



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO
AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AURORA ESTRADA
Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ” DE LA CIUDAD DE BABAHOYO,
PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO 2015.**

AUTORA

CYNDI YOMAIRA GAME VERA

TUTORA

MSC. ANGELA JORDAN YÉPEZ

LECTOR

MSC. EDUARDO CRUZ MENENDEZ

BABAHOYO

2015

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico en primer lugar a mi Dios, quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, ni desfallecer en el intento.

En segundo lugar a mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar.

En tercer lugar a mi pilar fundamental, mi motivación, inspiración y felicidad, la persona que me da fuerzas para seguir luchando y culminar con una etapa más de mi vida, mi hija que siempre ha estado conmigo en cada paso que he dado para culminar con este informe final de investigación.

A mi hermano por estar siempre presente, acompañándome para poderme realizar.

Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis me gustaría agradecerle a ti mi Dios por bendecirme y darme la sabiduría para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la Universidad Técnica De Babahoyo por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional. A mi tutora de tesis, MSc. Ángela Jordán por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, su enseñanza y más que todo por su amistad. De igual manera agradecer a mi profesor que fue el lector de mi informe final, MSc. Eduardo Cruz por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona.

Y por último a mis padres, Sr. Gerardo Game y Sra. Norma Vera, los cuales me han motivado durante mi formación profesional. Son muchas las personas que han formado parte de mi vida a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOIZACION DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **CYNDI YOMAIRA GAME VERA**, portador de la cédula de ciudadanía **120754998-9**, estudiante del desarrollo del informe final del proyecto de investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal, cuyo tema es:

ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO 2015.

Por la presente autorizo a la universidad técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

CYNDI YOMAIRA GAME VERA
AUTORA
C.I. 120754998-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL

PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

En mi calidad de Tutora del Informe Final; designado por el Consejo Directivo mediante resolución RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016, certifico que el sr(a) (ita) CYNDI YOMAIRA GAME VERA, ha desarrollado el Informe Final titulado:

ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO 2015.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Leda. Angela Jordán Yépez, Msc.
Docente tutora
C.I: 120165747-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del informe final sobre el tema:

ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO 2015.

CYNDI YOMAIRA GAME VERA, estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Básica realizó dicho trabajo aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica por tanto reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Leda. Ángela Jordán Yépez, Msc.
TUTORA DEL INFORME FINAL
C.I: 120165747-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICADO DE APROBACION DEL URKUND

Yo, **Leda. Ángela Jordán Yépez, Msc.** En mi calidad de tutora del informe final de investigación de la Srta., **CYNDI YOMAIRA GAME VERA**, con cedula de ciudadanía N° **120754998-9**, cuyo tema es: **ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO 2015.**

CERTIFICO: Que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud el 10%, el cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación, por lo tanto considero apto para la aprobación respectiva y defensa de la misma.

Certificado que confiere para fines legales.

URKUND

Documento: CYNDI YOMAIRA GAME VERA
Presentado: 2015-01-19 10:11 (-05:00)
Presentado por: mgreproba@unab.edu.ec
Revisado: ap@unab.edu.ec
Mensaje: CYNDI YOMAIRA GAME VERA (120754998-9)
 De esta forma se garantiza la integridad de los documentos legales que componen de todo presente en UNAB.

Leda. **Ángela Jordán Yépez, Msc.**
TUTORA DEL INFORME FINAL.

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
AUTOIZACION DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL	¡Error! Marcador no definido.
INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA.....	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICADO DE APROBACION DEL URKUND	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN.....	xiii
1. INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I: DEL PROBLEMA	1
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.	1
1.2. MARCO CONTEXTUAL.	1
1.2.1. Contexto Internacional.	1
1.2.2. Contexto Nacional.....	2
1.2.3. Contexto Local.....	3
1.2.4. Contexto Institucional.....	4
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	5

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	7
1.4.1. Problema general.....	7
1.4.2. Sub problemas o derivados.	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.6. JUSTIFICACIÓN.	8
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.7.1. Objetivo general.....	11
1.7.2. Objetivos específicos.	11
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	12
2.1. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1.1. Marco Conceptual.....	12
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	14
2.1.2.1. Antecedentes investigativos.....	31
2.1.2.2. Categorías de análisis.....	33
2.1.3. Postura teórica.....	35
2.2. HIPÓTESIS.....	36
2.2.1. Hipótesis general.....	36
2.2.2. Sub hipótesis o derivadas.....	36
2.2.3. Variables.....	37
CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.....	38
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	39
3.2. CONCLUSIONES	59

3.2.1. Conclusiones específicas.....	59
3.2.2. Conclusión general.....	59
3.3. RECOMENDACIONES	60
3.3.1. Recomendaciones específicas.	60
3.3.2. Recomendación general.	60
CAPÍTULO VI: PROPUESTA DE APLICACIÓN	61
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	61
4.1.1. Alternativa obtenida.	61
4.1.2. Alcance de la alternativa.	62
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.....	62
4.1.3.1. Antecedentes.	63
4.1.3.2. Justificación.....	63
4.2. OBJETIVOS	65
4.2.1. Objetivo General.	65
4.2.2. Objetivos específicos.	65
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.	68
4.3.1. Título.....	69
4.3.2. Componentes.....	69
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.	71
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	39
Tabla 2.....	40
Tabla 3.....	41
Tabla 4.....	42
Tabla 5.....	43
Tabla 6.....	44
Tabla 7.....	45
Tabla 8.....	46
Tabla 9.....	47
Tabla 10.....	48
Tabla 11.....	49
Tabla 12.....	50
Tabla 13.....	51
Tabla 14.....	52
Tabla 15.....	53
Tabla 16.....	54
Tabla 17.....	55
Tabla 18.....	56
Tabla 19.....	57
Tabla 20.....	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	39
Gráfico 2.....	40
Gráfico 3.....	41
Gráfico 4.....	42
Gráfico 5.....	43
Gráfico 6.....	44
Gráfico 7.....	45
Gráfico 8.....	46
Gráfico 9.....	47
Gráfico 10.....	48
Gráfico 11.....	49
Gráfico 12.....	50
Gráfico 13.....	51
Gráfico 14.....	52
Gráfico 15.....	53
Gráfico 16.....	54
Gráfico 17.....	55
Gráfico 18.....	56
Gráfico 19.....	57
Gráfico 20.....	58



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

RESUMEN

El presente informe final hace un análisis sobre las actividades lúdicas implementada por los docentes y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del segundo año de la escuela de educación básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia Los Ríos. Una vez detectado el problema gracias a la investigación exploratoria se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, revistas, e internet. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboraron los instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la Propuesta de solución, la misma que contempla una Guía Didáctica de las Actividades Lúdicas que van a servir para fortalecer la metodología que los docentes pueden emplear con los estudiantes para lograr aprendizajes significativos en un ambiente de integración pedagógica y humanas basadas en el respeto a las diferencias individuales y a la consecución del desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes.

1. INTRODUCCIÓN

Desde el punto de vista público las actividades lúdicas han sido de mucha ayuda en el desarrollo intelectual de los estudiantes, utilizando juego como un elemento pedagógico, el cual sirve para mejorar la convivencia e interacción entre los estudiantes y docentes del segundo año de básica de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”. Ante la apertura de las instituciones educativas se emplean la recreativa, deportivas y actividades lúdicas teniendo una influencia positiva en los estudiantes permitiendo mejorar su convivencia en su entorno familiar, institucional y social. La expresión corporal se ha visto afectada por la falta de conocimiento de su importancia, para el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas.

En los nuevos escenarios educativos la motricidad están siendo limitada y su desarrollo obstruido, en tal sentido el motivo de consideración de las actividades lúdicas en el aula como estrategia que permite estimular de manera determinante el desarrollo del niño o niña, debido que a través de estas actividades se pueden fortalecer los valores, estimular la integración, reforzar aprendizaje, promover el seguimiento de instrucciones, el desarrollo psíquico, físico y motor, estimular la creatividad, además de ofrecer igualdad de oportunidades y condiciones para la participación del infante como parte de un grupo diferente a su familia, lo cual conlleva a la formación ciudadana.

En el presente trabajo investigativo establece la necesidad de mejorar la convivencia e interacción de los estudiantes, evidenciando la influencia de las

actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de segundo año de básica de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”, se tratará de demostrar, que el juego y las actividades lúdicas son estrategias importantes para el manejo de la agresividad de los niños.

Este trabajo está organizado en tres capítulos que orientará el desarrollo de las actividades lúdicas, mediante el aprendizaje de normas de convivencia, orientado a su socialización:

CAPÍTULO UNO, Se indicará el tema que se va a investigar, seguido del marco contextual donde se desarrollará el contexto internacional, nacional e institucional, seguido por la situación problemática en el que se redactará el problema detectado en dicha institución, dentro de las delimitaciones se encontrará; la espacial, temporal y demográfica, continuado de la justificación y los objetivos.

CAPÍTULO DOS, se evidencia el marco conceptual el cual se utiliza básicamente en el ámbito de la investigación con carácter científico, las referencias e investigaciones similares realizadas en el entorno, las diferentes teorías y la adopción de una postura teórica propia y por último las hipótesis generales y específicas.

CAPÍTULO TRES, se encuentra la metodología, la misma que determinará, la modalidad, el tipo y los métodos que se emplearán en la investigación, así como las técnicas e instrumentos utilizado en la misma.

CAPÍTULO CUATRO, se concluirá con la bibliografía donde estarán referenciados todos los datos de los autores de los diferentes contextos presentes en la investigación, seguidos por el glosario el cual se dará a conocer el significado de cierta palabra que se desconoce y los anexos.

CAPÍTULO I

DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.

Actividades Lúdicas y su incidencia en el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes de segundo año de la escuela de educación básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia Los Ríos, periodo 2015.

1.2. MARCO CONTEXTUAL.

1.2.1. Contexto Internacional.

A nivel de Latinoamérica existe un gran porcentaje de maestras que poco aprovechan la actividad lúdica para desarrollar aprendizajes en los niños, niñas tomando poco en cuenta que en diferentes países del resto del mundo le están dando verdadera importancia al juego dentro de la educación, pues esta grata actividad cómo forma de actividad humana debería ser utilizada con fines docentes fundamentalmente en la institución educativa. (pág. 37)

Dentro del ámbito educativo se utiliza el juego como herramienta para la enseñanza y aprendizaje, a través de la metodología lúdica la cual encierra cantos, rondas, cuentos, juegos y la comunicación. Se va potencializando las habilidades y destrezas para el desarrollo intelectual de los estudiantes, con el fin de que puedan

socializarse con mayor facilidad. El juego a través de los tiempos ha servido como una técnica de aprendizaje, teniendo una influencia significativa en el desarrollo de la memoria de los estudiantes fomentando así el trabajo en equipo.

Según (Océano, 2016), Grupo Editorial en su libro “El Manual de Educación afirma que: “Expresión corporal se define como la capacidad que posee el niño, niña para expresar sentimientos sensaciones, pensamientos, 4 etcétera; con el cuerpo, es decir para comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos”.

Por lo que se puede expresar que la expresión corporal son formas básicas que ayudan a los estudiantes a coordinar y fortalecer sus movimientos con materiales educativos, la mejor manera para lograrlo es mediante el juego favoreciendo así los procesos de aprendizaje.

1.2.2. Contexto Nacional.

En Ecuador las Actividades Lúdicas piden cambios siguiendo así nuevas ideas, las mismas que se convierten en ciencia que por dinamismo vital, vuelven a convertirse en crisis llamando así a una revolución científica producida por el desacuerdo sucesivo que busca solucionar la crisis de la educación Ecuatoriana, se ha establecido la aplicación de nuevas reformas en los últimos años, como la que hoy tenemos la actualización y el fortalecimiento curricular de la educación general básica que es la que aspira alcanzar las metas, los objetivos de la comunidad nacional de la sociedad Ecuatoriana a través de la educación, la misma que aspira una educación en sentido Moral, ético-social, histórico, nacional, un desarrollo de valores éticos, humanos solidarios. (pág. 2)

Con los avances de la tecnología y las nuevas formas de comunicarse la educación a nivel mundial presenta nuevos y diversos ambientes de aprendizaje, es así que, para un niño y una niña de Educación Inicial la cual oscila entre los 3 y 6

años, las actividades lúdicas se convierten en una actividad cotidiana, su desarrollo evolutivo en gran medida está marcado por el ejercicio y práctica de las mismas que se inician en su entorno familiar y más tarde se prolongan hasta su ingreso al sistema preescolar.

Según (Borja, 2014) dice que: “Las actividades lúdicas forman estudiantes importantes en la relación docente y estudiantes, haciendo de las aulas un lugar agradable donde el estudiante se expresa de manera espontánea y con seguridad formando así niños interactivos con amplia expresión oral”.

1.2.3. Contexto Local.

Es importante destacar el papel que cumple la motricidad en el desarrollo de los niños y niñas porque permite determinar un contacto con la realidad que se le presenta y apropiarse de ella, realiza acciones motrices que están fuertemente dotadas de sentido e intenciones; por esta razón la acción motriz debe concebirse de una manera más amplia, sus manifestaciones son diversas en los ámbitos de la expresión, la comunicación, lo afectivo, lo emotivo y lo cognitivo. La riqueza que puede aportar la actividad es el saber hacer, saber actuar y saber desempeñarse; estos saberes interactúan en el desarrollo integral de los estudiantes para lograr un desempeño efectivo dentro y fuera de la institución educativa. (pág. 75)

En el Ecuador los maestros/as generalmente utilizan como recursos didácticos exclusivos los textos escolares, que en ocasiones se vuelven las únicas herramientas donde se basa el proceso de enseñanza aprendizaje de manera limitada la actividad lúdica por que requieren de técnicas adecuadas para la utilización de la misma, descuidándose del desarrollo de las capacidades de los niños, niñas potenciar sus actitudes introduciéndole en el mundo de la expresión a través del juego, a través de experiencias actividades denominadas lúdicas.

1.2.4. Contexto Institucional.

En la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” del cantón Babahoyo, las maestras utilizan la actividad lúdica para obtener un interaprendizaje orientado a formar estudiantes con pensamientos críticos, reflexivos y participativos, con la utilización de las nuevas tecnologías para la enseñanza y comunicación, logrando aprendizajes significativos, orientados a una educación de calidad y calidez.

Son importantes las acciones de estrategias a mediano y largo plazo dirigidas a resolver los problemas educativos que varían considerablemente en envergadura y complejidad. El objetivo en la elaboración del PEI tiene como finalidad o propósito el trabajo en equipo del cuerpo docente, y en nuestra institución es mejorar la calidez y calidad de los estudiantes, proponiendo cambios con un periodo de vigencia de 4 - 5 años con la finalidad de resolver los problemas que afecten a la comunidad educativa, tanto a nivel interno como externo, tiempo en el que se espera cumplir los objetivos y logros esperados. Observando el lado positivo que presenta nuestra institución convirtiéndola en nuestra fortaleza y contrarrestando las amenazas y debilidades. La innovación de nuestro establecimiento dará paso a de los procesos de tipo didáctico – pedagógico, social, científico y en valores consolidando en un momento dado la tarea educativa. Es significativo admitir los problemas educativos que varían ampliamente en magnitud y complejidad, pero hay labores estratégicas a mediano y largo plazo encaminadas a resolver dichos problemas.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Sin duda alguna hoy en día existe poco interés por parte de los docentes en actualizar sus conocimientos, el cual produce una escases de actividades lúdicas y poca expresión corporal, se verán afectado los estudiantes ya que no desarrollarán sus destrezas y habilidades para un mejor aprendizaje, es decir se estarán desarrollando en una pedagogía tradicional.

Los métodos y procedimientos lúdicos son favorables en el ámbito educativo pero al ser insuficientes estos crean limitaciones en las expresiones corporales de los estudiantes, los cuales no podrán expresar adecuadamente sus sentimientos, necesidades, ansiedades, alegrías, teniendo dificultades para adaptarse en diversas situaciones.

Tomando en cuenta que el juego es uno de los momentos más gratificantes de la jornada en donde el niño descubre, explora, al tiempo que se entretiene aprendiendo, compartiendo experiencias, compartiendo objetos con los demás.

Así mismo un porcentaje de los docentes son rutinarios presentando poco entusiasmo y motivación en la manera de usar el juego como ruta de aprendizaje, al no desarrollar adecuadamente la actividad lúdica; sus movimientos corporales se verán afectados causando escasa expresión corporal. En la institución los docentes no utilizan actividades lúdicas efectivas, es por este motivo que los estudiantes no desarrollan correctamente sus expresiones corporales afectando la capacidad de

tener coordinación para mover su cuerpo, desaprovechando un importante estímulo del aprendizaje.

Se debe también tener en cuenta que estos juegos se pueden volver violentos o agresivos que en su mayoría son producto de reproducciones guiadas por programas de televisión, donde los golpes de puño, patada son la parte principal de dichos juegos, sin importarles su estado o condición física en ciertos estudiantes que realizan los juegos tradicionales no son muy llamativos o motivantes en ocasiones ni conocen de su existencia.

El exceso de juegos virtuales y la escasa práctica de actividades lúdicas en la escuela provoca serios inconvenientes no solo en la parte motriz de los estudiantes sino también en la parte socio-afectiva y de integración social, los estudiantes se muestran indiferentes en los trabajos grupales y su participación es limitada lo que como es obvio trae consigo problemas de bajo rendimiento, que a veces provoca deserción y repetencia escolar.

Uno de los retos del docente, es la planificación de las actividades lúdicas para el correcto desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de segundo año de básica, por lo que es necesario que cada docente deba desarrollar sus destrezas y habilidades comunicativas, no dejar que la impartición de las clases sean solo teóricas, ya que esto generará en el estudiante temor a expresarse, es por ello que la expresión corporal es una herramienta básica dentro de las relaciones humanas y del entorno.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1. Problema general.

¿De qué manera las actividades lúdicas inciden en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de segundo año de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos, periodo 2015?

1.4.2. Sub problemas o derivados.

¿Cómo las actividades lúdicas a través de la imaginación inciden en el desarrollo intelectual de los estudiantes?

¿Cuáles son los procesos de socialización que utilizan los docentes por medio de las actividades lúdicas en el lenguaje corporal de los estudiantes?

¿Cómo las actividades lúdicas a través de una guía didáctica favorecen el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Objeto de estudio: Estudiantes de la escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Campo: Educativo

Área: Pedagógica

Aspecto: Las Actividades Lúdicas - Expresión Corporal

Delimitación espacial: La investigación se la realizará en la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” ubicada en la Avenida Enrique Ponce Luque y la primera peatonal al sur de la Ciudad de Babahoyo – Provincia de Los Ríos.

Delimitación temporal: La investigación de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal se realizará en el año 2016.

Delimitación demográfica: La información se la obtendrá de las docentes, autoridades y los estudiantes de segundo año de básica, dicha investigación se basará de encuestas.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

Son varias las razones y motivos que conllevaron a realizar el presente trabajo investigativo sobre las actividades lúdicas en los estudiantes de segundo año de básica de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, siendo importante desarrollar una fortaleza en su expresión corporal la cual se verá reflejada, es decir como la implementación de dichas actividades lúdicas puede favorecer el proceso de enseñanza.

Debido a esto, se justifica el desarrollo de la investigación tomando en consideración la práctica de nuevos enfoques de las actividades lúdicas potencializando el rendimiento académico de los estudiantes, accediendo a diferentes fuentes de búsqueda y de observación ya sean textos, libros, folletos, revistas e información en el internet; disponiendo de mucha paciencia, tiempo y recursos indispensables para realizar esta investigación.

En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia, cuando se utiliza como recursos expresivos el gesto y movimiento, es necesario demostrar la contribución del juego al efectivo desarrollo global e integral del estudiante.

El gesto es imperioso para la expresión la comunicación y el movimiento es la plataforma que faculta al niño a desarrollar sus capacidades cognoscitivas, su bienestar físico emocional. Tomando como punto de referencia las actividades lúdicas que conforman la parte fundamental en el desarrollo integral por medio de la adquisición de aprendizajes a través de la expresión corporal.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse manifestarse. Las actividades lúdicas motivan la participación espontánea de los estudiantes lo que hace que las actividades sean desarrolladas a plenitud con entusiasmo, hechos que facilitan la labor docente y que permiten en el estudiantes su desarrollo integral que al

compartirlo con las actividades de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento la seguridad de su dominio.

A nivel educativo existe una gran parte de docentes que poco aprovechan la actividad lúdica de manera deficiente; es decir, que no son capaces de utilizar el juego como medio de aprendizaje, ya que para un porcentaje de los docentes se trata de una distracción, en el presente trabajo investigativo se pretende evidenciar los beneficios que al combinar las actividades lúdicas con las actividades de expresión corporal generan en los estudiantes garantizando su formación integral.

El presente trabajo de investigación se generará alternativas motivacionales de conocimiento para el docente en cuanto a la aplicación de actividades lúdicas, para que los estudiantes tengan la oportunidad de involucrarse, participar activamente en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas motrices que fortalecerán su aprendizaje.

Los beneficiarios serán todos los docentes, ya que aumentarán su metodología para los estudiantes implementando diferentes actividades lúdicas los cuales serán los más beneficiados, para lograr un servicio de calidad, que facilite la construcción de los aprendizajes en ambientes adecuados, permitiendo aumentar su rendimiento académico en el nivel de conocimientos y aprendizaje beneficiando directamente a los estudiantes, docentes de la institución y por asociación directa a la sociedad en general.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1. Objetivo general.

Analizar las actividades lúdicas que inciden en el desarrollo de la expresión corporal, para fomentar la participación activa de los estudiantes de segundo año de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos, periodo 2015?

1.7.2. Objetivos específicos.

Identificar las actividades lúdicas que inciden en el desarrollo intelectual de los estudiantes de segundo año de básica, para impulsar una imaginación creativa.

Conocer los procesos de socialización que utilizan los docentes por medio de las actividades lúdicas para el desarrollar el lenguaje corporal de los estudiantes de segundo año de básica, para mejorar la comunicación en su entorno.

Diseñar una guía didáctica sobre las actividades lúdicas para los docentes de segundo año de básica, para favorecer el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.1. Marco Conceptual.

Las Actividades Lúdicas

Para Huizinga, citada por (Dávila, 2003);

El juego es una acción o actividad voluntaria que se desarrolla sin interés material, realizada dentro de ciertos límites fijos de tiempo y espacio, según una regla libremente consentida pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma y acompañada de un sentimiento de tensión y alegría. (P. 7).

Para este autor el juego no puede entenderse con completa libertad si no se tiene una definición clara, de decidir si se quiere jugar o no, además tiene otras connotaciones como la de provocar alegría en quien juega y la de jugar por el mero hecho de hacerlo sin pensar en lo que se puede ganar al finalizar el juego. Lo importante del juego no es el fin material sino el proceso.

De allí que (Dávila, 2003), Indica que:

El juego como expresión de las estrategias visuales había sido ya usado en el siglo XVIII, dando origen a las obras híbridas o Cadavre Exquis de los surrealistas, una versión del juego de salón llamado cabeza, cuerpo y piernas; para su realización, cada artista dibujaba objetos, paisajes y detalles de figuras humanas y animales, en una parte del lienzo o cartón.

Una vez terminada su parte, se cubría con papel, para que el siguiente pintor no sufriera la influencia de la obra anterior. Igual ocurre en el juego cabeza, cuerpo y piernas, cada jugador dibuja en un papel una parte del cuerpo y después se dobla para que el siguiente no vea lo que ha hecho el anterior.

Según (Nuñez, 2000), afirma que “el juego no era una actividad de esparcimiento y relax como lo es actualmente sino competitivo”.

El cerebro se desarrolla con la estimulación, el juego proporciona parte de esa estimulación. Algunos neuro-científicos sugieren que el juego podría ayudar al importante proceso de eliminación o poda de la sinapsis cerebral durante la niñez.

Actividades de expresión corporal

Algunos ejemplos de actividades de expresión corporal que trabajan el movimiento de cuerpo son:

- **Postura abierta:** expresa sentimientos de alegría, entusiasmo,...
- **Postura cerrada:** comunica sentimientos de tristeza, dolor, inseguridad,...
- **Postura hacia atrás:** abarca los sentimientos de temor, rechazo,...

- **Postura hacia adelante:** relacionada con el sentimiento de agresividad, ira.

Las actividades pretenden la interacción del niño o niña con otros y con objetos, así como dominar el espacio.

No podemos olvidar un aspecto fundamental en el dominio del cuerpo como es la RELAJACIÓN.

El dominio del cuerpo depende en gran medida de la eliminación de las tensiones y de posibles inhibiciones. Se contribuye a su consecución creando un clima tranquilo, usando ropa cómoda y una respiración adecuada. Los ejercicios que contribuyen a una respiración adecuada son: inflar, desinflar globos (real o imaginariamente), subir y bajar un objeto situado en la región abdominal...

Otras propuestas de actividades lúdicas para trabajar la expresión corporal pueden ser:

- Juego simbólico/juego de roles (4-5 años). El adulto es el espejo a imitar.
- Juego dramático (6-8 años). Hay una actividad simultánea por parte de todos los alumnos. El alumno es autor y actor.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.

Importancia de las actividades lúdicas

Según (Sequera, 2012), define que:

El juego es una actividad que el ser humano practica a lo largo de toda su vida y que va más allá de las fronteras del espacio y del tiempo. Es una actividad fundamental en el proceso evolutivo, que fomenta el desarrollo de las estructuras de comportamiento social.

El autor Pugmire-Stoy (1996) define el juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario.

Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo.

En el mismo orden de ideas, Gimeno y Pérez (1989), definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad.

Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego.

Clasificación

Según (Lucas, 2012), indica que:

Cuando se trata de hablar de tipologías o clasificación de los juegos a escala evolutiva, es evidente que existen tantas clasificaciones como estudiosos del juego. Pero si lo que se pretende es centrarse en un punto de vista evolutivo del niño y en cómo se manifiesta esta evolución a través de los juegos, la mayoría de los autores están de acuerdo con tomar como referente la figura de J. Piaget, por ello se va a utilizar como

base de la clasificación de juego la que este autor considera típica de cada uno de los estadios evolutivos que atraviesa el niño.

El juego funcional, un juego típico durante el estadio sensorio-motor

Durante el estadio sensorio-motor (de 0-2 años) los juegos se centran en la acción, en los movimientos, en la manipulación, la experimentación y la observación de objetos y personas, se trata de “un juego de ejercicio” que consiste en repetir por simple placer actividades adquiridas. El juego de construcción aparece aproximadamente durante el primer año y se mantiene durante este estadio en su manifestación más simple.

El juego simbólico, un juego típico durante el estadio pre-operacional.

A partir de los 2 años, cuando el niño es capaz de evocar objetos, personas y vivencias no presentes y ha aumentado notablemente su dominio del lenguaje, se considera que ha entrado en un estadio en el que tiene su predominio el juego simbólico. El juego funcional y el juego de construcción se mantienen durante esta etapa, aunque aumentan notablemente su complejidad.

El juego de construcción, un juego paralelo durante los estadios sensorio-motor y pre-operacional

El juego de construcción es un tipo de actividad lúdica que puede llevar a cabo la persona durante cualquier época de su vida. Comienza alrededor de los 12 meses

cuando el niño tiene un cierto conocimiento de qué quiere hacer y cómo lo quiere hacer y evoluciona desde su forma más elemental o simple hasta el grado de complejidad que permita, por un lado el desarrollo cognitivo de la persona y por otro la propia estructura de los materiales empleados. Realizar complejos puzles tridimensionales, montajes de escenarios y estructuras o complicados robots con piezas de encaje, representan un grado de dificultad sólo superable una vez entrados en la adolescencia.

El juego de reglas, un juego típico durante el estadio de las operaciones concretas.

Las reglas aparecen tímidamente a los 4 o 5 años, pero no será hasta el periodo de las operaciones concretas, comprendido entre los 7 y los 12 años aproximadamente, que dichas reglas se convierten en base específica de los juegos infantiles y que además perdurarán a lo largo de la mayoría de actividades lúdicas de sus vidas.

Estrategias Lúdicas

Según (Guerrero, 2014) contribuye que para Díaz y Hernández (2002, p. 234), “son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”.

Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el

objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando.

De acuerdo a la investigadora, los señalamientos permiten establecer la importancia del juego como estrategia, pues contribuye de manera efectiva al desarrollo global e integral del niño y la niña en el aprendizaje de las matemáticas y la consolidación de sus habilidades numéricas, partiendo de la concepción que la lúdica es una de las actividades más relevantes para el desarrollo y el aprendizaje infantil.

Tipos de estrategias: un aporte al aprendizaje significativo

Según (Guerrero, 2014) determina que Díaz (2006) establece:

Diversas corrientes han subrayado su significación a partir de aproximaciones teóricas y metodológicas del más variado carácter para realizar su clasificación. En efecto, es sumamente difícil encontrar un área en la que no se planteen las condiciones que propician el surgimiento, la formación, el desarrollo y la evaluación de las mismas.

Cuentos: Según Martos (2007, p. 23) los cuentos “surgen históricamente como relatos en prosa, de extensión variable, que tratan de personajes y hechos bien ficticios o de un pasado reconocible”. Se componen siempre de una secuencia corta de motivos. En todo caso, le sirve al niño para dar vitalidad al espíritu, motivar la imaginación creadora, sensibilizarse, entre otros aspectos.

Canciones: Serrano y Gil (2003, p. 65) expresan que, según el Diccionario Harvard de Música, la canción es una forma de expresión musical en la que la voz humana “desempeña el papel principal y tiene encomendada un texto; como término genérico, cualquier música que se cante; más específicamente, una composición vocal breve, sencilla, que consta de una melodía y un texto en verso”. Presenta por tanto, un texto, música y una relación entre ambos elementos.

Poemas: señalan Jiménez y otros (2009, p. 91) que “en la poesía se mezcla el ritmo y la rima e interesan al niño por la música con la que se dice. Estas rimas se conocen también como pre-cuentos, porque acercan al niño al mundo de los cuentos”.

Juegos grupales: según Jiménez (2004, p. 11), “el juego se trata de una actividad natural del ser humano, en la que éste toma parte por la sola razón de divertirse y sentir placer”. En la etapa preescolar, cuando comparten, cooperan y disfrutan el acompañamiento de los otros, se fortalecen en ellos los sentimientos de pertenencia al grupo social con el que comparten; es así como se va solidificando su sentimiento de solidaridad.

Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana.

Según los autores (Hernán Echeverri & Gabriel Gómez, 2012) contribuye que:

Hablar de lúdica nos conduce a reflexionar en varios escenarios, de acuerdo con la época y los autores que han hecho aportes al concepto, su influencia y su relación con el ser humano; estas concepciones parten tanto de las posturas asumidas por los autores en sus producciones literarias como de las investigaciones que se han desarrollado en el país y por fuera de él, al igual que de los criterios que se han asumido en artículos de revistas, páginas virtuales, seminarios y simposios que se han movido sobre este tema de interés .

A partir de las revisiones, análisis y asociaciones del concepto de lúdica emergieron la siguiente pre-categorías:

- A. La lúdica como instrumento para la enseñanza:** En esta pre categoría se agrupan todos aquellos criterios y posturas que ven en la lúdica una posibilidad didáctica, pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

- B. La lúdica como expresión de la cultura:** Este planteamiento asume algunas definiciones haciendo un reconocimiento de la lúdica como manifestación humana, la cual dentro de sus interrelaciones en contextos sociales ha producido legados culturales y nuevas expresiones humanas que se configuran dentro de contextos específicos.

- C. La lúdica como el juego:** En esta pre categoría se logran recoger diferentes planteamientos que asumen la lúdica o el término lúdica como herramienta y lo materializa desde el juego, en una confusión conceptual entre estos dos términos:

D. La lúdica como actitud frente a la vida o dimensión humana: Este es uno de los planteamientos que más intenta alejarse de la concepción instrumental como herramienta, pues si bien son acciones y actitudes frente a la vida, esta puede estar asociada al juego o no.

El juego didáctico

Según (Chacon, 2001), concluye que:

El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del educativo pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas. El juego que posee un objetivo educativo, se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad. El uso de esta estrategia persigue una cantidad de objetivos que están dirigidos hacia la ejercitación de habilidades en determinada área. Es por ello que es importante conocer las destrezas que se pueden desarrollar a través del juego, en cada una de las áreas de desarrollo del educando como: la físico-biológica; socio-emocional, cognitivo-verbal y la dimensión académica. Así como también es de suma importancia conocer las características que debe tener un juego para que sea didáctico y manejar su clasificación para saber cuál utilizar y cuál sería el más adecuado para un determinado grupo de educandos. Una vez conocida la naturaleza del juego y sus elementos es donde el docente se pregunta cómo elaborar un juego, con qué objetivo crearlo y cuáles son los pasos para realizarlo, es allí cuando comienza a preguntarse cuáles son los materiales más adecuados para su realización y comienzan sus interrogantes. El propósito de generar estas inquietudes gira en torno a la importancia que conlleva utilizar dicha estrategia dentro del aula y que de alguna manera sencilla se puede crear sin la necesidad de manejar el tema a profundidad, además de que a partir de algunas soluciones prácticas se puede realizar esta tarea de forma agradable y cómoda tanto para el docente como para los alumnos.

Todo ello con el fin de generar un aprendizaje efectivo a través de la diversión. Es importante además recordar, que el juego de los abuelos, también se ha ido poco a poco transmitiendo de generación en generación, donde todos los niños y niñas del mundo han aprendido de una u otra forma estos antiguos juegos, que hoy en día permanecen vivos, o mejor siguen existiendo.

Clases de juegos

Según (García Gómez, 2009), establece que “Piaget descubre el papel del juego dentro del sistema de desarrollo que él establece y describe las formas que adquieren los juegos espontáneos y los identifica con las formas que adquiere las capacidades infantiles”.

Clasifica los diferentes juegos en tres apartados, dependiendo de la relación que tienen con el cambio del niño a lo largo de la vida: sensorio-motor, simbólico y reglado.

* **Juegos Sensorio-motores:** estos implican la puesta en acción de la capacidad de los niños de construir y operar desde los estímulos que en él provoca el entorno físico, los objetos y su propio cuerpo, elaborando respuestas complejas de carácter motórico-manipulativo, es decir, utilizando su cuerpo. Un ejemplo de este juego son los espontáneos. A través de estos, el desarrollo se va encontrando con su aprendizaje.

* **Juego Simbólico;** son todas las actividades representativas que se realizan dentro de un marco no estrictamente serio o de comportamiento acomodativo. Un ejemplo de juego simbólico son las imitaciones de movimientos, acciones, etc. Las

actividades que los niños/as realizan entre tres y seis años son actividades simbólicas de carácter lúdico.

Para Piaget, el juego se diferencia de la actividad seria porque en él los niños/as no se preocupan mucho de que lo que hacen sea exactamente lo que se espera de ellos y lo que deben hacer, ellos se relajan y se olvidan de la necesidad de ajustar su acción.

* **Juego de Reglas:** Es el único juego que Piaget lo consideró de naturaleza social, este juego se refiere a un cambio en el concepto de necesidad interna que tiene todo proceso mental. Los niños/as no son capaces de pensar en forma lógica y operar razonadamente, por lo que no podrán comprender los juegos de reglas.

Expresión Corporal

Según (Vallejo, 2005); la Expresión corporal “es un método que busca el desarrollo de la expresividad corporal, individualmente y sobre todo en relación con los demás, buscar todas las posibilidades expresivas mediante el movimiento sin exclusión”.

Este autor, además de aportar la definición del concepto que estamos tratando, hace referencia al objetivo general, determinado como “potenciar y optimizar la expresión, la creatividad y la comunicación a través del movimiento”.

Según (Santamaría, 2010), la Expresión Corporal se define como “la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento se presentan como instrumentos básicos”.

Como optimizar la clase de expresión corporal

Según los autores (Camisán Pintado & Morocho Mullo, 2013) establecen que “la Expresión Corporal es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza deben iniciar o profundizar sus conocimientos, es necesario que se la incorpore a la labor educativa”. (pág. 12)

¿Qué temas aborda esta, la Expresión Corporal?, ¿qué herramientas pedagógicas aporta?, ¿cómo puede enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje?, ¿a través de qué ejercicios? Estas son algunas de las preguntas que los docentes se plantean al iniciar una clase de Expresión Corporal ya que ésta es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase.

No basta sólo con entender qué es la Expresión Corporal y cuáles son sus fundamentos teóricos: hay que experimentarla. A través de la propia experiencia, los docentes estarán preparados para que sus alumnos descubran, también a nivel vivencial, las posibilidades de la Expresión Corporal.

Por ello es importante que los aspectos conceptuales sean complementados y reforzados a través de ejercicios prácticos. Después de asimilar tanto la teoría como la práctica, los docentes pueden afrontar sus propias clases con tranquilidad, seguridad, y creatividad, ya que conocerán de antemano los distintos momentos por los que podrán pasar los alumnos y sabrán cómo dirigirlos.

Objetivos Generales de la Expresión Corporal:

1. Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
2. Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

1. Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
2. Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
3. Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Según (Ros, 2001), la Expresión Corporal “es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano, es un lenguaje extra-verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales”.

En torno a esta definición, la autora realiza una separación de conceptos o adjetivos de la Expresión Corporal, que a su vez la definen desde ámbitos diversos. Determina la Expresión Corporal que afirma como Cotidiana de las siguientes maneras:

1. “Un lenguaje pre-verbal: con carácter universal, común a todo ser humano y que le permite comunicarse aún antes de que llegue a estructurar su lenguaje hablado”.
2. “Una expresión corporal para-lingüística: ya que el cuerpo expresivo continúa actuando paralela y simultáneamente al habla. No podemos de dejar de acompañar la palabra con gestos, miradas, ademanes...”
3. “Un lenguaje extra-verbal: ya que cada ser humano tiene la capacidad para traducir en movimientos corporales procesos internos psíquicos, que tienen que ver con pensamientos, emociones, imágenes, afecto, fantasía”.

Desarrollo de la imaginación

Según (Vigotsky, 1999), indica que:

Cuando hablamos de imaginación, Vigotsky se refiere a la actividad creadora del cerebro humano identificando a la imaginación con lo irreal (lo que no se ajusta a la realidad y entonces carece de valor práctico). Dentro de este fenómeno de la imaginación, la plasticidad es una forma de adaptación.

Vygotsky define actividad en cuando a la imaginación como:

- Creadora (combina y crea). El cerebro es un órgano combinado, capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas formas y planteamientos (crea nuevas imágenes y acciones). Esta le permite ser un hombre proyectado hacia el futuro y poder modificar su presente.

- Fantasía cristalizada. Todos los objetos de la vida diaria, sin excluir la más simple y habituales (un cambio de lo más simple a lo más perfeccionado).
- Reproductiva. El hombre reproduce o permite (con mayor o menor presión algo ya existente) normas de conducta ya creadas y elaboradas o resucita rasgos de antiguas impresiones. Vinculada con la memoria tenemos (fundamento orgánico),
- Plasticidad. Es la propiedad de una sustancia para adaptarse y conservar las huellas de sus cambios.

Lenguaje Corporal

Según (Atonal Nolasco & Parra Victorio, 2010) contribuyen que McCloskey (2001), menciona en su parte pertinente que: “El lenguaje corporal es la más espontánea expresión de nuestros pensamientos. Por medio de nuestros gestos, mirada, movimientos, postura y apariencia indicamos estados de ánimo, amor, disgusto, nerviosismo, etc.”.

Elementos de la expresión corporal

Según (Sanchidrián, 2013) establece que:

El cuerpo: informa sobre los estados de ánimo, se podría decir que es un instrumento expresivo. La noción de cuerpo, pese a haber sido estudiada por diferentes autores, se confunde con la noción de esquema corporal y del yo corporal, puesto que tienen los mismos fundamentos evolutivos y psicofisiológicos. Sin embargo, han nacido de diferentes campos científicos: “la noción de esquema corporal surge de la mano de la neuropsicología, el yo corporal surge de la

psiquiatría, mientras que la noción de imagen corporal se plantea desde la neurología” (Villada, 1997:117).

Las emociones: la manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de una frase. Uno de los primeros científicos que hicieron observaciones de este estilo fue Darwin (1844).

El gesto: el diccionario de la RAE (2009) lo define, en su primera acepción, como movimiento del rostro o de las manos que se expresan los distintos afectos del ánimo. Para Motos (1983) “el gesto es también un movimiento significativo, es algo intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad entera” (Motos, 1983, p.15).

El movimiento corporal: como dice Villada (1997) es una vía importantísima de comunicación. La cual junto con los gestos y las posturas envía multitud de señales a los demás sobre nuestra conducta.

Características de la Expresión Corporal:

Según (Cáceres Guillen, 2010), indica que:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la 3 “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación.

Se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Etapas o momentos de la expresión corporal

Las etapas o momentos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático y se dividen en 2 momentos:

En un **primer momento**, los juegos empleados son aquellos en los que el niño realiza ejercicios de percepción y de control del cuerpo, con la posibilidad de dramatizar el alumnado juega a representar a personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica.

En un **segundo momento**, a partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo el juego implica representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de distintos personajes que van realizando distintas acciones.

Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal.

Es a partir del propio movimiento, de sus gestos y en el marco de la interacción social, cuando niños y niñas aprenden a conocer su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio. El esquema corporal es la base de la expresión corporal, las posibilidades de comunicación con el lenguaje corporal dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo.

La expresión corporal ayuda al alumnado en la formación del concepto de sí mismo y contribuye también a la adquisición de los instrumentos básicos para el control del propio cuerpo y la acción sobre la realidad. Sobre estas bases se construyen la identidad personal y desarrollan su autonomía. Donde destacamos términos como:

- **Identidad existencial:** que consiste en saberse una identidad individual que permanece a lo largo del tiempo.
- **Identidad categorial** o conocimientos estables referidos a su propia persona que incluye el sí mismo corporal, sexual, social, etc.

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

(Suntaxi, 2010); Autora: Suntaxi Suntaxi, Mariela Alexandra; Título: Metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Benjamín Carrión, Amaguaña - Quito, durante el año lectivo 2010-2011, determina que la:

Existencia de falencias en el desarrollo de la expresión corporal por parte de los niños del primer año de básica. Se debe a la escasa aplicación de actividades lúdica que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, etc. Por lo cual se llegó a la conclusión que no tienen la facilidad de comunicarse con sus compañeros a través de los movimientos de su cuerpo Según la investigación realizada en la Escuela “Benjamín Carrión”, se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de expresión corporal para favorecer la socialización y comunicación de los niños.

Resumen: El presente informe de investigación, sobre las Actividades Lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de la Escuela “Benjamín Carrión”, se considera muy importante ya que se analizó todo lo relacionado con la lúdica para fomentar el desarrollo ya antes mencionados, no dejando de lado las ventajas que se lograrán en los niños; como es, una fácil socialización, una buena comunicación y que puedan transmitir todo lo que deseen sin tener temor a expresarse frente al público. Por lo cual se realizó la investigación correspondiente. Es un trabajo de investigación factible, se eligió el enfoque cualitativo, en razón de los problemas, y los objetivos conseguidos; en el desarrollo de la investigación se utilizó las técnicas cualitativas. Además se apoyó en una investigación de campo de carácter descriptivo y bibliográfico.

(Montero, 2010); AUTORA: Montero Fonseca Natalia del Rocío; Título: “La Actividad Lúdica y su incidencia en la Expresión Corporal de los niños/as del primer año de Educación Básica de la Escuela “Manuel De Echeandía” del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, Ambato –Ecuador 2010, indica que:

La mayoría de maestras y maestros utilizan en forma limitada la actividad lúdica en el aprendizaje de los niños. La mayoría no ha desarrollado en forma apropiada la expresión corporal, ya que presentan dificultades en la coordinación sensoria motriz, la expresión gestual. Las maestras y maestros no cuentan con una guía sobre actividades lúdicas apropiadas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas. Escasa aplicación de técnicas lúdicas que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, etc.

El juego facilita el desarrollo de los diferentes aspectos de la conducta del niño: de carácter, de habilidades sociales, de dominios motores y el desarrollo de las capacidades físicas; al tiempo que entrañan experiencias diversificadas e incluyen incertidumbre, facilitando la adaptación y como consecuencia, la autonomía en

todos los ámbitos de la conducta del niño y niña, por lo tanto es una herramienta más que válida para el proceso de socialización.

La investigación tiene el propósito de indagar en relación que existe entre el juego infantil y el proceso de socialización de los niños y niñas. El trabajo de investigación tiene como base la metodología cuali-cuantitativa lo que permite orientar y examinar los datos de manera científica, además se apoya en la investigación descriptiva ya que la información se la obtuvo de una lista de cotejo aplicada a los niños y niñas. La información obtenida fue tabulada manualmente y presentada en cuadros y gráficos circulares para facilitar el análisis y la interpretación de los instrumentos, lo que permitió establecer conclusiones y recomendaciones que fundamenta el diseño de la propuesta.

2.1.2.2. Categorías de análisis.

Actividades lúdicas

Según (Martínez, 2015); indica que:

Desde el punto de vista de la psicología, L. Vygotski “el juego constituye el motor del desarrollo donde crea las zonas de desarrollo próximo y parte de los deseos insatisfechos que se resuelven en una situación ficticia. Según este autor el juego sirve a los niños de base para poder desarrollar todas sus capacidades y además a través del juego el niño podrá realizar sus deseos insatisfechos creando una realidad ficticia.

Se concluye que el juego es una actividad necesaria para los seres humanos, ya que por medio de este se aprende de una manera fácil y divertida, teniendo suma

importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez, es una herramienta que permite adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder realizarlo.

Expresión Corporal

Según los autores (Camisán Pintado & Morocho Mullo, 2013) establecen que:

La Expresión Corporal puede ayudar a agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus alumnos y colaborar a que se formen una imagen ajustada de sí mismos. Además, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada. Incluso, le ayuda a actuar como facilitador del desarrollo y los procesos personales de sus alumnos. Se sabe que durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. A través de la Expresión Corporal, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos. (pág. 14)

Es importante estar preparados para observar el rol que ocupa cada alumno en el grupo y promover la cooperación y el respeto. Un objetivo es aprender a crear las condiciones para que todos tengan su lugar y oportunidad en la clase. Los contenidos deben plantearse con una estructura clara y con ejercicios que ilustren en la práctica su aplicación, reflexionando sobre los procesos artísticos, científicos y técnicos. Esta falta aparece también, en profesores de Educación Física, de Música e Infantil.

Los primeros, tienen que abordar conocimientos de Expresión Corporal con sus alumnos, y en caso de presentarse a oposiciones, en las que se les facilita un tema musical, del cual pueden utilizar un minuto, y para el que tienen que preparar una composición.

2.1.3. Postura teórica.

El presente proyecto fue desarrollado por medio de la teoría de Vygotsky basada en la explicación de las actividades lúdicas, el cual contribuye que: es el motor del desarrollo, posibilitando la creación de zonas de desarrollo próximo. Las actividades lúdicas son fenómenos de tipo social, establecido como juego, el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación.

La Expresión Corporal es orientada como estrategias para el descubrir y desarrollar posibilidades de movimientos basado en la interacción de los estudiantes tanto dentro como fuera de la escuela.

De lo anteriormente expuesto se concluye que las actividades lúdicas influyen en el desarrollo del movimiento corporal de los estudiantes. Ya que se basa en el juego físico y mental tomando fomentando en el individuo decisiones en los cambio de los diferentes aspectos a lo largo de su vida cotidiana, por ejemplo: Los docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” puede contar con las mejores estrategias pedagógicas al momento de ejecutar las actividades lúdicas sin embargo, esto no garantiza que los estudiantes desarrollen diferentes expresiones corporales, ya sea por problemas en el hogar esto reduce el porcentaje de expresarse de manera amplia en su vida personal y a nivel educativo,

la implementación de las actividades lúdicas mejorara el desarrollo del movimiento corporal mediante los diferentes juegos.

2.2. HIPÓTESIS.

2.2.1. Hipótesis general.

Si se analizarán las actividades lúdicas en las clases, incidirán en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de segundo año de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos, periodo 2015.

2.2.2. Sub hipótesis o derivadas.

Al identificar las actividades lúdicas, incidirán de manera positiva al desarrollo intelectual de los estudiantes.

Si se conocieran los procesos de socialización que utilizan los docentes por medio de las actividades lúdicas, se desarrollará el lenguaje corporal de los estudiantes.

Si se diseñará una guía didáctica sobre actividades lúdicas para los docentes favorecería el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes.

2.2.3. Variables.

Variable Independiente: La Actividades Lúdicas

Variable Dependiente: La Expresión Corporal

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

Después de emplear las encuestas dirigida hacia los docentes y padres de familia del segundo año de básica de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos, Se aplicó una encuesta de diez diferentes ítems relacionados actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal.

Alternativas a seguir:

- Si
- No
- A Veces
- Todo El Tiempo Nunca

Se observó cómo varían las alternativas según la complejidad de cada pregunta. Se procederá a calcular los resultados adquiridos, por lo cual se ha empleado la fórmula relativa para desarrollar el muestreo descriptivo, observando y aclarando los resultados, logrando concluir las hipótesis planteadas en el informe final.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

3.1.2.1. Encuestas aplicadas a los docentes del segundo año de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Pregunta 1: ¿Cree Ud. que es necesario el uso de las estrategias lúdicas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes?

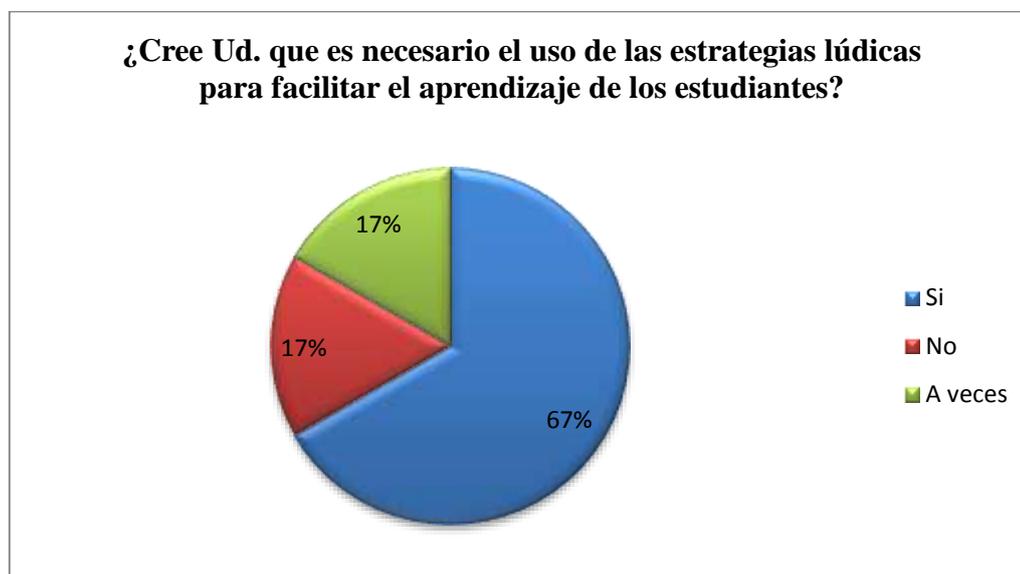
Tabla 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	67%
No	1	17%
A veces	1	17%
TOTAL	6	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 1



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados conseguidos en la encuesta aplicada el 67% de los docentes respondieron que sí, el 17% dijo a veces, mientras que el 17% dijo que no. Por lo tanto la mayoría de los docentes indican que si aplican estrategias lúdicas.

Pregunta 2: ¿Ud. implementa juegos en su clase como actividad para el desarrollo motriz de los estudiantes?

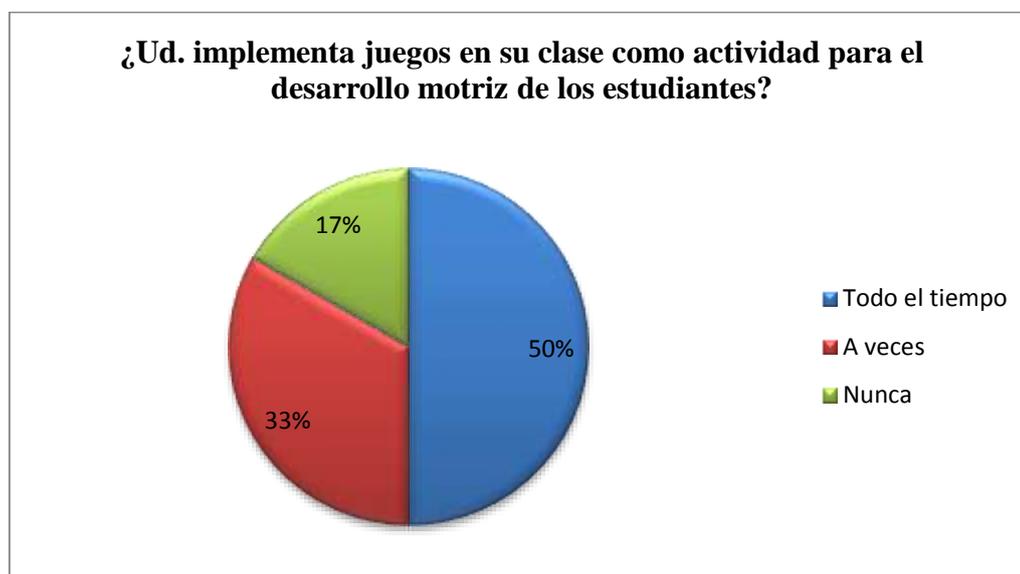
Tabla 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todo el tiempo	3	50%
A veces	2	33%
Nunca	1	17%
TOTAL	6	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 2



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados conseguidos en la encuesta aplicada el 50% de los docentes respondieron todo el tiempo, el 33% dijo a veces, mientras que el 17% dedujo que nunca. Por lo tanto la mayoría de los docentes indican que todo el tiempo implementa juegos en su clase como actividad para el desarrollo motriz de los estudiantes.

Pregunta 3: ¿Cree Ud. que las actividades lúdicas grupales ayudan en la recreación del estudiante?

Tabla 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	17%
No	1	17%
A veces	4	67%
TOTAL	6	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 3



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 67% de los docentes respondieron a veces, el 17% dijo sí y no. Por lo tanto la mayoría de los docentes indican que las actividades lúdicas grupales a veces ayudan en la recreación del estudiante.

Pregunta 4: ¿Ud. realiza dinámicas didácticas antes de empezar sus clases, como método de motivación para los estudiantes?

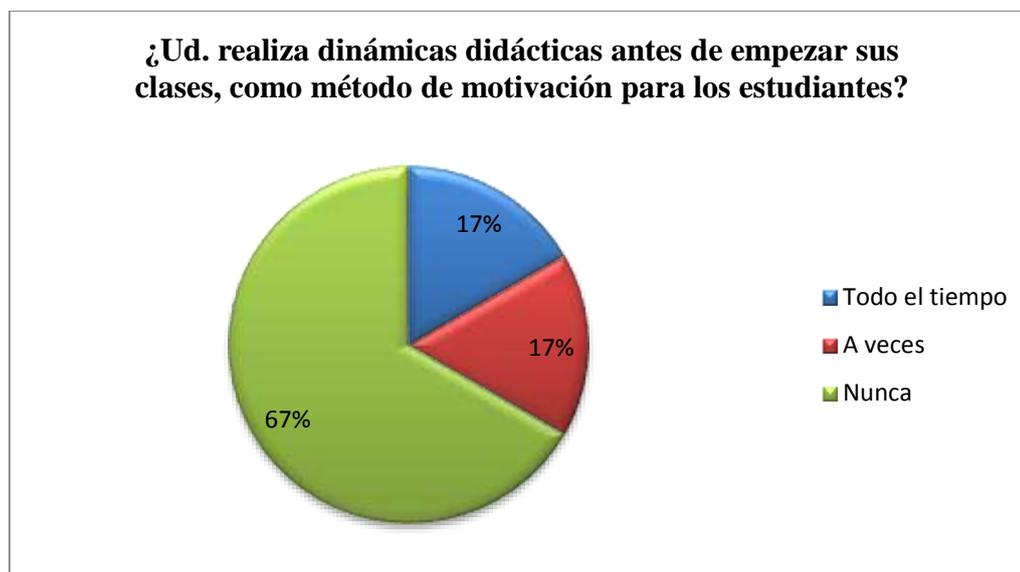
Tabla 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todo el tiempo	1	17%
A veces	1	17%
Nunca	4	67%
TOTAL	6	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 4



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 67% de los docentes respondieron nunca, mientras que el 17% dijo todo el tiempo y a veces. Por lo tanto la mayoría de los docentes respondieron que nunca realizan dinámicas didácticas antes de empezar sus clases, como método de motivación para los estudiantes.

Pregunta 5: ¿Cree Ud. que la práctica de las actividades lúdicas fomenta la personalidad de los estudiantes?

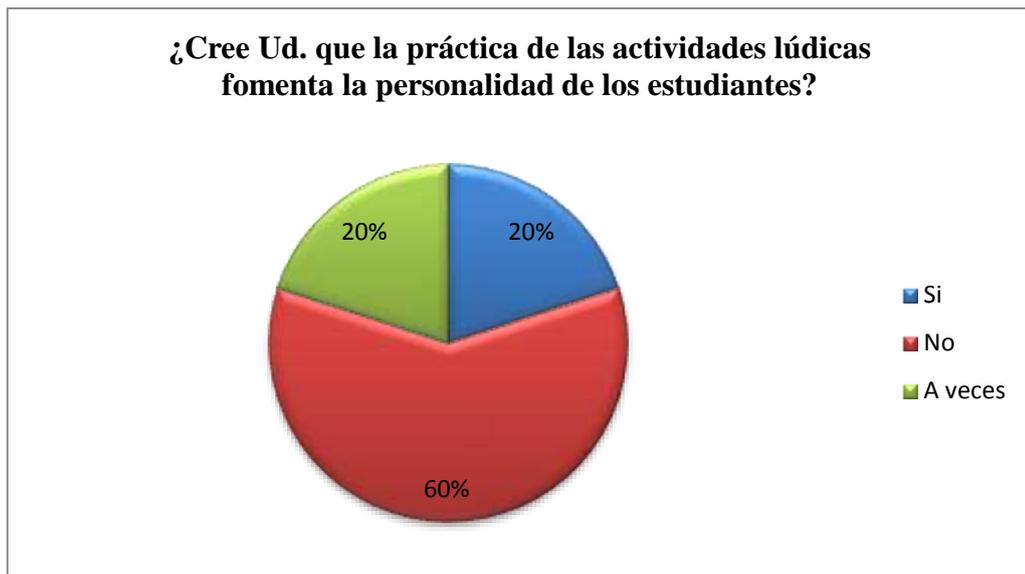
Tabla 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	20%
No	3	60%
A veces	1	20%
TOTAL	5	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 5



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 60% de los docentes respondieron no y el 20% dijo sí y a veces. Por lo tanto la mayoría de los docentes indican que no practican actividades lúdicas para fomentar la personalidad de los estudiantes.

Pregunta 6: ¿Cree Ud. que los estudiantes pueden aprender jugando?

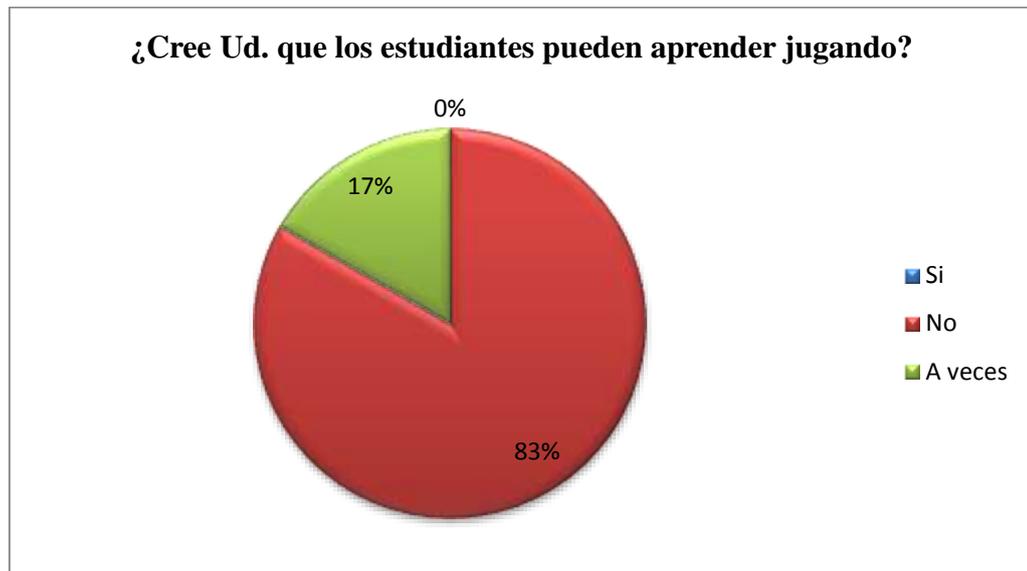
Tabla 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	5	83%
A veces	1	17%
TOTAL	6	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 6



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 83% de los docentes respondieron no, mientras que el 17% dijo a veces. Por lo tanto la mayoría de los docentes indican que los estudiantes no aprenden jugando.

Pregunta 7: ¿Considera que es parte de la tarea docente orientar a los estudiantes que se comuniquen a través del movimiento corporal?

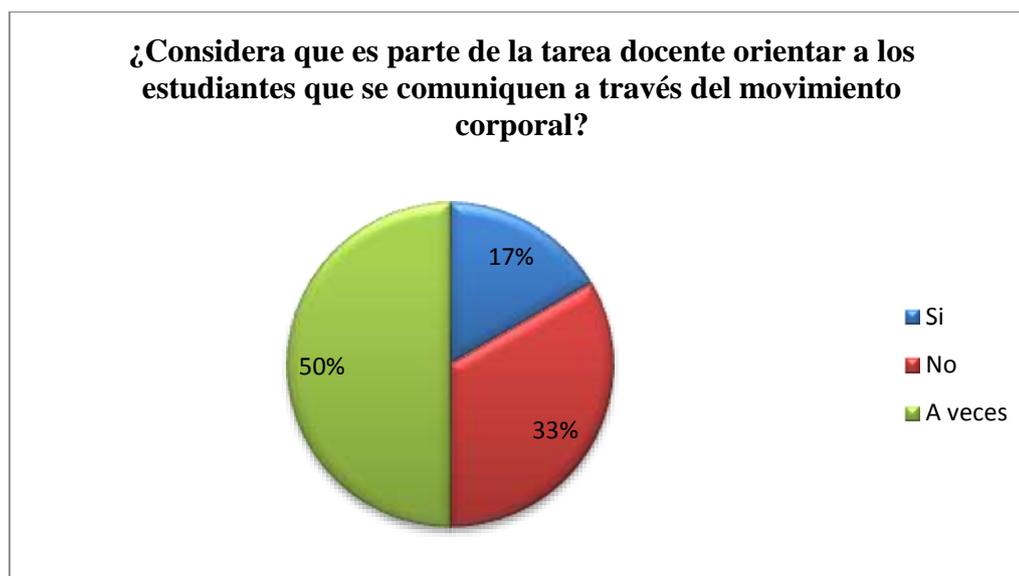
Tabla 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	17%
No	2	33%
A veces	3	50%
TOTAL	6	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 7



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados conseguidos en la encuesta aplicada el 50% de los docentes respondieron a veces, mientras que el 33% dijo no y el 17% dijo sí. Por lo tanto la mayoría de los docentes indican que es parte de su tarea orientar a los estudiantes que se comuniquen a través de movimientos corporales.

Pregunta 8: ¿En sus actividades lúdicas busca desarrollar la disciplina y el desarrollo de las expresiones corporales de los estudiantes?

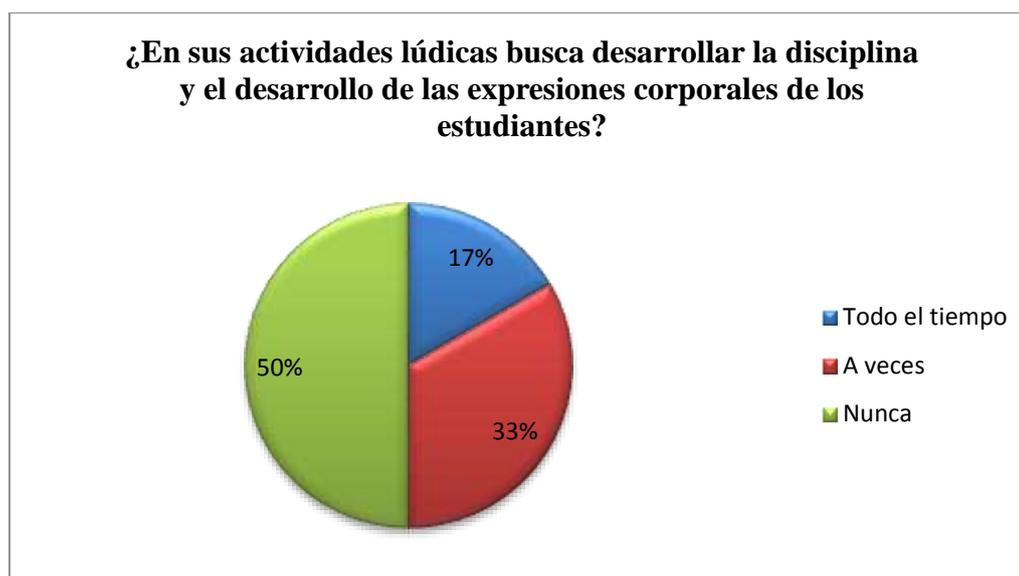
Tabla 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todo el tiempo	1	17%
A veces	2	33%
Nunca	3	50%
TOTAL	6	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 8



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados conseguidos en la encuesta aplicada el 50% de los docentes respondieron nunca, mientras que el 33% dijo a veces y el 17% dijo todo el tiempo. Por lo tanto la mayoría de los docentes indican que no buscan desarrollar las expresiones corporales de los estudiantes.

Pregunta 9: ¿En sus actividades académicas realizan dramatizaciones para que los estudiantes desarrollen su imaginación?

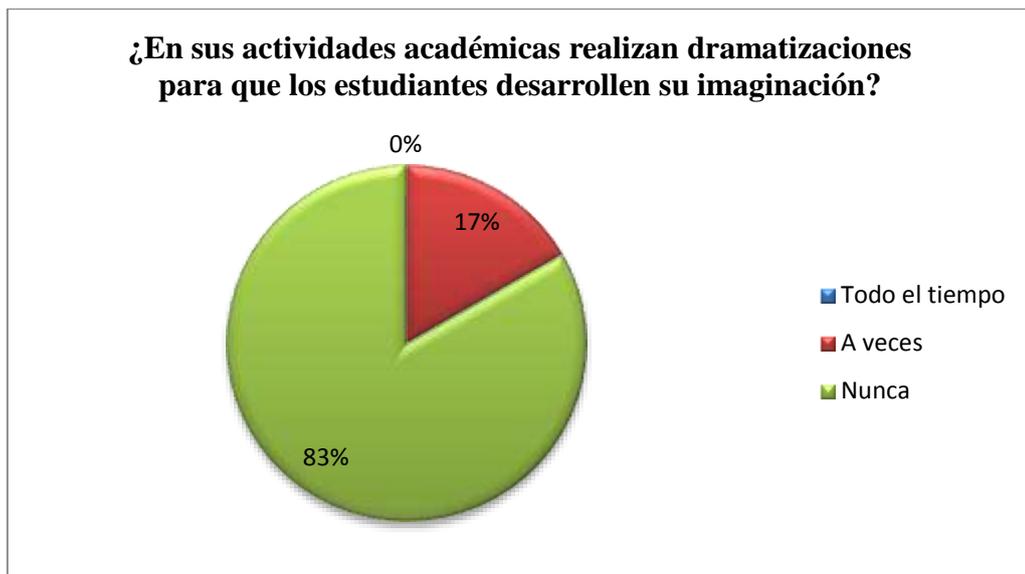
Tabla 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todo el tiempo	0	0%
A veces	1	17%
Nunca	5	83%
TOTAL	6	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 9



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 83% de los docentes respondieron nunca, mientras que el 17% dijo a veces. Por lo tanto la mayoría de los docentes indican que en sus actividades académicas nunca realizarían dramatizaciones para que los estudiantes desarrollen su imaginación.

Pregunta 10: ¿Según su experiencia como docente cree que la expresión corporal desarrolla la creatividad de los estudiantes?

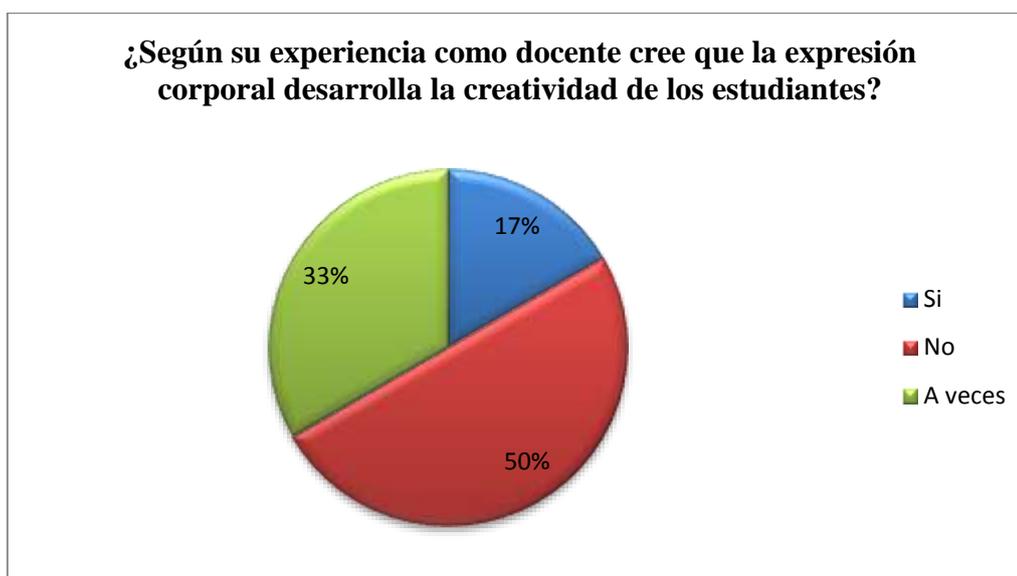
Tabla 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	17%
No	3	50%
A veces	2	33%
TOTAL	6	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 10



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 50% de los docentes respondieron no, mientras que el 33% dijo a veces y el 17% dijo sí. Por lo tanto la mayoría de los docentes creen que la expresión corporal no desarrolla la creatividad de los estudiantes.

3.1.2.2. Encuestas aplicadas a los padres de familia del segundo año de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Pregunta 1: ¿Cree Ud. que su hijo tendrá mayor facilidad de aprender si los docentes utilizan estrategias lúdicas en clases?

Tabla 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	55	73%
No	10	13%
A veces	10	13%
TOTAL	75	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 11



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 73% de los estudiantes respondieron sí, el 13% dijo no y el 13% dijo a veces. Por lo tanto la mayoría de los padres de familia indican que sus hijos si tendrían mayor facilidad de aprender por medio de los materiales didácticos.

Pregunta 2: ¿Cree que su hijo desarrolla sus capacidades motrices mediante el juego?

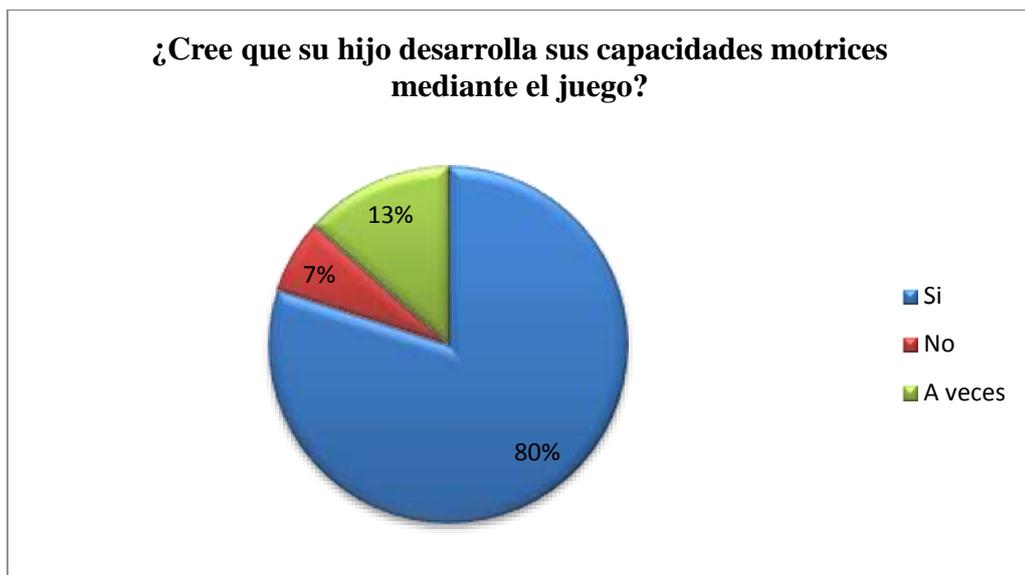
Tabla 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	60	80%
No	5	7%
A veces	10	13%
TOTAL	75	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 12



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 80% de los estudiantes respondieron sí, el 7% dijo no y el 13% dijo a veces. Por lo tanto la mayoría de los padres de familia indican que los juegos si desarrolla las capacidades motrices de sus hijos.

Pregunta 3: ¿Cree Ud. que los juegos grupales fortalecen en sus hijos sentimiento de solidaridad?

Tabla 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	57	76%
No	6	8%
A veces	12	16%
TOTAL	75	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 13



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 76% de los estudiantes respondieron sí, el 8% dijo no y el 16% dijo a veces. Por lo tanto la mayoría de los padres de familia indican que los juegos grupales si fortalecen en sus hijos sentimiento de solidaridad.

Pregunta 4: ¿Su hijo se siente motivado al llegar a casa, cuando el docente realiza dinámicas didácticas en clase?

Tabla 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todo el tiempo	67	89%
A veces	4	5%
Nunca	4	5%
TOTAL	75	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 14



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 89% de los padres de familia respondieron todo el tiempo, el 5% dijo a veces y el 5% dijo nunca. Por lo tanto la mayoría de los padres de familia indican que sus hijos se sienten motivados todo el tiempo cuando realizan dinámicas en clases.

Pregunta 5: ¿Cree Ud. que los juegos didácticos influyen en el desarrollo de la personalidad de sus hijos?

Tabla 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	40	53%
No	25	33%
A veces	10	13%
TOTAL	75	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 15



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 53% de los padres de familia respondieron sí, el 33% dijo no y el 13% dijo a veces. Por lo tanto la mayoría de los padres de familia indican que los juegos didácticos si influyen en la personalidad de sus hijos.

Pregunta 6: ¿Cree Ud. que los juegos deben ser practicados cada día para el óptimo aprendizaje de sus hijos?

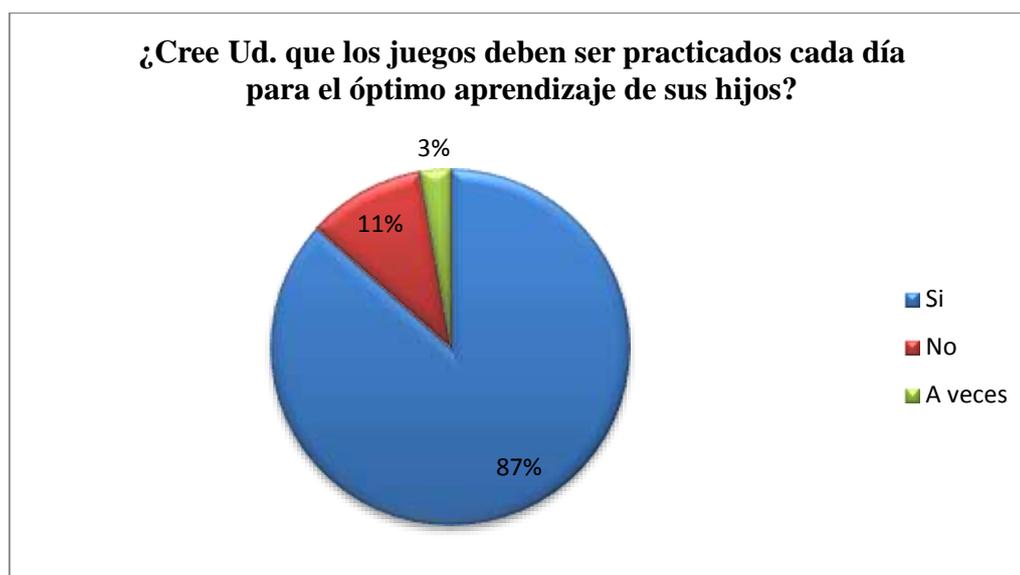
Tabla 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	65	87%
No	8	11%
A veces	2	3%
TOTAL	75	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 16



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 87% de los padres de familia respondieron sí, el 11% dijo no y el 3% dijo a veces. Por lo tanto la mayoría de los padres de familia indican que los juegos si deben ser practicados cada día para el óptimo aprendizaje de sus hijos.

Pregunta 7: ¿Sus hijos expresan sus emociones a través de los gestos o movimientos corporales?

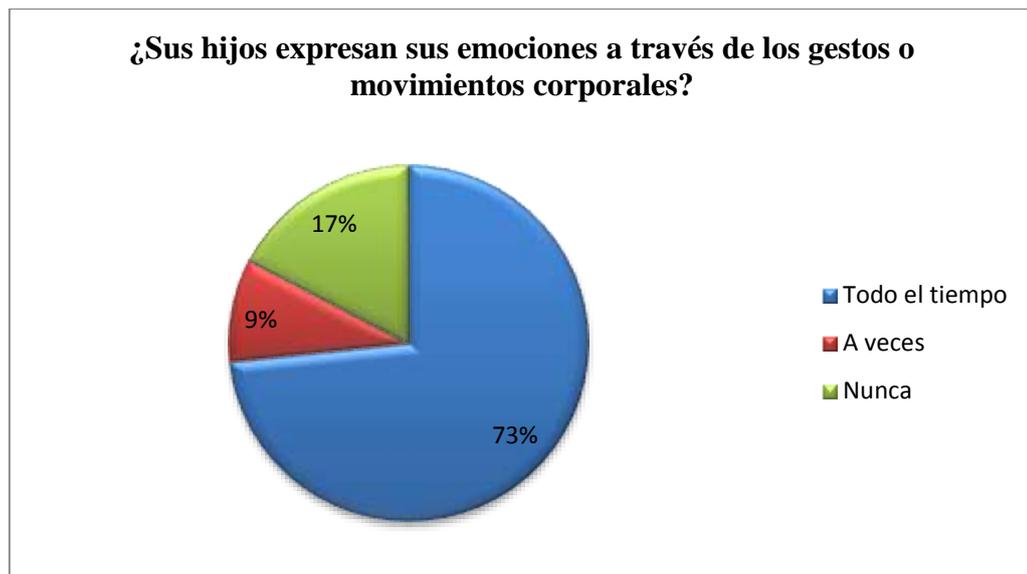
Tabla 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todo el tiempo	55	73%
A veces	7	9%
Nunca	13	17%
TOTAL	75	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 17



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 73% de los padres de familia respondieron todo el tiempo, el 17% dijo nunca y el 9% dijo a veces. Por lo tanto la mayoría de los padres de familia indican que sus hijos se expresan todo el tiempo a través de los gestos o movimientos corporales.

Pregunta 8: ¿Al momento que sus hijos realizan juegos didácticos estos les ayudan a ser disciplinarios?

Tabla 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todo el tiempo	60	80%
A veces	0	0%
Nunca	15	20%
TOTAL	75	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 18



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 80% de los padres de familia respondieron todo el tiempo y el 20% dijo nunca. Por lo tanto la mayoría de los padres de familia indican que los juegos didácticos ayudan todo el tiempo en la disciplina de sus hijos.

Pregunta 9: ¿Cuándo su hijo está jugando cree usted que desarrolla su imaginación por medio del mismo?

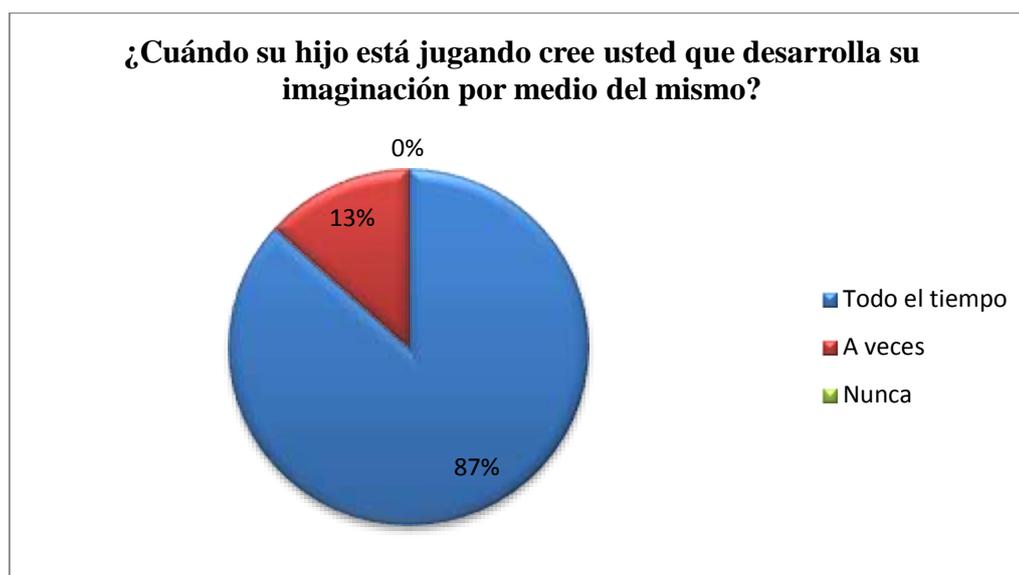
Tabla 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todo el tiempo	65	87%
A veces	10	13%
Nunca	0	0%
TOTAL	75	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 19



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 87% de los padres de familia respondieron todo el tiempo y el 13% dijo a veces. Por lo tanto la mayoría de los padres de familia indican que sus hijos desarrollan su imaginación todo el tiempo mientras juegan.

Pregunta 10: ¿Los docentes facilitan la comprensión de los temas de clases mediante la creatividad de sus hijos?

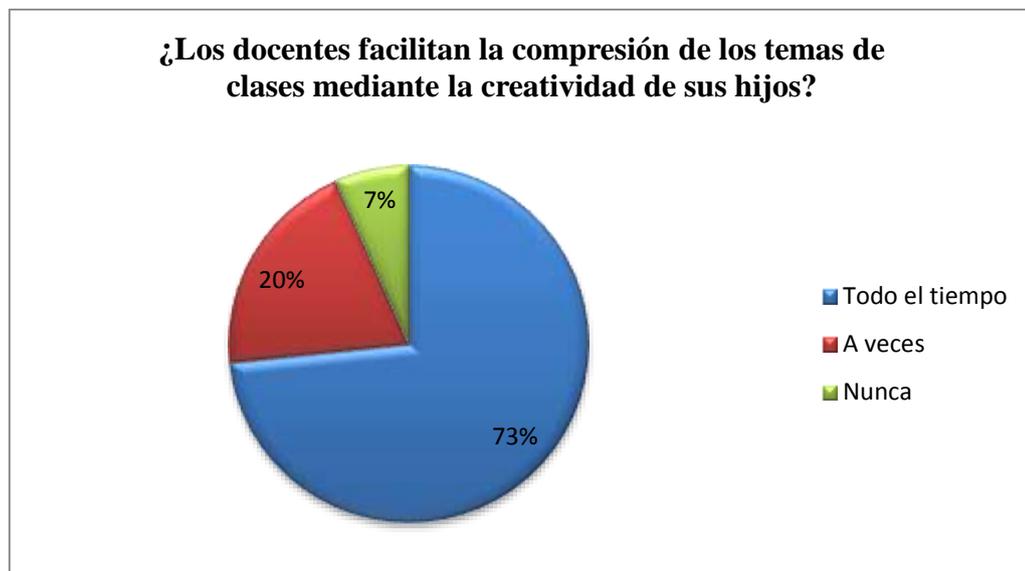
Tabla 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todo el tiempo	55	73%
A veces	15	20%
Nunca	5	7%
TOTAL	75	100%

Elaborado: Cyndi Yomaira Game Vera

Fuente: Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

Gráfico 20



Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 73% de los padres de familia respondieron todo el tiempo, el 7% dijo nunca y el 20% dijo a veces. Por lo tanto la mayoría de los padres de familia indican que los docentes facilitan todo el tiempo la comprensión de sus temas.

3.2. CONCLUSIONES

3.2.1. Conclusiones específicas.

- Los docentes no cuentan con una guía didáctica sobre las actividades lúdicas, provocando la falta de interés en clases por parte de los estudiantes.
- La escasa implementación de actividades lúdicas promueve en el estudiante la poca socialización y formación de su personalidad.
- La necesidad que se ha encontrado es profundizar los aspectos e importancia de expresión corporal para mejorar su comunicación ya sea por medio de gestos o movimientos.

3.2.2. Conclusión general.

Se ha llegado a la conclusión, que un porcentaje de los docentes se limitan a utilizar las actividades lúdicas como método de aprendizaje, es por ello que los estudiantes del segundo año de básica de la escuela de educación básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos, se ven afectados al no socializar ni expresarse mediante el movimiento corporal.

3.3. RECOMENDACIONES

3.3.1. Recomendaciones específicas.

- Diseñar una guía didáctica sobre las actividades lúdicas, esto contribuirá a renovar e idear sus temas fomentando sus propios conocimientos.
- Realizar actividades lúdicas diarias en las horas de clases para que los estudiantes se expresen, sean creativos y socialicen con sus compañeros.
- Que los docentes apliquen juegos dinámicos y divertidos para que los estudiantes expresen sus sentimientos por medio de gestos o movimientos.

3.3.2. Recomendación general.

Que los docentes establezcan el uso de las diferentes actividades lúdicas acorde al nivel educativo de la escuela de educación básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos, mejorando la capacidad de socializar y expresar corporal de los estudiantes.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

Diseñar una guía didáctica sobre las actividades lúdicas para los docentes de segundo año de básica, para favorecer el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de segundo año de básica de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos, periodo 2015.

4.1.1. Alternativa obtenida.

Con relación a los resultados obtenidos en el actual informe final sobre las actividades lúdicas pude establecer que jugando también se aprende el cual ayudara en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes pero la falta de una guía sobre el uso de las diferentes actividades lúdicas perturba la falta de socialización entre de los estudiantes.

Por lo cual es necesario diseñar una guía didáctica para los docentes del segundo año de básica, sobre las actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la expresión corporal, logrando que los estudiantes desarrollen sus destrezas y habilidades mediante el movimiento.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

Los objetivos que he proyectado en el informe final conlleva la importancia que desempeñan las actividades lúdicas y el impacto que tiene en la expresión corporal de los estudiantes, dicho tema es de interés en conjunto con los estudiantes, los docentes y autoridades de la Unidad Educativa.

Lo que buscamos lograr de la propuesta es que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresarse mediante los movimientos de su cuerpo a través de las actividades lúdicas.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

Como aspecto básico busco analizar: ¿De qué manera las actividades lúdicas inciden en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de segundo año de básica de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” , para conocer los procesos de socialización que utilizan los docentes por medio de las actividades lúdicas desarrollando el lenguaje corporal de los estudiantes, acorde a cada nivel educativo, logrando alcanzar el objetivo de la propuesta que es diseñar una guía didáctica sobre las actividades lúdicas para los docentes de segundo año de básica, para favorecer el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, desplegando el contenido establecido en el informe final, ya que así implementarían actividades lúdicas como estrategia innovadora para la expresión corporal de los estudiantes.

4.1.3.1. Antecedentes.

Después del desarrollo de la investigación: Las Actividades Lúdicas y su incidencia en el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes de segundo año de básica de la escuela de educación básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos, periodo 2015. He descubierto que un cierto porcentaje de los docentes tienen escasos conocimientos sobre la aplicación de actividades lúdicas, viéndose perjudicado el aprendizaje de los estudiantes fundamentalmente en la expresión corporal. La falta de capacitación y guía didáctica para los educadores sobre las actividades lúdicas afectan el interés, motivación y el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes.

Es por este motivo que se plantea la propuesta de solución, la cual se contempla una guía didáctica sobre actividades lúdicas para fortalecer la metodología de los docentes logrando el aprendizaje significativo para los niños y niñas en un ambiente de integración pedagógica basadas en el respeto y el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes de segundo año de básica de la escuela de educación básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”.

4.1.3.2. Justificación.

Se justifica la presente propuesta, la cual tiene como objetivo diseñar una guía didáctica sobre actividades lúdicas y desarrollar la expresión corporal, ya que es

necesario que los docentes actualicen sus conocimientos sobre las actividades lúdicas siendo importante para que los niños pretendan potencializar su expresión corporal.

El juego forma parte fundamental del individuo ya que adquiere mayor conocimiento y aprendizaje, desarrollando su creatividad e imaginación siendo la actividad contribuyente a la diversión y la educación.

Es factible y siendo de mucho interés cuando se cuenta con el apoyo en conjunto por parte de los docentes, autoridades, estudiantes y padres de familias logrando que el juego sea motivo de placer, alegría y goce de experiencias gratas.

El impacto que se da, es cuando el niño desarrolla sus habilidades y destrezas mediante el juego, ya que se divierte mientras aprende disfrutando de un ambiente más placentero y didáctico, expresando sus emociones por medio del movimiento y sólo a través del conocimiento se puede evidenciar con empuje en el contexto educativo.

Siendo los beneficiarios de esta propuesta los educadores ya que a medida que implementen los numerosos juegos, abra más interés por parte de los estudiantes no solo en su vida cotidiana sino que también social y académico.

Los beneficiarios directos serán los docentes y estudiantes, ya que esto les ayudará en sus actividades diarias en clases haciéndolas dinámicas y divertidas.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivo General.

Diseñar una guía didáctica sobre las actividades lúdicas para los docentes de segundo año de básica, para favorecer el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo - Provincia de Los Ríos, periodo 2015.

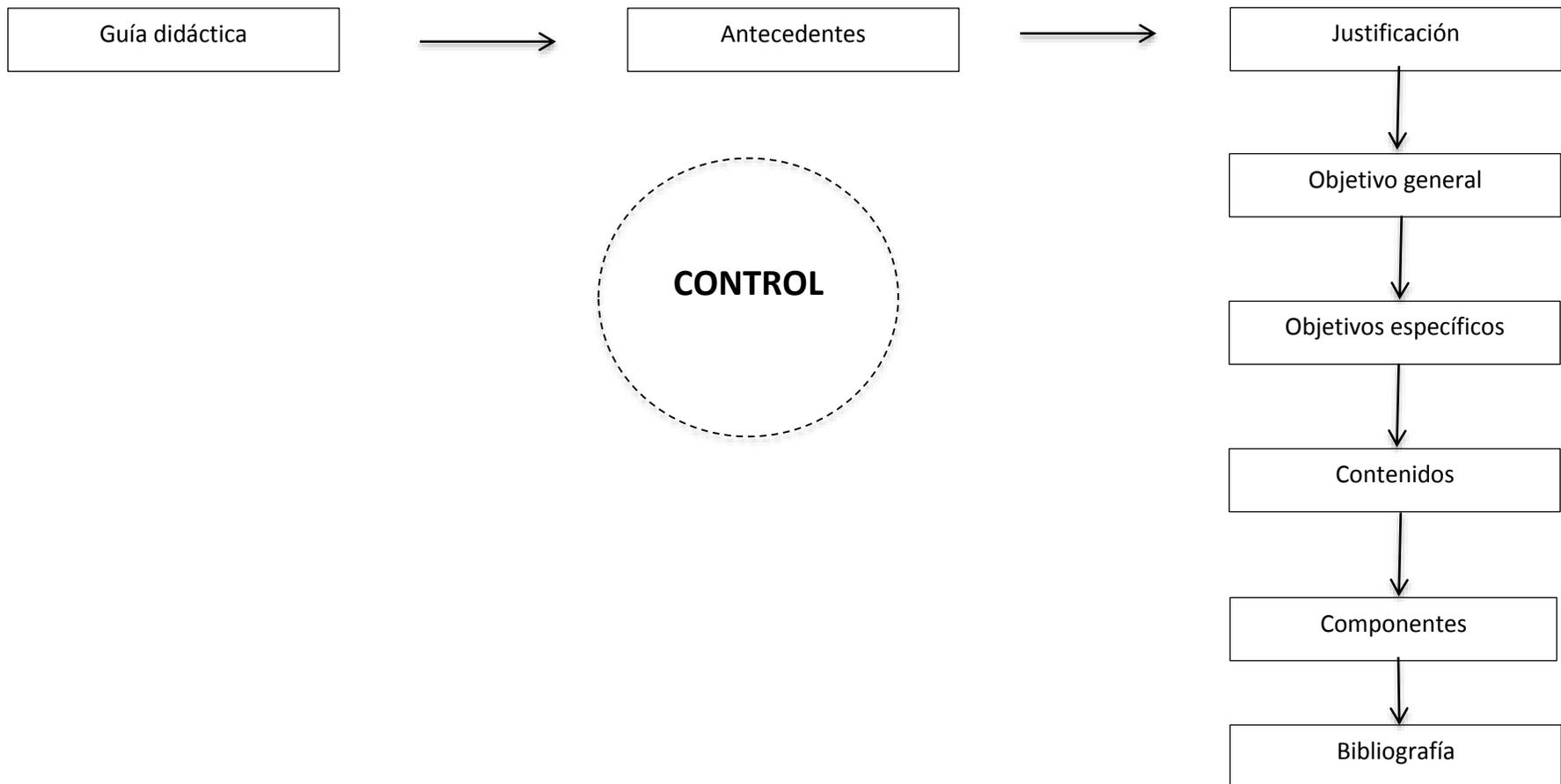
4.2.2. Objetivos específicos.

- Planificar la guía didáctica sobre actividades lúdicas.

- Proveer de una serie de actividades lúdicas para el óptimo desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes.

- Potenciar la comunicación a través del movimiento corporal para la interrelación entre los estudiantes.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.



4.3.1. Título.

Diseñar una guía didáctica sobre las actividades lúdicas para los docentes de segundo año de básica, para favorecer el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo - Provincia de Los Ríos, periodo 2015.

4.3.2. Componentes.

Los componentes de la propuesta se basa en los recursos utilizados a continuación: infocus, computador, formatos de encuestas, plumas, papel, etc.

Actividad 1:

Tema a tratar: ¿De qué manera las actividades lúdicas inciden en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de segundo año de básica de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos, periodo 2015?

Objetivo: Analizar las actividades lúdicas que inciden en el desarrollo de la expresión corporal, para fomentar la participación activa de los estudiantes de segundo año de básica de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos, periodo 2015?

Contenido: mediante una visita observaremos con atención de las actividades que los docentes utilizan para fomentar la participación activa de los estudiantes del segundo año de básica.

Actividad 2:

Tema a tratar: ¿Cómo las actividades lúdicas a través de la imaginación inciden en el desarrollo intelectual de los estudiantes?

Objetivo: Identificar las actividades lúdicas que inciden en el desarrollo intelectual de los estudiantes de segundo año de básica, para impulsar una imaginación creativa.

Contenido: debemos que saber reconocer cuales actividades lúdicas ayudan en el desarrollo físico y cuales en el mental para que los estudiantes adquieran mayor destreza, creativa y habilidades por medio de sus gestos y movimientos a través de su cuerpo.

Actividad 3:

Tema a tratar: ¿Cuáles son los procesos de socialización que utilizan los docentes por medio de las actividades lúdicas en el lenguaje corporal de los estudiantes?

Objetivo: Conocer los procesos de socialización que utilizan los docentes por medio de las actividades lúdicas para el desarrollar el lenguaje corporal de los estudiantes de segundo año de básica, para mejorar la comunicación en su entorno.

Contenido: debemos informarnos acerca de los procesos de socialización para

que los estudiantes por medio de la expresión corporal suban su autoestima dándole fuerza a su personalidad.

Actividad 4:

Tema a tratar: ¿Cómo las actividades lúdicas a través de una guía didáctica favorecen el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes?

Objetivo: Diseñar una guía didáctica sobre las actividades lúdicas para los docentes de segundo año de básica, para favorecer el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes.

Contenido: se diseñara una guía didáctica sobre las actividades lúdicas para que los docentes renueven e ideen nuevos métodos educativos, ya que jugando también se aprende así los estudiantes desarrollarán la capacidad de expresar sus emociones, su imaginación y creatividad.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Mediante la propuesta, se procura efectuar una guía didáctica para los docentes sobre las actividades lúdicas como estrategia innovadora, para favorecer el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, ayudando a que los estudiantes se expresen utilizando su cuerpo como un método de socialización.

BIBLIOGRAFÍA

- Atonal Nolasco, C., & Parra Victorio, J. B. (2010). *eumed.net*. Obtenido de Biblioteca virtual de derechos, economía y ciencias sociales:
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/875/Lenguaje%20Corporal.htm>
- Borja, C. H. (2014). *FCHE-EBS-1339.pdf*. Recuperado el 26 de 02 de 2016, de
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8907/1/FCHE-EBS-1339.pdf>
- Cáceres Guillen, Á. (Julio de 2010). *Temas para la Educación*. Obtenido de Revista digital para profesionales de la enseñanza:
<http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Camisán Pintado, E. d., & Morocho Mullo, M. J. (2013). *LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "JOSÉ ALEJO PALACIOS" ANEXO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA*. . Ecuador - Loja.
- Chacon, P. (2001). *El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje*.
- Dávila, J. (2003). *El juego y la ludoteca. Talleres gráficos universitarios*. Venezuela: Mérida.
- García Gómez, A. (Diciembre de 2009). *eumed.net*. Obtenido de LA IMPORTANCIA DEL JUEGO Y DESARROLLO EN EDUCACIÓN INFANTIL:
<http://www.eumed.net/rev/ced/10/amgg.htm>
- Guerrero, R. (27 de Mayo de 2014). *Redhecs*. Obtenido de Estrategias Lúdicas:
<http://publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/viewArticle/2976/4641>
- Hernán Echeverri, J., & Gabriel Gómez, J. (Julio de 2012). *LO LUDICO COMO COMPONENTE DE LO PEDAGOGICO, LA CULTURA, EL JUEGO Y LA DIMENSION HUMANA*. Obtenido de
<http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>
- Lucas, F. E. (18 de Mayo de 2012). *SlideShare*. Obtenido de
<http://es.slideshare.net/ELF2011/clasificacin-de-los-juegos>
- Martínez, R. (21 de Octubre de 2015). *Recursos y Comprensión Infantil*. Obtenido de
<https://utopiainfantil.com/>

- Montero, N. d. (2010). *LA ACTIVIDAD LUDICA Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÒN CORPORAL DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÒN BÀSICA DE LA ESCUELA ``MANUEL DE ECHEANDÌA``*. Ambato.
- Nuñez, D. A. (2000). *Educación Lúdica, técnicas y juegos Pedagógicos*. Cuba: San Pablo. Océano. (2016). *Manual de la Educación*. España.
- Ros, N. (2001). *Expresión Corporal en educación*. México: Trillas.
- Sanchidrián, P. R. (29 de Julio de 2013). *Expresión Corporal*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf>
- Santamaría, S. (2010). *Técnicas Corporales Aplicadas, Expresión Corporal*. Madrid : Andaluz.
- Sequera, I. (10 de Junio de 2012). *El juego en la educación inicial*. Obtenido de <http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>
- Suntaxi, M. A. (2010). *Metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Benjamín Carrión, Amaguaña - Quito, durante el año lectivo 2010-2011*. Quito: UCE.
- Vallejo, B. (2005). *Apuntes para una definición y delimitación del campo de la Expresión Corporal*. Madrid: Andaluz.
- Vigotsky. (1999). *Psicología para Estudiantes*. Obtenido de http://www.ray-design.com.mx/psicoparaest/index.php?option=com_content&view=article&id=165:imaginacion-vigotsky&catid=47:seminarios&Itemid=73

ANEXOS

ANEXOS. Matriz de Operacionalización

HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPOTESIS	INDICADORES DE LA VARIABLE	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR		CONCLUSION GENERAL
			DOCENTES	PADRES	
Si se analizarán las actividades lúdicas en las clases, incidirán en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de segundo año de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos, periodo 2015.	VARIABLE INDEPENDIENTE:	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias lúdicas. Lo lúdico a través del juego. Lo lúdico mediante la recreación. El desarrollo de la motivación. Formación de personalidad. Lo lúdico como medio de aprendizaje. 			Se ha llegado a la conclusión, que un porcentaje de los docentes se limitan a utilizar las actividades lúdicas como método de aprendizaje, es por ello que los estudiantes del segundo año de básica de la escuela de educación básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos, se ven afectados al no socializar ni expresarse el movimiento corporal.
	<ul style="list-style-type: none"> La actividades lúdicas 		<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cree Ud. que es necesario el uso de las estrategias lúdicas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes? ¿Cree Ud. que su hijo tendrá mayor facilidad de aprender si los docentes utilizan estrategias lúdicas en clases? 2. ¿Ud. implementa juegos en su clase como actividad para el desarrollo motriz de los estudiantes? ¿Cree que su hijo desarrolla sus capacidades motrices mediante el juego? 3. ¿Cree Ud. que las actividades lúdicas grupales ayudan en la recreación del estudiante? ¿Cree Ud. que los juegos grupales fortalecen en sus hijos sentimiento de solidaridad? 4. ¿Ud. realiza dinámicas didácticas antes de empezar su clase, como método de motivación para los estudiantes? ¿Su hijo se siente motivado al llegar a casa, cuando el docente realiza dinámicas didácticas en clase? 5. ¿Cree Ud. que la práctica de las actividades lúdicas fomenta la personalidad de los estudiantes? ¿Cree Ud. que los juegos didácticos influyen en el desarrollo de la personalidad de sus hijos? 6. ¿Cree Ud., que los estudiantes pueden aprender jugando? ¿Cree Ud. que los juegos deben ser practicados cada día para el óptimo aprendizaje de sus hijos? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cree Ud. que su hijo tendrá mayor facilidad de aprender si los docentes utilizan estrategias lúdicas en clases? 2. ¿Cree que su hijo desarrolla sus capacidades motrices mediante el juego? 3. ¿Cree Ud. que los juegos grupales fortalecen en sus hijos sentimiento de solidaridad? 4. ¿Su hijo se siente motivado al llegar a casa, cuando el docente realiza dinámicas didácticas en clase? 5. ¿Cree Ud. que los juegos didácticos influyen en el desarrollo de la personalidad de sus hijos? 6. ¿Cree Ud. que los juegos deben ser practicados cada día para el óptimo aprendizaje de sus hijos? 	

	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación a través del movimiento. • La expresión corporal como disciplina. • El desarrollo de la imaginación. • La expresión corporal mediante la creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Considera que es parte de la tarea docente orientar a los estudiantes que se comuniquen a través del movimiento corporal? ○ ¿En sus actividades lúdicas busca desarrollar la disciplina y el desarrollo de las expresiones corporales de los estudiantes? ○ ¿En sus actividades académicas realizan dramatizaciones para que los estudiantes desarrollen su imaginación? ○ ¿Según su experiencia como docente cree que la expresión corporal desarrolla la creatividad de los estudiantes? 	<ol style="list-style-type: none"> 7. ¿Sus hijos expresan sus emociones a través de los gestos o movimientos corporales? 8. ¿Al momento que sus hijos realizan juegos didácticos estos les ayudan a ser disciplinarios? 9. ¿Cuándo su hijo está jugando cree usted que desarrolla su imaginación por medio del mismo? 10. ¿Los docentes facilitan la comprensión de los temas de clases mediante la creatividad de sus hijos? 	
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión Corporal 					

PROPUESTA: Diseñar una guía didáctica sobre las actividades lúdicas para los docentes de segundo año de básica, para favorecer el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de segundo año de básica de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos, periodo 2015.

RESULTADO DE LA DEFENSA: _____

ESTUDIANTE

DIRECTOR DE LA ESCUELA
O SU DELEGADO

COORDINADOR DE LA
CARRERA

DOCENTE
ESPECIALISTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

Esta encuesta va dirigida a los DOCENTES del segundo año de la Escuela De Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

I.-PARTE INFORMATIVA: DOCENTES

Edad _____ Sexo _____ Tiempo de servicio _____

II.- INSTRUCCIONES:

- ✓ **Atentamente ruego a usted responder las siguientes interrogantes, con relación a las actividades lúdicas y su incidencia en la expresión corporal.**
- ✓ **La información se manejará con fines académicos y absoluta discreción.**
- ✓ **En el cuestionario adjunto, marque con una equis (x) en la respuesta de su preferencia. Muchas gracias.**

1. ¿Cree Ud. que es necesario el uso de las estrategias lúdicas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes?

SI () NO () A VECES ()

2. ¿Ud. implementa juegos en su clase como actividad para el desarrollo motriz de los estudiantes?

TODO EL TIEMPO () A VECES () NUNCA ()

3. ¿Cree Ud. que las actividades lúdicas grupales ayudan en la recreación del estudiante?

SI () NO () A VECES ()

4. ¿Ud. realiza dinámicas didácticas antes de empezar su clase, como método de motivación para los estudiantes?

TODO EL TIEMPO () A VECES () NUNCA ()

5. ¿Cree Ud. que la práctica de las actividades lúdicas fomenta la personalidad de los estudiantes?

SI () NO () A VECES ()

6. ¿Cree Ud., que los estudiantes pueden aprender jugando?

SI () NO () A VECES ()

7. **¿Considera que es parte de la tarea docente orientar a los estudiantes que se comuniquen a través del movimiento corporal?**

SI () NO () A VECES ()

8. **¿En sus actividades lúdicas busca desarrollar la disciplina y el desarrollo de las expresiones corporales de los estudiantes?**

TODO EL TIEMPO () A VECES () NUNCA ()

9. **¿En sus actividades académicas realizan dramatizaciones para que los estudiantes desarrollen su imaginación?**

TODO EL TIEMPO () A VECES () NUNCA ()

10. **¿Según su experiencia como docente cree que la expresión corporal desarrolla la creatividad de los estudiantes?**

SI () NO () A VECES ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

Esta encuesta va dirigida a los PADRES DE FAMILIA del segundo año de la Escuela De Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”

I.-PARTE INFORMATIVA: PADRES DE FAMILIA

Edad_____

Sexo_____

II.- INSTRUCCIONES:

- ✓ Atentamente ruego a usted responder las siguientes interrogantes, con relación a las actividades lúdicas y su incidencia en la expresión corporal.
- ✓ La información se manejará con fines académicos y absoluta discreción.
- ✓ En el cuestionario adjunto, marque con una equis (x) en la respuesta de su preferencia. Muchas gracias.

1. ¿Cree Ud. que su hijo tendrá mayor facilidad de aprender si los docentes utilizan estrategias lúdicas en clases?

SI () NO () A VECES ()

2. ¿Cree que su hijo desarrolla sus capacidades motrices mediante el juego?

SI () NO () A VECES ()

3. ¿Cree Ud. que los juegos grupales fortalecen en sus hijos sentimiento de solidaridad?

SI () NO () A VECES ()

4. ¿Su hijo se siente motivado al llegar a casa, cuando el docente realiza dinámicas didácticas en clase?

TODO EL TIEMPO () A VECES () NUNCA ()

5. ¿Cree Ud. que los juegos didácticos influyen en el desarrollo de la personalidad de sus hijos?

SI () NO () A VECES ()

6. ¿Cree Ud. que los juegos deben ser practicados cada día para el óptimo aprendizaje de sus hijos?

SI () NO () A VECES ()

7. **¿Sus hijos expresan sus emociones a través de los gestos o movimientos corporales?**

TODO EL TIEMPO () A VECES () NUNCA ()

8. **¿Al momento que sus hijos realizan juegos didácticos estos les ayudan a ser disciplinarios?**

TODO EL TIEMPO () A VECES () NUNCA ()

9. **¿Cuándo su hijo está jugando cree usted que desarrolla su imaginación por medio del mismo?**

TODO EL TIEMPO () A VECES () NUNCA ()

10. **¿Los docentes facilitan la comprensión de los temas de clases mediante la creatividad de sus hijos?**

TODO EL TIEMPO () A VECES () NUNCA ()

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	Año 2016																	
	julio			agosto				sept				Octubre				noviembre		
	Semanas			Semanas				Semanas				Semanas				Semanas		
	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
Revisión y análisis de la información bibliográfica preliminar pertinente	X																	
Investigación preliminar de campo.	X																	
Descripción del hecho problemático desde varios puntos de vista	X																	
Ubicación y planteamiento del problema general	X																	
Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos		x																
Revisión de documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial		x																
Discusión sobre la postura teórica a asumir en la investigación		x																
Búsqueda del fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis			x															
Establecer las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados			x															
Elaboración del cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis			x															
Revisión de la investigación descriptiva				X														
Definición de las frecuencias y las representaciones gráficas				X														
Revisión del proyecto por parte del Tutor				X														
Revisión del proyecto por parte del Lector				X														
Entrega del proyecto de investigación					x	x	X											
Designación del tribunal por parte del Consejo Directivo								X										
Sustentación del proyecto										X								
Revisión del informe final por parte del Tutor											x							
Revisión del informe final por parte del Lector												x						
Entrega del informe final de investigación													x					
Designación del tribunal por parte del Consejo Directivo														x	x	x	x	
Sustentación del informe final																	x	x

FOTOS



Cyndi Yomaira Game Vera, recibiendo las tutorías del Informe Final en tutoría con la Lcda. Ángela Jordán Yépez, Msc.



Cyndi Yomaira Game Vera, realizándole la encuesta a distintos docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada Y Ayala”



ABSTRAC

The present final report makes an analysis on the leisure activities implemented by the teachers and their incidence in the development of corporal expression in the students of the second year of the basic education school "Aurora Estrada and Ayala de Ramirez Pérez" of the City of Babahoyo, Province Los Ríos. Once the problem is detected thanks to the exploratory research, the theoretical framework is constructed to properly base the research variables, based on information gathered from books, magazines, and the internet. Once the research methodology was established, the appropriate tools were developed for its processing, which are used to make the quantitative and qualitative analysis of the variables investigated, and the data obtained were statistically analyzed, thus establishing the relevant Conclusions and Recommendations. Based on what has been revealed by the research, the proposed solution is proposed, which includes a Didactic Guide to Play Activities that will serve to strengthen the methodology that teachers can use with students to achieve meaningful learning in a Environment of pedagogical and human integration based on the respect to the individual differences and the attainment of the integral development of the personality of the students.



INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR DE INFORME FINAL

Babahoyo, 27 de agosto del 2016

Msc.

Dolores Quijano Mariduña

DIRECTORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de tutora del Informe Final, designado por el consejo directivo mediante resolución res- od.fac.c.j.s.e.se-002-res-001-2016 certifico que, la señorita **GAME VERA CYNDI YOMAIRA**, ha desarrollado el trabajo de Informe Final cuyo título es:

ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO 2014 - 2015.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre	Cyndi Yomaira Game Vera
Número de cédula	120734998-0
Teléfono	0997624608
Correo Electrónico	gamevera@utbb.edu.ec
Dirección domiciliar	Rosón Y. De Paz (Sol. Itina)
DATOS ACADÉMICOS	
Carrera estudiada	Educación Básica
Fecha de ingreso	22/mayo/2010
Fecha de culminación	Diciembre/2016
Título del Informe Final	ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO 2014 - 2015
Título a obtener	Licenciado en Ciencias de la Educación Módulo Educación Básica
Línea de investigación	Proceso Educativo
Apellido y nombre Tutor	Lola Angala Jordán Yépez, Msc.
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente tutor
Perfil profesional del Docente	Magister En Gestión De Proyectos Educativos Y Sociales En Educación Superior
Fecha de certificación del trabajo de grado	Septiembre del 2016

Atentamente:

Lola Angala Jordán Yépez, Msc.

Docente tutor



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DEL INFORME FINAL

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, agosto del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó los temas pertinentes del informe final del proyecto 	<ol style="list-style-type: none"> Se procedió a ordenar e incluir los temas pertinentes de manera correcta. 	

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DEL INFORME FINAL
 SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 6 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró el cuestionario de preguntas 	<ol style="list-style-type: none"> Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios. 	

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DEL INFORME FINAL
 TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 10 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró los cuestionarios y cuestionarios 	<ol style="list-style-type: none"> En base a lo observado en los registros de los cuestionarios aplicados, se procedió a realizar las modificaciones del informe final. Se realizó la correspondencia para el problema planteado en el trabajo investigativo. 	

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DEL INFORME FINAL
 CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 17 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se procedió al desarrollo de la propuesta 	<ol style="list-style-type: none"> Se elabora la alternativa de la propuesta Se elabora los aspectos básicos de la alternativa Con la ayuda de un listado de verbos, realicemos algunos borradores. Se pide la estructura de la propuesta. 	

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DEL INFORME FINAL
QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Bahía de los Angeles, 22 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se analizó los resultados esperados de la alternativa de la propuesta. 	<ol style="list-style-type: none"> Se identificó los períodos de las actividades de la alternativa propuesta. Se seleccionó las estrategias más importantes para la alternativa propuesta. 	

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DEL INFORME FINAL
SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Bahía de los Angeles, 26 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se estructuró previo análisis la matriz factible para la sustentación del informe final del proyecto de investigación. 	<ol style="list-style-type: none"> Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, definiendo además las preguntas aplicas en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo. 	

Atestado:



Lcda. Angélica Jiménez Yepes, MEd.
Docente tutora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



Sra.

Msc. Dolores Quijano Maridueña

DIRECTORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Presente.-

De mis consideraciones:

CYNDI YOMAIRA GAME VERA, en mi calidad de egresado de la carrera Educación Básica, solicito a usted se sirva conformar la comisión de especialistas, para evaluar y aprobar el Informe Final cuyo título es:

ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO 2014 - 2015.

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, para presentar el Informe Final adjunto tres ejemplares en físico y digital, con la correspondiente autorización de los docentes Tutora Leda. Ángela Jordán Yépez, Msc. y Lector Msc. Eduardo Cruz.

Por la atención de usted muy atentamente,

Cyndi Yomaira Game Vera
Autora
C.I 120754998-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Yo, CYNDI YOMAIRA GAME VERA, portador de la cédula de ciudadanía 120754998-9, estudiante del desarrollo del informe final del proyecto de investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal, cuyo tema es:

ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO 2014 - 2015.

Por la presente autorizo a la universidad técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Cyndi Yomaira Game Vera
Autora
C.I. 120754998-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Sr. Lcdo. Iván Montalvo Villalva

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

En su despacho.-

De mi consideración:

En mi calidad de Tutora del proceso de investigación, de la estudiante CYNDI YOMAIRA GAME VERA, estudiante egresado de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación - UTB, cuyo tema propuesto es: **ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, PERÍODO 2014 - 2015.**

Me dirijo a usted y por su intermedio al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación con la finalidad de poner en vuestro conocimiento que el postulante CYNDI YOMAIRA GAME VERA ha cumplido con todos los requerimientos estipulados en el instructivo de graduación de la Facultad, para el desarrollo de la investigación con fines de graduación y titulación.

Por lo que está apta para que se designe el Tutor y el Asesor para que oriente el trabajo de investigación de campo.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Lcda. Ángela Jordán Yépez, Msc.
Docente tutora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL
PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

En mi calidad de Lector del Informe Final, designado por el Consejo Directivo mediante resolución RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001- 2016, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del trabajo de Informe Final de (la) sr(a)(ita) **CYNDI YOMAIRA GAME VERA**, cuyo título es:

ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO 2014 - 2015.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Msc. Eduardo Cruz
Docente Lector



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.

APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

En mi calidad de lector del informe final del trabajo de investigación sobre el tema:

ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO 2014 - 2015.

Cyndi Yomaira Game Vera, Estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Básica realizó dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

MSC. Eduardo Cruz
Lector Del Informe Final