





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A**  
**DISTANCIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL**  
**TÍTULO DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**TEMA:**

CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA  
MEDIA DE LA ESCUELA REGIÓN LITORAL DEL CANTÓN QUEVEDO,  
PROVINCIA DE LOS RÍOS.

**AUTORA:**

PINCAY MUÑOZ ESTEFANIA INMACULADA

**TUTOR:**

LCDO. JOSÉ MACÍAS VÉLEZ MSc.

**LECTORA:**

DRA. SOLAMYI LOOR GUERRERO MSc.

**Quevedo - Los Ríos - Ecuador**

**2015**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A**  
**DISTANCIA**

**CERTIFICADO DE AUTORÍA**

Yo, **PINCAY MUÑOZ ESTEFANIA INMACULADA**, portadora de la Cédula de Ciudadanía **No. 120597143-3**, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, Especialización Educación Básica, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, titulado: **“CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA REGIÓN LITORAL DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS”** el mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

---

Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**AUTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE**

**LA**

**EDUCACIÓN**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL**

**PROYECTO DE GRADO**

En mi calidad de director del proyecto de grado, designado por el Consejo Directivo, certifico que la SRA. **PINCAY MUÑOZ ESTEFANIA INMACULADA** ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

**CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA REGIÓN LITORAL DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, sociales y de la Educación y se proceda a su expansión, ante el tribunal de sustentación designado.

---

**MSC. JOSE MACIAS VELIZ  
DOCENTE TUTOR DE LA F.C.J.S.E.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL  
PROYECTO DE GRADO**

En mi calidad de Lector del proyecto de grado, designado por el Consejo Directivo, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A. y el formato impreso del trabajo de grado de la SRA. **PINCAY MUÑOZ ESTEFANIA INMACULADA**, cuyo título:

**CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA REGIÓN LITORAL DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su expansión, ante el tribunal de sustentación designado.

---

**MSC. SOLAMYI LOOR GUERRERO  
DOCENTE DE LA F.C.J.S.E.  
LECTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA EL PRESENTE TRABAJO

**TEMA**

**CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO  
DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE  
BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA REGIÓN LITORAL DEL  
CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**

**DE LA EGRESADA:**

**PINCAY MUÑOZ ESTEFANIA INMACULADA**

**CALIFICACIÓN DE:** \_\_\_\_\_

**EQUIVALENTE A:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**MSC. SALOME SÁNCHEZ GÓMEZ**  
**DELEGADA - DECANO**

\_\_\_\_\_  
**MSC. RAMÓN MACÍAS PETTAO**  
**PROFESOR ESPECIALISTA**

\_\_\_\_\_  
**MSC. RELFA NAVARRETE ORTEGA**  
**DELEGADO DEL H.C.D.**

\_\_\_\_\_  
**AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA**  
**SECRETARIA DE LA**  
**FF. CC. SS. EE.**



## DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado primeramente a *Díos*, por haberme regalado la vida y la inteligencia que poseo; además, por permitirme llegar hasta esta instancia de mi formación académica.

A mis *padres*, por ser esos pilares fundamentales en mi vida y por demostrarme siempre su amor y apoyo incondicional en cada una de mis actividades.

A mis *hijos*, porque son ellos mi principal fuente de inspiración y motivación para alcanzar mis metas propuestas.

A mi *esposo*, por ser mí apoyo en todo momento sin dudar en mi capacidad de lograr lo propuesto.

A toda mi *familia* en general, porque sé que ellos se alegran juntamente conmigo por cada uno de mis logros.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por protegerme siempre y darme las fuerzas necesarias para superar todos los obstáculos y lograr mis metas durante toda esta etapa de mi formación académica.

A mis padres, porque siempre supieron brindarme sus buenos consejos y modales; y demostrarme que siempre quieren lo mejor para mi vida sin importar las veces que me equivoque.

A la UTB y la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, por haberme dado la oportunidad de formarme como profesional y lograr mis metas propuestas.

A todos mis docentes, por esforzarse en cada una de sus enseñanzas y preocuparse de que aprenda cada uno de esos conocimientos impartidos durante mi etapa de estudios; y sobre todo por esa inmensa paciencia que tuvieron conmigo.

# INDICE GENERAL

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Tema.....	
Certificación de autoría.....	II
Certificado de Tutora.....	III
Certificado de Lector.....	IV
Tribunal examinador.....	V
Aprobación del director de tesis.....	VI
Dedicatoria.....	VII
Agradecimiento.....	VIII
Índice de general.....	IX
Índice de cuadros, gráficos, mapas, etc.....	XII
Resumen Ejecutivo.....	XIV
Introducción.....	1
 <b>CAPÍTULO I</b>	
1.1. Idea o tema de la investigación.....	3
1.2. Marco contextual.....	3
1.2.1. Marco Social.....	3
1.2.2. Marco Institucional.....	5
1.2.2.1. Reseña histórica de la Escuela.....	5
1.2.2.2. Misión.....	8
1.2.2.3. Visión.....	9
1.3. Situación problemática.....	9
1.4. Planteamiento del problema.....	11
1.4.1. Problema general o básico.....	11
1.4.2. Sub-problema o derivados.....	11
1.5. Delimitación del problema.....	12
1.5.1. Delimitación temporal.....	12
1.5.2. Delimitación espacial.....	12
1.5.3. Delimitación demográfica.....	12

1.6.	Justificación.....	13
1.7.	Objetivos de investigación.....	15
1.7.1.	Objetivo general.....	15
1.7.2.	Objetivos específicos.....	15
 <b>CAPÍTULO II</b>		 16
2.	Marco teórico.....	16
2.1.	Marco Conceptual.....	16
2.1.1.	Creatividad docente. ....	18
2.1.1.1.	Importancia de la creatividad docente.....	19
2.1.1.2.	La personalidad creativa del docente. ....	20
2.1.1.3.	Componentes de la creatividad docente.....	21
2.1.2.	Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	22
2.1.2.1.	Función del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	22
2.1.2.2.	Métodos del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	23
2.1.2.3.	Clasificación de los métodos de enseñanza-aprendizaje.....	27
2.1.2.4.	Funciones del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	27
2.1.2.5.	Tipos de Aprendizaje.....	29
2.1.2.6.	Factores que facilitan el aprendizaje.....	32
2.2.	Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	35
2.3.	Postura teórica.....	38
2.4.	Hipótesis.....	38
2.4.1.	Hipótesis general o básica.....	38
2.4.2.	Sub-Hipótesis o derivadas.....	
 <b>CAPÍTULO III</b>		 39
3.	Metodología de investigación.....	39
3.1.	Modalidad de investigación.....	39
3.2.	Tipo de investigación.....	39
3.2.1.	Investigación bibliográfica.....	40
3.2.2.	Investigación de campo.....	40
3.2.3.	Investigación descriptiva.....	40

3.3. Métodos.....	40
3.3.1.1. Método inductivo.....	40
3.3.1.2. Método deductivo.....	41
3.3.1.3. Método sintético.....	41
3.3.1.4. Método estadístico.....	41
3.4. Técnicas.....	41
3.4.1.1. Encuesta.....	41
3.4.1.2. Observación.....	42
3.5. Población y muestra de investigación.....	42
3.5.1. Población.....	42
3.5.2. Muestra.....	

**CAPITULO IV** 43

4. Resultados obtenidos de la investigación.....	50
4.1. Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de la hipótesis	50
4.2. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos aplicados a los docentes.	58
4.3. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos aplicados a los padres de familias.	66
4.4. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos aplicados a los estudiantes.	
4.5. Conclusiones y recomendaciones	74
4.5.1. Conclusiones	74
4.5.2. Recomendaciones.	75

Anexos

Glosario

Bibliografías

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y CUADROS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
Tabla No 1: Población y muestra de investigación.....	42
Figura No 1: Población y muestra de investigación.....	42
Tabla No 2: Cuestionario realizado a los docentes.....	44
Tabla No 3: Cuestionario realizado a los padres de familias.....	46
Tabla No 4: Cuestionario realizado a los estudiantes.....	48
Cuadro. 1: Aplicación de estrategias metodológicas.....	49
Gráfico No 1: Aplicación de estrategias metodológicas.....	49
Cuadro 2: Metodologías específicas.....	50
Gráfico No 2: Metodologías específicas.....	50
Cuadro 3: La enseñanza creativa adquiere habilidad.....	51
Gráfico N° 3: La enseñanza creativa adquiere habilidad.....	51
Cuadro 4: Capacidad de adquirir una enseñanza creativa.....	52
Gráfico N°4: Capacidad de adquirir una enseñanza creativa.....	52
Cuadro 5: Emplear estrategias eficaces y efectivas.....	53
Gráfico N° 5: Emplear estrategias eficaces y efectivas.....	53
Cuadro 6: Emplean técnicas lúdicas.....	54
Gráfico N° 6: Emplean técnicas lúdicas.....	54
Cuadro 7: Capacidad para emplear estrategias.....	55
Gráfico N°7: Capacidad para emplear estrategias.....	55
Cuadro 8: Clases motivantes y dinámicas.....	56
Gráfico N° 8: Clases motivantes y dinámicas.....	56
Cuadro 9: Aplicación de nuevas estrategias metodológicas.....	57
Gráfico N° 9: Aplicación de nuevas estrategias metodológicas.....	57
Cuadro 10: Metodología específica para brindar clases.....	58
Gráfico N° 10 Metodología específica para brindar clases.....	58
Cuadro 11: Adquieren habilidades de razonamiento.....	59
Gráfico N° 11: Adquieren habilidades de razonamiento.....	59
Cuadro 12: Capacidad para adquirir enseñanza creativa.....	60
Gráfico N° 12: Capacidad para adquirir enseñanza creativa.....	60
Cuadro 13: Capacidad de implementar nuevas estrategias.....	61

Gráfico N° 13: Capacidad de implementar nuevas estrategias.....	61
Cuadro 14: Emplean técnicas lúdicas.....	62
Gráfico N° 14: Emplean técnicas lúdicas.....	62
Cuadro 15: Capacidad de aplicación de la creatividad.....	63
Gráfico N° 15: Capacidad de aplicación de la creatividad.....	63
Cuadro 16: Clases motivantes y dinámicas.....	64
Gráfico N° 16: Clases motivantes y dinámicas.....	64
Cuadro 17: Aplican estrategias metodológicas.....	65
Gráfico N° 17: Aplican estrategias metodológicas.....	65
Cuadro 18: Metodologías específicas.....	66
Gráfico N° 18: Metodologías específicas.....	66
Cuadro 19: Adquieren habilidades de razonamiento.....	67
Gráfico N° 19: Adquieren habilidades de razonamiento.....	67
Cuadro 20: Capacidad de adquirir enseñanza creativa.....	68
Gráfico N° 20: Capacidad de adquirir enseñanza creativa.....	68
Cuadro 21: Emplean estrategias activas.....	69
Gráfico N° 21: Emplean estrategias activas.....	69
Cuadro 22: Emplean técnicas lúdicas.....	70
Gráfico N° 22: Emplean técnicas lúdicas.....	70
Cuadro 23: Capacitados para emplear estrategias creativas.....	71
Gráfico N° 23: Capacitados para emplear estrategias creativas.....	71
Cuadro 24: Clases motivantes y dinámicas.....	72
Gráfico N° 24: Clases motivantes y dinámicas.....	72

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo pretende evidenciar la importancia que tiene la creatividad dentro del ámbito educativo ya que cumple el papel de apoyar al proceso enseñanza – aprendizaje, este tiene como título: “Creatividad docente y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Media Región Litoral del Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos”.

El objetivo general: Analizar la creatividad docente y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de básica media de la Escuela “Región Litoral” del Cantón Quevedo. Las hipótesis específicas que han guiado la presente investigación son: 1) El análisis de los factores: interés, predisposición y motivación permitirá conocer el nivel de creatividad que poseen los docentes. 2) La aplicación de la creatividad potenciaría el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en todas las áreas de estudio. 3) Estableciendo los factores educativos se mejorará la creatividad del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se puede apreciar la importancia que tiene motivar al alumno, ya que no solo se requiere impartir conocimientos generales para acoplar a los jóvenes y mantener el interés en sus diferentes edades, sino también de impartir la enseñanza de acuerdo a las necesidades reales de cada estudiante. Con la aplicación de estrategias motivacionales.

Las técnicas que se aplicaron fue la encuesta a la directora, los docentes, estudiantes y padres de familias; la observación se utilizó para evidenciar si los docentes están aplicando la creatividad en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños/as de la Escuela de Educación Básica Media Región Litoral del Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos, a través de la guía de entrevista, cuestionario y la guía de observación diseñados para el efecto. En la investigación participaron 1 autoridad, 3 docentes y 80 estudiantes y 65 padres de familias.

## **EJECUTIVE SUMMARY**

This research work aims to show the importance of creativity in the educational field as it fulfills the role of supporting the teaching - learning process, it is titled: "Teaching Creativity and its influence on the process of learning in students School of Basic Education Media Litoral Region Canton Quevedo, Los Rios Province ".

The overall objective: Analyze the teaching creativity and its influence on the process of teaching and learning in primary and secondary students of the School "Litoral Region" Quevedo. Las Canton of specific hypotheses that have guided this research are: 1) Analysis of factors: interest, willingness and motivation will reveal the level of creativity that teachers possess. 2) The application of creativity would enhance the development of teaching and learning in all areas of study. 3) Establishing educational factors creativity of teachers will be improved in the process of teaching and learning.

You can appreciate the importance of motivating students, since not only impart general knowledge required to engage youth and maintain interest in their different ages, but also provide education according to the real needs of each student. With the application of motivational strategies.

The techniques were applied was the survey of the principal, teachers, students and parents; observation was used to show whether teachers are applying creativity in teaching - learning process of children / as of the School of Basic Education Media Litoral Region Canton Quevedo, Los Rios Province, through the interview guide, questionnaire and observation guide designed for this purpose. The research involved one authority, 3 teachers and 80 students and 65 parents of families.

## INTRODUCCIÓN

Mediante el presente trabajo de investigación se estudiará la creatividad docente y la manera en la que ésta influencia el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Región Litoral del cantón Quevedo. A través del mismo se pretende dar una reflexión acerca de los principios que conforman la creatividad docente, y posteriormente proporcionar las pautas necesarias para que se brinde una mayor estimulación a los educandos, y que consecuentemente favorezca el autodescubrimiento de nuevas habilidades creativas.

Se piensa que la capacidad creativa supone realizar una proyección sobre las cosas una mirada singular; sin embargo la misma posee algo de transgresión y un cierto grado de libertad, lo cual es característico en cada persona, y particularmente en los docentes; es por tal motivo que ésta debe ser descubierta, avivada y nutrida. Esta capacidad es característica de todos los individuos, de manera potencial, sin embargo, al igual que toda facultad humana, ésta requiere de una estimulación previa para que se haga manifiesta; claro está, mediante la aplicación de una serie de estrategias adecuadas para el efecto **(Iglesias, 2008)**.

Las estrategias de estimulación de la creatividad deben de ser aplicadas una vez que se haya adquirido el suficiente conocimiento acerca de todos los procedimientos pedagógicos que la estimulan, y que a la vez permita

dar un justificativo acerca de la validez de sus principios; debido a que el demostrar su respectiva eficiencia supone una garantía para poder insertarla en las programaciones y aplicarlas dentro del aula de clases **(Fernández, 2008)**.

Ante esta perspectiva, es importante considerar dentro del medio educativo local los niveles de creatividad que poseen los docentes y sobre todo el poder conocer las estrategias metodológicas que utilizan para estimularlas; ya que esto puede representar una importante motivación para los educandos; pudiendo esto repercutir positivamente en su aprendizaje.

Para el presente estudio se ha considerado el darle una estructura ordenada por capítulos, en los cuales se encuentren descritos cada una de las temáticas a considerar para cumplir con los objetivos planteados.

El capítulo uno, contiene el tema del proyecto, el marco contextual, la situación problemática, el planteamiento del problema, delimitación de la investigación, justificación y los objetivos; mientras que el capítulo dos contiene el marco conceptual, referencial, la postura teórica y las respectivas hipótesis. En el capítulo tres se detallan la modalidad y tipos de investigación, los métodos y técnicas, y los instrumentos de investigación, así como la población y la muestra. También se describen las referencias bibliográficas, el glosario de términos y los anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Creatividad docente y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de básica media de la Escuela Región Litoral del Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1. Marco social.**

La educación en el Ecuador ha enfrentado diversos cambios, y a la vez presenta grandes desafíos que es necesario afrontar para el desarrollo de una educación de calidad. Ésta educación se ha caracterizado por la presencia de indicadores, tales como: la persistencia del analfabetismo, bajo nivel de escolaridad, tasas de repetición y deserción escolar, mala calidad de la educación, deficiente infraestructura educativa y recursos didácticos, embarazos precoces, violencia, pérdida de valores, indisciplina, bajo rendimiento académico, pocos deseos de estudiar e investigar. El docente carece de capacidad crítica y creativa. Estudiantes que no han desarrollado su capacidad creadora dentro y fuera del aula. Por esta razón se hace necesario que el estudiante despierte su capacidad innovadora y creativa, recupere su originalidad, de ahí que; “los

niños nacen curiosos y capaces de solucionar problemas. La finalidad es crear condiciones adecuadas para aprender a pensar, es decir, propiciar la elaboración del aprendizaje por parte del alumno y ayudarlo a controlar su proceso de pensar y aprender mediante la creatividad, procedimientos y estrategias meta cognitivas, pues el conocimiento creativo es el que ellos mismos lo elaboran, revisan, interpretan, cuestionan, confrontan con otras informaciones, relacionan con otros conocimientos, aplican a nuevas situaciones, razonan y aprenden.

A nivel de la Provincia de Los Ríos, se evidencia un nivel pensamiento crítico y creativo bajo; es decir, que hace falta estrategias de aprendizajes, innovación en los contenidos, por otro lado los docentes no están capacitados y desconocen ciertas habilidades para el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, en resumen no son lo suficientemente creativos para estimular al aprendizaje de los estudiantes. Se puede comprender que no hay un aprendizaje significativo, por eso es fundamental, "reflexionar con los estudiantes sobre los nuevos conocimientos para después poder criticarlos y definir posiciones"

El maestro debería dedicarse no únicamente a transmitir conocimientos sino a crear ambientes cognitivos de aprendizaje a sus estudiantes, mediante materiales de apoyo, como los diferentes textos y documentos relacionados con el aprendizaje para que tengan mayor acceso a la

investigación, en la actualidad es muy importante agregar la disponibilidad para acceder a las redes electrónicas de información; como el Internet.

En la Unidad Educativa “Región Litoral” la creatividad docente es una temática que genera diversas expectativas por parte de padres de familia y directivos, quienes están conscientes de que su plantilla de docentes no poseen el nivel de creatividad que se requiere para el desarrollo de un mejor nivel educativo, que les permita por lo tanto tener estudiantes más motivados y con ganas de aprender. Es por tal motivo que dicha institución se encuentra en la necesidad de diseñar y propiciar experiencias pertinentes que cuestionen y retengan la capacidad de pensar del estudiante, en la perspectiva de que logren un cambio conceptual o un nuevo nivel de comprensión del tema de las asignaturas.

## **1.2.2. Marco institucional.**

### **1.2.2.1. Reseña histórica de la Escuela.**

La Escuela De Educación Básica “Región Litoral”, fue creada por resolución Ministerial No. 0315 el 7 de agosto de 1980. La Escuela De Educación Básica “Región Litoral” está garantizada por el Art. 75, literal 19 del Reglamento General de la Ley de Educación y Cultura. Tomó el nombre de “Región Litoral”, por estar ubicados en esta región de nuestro país. Haciendo un poco de historia:

La Escuela De Educación Básica “Región Litoral” se creó como unidocente, siendo la Sra. Rosa Vera Félix, la Directora y profesora del plantel. En sus inicios la escuela funcionaba en la planta baja del domicilio de la señora directora y contaba con una sola aula. En abril de 1980 se procedió al proceso de matriculación; se matricularon 46 alumnos distribuidos de la siguiente manera:

- 16 alumnos en Primer Grado
- 10 alumnos en Segundo Grado
- 7 alumnos en Tercer Grado
- 6 alumnos en Cuarto Grado
- 7 alumnos en Quinto Grado

No hubo alumnos en Sexto Grado en el primer año de labores. En el año de 1980 la matrícula tenía el valor de \$50 (sucres), y la mensualidad \$100 (sucres). En el segundo año (1981 – 1982) de labores se matricularon 70 alumnos. Por lo que hubo que contratar un profesor, siendo la Lcda. Bélgica Boza, la misma que laboró por varios años en la institución. En este año hubo que implementar otro salón de clases.

Para el siguiente año (1982 – 1983) la escuela incrementó su número de alumnos como de profesores, siendo ya escuela pluridocente. En este año prestó sus servicios como maestra la Lcda. Luisa Rodríguez, excelente maestra que laboró en el plantel por varios años. A partir del periodo lectivo 1983 - 1984 empezó a funcionar como escuela completa,

es decir con un profesor para cada grado. En el año 1995 se adquirió el terreno que estaba junto a la escuela, siendo su propietario el señor Benedicto Quintana.

En el año 1996 se creó el Jardín de Infantes anexo al plantel con el nombre de Casita de Verano. El mismo que empezó su primer año con 25 alumnos, siendo la primera maestra la Lcda. Deysi Santana Baquedano.

Actualmente se continúa con el Preescolar pero como Primer Año de Educación Básica de la U.E. Región Litoral. En el año 2001 se hizo una reconstrucción total del plantel, siendo en la actualidad de dos plantas y toda construida en hormigón armado. En el año 2003 se incrementó el Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación Básica. Garantizado por el Acuerdo Ministerial # 4526, Art. 2, literal "b" del Reglamento General de la Ley de Educación y Cultura.

Actualmente el plantel tiene un número aproximado de 300 estudiantes y doce maestros titulados y con experiencia en la docencia. Cuenta además con laboratorio de computación y sala de audiovisuales. En la U.E. "Región Litoral" se educa a niños de todos los lugares del cantón, dígase San Camilo, Quevedo, Guayacán, Venus del Rio Quevedo, etc. La institución ha ganado su prestigio, gracias al trabajo y perseverancia de todo quienes laboran en ella, como directivos, maestros, padres de familia y personal de servicio.

### **1.2.2.2. Misión.**

La Unidad Educativa Particular “Región Litoral” tiene como Misión fundamental la educación, a través de ella queremos contribuir a la formación de niños y jóvenes con altos rendimientos académicos y proyección profesional, potenciando al máximo todas sus capacidades, además de la valoración de su persona, de su prójimo, de su entorno, de sus orígenes y su cultura, en un ambiente de respeto y afecto, donde prime la participación de todos los miembros de nuestro establecimiento en el proceso de aprendizaje, para lograr personas creativas, independientes que en definitiva un real aporte a nuestra sociedad.

Nuestra misión es formar seres humanos...

- Amantes y respetuosos de la vida.
- Conscientes de sus deberes éticos y ecológicos hacia el entorno en el que viven.
- Con habilidades intelectuales, tecnológicas, artísticas y físicas, capaces de poner estas habilidades al servicio de otros.
- Participantes activos del desarrollo cultural, económico y social de su país.
- Con principios y valores espirituales, abiertos a comprender las diferencias y las múltiples realidades que los rodean.

### **1.2.2.3. Visión.**

Nuestra visión como institución educativa es lograr que un plazo de 2 años, el nivel académico sea de calidad dentro de nuestra comunidad, tomando en cuenta las altas exigencias de nuestra sociedad, rescatando nuestros valores culturales y relacionándolos con los adelantos tecnológicos, para así conseguir estudiantes activos en su proceso de aprendizaje, el mismo que obtendremos con propuestas curriculares y programas de acuerdo a sus necesidades.

La Unidad Educativa Particular “Región Litoral” , en el nuevo milenio es una institución debidamente equipada en el área de computación, con infraestructura renovada, donde se imparte al estudiante conocimientos teóricos y prácticos actualizados, con alta capacidad para programar, organizar y ejecutar labores educativas de acuerdo a la Reforma Curricular por parte de sus autoridades y docentes.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La educación en nuestro país no satisface de manera absoluta las necesidades básicas del aprendizaje ni contribuye a mejorar la calidad de vida, está centrada en el enciclopedismo, la memorización y la superposición de conceptos. La creatividad por parte del docente juega un papel muy importante en la aplicación de temas de gran relevancia ya que

ella sirve para motivar a los estudiantes para que puedan prestar atención y concentrarse en algún tema que el docente está dando a conocer, dicha creatividad hará que el estudiante pueda concentrarse para que desarrolle el aprendizaje y lograr la educación de calidad. Sin embargo, ésta no se la ha efectuado de manera adecuada por parte de los docentes, y en buena medida se debe a la escasa capacitación que poseen y por el desconocimiento por parte de las autoridades institucionales sobre la importancia de ser creativos.

En la Unidad Educativa Región Litoral presenta falencias en la aplicación la creatividad por parte del docente, por lo tanto se evidencian educandos desmotivados que básicamente se tornan poco atentos ante las enseñanzas impartidas en el aula de clases, por la ausencia de material didáctico por un inadecuado método de enseñanza tradicionalista.

Los docentes se inclinan más por la memorización esto no tiene significado para los estudiantes porque solo retienen la información en un periodo de tiempo corto ya sea para una evaluación sumativa y poder obtener los puntos para poder pasar de año.

El profesor, en su trabajo docente se encuentra con muchas dificultades; una de ellas es la adecuación de la creatividad y estrategias metodológicas a la realidad concreta del hecho educativo.

De la misma manera, existe variedad de creatividad que se ajustan a cada área, a fin de explotar al máximo las capacidades de los estudiantes, sin embargo, para que esto suceda los docentes deben tener conocimiento de sus ventajas, limitaciones y bondades.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema General Básico.**

¿Cómo influye la creatividad docente en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de básica media la Escuela Región Litoral del Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos, durante el Periodo Lectivo 2014 – 2015?

### **1.4.2. Sub-problemas Derivados.**

¿Cómo analizar los factores educativos: interés, predisposición y motivación, que inciden en los insuficientes procesos de atención y concentración por falta de creatividad por parte del docente?

¿Cuál es la importancia de la aplicación de la creatividad para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en todas las áreas de estudio?

¿Cuáles serán las creatividades aplicadas por los docentes en el aula de clase?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Delimitador espacial.**

La investigación se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica Región Litoral, del cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos.

### **1.5.2. Delimitador temporal.**

La presente investigación se la realizará durante el periodo 2015.

### **1.5.3. Delimitador demográfico.**

Esta investigación será aplicada a los estudiantes, padres de familia y maestros de la Escuela de Educación Básica Región Litoral.

### **1.5.4. Línea de investigación.**

Didáctica.

### **1.5.5. Variables.**

#### **1.5.5.1. Variable independiente.**

Creatividad docente.

### **1.5.5.2. Variable dependiente.**

Proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

Tomando en cuenta las exigencias educativas existentes hoy en día, es necesario el considerar a la escasa creatividad docente como una problemática de gran importancia para la educación; especialmente porque lo que se intenta buscar es una educación de calidad en donde se tome como premisa en la construcción del conocimiento haciendo uso de las debidas metodologías destinadas para el efecto; sin embargo, es muy notorio el reconocer en nuestros días que la poca capacitación docente, la no renovación de los currículos pedagógicos, así como el deficiente control por parte de las autoridades educativas, generan desmejoras en la calidad educativa.

Tal es así que se ha dado poca importancia a la creatividad docente, como aspecto imprescindible en la formación de los educandos; siendo ésta una de las causas por las que se observan estudiantes incapacitados académicamente y con un sinnúmero de falencias, las cuales han sido acarreadas como producto de la despreocupación docente ante la imperante necesidad de una educación de calidad y calidez.

Esta investigación se justifica porque la creatividad docente es de mayor relevancia en el ámbito educativo, creatividad que van enmarcar un antes y un después en el aprendizaje de los estudiantes. Ya que permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran con el actuar del docente de la institución educativa que debe de tener el fin común para la realización de las actividades logara llamar la atención y concentración de los estudiantes de acuerdo al contenido de su clase pues estas buscan satisfacer las necesidades de los educando.

El docente para poder cumplir con su trabajo debe de conocer de nuevas e innovadoras actividades que estas sirvan de soluciones a un cambio esperado, de lo contrario la labor docente se transformaría en testigo improductivo que ven pasar los problemas educativos de los estudiantes sin poder hacer nada al respecto. También va a permitir enterrar los sistemas caduco de como los docentes en épocas anteriores impartían o daban a conocer los temas de conocimiento de las áreas de estudio.

Surge la necesidad de orientar al docente en la aplicación de la creatividad como estrategia metodológica que sirva para mejorar la educación de los estudiantes, aplicando métodos, técnicas y procedimientos como herramienta necesaria para el educador; ya que la carencia de creatividad limita el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros estudiantes; se considera que para llegar a un conocimiento autónomo depende de la estrategia y creatividad del docente.

Por los problemas detectados se justifica con la correcta aplicación de creatividad propia de las asignaturas, orientando de esta manera al dominio de habilidades y destrezas que conllevan al aprendizaje significativo en los estudiantes y puedan desenvolverse en la sociedad; así como elevar el nivel académico y elevar la imagen de la Institución Educativa.

## **1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo General.**

Analizar la creatividad docente y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de básica media de la Escuela “Región Litoral” del Cantón Quevedo.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

- Fundamentar la importancia de la aplicación de la creatividad para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en todas las áreas de estudio.
- Identificar las técnicas de creatividad aplicadas por los docentes a la hora de impartir sus clases.
- Establecer los factores educativos que inciden en los procesos de atención y concentración por falta de creatividad del docente.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. MARCO CONCEPTUAL

##### 2.1.1. Creatividad docente.

La palabra creatividad tiene su origen en el término latino “creare”, que significa engendrar, producir, crear. De acuerdo con esta definición, la creatividad es una actividad dinámica, un proceso abierto que comporta también una realización mental concreta. En el pasado, y en buena medida también en el presente, este concepto ha estado siempre asociado a las funciones de la imaginación y ha ido adquiriendo, por tanto, un aura mágica, oscura, imprevisible, que la psicología moderna ha intentado descubrir **(Blázquez, 2009)**.

La creatividad docente es concebida como la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo con respecto a la motivación que deben poseer los estudiantes para que logren adquirir la mayor cantidad de conocimiento. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Creatividad es detectar un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos **(Aldape, 2008)**.

La creatividad no es una cualidad o destreza cuasi mística; tampoco es una cuestión de talento natural, temperamento o suerte, sino una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar. Obviamente si se tratara de una condición natural, no tendría sentido el esfuerzo para cultivarla y mejorarla y si no fomentáramos la capacidad creativa ésta dependería en todo del talento "natural" (Iglesias, 2008).

La creatividad siempre está en constante movimiento, a nivel educativo, artístico y científico, acicateada por la motivación o por el deseo de exploración innato en el ser humano y es precisamente aquí donde se hace más ostensible el proceso creador. Desde la primera infancia el hombre busca explicaciones al mundo que lo rodea y pone en movimiento su creatividad, por curiosidad y motivado por el deseo de aprender, de saber cómo funcionan las cosas y como puede modificarlas.

La creatividad induce entonces a despertar una realidad diferente, a ver las cosas que nos rodean con un sentimiento positivo, a recuperar conocimientos del ayer para solucionar el mundo de hoy y del mañana y es nuestra responsabilidad asumir el reto de intentar esta novedosa manera de vivir la vida. El hombre nace en una cuna para aprender a caminar, a hablar, a pensar, a evolucionar; viene a la tierra para aprender en la escuela de la vida, donde la creatividad se constituye en la facultad a la que todos tarde o temprano se debe acceder, si se quiere recoger los

frutos esenciales de la existencia del ser humano en toda la extensión de la palabra **(Yulmary, 2012)**.

#### **2.1.1.1. Importancia de la creatividad docente.**

Actualmente la competencia nos obliga a buscar la excelencia en el trabajo. Para un maestro es indispensable contar con aptitud para la creatividad, pues de ella se deriva la capacidad para concebir ideas que desarrollara en su labor. Es importante hacer hincapié que es factible desarrollar la creatividad y que ésta no necesariamente se adquiere por naturaleza o genética. Para desarrollar la creatividad las instituciones educativas deben derribar los obstáculos provocados por las reglas establecidas y la carencia de estímulos, de valoración y de oportunidades de participación **(Bernabeu & Goldstein, 2009)**.

Una de las principales riquezas de las organizaciones reside en los individuos creadores. Es necesario enfatizar que se puede mejorar o desarrollar la creatividad del personal si se administran con efectividad las cinco etapas subyacentes al proceso creativo: preparación, concentración, incubación, inspiración y la iluminación. Estas etapas indican los elementos o condiciones que deben prevalecer para que la creatividad suceda. La creatividad es un indicador clave de las instituciones y pueblos con mayor influencia. La educación, la naturaleza y la salud son valores con alta consideración social.

La creatividad también es un valor educativo y un bien social. Esto quiere decir que la creatividad debe incluirse en el sistema educativo, ser considerada en la vida sociocultural **(Aldape, 2008)**.

#### **2.1.1.2. La personalidad creativa del docente.**

Existen en muchos casos una serie de estudios en los que se compara con sus colegas menos creativos a individuos creativos y seleccionados en base a sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores.

La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en las pruebas de inteligencia. El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad.

Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos **(López & Serrat, 2009)**.

### 2.1.1.3. Componentes de la creatividad docente.

(Blázquez, 2009) Los teóricos del estudio de la inteligencia y la creatividad han llegado a la conclusión de que la creatividad está compuesta de varios elementos; aunque entre ellos no se ponen de acuerdo, ni en el número ni en la denominación de las partes. Frederick Mayers, uno de los estudiosos más reconocidos y prolíficos sobre el tema de la creatividad, distingue cinco componentes en la capacidad para producir nuevas y valiosas ideas:

- **Competencia:** una base de conocimientos bien desarrollada. Cuantas más ideas, imágenes y frases nos encontremos a lo largo de nuestro aprendizaje, mayores posibilidades tenemos de poder combinarlas.
- **Pensamiento imaginativo:** dota al ser humano con la capacidad de percibir las cosas de formas distintas, de reconocer modelos. de establecer conexiones.
- **Personalidad audaz:** tolera la ambigüedad y el riesgo, persevera en superar los obstáculos del camino y busca nuevas experiencias en lugar de seguir la corriente.
- **Motivación intrínseca:** los objetivos principales de las personas creativas no se basan en motivaciones externas. como ganar dinero,

alcanzar la fama, impresionar, sino en el placer y desafío intrínseco que le produce su trabajo.

- **Un entorno creativo:** donde se aprecien las tempranas y tiernas manifestaciones, se apoyen y se fomenten.

En general, la creatividad está fuertemente condicionada por la herencia genética, pero la posibilidad de poder desarrollarla y estimularla en un entorno adecuado es fundamental **(Blázquez, 2009)**.

### **2.1.2. Proceso de enseñanza-aprendizaje.**

Se lo considera un proceso a través del cual se transmiten los conocimientos sobre alguna temática haciendo uso de diferentes metodologías de enseñanza y que se fundamentan en las teorías del proceso de aprendizaje entre ellas tenemos: las teorías que destaca la psicológica que se encuentra condicionada por la relación existente entre la respuesta y el estímulo proporcionado por el educando, es decir colaboran a que el estudiante sea crítico y analítico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Lo cual tiene como fin el aprendizaje del estudiante; sumado a esto, también se deben tomar en cuenta las condiciones del alumno, tales como su madurez, nivel cultural y de captación **(Navarro, 2004)**.

### **2.1.2.1. Función del proceso de enseñanza-aprendizaje.**

Entre las principales funciones del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, incluye la interacción del profesor, el estudiante y del objeto de conocimiento. Desde el punto de vista literato se considera a la enseñanza como el proceso por medio del cual el profesor se transforma en el proveedor del conocimiento, mientras que el alumno es un receptor del mismo a partir de esta teoría se considera que la enseñanza es un proceso en el que se fundamenta la transmisión del conocimiento por medio de diversas técnicas y metodologías utilizadas por el docente para desarrollar la capacidad creativa del estudiante.

Desde el punto de vista de la transmisión del conocimiento la enseñanza se fundamenta en la percepción a través de la escritura y la dialéctica; y se afianza mediante la exposición del docente, el apoyo en textos y las técnicas de participación entre estudiantes **(Acosta, 2008)**.

### **2.1.2.2. Métodos del proceso de enseñanza-aprendizaje.**

Estos son considerados como las diversas sucesiones de acciones llevadas a cabo por el docente; que generan un tipo de reacción en los alumnos en el proceso del logro de los objetivos planteados a inicio del año escolar, también es considerado como el medio del cual hace uso la didáctica para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje y que se

caracteriza por estar dirigido hacia el logro de un objetivo en particular y que involucra a la planificación y sistematización en el aprendizaje de los estudiantes. **(Vargas, 2009).**

### **2.1.2.3. Clasificación de los métodos de enseñanza-aprendizaje.**

#### **a) Métodos en función de la forma de razonamiento.**

- **Método Deductivo:** este método se utiliza para llegar a los estudiantes a través de las investigaciones cuando se van de lo general a lo particular, ejemplo: cuando el profesor muestra nociones, definiciones o declaraciones, de las que se pueden extraer las ejecuciones, por lo cual se dice que la técnica de la exposición direcciona hacia la deducción del problema planteado, debido a que en la misma el docente es el delegado para confirmar las conclusiones planteadas por los estudiantes. **(Orellana, 2012).**
  
- **Método Inductivo:** en este tipo de método el asunto en cuestión es presentado a través de la ejemplificación de casos específicos, teniendo como sugerencia el descubrimiento del principio general. Por ejemplo, la técnica del redescubrimiento se encuentra inspirada por el método inductivo **(Orellana, 2012).**

- **Método comparativo:** aquí los datos particulares presentados conllevan al establecimiento de comparaciones que tienen como resultado una conclusión por semejanza (**Orellana, 2012**).

**b) Métodos en función de la coordinación de la asignatura.**

- **Método Lógico:** se refiere cuando los datos son mostrados a modo de antecedente y como consecuencia, rigiéndose a una estructura en donde los acontecimientos van de menor a mayor grado de complejidad (**Orellana, 2012**).
- **Método Psicológico:** hace referencia a la presentación de elementos que sigue una dirección paralela a las necesidades, intereses o experiencias del educando.

**c) Métodos en función de la actividad del alumnado.**

- **Pasivo:** en este la actividad del educador y la del estudiante se limita a él recibimiento del conocimiento por medio de dictados, lecciones de textos; para posteriormente ser representados a través de la memoria, o por medio de preguntas, respuestas y hasta exposiciones (**Orellana, 2012**).
- **Activo:** se presentan cuando los alumnos participan en el desarrollo de las clases.

**d) Métodos en función del trabajo del estudiante.**

- **Trabajo Individual:** aquí el estudiante trabaja de manera personal e individual y se caracteriza por ser desventajoso ya que no permite desarrollar el trabajo en equipo, mientras que su ventaja radica en el hecho de permitir al estudiante descubrir al máximo sus capacidades **(Orellana, 2012)**.
- **Colectivo:** es considerado como el método de enseñanza socializada, ya que los alumnos desarrollan sus actividades de manera grupal.

**e) Métodos en función de la temática de estudio.**

- **Analítico:** tiene como premisa el análisis; es decir, que el estudiante debe hacer una separación de un elemento en sus partes para poder ser entendido.
- **Sintético:** tiene que ver con la síntesis e implica el tener que unificar varias partes de un elemento para constituirlo en un todo.

**f) Métodos de enseñanza individualizada.**

Este tipo de métodos brindan oportunidades de desenvolvimiento individual, con el objetivo de desarrollar habilidades. Sus ventajas son:

- La asignatura puede subdividirse en diversos niveles de dificultad (inferior, medio y superior)

- Propuesta de tareas adicionales para facilitar la recuperación de los estudiantes atrasados.
- Beneficia a los estudiantes que van dominando los conflictos en sus estudios.
- La estimulación es más efectiva porque el alumno se percata de que los objetivos de la enseñanza están a su alcance y logra desarrollar las competencias.
- El esfuerzo demandado es el propicio a la capacidad del educando
- Aprende a apreciar las diferencias individuales.

#### **g) Métodos de enseñanza socializada**

El fin de este método es el de la integración social, la aptitud del trabajo en equipo, el sentimiento comunitario y el desarrollo de la reverencia por los demás. La congregación de los escolares se hace en función del alcance de objetivos comunes y de la responsabilidad en la ejecución de actividades y la combinación de esfuerzos. En este procedimiento el didáctico se transforma un guía que organiza y orienta las actividades, funda los objetivos, se preocupa por el comportamiento en grupo, estimula la responsabilidad, disciplina, el respeto por las opiniones ajenas y evalúa el trabajo. Dentro de esta clasificación se pueden señalar a la discusión, la asamblea y el panel **(Orellana, 2012)**.

#### **2.1.2.4. Funciones del proceso de enseñanza-aprendizaje.**

El aprendizaje está comprendido en la educación como la acción de instrucción durante el periodo que demora dicha acción es decir se lo considera como un proceso por medio del cual un individuo y particularmente hablando de un estudiante; es capacitada con el objetivo de que reúna las capacidades para proporcionar solución a diversas circunstancias y normalmente incluye aspectos relativamente fáciles como la obtención de los datos hasta la forma más compleja tales como la recopilación y la organización de la información **(Navarro, R., 2003)**.

Tiene como propósito esencial favorecer la formación integral de la personalidad del educando, constituyendo la vía principal para la obtención de conocimientos, patrones de conducta, valores, procedimientos y estrategias de aprendizaje. Mediante este proceso el estudiante debe apropiarse de las códigos, conceptos y teorías de las asignaturas que forman parte del currículo de su carrera y al mismo tiempo al interactuar con el profesor y los demás estudiantes se van dotando de procedimientos y estrategias de aprendizaje, modos de actuación afines con los principios y valores de la sociedad **(Moya, 2011)**.

#### **2.1.2.5. Tipos de Aprendizaje.**

**(Betoret, 2012)** El aprendizaje significativo se encaja dentro de la concepción constructivista del aprendizaje, y ha sido considerada como

oposición al aprendizaje repetitivo-memorístico, en el que se relaciona de forma arbitraria, lo que ha de aprender el estudiante de acuerdo con los conocimientos adquiridos, lo cual contribuye a la no perduración del conocimiento. He aquí los tipos de aprendizaje escolar existentes:

- **Aprendizaje por recepción:** Aquí el estudiante recibe los contenidos que debe aprender en su forma final; es decir, totalmente culminada; los mismos que deben ser asimilados, comprendidos y reproducidos con la misma estructura organizativa que fueron recibidos.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** En este tipo de aprendizaje el alumno tiene que reorganizar los contenidos que se le presentan de forma incompleta o inconclusa, a través del establecimiento de relaciones, leyes o regularidades desde sus conocimientos previos.
- **Aprendizaje repetitivo-memorístico:** En este tipo de aprendizaje los contenidos se almacenan de la misma manera en la que se presentan y se recupera de la memoria. Normalmente se produce cuando los contenidos de la materia son arbitrarios, es decir, que los mismos no guardan orden lógico ni están relacionados, también cuando el alumno carece de los conocimientos necesarios para que los contenidos resulten significativos, y además cuando se adopta la actitud de asimilarlos de forma arbitraria o al pie de la letra.
- **Aprendizaje significativo:** El contenido nuevo se relaciona con los conocimientos previos que posee el estudiante; y se producen cuando

el alumno tiene una actitud favorable para aprender; es decir, está motivado; y cuando el conocimiento es potencialmente significativo tanto desde la estructura lógica del contenido, como desde la estructura psicológica del estudiante.

#### **2.1.2.6. Factores que facilitan el aprendizaje.**

- **Motivación:** Implica el deseo de querer realizar algo; por lo tanto si se sabe con exactitud lo que esperas obtener y sobre todo si realmente te importa lograrlo. Para acceder a la motivación se debe primeramente determinar con exactitud lo que se desea conseguir durante la enseñanza; y en segunda instancia se debe contestar a la incógnita ¿cuál ha de ser la ayuda que brinda el material de estudio? **(Cáceres, 2004).**
  
- **Concentración:** Está determinada por la totalidad de la atención prestada al material de estudio que se trata de aprender, para acceder a la concentración efectiva el estudiante debe estar preparado psicológicamente para prestar atención al estudio, además de estar motivado y haber desarrollado cierta clase de interés por el estudio; vale mencionar que el interés se presenta como una consecuencia del conocimiento; es decir, que si se comienza a aprender sobre alguna temática en particular, se deberá desarrollar un cierto interés a medida que aumenta el conocimiento **(Cáceres, 2004).**

- **Actitud:** se considera que este debe ser siempre ser positiva por razones de que la educación depende plenamente de la participación activa en los procesos de aprendizaje, debido a que se dice que existe una relación directamente proporcional entre el aprendizaje y la intensidad de la reacción que se ofrezca ante él, es decir que cuando uno aumenta o disminuye el otro lo debe hacer en la misma dirección.

Existen varias formas de lograr estimular la acción mental; una de ellas es tomar notas durante las clases de lo que se está tratando ya que se considera como un procedimiento ideal para conservar la mente alerta y ocupada con relación a lo que se está percibiendo **(Cáceres, 2004)**.

- **Organización:** Es conocido como el método del todo a la parte con el cual primeramente se obtiene un concepto generalizado de lo que se va a aprender y posteriormente de los detalles a través de un estudio más minucioso. Mencionados detalles adquieren importancia cuando se logra descubrir la relación entre ellos y el tema como una totalidad. Es por eso que, se debe permanecer en constante atención cuando se lee o se escucha y así poder relacionar los detalles proporcionados con la idea previamente concebida sobre el tema. **(Cáceres, 2004)**.
- **Actitud:** Es realmente la verdadera finalidad hacia la que conducen los cuatro factores anteriores. La actitud es necesaria porque la comprensión es la consecuencia del análisis y de la síntesis de los

hechos e ideas. La organización es necesaria, pues uno debe percibir la relación que existe entre las partes de la información y los principios, antes que pueda comprenderse su significado e importancia. Motivación, actitud, organización y concentración pueden compararse con las cuatro patas de una mesa, en la cual la comprensión viene a ser la cubierta. **(Cáceres, 2004).**

- **Comprensión:** Es relativa al entendimiento y su objetivo es intuir en el significado, deducir, admitir las razones para aprender, o adquirir el sentido de algo, es decir se considera un proceso en el que se asimila o se adquiere el principio que se explica, descubrir conceptos básicos, organizar la información y las ideas para que se transformen en conocimiento de los estudiantes. **(Cáceres, 2004).**
  
- **Repetición:** Recordar algo implica el repetir varias veces un procedimiento para poder recordarlo con exactitud por lo que se deduce que las materias estudiadas con mayor frecuencia resultan ser las que mejor se logran aprender. La repetición es provechosa cuando se aplican los principios de motivación, concentración, actitud, organización y comprensión. **(Cáceres, 2004).**

## 2.2. MARCO REFERENCIAL

La investigadora del presente trabajo de investigación se basó en lo expresado por Sequera (2007) en su estudio titulado: “Creatividad y desarrollo profesional del docente en el área de matemáticas para la educación primaria”; el mismo que menciona que los docentes que regularmente aplican renovadas metodologías dentro del aula de clases, tienden a mejorar su planificación, logrando así que sus clases se tornen lo más seguras y con mayor capacidad de convencimiento, el clima de enseñanza es mucho más agradable, a tal punto de implementar normas de convivencia dentro del salón de clases; y su nivel de organización muy sofisticado **(Sequera, 2007)**.

De acuerdo a lo expresado por Rodríguez (2007) en su investigación referente a “La enseñanza de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, de los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la Escuela particular mixta N° 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil periodo 2011-2012”, quién menciona que los especialistas concuerdan en que el aprendizaje es un cambio en la conducta o en su potencialidad, una permutación producida por algún tipo de práctica o instrucción y un cambio relativamente duradero. Por lo tanto se puede considerar al aprendizaje como una variable hipotética; es decir, un constructo imaginario que enlaza a la práctica y ejecución dejando en

la penumbra la naturaleza de las técnicas de aprendizaje **(Rodríguez, 2012)**.

El origen del aprendizaje es muy antiguo y por lo tanto se puede decir que el mismo ha venido siendo parte de nuestras vidas a tal punto de pensar que siempre nos encontramos aprendiendo algo por muy irreal que parezca. Y como prueba de ello existe la ciencia que es uno de los logros más grandes obtenidos por el aprendizaje de la humanidad.

De acuerdo a Asanza & Rodríguez (2007) en su estudio titulado: “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo plásticas en la educación pre escolar del Liceo Naval de Manta en el periodo 2006-2007”, menciona que la misión de la educación es muy clara, a tal punto que el desarrollar la criticidad y creatividad, y su importancia de aplicar en la su vida diaria, ya que un estudiante además de aprender conocimientos, debe aprender a pensar, a ser consciente de la situación histórica social de su entorno. Por lo tanto la una educación basada en habilidades y competencias para ejercitarlas en la praxis de los valores. Razón por la cual la filosofía toma como “objeto propio la reflexión de la educación, sus posibilidad sus fines. El aula de enseñanza y aprendizaje le concierne ampliar la capacidad crítica, fomentar la originalidad y la reflexión autónoma, aptitudes esenciales en los estudiantes.

En cambio para otros autores las variables mencionadas (práctica y ejecución) son bastas para la explicación y a su vez la planificación del aprendizaje. Mientras que otros entendidos concluyen que esa unión constituye el núcleo central del aprendizaje y cuya revelación son importante para la introducción de mejoras cualitativas en el aprendizaje. Por lo antes mencionado, se dice que en esta instancia es cuando se separan lo distintos enfoques psicológicos **(Beltrán, 2002)**.

El proceso de enseñanza aprendizaje es establecido por disímiles factores, tales como las características evolutivas e individuales del sujeto que aprende, las situaciones y los contextos socio-culturales en que aprende, los tipos de contenidos de los cuales debe de apropiarse, el nivel de intencionalidad, conciencia y organización con que tiene lugar este proceso, entre otros **(Cárdenas & Calixto, 2013)**.

El proceso de enseñanza-aprendizaje no es ajeno al entorno sociocultural en el que logra desarrollarse el estudiante, por el contrario, este entorno es un factor que puede darle ciertas facilidades para que el educando logre aprender y por lo tanto tener un mejor desempeño académico; es así, que los alumnos con mejores relaciones sociales suelen presentar un mayor nivel de sobriedad y confianza a la hora de desarrollar su vida académica.

### 2.3. POSTURA TEÓRICA

La investigadora y autora del presente proyecto de investigación fundamenta su estudio en la teoría de Abric (1984), quién expresa que la creatividad es una actitud de vida, permite al estudiante un aprendizaje dinámico, vivencial, práctico, esto implica estar abierto al cambio, al desarrollo, al progreso, ser soñadores de un mundo más humano. Realistas con visión de futuro, iniciativa y confianza, sensibles y flexibles, originales, valientes para correr riesgos y vencer fracasos, sentir la vida y celebrarla **(Abric, 1984)**.

Las diversas opiniones emitidas con respecto al aprendizaje y su relación con las técnicas de enseñanza nos da a notar que existen discrepancias con relación entre el criterio de un autor y otro; lo cual se deba probablemente a la necesidad por lograr entender a ciencia cierta cómo es que el ser humano logra aprender y en qué medida los métodos empleados pueden incidir significativamente en el desarrollo del aprendizaje.

Sin embargo las teorías anteriormente planteadas dan lugar a la suposición de que el ser humano posee diversos modos de aprender y que el grado o nivel en el que lo haga depende mucho de las metodologías utilizadas para el efecto. Por lo tanto se da el respectivo crédito a las teorías fundamentadas ya que las mismas guardan una estrecha relación con lo ocurrido hoy en día con el aprendizaje.

De acuerdo a Kampylis, et. al. (2008), señalan que según los datos cuantitativos obtenidos, la mayoría de los sujetos participantes reconoce y acepta que en el papel o la función del profesor está incluido el ser facilitadores de la Creatividad en los estudiantes, pero que los profesores no se sienten bien formados, ni con la confianza suficiente, para poder cubrir las expectativas que sobre ellos se construyen como favorecedores de la identificación y expresión del potencial creativo de los estudiantes, por lo que consideran impostergable realizar investigaciones que proporcionen información que permita saber más sobre las concepciones de los profesores en servicio, pero también de los sujetos que estén en proceso de formación docente y que serán los futuros profesores **(Kampylis, 2006)**.

Es por tal motivo que hoy en día existe la necesidad de conocer más acerca del aprendizaje y sobre todo porque a nivel global y sobre todo en el medio en el que nos desarrollamos actualmente es necesario el poseer nivel de educación idóneo como para poder competir, por lo tanto desde ese punto de vista, el aprendizaje resulta ser muy fundamental para el desarrollo de las sociedades y particularmente de los países en vías de desarrollo. Debido a que para ellos esté se constituye en la principal fuente para combatir la pobreza, desigualdad, social, reducción de niveles de analfabetismo.

Los estudiantes están acostumbrados al inmediatismo, al memorismo, improvisan los trabajos, los contenidos que reciben no repercuten en la vida cotidiana, son inadecuados, abstractos sin análisis. Desmotivación en el aprendizaje, indiferencia para actuar frente a los problemas, se limitan únicamente a copiar y a repetir; se mantienen en una actitud pasiva, no permite buscar la creatividad, y la innovación de su aprendizaje.

En lo que respecta a la educación primaria el considerar las técnicas de enseñanza como un elemento esencial en el desarrollo del aprendizaje implica que no solo deben ser consideradas a las técnicas por separado, sino que deben ser contrastadas con la capacidad del docente para el dominio de las mencionadas técnicas y sobre todo en la correcta utilización de las mismas a fin de que se garantice el correcto aprendizaje de los estudiantes y sobre todo en esta etapa de la educación en donde es esencial que el estudiante posea conocimientos sólidos que le permitan trascender en los posteriores niveles de educación.

El mejoramiento de la calidad de enseñanza y particularmente de las técnicas utilizadas para el efecto, permitirá garantizar por lo menos en el nivel de la secundaria el desarrollo de una educación de calidad tal y como se lo demanda en la “Constitución de nuestra República” y en el “Plan nacional del Buen vivir”.

## **2.4. HIPÓTESIS**

### **2.4.1. Hipótesis general o básica**

La aplicación de la creatividad docente mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de básica media de la Escuela Región Litoral del Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos.

### **2.4.2. Subhipótesis o derivadas**

El análisis de los factores: interés, predisposición y motivación permitirá conocer el nivel de creatividad que poseen los docentes.

La aplicación de la creatividad potenciaría el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en todas las áreas de estudio.

Estableciendo los factores educativos se mejorará la creatividad del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

Ésta investigación es de tipo descriptiva debido a la no manipulación de las variables intervinientes en la misma, además por la consideración del problema de estudio, de manera como se muestra en la realidad.

También tiene características cuantitativas, por la utilización de valores porcentuales que serán manipulados para describir los resultados; puede ser considerada como una investigación cualitativa debido a que permitirá emitir análisis con respecto a los resultados obtenidos.

#### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1. Investigación bibliográfica**

El presente trabajo de investigación involucró la utilización de varias fuentes bibliográficas relacionadas con la temática en cuestión. Será útil para recopilar información cualitativa y cuantitativa.

### **3.2.2. Investigación de campo**

Dio lugar a la utilización de técnicas de recolección de datos, tales como las encuestas y la observación directa llevadas a cabo en las instalaciones de la Escuela Región Litoral.

### **3.2.3. Investigación descriptiva**

Permitió realizar una descripción detallada del objeto de investigación, el problema, el marco contextual, el marco teórico y las hipótesis planteadas.

## **3.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS**

### **3.3.1. Métodos de investigación**

- **Método inductivo:** permitió diagnosticar la situación que presentan los docentes y estudiante de la Escuela Región Litoral con respecto a la creatividad y el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Método deductivo:** se utilizó para conocer como incide la creatividad docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Región Litoral.

- **Método sintético:** dio lugar al análisis de cada una de las variables intervinientes en el estudio mediante la utilización de la información documental y de campo, para facilitar la comprensión del problema en estudio.
- **Método estadístico:** se aplicó en el proceso de representación de la información obtenida, mediante el uso de ilustraciones, gráficos y diagramas.

### 3.3.2. Técnicas e instrumentos

- **La Encuesta:** fue utilizada para conocer el nivel de percepción de la plantilla de maestros, alumnos y a la persona encargada de la dirección de la institución educativa (director), para conocer el tipo de creatividad docente que se utiliza, con el objetivo de obtener información referente a la creatividad docente y el rendimiento académico.
- **La Observación:** se utilizó para comprobar la forma en la que se lleva a cabo el proceso de creatividad docente y de enseñanza-aprendizaje dentro de la institución educativa.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.4.1. Población

La población objeto de estudio estuvo constituida por los estudiantes, padres de familias, maestros y el director de la Escuela “Región Litoral”.

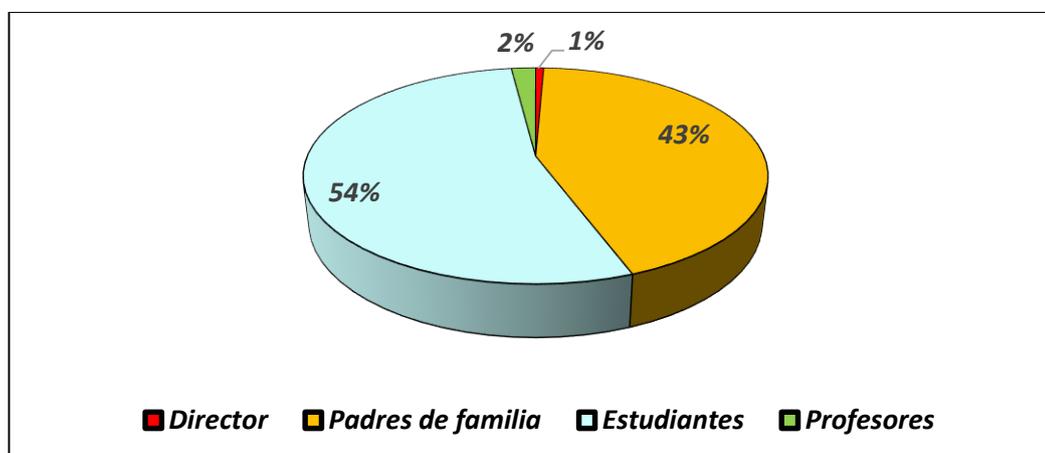
#### 3.4.2. Muestra

Debido al tamaño de la población, no se aplicará ninguna ecuación para el cálculo muestral por lo tanto se utilizará a la misma como muestra poblacional.

**Cuadro 1. Población y muestra de investigación**

Población	Universo	Muestra	Porcentaje
Director	1	1	1%
Padres de familia	65	65	43%
Estudiantes	80	80	54%
Profesores	3	3	2%
<b>Total</b>	<b>174</b>	<b>174</b>	<b>100%</b>

**Figura 1. Población y muestra de investigación**



## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS OBTENIDOS

Se realizó una evaluación para conocer el nivel de cumplimiento en el aula de clase con respecto a la aplicación de la creatividad docente, la misma que se realizó mediante la aplicación de varias técnicas de recopilación de datos entre ellas se encuentran: observación, cuestionario y la encuesta dirigidas a los estudiantes, docentes, padres de familias y el director de por los estudiantes, maestros y el director de la Escuela “Región Litoral, se aplicó estas técnicas con el fin de establecer los factores educativos: interés, predisposición y motivación, que inciden en los procesos de atención y concentración por falta de creatividad del docente.

En cuanto a la entrevista la dirigimos al director de la Escuela para que él nos pueda verificar la información que es proporcionada por los estudiantes, docentes y padres de familias ya que él es la persona más indicada que nos puede corroborar la situación por la que la institución está atravesando, a los estudiantes, padres de familias y docentes de la institución la cual a través de esta técnica aplicada vamos a conocer cuáles son las estrategias metodológicas que los docentes están utilizando en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### 4.1. PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS EN LA VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.

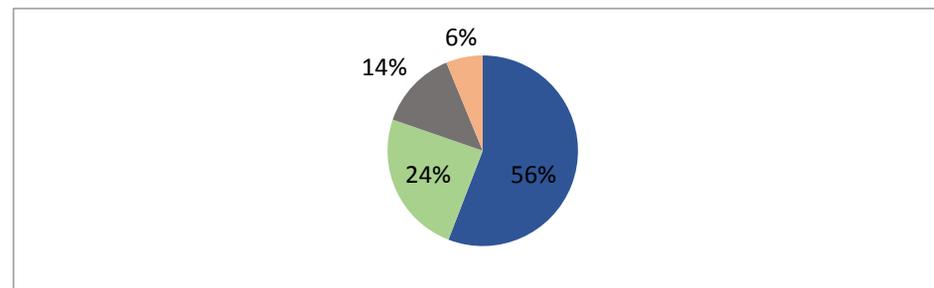
Para realizar la verificación de la hipótesis sobre el tema: “Creatividad docente y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de básica media de la Escuela Región Litoral del Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos.”, se consideró importante aplicar las preguntas uno, tres, cinco, seis, ya que son las que tienen más relevancia sobre el cuestionario de encuesta.

**Cuadro 2. Método estadístico del Chi cuadrado**

Pregunta	SIEMPRE			CASI SIEMPRE			A VECES			NUNCA			Total
	Estudiantes	Padres de familia	Docentes	Estudiantes	Padres de familia	Docentes	Estudiantes	Padres de familia	Docentes	Estudiantes	Padres de familia	Docentes	
1	45	50	3	15	9	2	15	6	1	5	0	0	151
3	54	49	2	16	10	3	5	4	1	5	2	0	151
5	60	43	4	10	12	4	5	8	0	5	2	0	153
6	66	51	3	5	9	3	5	3	1	4	2	0	152
Total	225	193	12	46	40	12	30	21	3	19	6	0	607
Total agrupado	430			98			54			25			607
Porcentaje	56%			25%			14%			6%			100%

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

Fuente: Prueba estadística



El 56% de la población encuestadas mencionaron que según su criterio la falta de creatividad por parte de los docentes si influye en gran medida en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de básica media de la Escuela Región Litoral del Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos.

$\mu p = 80\%$

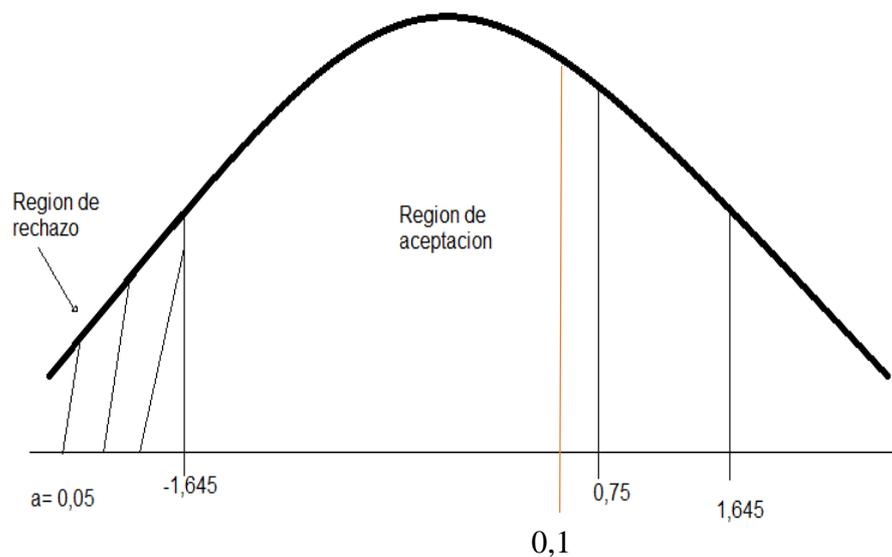
$$z = \frac{x - \mu}{\sigma / \sqrt{n}}$$

$$z = \frac{0,80 - 0,56}{4 / \sqrt{2,35}}$$

$$z = \frac{0,24}{1,70}$$

**Z= 0,14**

**Figura 2. Campana de Gauss**



**Fuente:** Prueba estadística

Mediante el análisis se puede observar que se obtuvo como resultado el 0,14; es decir que la hipótesis que se planteo es aceptada, ya que dicho porcentaje está ubicado en la región de aceptación en la campana de Gauss.

#### 4.2. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos aplicados a los docentes.

##### 1. ¿Considera usted que está aplicando estrategias metodológicas adecuadas que desarrollan la creatividad en sus clases?

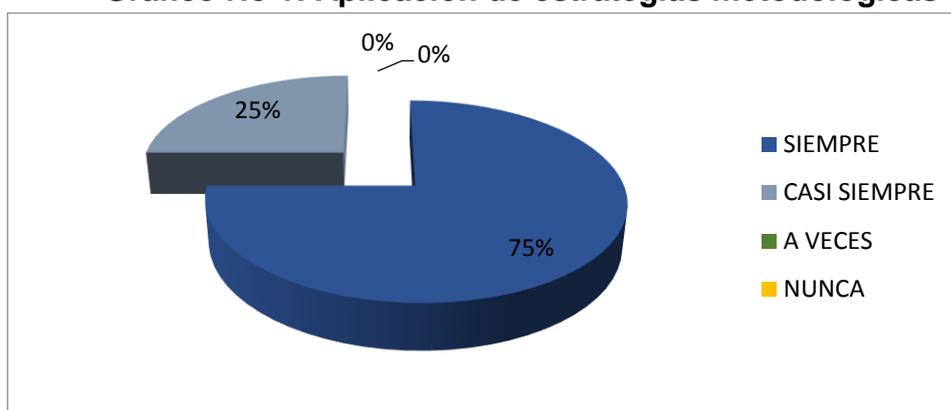
**Cuadro. 1: Aplicación de estrategias metodológicas**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	3	2%
2	CASI SIEMPRE	1	1%
3	A VECES	0	0%
4	NUNCA	0	0%
	<b>TOTAL</b>	4	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Gráfico No 1: Aplicación de estrategias metodológicas**



Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

#### **Análisis:**

Mediante la encuesta realizada a los docentes de la institución se pudo evidenciar que el 75% mencionaron que SIEMPRE aplican estrategias creativas al momento de dar sus clases y uno de estas estrategias es el trabajo a través de organizadores gráficos, un 25% indicaron que CASI SIEMPRE, un 0% indicaron que A VECES, mientras que un 0% indicaron que NUNCA aplican dicha estrategia debida a que consideran que los niños de esta edades no comprenden el uso de las mismas.

**2. ¿Considera usted, como docente que existen metodologías específicas para brindar clases de manera creativa y amena?**

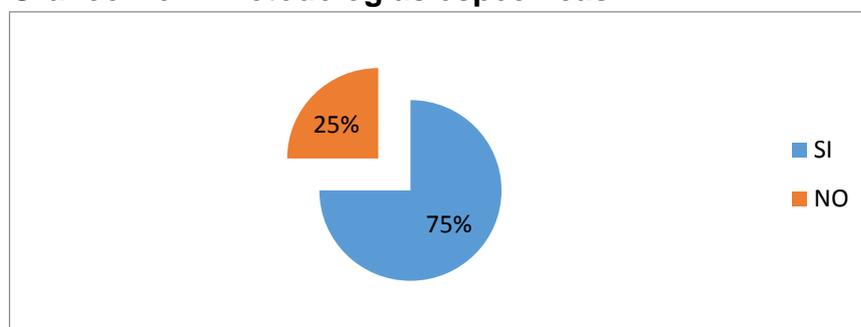
**Cuadro. 2: Metodologías específicas**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	3	75%
2	NO	1	25%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Grafico No 2: Metodologías específicas**



Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Análisis:**

Mediante la encuesta realizada a los docentes de la institución se pudo evidenciar que el 75% mencionaron que SI existen estrategias específicas al momentos de brindar sus clases, mientras que un 25% indicaron que NO existen estrategias específicas y únicas ya que al momento de dar clases los docentes deben implementar varias estrategias donde tienen que aplicar las que los estudiantes les capten sus conocimientos sin complicación alguna. Debido a los resultados obtenidos en este ítem se puede demostrar que los docentes deben estar preparados o capacitados para aplicar las diversas técnicas estrategias y métodos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

3. ¿Cree usted que los estudiantes en el proceso de aprendizaje pueden adquirir habilidades de razonamiento, flexible y con mayor eficacia para resolver problemas?

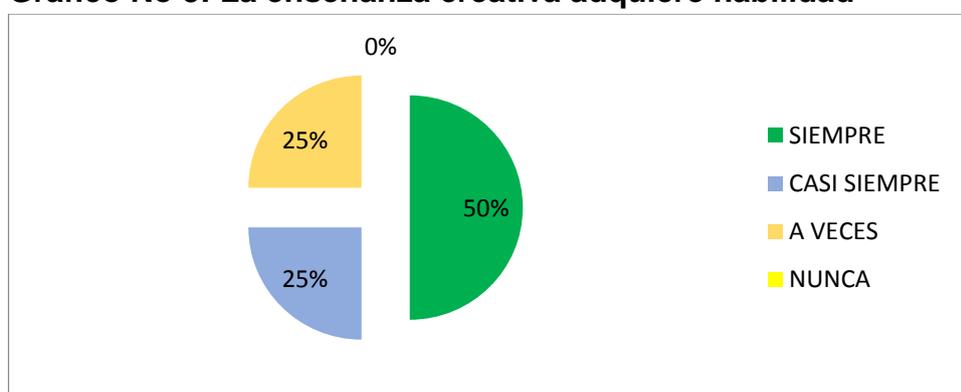
**Cuadro. 3: La enseñanza creativa adquiere habilidad**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	2	50%
2	CASI SIEMPRE	1	25%
3	A VECES	1	25%
4	NUNCA	0	0%
	<b>TOTAL</b>	4	100%

Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Gráfico No 3: La enseñanza creativa adquiere habilidad**



Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

### Análisis:

Mediante la encuesta realizada a los docentes de la institución se pudo evidenciar que el 50% mencionaron que SIEMPRE consideran que el aprendizaje de los estudiantes en gran medida depende de las estrategias creativas que los docentes implementen, ya que es una manera de que los estudiantes puedan ampliar sus conocimientos y al momento de dar una opinión sobre algún tema puedan ser analíticos, críticos y reflexivo y no solo quedarse con la opinión que el docentes les da, un 25% mencionaron que CASI SIEMPRE, el 25% de los encuestados mencionaron que A VECES, mientras que un 0% indicaron que NUNCA consideran que el buen aprendizaje de los estudiantes dependa de estas estrategias.

4. ¿Considera usted que los estudiantes de educación básica media están en capacidad de adquirir una enseñanza creativa para tener un aprendizaje adecuado?

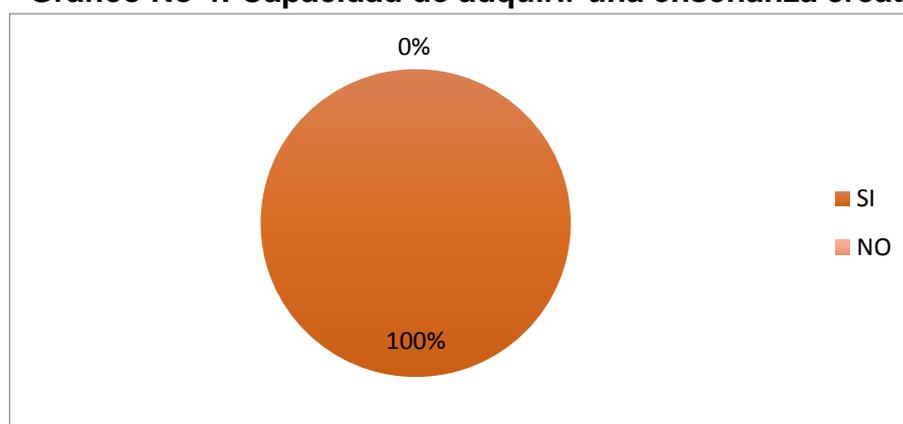
**Cuadro. 4: Capacidad de adquirir una enseñanza creativa**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	4	100%
2	NO	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Grafico No 4: Capacidad de adquirir una enseñanza creativa**



Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

#### **Análisis:**

Mediante la encuesta realizada a los docentes de la institución se pudo evidenciar que el 100% mencionaron que SI consideran que los estudiantes están en una edad donde pueden comprender las nuevas estrategias creativas que los docentes implementen en sus horas clases, mientras que un 0% mencionaron que NO están en capacidad de ampliar sus conocimientos a través de la aplicación de nuevas técnicas o estrategias creativas. Mediante los resultados obtenidos en esta pregunta se puede evidenciar que los estudiantes no están en capacidad de recibir sus clases a través de las nuevas estrategias creativas.

5. ¿Cree usted que es importante emplear estrategias activas para que los estudiantes puedan adquirir una educación de calidad?

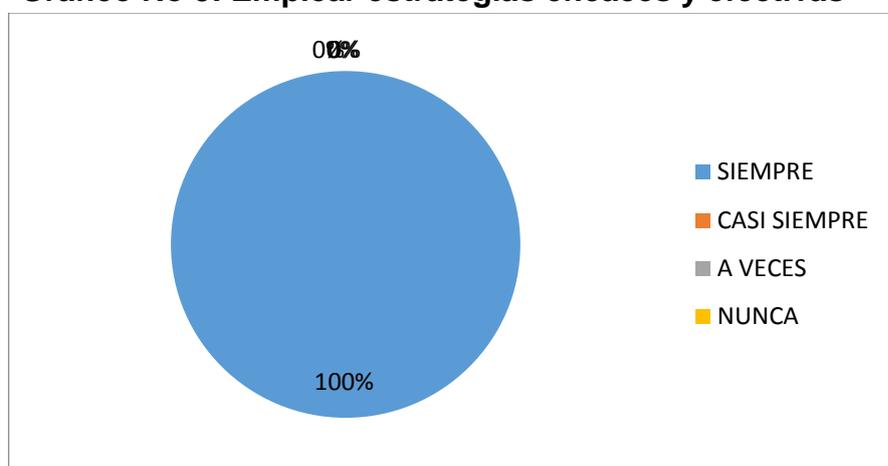
**Cuadro. 5: Emplear estrategias eficaces y efectivas**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	4	100%
2	CASI SIEMPRE	0	0%
3	A VECES	0	0%
4	NUNCA	0	0%
	<b>TOTAL</b>	4	100%

Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Gráfico No 5: Emplear estrategias eficaces y efectivas**



Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Análisis:**

Mediante la encuesta realizada a los docentes de la institución se pudo evidenciar que el 100% mencionaron que SIEMPRE consideran muy importante que se apliquen nuevas estrategias metodológicas creativas para que los estudiantes reciban una educación de calidad ya que estarían desarrollando sus aptitud creativa durante sus proceso de enseñanza aprendizaje a través de una adecuada planificación, ejecución y seguimiento, un 0% de los encuestados mencionaron que CASI SIEMPRE, el 0% de los expresaron que A VECES, mientras que el 0% mencionaron que no es necesario aplicar nuevas estrategias eficaces y efectivas.

**6. ¿Emplea usted dentro de sus clases técnicas lúdicas para captar los factores educativos?**

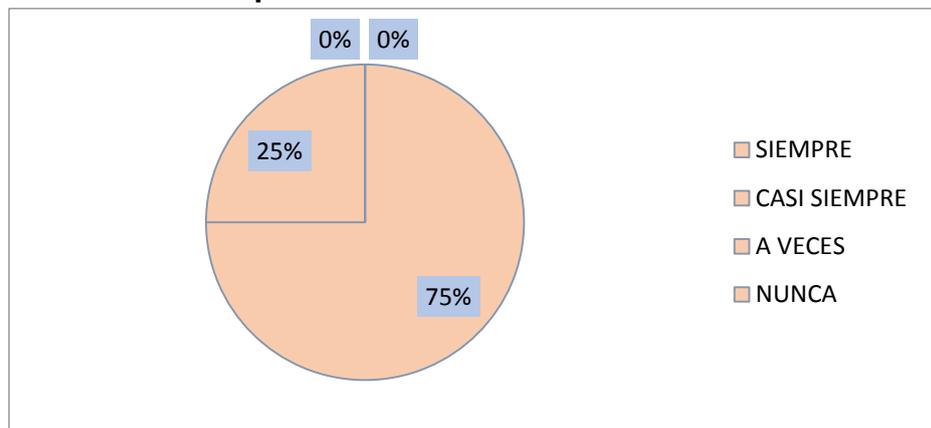
**Cuadro. 6: Emplean técnicas lúdicas**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	3	75%
2	CASI SIEMPRE	1	25%
3	A VECES	0	0%
4	NUNCA	0	0%
	<b>TOTAL</b>	4	100%

Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Grafico No 6: Emplean técnicas lúdicas**



Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Análisis:**

Mediante la encuesta realizada a los padres de familias de la institución se pudo evidenciar que el 75% mencionaron que SIEMPRE utilizan técnicas lúdicas para poder brindarles una educación de calidad mediante la utilización de las estrategias creativa, un 25% indicaron que CASI SIEMPRE utilizan estas estrategias, el 0% indicaron que A VECES, mientras que un 0% indicaron que los docentes NUNCA utilizan estrategias para mejorar las clases y que los niños obtengan una educación de calidez. De estos resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de los docentes están altamente capacitados para potenciar sus aptitudes creativas e iniciativas novedosas en los procesos educativos que desarrolle la institución.

**7. ¿Considera usted que está aptamente capacitado para emplear estrategias que desarrollen la creativas en sus clases?**

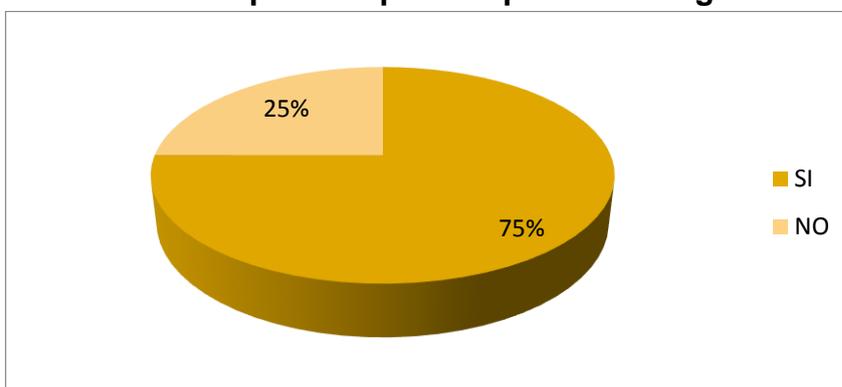
**Cuadro. 7: Capacidad para emplear estrategias**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	3	75%
2	NO	1	25%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Grafico No 7: Capacidad para emplear estrategias**



Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Análisis:**

Mediante la encuesta realizada a los padres de familias de la institución se pudo evidenciar que el 75% mencionaron que SI están aptamente capacitados para emplear estrategias creativas en cuento los aspectos técnicos pedagógicos actuales que se están utilizando para brindar las clases ya que de esta manera las mismas no van a ser aburridas, ni monótonas, mientras que un 25% de los encuestados consideran que NO muy importante ya que la enseñanza de los estudiantes depende de cómo un docente sea explícito al momento de dar clases.

**8. ¿Considera usted que las clases que imparte a sus estudiantes son motivantes y dinámicas?**

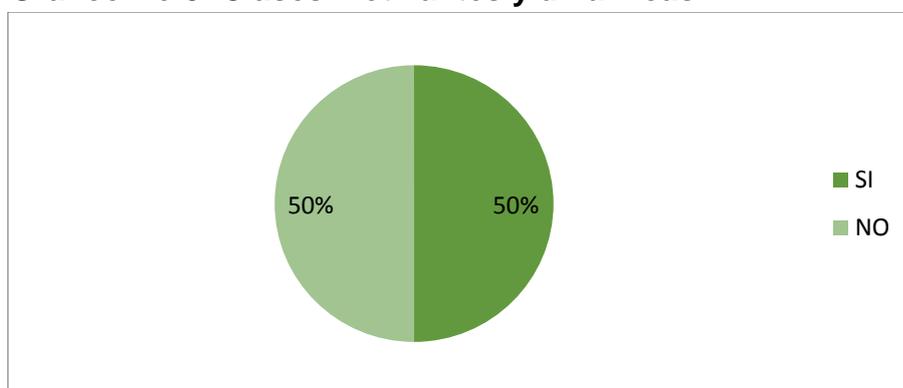
**Cuadro. 8: Clases motivantes y dinámicas**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	2	50%
2	NO	2	50%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Grafico No 8: Clases motivantes y dinámicas**



Fuente: Encuestas a los docentes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Análisis:**

Mediante la encuesta realizada a los docentes de la institución se pudo evidenciar que el 50% mencionaron que SI consideran que los docentes aplican estrategias creativas y que de esta manera las clases que brindan son motivantes y dinámicas y que promueven o motivan a los niños a escucharlas, mientras que un 50% indicaron que NO es necesario aplicar estrategias dinámicas para que los niños capten el aprendizaje necesario que lo más importante es lo que se sabe, debido a que cada profesor tiene su propia forma de motivar y explicar sus clases.

### 4.3. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos aplicados a los padres de familias.

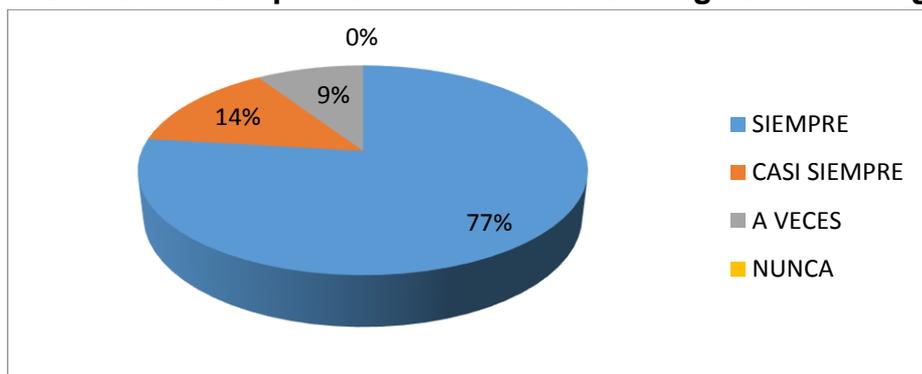
1. ¿Considera usted que los docentes están aplicando estrategias metodológicas adecuadas que desarrollen la creatividad en sus clases?

**Cuadro. 9: Aplicación de nuevas estrategias metodológicas**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	50	77%
2	CASI SIEMPRE	9	14%
3	A VECES	6	9%
4	NUNCA	0	0%
	<b>TOTAL</b>	65	100%

Fuente: Encuestas a los padres de familias  
Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Gráfico No 9: Aplicación de nuevas estrategias metodológicas**



Fuente: Encuestas a los padres de familias  
Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

#### Análisis:

Mediante la encuesta realizada a los padres de familias de la institución se pudo evidenciar que el 77% mencionaron que SIEMPRE aplican nuevas estrategias creativas se van a lograr mejorar mucho más el conocimientos de los estudiantes ya que es muy bueno que los docentes estén actualizado en las nuevas corrientes metodológicas y didácticas de los aprendizajes significativos, para que este proceso sea más efectivo y eficaz, un 14% indicaron que CASI SIEMPRE se están utilizando nuevas estrategias, el 9% de los encuestados mencionaron que A VECES aplican estas estrategias, mientras que el 0% mencionaron que NUNCA es necesario aplicar nuevas estrategias.

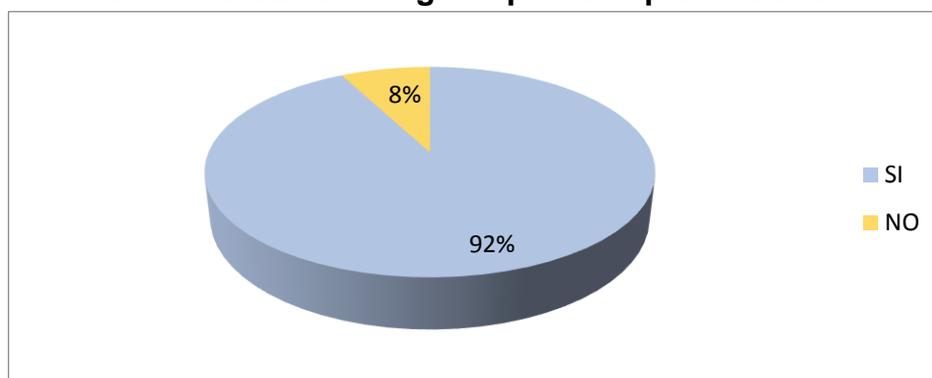
2. ¿Considera usted, que los docentes deben registrarse a una metodología específica para brindar clases de manera creativa y amena?

**Cuadro. 10: Metodología específica para brindar clases**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	60	92%
2	NO	5	8%
	TOTAL	65	100%

Fuente: Encuestas a los padres de familias  
Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Grafico No 10: Metodología específica para brindar clases**



Fuente: Encuestas a los padres de familias  
Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

### Análisis:

Mediante la encuesta realizada a los padres de familias de la institución se pudo evidenciar que el 92% mencionaron que SI se deben registrar a estrategias específicas donde ayuden al desenvolvimiento de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje y que a través de la aplicación de estos los docentes se van a obtener mejores resultados con los estudiantes ya que es muy bueno estar innovándose y mucho mejor si es de las nuevas estrategias pedagógicas, mientras que el 8% mencionaron que NO deben tener una estrategia específica ya que lo más importante es que se estén variando diversas técnicas y así el estudiante no se sienta aburrido de lo mismo.

3. ¿Cree usted que los estudiantes en el proceso de aprendizaje pueden adquirir habilidades de razonamiento, flexible y con mayor eficacia para resolver problemas?

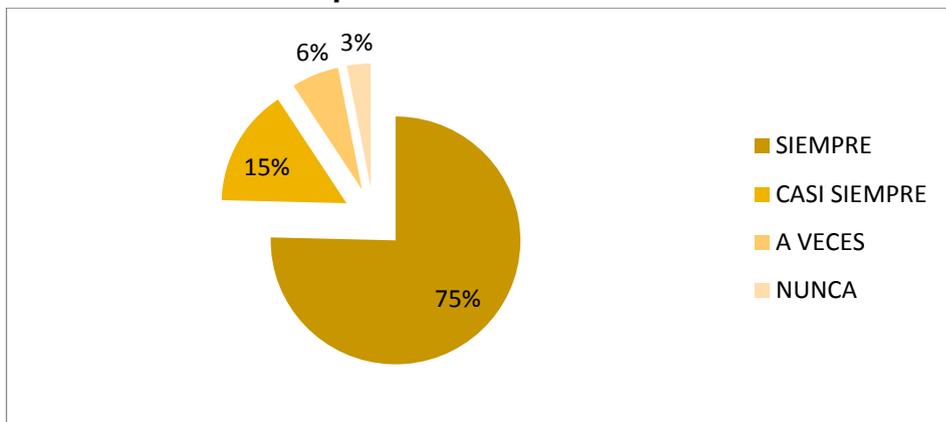
**Cuadro. 11: Adquieren habilidades de razonamiento**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	49	75%
2	CASI SIEMPRE	10	15%
3	A VECES	4	6%
4	NUNCA	2	3%
	<b>TOTAL</b>	65	100%

Fuente: Encuestas a los padres de familias

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Gráfico No 11: Adquieren habilidades de razonamiento**



Fuente: Encuestas a los padres de familias

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

### **Análisis:**

Mediante la encuesta realizada a los padres de familias de la institución se pudo evidenciar que el 75% mencionaron que los docentes SIEMPRE se van a obtener buenos resultados mediante la aplicación de la estrategia creativas uno de los beneficios que se pueden obtener es el razonamiento de los estudiante ya que por hoy es muy importante que los estudiantes sean críticos y analíticos, es decir que la enseñanza – aprendizaje va mejorando para el desarrollo creativo en beneficio directo de los procesos y de la formación académica y humana de los estudiantes, un 15% de los encuestados indicaron que CASI SIEMPRE, el 6% de mencionaron que A VECES es bueno aplicar estas estrategias, mientras que un 3% mencionaron que NUNCA son motivantes las clases.

4. ¿Considera usted que los estudiantes de educación básica media, están en capacidad de adquirir una enseñanza creativa para tener un aprendizaje adecuado?

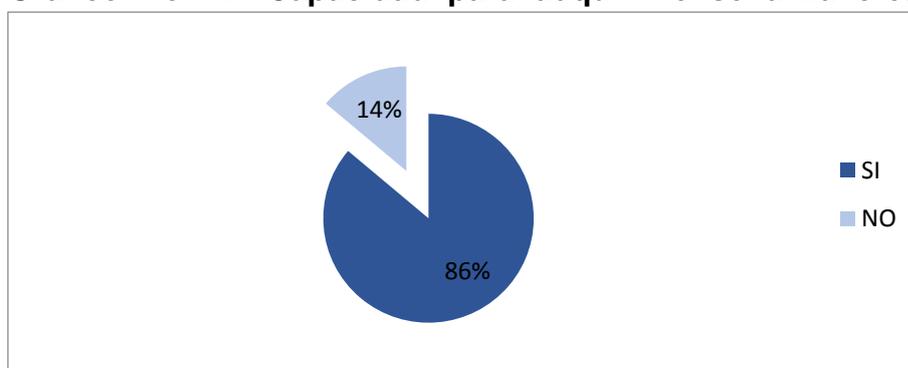
**Cuadro. 12: Capacidad para adquirir enseñanza creativa**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	56	86%
2	NO	9	14%
	TOTAL	65	100%

Fuente: Encuestas a los padres de familias

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Grafico No 12: Capacidad para adquirir enseñanza creativa**



Fuente: Encuestas a los padres de familias

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

#### **Análisis:**

Mediante la encuesta realizada a los padres de familias de la institución se pudo evidenciar que el 86% mencionaron que los estudiantes SI están en capacidad de adquirir una enseñanza donde juegue un papel muy importante las estrategias creativas ya que estas les permiten que desarrollen su capacidad crítica, reflexiva, ya que el desarrollo de la creatividad es la base para que los jóvenes puedan mejorar su conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que un 14% mencionaron que NO están capacitados para adquirir este tipo de educación.

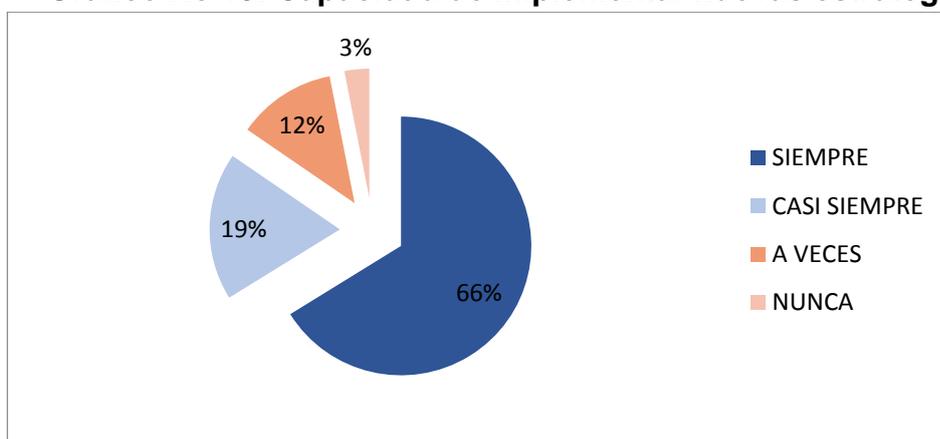
5. ¿Cree usted importante que los docentes deben emplear estrategias activas para que los estudiantes adquieran una educación de calidad?

**Cuadro. 13: Capacidad de implementar nuevas estrategias**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	43	66%
2	CASI SIEMPRE	12	18%
3	A VECES	8	12%
4	NUNCA	2	3%
	<b>TOTAL</b>	65	100%

Fuente: Encuestas a los padres de familias  
Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Grafico No 13: Capacidad de implementar nuevas estrategias**



Fuente: Encuestas a los padres de familias  
Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Análisis:**

Mediante la encuesta realizada a los padres de familias de la institución se pudo evidenciar que el 66% mencionaron que los docentes SIEMPRE deben utilizar estrategias creativas ya que mediante esta se desarrolla la capacidad analítica de los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, un 19% mencionaron que CASI SIEMPRE es recomendable que se utilicen estrategias creativas, el 12% mencionaron que A VECES es necesario emplearlas, mientras que el 3% mencionaron que NUNCA se deben aplicar este tipo de estrategias.

6. ¿Cree usted que los docentes emplean dentro de sus clases técnicas lúdicas para captar los factores educativos?

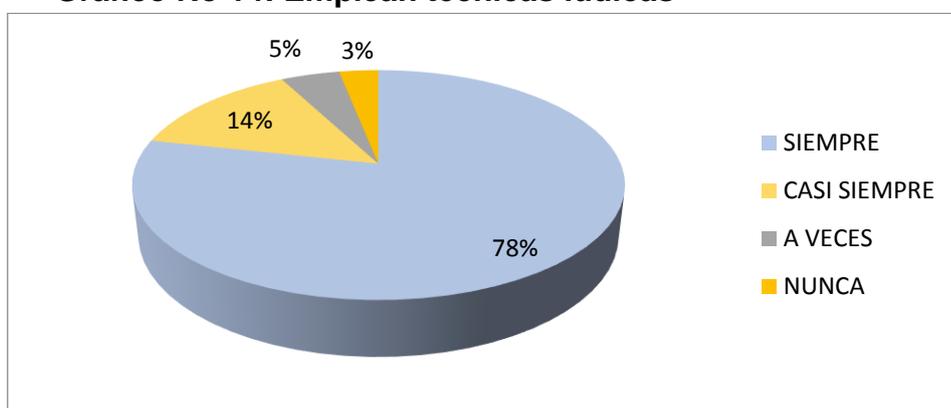
**Cuadro. 14: Emplean técnicas lúdicas**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	51	78%
2	CASI SIEMPRE	9	14%
3	A VECES	3	5%
4	NUNCA	2	3%
	<b>TOTAL</b>	65	100%

Fuente: Encuestas a los padres de familias

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Grafico No 14: Emplean técnicas lúdicas**



Fuente: Encuestas a los padres de familias

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Análisis:**

Mediante la encuesta realizada a los padres de familias de la institución se pudo evidenciar que el 78% mencionaron que los docentes SIEMPRE emplean estrategias eficaces y efectivas al momento de dar clases, ya que se preocupan por buscar nuevas herramientas didácticas que faciliten los aprendizajes y que se despierte la creatividad en cada uno de los alumnos, un 14% de los encuestados indicaron que CASI SIEMPRE emplean este tipo de estrategias, el 5% indicaron que A VECES EMPLEAN ya que en ocasiones si es necesario, es decir cuando la situación lo amerite, mientras que el 3% de los estudiantes mencionaron que NUNCA aplican nuevas estrategias efectivas y eficaces.

7. ¿Considera usted que los docentes están aptamente capacitado para emplear estrategias que desarrollen la creatividad en sus clases?

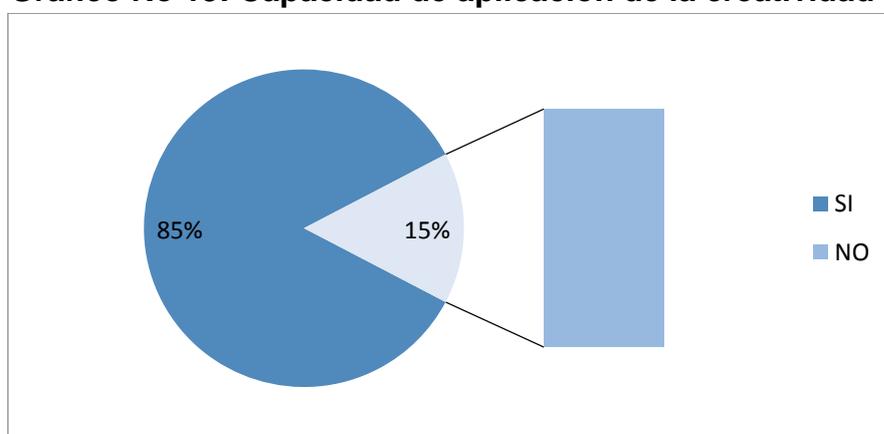
**Cuadro. 15: Capacidad de aplicación de la creatividad**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	55	85%
2	NO	10	15%
	TOTAL	65	100%

Fuente: Encuestas a los padres de familias

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Gráfico No 15: Capacidad de aplicación de la creatividad**



Fuente: Encuestas a los padres de familias

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

### **Análisis:**

Mediante la encuesta realizada a los padres de familias de la institución se pudo evidenciar que el 85% mencionaron que los docentes SI están en condiciones o capacidad de desarrollar aptitudes creativas en los estudiantes por medio de la utilización de materiales creativos, mientras que 15% mencionaron que NO están en capacidad de aplicar actividades creativas en la hora clases.

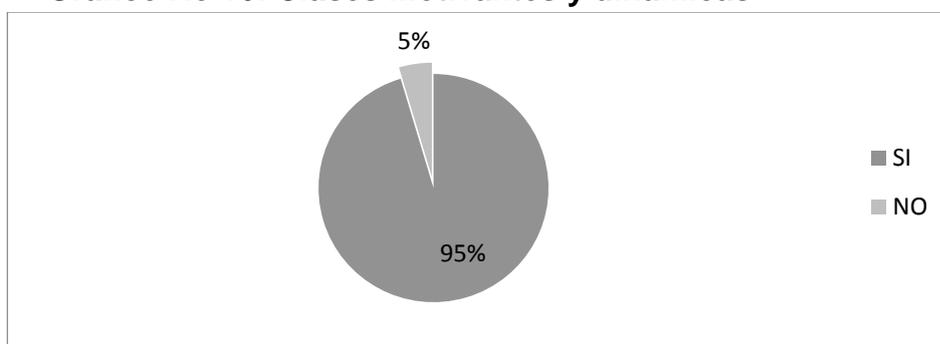
8. ¿Considera usted que las clases que imparten los docentes a sus estudiantes son motivantes y dinámicas?

**Cuadro. 16: Clases motivantes y dinámicas**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	62	95%
2	NO	3	5%
	TOTAL	65	100%

Fuente: Encuestas a los padres de familias  
Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Gráfico No 16: Clases motivantes y dinámicas**



Fuente: Encuestas a los padres de familias  
Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Análisis:**

Mediante la encuesta dirigida a los padres de familias se puede observar que el 95% indicaron que las clases que brindan los docentes son dinámicas y motivantes y que los estudiantes si les entienden y más que todo se sienten entusiasmados en asistir a la Escuela, mientras que un 5% de los encuestados mencionaron que las clases que sus docentes les brindan NO son motivantes debido a que ellos no impulsan la utilización de los materiales didácticos y muchos menos desarrollan la capacidad creativas.

#### 4.4. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos aplicados a los estudiantes.

##### 1. ¿Considera usted que está aplicando estrategias metodológicas adecuadas que desarrollan la creatividad en sus clases?

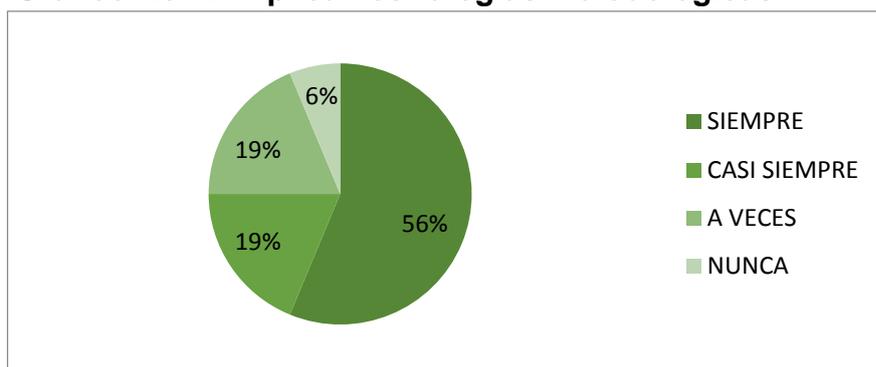
**Cuadro. 17: Aplican estrategias metodológicas**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	45	56%
2	CASI SIEMPRE	15	19%
3	A VECES	15	19%
4	NUNCA	5	6%
	<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Grafico No 17: Aplican estrategias metodológicas**



Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

#### **Análisis:**

El 56% de los docentes encuestados indicaron que SIEMPRE utilizan estrategias metodológicas que les ayudan a desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes, un 19% de los encuestados indicaron que CASI SIEMPRE utilizan este tipo de estrategias, el 19% de los docentes mencionaron que A VECES emplean las diversas estrategias metodológicas, mientras que un 6% indican que NUNCA emplean estas estrategias ya que consideran que si buscan este tipo de estrategias los estudiantes no van a captar a cabalidad el aprendizaje adecuado.

2. ¿Considera usted, como docente que existen metodologías específicas para brindar clases de manera creativa y amena?

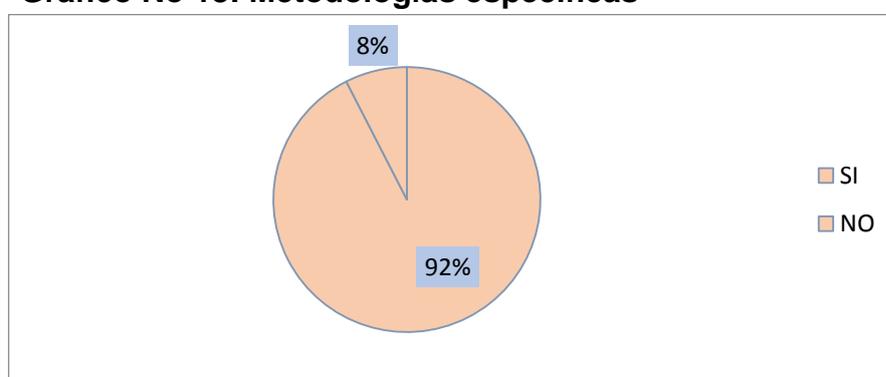
**Cuadro. 18: Metodologías específicas**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	74	92%
2	NO	6	8%
	TOTAL	80	100%

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Grafico No 18: Metodologías específicas**



Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Análisis:**

El 92% de los encuestados mencionaron que SI existen estrategias metodológicas específicas donde ayudan a desarrollar la capacidad creativa de los docentes y que estas ayudan de manera positiva al desarrollo de las clases que imparten porque hace que estas sean dinámicas, creativas y amenas, mientras que un 8% de los docentes encuestados indicaron que NO creen que sea importante la aplicación de metodologías específicas debido a que cada docente tiene su manera de hacer que sus clases sean amenas y mas no que deben regirse por un formato específico.

3. ¿Cree usted que los estudiantes en el proceso de aprendizaje pueden adquirir habilidades de razonamiento, flexible y con mayor eficacia para resolver problemas?

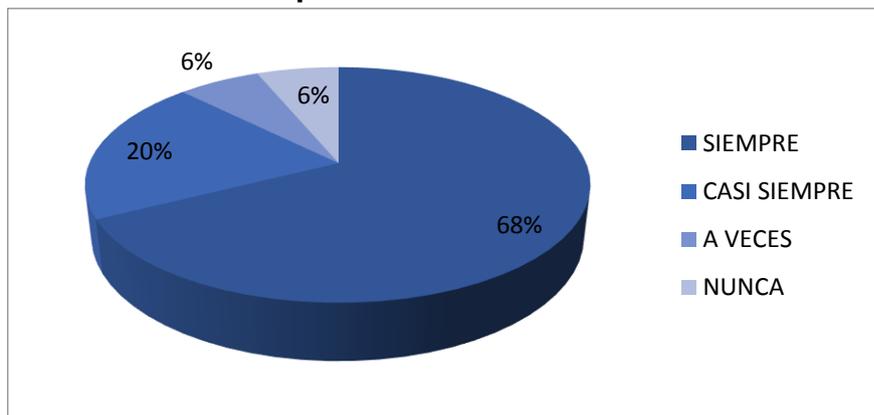
**Cuadro. 19: Adquieren habilidades de razonamiento**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	54	68%
2	CASI SIEMPRE	16	20%
3	A VECES	5	6%
4	NUNCA	5	6%
	<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Grafico No 19: Adquieren habilidades de razonamiento**



Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

### Análisis:

El 68% de los encuestados mencionaron que SIEMPRE los estudiantes están exentos a adquirir buenas cosas si se aplica una educación dinámica, creativa y amena ya que el estudiante va a demostrar todo el entusiasmo posible por el estudio y que va a captar con facilidad las enseñanzas impartidas por su docente, un 20% de los encuestados indicaron que CASI SIEMPRE van a adquirir las habilidades de razonamiento a través de la aplicación de la enseñanza creativa, el 6% de los encuestados expresaron que A VECES se pueden adquirir este tipo de aprendizaje, mientras que el 6% manifestaron que NUNCA se puede adquirir una educación flexible donde se desarrollen problemas con facilidad.

4. ¿Considera usted que los estudiantes de educación básica media están en capacidad de adquirir una enseñanza creativa para tener un aprendizaje adecuado?

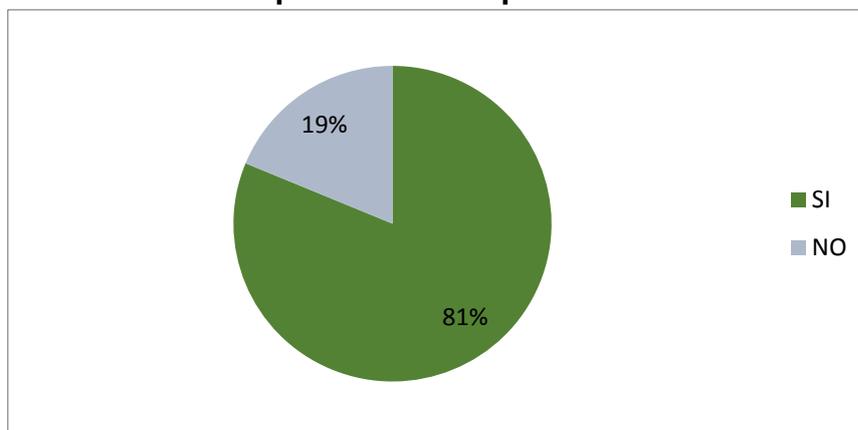
**Cuadro. 20: Capacidad de adquirir enseñanza creativa**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	65	81%
2	NO	15	19%
	TOTAL	80	100%

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Gráfico No 20: Capacidad de adquirir enseñanza creativa**



Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

### **Análisis:**

El 81% de los docentes encuestados mencionaron que los estudiantes SI están en capacidad de adquirir una educación que esté basada en la actividad creativa ya que la aplicación de esta los va a llevar a ser unas estudiantes razonables que van a obtener una educación con calidad, mientras que el 19% de los encuestados indicaron que NO consideran que los estudiantes pueden adquirir un aprendizajes eficaz a través de la aplicación de la enseñanza creativa.

5. ¿Cree usted que es importante emplear estrategias activas para que los estudiantes puedan adquirir una educación de calidad?

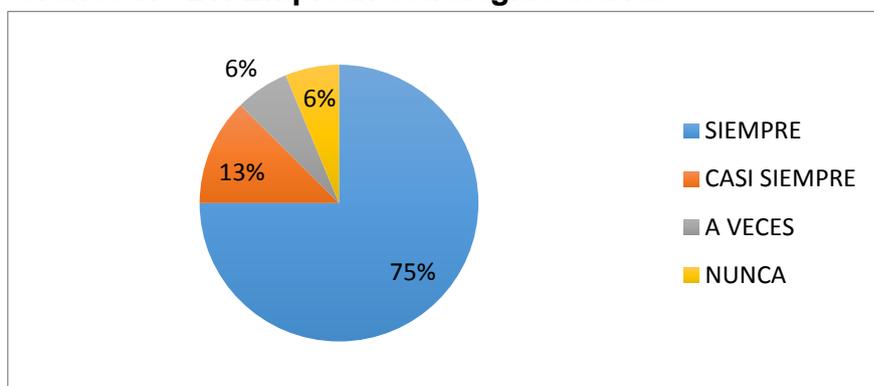
**Cuadro. 21: Emplean estrategias activas**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	60	75%
2	CASI SIEMPRE	10	13%
3	A VECES	5	6%
4	NUNCA	5	6%
	<b>TOTAL</b>	80	100%

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Grafico No 21: Emplean estrategias activas**



Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Análisis:**

Mediante la encuesta realizada a los docentes se pudo evidenciar que el 75% mencionaron que SIEMPRE es muy importante impartir una educación a bases de las actividades creativas donde los estudiantes puedan demostrar el entusiasmo de aprender cosas nuevas y así también adquieran una educación de calidad, un 13% indicaron que CASI SIEMPRE es bueno emplear este tipo de estrategias, mientras que un 6% mencionaron que A VECES si emplean estrategias creativas y el 6% de los estudiantes expresaron que NUNCA sus docentes imparten las clases aplicando estrategias creativas donde a ellos les motive escuchar sus clases.

6. ¿Emplea usted dentro de sus clases técnicas lúdicas para captar los factores educativos?

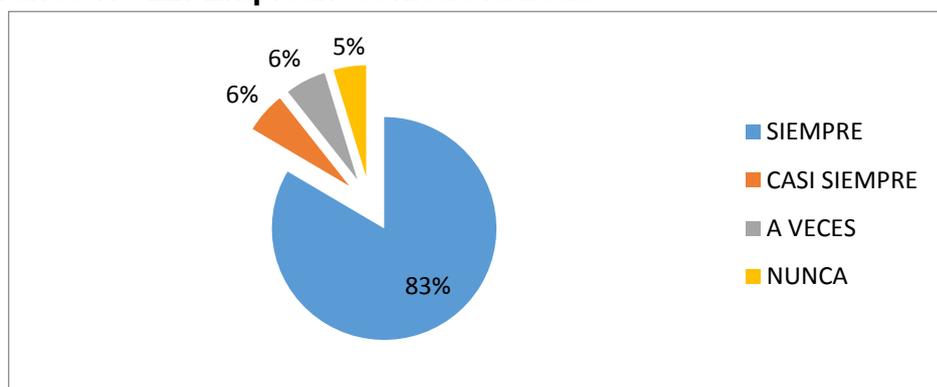
**Cuadro. 22: Emplean técnicas lúdicas**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SIEMPRE	66	89%
2	CASI SIEMPRE	5	6%
3	A VECES	5	6%
4	NUNCA	4	5%
	<b>TOTAL</b>	80	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Gráfico No 22: Emplean técnicas lúdicas**



Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Análisis:**

De las encuestas realizadas a los estudiantes con respecto a este ítems se puede observar en la gráfica que el 83% de los estudiantes mencionaron que su docente siempre emplea estrategias lúdicas para brindar sus clases, el 6% mencionaron que CASI SIEMPRE está utilizando este tipo de estrategias, mientras que el 6% indicaron que A VECES utilizan estas técnicas y un 5% de los estudiantes encuestados indicaron que NUNCA utilizan estrategias lúdicas donde la clase sea más amena y dinámica y es por esas razones que consideran que son clases monótonas poco llamativas.

**7. ¿Considera usted que está aptamente capacitado para emplear estrategias que desarrollen la creativas en sus clases?**

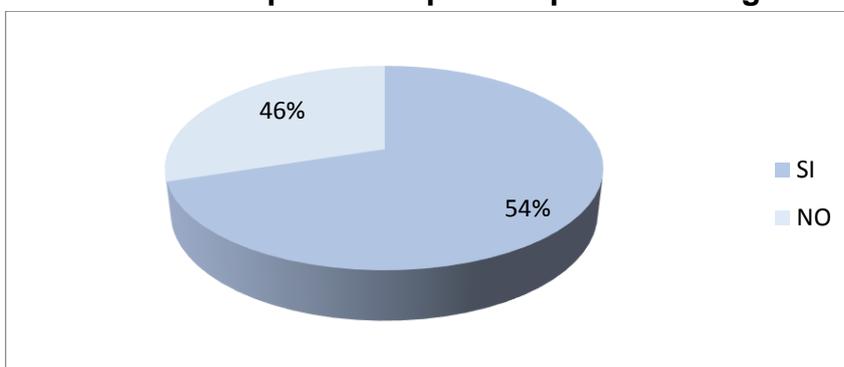
**Cuadro. 23: Capacitados para emplear estrategias creativas**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	56	70%
2	NO	24	30%
	TOTAL	80	100%

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Grafico No 23: Capacitados para emplear estrategias creativas**



Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Análisis**

Mediante la encuesta realizada a los estudiantes en lo referente a este ítems se puede evidenciar que el 70% mencionaron que los docentes SI están altamente capacitados para dar sus clases por medio de la utilización de materiales creativos donde permiten que los estudiantes desarrollen su capacidad intelectual, mientras el 30% indicaron que NO están en capacidad de emplear este tipo de estrategias.

8. ¿Considera usted que las clases que imparte su docente son motivantes y dinámicas?

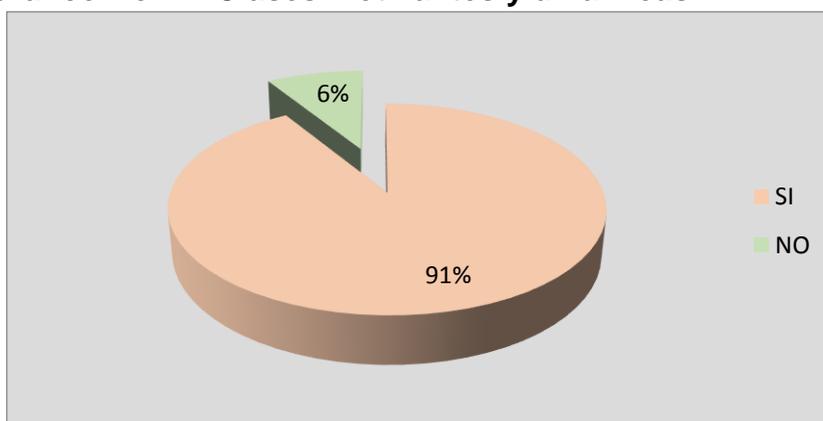
**Cuadro. 24: Clases motivantes y dinámicas**

ITEMS	VALORACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	73	91%
2	NO	7	9%
	TOTAL	80	100%

Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Gráfico No 24: Clases motivantes y dinámicas**



Fuente: Encuestas a los estudiantes

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Análisis**

Mediante la encuesta realizada a los estudiantes se puede observar en la gráfica que el 91% mencionan que sus docentes SI imparten clases motivantes y dinámicas, mientras el 9% de los encuestados mencionaron que NO emplean materiales didácticos donde el estudiante puede desarrollar su capacidad creativa durante la hora clase.

## **4.5. Conclusiones y recomendaciones**

### **4.5.1. Conclusiones**

- Los resultados alcanzados a través del diagnóstico e identificado las diferentes debilidades y ciertas fortalezas tanto en los docentes como en los estudiantes, se estableció que una de las alternativas para lograr mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, debe ser con la implementación de una Guía de Talleres Pedagógicos, para que el docente emplee la creatividad como una herramienta metodológica importante en los procesos de enseñanza aprendizaje
  
- La falta de nuevas innovaciones y cambios en nuestro sistema educativo, ha llevado a que los docentes y las instituciones educativas se encuentren en una situación estática de metodologías, estrategias y técnicas de enseñanza, y no han permitido desarrollar la iniciativa y creatividad de los docentes y docentes, razón por la cual se ha podido identificar críticas deficiencias en su creatividad.
  
- Los resultados del diagnóstico han incidido en que se descarte en forma definitiva la idea de creer que todos los niños y jóvenes aprenden de la misma manera y con las mismas metodologías y estrategias, para que en el futuro quede a un lado estudiantes receptivos, pasivos, poco reflexivos y sin creatividad.
  
- Los maestros del ciclo básico medio si pueden y están en capacidad de desarrollar aptitudes creativas en sus diversas asignaturas. Ya que si conocen y aplican aspectos técnicos pedagógicos para desarrollar la creatividad en los estudiantes durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **4.5.2. Recomendaciones**

- Los maestros deben emplear formas y estrategias efectivas y eficaces para que los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica, desarrollen aptitudes creativas en el idioma inglés, y lo pueden lograr con una adecuada planificación y seguimiento al proceso de enseñanza aprendizaje.
  
- Como resultado de la validación los docentes y estudiantes sugieren que, para desarrollar la creatividad en los estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje se debe planificar y hacer una buena aplicación de la evaluación; a través del uso permanente de técnicas activas y estrategias que permitan el desarrollo de habilidades comunicativas; mediante la implementación de un laboratorio de inglés, proyección del aula y la motivación intrínseca y extrínseca.

# ANEXOS

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abric, C. (1984). *La creatividad en los grupos en S. Moscovici. Psicología social I. Influencia y cambio de actitudes*. Barcelona España: Paidós .
- 0Acosta, M. (2008). *DEFINICIÓN.DE*. Obtenido de Definición de Enseñanza: <http://definicion.de/ensenanza/>
- Aldape, T. (2008). *Desarrollo de las competencias del docente*. Barcelona-España: LibrosenRed.
- Beltrán, J. (2002). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid-España.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). *CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE: el juego como herramienta pedagógica*. Madrid-España: Narcea, S.A. de ediciones.
- Betoret, F. (2012). *Tema 5: LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE EN LA SITUACIÓN EDUCATIVA*. Castellón, Valencia-España: Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad (SAP001).
- Blázquez, A. (2009). "La importancia de ser creativo". *Revista Didáctica Innovación y experiencias educativas*, 2-12.
- Cáceres, A. (2004). *El Aprendizaje*. Culiacán Rosales-México: Universidad de Occidente.
- Cárdenas, E., & Calixto, H. (2013). *El proceso de enseñanza aprendizaje en la educación básica en ecuador*. Latacunga: SANTIAGO.

- Fernández, M. (2008). *El currículo y las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje aspectos condicionantes de la práctica educativa de los docentes de Educación inicial. Reflexiones*. Merida-España: Universidad de los Andes.
- Iglesias, I. (2008). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: CARACTERIZACIÓN Y APLICACIONES*. Oviedo-España: Centro Virtual Cervantes.
- Kamplys, P. (2006). *Conexión creativa entre la música, arte y teatro. Educación a través del sonido, imágenes, historias, instrumentos musicales y las TIC's. La nueva creación de nuevas funciones para el siglo 21*. Atenas-Grecia: ISBN.
- López, R., & Serrat, A. (2009). *Enegrama para docentes: una fuente de conocimiento para mejorar la práctica*. Barcelona-España: Editorial Graó, IRIF, S.L.
- Moya, R. (2011). *LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DESDE UNA CONCEPCIÓN POERSONALIZADA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE*. La Habana-Cuba: Eumed.
- Navarro, R. (2003). El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. *REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2-15.
- Navarro, R. (2004). *El concepto de Enseñanza Aprendizaje*. Obtenido de Red Científica: Ciencia, Tecnología y Pensamiento: <http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>

Orellana, I. (5 de Septiembre de 2012). Obtenido de Técnicas de enseñanza (5): <http://lizzi2012.blogspot.com/2012/09/tecnicas-de-ensenanza-5.html>

Rodríguez, L. (2012). *La enseñanza de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, de los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la Escuela particular mixta N° 276 "Corazón de María" de la ciudad de Guayaquil periodo 2011-2012*. Milagro-Ecuador : Universidad Estatal de Milagro.

Sequera, E. (2007). *"Creatividad y desarrollo profesional del docente en el área de matemáticas para la educación primaria"*. Barcelona-España: Universidad de Barcelona.

Vargas, A. (2009). Métodos de enseñanza. *Revista digital CSI-F*, 1-5.

Yulmary, R. (2012). *Programa didáctico orientado al fortalecimiento de la creatividad en los docentes del Centro de Educación Inicial "Rafael Vidal Guía", valle de la Pascua, estado Guárico*. Caracas-Venezuela: Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC).

## **Glosario**

**Alumno.-** persona que aprende un conocimiento respecto de su maestro o instructor.

**Aprendizaje.-** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Aptitudes:** capacidad para desempeñar una determinada tarea o función. Poder de adaptación a los requerimientos solicitados poniendo en juego no solo las capacidades y competencias desarrolladas sino la voluntad y la disposición para lograrlo.

**Capacidad:** posibilidad que desarrolla un individuo para llevar a cabo diferentes actividades con un resultado positivo.

**Comprensión:** es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

**Conocimiento.-** conjunto de información almacenada o adquirida mediante la experiencia o el aprendizaje.

**Currículo.-** es un grupo de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural de un país.

**Docente.-** se lo conoce como profesor, maestro o educador, es aquel individuo que se dedica a la enseñanza, mediante la cual imparte conocimientos encuadrados en una determinada ciencia o arte.

**Educación.-** es el proceso de facilitar el aprendizaje. Se lleva a cabo cuando los conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas son transferidos hacia otras.

**Enseñanza.-** es el proceso en el que se transmiten una serie de conocimientos, técnicas, normas, y habilidades hacia los estudiantes.

**Estrategia.-** es conocido como un plan ideado para dirigir un asunto y para lograr alcanzar un objetivo previamente planteado.

**Estrategias:** aproximación global que puede desplegarse en un abanico de técnicas y actividades que el docente propone a los alumnos para que desarrollen en forma individual o grupal.

**Habilidades:** disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas,

basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz.

**La incidencia:** es el número de casos nuevos de una enfermedad en una población determinada y en un periodo determinado.

**Pedagogía.-** ciencia que tiene la finalidad de estudiar la educación; es decir, enseñar a los que enseñan. Pertenece al campo de las Ciencias Sociales y Humanas.

**Planificación docente:** es un proceso intencional, sistemático, que responde a criterios teórico-pedagógicos, en concordancia con la política educativa de un país.

**Planificación:** es un proceso intencional, sistemático, que responde a criterios teórico-pedagógicos, en concordancia con la política educativa del país.

**Proceso de enseñanza-aprendizaje.-** es el proceso en el que el protagonista es el alumno, y en donde el profesor es el encargado de proveer los procesos de aprendizaje.

**Rendimiento académico:** hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, terciario o universitario.

**Satisfacción:** Sentimiento de bienestar o placer que se tiene cuando se ha colmado un deseo o cubierto una necesidad.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MEDIA DE LA ESCUELA REGIÓN LITORAL.**

**TEMA:** CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO  
DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA  
MEDIA DE LA ESCUELA REGIÓN LITORAL DEL CANTÓN QUEVEDO,  
PROVINCIA DE LOS RÍOS.

**1. ¿Considera usted que está aplicando estrategias metodológicas  
adecuadas que desarrollan la creatividad en sus clases?**

SIEMPRE                      CASI SIEMPRE                      A  
VECES                      NUNCA

**2. ¿Considera usted, como docente que existen metodologías  
específicas para brindar clases de manera creativa y amena?**

SI                      NO

**3. ¿Cree usted que los estudiantes en el proceso de aprendizaje  
pueden adquirir habilidades de razonamiento, flexible y con mayor  
eficacia para resolver problemas?**

SIEMPRE                      CASI SIEMPRE                      A  
VECES                      NUNCA

**4. ¿Considera usted que los estudiantes de educación básica media están en capacidad de adquirir una enseñanza creativa para tener un aprendizaje adecuado?**

SI

NO

**5. ¿Cree usted que es importante emplear estrategias activas para que los estudiantes puedan adquirir una educación de calidad?**

SIEMPRE

CASI  
SIEMPRE

A  
VECES

NUNCA

**6. ¿Emplea usted dentro de sus clases técnicas lúdicas para captar los factores educativos?**

SIEMPRE

CASI  
SIEMPRE

A  
VECES

NUNCA

**7. ¿Considera usted que está aptamente capacitado para emplear estrategias que desarrollen la creativas en sus clases?**

SI

NO

**8. ¿Considera usted que las clases que imparte a sus estudiantes son motivantes y dinámicas?**

SI

NO



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA REGIÓN LITORAL.**

**TEMA:** CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA REGIÓN LITORAL DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

**9. ¿Considera usted que los docentes están aplicando estrategias metodológicas adecuadas que desarrollen la creatividad en sus clases?**

SIEMPRE                      CASI SIEMPRE                      A VECES                      NUNCA

**10. ¿Considera usted, que los docentes deben regirse a una metodología específica para brindar clases de manera creativa y amena?**

SI                                      NO

**11. ¿Cree usted que los estudiantes en el proceso de aprendizaje pueden adquirir habilidades de razonamiento, flexible y con mayor eficacia para resolver problemas?**

SIEMPRE                      CASI SIEMPRE                      A VECES                      NUNCA

**12. ¿Considera usted que los estudiantes de educación básica media, están en capacidad de adquirir una enseñanza creativa para tener un aprendizaje adecuado?**

SI

NO

**13. ¿Cree usted importante que los docentes deben emplear estrategias activas para que los estudiantes adquieran una educación de calidad?**

SIEMPRE

CASI  
SIEMPRE

A  
VECES

NUNCA

**14. ¿Cree usted que los docentes emplean dentro de sus clases técnicas lúdicas para captar los factores educativos?**

SIEMPRE

CASI  
SIEMPRE

A  
VECES

NUNCA

**15. ¿Considera usted que los docentes están aptamente capacitado para emplear estrategias que desarrollen la creatividad en sus clases?**

SI

NO

**16. ¿Considera usted que las clases que imparten los docentes a sus estudiantes son motivantes y dinámicas?**

SI

NO



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA REGIÓN LITORAL.**

**TEMA:** CREATIVIDAD DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA ESCUELA REGIÓN LITORAL DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.G

- 1. ¿Considera usted que está aplicando estrategias metodológicas adecuadas que desarrollan la creatividad en sus clases?**

SIEMPRE                      CASI SIEMPRE                      A VECES                      NUNCA

- 2. ¿Considera usted, como docente que existen metodologías específicas para brindar clases de manera creativa y amena?**

SI                                      NO

- 3. ¿Cree usted que los estudiantes en el proceso de aprendizaje pueden adquirir habilidades de razonamiento, flexible y con mayor eficacia para resolver problemas?**

SIEMPRE                      CASI SIEMPRE                      A VECES                      NUNCA

- 4. ¿Considera usted que los estudiantes de educación básica media están en capacidad de adquirir una enseñanza creativa para tener un aprendizaje adecuado?**

SI

NO

**5. ¿Cree usted que es importante emplear estrategias activas para que los estudiantes puedan adquirir una educación de calidad?**

SIEMPRE

CASI  
SIEMPRE

A  
VECES

NUNCA

**6. ¿Emplea usted dentro de sus clases técnicas lúdicas para captar los factores educativos?**

SIEMPRE

CASI  
SIEMPRE

A  
VECES

NUNCA

**7. ¿Considera usted que está aptamente capacitado para emplear estrategias que desarrollen la creativas en sus clases?**

SI

NO

**8. ¿Considera usted que las clases que imparte su docente son motivantes y dinámicas?**

SI

NO

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
BÁSICA MEDIA REGION LITORAL



ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIAS DE LA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA REGIÓN LITORAL



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MEDIA DE LA ESCUELA REGIÓN LITORAL.



**Tabla No 1: Cuestionario para encuestar para los docentes de la  
Escuela “Región Litoral.”**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>%</b>	<b>NO</b>	<b>%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
¿Considera usted, como docente que existen metodologías específicas para brindar clases de manera creativa y amena?	<b>3</b>	<b>75</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
¿Considera usted que los estudiantes de educación básica media están en capacidad de adquirir una enseñanza creativa para tener un aprendizaje adecuado?	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
¿Considera usted que está aptamente capacitado para emplear estrategias que desarrollen la creativas en sus clases?	<b>3</b>	<b>75</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
¿Considera usted que las clases que imparte a sus estudiantes son motivantes y dinámicas?	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
		<b>300</b>		<b>100</b>		<b>400</b>
		<b>75</b>		<b>25</b>		<b>100</b>

Fuente: Cuestionario

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>%</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>%</b>	<b>A VECES</b>	<b>%</b>	<b>NUNCA</b>	<b>%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
¿Considera usted que está aplicando estrategias metodológicas adecuadas que desarrollan la creatividad en sus clases?	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
¿Cree usted que los estudiantes en el proceso de aprendizaje pueden adquirir habilidades de razonamiento, flexible y con mayor eficacia para resolver problemas?	<b>3</b>	<b>75</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
¿Cree usted que es importante emplear estrategias activas para que los estudiantes puedan adquirir una educación de calidad?	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
¿Emplea usted dentro de sus clases técnicas lúdicas para captar los factores educativos?	<b>3</b>	<b>75</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
	<b>300</b>		<b>75</b>		<b>25</b>		<b>0</b>		<b>400</b>	<b>300</b>
	<b>75</b>		<b>19</b>		<b>6</b>		<b>0</b>		<b>100</b>	<b>75</b>

Fuente: Cuestionario

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

**Tabla No 2: Cuestionario para encuestar para los padres de familias  
de la Escuela "Región Litoral."**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>%</b>	<b>NO</b>	<b>%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
¿Considera usted, que los docentes deben regirse a una metodología específica para brindar clases de manera creativa y amena?	<b>60</b>	<b>92</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>65</b>	<b>100</b>
¿Considera usted que los estudiantes de educación básica media, están en capacidad de adquirir una enseñanza creativa para tener un aprendizaje adecuado?	<b>56</b>	<b>86</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>65</b>	<b>100</b>
¿Considera usted que los docentes están aptamente capacitado para emplear estrategias que desarrollen la creatividad en sus clases?	<b>55</b>	<b>85</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>65</b>	<b>100</b>
¿Considera usted que las clases que imparten los docentes a sus estudiantes son motivantes y dinámicas?	<b>62</b>	<b>95</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>65</b>	<b>100</b>
		<b>358</b>		<b>42</b>		<b>400</b>
		<b>90</b>		<b>10</b>		<b>100</b>

**Fuente: Cuestionario  
Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>%</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>%</b>	<b>A VECES</b>	<b>%</b>	<b>NUNCA</b>	<b>%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
¿Considera usted que los docentes están aplicando estrategias metodológicas adecuadas que desarrollen la creatividad en sus clases?	<b>50</b>	<b>77</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>65</b>	<b>100</b>
¿Cree usted que los estudiantes en el proceso de aprendizaje pueden adquirir habilidades de razonamiento, flexible y con mayor eficacia para resolver problemas?	<b>49</b>	<b>75</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>65</b>	<b>100</b>
¿Cree usted importante que los docentes deben emplear estrategias activas para que los estudiantes adquieran una educación de calidad?	<b>43</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>65</b>	<b>100</b>
¿Cree usted que los docentes emplean dentro de sus clases técnicas lúdicas para captar los factores educativos?	<b>51</b>	<b>78</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>65</b>	<b>100</b>
		<b>297</b>		<b>62</b>		<b>32</b>		<b>9</b>		<b>400</b>
		<b>74</b>		<b>15</b>		<b>8</b>		<b>2</b>		<b>100</b>

**Fuente: Cuestionario**

**Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada**

**Tabla No 3: Cuestionario para encuestar para los estudiantes de la  
Escuela "Región Litoral."**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>%</b>	<b>NO</b>	<b>%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
¿Considera usted, que su docente utiliza metodologías específicas para brindar clases de manera creativa y amena?	<b>74</b>	<b>93</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>80</b>	<b>100</b>
¿Considera usted que los docentes de educación básica media están en capacidad de brindar una enseñanza creativa para que ustedes puedan tener un aprendizaje adecuado?	<b>65</b>	<b>81</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>80</b>	<b>100</b>
¿Considera usted que su docente está aptamente capacitado para emplear estrategias que desarrollen la creativas en sus clases?	<b>56</b>	<b>70</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>80</b>	<b>100</b>
¿Considera usted que las clases que su docente les imparte son motivantes y dinámicas?	<b>73</b>	<b>91</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>80</b>	<b>100</b>
		<b>335</b>		<b>65</b>		<b>400</b>
		<b>84</b>		<b>16</b>		<b>100</b>

Fuente: Cuestionario

Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>%</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>%</b>	<b>A VECES</b>	<b>%</b>	<b>NUNCA</b>	<b>%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
¿Considera usted que su docente está aplicando estrategias metodológicas adecuadas que desarrollan la creatividad en sus clases?	<b>45</b>	<b>56</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>80</b>	<b>100</b>
¿Cree usted que los docentes en el proceso de aprendizaje pueden brindar habilidades de razonamiento, flexible y con mayor eficacia para resolver problemas?	<b>54</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>80</b>	<b>100</b>
¿Cree usted que es importante emplear estrategias activas para que puedan adquirir una educación de calidad?	<b>60</b>	<b>75</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>80</b>	<b>100</b>
¿Emplea su docente dentro del salón clases técnicas lúdicas para captar los factores educativos?	<b>71</b>	<b>89</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>85</b>	<b>106</b>
		<b>288</b>		<b>58</b>		<b>38</b>		<b>24</b>		<b>406</b>
		<b>72</b>		<b>14</b>		<b>9</b>		<b>6</b>		<b>102</b>

**Fuente: Cuestionario**

**Elaboración: Pincay Muñoz Estefanía Inmaculada**

