroquia Fátima – Comunidad Simón Bolívar en Ecuador. En todo el proceso de la investigación se desarrollaron la siguiente valoración que dio como resultado un enfoque descriptivo y de campo. Se consigue detallar la importancia del turismo en dicho lugar para un aumento de turistas y así comercializar las artesanías, tiene la finalidad de un desarrollo turístico y rescate cultural.

(Rodríguez, 2009) En la Universidad La Habana: FLACSO- CUBA con el tema “Estrategia de animación socio-cultural para el proceso de rescate, conservación y difusión del Patrimonio Cultural en la comunidad "La Paila" en el municipio San Cristóbal en las zonas del Plan Turquino.

(Cadena Gomez, Castillo Segura, & Rivera Arenas, 2011) En la Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario de la Escuela de Ciencias Sociales, especialización en Gerencia y Gestión Cultural, Los estudiantes realizaron una investigación con el tema Construyendo un Legado Cultural en la ciudad de Bogotá D.C. 2011

Los estudiantes comentan en la investigación que hay un lugar en Bogotá que cuenta con mucha historia cultural y se lo puede tomar como patrimonio cultural turísticamente y ser un gran aporte para la ciudad si las autoridades y aun la comunidad le diera el valor que verdaderamente merece dicho lugar, cabe recalcar que es un potencial turístico y un aporte tanto turísticamente como económicamente, vale recalcar como este proyecto desea construir un legado cultural para esta ciudad, no olviden las generaciones venideras como fueron los inicios.

(Porras Alfaro, 2015) En la Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, con el tema de la planificación territorial a las estrategias de dinamización y desarrollo turístico sostenible: El caso de España y Costa Rica a través de un análisis comparativo, en la ciudad de Madrid, 2015.

El estudiante en la tesis de doctorado manifiesta que con este plan estratégico tanto en España como en Costa Rica haya un desarrollo turístico que sea sostenible y la calidad del mismo, así teniendo nuevas fuentes de ingreso y la comunidad sea parte de este proyecto en estos dos países, para realizar esta investigación se aplicara diferentes técnicas e instrumentos como son: estudio de casos, elementos de planteamiento local entre otras estrategias.

Estos dos países tienen algo en común como es el gran desarrollo turístico que están teniendo.

2.1.2.1. Antecedentes De La Investigación

El guión en español e inglés se trata de bosquejo escrito de un tema para discurso o conferencia, que conlleva los puntos o argumentos que se van a tratar que benefician exclusivamente a los estudiantes y la comunidad. Los estudiantes que se beneficiaran.

Los docentes deben buscar estrategias para transmitir a los estudiantes para un mayor aprendizaje sobre la importancia y el rescate de la cultura para el incremento y afluencia de turistas tanto locales como extranjeros beneficiando a la comunidad, brindándoles fuentes de empleos.

Al ejecutar los guiones de inglés beneficiaran a los estudiantes al mejoramiento de su conocimiento, habilidades y destrezas, permitiendo a la comunidad involucrarse en actividades culturales.

Particularmente este gobierno tiene como finalidad rescatar las costumbres, tradiciones y saberes ancestrales y en conjunto la conservación y preservación del medio ambiente, desde el punto de vista del Ministerio de turismo está vinculando a los estudiantes y docentes a realizar actividades innovadoras que involucre a la comunidad.

La Casa de Olmedo es un atractivo turístico que tiene un gran potencial, Enfocando en el realce cultural y visión en desarrollo turístico, tiene como fin una sustentabilidad, ayuda para poder mantener el lugar en un ambiente deseable y accesible a los turistas y con el orientación de turistas extranjeros, con los guiones sobre la Casa de Olmedo se tiene como objetivo principal capacitar a los estudiantes de bachillerato sobre la José Joaquín de Olmedo y el lugar donde vivió y es parte de la historia, de que mejor manera que realizarlo en inglés, actualmente podemos observar el incremento de diferentes cursos y la demanda de la población por aprender este idioma universal, se utilizara las diferentes herramientas para que sea de gran interés del el estudiante y así poder abarcar las diferentes instituciones.

La preparación de este guiòn cuidadosamente estructurado para el beneficio únicamente de los estudiantes y recopilando datos esenciales.

Se ha realizado encuesta a 96 estudiantes de bachillerato para saber el grado de conocimiento tiene referente al tema para saber el grado de conocimiento tiene el estudiante.

Es impórtate resaltar que se ha elaborado un inventario de los atractivos naturales y culturales de la hacienda “La Virginia” con datos actualizados.

2.1.2.2. Categorías De Análisis

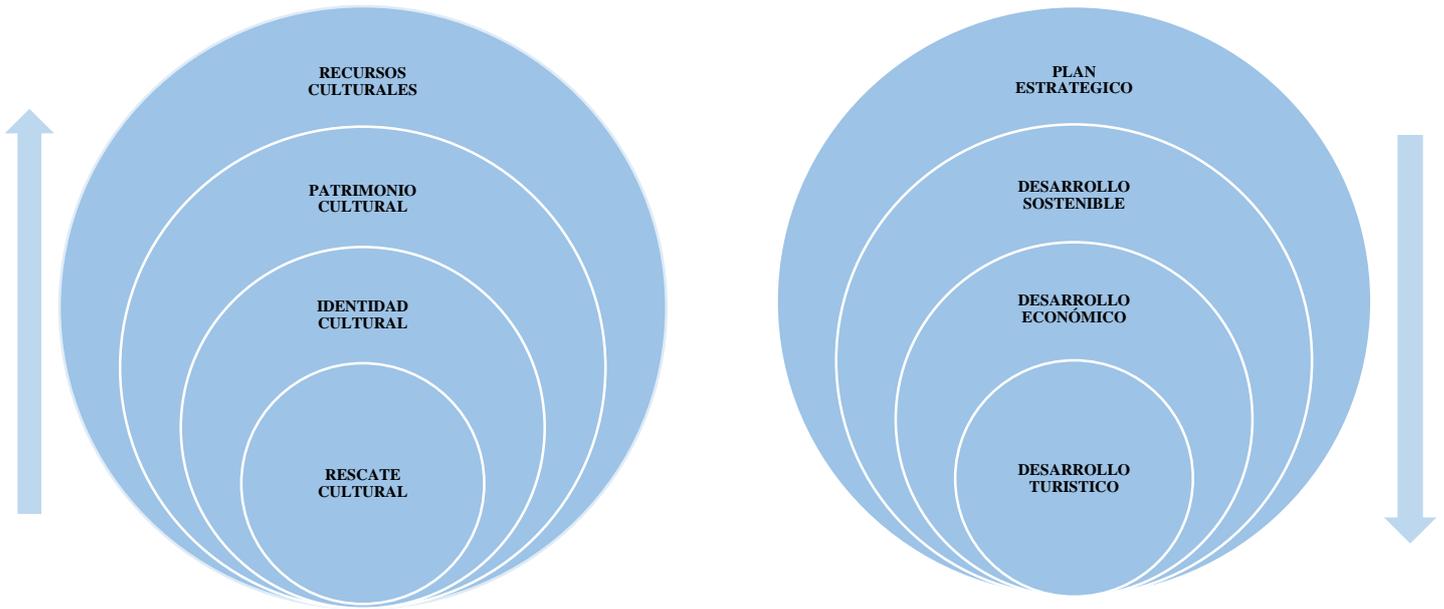


Gráfico 2 Variable Independiente

Gráfico 1 Variable Dependiente

2.1.3. Postura Teórica

La fundamentación teórica de una investigación, establece los lazos entre las variables principales, de modo que las causas y los efectos sobre los que interactúa la problemática, adquieran un punto de vista científico, que identifiquen las condiciones favorables del entorno teórico para elaborar una propuesta con validez técnica y económica.

Estos fundamentos es una serie de conceptos, que constituyen un cuerpo unitario y no simplemente un conjunto arbitrario, de definiciones, por medio del cual se sistematizan, clasifican y relacionan entre si los fenómenos particulares. La fundamentación teórico conceptual implica el desarrollo organizado y sistemático del conjunto de ideas, conceptos, antecedentes y teorías que permiten sustentar la investigación y comprender la perspectiva o enfoque desde el cual el investigador parte, y a través del cual interpreta sus resultados. (Barrera, 2008, p. 105).

En la presente investigación se deben definir varias palabras claves, el Turismo, el conocimiento y el aprendizaje de los visitantes, como las de mayor relevancia dentro de la descripción teórica del presente estudio.

En el presente proyecto se explicará la influencia de la casa de Olmedo en el cantón Babahoyo y sus potenciales, las ventajas de realizar un plan de marketing para dar a conocer e incentivar la visita y programar actividades en dicha localidad.

2.2. HIPÒTESIS

2.2.1. Hipótesis General

La implementación de un guiòn de información clave en español e inglés sobre la casa de José Joaquín de Olmedo y sus alrededores fomentará el rescate cultural y el desarrollo turístico para el cantón

2.2.2. Sub Hipótesis O Derivados

- Si se fomenta la educación cultural en los centros educativos del cantón Babahoyo, aportará para el incremento de las visitas a esta zona.
- Si se incrementa el nivel de difusión del valor cultural de la casa de Olmedo, se mejorará las probabilidades de conservación de este lugar.
- Si las actividades realizadas a través de los convenios firmados con los GAD, tuvieran más relación con el realce cultural, mejorará el desarrollo del turismo.

2.2.3. VARIABLES

Independiente: Rescate Cultural

Dependiente: Desarrollo Turístico

CAPITULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Pruebas Estadísticas Aplicadas

POBLACIÓN

Según los datos alcanzados de la muestra, 65 personas de la edad entre 15 y 21 años, estudiantes, comunidad de la Hacienda La Virginia, incluyendo a los estudiantes del último año de la carrera de Hotelería y Turismo se ha realizados las siguientes encuestas.

La fórmula utilizada para obtener la muestra es:

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

Donde:

$n =$ muestra

$N =$ población

$e =$ margen de error (6%)

$$n = \frac{93}{(0,06)^2(93 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{93}{0,4508 + 1}$$

$$n = \frac{93}{1,4508}$$

$$n = 64,10 \approx 65$$

Obteniendo una muestra de: $n = 65$

Tabla 1 Detalle de la Población.

Detalle	Población	Muestra
Estudiantes de la Unidad Educativa Rey David (edad 15-17 años)	93	65

Fuente: Proyecciones de la Investigadora
Elaborado por Cinthya Arreaga Acosta

3.1.2 Análisis E Interpretación De Datos

PREGUNTA 1

1.- ¿Conoce usted llamado La Casa de Olmedo?

Tabla 2 Casa de Olmedo

OPCIONES	PROMEDIO	PORCENTAJES
SI	24	36,92%
NO	41	63,08%
Total	65	100,00%



Gráfico 3 Casa de Olmedo

Elaborado por Cinthya Arreaga

Análisis e Interpretación

Se ha encuestado a 65 estudiantes de Bachillera de la Unidad Educativa Rey David de los cuales el 63,08% de los estudiantes no conocen sobre la casa de Olmedo, solo el 36,92% si conoce o a escuchado sobre la casa de Olmedo, se puede observar que durante su etapa de escuela y sus inicios de educación del colegio no les han hablado sobre la casa.

Los resultados de las encuestas demuestran que mas de la mitad de los estudiantes no conocen la Casa de Olmedo, por lo que se estipulan un escaso conocimiento de los hechos relevantes que sucedieron, es preocupante la situación que están intruyendo a los estudiantes ya que deberían conocer los atractivos turísticos y culturales de la Ciudad de Babahoyo, ya con los resultados de las encuestas es necesario este proyecto innovador para el conocimiento de los estudiantes y que mejor en el área de inglés con una proyección a futuro se extienda este proyecto y las otras instituciones también pueden integrar este guion.

PREGUNTA 2

2. ¿Conoce usted quien fue José Joaquín de Olmedo?

Tabla 3 José Joaquín de Olmedo

OPCIONES	PROMEDIO	PORCENTAJE
SI	18	27,69%
NO	47	72,31%
TOTAL	65	100,00%

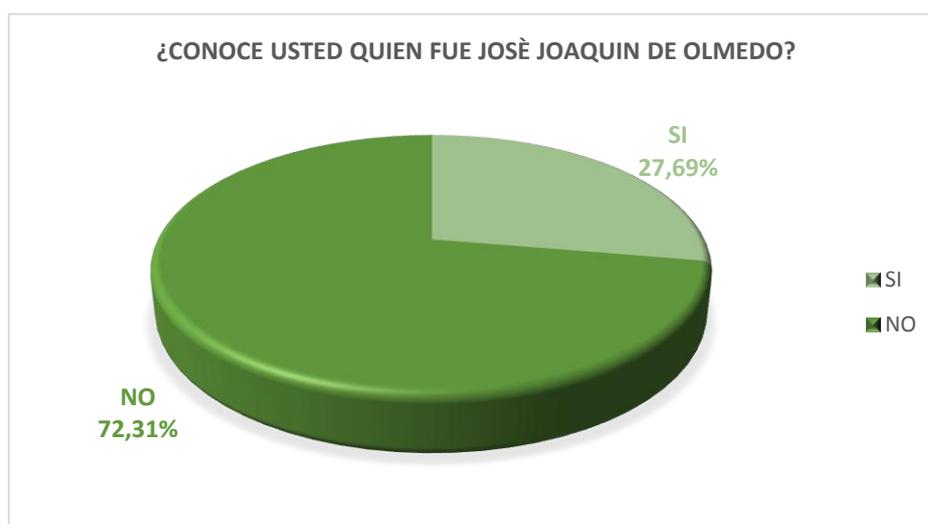


Gráfico 4 José Joaquín de Olmedo

Elaborado por Cinthya Arreaga

Análisis e Interpretación

Podemos observar en el gráfico que un 47% de los encuestados no conocen quien fue José Joaquín de Olmedo. Solo un 27,69% conoce quien fue el primer vicepresidente del Ecuador.

Los resultados de las encuestas demuestran que la mayoría de los encuestados desconoce quien fue José Joaquín de Olmedo, por esta razón es indispensable y factible la aplicación de proyectos turísticos a fin de dar a conocer la historia y trayectoria del ilustre Doctor José Joaquín de Olmedo.

3.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1 Específicas

- Determinar el grado de conocimiento adquirido durante las capacitaciones por medio del guion en el área de Inglés en el centro Educativo “Rey David”
- Difundir correctamente la promoción de la Casa de José Joaquín de Olmedo en la ciudad de Babahoyo.
- Analizar las diferentes actividades a realizar en la casa de Olmedo con el GAD

3.2.2. General

Desarrollar Guion en español e inglés de información turística clave para el La Unidad Educativa Rey David para el desarrollo turístico y el realce cultural de la casa de José Joaquín de Olmedo ubicada en la hacienda la Virginia

3.3 RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1 Especificas

- Apreciar la situación de la promoción turística de la casa de Olmedo, en el ámbito cultural y ver el entorno en que se encuentran los objetos de perteneciente a la casa y son indispensable porque forman parte de la historia.
- Al GAD realiza actividades que involucren a la casa de José Joaquín de Olmedo con el fin de potencializar la hacienda.
- La Cámara de Turismo realizar capacitaciones a docentes en el área de turismo para el mejor manejo de la casa de Olmedo
- La carrera de Hotelería y Turismo que en cada semestre haya una salida de campo hacia la casa de Olmedo y se incluyan proyectos innovadores a favor y el realce cultural.
- La comunidad de la Hacienda La Virginia es necesario insentivar el sentido de pertenencia para seguir fomentando a las nuevas generaciones sobre los inicios de la Casa de Olmedo y así haya un desarrollo turístico sustentable.
- La Unidad Educativa Rey David en desarrollar un plan estratégico con el fin de realizar diferentes actividades que involucren a los estudiantes.

3.3.2 Generales

Fomentar a los estudiantes sobre la importancia de la casa de José Joaquín de Olmedo con guiones en el área de INGLÉS, para insentivar el interés en el desarrollo cultural.

CAPITULO IV.-PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Alternativa Obtenida

Como propuesta la implementación de información turística clave con guiones sobre la Casa de Olmedo en español e inglés que permitirá un rescate cultural y desarrollo turístico.

4.1.2 Alcance De La Alternativa

El alcance de esta propuesta se encuentra basado en guiones de información básica en español e inglés y desempeño de actividades de contenido educativo que fortalezcan el desarrollo turístico y realce cultural.

4.1.3 Aspectos Básicos De La Alternativa

4.1.3.1 Antecedentes

Historia de la “Casa de José Joaquín de Olmedo”

La Casa de Olmedo ubicada en la Hacienda la Virginia, fue declarada Patrimonio Cultural e Histórico del Ecuador por el Instituto Nacional del Patrimonio, debido que es un sitio natural, cultural y de material heredados del pasado, además en donde vivió el escritor José Joaquín de Olmedo. (ECOSTRAVEL, s.f.)

El propietario de esta casa fue el Capitán Miguel Agustín de Olmedo padre de José Joaquín de Olmedo. Se encuentran en exhibición todas las pertenencias del ex mandatario, tales como el juego de comedor, cama, sillones, armarios, cuadros y utensilios de cocina,

además algunos restos arqueológicos de las culturas que se asentaron en la Provincia de los Ríos. (ECOSTRAVEL, s.f.)

Es una vivienda con las instalaciones amplias, distanciada de ciudad, a sus alrededores, en el interior de la casa están en exhibición las posesiones del prócer en estas podemos describir como pinturas, libros, poemas, entre ellos: “la victoria de Junín”, “Canto a Bolívar”, sillones de la época y otros objetos que utilizaban las culturas asentadas en la zona, además del testamento del prócer ecuatoriano. (ECOSTRAVEL, s.f.)

La casa de Olmedo fue construida en los años 1700, esta funcionaba de vivienda, atención al público y para desenvolver sus actividades políticas. En la parte superior de la casa se encuentra ubicada la cocina, la sala, el comedor, dos habitaciones y la galería, en la parte inferior estaba ubicado un salón de aproximadamente 170 metros cuadrados que era utilizado para reuniones propias de ese tiempo; inclusive servía para el almacenamiento de arroz y cacao que se producía en la hacienda. (DIARIO LA HORA, 2011)

La reconstrucción fue entre los años 2008 y 2009, la obra estaba a cargo del arquitecto Ángel Franco Valle, los materiales utilizados fueron madera en las variedades de chanúl, roble y moral, maderas conseguidas en las provincias de Esmeraldas y Manabí. La casa cuenta con 30 columnas de 30 x 30 centímetros, 2500 tablas que se utilizaron en las paredes y 1200 tablones para el piso y un sinnúmero de vigas de madera. Las tejas que tenía la casa no se pudieron recuperar, pero se fabricaron 30 mil piezas más con las mismas características de vidriado en la ciudad de Ambato. Toda la reconstrucción estuvo valorada en 200 mil dólares, y se la ejecutó a través de un convenio que realizó el Municipio de Babahoyo y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, aprovechando que existía la ley del FONSAL que daba el 6% a las obras de recuperación y conservación patrimonial. (DIARIO LA HORA, 2011)

Esta vivienda ha sido visitada por grandes personajes que han visitado la Provincia y el País. El sitio también es utilizado para actividades socioculturales, educativas, talleres, galerías y encuentro juveniles. (DIARIO LA HORA, 2011)

La Casa de Olmedo constituye no sólo un recuerdo vivo de la historia, sino el lugar más representativo de la ciudad de Babahoyo, está constituida por un predio que tiene una extensión de tres hectáreas, en este lugar se suscribieron los “Tratados de la Virginia”, entre el 17 y 18 de junio de 1845, con los cuales se terminó el poderío de Flores y se inició una nueva era política en el Ecuador. (ECOSTRAVEL, s.f.)

La Hacienda la Virginia, fue el escenario de grandes sucesos que permitieron tomar decisiones de gran importancia para el país. En el periodo entre 1845 – 1882): La primera edificación considerada original o primera de la Hacienda La Virginia, según los historiadores de la ciudad ya estaba edificada en 1845 año en que se firmó el tratado que puso fin a la era floreana. De esta casa Humberto Campi dice: “la primitiva no tenía mirador”, como se puede observar en la imagen, posteriormente sobre la misma que sobre la cubierta en su centro se erige una torre. Este edificio tiene una cubierta de 4 aguas y arcadas en dos fachadas este y norte, y seguramente tenía similares características hacia la fachada sur que da cara hacia el río. La fachada oeste debió estar cerrada para ubicar los espacios relacionados con el área de servicio. (Chiriguaya, 2015)

Aproximadamente 1882 – 1979.- En este periodo la casa ya había sido ampliada, refaccionada y remodelada, la misma que presenta una torre miradora. La remodelación efectuada y el aumento de espacios no retomó para la forma de arcada de la fachada original, se cierran los espacios con paredes y ventanas aisladas y galerías abiertas que recorren parcialmente la fachada, la arcada es reemplazada por una secuencia de ventanas continuas y de dinteles rectos. Sobre el volumen adicionado fue cubierto por un techado un poco más bajo, lo que habría ocasionado el cambio de altura de la fachada hacia dicho sector. (Chiriguaya, 2015)

En el año 1979 hasta la actualidad): La remodelación efectuada en el año 1979 por el Arq. Andrés Peñaherrera, mantuvo la volumetría de dos niveles de cubierta de la edificación remodelada, abriendo las galerías a su alrededor similar al edificio original, sin embargo, el proyecto no rescata la arcada original en la galería y reproduce para toda la galería la forma de los espacios 61 abiertos de la fachada adoptada en 1882. Esta remodelación ha sufrido posteriores refacciones hasta llegar al estado actual y cuya descripción se detalló en el diagnóstico. (Chiriguaya, 2015)

Hacienda La Virginia era propiedad de Juan José Flores, primer presidente del Ecuador, y es aquí donde se firmó el tratado de paz entre las fuerzas de Flores y las del ejército surgido del levantamiento del 6 de marzo de 1845. La Casa de la Cultura Ecuatoriana, que funciona desde 1945, ha auspiciado la reconstrucción de la histórica casa principal de la hacienda La Elvira, de trascendencia para la independencia del Ecuador. La Revolución marcista, también conocida como la Revolución de Marzo o la Revolución de 1845, se desarrolló entre el 6 de marzo y 17 de junio de 1845 y fue un movimiento armado revolucionario en Ecuador que enfrentó a las fuerzas en apoyo al presidente Juan José Flores y a las facciones rebeldes opositoras marcistas. (Jonner, 2009)

Esta revolución es el primer movimiento armado que se dio en el país desde su creación en 1830. Se inició en la ciudad de Guayaquil y finalizó en la hacienda La Virginia en los alrededores de Babahoyo. La revolución se inició el 6 de marzo en Guayaquil debido a la mala administración del general Juan José Flores en calidad de presidente de la nación. Los personajes principales dentro de la organización del movimiento fueron Vicente Ramón Roca, Diego Noboa y José Joaquín de Olmedo. También se encuentra la figura de Vicente Rocafuerte, aunque varias veces hubo diálogos entre él y Flores y cual en repetidas ocasiones hubo alianzas entre ellos, fue uno de los pilares principales para el derrocamiento de Flores. El movimiento armado estuvo liderado por el general Antonio Elizalde, sin embargo, luego a nivel nacional tomaría gran importancia las acciones de José María Urbina y Viteri. Después de la derrota que sufrieron las fuerzas floreas bajo el mando de Carlos Wright en la hacienda La Elvira, Flores tuvo que rendirse tras la creación de un gobierno provisional en todo el país que desconocía su autoridad por medio del golpe de estado. Finalmente, el 17 de junio se firma un tratado por lo cual quedó oficialmente asentada la capitulación de

Flores, y marcaría el inicio de una nueva forma de gobierno en el país de carácter civilista – militar conocida como período marcista. (Wikipedia, s.f.)

José Joaquín Olmedo: Escritor y político ecuatoriano, presidente de la Junta de Gobierno de Guayaquil (1820-1822), nació el 20 de marzo de 1780 en Guayaquil cuando esta ciudad era parte del Virreinato del Perú, hijo del Capitán español Agustín de Olmedo y de la guayaquileña Ana María Maruri. A los catorce años, viaja a Lima, para ingresar al Convictorio de San Marcos y luego a la Universidad de San Marcos, en donde obtuvo el grado de Doctor en Jurisprudencia. Fue diputado por la ciudad en las Cortes de Cádiz españolas en el año 1810. En el año 1820 fue presidente de la Junta de Gobierno de Guayaquil. Se opuso a la integración de Ecuador en la República de la Gran Colombia, por lo que tuvo que abandonar el país en 1822. Exiliado en Perú, fue diputado por Puno en el Congreso Constituyente de Lima en 1823 y embajador en Gran Bretaña y Francia en el periodo de 1825 – 1828. De regreso a su patria fue elegido presidente de la Asamblea Constituyente de Ambato en el año 1835. En 1845 formó parte del gobierno provisional y presentó su candidatura a la presidencia de la República, siendo derrotado por Vicente Ramón Roca que cumplió su mandato en el periodo de 1845 – 1849. Entre sus poemas destacan La victoria de Junín (1825) y la Oda al General Flores, vencedor de Miñarica (1835) (Wikipedia, s.f.).

Elaboró el primer escudo de Armas del Ecuador, el mismo que fue un patrón para el origen del actual. Casado con María Rosa Icaza y Silva, fue padre de Virginia de Olmedo Icaza, por este motivo su hacienda fue llamada con el nombre de su hija. Al regresar de un viaje en Perú, una vieja enfermedad que lo acosaba hizo crisis, y asistido en sus últimos momentos por sus familiares y amigos íntimos, murió en la madrugada del 19 de febrero de 1847 en Guayaquil (Wikipedia, s.f.).

4.1.3.2 Justificación

Esta investigación es importante en el desarrollo de la hacienda la Virginia y el recate cultural, es indispensable que los estudiantes sepan los hechos relevantes que sucedieron y que son parte fundamental de la historia del Ecuador, determinar el potencial turístico.

El siguiente proyecto tiene como finalidad capacitar a los estudiantes de la Unidad Educativa Rey David sobre la historia de la Babahoyo como introducción, sobre quien fue José Joaquín de Olmedo y los hechos que sucedieron y cuando importante es para el realce de la Virginia donde está ubicado.

Este proyecto es viable e innovador tomando en cuenta las necesidades de la Comunidad y la ciudadanía en general, para que conozcan sus inicios, la comunidad serán los principales beneficiarios, se pretende la creación de fuentes de trabajo en el área turística.

En la actualidad el rescate cultural nace como una tendencia del turismo cultural. En la hacienda la Virginia perteneciente a la Parroquia Pimocha del cantón Babahoyo entre sus elementos existen: amorfinos, cuenta cuentos, danza o bailes montubios, juegos tradicionales y atractivos naturales para el desarrollo del turismo cultural que son necesarios para el incremento de turistas.

Esta investigación permite plantear una propuesta para aprovechar el rescate cultural, los elementos naturales y culturales por su encanto natural flora y fauna endémica, para llegar a este sitio, su acceso es fácil desde cualquier parte del mundo, ya sea por la vía terrestre y fluvial, nace la necesidad de plantear una propuesta innovadora que brinde realce cultural y desarrollo turístico e incremento de los turistas tanto locales, nacional e internacional, como es la implementación de guion en el área de inglés.

La implementación de el guion en el área de inglés permitirá a los estudiantes capacitarse, involucrarse y desarrollar una conciencia cultural e histórica, buscando destacar el desarrollo turístico los hechos relevantes que sucedieron y que son parte fundamental de la historia del Ecuador que determinaran el potencial turístico.

4.2 OBJETIVOS

4.2.1 General

Impulsar el patrimonio cultural en Babahoyo

4.2.2 Específicos

- ❖ Rescatar los principales hechos y acontecimientos culturales de la ciudad
- ❖ Evaluar la información cultural de la casa de Olmedo
- ❖ Actualizar la información turística cultural de la casa de Olmedo
- ❖ Diseñar guiones turísticos del interior y exterior de la casa de Olmedo en español e inglés.

4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1 Título

Guiones turísticos con información turística clave en español e inglés sobre la casa de Olmedo

4.3.2 Componentes

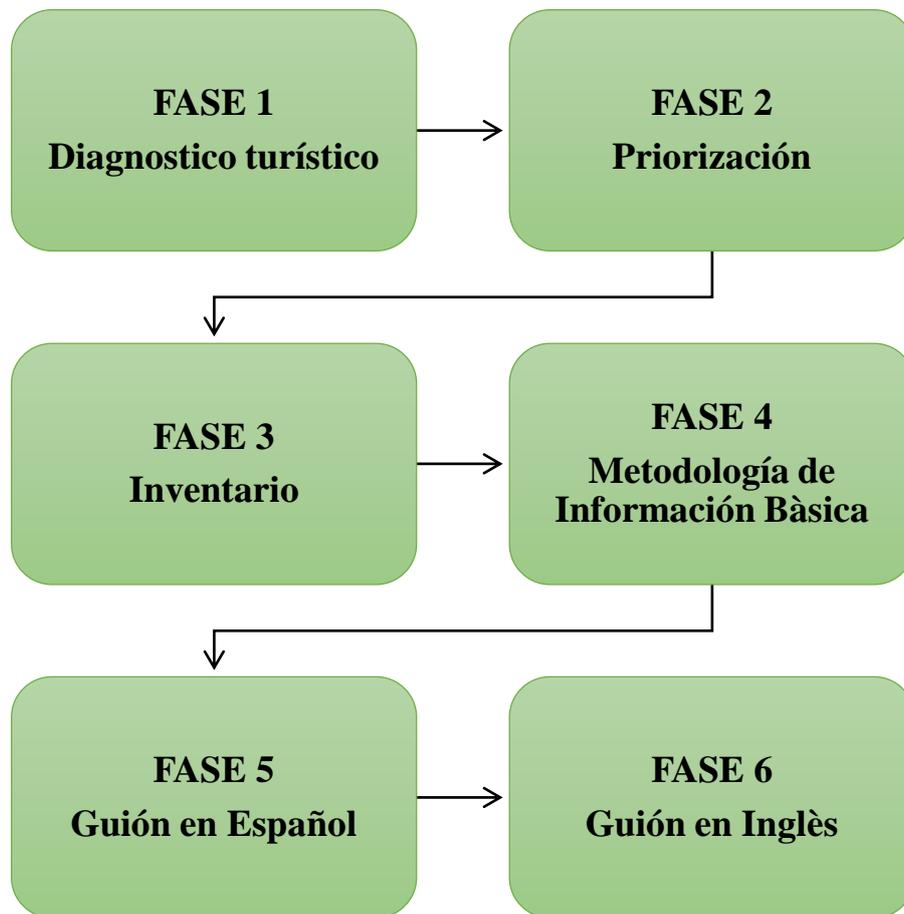


Gráfico 5 Componentes

Diagnóstico Turístico

Tabla 4 Matriz de Problematización

PROBLEMA	CAUSA	POSIBLES SOLUCIONES	RESPONSABLES
El patrimonio histórico y cultural no es potencializado por la escasa de estrategias de promoción turística.	El personal encargado de los recursos turísticos de la casa de José Joaquín de Olmedo no cuenta con la instrucción administrativa necesaria para potencializar los patrimonios históricos y culturales.	Capacitar al personal sobre las temáticas históricas y culturales que posee la casa de Olmedo.	Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Los Ríos
Poco presupuesto aplicado al rescate turístico de la casa de José Joaquín de Olmedo. No poseen personal capacitado.	Desinterés del Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) Municipal y Provincial	Ampliar el presupuesto dirigido a la potencialización turística de la casa de José Joaquín de Olmedo.	Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) Municipal y Provincial.
Deterioro de la casa de José Joaquín de Olmedo y la pérdida de su valor cultural.	Poco conocimiento acerca de la casa de José Joaquín de Olmedo. Carencia de empoderamiento de la comunidad	Aplicar proyectos innovadores para dar a conocer a los futuros profesionales	Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) Municipal y Provincial Ministerio de Turismo. Cámara de turismo.
Deterioro de la casa de José Joaquín de Olmedo cual llevo a su demolición perdiendo su valor histórico y estructura de antaño.	Poca coordinación institucional.	Aplicar un plan para el rescate cultural e histórico de la casa de José Joaquín de Olmedo	Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) Municipal Ministerio de Turismo
Desinterés de las carreras de turismo	Poca información	Capacitación	Estudiantes de Turismo

De acuerdo al diagnóstico realizado en la hacienda la Virginia los estudiantes de la están desollando un interés por el turismo cultural debido a la necesidad de conocer más acerca del arte histórico y cultural, el objetivo principal de los bienes culturales como: artesanía, artístico, museos, con diferentes costumbres y población

La casa del distinguido José Joaquín de Olmedo tiene diferentes elementos tanto históricos como culturales, que nos permite realizar actividades para aprovechar las piezas arqueológicas de las culturas La Chorrera y Valdivia, tomando en cuenta a la comunidad que posee una alta integración de amorfineros, cuentacuentos, danza montubia que son condiciones para fomentar el turismo cultural.

Priorización

Tabla 5 Matriz de Priorización

PROYECTOS	EFFECTOS	RESPONSABLES	IMPACTO
Difusión de la información turística clave	Aumentar el número de visitantes	GAD Parroquial GAD Municipal MINTUR	Actualización de información
	Compartir la información turística clave con los niveles educativos de la provincia	UTB Ministerio de Educación y Cultura Casa de la Cultura Núcleo de los Ríos	Dominio sobre la información de la casa de Olmedo
	Investigar sobre la casa de José Joaquín de Olmedo y su entorno	UTB MINTUR Casa de la Cultura Núcleo de los Ríos	Ampliación de información cultural y complementaria
	Despertar el interés por un segundo idioma (Ingles) como herramienta fundamental en la profesión de turismo	UTB MINTUR Casa de la Cultura Núcleo de los Ríos	Desarrollo de las habilidades académicas del idioma Ingles (escritura, lectura, conversación y escucha)

Mediante la tabla de priorización podemos observar la difusión de la observación básica sobre la casa de José Joaquín de Olmedo y sus alrededores, mediante la tabla de priorización detallar los efectos e impacto que se va obtener mediante el proyecto de investigación, es indispensable y necesario las personas responsables para llevar al cabo la investigación y sea factible para el total beneficio de la comunidad y público en general.

En la actualidad el idioma inglés se ha vuelto muy importante e indispensable a nivel internacional, por ello es necesario que los encargados de la administración de la Casa de José Joaquín de Olmedo incluyan dentro de sus programas, actividades turísticas el uso de este idioma para el beneficio de los turistas extranjeros en la hacienda La Virginia del cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

Inventario

Ficha de flora

	
Nombre común:	Ciruelo
Nombre científico:	Spondias purpurea
Características:	Árbol frutal de aproximadamente 4 metros de altura.

	
Nombre común:	Naranja
Nombre científico:	Citrus sinensis
Características:	Su tamaño es 6 a 10 centímetros, fuente de Vitamina C.



Nombre común:	Aguacate
Nombre científico:	Persea americana Miller
Características:	Se caracteriza por dar una cosecha al año, fuente de vitamina E, tiene una altura de más de 10 metros.



Nombre común:	Grosello
Nombre científico:	Phyllanthus acidus
Características:	Árbol frutal de aproximadamente 3 metros de altura su fruto es ácido.



Nombre común:	Laurel
Nombre científico:	<i>Laurus nobilis</i>
Características:	Es un árbol que llega a medir entre 5-10 m de altura, sus hojas de un verde muy oscuro.



Nombre común:	Mango
Nombre científico:	Mangifera indica
Características:	Arbol frutal de aproximadamente 6 metros de altura su cosecha empieza en Noviembre de cada año.



Nombre común:	Papaya
Nombre científico:	<i>Carica papaya</i>
Características:	La papaya es una planta tropical que puede alcanzar una altura de 1,8 metros a 2,5 metros.



Nombre común:	Samán
Nombre científico:	<i>Samanea saman</i>
Características:	Es un árbol que llega a medir hasta 20 m, con un dosel alto y ancho,

Ficha de fauna

	
Nombre común:	Mariposa búho
Nombre científico:	Lepidoptera (<i>Caligo eurilochus</i>)
Características:	Insecto volador de color gris aparenta tener ojos en sus alas.

	
Nombre común:	Mariquita roja con 7 puntos negros
Nombre científico:	Coccinellidae (<i>Coccinella septempunctata</i>)
Características:	Insecto coleóptero de color rojo con 7 puntos negros

	
Nombre común:	Cucarachas de agua
Nombre científico:	Belostoma elongatum
Características:	Insecto de agua dulce se alimenta de peces pequeños, renacuajos entre otros.



Nombre común:	Chapuletes (libelula)
Nombre científico:	Anisoptera
Características:	Insecto con sus ojos multiacetados con sus par de alas fuertes y cola alargada



Nombre común:	Abejón negro
Nombre científico:	Senna papillosa
Características:	Insecto de cuerpo robusto, la parte inferior de su cuerpo está cubierta de pelos



Nombre común:	Abeja domestica
Nombre científico:	Apis mellifera
Características:	Insecto de pequeña dimensión se dividen en 3 categorías: abeja reina, obrera y zángano. Es de color negro y dorado, la parte superior de su cuerpo está cubierta de pelos en su cola encontramos un aguijón.



Nombre común:	Escarabajo rinoceronte
Nombre científico:	Coleoptera
Características:	Insecto de coraza dura y de color negro azul con un cuerno en su cabeza.



Nombre común:	Barbudo, bigotón
Nombre científico:	<i>Rhamdia spp</i>
Características:	Conocida como peces gato, carecen de escamas, posee dos pares de barbillas mandibulares su aleta es adiposa.



Nombre común:	Bagre, Boquilla
Nombre científico:	<i>Bagre panamensis</i>
Características:	Son fácilmente reconocibles por sus bigotes o barbas alrededor de la boca (2 -3 pares) posee una espina rígida al frente de las aletas dorsal y pectoral.



Nombre común:	Boca chico, lampón
Nombre científico:	<i>Ichthyoelephas humeralis</i>
Características:	Se lo reconoce por su boca muy pequeña y gran cantidad de escamas pequeñas



Nombre común:	Campeche, cherre, guacuco
Nombre científico:	<i>Isorinelocaria spinosissima</i>
Características:	Posee escamas muy fuertes y espinas provocan severos daños ya que se comen los huevos de otras especies



Nombre común:	Chalaco, vaquita
Nombre científico:	<i>Dormitator latifrons</i>
Características:	Tiene un aspecto muy feo y sus escamas grandes sus aletas son grandes



Nombre común:	Ciego
Nombre científico:	<i>Paracetopsis bleekeri</i>
Características:	Se caracteriza por ser ciego y posee una capa muy fina sobre sus ojos, su aleta es muy dura.



Nombre común:	Corvina, corvina de río
Nombre científico:	<i>Cynoscion spp</i>
Características:	Es uno de los peces más apetecible por su sabor, su escama son pequeñas y llegar a medir más de 70 cm



Nombre común:	Dama, cagona
Nombre científico:	<i>Brycon spp</i>
Características:	Su escama es muy pequeña, su cola es colorada y sus aletas son finas.



Nombre común:	Dica
Nombre científico:	<i>Curimatorbis boulengeri</i>
Características:	Tiene abundantes espinas finas, tiene aletas pequeñas y cola es rojiza



Nombre común:	Lisa
Nombre científico:	<i>Mugil cephalus</i>
Características:	Se caracteriza por poseer grandes escamas que cubren todo el cuerpo, mide hasta 50 cm de longitud, cilíndrico.



Nombre común:	Raton, dienton
Nombre científico:	<i>Leporinus ecuadorensis</i>
Características:	Sus aletas y sus escama son de tamaño mediano, color negrusco



Nombre común:	Tilapia negra, tilapia
Nombre científico:	<i>Tilapia nilotica</i>
Características:	Se caracteriza por sus aletas y escamas muy duras.



Nombre común:	Vieja azul, vieja
Nombre científico:	<i>Andinoacara rivulatus</i>
Características:	Su escama y aletas son grandes duras su color azul.



Nombre común:	Garza Blanca
Nombre científico:	<i>Ardea alba</i>
Características:	Ave de cuello largo con plumaje blanco, patas y pico de color amarillo se alimenta de peces.



Nombre común:	Pato Silbador Canelo
Nombre científico:	<i>Dendrocygna bicolor</i>
Características:	Llega a medir de 48 a 53,5 cm con pequeñas rayas blancas a los costados del cuello su cabeza, cuello y parte inferior son de color café dorado.



Nombre común:	Garrapatero Piquiliso
Nombre científico:	<i>Crotophaga ani</i>
Características:	Es un ave completamente negra con alas redondeadas y cola larga mide entre 25 y 35 cm.



Nombre común:	Garza Nocturna Coroninegra
Nombre científico:	<i>Nycticorax nycticorax</i>
Características:	Se alimentan durante la noche porqué durante el día los dominan otras especies de garcetas y garzas.



Nombre común:	Cormorán neotropical o Pato Cuervo
Nombre científico:	<i>Phalacrocorax brasilianus</i>
Características:	Esta ave acuática mide de 61 a 74 cm de largo, para alimentarse se sumerge en el agua solo son visibles la cabeza, el cuello y el pico.



Nombre común:	Azulejos
Nombre científico:	<i>Passerina cyanea</i>
Características:	Esta ave mide 13 cm su pico es pequeño y en forma cónica su color varía de acuerdo al clima.



Nombre común:	Búho
Nombre científico:	<i>Bubo bubo</i>
Características:	Esta ave nocturna llega a medir entre 20 y 35 cm se alimenta de roedores.



Nombre común:	Carpintero
Nombre científico:	Picidae
Características:	Es un ave de colores brillantes con un fuerte pico que le permite perforar árboles para guardar alimento.



Nombre común:	Gavilan
Nombre científico:	<i>Rostrhamus sociabilis</i>
Características:	Se alimenta de caracoles sus alas son anchas largas y redondeadas de color gris azulado con pico muy curvo



Nombre común:	Holleros
Nombre científico:	<i>Fumarius rufus</i>
Características:	Esta ave se alimenta de insectos invertebrados mide de 16 a 23 cm, su nido lo fabrica con barro en los árboles.



Nombre común:	Lechuzas
Nombre científico:	Tyto alba
Características:	Mide entre 33 y 35 cm su rostro presenta forma de corazón sus alas poseen una envergadura de 80 y 90 cm.



Nombre común:	Maria
Nombre científico:	Dendrocygna bicolor
Características:	Las parejas reproductoras perduran juntos toda la vida, se alimenta de semillas especialmente de arroz.



Nombre común:	Palomas (normales)
Nombre científico:	Columba livia
Características:	Mide entre 25 y 30 cm es de color gris patas rojas y se caracteriza por tener 2 anillos negros con el obispillo blanco.

		
Nombre común:	Culebra (equis)	
Nombre científico:	Bothrops atrox,	
Características:	Este reptil tiene su cabeza triangular, su cuerpo es de color café con manchas oscuras laterales en forma de triángulo, mide de 1.4 a 2.5 metros de longitud.	

		
Nombre común:	Iguanas	
Nombre científico:	Iguanidae	
Características:	Se alimentan de semillas y flores sus patas son fuertes, éstas no tienden a ser muy largas, sus pies están compuesto por cinco dedos. llega a medir entre 1,5 y 2 metros de largo.	

		
Nombre común:	Ranas	
Nombre científico:	Anura	
Características:	Tiene piel suave, húmeda y lisa, son más pequeñas que los sapos.	

Metodología de Información Básica

Para la investigación fue fundamental utilizar los siguientes instrumentos como: investigación de campo es indispensable para observar las características del lugar.

Ardua labor en la búsqueda de información hacer de la casa de José Joaquín de Olmedo, su historia, hechos relevantes que sucedieron, en la actualidad cuales son los cambios que tiene y como ha sido desarrollándose el turismo en los últimos años.

La información recopilada ha sido facilitada por la Casa de la Cultura, mediante reportajes de diferente y reconocidos diarios o sitios web como: El Comercio, La Hora entre otros.

Es Indispensable recalcar al periodista José Enrique Zúñiga por los diferentes reportajes acerca de la casa de José Joaquín de Olmedo y no solo eso sino también de sus alrededores y la hacienda La Virginia, entre unos de sus destacados reportajes esta: “La Historia de la Casa de La Virginia”, “La Casa de La Virginia”, etc.

La Casa de la Cultura facilito con información acerca de los elementos complementarios que se pueden observar dentro de la casa, fueron parte de la historia y pertenecieron al Ilustre José Joaquín de Olmedo, cabe recalcar que varios de los objetos han sido llevados a otros museos dentro y fuera de la Ciudad. Dentro de la casa también se pueden observar acerca de las diferentes culturas que fue la cultura Chorrera y Valdivia, piezas que aún están en un buen estado y no están destruidos a pesar de los años.

En la Casa también existe información acerca de sus alrededores, en el interior de la parte superior que es la sala podemos observar los diferentes objetos como: un juego de muebles, dos cuadros, el primero del Poeta José Joaquín de Olmedo y otro de su esposa, y los diferentes cuadros y objetos que son parte de la historia.

Información Turística Clave - Guiòn en español

Historia de la “Casa de José Joaquín de Olmedo”

Casa de Olmedo

Está ubicada al otro lado del río Babahoyo, de la provincia de Los Ríos, La casa de Olmedo era un lugar de descanso para el poeta José Joaquín de Olmedo, esta casa fue construida hace 220 años aproximadamente, en la actualidad después de transcurrir muchos años, este sitio guarda entre sus rincones historias, leyendas y mitos. Debido al valor cultural que tiene este lugar, fue declarado como Patrimonio Artístico Nacional por la Dirección Nacional de Patrimonio el 27 de mayo de 1980.

El propietario de esta casa fue el Capitán Miguel Agustín de Olmedo padre de José Joaquín de Olmedo, quien la heredo después la muerte de su progenitor. Se encuentran en exhibición todas las pertenencias del ex mandatario, tales como el juego de comedor, cama, sillones, armarios, cuadros y utensilios de cocina, además algunos restos arqueológicos de las culturas que se asentaron en la Provincia de los Ríos.

Es una vivienda con las instalaciones amplias como se utilizan en esa época, distanciada de ciudad, a sus alrededores v, en el interior de la casa están en exhibición las posesiones del prócer en estas podemos describir como pinturas, libros, poemas, entre ellos: “la victoria de Junín”, “Canto a Bolívar”, sillones de la época y otros objetos que utilizaban las culturas asentadas en la zona, además del testamento del prócer ecuatoriano.

La casa de Olmedo fue construida en los años 1700, esta funcionaba de vivienda, atención al público y para desenvolver sus actividades políticas. En la parte superior de la casa se encuentra ubicada la cocina, la sala, el comedor, dos habitaciones y la galería, en la parte inferior estaba ubicado un salón de aproximadamente 170 metros cuadrados que era utilizado para reuniones propias de ese tiempo; inclusive servía para el almacenamiento de arroz y cacao que se producía en la hacienda.

Etapa I

La reconstrucción fue entre los años 2008 y 2009, la obra estaba a cargo del arquitecto Ángel Franco Valle, los materiales utilizados fueron madera en las variedades de chanúl, roble y moral, maderas conseguidas en las provincias de Esmeraldas y Manabí. La casa cuenta con 30 columnas de 30 x 30 centímetros, 2500 tablas que se utilizaron en las paredes y 1200 tablones para el piso y un sinnúmero de vigas de madera. Las tejas que tenía la casa no se pudieron recuperar, pero se fabricaron 30 mil piezas más con las mismas características de vidriado en la ciudad de Ambato. Toda la reconstrucción estuvo valorada en 200 mil dólares, y se la ejecutó a través de un convenio que realizó el Municipio de Babahoyo y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, aprovechando que existía la ley del FONSAL que daba el 6% a las obras de recuperación y conservación patrimonial.

Esta vivienda ha sido visitada por grandes personajes que han visitado la provincia y el país. El sitio también es utilizado para actividades socioculturales, educativas, talleres, galerías y encuentro juveniles.

La Casa de Olmedo constituye no sólo un recuerdo vivo de la historia, sino el lugar más representativo de la ciudad de Babahoyo, está constituida por un predio que tiene una extensión de tres hectáreas, en este lugar se suscribieron los “Tratados de la Virginia”, entre el 17 y 18 de junio de 1845, con los cuales se terminó el poderío de Flores y se inició una nueva era política en el Ecuador. (Chiriguaya, 2015)

Etapa II

La Hacienda la Virginia, fue el escenario de grandes sucesos que permitieron tomar decisiones de gran importancia para el país. En el periodo entre 1845 – 1882): La primera edificación considerada original o primera de la Hacienda La Virginia, según los historiadores de la ciudad ya estaba edificada en 1845 año en que se firmó el tratado que puso fin a la era floreana. De esta casa Humberto Campi dice: “la primitiva no tenía mirador”, como se puede observar en la imagen, posteriormente sobre la misma que sobre la cubierta en su centro se erige una torre. Este edificio tiene una cubierta de 4 aguas y

arcadas en dos fachadas este y norte, y seguramente tenía similares características hacia la fachada sur que da cara hacia el río. La fachada oeste debió estar cerrada para ubicar los espacios relacionados con el área de servicio.

Aproximadamente 1882 – 1979.- En este periodo la casa ya había sido ampliada, refaccionada y remodelada, la misma que presenta una torre miradora. De acuerdo a los análisis de los ejes estructurales y de algunos elementos arquitectónicos, se llega a la conclusión que se aumentó un pórtico en cada extremo de la edificación en los lados este y oeste. La remodelación efectuada y el aumento de espacios no retomó para la forma de arcada de la fachada original, se cierran los espacios con paredes y ventanas aisladas y galerías abiertas que recorren parcialmente la fachada, la arcada es reemplazada por una secuencia de ventanas continuas y de dinteles rectos. Sobre el volumen adicionado fue cubierto por un techado un poco más bajo, lo que habría ocasionado el cambio de altura de las fachadas hacia dicho sector.

En el año 1979 hasta la actualidad): La remodelación efectuada en el año 1979 por el Arq. Andrés Peñaherrera, mantuvo la volumetría de dos niveles de cubierta de la edificación remodelada, abriendo las galerías a su alrededor similar al edificio original, sin embargo, el proyecto no rescata la arcada original en la galería y reproduce para toda la galería la forma de los espacios 61 abiertos de la fachada adoptada en 1882. Esta remodelación ha sufrido posteriores refacciones hasta llegar al estado actual y cuya descripción se detalló en el diagnóstico.

Hacienda La Virginia era propiedad de Juan José Flores, primer presidente del Ecuador, y es aquí donde se firmó el tratado de paz entre las fuerzas de Flores y las del ejército surgido del levantamiento del 6 de marzo de 1845. La Casa de la Cultura Ecuatoriana, que funciona desde 1945, ha auspiciado la reconstrucción de la histórica casa principal de la hacienda La Elvira, de trascendencia para la independencia del Ecuador. La Revolución marcista, también conocida como la Revolución de Marzo o la Revolución de 1845, se desarrolló entre el 6 de marzo y 17 de junio de 1845 y fue un movimiento armado

revolucionario en Ecuador que enfrentó a las fuerzas en apoyo al presidente Juan José Flores y a las facciones rebeldes opositoras marcistas. (Chiriguaya, 2015)

Etapa III

José Joaquín Olmedo: Escritor y político ecuatoriano, presidente de la Junta de Gobierno de Guayaquil (1820-1822), nació el 20 de marzo de 1780 en Guayaquil cuando esta ciudad era parte del Virreinato del Perú, hijo del Capitán español Agustín de Olmedo y de la guayaquileña Ana María Maruri. A los catorce años, viaja a Lima, para ingresar al Convictorio de San Marcos y luego a la Universidad de San Marcos, en donde obtuvo el grado de Doctor en Jurisprudencia. Fue diputado por la ciudad en las Cortes de Cádiz españolas en el año 1810. En el año 1820 fue presidente de la Junta de Gobierno de Guayaquil. Se opuso a la integración de Ecuador en la República de la Gran Colombia, por lo que tuvo que abandonar el país en 1822. Exiliado en Perú, fue diputado por Puno en el Congreso Constituyente de Lima en 1823 y embajador en Gran Bretaña y Francia en el periodo de 1825 – 1828. De regreso a su patria fue elegido presidente de la Asamblea Constituyente de Ambato en el año 1835. En 1845 formó parte del gobierno provisional y presentó su candidatura a la presidencia de la República, siendo derrotado por Vicente Ramón Roca que cumplió su mandato en el periodo de 1845 – 1849. Entre sus poemas destacan La victoria de Junín (1825) y la Oda al General Flores, vencedor de Miñarica (1835). Elaboró el primer escudo de Armas del Ecuador, el mismo que fue un patrón para el origen del actual. Casado con María Rosa Icaza y Silva, fue padre de Virginia de Olmedo Icaza, por este motivo su hacienda fue llamada con el nombre de su hija. Al regresar de un viaje en Perú, una vieja enfermedad que lo acosaba hizo crisis, y asistido en sus últimos momentos por sus familiares y amigos íntimos, murió en la madrugada del 19 de febrero de 1847 en Guayaquil. (Chiriguaya, 2015)

Casa de José Joaquín de Olmedo y sus Alrededores

El talentoso Don José Joaquín de Olmedo, fue una persona que se destacó por ser un compositor poético, las composiciones poéticas más destacadas son: "Canto a Bolívar"; "A un amigo en el nacimiento de su primogénito"; y "Canto al General Flores"; José Joaquín de Olmedo además de ser respetado por sus poesías, fue importante en hecho transcendentales

que marcaron o cambiaron el rumbo que llevaba el Ecuador. La casa de Olmedo fue propiedad del Capitán Miguel Agustín de Olmedo padre de José Joaquín de Olmedo quien, a su muerte, fue dejada en herencia a su hijo.

En la Casa se exhiben las pertenencias del poeta y ex mandatario, entre ellas su comedor, cama, sillas de reuniones, armarios, cuadros y utensilios de cocina. Se suma también a esto algunos restos arqueológicos de las culturas que se asentaron en la Provincia de Los Ríos.

La casa es de dos plantas, con techo de tejas, paredes de caña guadua revestida de yeso y amplios balcones de madera, se encuentra en medio de un jardín lleno de flores, plantadas ornamentales, mangos y frondosos árboles.

Información Complementaria

	
Categoría:	Información general (Rio Babahoyo)
Importancia:	El Rio Babahoyo se encuentra ubicado al frente de la casa de José Joaquín de Olmedo con una vista espectacular, puede realizar diferentes actividades
Características:	Formado por los ríos San Pablo y Catarama



Categoría:	Información general (El Salto)
Importancia:	El Salto ubicado al inicio de las
Características:	Lugar amplio con viviendas construidas de cemento, caña, en la actualidad se está pavimentando.



Categoría:	Información General (Casas Flotantes)
Importancia:	Es parte del paisaje y de la historia del Rio Babahoyo y lugar de vivienda desde hace muchos años atrás.
Características:	Están construidas de madera, ubicada en las orillas del Rio Babahoyo



Categoría:	Información General (Cárcel de Babahoyo)
Importancia:	Desde la casa de Olmedo se puede observar la cárcel de Babahoyo, está ubicado al frente de la casa lado derecho.
Características:	Lugar pequeño que está construido por bloques.



Categoría:	Información General (Centro Gerontológico)
Importancia:	.Construido a beneficio de las personas mayores, no es muy transitado.
Características:	Lugar acogedor para las personas de la tercera edad.

Key Tourist Information - Guiòn en Español

History of the "Casa de José Joaquín de Olmedo"

House of Olmedo

It is located on the other side of the river Babahoyo, in the province of Los Ríos, the house of Olmedo was a resting place for the poet José Joaquín de Olmedo, this house was built about 220 years ago, now after many years, this site keeps stories, legends and myths among its corners. Due to the cultural value of this place, it was declared a National Artistic Heritage by the National Heritage Office on May 27, 1980

The owner of this house was Captain Miguel Agustín de Olmedo, father of José Joaquín de Olmedo, who later inherited the death of his progenitor. All the belongings of the ex-president, such as the dining set, bed, armchairs, cabinets, paintings and kitchen utensils, are also on display, as well as some archaeological remains of the cultures that settled in the Province of the Rivers.

It is a dwelling with ample facilities as used in that time, distanced of city, to its environs d vx, in the interior of the house are in exhibition the possessions of the prócer in

these we can describe like paintings, books, poems, between them: "The victory of Junín", "Canto to Bolívar", armchairs of the time and other objects that used the cultures settled in the zone, besides the testament of the Ecuadorian hero.

The house of Olmedo was built in the 1700s, it worked for housing, attention to the public and to develop its political activities. At the top of the house is located the kitchen, living room, dining room, two bedrooms and gallery, at the bottom was located a living room of approximately 170 square meters that was used for meetings of that time; Even served for the storage of rice and cocoa that was produced in the hacienda.

Step I

The reconstruction was between 2008 and 2009, the work was in charge of the architect Ángel Franco Valle, the materials used were wood in the varieties of chanul, oak and morals, woods obtained in the provinces of Esmeraldas and Manabí. The house has 30 columns of 30 x 30 centimeters, 2500 tables that were used on the walls and 1200 planks for the floor and countless wooden beams. The tiles that had the house could not be recovered but 30 thousand pieces were made with the same characteristics of glazing in the city of Ambato. The entire reconstruction was valued at 200 thousand dollars, and was executed through an agreement made by the Municipality of Babahoyo and the National Institute of Cultural Heritage, taking advantage of the fact that there was the law of FONSAL that gave 6% to the recovery works and patrimonial conservation.

This house has been visited by great people who have visited the province and the country. The site is also used for socio-cultural, educational, workshops, galleries and youth meetings.

The House of Olmedo constitutes not only a living memory of history, but the most representative place of the city of Babahoyo, is constituted by a land that has an extension of three hectares, in this place signed the "Treaties of the Virginia", Between June 17 and 18, 1845, with which ended the power of Flores and began a new political era in Ecuador.

Step II

The Hacienda la Virginia was the scene of major events that allowed decisions of great importance for the country. In the period between 1845 - 1882): The first building considered original or first of the Hacienda La Virginia, according to the historians of the city was already built in 1845 year in which the treaty was signed that put an end to the Florean era. Of this house, Humberto Campi says: "the primitive did not have viewpoint", as it can be seen in the image, later on the same one that on the cover in its center erects a tower. This building has a roof of 4 waters and arcades in two facades east and north, and surely had similar characteristics towards the south façade facing the river. The west facade must have been closed to locate the spaces related to the service area.

Approximately 1882 - 1979. - In this period the house had already been enlarged, refurbished and remodeled, the same one that presents / displays a watch tower. According to the analysis of the structural axes and some architectural elements, it is concluded that a portico was added at each end of the building on the east and west sides. The remodeling and enlargement of spaces did not return to the original facade's arcade form, the spaces with isolated walls and windows are closed and open galleries that partially cover the facade, the arcade is replaced by a sequence of continuous windows and Straight lintels. On the added volume was covered by a roof a little lower, which would have caused the change of height of the facades towards that sector.

In the year 1979 to present): The remodeling carried out in 1979 by Arch. Andrés Peñaherrera, maintained the volume of two levels of roof of the remodeled building, opening the galleries around it similar to the original building, however the Project does not rescue the original arcade in the galleries and reproduces for the entire gallery the shape of the open spaces of the façade adopted in 1882. This remodeling has undergone subsequent repairs until reaching the current state and whose description was detailed in the diagnosis.

Hacienda La Virginia was owned by Juan José Flores, the first president of Ecuador, and it was here that the peace treaty was signed between the forces of Flores and those of the army that emerged from the uprising of March 6, 1845. The House of Ecuadorian

Culture, which has been operating since 1945, has sponsored the reconstruction of the historic main house of the Elvira hacienda, which is important for the independence of Ecuador. The Marist Revolution, also known as the March Revolution or the Revolution of 1845, took place between March 6 and June 17, 1845 and was an armed revolutionary movement in Ecuador that confronted forces in support of President Juan José Flores and the rebellious opposition factions.

Step III

José Joaquín Olmedo: Writer and Ecuadorian politician, president of the Government Junta of Guayaquil (1820-1822), was born on March 20, 1780 in Guayaquil when this city was part of the Viceroyalty of Peru, son of the Spanish Captain Agustín de Olmedo and of the guayaquileña Ana María Maruri. At the age of fourteen, he travels to Lima, to enter the Convictory of San Marcos and then to the University of San Marcos, where he obtained a Doctorate in Jurisprudence. He was deputy for the city in the Spanish Cortes of Cadiz in the year 1810. In the year 1820 he was president of the Governing Board of Guayaquil. He opposed the integration of Ecuador in the Republic of Great Colombia, so he had to leave the country in 1822. Exiled in Peru, he was deputy for Puno in the Constitutional Congress of Lima in 1823 and ambassador in Great Britain and France in the period from 1825 to 1828. On returning to his homeland he was elected president of the Constituent Assembly of Ambato in 1835. In 1845 he was part of the provisional government and presented his candidacy for the presidency of the Republic, being defeated by Vicente Ramón Roca. That fulfilled its mandate in the period of 1845 - 1849. Between its poems, they emphasize the victory of Junín (1825) and the Ode to General Flores, winner of Miñarica (1835). He elaborated the first coat of Arms of Ecuador, the same one that was a pattern for the origin of the present one. Married to Maria Rosa Icaza and Silva, was Virginia's father of Olmedo Icaza, for this reason his estate was called with the name of his daughter. Returning from a trip in Peru, an old disease that harassed him was crisis, and assisted in his last moments by his relatives and close friends, he died in the early hours of February 19, 1847 in Guayaquil.

House of Jose Joaquin de Olmedo and its Surroundings

°The talented Don Jose Joaquín de Olmedo, was a person who stood out for being a poetic composer, the most outstanding poetic compositions are: "Song to Bolivar"; "To a friend at the birth of his firstborn"; And "Canto al General Flores"; José Joaquín de Olmedo in addition to being respected for his poems, was important in fact transcendental that marked or changed the course that led the Ecuador. The house of Olmedo was property of the Captain Miguel Agustín de Olmedo father of Jose Joaquin de Olmedo that at its death, was left in inheritance to its son.

In the House are exhibited the belongings of the poet and former president, including his dining room, bed, meeting chairs, cabinets, paintings and kitchen utensils. It also adds to these some archaeological remains of the cultures that settled in the Province of Los Ríos. The house is on two floors, with tiled roof, walls plastered with gypsum plaster and large wooden balconies, is in the middle of a garden full of flowers, planted ornamental, mangoes and leafy trees.

Additional information

	
Category:	General Information (Rio Babahoyo)
Importance:	The Rio Babahoyo is located in front of the house of José Joaquín de Olmedo with a spectacular view, can realize different activities
Characteristics:	Formed by the rivers São Pablo and Catarama



Category:	General Information (El Salto)
Importance:	El Salto located in front of the Babahoyo jetty
Characteristics:	Ample place with houses built of cement, cane, at present it is being paved.



Category:	General Information (Floating Houses)
Importance:	It is part of the landscape and history of the Babahoyo River and place of dwelling for many years ago.
Characteristics:	They are built of wood, located on the banks of the Babahoyo River



Category:	General Information (Babahoyo Prison)
Importance:	From the house of Olmedo you can see the prison of Babahoyo, is located in front of the house on the right.
Characteristics:	Small place that is built by blocks.



Category:	General Information (Nursing Home)
Importance:	Built for the benefit of the elderly, it is not very busy.
Characteristics:	Cozy place for the elderly.

Presupuesto

Actividades	Responsable	Tiempo	Material	Parcial	Total	Financiamiento
Elaboración de talleres culturales y selección de estudiantes	Docentes de la Unidad Educativa Rey David en el área de Inglés	4 horas	1 lápiz (\$0.25 c/u) 1 cuaderno (\$1.50) 3 remas de papel Bonn (\$3.50 c/u) 20 pliegos de papel Bonn 7 marcadores 3 impresiones de informe	\$2.50 \$15.00 \$4.00 \$7.00 \$0.30	\$28.80	Autogestión (Librería la Reforma)
Organización de los diferentes cursos y talleres hacia los estudiantes	Docentes de la Unidad Educativa Rey David en el área de Inglés	4 horas	93 impresiones de registro de los estudiantes (\$0.10)	\$0,25	\$23.25	Autogestión (Unidad Educativa Rey David)
Elaborar programación de talleres a impartir	Unidad Educativa Rey David	4 horas	1 impresiones pensum (\$0.10)	\$0.10	\$2.00	Autogestión (Unidad Educativa Rey David)

Actividades	Responsable	Tiempo	Material	Parcial	Total	Financiamiento
Capacitación sobre la historia de Babahoyo en inglés	Docentes de la Unidad Educativa Rey David en el área de Inglés	20 días	1 lápiz (\$0.25 c/u) Hojas de papel bonn 1 Cuaderno 1 Carpeta	\$2.50 \$0.30 \$15.00 \$12.50	\$30.30	Autogestión (Unidad Educativa Rey David Casa de la Cultura Núcleo Los Ríos)
Capacitación sobre la casa de José Joaquín de Olmedo en inglés	Docentes de la Unidad Educativa Rey David en el área de Inglés	20 días	1 lápiz (\$0.25 c/u) Hojas de papel bonn 1 Cuaderno 1 Carpeta	\$2.50 \$0.30 \$15.00 \$12.50	\$30.30	Autogestión (Unidad Educativa Rey David Casa de la Cultura Núcleo Los Ríos)
Capacitación quien fue José Joaquín de Olmedo en inglés	Docentes de la Unidad Educativa Rey David en el área de Inglés	20 días	1 lápiz (\$0.25 c/u) Hojas de papel bonn 1 Cuaderno 1 Carpeta	\$2.50 \$0.30 \$15.00 \$12.50	\$30.30	Autogestión (Unidad Educativa Rey David Casa de la Cultura Núcleo Los Ríos)
TOTAL					\$144.95	

4.4 RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

- Organización de actividades locales, nacionales e internacionales que fomenten el desarrollo turístico y cultural.
- Programación de proyectos innovadores turísticos y culturales del GAD de Babahoyo
- Preparación de la comunidad para el crecimiento y desarrollo turístico. y fuentes de trabajos
- Selección de redes sociales y comunicación para la promoción del Patrimonio Cultural
- Incremento de turistas a la casa de José Joaquín de Olmedo

BIBLIOGRAFÍA

- Gaibor Pinargote, & Regina Doce. (2013). *Plan de marketing para la casa José Joaquín de Olmedo, ubicado en el cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos*. Obtenido de <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/1681>
- Acevedo, C. A. (2004). *Manual de historia de la cultura*. Mexico: Limusa.
- Arizpe, L. (2006). *Los debates internacionales en tomo al patrimonio cultural inmaterial*.
- Barrera, J. H. (2008). *Investigación Holística*. Obtenido de <http://investigacionholistica.blogspot.com/2008/02/fundamentacin-terica-y-conceptual.html>
- Cadena Gomez, A. M., Castillo Segura, C. C., & Rivera Arenas, C. A. (2011). *Construyendo un Legado Cultural en la ciudad de Bogotá*. Obtenido de <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/2897/51982615-2012.pdf?sequence=1>
- Castro, R. Q. (2008). *Elementos de Turismo, Teoría*. Costa Rica: Promade.
- Chiriguaya, M. V. (2015). *Propuesta de guiones interpretativos autoguiados*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8394/1/TESIS%20MARJORIE%20VILLACRES%202015.pdf>
- Cuetos, M. d. (2012). *El patrimonio cultural. conceptos básicos*. UNE.
- DIARIO LA HORA. (14 de agosto de 2011). *Casa de Olmedo inspira como el poeta*. Obtenido de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101188601/-1/Casa_de_Olmedo_inspira_como_el_poeta.html#.WD2PAzUu_cs
- ECOSTRAVEL. (s.f.). *Babahoyo Ecuador, Casa de Olmedo*. Obtenido de <http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/casa-olmedo-babahoyo.php>
- El Comercio. (16 de febrero de 2016). *Italia y la Unesco crean equipo para rescatar arte de zonas en guerra*. Obtenido de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/tendencias/italia-unesco-equipo-cultura-estadoislamico.html>
- Gustavo Vargas Martínez, C. C.-F. (2006). *Perspectivas de la investigación arqueológica II*. INAH.
- Jiménez Rivas, E. D. (2013). *Estrategia de rescate de la cultura, a través de las artesanías en la comunidad Simón Bolívar parroquia de Fátima - Provincia de Pastaza*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2039>
- Jonner. (7 de marzo de 2009). *Una provincia de hermosos atractivos*. Obtenido de <http://provinciadelosrios.blogspot.com/>

- LUHMANN, N. (1997). Teoría de los Sistemas Sociales.
- Maldonado, F. (2007). Letras de mínima cuantía, rescatismo cultural e intelectualidad oral-letrada. Washington: Universidad de Georgetown.
- Miguel Ángel Gómez Borja, J. A. (2009). Gestión del turismo cultural y de ciudad. Murcia: Compobell.
- MILLAN, T. (2000). Para comprender el concepto de cultura. UNAP Educación y Desarrollo.
- MINCULTURA. (s.f.). *Consejo Nacional de Patrimonio Cultural*. Recuperado el 2016, de MINCULTURA: <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/secretaria-tecnica-del-consejo-nacional-de-patrimonio-cultural/Paginas/default.aspx>
- Porras Alfaro, D. (2015). *De la planificación territorial a las estrategias de dinamización y desarrollo turístico sostenible*. Obtenido de https://www.uam.es/gruposinv/urbytur/documentos/planificacion_territorial_estrategias_dinamizacion_desarrollo_turistico_sostenible.pdf
- Risi, M. (27 de febrero de 2014). *El turismo, una herramienta para conservar el patrimonio cultural en América Latina y el Caribe*. Obtenido de Organización Mundial del Turismo OMT: <http://media.unwto.org/es/press-release/2014-02-28/el-turismo-una-herramienta-para-conservar-el-patrimonio-cultural-en-america>
- Rodríguez, J. (2009). *Estrategia de animación socio-cultural para el proceso de rescate, conservación y difusión del Patrimonio Cultural en la comunidad "La Paila" en el municipio San Cristóbal en las zonas del Plan Turquino*. Obtenido de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/1406#.WDyVnBrhDIU>
- Romanillo, A. M. (2003). Patrimonio cultural y patrimonio natural: una reserva de futuro. Santander: Calima.
- Sánchez Moncada, & Yuri Vanessa. (2014). *Diseño de un plan de marketing turístico del centro de interpretación turística casa de Olmedo del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/7791>
- Santana, T. (2003). Turismo Cultural, culturas turísticas.
- UNESCO. (1982). Declaración de México. México.
- Unesco. (2014). Gestión del patrimonio mundial cultural. París.
- Wikipedia. (s.f.). *José Joaquín de Olmedo*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Joaqu%C3%ADn_de_Olmedo
- Wikipedia. (s.f.). *Revolución marcista*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_marcista

ANEXOS



Fotografía: La casa de José Joaquín de Olmedo





Fotografía: Encuesta a los estudiantes de 3ro de Bachillerato de la Unidad Educativa “Rey David”



Fotografía: Encuesta a los estudiantes de 3ro de Bachillerato de la Unidad Educativa “Rey David”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO



Objetivo:

Recolectar información para elaboración de trabajos de investigación referente al desarrollo turístico de la casa de José Joaquín de Olmedo

Indicaciones:

Leer cada pregunta y señalar la respuesta que usted crea conveniente

Detalle de la encuesta

Responder las siguientes preguntas con una respuesta corta Si/No

1. ¿Ha visitado usted la casa de Olmedo? Si/No
2. ¿Sabe usted quién fue José Joaquín de Olmedo? Si/No
- 3.- ¿Conoce usted qué es el tratado de la Virginia? Si/No
- 4.- ¿Es la casa de Olmedo es Patrimonio Cultural? Si/No

Las siguientes preguntas deberá responder en una escala del 1 al 6, dónde 6 es “muy interesante” y 1 es “nada interesante”

5. ¿Le parece interesante la casa de Olmedo?

1	2	3	4	5	6

6. ¿Le parece interesante el atractivo turístico de la casa de Olmedo?

1	2	3	4	5	6

7. ¿Le parece interesante que el GAD de Babahoyo desarrolle planes de regeneración urbana en los alrededores del sector?

1	2	3	4	5	6

8. ¿Le parece interesante que se desarrollen negocios que fomenten el turismo comunitario en sector de la Virginia?

1	2	3	4	5	6

Las siguientes preguntas deberá seleccionar la mejor opción

9. ¿Qué tipos de atractivos turísticos conoce usted de la casa de Olmedo?

Restauración()	Deportivo()	Cultural()	Ninguna()
-----------------	--------------	-------------	------------

10. ¿Qué tipos de atractivos turísticos le gustaría que se desarrollen en la casa de Olmedo para el rescate del valor cultural?

Paseos()	Restaurantes Típicos()	Culturales()	Deportivos()
-----------	----------------------------	---------------	---------------

11. ¿Cuál es la frecuencia que asistiría a la casa de Olmedo de existir un atractivo turístico adicional al patrimonio cultural

Ninguna()	1 vez al año()	Cada 6 meses()	Cada 3 meses()
------------	-----------------	-----------------	-----------------

Muchas gracias por su amabilidad y por el tiempo dedicado a contestar esta encuesta.

Análisis e interpretación de datos

A continuación, se observará las tabulaciones de los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Rey David.

PREGUNTA 3

3.- ¿Conoce usted que es el tratado de la Virginia?

Tabla 6 Tratado de la Virginia

OPCIONES	PROMEDIO	PORCENTAJE
SI	15	23,08%
NO	50	76,92%
TOTAL	65	100,00%



Gráfico 6 Tratado de la Virginia

Elaborado por Cinthya Arreaga

Análisis e Interpretación

El 76,92% de los encuestados no conocen acerca del tratado de la Virginia, solo el 23,08% tiene un conocimiento acerca del tratado de la Virginia.

En conclusión es necesario que los encuestados conozcan que es el tratado de La Virginia

PREGUNTA 4

4.- ¿Usted sabe si la casa de Olmedo es Patrimonio Cultural?

Tabla 7 Casa de Olmedo Patrimonio Cultural

OPCIONES	PROMEDIO	PORCENTAJE
SI	50	76,92%
NO	15	23,08%
TOTAL	65	100,00%

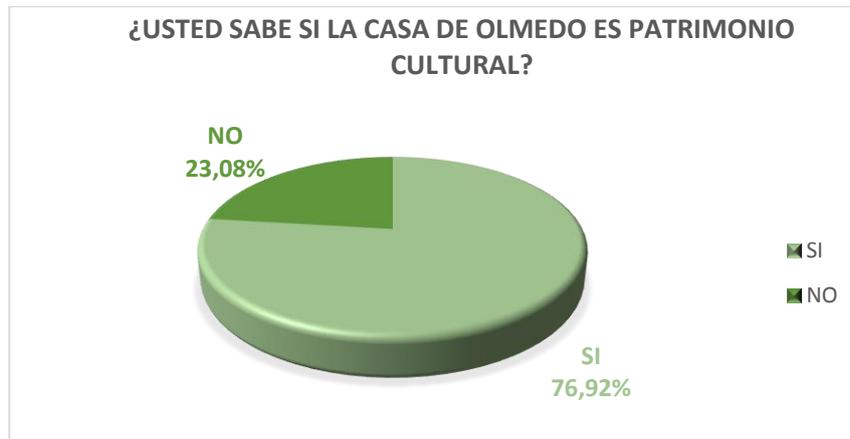


Gráfico 7 Casa de Olmedo Patrimonio Cultural

Elaborado por Cinthya Arreaga

Análisis e Interpretación

Los encuestados conocen que la casa de Olmedo fue declarada como Patrimonio Cultural.

Se puede observar mediante las encuestas que los encuestados saben que es el patrimonio cultural de la casa de José Joaquín de Olmedo.

PREGUNTA 5

5.- ¿Le parece interesante la casa de Olmedo?

Tabla 8 Casa de Olmedo

OPCIONES	PROMEDIO	PORCENTAJE
1	7	10,77%
2	5	7,69%
3	7	10,77%
4	5	7,69%
5	19	29,23%
6	22	33,85%
TOTAL	65	100,00%

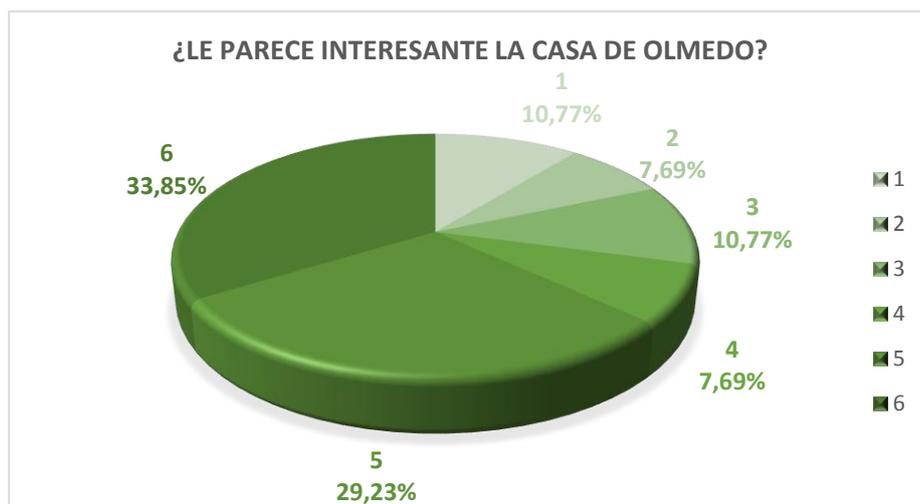


Gráfico 8 Casa de Olmedo

Elaborado por Cinthya Arreaga

Análisis e Interpretación

De los encuestados solo un 10,70% no le parece interesante la casa de José Joaquín de Olmedo, se llega a la conclusión que gran parte de los encuestados le parece no solo interesante sino un atractivo turístico.

PREGUNTA 6

6.- ¿Le parece interesante que el GAD de Babahoyo desarrolle planes de regeneración urbana en los alrededores del sector?

Tabla 9 Desarrollo de planes de regeneración urbana

OPCIONES	PROMEDIO	PORCENTAJE
1	7	10,77%
2	1	1,54%
3	11	16,92%
4	9	13,85%
5	17	26,15%
6	20	30,77%
TOTAL	65	100,00%



Gráfico 9 Desarrollo de planes de regeneración urbana

Elaborado por Cinthya Arreaga

Análisis e Interpretación

Gran parte de los encuestados desean que el GAD del cantón Babahoyo realice planes de regeneración en los alrededores del sector.

PREGUNTA 7

7.- ¿Está de acuerdo que se desarrollen negocios que fomenten el turismo comunitario en el sector de la Virginia?

Tabla 10 Hacienda la Virginia

OPCIONES	PROMEDIO	PORCENTAJE
1	6	9,23%
2	1	1,54%
3	7	10,77%
4	4	6,15%
5	22	33,85%
6	25	38,46%
TOTAL	65	100,00%

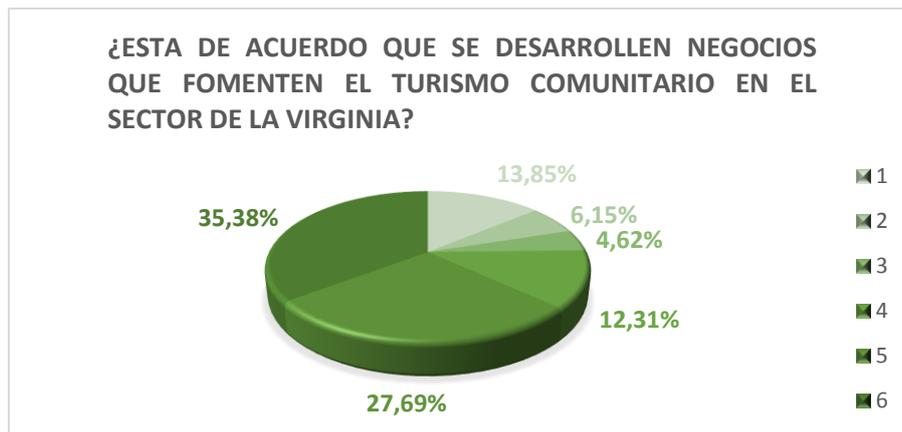


Gráfico 10 Hacienda la Virginia

Elaborado por Cinthya Arreaga

Análisis e Interpretación

De los encuestados una minoría de estudiantes conoce quien fue José Joaquín de Olmedo, es alarmante las cifras ya que es un ilustre ejemplo y parte de la historia del Ecuador.

Se llega a la conclusión que es indispensable los guiones en inglés a los estudiantes del Bachillerato ya que ellos están aprendiendo y es parte de la cultura general del Ecuador.

PREGUNTA 8

8.- ¿Qué tipos de atractivos conoce usted de la casa de Olmedo?

Tabla 11 Casa de Olmedo

OPCIONES	PROMEDIO	PORCENTAJE
RESTAURACION	5	7,69%
DEPORTIVO	7	10,77%
CULTURAL	27	41,54%
NINGUNA	26	40,00%
TOTAL	65	100,00%



Gráfico 11 Casa de Olmedo

Elaborado por Cinthya Arreaga

Análisis e Interpretación

De los encuestados una minoría de estudiantes conoce quien fue José Joaquín de Olmedo, es alarmante las cifras ya que es un ilustre ejemplo y parte de la historia del Ecuador.

Se llega a la conclusión que es indispensable los guiones en ingles a los estudiantes del Bachillerato ya que ellos están aprendiendo y es parte de la cultura general del Ecuador.

PREGUNTA 9

9.- ¿Qué tipos de atractivos turísticos le gustaría que se desarrollen en la casa de Olmedo para el rescate del valor cultural?

Tabla 12 Rescate del Valor Cultural

OPCIONES	PROMEDIO	PORCENTAJE
PASEOS	24	36,92%
RESTAURANTES TÍPICOS	12	18,46%
CULTURALES	22	33,85%
DEPORTIVOS	7	10,77%
	65	100,00%

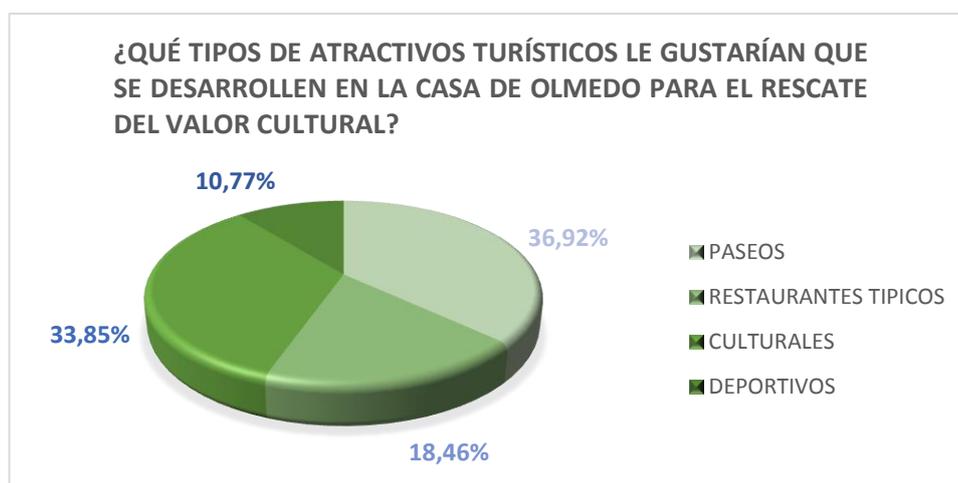


Gráfico 12 Rescate del Valor Cultural

Elaborado por Cinthya Arreaga

Análisis e Interpretación

De los encuestados un 36,92% desean que se incluyan paseos en el centro turístico la casa de José Joaquín de Olmedo y una minoría de encuestados quieren actividades deportivas.

PREGUNTA 10

10.- ¿Con que frecuencia asistiría a la casa de Olmedo de existir un atractivo turístico adicional al patrimonio cultural?

Tabla 13 Frecuencia de asistencia a la casa de Olmedo

OPCIONES	PROMEDIO	PORCENTAJE
NINGUNA	7	10,77%
1 VEZ AL AÑO	20	30,77%
CADA 6 MESES	14	21,54%
CADA 3 MESES	24	36,92%
TOTAL	65	100,00%

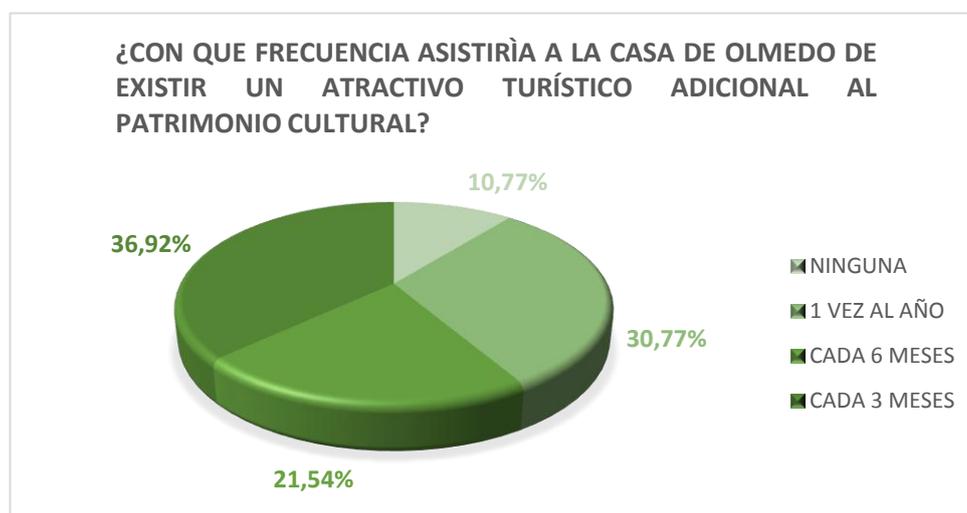


Gráfico 13 Frecuencia de asistencia a la casa de Olmedo

Elaborado por Cinthya Arreaga

Análisis e Interpretación

De los encuestados un 36,96% iría a la Casa de José Joaquín de Olmedo si habría un atractivo turístico en el lugar. Se llega a la conclusión que es indispensable agregar diferentes elementos que favorezcan a la casa para que haya un incremento de visitas de turistas.

