



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN**



**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

**EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “AB. JAIME ROLDÓS AGUILERA” DEL CANTÓN MONTALVO-  
PROVINCIA DE LOS RÍOS, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.**

**AUTORA:**

**BUSTAMANTE AYALA MARJORIE LISSETTE**

**TUTORA:**

**MSC. ZOILA ORELLANA PADILLA**

**LECTORA:**

**MSC. TANYA SÁNCHEZ SALAZAR**

**AÑO-LECTIVO**

**2015 – 2016**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre Beatriz Ayala por ser el pilar fundamental y por demostrarme siempre su amor y apoyo incondicional, sin ella jamás hubiese podido conseguir mis objetivos propuestos. Ella representa el gran esfuerzo y tesón en momentos de decline y cansancio.

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi profundo agradecimiento a las autoridades y personal de la universidad Técnica De Babahoyo por abrir oportunidades de superación profesional y especialmente a la Facultad De Ciencias Jurídicas, Sociales Y De La Educación, de La Escuela de Educación de Parvularia, por haberme guiado con sus instrucciones logrando así mi formación profesional.

A mi tutora MSC. Zoila Orellana, por la orientación y ayuda que me brindó para la realización de mi proyecto.

El obtener una meta es el sueño más deseado de una persona, por eso quiero agradecer de todo corazón a los docentes de la Escuela de Educación Parvularia que me apoyaron, solo con el propósito de que fuera una profesional capacitada y humanista.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN CON EL TEMA:

**EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AB. JAIME ROLDÓS AGUILERA" DEL CANTÓN MONTALVO- PROVINCIA DE LOS RÍOS, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.**

De la Srta. **BUSTAMANTE AYALA MARJORIE LISSETTE**

OTORGA LA CALIFICACION DE: \_\_\_\_\_

EQUIVALENTE A: \_\_\_\_\_

**TRIBUNAL**

Msc. JOSE CARDENAS TAPIA  
DELEGADO DEL DECANO

Msc. ANGELA JORDAN YEPEZ  
PROFESOR ESPECIALIZADO

Msc. MARISOL CHAVEZ JIMENEZ  
DELEGADO CONSEJO DIRECTIVO

MSC. ISELA BERRUZ MOSQUERA  
SECRETARIA (e) FAC.C.J.S.E



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

### AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Los presentes criterios emitidos en el trabajo de investigación **EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AB. JAIME ROLDÓS AGUILERA" DEL CANTÓN MONTALVO-PROVINCIA DE LOS RÍOS, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.**

Son de exclusiva responsabilidad de la autora.

  
Bustamante Ayala Marjorie Lissette

C.I. 120612792-8



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**Certificado de aprobación de la tutora del informe final del proyecto  
de investigación previa a la sustentación.**

**Babahoyo, 17 de Noviembre del 2016**

En mi calidad de Tutora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio RES- CD.FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2016 de Noviembre del 2016, certifico que la Srta. **BUSTAMANTE AYALA MARJORIE LISSETTE**, ha desarrollado el informe final del proyecto titulado:

**EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AB. JAIME ROLDÓS AGUILERA" DEL CANTÓN MONTALVO-PROVINCIA DE LOS RÍOS, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Msc. Zoila Orellana Padilla  
**TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACION**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**Certificado de aprobación del Lectora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.**

**Babahoyo, 17 de Noviembre del 2016**

En mi calidad de Lectora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio RES- CD.FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2016 de Noviembre del 2016, certifico que la Srta. **BUSTAMANTE AYALA MARJORIE LISSETTE** ha desarrollado el informe final del proyecto titulado:

**EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AB. JAIME ROLDÓS AGUILERA" DEL CANTÓN MONTALVO-PROVINCIA DE LOS RÍOS, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Msc. Tanya Sánchez Salazar  
**LECTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACION**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**




**RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

Para la investigación de este informe de proyecto final se inició con el propósito de dar a conocer que los Profesores de Unidad Educativa "Jaime Roldós Aguilera" cantón Montalvo, Provincia de los Ríos, no utilizan al teatro infantil para desarrollar lo socio afectivo de los niños y niñas, para que así puedan tener mejores resultado en los aprendizajes y por consiguiente mejore su rendimiento académico.

El teatro infantil constituye ser uno de los elementos importantes para que las maestras y los maestros parvularios tengan la oportunidad de conocer sobre la importancia de la aplicación de técnicas relacionadas con el área dramático teatral para el proceso de enseñanza, mejorando así la calidad de la educación y desarrollar la creatividad, el lenguaje, la socialización.

La propuesta es que los docentes apliquen el teatro infantil en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa "Abg. Jaime Roldós Aguilera" del Cantón Montalvo-Provincia de los Ríos.

Y esta investigación sirva para demás Instituciones educativas del Cantón Montalvo, de la Provincia de los Ríos y porque no decir al Ecuador, para mejorar la calidad de la Educación.

  
**Bustamante Ayala Marjorie Lissette**  
C.I. 120612792-8





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND**

Msc. Zoila Orellana Padilla, Tutora del informe final del proyecto de investigación, a petición de la parte interesada.

**CERTIFICO**, que la Srta. **BUSTAMANTE AYALA MARJORIE LISSETTE**, con número de cedula **120612792-8** de la Carrera de Educación Parvularia, presencial, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, ha desarrollado su informe final del proyecto de investigación titulado:  
**EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AB. JAIME ROLDÓS AGUILERA” DEL CANTÓN MONTALVO- PROVINCIA DE LOS RÍOS, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.**

La misma que ha orientada, asesorada, revisada, en todo el proceso de elaboración, la misma que ha sido sometida al análisis por la herramienta de control de similitud URKOND, emitiendo el siguiente informe:



Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Msc. Zoila Orellana Padilla

**TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACION**

## ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Resultado del informe final de investigación.....	iv
Autorización de la autoría intelectual.....	v
Certificado de aprobación de la tutora del informe final del proyecto....	vi
Certificado de aprobación de la lectora del informe final del proyecto...	vii
Resultado del trabajo de graduación.....	viii
Certificado del sistema Urkund.....	ix
Índice general.....	x
Resumen.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I DEL PROBLEMA.....	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	3
1.2.3. Contexto Local.....	4
1.2.4. Contexto Institucional.....	4
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	4
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.4.1. Problema general.....	5
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	6
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	7
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.7.1. Objetivo General.....	8
1.7.2. Objetivos Específicos.....	8

CAPITULO II MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	10
2.1. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1.1. MARCO CONCEPTUAL.....	10
2.1.2. MARCO REFERENCIAL.....	13
2.1.2.1. Antecedentes de la investigación.....	32
2.1.2.2. Categoría de análisis.....	35
2.1.3. POSTURA TEÓRICA.....	36
2.2. HIPÓTESIS.....	37
2.2.1. Hipótesis general.....	37
2.2.2. Subhipótesis o derivadas.....	38
2.2.3. Variables.....	38
CAPITULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.....	39
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	42
3.2. CONCLUSIONES GENERALES Y ESPECIFICAS.....	45
3.2.1. Conclusiones específicas.....	45
3.2.2. Conclusiones general.....	47
3.3. RECOMENDACIONES GENERALES Y ESPECIFICAS.....	48
3.3.1. Recomendaciones específicas.....	48
3.3.2. Recomendaciones generales.....	48
CAPITULO IV PROPUESTA DE APLICACIÓN.....	50
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	50
4.1.1. Alternativas obtenida.....	50
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	50
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.....	51
4.3.3.1. Antecedentes.....	51
4.3.3.2. Justificación.....	52

4.2. OBJETIVOS.....	54
4.2.1. General.....	54
4.2.2. Específicos.....	54
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	55
4.3.1. Título.....	55
4.3.2. Componentes.....	56
4.4. Resultados esperados de la alternativa.....	75
BIBLIOGRAFÍA.....	75
Anexos.....	77

## ÍNDICE DE CUADROS

### **Encuestas, tabulaciones dirigidas a Docentes**

Cuadro # 1.....	84
Cuadro # 2.....	85
Cuadro # 3.....	86
Cuadro # 4.....	87
Cuadro # 5.....	88
Cuadro # 6.....	89
Cuadro # 7.....	90
Cuadro # 8.....	91
Cuadro # 9.....	92
Cuadro # 10.....	93

### **Encuestas, tabulaciones dirigidas a los Estudiantes**

Cuadro # 1.....	94
Cuadro # 2.....	95
Cuadro # 3.....	96
Cuadro # 4.....	97
Cuadro # 5.....	98
Cuadro # 6.....	99
Cuadro # 7.....	100

Cuadro # 8.....	101
Cuadro # 9.....	102
Cuadro # 10.....	103

**Encuestas, tabulaciones dirigidas a los Padres de Familia**

Cuadro # 1.....	104
Cuadro # 2.....	105
Cuadro # 3.....	106
Cuadro # 4.....	107
Cuadro # 5.....	108
Cuadro # 6.....	109
Cuadro # 7.....	110
Cuadro # 8.....	111
Cuadro # 9.....	112
Cuadro # 10.....	113

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

**Encuestas, tabulaciones dirigidas a Docentes**

Gráficos # 1.....	84
Gráficos # 2.....	85
Gráficos # 3.....	86
Gráficos # 4.....	87
Gráficos # 5.....	88
Gráficos # 6.....	89
Gráficos # 7.....	90
Gráficos # 8.....	91
Gráficos # 9.....	92
Gráficos # 10.....	93

**Encuestas, tabulaciones dirigidas a los Estudiantes**

Gráficos # 1.....	94
-------------------	----

Gráficos # 2.....	95
Gráficos # 3.....	96
Gráficos # 4.....	97
Gráficos # 5.....	98
Gráficos # 6.....	99
Gráficos # 7.....	100
Gráficos # 8.....	101
Gráficos # 9.....	102
Gráficos # 10.....	103

### **Encuestas, tabulaciones dirigidas a los Padres de Familia**

Gráficos # 1.....	104
Gráficos # 2.....	105
Gráficos # 3.....	106
Gráficos # 4.....	107
Gráficos # 5.....	108
Gráficos # 6.....	109
Gráficos # 7.....	110
Gráficos # 8.....	111
Gráficos # 9.....	112
Gráficos # 10.....	113

### **ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexos # 1 Formulario Encuestas dirigidas a Docentes.....	78
Anexos # 2 Formulario Encuestas dirigidas a Estudiantes.....	80
Anexos # 3 Formulario Encuestas dirigidas a Padres de familia.....	82
Anexos # 4 Análisis e interpretaciones de datos a Docentes.....	84
Anexos # 5 Análisis e interpretaciones de datos a estudiantes.....	94
Anexos # 6 Análisis e interpretaciones de datos a Padres de familia.....	104

Anexos # 7 Matriz de interrelación para tutoría del proyecto de investigación	114
Anexos # 8 Sesiones de trabajo tutorial .....	115
Anexos # 9 Summary.....	118
Anexos # 10 Fotos del proceso de investigación .....	119

## **RESUMEN**

El teatro infantil es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos/as. En él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de los alumnos.

Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación de los alumnos, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, crear nuevos estímulos y prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo de constante cambios.

Debemos creer en una expresión dramática al servicio de la educación no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido a trabajar facilitando la labor del docente y orientando el conocimiento de los niños/as.

El niño y la niña manifiestan su vivir por medio del juego. Es la forma en que empieza a conocer y descubrir el mundo. Es la manera en que experimenta las cualidades de algo o de alguien a sentir otras emociones en un mundo en el que todo sea posible, a decir con otro lenguaje aquello que aún no puede expresar claramente con palabras.



## INTRODUCCIÓN

La siguiente labor de investigación se plasma para conocer el beneficio de El teatro infantil en el desarrollo socio – afectivo de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”, Cantón Montalvo Provincia – Los Ríos, año lectivo 2015 – 2016.

Orientada a contribuir en cada una de las etapas de la educación infantil por la importancia que tiene ya que se puede decir que los niños y niñas están actuando desde muy prematuras edades por que adquieren papeles diferentes a los que poseen en su vida convirtiéndose en algo que lo gozan permitiendo la socialización donde la escuela juega un papel importante fomentando su desarrollo socio - afectivo a través del teatro.

Considerado a mejorar la formación integral de los estudiantes en su etapa inicial como una forma que permite desarrollar las capacidades expresivas y creativas la misma que necesita de la elaboración de una pauta de técnicas que sean de ayuda para la docente parvularia utilizando este recurso didáctico como estrategia de gran valor para el desarrollo socio – afectivo implantando a la vez que el docente haga uso del teatro y sus métodos como medio en el proceso de enseñanza en el aula.

Se debe tener en cuenta que la docente parvularia en su labor diaria de enseñanza – aprendizaje utilizan diferentes métodos propios con los niños y niñas,

pero estos no deben dejar de lado la utilización del teatro en las actividades escolares ya que le permiten al educando que sean los protagonistas, expresando, imaginando y creando un mundo que favorecerá a sus relaciones socio – afectivas a lo largo de toda su vida convirtiéndose en individuos independientes, creativos e inteligentes.

# **CAPITULO I**

## **DEL PROBLEMA**

### **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

El teatro infantil en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia de los Ríos, Año Lectivo 2015 – 2016.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1. Contexto Internacional**

Al nivel internacional los sistemas educativos consideran que el teatro infantil en el desarrollo socio-afectivo es de mucha importancia ya que los niños y niñas pueden expresar sus pensamientos, sentimientos y percepciones, en resumen su reacción frente al medio, queremos que en las escuelas sean eficientes y valore su prestigio es necesario que nos propongamos como uno de los primeros objetivos a fomentar la creatividad.

#### **1.2.2. Contexto Nacional**

Al nivel nacional la utilización de El teatro infantil en el desarrollo socio-afectivo de los niños en educación básica tiene como objetivo potenciar el

aprendizaje y promover experiencias significativas para los estudiantes proporcionando ambientes que sean estimulantes para desarrollar al máximo las capacidades y habilidades en cada una de las etapas de formación del educando.

### **1.2.3. Contexto Local**

El Colegio Fiscal Nocturno “Ab Jaime Roldós Aguilera”, se busca implementar El teatro infantil en el desarrollo socio – afectivo para mejorar el desarrollo de los alumnos de Educación Básica.

### **1.2.4. Contexto Institucional**

En la actualidad el manejo del teatro infantil en el desarrollo socio – afectivo de los infantes como educación al nivel institucional, está mejorando cada vez más con diferentes modelos y programas para mejorar la calidad educativa trabajando en conjunto con los docentes para logra este proceso.

## **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”, del Cantón Montalvo Provincia De Los Ríos observe durante mis practicas pres – profesionales que la docente no está utilizando el teatro infantil como parte de las actividades curriculares que se deben ofrecer al niño y niña son pocos los docentes que plantean de forma práctica y educativa la creatividad como cualidad innata de los infantes.

Esta investigación va dirigida a responder a una necesidad de cambio evidente para mejorar la calidad de educación partiendo de la posibilidad que los docentes sepan influenciar la práctica del teatro como estrategia de juego, actividades en grupo o individuales son de vital importancia para el desarrollo socio – afectivo del niño(a).

Para lograr una función social y transformadora en la educación se debe intervenir potenciando a la conciencia de los docentes sobre la problemática que tiene implementar este método ya que se enfoca en favorecer a los estudiantes fomentando su creatividad sumergiéndose en un mundo de fantasía por medio del teatro, donde las condiciones de apertura les permite disfrutar de nuevos movimientos de un mundo distinto al real.

#### **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El teatro infantil consiste en la representación de historias frente a un público mediante la utilización de varios elementos, y puede ser representado por adulto o por niños, pero siempre va dirigido al público infantil.

##### **1.4.1. Problema general**

¿De qué manera el teatro infantil se relaciona en el desarrollo socio – afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica en la Unidad Educativa

“Ab. Jaime Roldós Aguilera”, Cantón Montalvo Provincia De Los Ríos año lectivo 2015 – 2016?

#### **1.4.2. Subproblemas o derivados**

- ¿De qué forma las características evolutivas socio–afectivas, se beneficiarán los estudiantes con el teatro infantil?
- ¿Cuáles son las estrategias propositivas para mejorar el desarrollo socio – afectivo en los niños y niñas?
- ¿Cómo elaborar una guía de estrategias para mejorar el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica?

#### **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **Delimitación Temporal.-**

La presente investigación se limita al periodo lectivo 2015 – 2016.

##### **Delimitación Espacial.-**

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Abg. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia De Los Ríos.

La población beneficiada de la investigación son: 40 estudiantes y 10 docentes de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia De Los Ríos.

Que incidencia tiene el teatro infantil en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Abg. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-

### **Delimitación Teórico**

Teatro infantil

Desarrollo socio afectivo

**Variable independiente:** teatro infantil

**Variable dependiente:** desarrollo socio afectivo

**Unidad de observación:** Para realizar esta investigación sobre el teatro infantil en el desarrollo socio afectivo, se ha tomado como base fundamental a los niños, Docentes y Padres de Familia.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad ayudar al docente a la utilización del teatro infantil en el desarrollo socio – afectivo de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”, Del Cantón Montalvo.

Importante porque el uso de su aplicación permite despertar el interés creativo de cada niño(a) satisfaciendo y despertando el deseo de aprender cosas nuevas e interesantes a fin de que su desempeño escolar sea favorable.

Su factibilidad permite que las actividades que realiza la parvularia en el aula de clases brinde la motivación necesaria además de su desarrollo positivo en cuanto a la personalidad del educando.

El objetivo de dicha investigación es ayudar en el proceso pedagógico durante el proceso de enseñanza aprendizaje donde los únicos beneficiarios serán los estudiantes de nuestra unidad de investigación.

Ya que los únicos beneficiarios de este trabajo investigativo serán los niños de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia De Los Ríos.

## **1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo General**

Establecer de qué manera el teatro infantil se relaciona en el desarrollo socio – afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”, Cantón Montalvo Provincia De Los Ríos.

### **1.7.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las características evolutivas socio–afectivas que se beneficiaran con el teatro infantil.



- Determinar estrategias propositivas para mejorar el desarrollo socio – afectivo en los niños y niñas.
- Elaborar una guía de estrategias para mejorar el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO**

Los teatros infantiles son espacios expectantes, los actores están listos para salir a escena, para crear un mundo diferente, interpreta la actividad artística de los niños.

“El interés dedicado a la infancia hasta llegar al triunfo de la moderna investigación psicológica y psico-analítica han tenido carácter esencialmente teórico hasta llegar a los fundamentos de Pestalozzi, de Froebel, Richter y Rousseau. A fines del siglo XIX y principios del presente los estudios de la infancia, engrandecida en los últimos años gracias a Freud, Jung, Adler, y sus escuelas.

##### **2.1.1. MARCO CONCEPTUAL**

Como un aporte al trabajo de investigación realizada en base a la contribución de varios autores.

**FANNY GUTIÉRREZ, (1993)**

Menciona que el teatro infantil es la base principal para el desarrollo social, afectivo, moral, físico e intelectual del niño y la niña por medio de la intervención inmediata de realizar actividades en base a la colaboración de estos.

Este aporte sostiene que los niños y niñas deben conocer su realidad en la que están sumergidos con la participación de acciones que le permitan experimentar y observar lo que le rodea motivándolo a desenvolverse con libertad, para lo que los docentes deben estimular a promover el teatro infantil como una herramienta de aula utilizando programas que muestren las bondades que brinda el teatro, lo que permite a su vez promover el desarrollo socio – afectivo de los estudiantes.

**RENATA GÓMEZ, (2006)**

Manifiesta que el teatro infantil permite abrir un pasaje para transmitir conocimientos que ayudan a mejorar el proceso de enseñanza utilizándolo como agente para construir con enseñanzas significativas para los educandos con la meta de mejorar su relación socio – afectiva en su formación diaria.

Sustenta su aporte en que la práctica teatral beneficia al niño y la niña a reformar su relación afectiva con los demás, sin dejar de lado su educación tradicional proponiéndolo al teatro infantil como un recurso didáctico que

permite explorar a los alumnos de una manera más divertida, obteniendo las pautas necesarias, intercambiando experiencias que le permitan a futuro valerse por sí mismos, desarrollando sus sentidos de cooperación con actividades que son del interés del niño logrando aprendizaje más propios para estos.

**ISABEL TEJERINA, (1994)**

Lo menciona como una actividad lúdica que no solo trata de mostrar algo sino también educa al niño, para mantener buenas relaciones y abrirse a un grupo de personas, mejorando a su vez su lenguaje de comprensión y expresión para que se adapten mejor al medio en el que le toque vivir.

Su aporte se basa en que toda representación teatral permitirá al niño y la niña a que sean críticos de sí mismos por tanto a conocer lo que los rodea, los valores y culturas en los que están inmersos al mismo tiempo interiorizarlos ordenando su personalidad para él y hacia los demás.

Cada uno de estas autoras concuerda en que el teatro infantil permite el reconocimiento de conductas afectivas sumergidas en el propio ser del niño y de los demás a fin de mejorar su adaptación al medio en el que se encuentren.

El teatro infantil tiene como propósito ampliar la formación general de los estudiantes en su etapa de educación inicial por considerarse una de las mejores

formas de desarrollar la expresión, la afectividad de una manera divertida de aprender para el educando.

Utilizarlo como herramienta de ayuda genera aprendizajes de reflexión tanto en el actor como en el espectador, profundizando el conocimiento en una área en determinada por medio de una representación y a la vez fortalece sus habilidades socio – afectivas.

Establecer el teatro como una técnica de aula ampliará en el estudiante su comunicación de manera fluida, su participación en las actividades de la clase y se sentirá comprendido reformando su inclusión del mismo en la sociedad.

### **2.1.2. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN**

Las obras para niños han dado lugar a que se dé prioridad a esta etapa de la vida mediante una orientación debida que incluya las representaciones teatrales como uno de los mejores espectáculos que complementen la educación integral junto con la literatura, los cuentos, la poesía, etc., es decir que más que informar, forme al niño haciéndolo un ser íntegro, auténtico e independiente.

Como maestras parvularias debemos estimular en el niño y la niña la creatividad a partir de juegos dramáticos, dramatización de cuentos de poesías rimas y otros, así como también llegar a un aprendizaje usando el teatro como recurso didáctico.

### **2.1.2.1. Teatro Infantil**

El teatro infantil es una forma elaborada de la función de roles. El teatro infantil debe estar ubicado en la dramática sin texto, en las improvisaciones oportunas y aprovechadoras de las circunstancias infantiles para su aprovechamiento en la enseñanza-aprendizaje Anselm, Ernest (2012).

### **2.1.2.2. El juego y el teatro**

Para el niño es una forma de aprendizaje de la vida, él asume hechos, personajes o situaciones cotidianas, reales, mediante el juego en el que no necesita vestuario, ni maquillaje, escenografía, ni público; el niño está expresando una realidad, la suya propia, la de sus deseos sus inquietudes, su manera de vivir, de hacer las cosas, por eso el juego se acerca mucho al arte ya que desarrolla su sentido de observación, su sentido social, su sentido crítico manifestando con el juego su ajuste a la vida.

El niño en el juego manifiesta sus experiencias con seriedad y compromiso buscando y encontrando soluciones, sin embargo hay quienes consideran al juego como algo pasajero así como también los que le otorgan una función constante y plena de significación.

La opinión tradicional le atribuye al juego un adiestramiento para la vida adulta o pre ejercicio para la vida formal, y en el decir de Emile Planchard: “los juegos infantiles constituyen un verdadero ensayo, en el sentido teatral del término, de la verdadera representación que seguirá y que es la vida adulta”. Vega Roberto (2008)

A partir de los juegos las maestras y los maestros podemos ejercitar y desarrollar la creatividad.

### **2.1.2.3. Teatro Infantil**

El teatro infantil es una forma elaborada de la función de roles. El teatro infantil debe estar ubicado en la dramática sin texto, en las improvisaciones oportunas y aprovechadoras de las circunstancias infantiles para su aprovechamiento en la enseñanza-aprendizaje. Anselm, Ernest (2012).

“El interés dedicado a la infancia hasta llegar al triunfo de la moderna investigación psicológica y psico-analítica han tenido carácter esencialmente teórico hasta llegar a los fundamentos de Pestalozzi, de Froebel, Richter y Rousseau. A fines del siglo XIX y principios del presente los estudios de la infancia, engrandecida en los últimos años gracias a Freud, Jung, Adler, y sus escuelas.

Las obras para niños han dado lugar a que se dé prioridad a esta etapa de la vida mediante una orientación debida que incluya las representaciones teatrales como uno de los mejores espectáculos que complementen la educación integral junto con la literatura, los cuentos, la poesía, etc., es decir que mas que informar, forme al niño haciéndolo un ser íntegro, auténtico e independiente.

Como maestras parvularias debemos estimular en el niño y la niña la creatividad a partir de juegos dramáticos, dramatización de cuentos de poesías rimas y otros, así como también llegar a un aprendizaje usando el teatro como recurso didáctico.

#### **2.1.2.4. El juego y el teatro**

Para el niño es una forma de aprendizaje de la vida, él asume hechos, personajes o situaciones cotidianas, reales, mediante el juego en el que no necesita vestuario, ni maquillaje, escenografía, ni público; el niño está expresando una realidad, la suya propia, la de sus deseos sus inquietudes, su manera de vivir, de hacer las cosas, por eso el juego se acerca mucho al arte ya que desarrolla su sentido de observación, su sentido social, su sentido crítico manifestando con el juego su ajuste a la vida.

El niño en el juego manifiesta sus experiencias con seriedad y compromiso buscando y encontrando soluciones, sin embargo hay quienes consideran al juego



como algo pasajero así como también los que le otorgan una función constante y plena de significación.

La opinión tradicional le atribuye al juego un adiestramiento para la vida adulta o pre ejercicio para la vida formal, y en el decir de Emile Planchard: “los juegos infantiles constituyen un verdadero ensayo, en el sentido teatral del término, de la verdadera representación que seguirá y que es la vida adulta”.

Vega Roberto (2008)

A partir de los juegos las maestras y los maestros podemos ejercitar y desarrollar la creatividad.

#### **2.1.2.5. Juego teatral y educación**

Fundamentalmente el juego teatral se lo utiliza como medio de crecimiento grupal en el que la maestra o el maestro crearán un ambiente cálido de confianza colectiva, en el que surjan de forma natural ideas y sentimientos, y se oriente el potencial expresivo y las posibilidades creativas del niño y la niña.

Debe existir una constante interacción respondiendo a las necesidades y expectativas individuales y grupales.

A partir de la observación y experimentación del niño y niña consigo mismo, con los otros, con los materiales la maestra y el maestro debemos estimular su expresividad, respetar al niño como sujeto de su propio aprendizaje,

como sujeto participante, como sujeto constructor y transformador permitirle la relación vivencial de las cosas y con los otros seres, espontáneamente.

El objetivo no es crear actores o actoras sino permitirles que los niños y niñas se expresen se comuniquen y asimilen conocimientos, todo hombre en acto se expresa, la expresión solo es creadora cuando se encuentra en comunicación con los demás. “El teatro por ser un juego de estímulo-respuesta donde el hombre es instrumento e instrumentista, al interaccionar afectos, gestos, emociones, sensaciones, partiendo del juego libre al juego organizado, posibilita que este encuentro se produzca. Y por ser un juego colectivo permite crecer en equipo.”

La eficiencia del juego teatral para la educación del niño y la niña en su entorno social, está en la posibilidad de trabajar sobre la realidad existente y la posible, como emisores y receptores en el proceso educativo de la necesaria acción y reflexión del hombre para transformar el mundo.

Para crecer hay que llegar a uno mismo, ser protagonista, ser motivado para participar actuando, modificando, creando. El teatro como vía de crecimiento grupal es juego, juego organizado, de búsqueda y exploración individual, grupal y social; compartiendo experiencias, en las que las experiencias personales son vividas en conjunto.

Mediante el juego teatral se aprende, se vive, en donde de la ficción se pasa a la realidad. El hecho dramático, el hecho simbólico, que se representa en el área de juego o espacio escénico, establece un puente entre la realidad y la ficción.

El niño y la niña en la actividad educativa del juego teatral encuentran un espacio donde desarrollarse, como expresarse espontáneamente, como aflorar sus sentimientos, emociones, experiencias etc.

Las posibilidades educativas del juego teatral tienden hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje.

#### **2.1.2.6. Clases o diferentes tipos de Técnicas de Muñecos.**

**Los Muñecos de Sombras.-** Son figuras planas, unas opacas, recortadas en cartón, metal o cuero, otras en colores, de pergamino translúcido, papel aceitado o material plástico. Van provistas de alambres o finas varillas mediante las cuales se accionan contra una pantalla de papel, tela o material plástico, iluminada por detrás. La mayoría de estos muñecos se mueven en un solo plano, aunque pueden entrar en el foco o desaparecer de él con sólo acercarlos o alejarlos de la pantalla.

**Los Guiñoles.-** Son muñecos accionados a mano. Constan de cabeza y manos acopladas a un vestido que se adapta como un guante a la mano del operador. El dedo índice de éste se inserta en un orificio practicado en la cabeza, mientras que el pulgar y el corazón (o el meñique) se embuten en sendos tubos sujetos a las manos del muñeco. Estos muñecos pueden disponer de piernas,

cuerpos modelados y facciones movibles. Sus movimientos característicos consisten en recoger y manejar objetos, accionar rápidamente, luchar y bailar.

**El guiñol de mano y varilla** puede presentarse con simple ropaje a manera de saco, al igual que los anteriores, o bien en forma de cuerpo articulado. Las varillas sirven para accionar unos brazos perfectamente acoplados. En sus movimientos, precisos y diversos, se combinan los ademanes controlados con las contorsiones y giros característicos de los guiñoles de mano.

El guiñol de varilla se mueve sobre la cabeza del operador mediante una varilla de metal o madera que atraviesa de arriba a abajo el cuerpo del muñeco. Los brazos y la cabeza se accionan con ayudas de otras varillas solas o combinadas con hilos. Algunos se componen de un recorte plano dispuesto sobre una pieza alargada de madera, mientras que otros tienen cuerpos articulados capaces de realizar movimientos complejos. Estos muñecos sirven perfectamente para la representación de guiones serios.

**Las Marionetas** son muñecos accionados por hilos que mueve el operador desde la parta superior del escenario, oculta al público. Pese a haberlas de construcción sencilla, la mayoría resultan más difíciles de fabricar y manipular que los demás muñecos. Danzan con primor, desafían las leyes de la gravedad y vuelan por el aire, realizan trucos y transmutaciones y asumen papeles dramáticos. La forma de los muñecos varía de lo realista a lo fantástico. Normalmente, su tamaño es de un

tercio o un cuarto del cuerpo humano (el de los animales ofrece aún más variantes), si bien a veces alcanzan tallas gigantes de 2 o 3 metros.

En cuanto a sus proporciones, los mismos pueden sujetarse a los cánones naturales que salirse de ellos para conseguir mayor efecto teatral. Como por lo general se contemplan a cierta distancia, casi siempre poseen facciones simplificadas, con acentuación de uno o dos rasgos característicos. Los personajes cómicos o fantásticos suelen presentar facciones y cuerpo muy exagerados.

#### **2.1.2.7. Diferentes tipos de escenografía**

En el teatro guiñol la escenografía son llamados teatritos, los cuales son pequeños escenarios en los que se mueven los títeres, para construirlos hay que tomar en cuenta la cantidad de participantes y el tamaño del lugar que disponen.

Entre estos se encuentran:

**Teatro de sillas.-** Son dos sillas de las cuales cuelgan un pedazo de tela en donde los niños se encuentran detrás de esta.

**Teatro de puerta.-** es parecido al teatro de sillas, con la única variable de que la tela es colocada detrás de la puerta.

**Teatro de mesa.-** Es una caja de cartón, la cual se modifica de tal manera que los personajes se puedan incorporar y ver dentro de la misma, esta es colocada en una mesa.

La estenografía consta de elementos corpóreos (decorado, accesorios), que son los que ocupan un espacio dentro del escenario y que se pueden tocar y cambiar (fondo).

#### **2.1.28. El teatro como actividad escolar y extraescolar**

El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos. El teatro en la escuela, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

#### **2.1.2.8. Beneficios del teatro infantil para los niños**

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, **conocen y controlan sus emociones**, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

El teatro también puede servir para:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.

- Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los niños reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los niños.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los niños se sientan más seguros.
- Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

La mejor edad para que los niños empiecen a acudir a clases de teatro es a partir de los cinco años de edad. A esta edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto. Los niños absorben todo lo que escuchan.

#### **2.1.2.9. Teatro es educación y diversión**

El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

#### **2.1.2.10. El teatro como recurso didáctico en el aula**

El teatro es un gran recurso para enseñar cualquier contenido de las distintas áreas curriculares, no solamente aquellas que se relacionan con la lengua.

La pedagogía teatral constituye un poderoso recurso de integración y aprendizaje, motiva la enseñanza, facilita la capacidad expresiva, es un ente de sanación afectiva y un proveedor de experiencia creativa.

Las actividades teatrales pueden utilizarse como un recurso didáctico de práctica frecuente en el aula, aun cuando se cuenta con un alumnado reducido. Tampoco es necesario salir del salón de clases o que trascienda del grupo de alumnos que lo ocupa.

Es importante tener en cuenta que las actividades teatrales no buscan formar actores, sino utilizar el teatro como un recurso didáctico y un vehículo de crecimiento grupal, y que por los valores educativos tan eficaces que posee, vale la pena implementarlo en el aula.

Las actividades teatrales comprenden tres modalidades fundamentales: 1) El juego teatral; 2) La dramatización; 3) El teatro. A continuación veremos en qué consiste cada una de ellas:

#### **2.1.2.11. El juego teatral**



Es una actividad que consiste en la asunción y representación de diversos roles, en una situación dada y conforme a unas reglas establecidas. Potencia la creatividad, la imaginación y la atención. Además ayuda a valorar la importancia de la comunicación verbal y lo que ésta nos facilita las relaciones interpersonales.

El juego teatral predomina y potencia la creatividad, imaginación, simbolización, observación, concentración, memoria, fluidez verbal y de pensamiento, atención, escucha, reconocimiento y exteriorización de modelos, capacidad de relación, entre otros.

#### **2.1.2.12. La Dramatización**

La dramatización en la programación curricular podría parecer un difícil reto al profesorado, sobre todo si no se siente formado para ello, sin embargo existen libros que orientan mediante fichas e indicaciones precisas a quienes quieran iniciarse en este “instrumento didáctico”.

Si bien la inclusión de la dramatización exige una programación cuidadosa de medios, secuencias y objetivos, ofrece grandes ventajas educativas y nunca es tan difícil como pudiera parecer.

La Dramatización se define como la conversión en expresión teatral de un hecho real o imaginario, de una narración, de un poema, etc. Comprende la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.

La dramatización representa una secuencia de acciones que tienen un sentido y un desenlace. Algunos de los objetivos que persigue son: desarrollar la expresión oral, perfeccionar la habilidad de articulación y entonación, ofrecer un recurso motivador para diversos aspectos del currículo, desarrollar la imaginación creadora, ejercitar la expresión corporal y cultivar el sentido del trabajo en grupo.

Además de ello proporciona una distracción fructífera, un efecto terapéutico de descarga emocional, y da al profesor la oportunidad de observar la personalidad de sus alumnos.

Es importante no confundir la representación dramática (teatral) como acto esporádico con motivo de una fiesta escolar, con la dramatización como actividad frecuente en el aula.

La respuesta de los niños suele ser positiva, tanto que, aunque no convenga forzar a ninguno a actuar, el maestro debe procurar que actúen todos y no sólo los más decididos.

#### **2.1.2.13. Cuando tratamos de enseñar teatro:**

- Enseñamos a leer, analizar e interpretar obras dramáticas, situándolas en su contexto histórico y social, al tiempo que descubrimos su estructura literaria, sus valores estéticos, sus relaciones con la escenificación, los procesos

psicológicos de los personajes, sus relaciones, y también la intención del autor y el significado último de las obras.

- Enseñamos a disfrutar, valorar y criticar los espectáculos escénicos en todas sus formas y variedades, aplicando la sensibilidad y los conocimientos previos de que dispongamos, sean de lo referido a la escena o de otras materias, o incluso de la sabiduría humana y vital que acumulemos; al mismo tiempo, enseñamos a considerar el teatro como una manifestación cultural que nos enriquece y nos proporciona satisfacción estética, estímulo intelectual y distracción.

- Enseñamos a representar e interpretar en escena, poniendo en práctica habilidades técnicas y artísticas adquiridas, al tiempo que enseñamos a trabajar en grupo y a desarrollar tareas cooperativas.

Cualquiera de estas tres enseñanzas y aprendizajes conlleva un proceso de formación largo y profundo, algo que puede extenderse, como ya hemos dicho, a lo largo de toda una vida, si existe dedicación continuada, tanto en el caso de convertirse en una profesión, como si se trata de una afición vocacional. Sin embargo, puede circunscribirse a una simple iniciación al mundo de la escena, si hablamos de personas jóvenes, iniciación en aquello que quizás cualquier persona culta tendría que adquirir para un desarrollo personal y cultural completo.

#### **2.1.2.14. El teatro en el aula**

En el aula podemos utilizar el teatro por medio del juego teatral, como recurso didáctico mediante el cual vamos a llevar aprendizajes, a permitir que los niños y las niñas se expresen, tengan una convivencia grupal, respondiendo a los planteamientos de la reforma curricular.

Si bien es cierto que a pesar de pretender responder a los planes curriculares no vamos hacer a los niños y niñas entes imitadores sino mas bien activos, participativos, generadores de su propio aprendizaje, mediante el juego teatral, es decir que vamos a utilizar como elemento motivador la expresión dramática, el juego teatral, para generar un nuevo conocimiento.

Así como también desarrollaremos en los niños y niñas la creatividad arrancando de la improvisación ya que a partir de una actitud espontánea podemos aprovecharla, recreando, llegando a la composición de una obra significativa.

Cuando hablamos de improvisación no interesa de donde provenga la misma, no interesa que lo que interpreta el niño sea creado, escuchado o visto por él.

La recreación siempre tendrá algo de creación pura, lo importante es que la improvisación siempre tenga poesía y creatividad. En la improvisación espontánea, el niño y la niña mostrarán facetas claras de su personalidad y así la maestra y el maestro podremos distinguir entre los alumnos y alumnas a los

espontáneos, cooperadores, ordenados, desordenados, agresivos etcétera para corregirlos y guiarlos, pasa de la gesticulación a la palabra.

### **Desarrollo socio afectivo**

Crea vínculos afectivos desde su nacimiento buscando el equilibrio socio – afectiva etapa en la cual uno de los procesos más importantes es que el niño aprenda a manejar sus emociones es decir a controlar y censurar su proceder poco a poco estas conductas adquieren más complejidad cuando se unen componentes motores y métodos mentales complicados a fin de adecuar un proceso de interiorización que se adaptan al medio en el que se está inmerso.

### **Teorías**

**Gesell 1880**, menciona que la individualidad del pequeño en parte depende de la construcción individual que se forma desde que nace para relacionarse con otros y que esto se da por los cambios operativos evolutivos que se dan en su proceso de desarrollo.

**Erikson 1902**, plantea al desarrollo socio-afectivo como una inmutable que dura toda la subsistencia del individuo atravesando cada una de las ocho fases donde adquiere conocimientos y una serie de capacidades para realizar una tarea.

### **Características del desarrollo socio-afectivo**

Para hablar de las características las vamos a mencionar en las siguientes por la continua evolución en los individuos con otros:

- Empieza por identificarse con una imagen de su propio sexo
- Emite rabia con expresiones verbales
- Selecciona a sus amigos para sentirse cómodos con los mismos
- Es agresivo y egoísta, pero empieza aprender normas de comportamiento
- Tiene continuos cambios de humor en reseña a lo exagerado, lo absurdo
- Posee una revalidad constante
- Su desenvolvimiento en grupos grandes es muy poco favorable
- Tiene control total de sus movimientos siendo capaz de realizar cosas como comer solo, peinarse, entre otras

El perfil de los niños y niñas en el área socio-afectiva a medida que este va creciendo va mejorando en su aspecto es, por tanto, a lo que se debe sus continuos cambios de su comportamiento al expresar sus emociones.

### **Áreas del desarrollo socio afectivo**

El propósito en la educación y la familia es lograr que el niño y la niña se desarrolle integralmente en diferentes áreas como:

- **El desarrollo social** donde se marca la observación, la imitación, la socialización que facilitan el proceso en esta área de desarrollo.

- **El desarrollo moral** este admite hábitos que se interiorizan de manera progresiva, donde asumen normas y valores que permiten ajustar la identidad social del niño a los patrones que derivan de este.
- **El desarrollo sexual** se maneja por dos componentes que son:
  - Social y
  - Biológico
- **El desarrollo afectivo** el que suministra seguridad a la persona ligado al proceso de desarrollo adulto- niño niña en relación con el superficial niño o niña- medio.

Todo esto dependerá de la experiencia que conlleva a través de la conducta externa que se manifieste por parte del niño que sienta todas las necesidades afectivas, deseos, sentimientos, intereses, como también recibir la atención necesaria para que su desarrollo se logre de manera integral que aprenda a manifestarse a dar significado a lo que está en su entorno.

### **El rol del docente en el desarrollo socio – afectivo del niño en su educación inicial**

Tanto en la educación formal como en la informal el educador debe llevar un clima socializador no solo con los estudiantes también con los padres de familia.

El docente asume un grado de implicación emocional y de entrega que se asume en mayor aumento en la educación inicial el infante por estar en juego

los aspectos importantes que a su desarrollo socio-afectivo se refiere es por ello que debe mantener una buena relación tanto con el niño y la niña y los padres creando un espacio de participación tripartito.

La responsabilidad del docente es crear en el niño los siguientes:

**En lo social.** - que el niño se adapte a las situaciones nuevas que se le presente, a interactuar con otras personas, la comunicación y la convivencia, que descarte el egoísmo, que sea solidario.

**La autoestima.** - capaz de hacerlo sentir un ser único productivo e útil a la sociedad en la que le toque vivir para que pueda afrontar con efectividad los ritmos sociales que demanda la sociedad actual.

**La moral.** - es muy importante que el facilitador este consciente que en este aspecto debe marcar bien que no por dar cariño va a dejar de marcar los límites hasta donde se debe llegar y actuar.

En cuanto a esto el docente tiene una gran responsabilidad debido a la complejidad e intensidad de la tarea, de mejorar aspectos en los estudiantes para lograr su desarrollo integral.

#### **2.1.2.1. Antecedentes de la investigación**

CRUZ ARTIEDA, MARÍA ELENA (2012), con el tema: el teatro infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de educación básica del Ecuador, Tesis previa a la obtención de la Licenciatura en educación básica, Quito.



El presente trabajo trata sobre la aplicación del teatro infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el quinto año de educación básica, de las escuelas del Ecuador, es decir reforzar con el teatro la asimilación de conocimientos dados en este ciclo escolar, empleado como una metodología interactiva entre estudiantes y docente, basada en los lineamientos exigidos por el Sistema Educativo. Pretendo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje al emplear la mencionada disciplina en el último momento de la clase, la “Transferencia de conocimientos”, desarrollando con ésta un proceso participativo, lúdico y vivencial, que sirva como hilo conductor, entre los contenidos tratados y desarrollados en el área de Lengua y Literatura, convirtiéndose en una técnica incluyente e innovadora que les permita fortalecer los conocimientos y aplicar sus destrezas. Dar a conocer que el Teatro al incluirlo en el pensum de estudios y desarrollarlo en las planificaciones institucionales es un instrumento pedagógico-teatral con múltiples funciones que convierte al currículo en integral, globalizador, sistematizado.

CANDO VACA, ÉDISON FRANKLIN (2013) con el tema: La influencia del teatro infantil en las estrategias metodológicas en los niños de 5 a 6 años del Centro Educativo Infantil Fiscal N° 4 Carlota Ayala de Icaza provincia del Guayas cantón Guayaquil parroquia Ximena año lectivo 2012-2013, Tesis previa a la obtención de la Licenciatura en educación básica, Quito.

El presente Proyecto, permite definir y utilizar al teatro infantil, como un instrumento didáctico en las aulas, ofrece muchas estrategias que se aplican en la vida diaria del ser humano, debido a que el hombre lo practica desde tiempos inmemoriales, la

temprana edad, al imitar su sombra y la imagen corporal, al representar cuentos infantiles en el teatro, al asumir roles en el juego de la cotidianidad, en el momento de dar vida a objetos evidenciando experiencias diversas, al realizar la analogía con los títeres; por todo ello afirmamos la importancia de la representación en el mundo infantil y en el ambiente educativo. La expresión dramática posibilita el equilibrio que todos necesitamos en nuestro desarrollo evolutivo, para el desarrollo del pensamiento y la potencia en sus inteligencias, proponemos por ello el tema la dramatización, que posee gran influencia en las estrategias metodológicas, aplicadas en los procesos de aprendizaje y difundida en el marco del buen vivir como principio rector de la educación ecuatoriana, desarrollando una pedagogía participativa estableciendo a través el arte la creatividad de los niños y niñas.

BASANTES MOREANO, VERÓNICA MARICELA (2015), con el tema: El teatro infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo único de la Unidad Educativa “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría” ubicada en la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga parroquia San Buenaventura durante el año lectivo 2014-2015, Tesis previa a la obtención de la Licenciatura en educación básica, Quito.

El presente trabajo de investigación, fue diseñado para la ejecución de talleres de dramatización realizado por los niños con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en la Unidad Educativa —Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría se aplicó el teatro infantil en los niños/as, permitiendo el desarrollo del lenguaje, fortaleciendo la parte social, cognitiva, y motriz aportando de manera

integral la formación del infante. Se realizó este trabajo con el objetivo de dar solución al problema, en beneficio de la oralidad de los infantes, permitiendo erradicar esta dificultad para poder comunicarse y expresarse adecuadamente.

#### **2.1.2.2. Categoría de análisis**

El teatro para niños es considerado por reflejar vida interpretadas por los pequeños que es mostrado en un tiempo y espacio determinado que suelen ser perfiles de animales, plantas entre otros de esta manera las condiciones que se dan en las obras los hará sentir de modo más agradable y cómodos, comprendiendo lo que se trata de expresar influyendo favorablemente en su formación.

Considerado un medio adecuado para instruir por no dictar leyes estéticas y éticas más bien muestra convincentemente como organiza y se pone en manifiesto la conducta de los individuos en la vida diaria.

Si hablamos de teatro infantil esta debe contar con las siguientes características:

**Realidad.** - hacer posible la existencia de todo lo que se presenta libre de exageraciones y fingimientos.

**Sencillez.** - consiste en expresar de manera natural los sentimientos y emociones.

**Claridad.** - destaca la claridad del dialogo que se va a presentar ya que si las ideas se manifiestan con oscuridad o confusión no llamara la atención del niño, por tanto, deben ser expresadas con el mayor claror posible en forma e implícito.

**Atractivo.** - debe ser reflejado tanto en la temática y argumento teniendo en cuenta a las personas que va a disfrutar de la obra tratando todo el tiempo de llamar su atención en base a lo que se está presentando.

**Brevedad.** - hace referencia al tiempo en el que se presenta una obra si es demasiado extensa o con demasiados protagonistas no solo los niños y niñas se aburen también los espectadores.

**Interés.** - es recomendable que la temática de lo que se muestre este cerca de la vida infantil del niño para que las acciones que realice tanto el niño y la niña como quien va admirar la obra lo encuentren interesante.

### **2.1.3. POSTURA TEÓRICA**

Como menciona Juan Cervera 1982, que el teatro en la escuela permite apreciar las expresiones impulsando un cambio en las actitudes y actividades que realiza la docente con los alumnos.

Este lo propone como la creatividad o expresión interpretada por los niños para conectarlo con sus emociones, para que interactúen con los demás.

Hace visible el escenario escolar para favorecer el aprendizaje en la formación de valores fomentando relaciones saludables y constructivas, aportando al docente una herramienta de enseñanza que bien utilizada aborda en la educación un aprendizaje de imaginación y fantasía en el niño y la niña, y a la vez proporciona valores humanos, sentimientos y actitudes efectivas frente a la vida.

Como maestras de educación parvularia debemos utilizar el teatro como instrumento para desarrollar la parte socia – afectiva de los educandos, se busca con este trabajo implementar esta práctica en las aulas de educación inicial como aporte para brindar una educación con aprendizajes más significativos y divertidos fáciles de cultivarse en relación al proceso afectivo del niño, como es de conocimientos muchos docentes han dejado de lado esta herramienta por no considerarla importante en el proceso de enseñanza dentro de su planificación diaria en el aula, por tanto se muestra aquí los beneficios que tiene hacer uso de esta destreza a fin de obtener resultados favorables para desarrollo de los niños y niñas de primer año de educación básica .

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis general**

Al establecer la influencia que tiene el teatro infantil en el desarrollo socio -afectivo se puede conocer que el docente no aplica el teatro infantil como

recurso didáctico para mejorar la enseñanza de los de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia De Los Ríos.

### **2.2.2. Subhipótesis o derivadas**

- Identificando las características evolutivas socio–afectivas se beneficiaran los estudiantes con el teatro infantil.
- Determinando las estrategias propositivas mejorara el desarrollo socio – afectivo en los niños y niñas.
- Elaborando una guía de estrategias mejorara el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica.

### **2.2.3. Variables**

#### **Variable independiente**

El teatro infantil

#### **Variable dependiente**

Desarrollo socio afectivo

## CAPITULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

$F_o$  = Frecuencia observada.

$F_e$  = Frecuencia esperada.

$F_o - F_e$  = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2/F_e$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

##### **Prueba chi cuadrado.**

**H (1):** El teatro infantil en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós

Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia de los Ríos, Año Lectivo 2015 – 2016

**H (0):** El teatro infantil no incide en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia de los Ríos, Año Lectivo 2015 – 2016

<b>TABLA N° 1 FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>				<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA (N° 1 Docentes)</b>	<b>PREGUNTA (N° 1 Estudiantes)</b>	<b>PREGUNTA (N°1 Padres F)</b>	
Siempre	10	4	10	24
Casi siempre	0	3	0	3
Nunca	0	3	0	3
<b>TOTAL</b>	10	10	10	30
	0,33	0,33	0,33	30,00

<b>TABLA N° 2 FRECUENCIA ESPERADAS</b>				<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Siempre	8,00	8,00	8,00	24,00
Casi siempre	1,00	1,00	1,00	3,00
Nunca	1,00	1,00	1,00	3,00
<b>TOTAL</b>	10,00	10,00	10,00	30,00

<b>TABLA N° 3 CALCULO DEL CHI CUADRADO</b>				<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Siempre	0,50	2,00	0,50	
Casi siempre	1,00	4,00	1,00	
Nunca	1,00	4,00	1,00	
<b>TOTAL</b>	2,50	10,00	2,50	12,50

Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
 Elaborado por: BUSTAMANTE AYALA MARJORIE LISSETTE

12,50      Chi cuadrada  
 9.22      Chi tabular



### **Nivel de significación y regla de decisión**

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$GL = (3) (2)$$

$$GL = 6$$

### **Grado de significación**

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 9.22.

$$X^2 \text{ calculada} \quad X^2 \text{ teórica}$$

$$12,50 < 9.22$$

**Conclusión:** La CHI cuadrada calculada es 12,50 es un valor mayor que 9.22 que el de la chi cuadrada teórica, por lo que se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la nula porque las variables son dependientes entre ellas.

Entonces en base a la hipótesis de trabajo planteada que el teatro infantil en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia de los Ríos, Año Lectivo 2015 – 2016

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

#### Encuestas proporcionadas por los Docentes

1. ¿Cree usted que el teatro infantil es importante para el aprendizaje de los alumnos?

Cuadro N° 1

CATEGORIA	#	%
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
TOTAL	10	100%

Grafico 1



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

#### Análisis

El 100% de los docentes encuestados expresaron que Siempre el teatro infantil es importante para el aprendizaje.

#### Interpretación

Esta interpretación nos demuestra que los docentes se preocupan por incentivar a los estudiantes utilizando el teatro infantil como recurso didáctico.

## Encuestas proporcionadas por los estudiantes

### 1. ¿Te gusta participar en la clase?

Cuadro N° 1

CATEGORIA	#	%
Siempre	4	40%
Nunca	3	30%
Casi siempre	3	30%
TOTAL	10	100%

Grafico 1



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

### Análisis

La tabla presente demuestra que el 40% dicen que Siempre los niños le gusta participar 30% nunca lo hace, el otro 30% casi siempre.

### Interpretación

Por lo tanto una gran mayoría si le gusta participar, lo que motiva a realizar y practicar diariamente actividades a la docente.

## Encuestas proporcionadas por los Padres de Familia.

1. Cree Ud. que los docentes deben asistir a seminarios para conocer nuevas metodologías y mejorar la enseñanza-aprendizaje?

**Cuadro N° 1**

CATEGORIA	#	%
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
TOTAL	10	100%

**Grafico 1**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

### **Análisis**

El 100% de los encuestados responde que Siempre deben asistir a seminarios.

### **Interpretación**

El docente debe estar en constante preparación ya que las metodologías educativas van cambiando con el tiempo.

## **3.2. CONCLUSIONES GENERALES Y ESPECIFICAS**

### **3.2.1. Conclusiones específicas**

- La aplicación de las técnicas dramático-teatrales han evidenciado que la asimilación del conocimiento por parte de los niños y niñas se hace en una forma más significativa, más dinámica y con la participación de todos.
- Queda demostrado que las técnicas dramático-teatrales son un verdadero recurso didáctico ya que se las puede ubicar dentro de cualquiera de los bloques de desarrollo en la planificación para el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños y niñas.
- Aplicando la reforma curricular, la que propone que el niño o niña sea el generador del conocimiento, se hizo que las técnicas dramático-teatrales aplicadas hayan partido de las necesidades de los niños y niñas y en el desarrollo de las mismas se integró técnicas artísticas como grafoplásticas y lúdicas haciendo que el conocimiento salga de las manos, ideas y expresiones propias de los niños y niñas.
- En la planificación de proyectos y partiendo de las necesidades de los niños y niñas se puede utilizar las técnicas dramático-teatrales al inicio del proyecto

como elemento motivador o al final del mismo como medio para interiorizar los conocimientos.

- El 100% del gráfico N° 1 los docentes se encuentran motivados a su vez tratar de llevar este proyecto para La utilización de las técnicas dramático-teatrales desarrolla la creatividad y la libre expresión del niño y niña, ahora como un juego en la etapa infantil y posteriormente repercutirán en su edad adulta siendo personas más responsables, críticas y expresivas.
- Mediante la expresión dramática, los niños y niñas expresan sus fantasías y también sus vivencias las que al ser observadas y evaluadas evidencian las relaciones socio-afectivas en la familia, en el centro infantil y en su entorno social, pudiendo encontrar problemas y proceder a la solución de los mismos.
- Mediante la expresión teatral, el niño y niña aprende a conocer y manejar su cuerpo, toma conciencia del espacio y tiempo, aprende a expresarse con seguridad y espontaneidad, conocerá las nociones de una obra de teatro y afianzará su personalidad.
- Mediante la expresión teatral, los niños y niñas entran en contacto con los más diversos tipos de arte como la plástica, la pintura, la literatura, la danza, etc., ya que el teatro expresa la síntesis de todas las artes.

- En la educación formal no utilizan y en último caso utilizan muy poco la expresión teatral como medio de enseñanza-aprendizaje, ya que no tienen un conocimiento amplio sobre técnicas dramático teatral o no han sido motivadas para la utilización de las mismas.
- La expresión teatral en la educación formal se la ha concebido como un medio de relajación o pasatiempo, sin considerar que mediante la expresión dramática se puede llegar al conocimiento de una manera más activa e interesante tanto para maestras y maestros como para los niños y niñas.

### **3.2.2. Conclusiones general**

Al haber terminado el desarrollo del estudio de esta investigación, se ha propuesto a los maestros y maestras la aplicación de las técnicas dramático-teatrales como una poderosa herramienta para el desarrollo de las potencialidades, habilidades y destrezas de los niños y niñas de 4 a 5 años en el proceso de enseñanza-aprendizaje, propuesta que ha sido planteada con la elaboración de una guía didáctica con diferentes ejemplos de aplicación sobre estas técnicas.

### **3.3. RECOMENDACIONES GENERALES Y ESPECIFICAS**

#### **3.3.1. Recomendaciones específicas**

- Dentro de la preparación de las futuras maestras y futuros maestros se debe concientizar, que el uso de técnicas dramáticas es de fundamental importancia para el desarrollo de las actividades dentro del aula.
- Las futuras y actuales maestras deben informarse sobre las técnicas dramático teatrales y su utilización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Siempre se debe considerar o tomar en cuenta el referente de la reforma curricular para la aplicación de las técnicas dramático teatrales dentro de un proyecto de aula, y de esta manera conseguiremos que los niños y niñas puedan gozar de una educación integral.
- Se recomienda usar las técnicas dramático teatrales tres o cuatro veces a la semana, afianzando de esta manera el desarrollo del lenguaje, la socialización, el gusto por la lectura etc.

#### **3.3.2. Recomendaciones generales**

Al incluir en un proyecto la dramatización de una poesía, cuento o juego dramático el niño y la niña deben ser entes participativos en todo el proceso desde las ideas preliminares, así como en la elaboración del material a



utilizarse como vestimenta, escenografía, etc., hasta la representación propiamente dicha incentivando de esta manera el desarrollo del potencial creativo y de destrezas.

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA DE APLICACIÓN**

#### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

##### **4.1.1. Alternativas obtenida**

El presente trabajo de recopilación de experiencias, tiene por objeto determinar los resúmenes de un taller sobre uso del títere como herramienta metodológica para la enseñanza aprendizaje en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia de los Ríos.

##### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

La propuesta se pone en consideración a cada uno de los docentes mejoren el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia de los Ríos, la propuesta elaborada en los resultados obtenidos, demuestran que el apoyo parental representa una parte importante en el rendimiento académico de los alumnos, por este motivo, es necesario diseñar e implementa una propuesta cuyo objetivo principal sea el acercamiento de los padres a las actividades relacionadas a la educación de sus hijos, que brinde información sobre la importancia que tiene su apoyo y

apliquen técnicas que les ayuden a iniciar, mantener o mejorar una relación estrecha con sus hijos.

#### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa**

Este proyecto de investigación está elaborado con el firme propósito de activar el mejoramiento y la calidad de la educación parvularia, tomando en cuenta las modificaciones técnicas que se han producido en la Reforma Curricular de la Educación, razón por la cual es de suma importancia e imperiosa necesidad la actualización e implantación de estos nuevos y valiosos aportes dirigidos a la viabilidad de técnicas activas, que contribuyan especialmente para el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia de los Ríos.

##### **4.1.3.1 Antecedentes**

En base a las encuestas realizadas a los estudiantes y docentes se ha podido realizar la investigación del teatro infantil, se mejorara el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Abg. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia de los Ríos. Las reuniones bimestrales tienen el objetivo de dar a conocer las calificaciones, para ser firmadas por los padres de familia o tutores y para tomar acuerdos relacionados a actividades curriculares o

extracurriculares del grupo, como a esta junta asisten la mayoría de los padres de familia, es el momento ideal para ofrecer pláticas acerca de la importancia que tiene la participación de los padres en el rendimiento académico de sus hijos y técnicas que pueden implementar para ayudarlos a mejorar el rendimiento académico. Es conveniente explicar y dar por escrito las bases que sustentan esta afirmación y las sugerencias que pueden utilizar, sin olvidar que se debe asegurar que la información llegue a las manos de cada uno de los padres de familia.

La originalidad de este trabajo, tiene que ver, desde el punto de vista educativo se acusa un problema en la institución educativa ya que está afectando a los niños(as) en el desarrollo socio afectivo, en tal virtud, si existieran trabajos similares, nuestra responsabilidad está inmersa en este documento como nuevo, además, en la Unidad Educativa “Abg. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia de los Ríos, no se han realizado estudios anteriores con el tema propuesto, por esta razón he investigado este tema para buscar la mejor una solución viable y confiable a los niños y las niñas y que sean objeto de cambio hacia el mejoramiento favorable de la educación en general, ya que, no solo este trabajo va servir para la institución, sino que, puede convertirse en punto de partida para disolver problemas en otras instituciones similares.

#### **4.1.3.2 Justificación**

Esta es una propuesta que plantea caminos para los docentes que desean incluir el títere como herramienta metodológica en sus clases. Busca poner a su alcance la información y recursos teóricos necesarios, explicados de una manera práctica y sencilla, de tal manera que posibiliten la aplicación correcta, eficiente y divertida de esta técnica, en los diferentes momentos del aula.

No se plantea el uso del títere como algo decorativo o de relleno, cuando se trabaja con un grupo difícil o para salir del apuro en un programa escolar; sino más bien, como una herramienta pedagógica siempre presente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, proceso en el cual actúa como mediador entre el alumno y el maestro dando así lugar a que el niño se involucre en el proceso, desarrolle su creatividad y pierda miedos en la interacción con los demás.

Además, permite al maestro abordar temas y contenidos de manera divertida y con naturalidad.

Aquí se plantea al títere como el amigo incondicional del maestro y del niño/a, estando así, presente en el aula desde los primeros momentos para

saludar, presentarse, hacer preguntas acerca de cualquier tema, lanzar una broma, contar una historia o proponer una actividad divertida.

En fin , este trabajo pretende ser una invitación y motivación para conocer un poco más acerca de los títeres, familiarizarse con ellos y sacarles el mayor provecho posible en la trasmisión de conocimientos al interior del aula; así, los educadores podrán utilizar al máximo las posibilidades didácticas, terapéuticas, artísticas, socializadoras, expresivas y comunicadoras que estos brindan en el proceso para que los niños/as alcancen aprendizajes significativos haciendo lo que más disfrutan....Jugar.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. General**

Elaborar un manual de uso del títere como recurso didáctico en el aula para niños/as, potenciando el juego como metodología de enseñanza.

### **4.2.2. Específicos**

- Introducir y posicionar al títere en la escuela a fin de hacer de esta un ambiente de aprendizaje rodeado de juego alegría y confianza.
- El títere contribuye a aumentar la sociabilidad del niño.

- A través de experiencias significativas, y principalmente en juego, el niño y la niña aprenden los títeres al brindarnos importantes ventajas, le permiten al niño comprometerse integralmente en el proceso de enseñanza aprendizaje, ayudándole a ampliar todo su potencial creativo estimulando sus percepciones, desarrollando su imaginación y favoreciendo su contacto con otros, convirtiéndose de esta manera en un relevante recurso socializador, pero también es un significativo vehículo para la apropiación y construcción de los distintos saberes.
- Es importante que nosotras como educadoras de párvulos, enseñemos a nuestros educandos a través de medios audiovisuales. El títere nos permite encontrar una fijación de conocimiento en forma más rápida, directa, persistente y lúdica.
- La realización de talleres recreativos con títeres, organizado y ejecutado por niños/as los ayuda a que desarrollen su creatividad con más naturalidad y ningún esfuerzo.

### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

#### **4.3.1 Título**

Taller sobre uso del títere como herramienta metodológica para la enseñanza aprendizaje en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia de los Ríos.

### **4.3.2 Componentes**

#### **Fundamentación teórica**

Nos referimos al teatro infantil como una estrategia didáctica que nos permite desarrollar e incrementar la expresión oral en los estudiantes, mediante metodologías que aporten con un cambio en el desempeño del docente, logrando estructurar en los estudiantes ámbitos de responsabilidad, creatividad y participación.

#### **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

Esta es una propuesta que plantea caminos para los docentes que desean incluir el títere como herramienta metodológica en sus clases. Busca poner a su alcance la información y recursos teórico-prácticos necesarios; explicados de una manera práctica y sencilla, de tal manera que posibiliten la aplicación adecuada, eficiente y divertida de esta técnica, en los diferentes momentos del aula.

Este trabajo constituye una invitación y motivación para conocer un poco más acerca de los títeres, familiarizarse con ellos y sacarles el mayor provecho posible en la transmisión de conocimientos al interior del aula.

#### **ACTIVIDAD N° 1**

##### **1. Realizar Dinámica de Integración**



## **El bingo de presentación**

El animador entrega a cada participante una ficha y les pide que anoten su nombre y la devuelven al animador. Luego se entrega un cartón en blanco en donde el animador invita a los presentes a anotar el nombre de sus compañeros, a medida que el animador los va leyendo, de las fichas entregadas por el grupo. Cada uno los anota en el espacio que desee.

Cuando todos tienen listo su cartón, el animador explica cómo se juega: a medida que se vayan diciendo los nombres de los participantes hacen una marca en el cartón, donde aparece ese nombre. La persona que complete primero una fila, recibe diez puntos.

El ejercicio se puede realizar varias veces.

## **Elaboración de títeres**

*Los títeres de guante tienen una anatomía simple: cabeza, manos y vestido en el que encaja la mano del titiritero como en un guante. Una estructura mínima para una expresividad máxima.*

Empecemos por la cabeza

Puedes construir cabezas de títeres con cualquier material y técnica, pero es difícil conseguir figuras expresivas y estéticas si no dominas la talla o el modelado.

Te propongo modelar la cabeza con uno de mis materiales preferidos: las **hueveras de cartón**. Si te las miras con ojos de titiritero, podrás encontrar en ellas cuellos, frentes, barbillas, ojos, narices y orejas. Todo lo que necesitas. Solo tendrás que recortar las piezas, montarlas y cubrirlas con **pasta de papel** para unificarlo todo.

El tipo de pelo, la pintura y los complementos acabarán conformando la personalidad de tu figura. Los acabados pueden ser muy variados y los veremos en otro artículo. Aquí **nos centraremos en el modelado**.

Modelado de una cabeza de títere de guante paso a paso

Materiales y dónde comprarlos

- **Hueveras de cartón**. Recíclalas. Recoge varios tipos de hueveras para tener mucha variedad de elementos con los que darás forma a la cabeza.
- **Cinta de carroceros o de enmascarar**. Puedes comprarla en ferreterías y tiendas de bricolaje. Con ella uniremos las piezas.
- **Cola blanca**. Para pegar las piezas que no van cubiertas con pasta de papel.
- **Pasta de papel**. En este enlace tienes la receta para hacer pasta de papel con papel higiénico.

Herramientas y para qué las usarás

- **Tijeras para papel y tijeras para manicura**, para recortar las piezas de las hueveras.
- **Cutter**, para recortar las piezas de las hueveras.

- **Pinzas para tender la ropa**, para mantener juntas las piezas mientras se seca la cola.
- **Cuchillo de mesa**, para extender la pasta de papel sobre la cabeza construida con piezas de hueveras y modelar detalles.

Elaboración



**PASO 1. REÚNE MATERIALES Y HERRAMIENTAS.**

**Reúne todo el material y herramientas necesarios.** Tienes la lista arriba.



**PASO 2. RECORTA TODOS LOS ELEMENTOS PARA FORMAR LA CABEZA.**

**Busca en las hueveras y recorta** el cuello, la nariz, las orejas y dos de los huecos para los huevos que darán forma a la cabeza.



Recorta también unas piezas planas, un rectángulo y tres tiras, y un hueco de otra huevera, de las redondeadas, **para hacer un casco.**



**PASO 3. MONTA EL VOLUMEN DE LA CABEZA Y AÑADE LOS DETALLES.**

**Junta los dos huecos de huevera y pégalos con cinta para formar la cabeza.**



**Haz unas ranuras en los laterales y fija las orejas.**



Con cinta de enmascarar, **tapa todos los espacios** que quedan entre las dos piezas de la cabeza.



Con cinta de enmascarar, **pega la nariz** a la cabeza.



**Haz un agujero en la base** de la cabeza.



**Encaja el cuello** en la cabeza.



**PASO 4. MONTA EL CASCO.**

**Reúne las piezas**, cola blanca y las herramientas necesarias.



**Pega al casco una tira de cartón de detrás a delante.** La parte de delante tiene que sobresalir del casco, es la protección de la nariz. Sujétala con pinzas hasta que se seque la cola.



**Pega al casco el rectángulo de cartón, en la parte posterior y por dentro. De detrás a delante.** Es la protección de la nuca. Sujétala con pinzas hasta que se seque la cola.



**Pega al casco una tira de cartón alrededor del borde.** Sujétala con pinzas hasta que se seque la cola.



#### **PASO 5. CUBRE LA CABEZA CON PASTA DE PAPEL.**

**Reúne el material,** pasta de papel, un cuchillo y la cabeza que has montado en el paso 3.

**Con ayuda del cuchillo, cubre la cabeza con una capa de pasta de papel** de 2 o 3 mm de grueso.



También con el cuchillo, **afina la pasta todo lo que puedas.** La pasta de

papel tiene un acabado rugoso muy estético, pero lo puedes afinar más lijando y aplicando *yeso*. (Lo veremos en el tutorial del acabado de la cabeza).



EL RESULTADO.

**Ya tienes modelada la cabeza.** Verás que ya tiene mucha “personalidad”, incluso antes de acabarla.



**¡Creo que va a ser un *Sant Jordi* estupendo!**

¿Y ahora qué?

La cabeza aún no está acabada, **se ha de preparar para la pintura y pintarla.** Después tienes que hacer las manos y el vestido. Pero eso te lo explico en otro tutorial.

Yo empecé sin ninguna idea inicial sobre qué personaje construir porque quería probar las posibilidades de las hueveras. He construido varios personajes que forman parte de la **leyenda de Sant Jordi**. El proceso también puede empezar con unas formas concretas que miras de encontrar en las hueveras. Pruébalo para diseñar un caballo y un dragón. ¿Te atreves

2. **Obra de teatro sobre La ratita presumida**

Guiones para títeres:

Escenografía: se ve la casa de la ratita presumida, desde fuera. Debe tener unos pequeños escalones).

(Entra la Ratita Presumida vestida con un sencillo delantal, trae una escoba y con ella se pone a barrer delante de su casa).

RATITA.-

(Deja de barrer, mientras mira a un punto en el suelo).

-¿Qué es esto que brilla?

(Se agacha y lo coge).

-¡Es una moneda de oro!

(Mira a un lado y otro).

A alguien se le cayó, pero en este momento sola estoy yo.

(Y sin media palabra más, se guarda la moneda en su delantal).

(Sigue barriendo, como si nada hubiera pasado).

RATITA.-

Si en un rato no aparece nadie para reclamarla, me compraré algo con esta moneda de oro.

(Sigue barriendo. Cada vez que habla, deja de barrer; y cuando guarda silencio, barre).

RATITA.-

Parece que no viene nadie. -¿Y qué podré comprarme con la moneda? -¡Ya lo



sé!, unos caramelos. No, no; las chuches producen caries y no quiero estropear mis bonitos y blancos dientes.

(Barre).

-¡Ya lo sé! Unas buenas agujas con las que coser y dejar bonito mi delantal. No, no; me podría pinchar con una de las agujas.

(Barre).

-¡Ya lo sé!, me compraré una rebeca nueva. El otro día vi una preciosa en la tienda que está en la plaza. -¡Eso haré!

(Y ni corta ni perezosa, deja su escoba apoyada en los escalones de su casa y sale de escena).

(Al poco rato, entra el Gallo).

GALLO.-

-¡Qué mala suerte!, hoy no está la Ratita Presumida barriendo delante de su casa. -¡Cachis!, da igual, daré un paseo y volveré dentro de un rato.

(Sale el Gallo).

(Entra un Cerdo).

CERDO.-

Por las bellotas de mi tío Abelardo, no está hoy la Ratita... -¡Bellotas podridas! Iré a comer algo y pasaré a ver si la veo.

(Sale el Cerdo).

(Entra la Ratita Presumida, lleva puesta su nueva rebeca; se la ve muy guapa).

(Enseguida entra el Gallo).

GALLO.-

Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

RATITA.-

Muchas gracias, señor Gallo.

GALLO.-

Ratita, -¿te quieres casar conmigo?

RATITA.-

Y por las noches, -¿qué harás?

GALLO.-

Cuando llega la medianoche, grito a pleno pulmón: -¡kikiriki!

RATITA.-

No. No me casaré contigo, que por las noches me asustarás.

GALLO.-

Pues te pierdes a un tipo bien guapo como yo.

(Sale el Gallo todo digno).

RATITA.-

-¡Menudo tonto!, -¿a quién se le ocurre ponerse a gritar a medianoche?

(Entra el Cerdo).

CERDO.-

Ratita presumida, qué guapa estás hoy.

RATITA.-

Muchas gracias, señor Cerdo.

CERDO.-

Ratita, -¿te quieres casar conmigo?

RATITA.-

Y por las noches, -¿qué harás?

CERDO.-

Todas las noches, antes de acostarme, me paseo por toda la casa, gritando por

si hay ladrones: -¡oink, oink!

RATITA.-

No. No me casaré contigo, que por las noches me asustarás.

## **Actividad N° 2**

### **1. Realizar Dinámica**

#### **Pedro llama a pablo**

El objetivo de esta dinámica es lograr que los miembros de una reunión graben los nombres de sus compañeros y logren, memorizar rostros y actitudes divertidas de los participantes.

Se forma un círculo con los participantes, todos ellos sentados. El jugador que está a la cabeza comienza diciendo su nombre y llamando a otro jugador, ejemplo: "Pedro llama a María",

María responde "Maria llama a Juan", Juan dice "Juan llama a Pablo", etc.

El que no responda rápido a su nombre paga penitencia que puede ser: contar un chiste, bailar con la escoba, cantar.

### **ACTIVIDAD N° 3**

#### **1. Dramatiza historias de la vida con títeres**

Este texto teatral es una adaptación de un cuento de igual título recopilado por los hermanos Grimm. Intervienen **cuatro personajes**: el rey y sus tres hijos. Es un guión muy breve, **recomendado a partir de los 7 años**.

#### **Los tres vagos**

(Se ilumina la escena y vemos al viejo Rey tumbado en la cama).

REY.-

-¡Ay, qué malito estoy!

(Entran los tres hijos. Deambulan por la habitación sin ver al Rey).

HIJO 1.-

Padre nos ha mandado llamar.

HIJO 2.-

Pero no está.

HIJO 3.-

Luego, no ha venido o se ha ido.

REY.-

Estoy en la cama.

1.-

(Aún no lo ven).

-¿Quién ha dicho eso?

3.-

Alguien desde una cama.

REY.-

Yo, vuestro padre y el Rey.

(Al fin los hijos ven al Rey en la cama).

2.-

-¡Papá!

3.-

Os lo dije: alguien nos hablaba desde una cama.

1.-

-¿Qué te pasa papá?

REY.-

Estoy malito.

2.-

Imposible, siempre has sido “buenito”.

REY.-

Voy a morir.

HIJO 1.-

No puedes papá, eres el Rey.

HIJO 2.-

-¿Cómo vas a morir si estás vivo?

HIJO 3.-

Te protegeremos. Dinos quién quiere matarte.

REY.-

Voy a morir y ya sé que los tres sois igual de bobos.

1.-

Pero papá.

2.-

-¡Papá!

REY.-

Chitón.

3.-

Papá.

REY.-

-¡Callaos! Ahora necesito saber cuál de vosotros tres es el más vago.

1.-

-¿Qué es un vago?

2.-

Un gandul.

3.-

El que no da palo al agua.

1.-

-¿Para qué darle un palo al agua?

REY.-

-¡Callad! El más vago de vosotros me sucederá y será Rey.

1.-

Padre, entonces el reino es mío. Soy tan vago que si me acuesto a dormir en el patio y comienza a llover, no me levanto aunque me empape hasta los huesos.

2.-

Eso es una bobada. El reino me pertenece a mí, pues soy tan vago que cuando estoy sentado al fuego para calentarme, prefiero quemarme los pies antes de retirar las piernas.

3.-

Eso no es ser vago, es ser bobo. El reino es mío.

2.-

-¿Por qué?

3.-

Porque soy tan vago que si me fueran a ahorcar y alguien me diese un cuchillo para cortar la soga, antes me dejaría colgar que levantar la mano hasta la soga.

REY.-

Tú has alcanzado el máximo grado. Tú serás Rey.

2.-

Pero papá.

1.-

-¡Papá, papá!

REY.-

-¡Chitón! La decisión está tomada. Marchaos que quiero dormir.

3.-

Tus deseos son órdenes.

2.-

Eres un pelota.

3.-

Y tú un envidioso.

1.-

Y tú un cara huevo.

REY.-

-¡Marchaos! Y apagad la luz al salir.

(Salen los tres hijos).

REY.-

-¿Por qué no habré tenido una hija?

(Se oscurece la escena).

**Expresar ideas, sobre los personajes**

.....

.....

.....

.....



## ACTIVIDAD N° 4

### 1. Realizar Dinámica

#### La noticia

El animador puede motivar el ejercicio diciendo: "A diario recibimos noticias, buenas o malas. Algunas de ellas han sido motivo de gran alegría, por eso las recordamos con mayor nitidez. Hoy vamos a recordar esas buenas noticias".

Explica la forma de realizar el ejercicio: los participantes deben anotar en la hoja las tres noticias más felices de su vida (quince minutos).

En plenario las personas comentan sus noticias: en primer lugar lo hace el Animador, lo sigue su vecino de la derecha y así sucesivamente hasta terminar. En cada ocasión, los demás pueden aportar opiniones y hacer preguntas.

### 2. Trabajar en grupo y realizar obras teatrales por grupos

Grupo uno integrado por:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMA DE LA OBRA TEATRAL
1	ALBAN BOSQUEZ ROBERTO CARLOS	El gusanito regordito
2	BANDERAS MACIAS MARLON VICENTE	
3	GAIBOR ESTRADA JOSE RUPERTO	
4	GAROFALO FUENTES ORLANDO RUBEN	

Grupo dos integrado por:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMA DE LA OBRA TEATRAL
1	REYES ENRIQUEZ ROBINSON RAFAEL	Las tres preguntas
2	TORRES BORJA OMAR EMILIANO	
3	VARGAS ROMERO GERMAN ANDRES	
4	VILLENA LOPEZ EDISON WILMER	

Grupo tres integrado por:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMA DE LA OBRA TEATRAL
1	MANZANO ERAZO LUCIANO BENJAMIN	La memoria de la zanahoria
2	MOTERO GONZALEZ MAURICIO RAFAEL	
3	PAZMIÑO GARCIA ARNULFO WALBERTO	
4	QUINTANA UCHUBANDA KLEBER JAVIER	

Grupo cuatro integrado por:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMA DE LA OBRA TEATRAL
1	VILLALVA G. MARCOS	El canto del maíz
2	ZAMORA GAIBOR VICENTA	
3	ZAMORA M. FRANKLIN	
4	LLUMIGUANO JUSTINA	

- 3. Plenaria: Las siguientes actividades fueron realizadas por un grupo de veinticuatro niños divididos en cuatro grupos de seis.**

Presentar en hojas sus trabajos

#### **4.4. Resultados esperados de la alternativa**

Esta investigación, que se presenta a continuación tiene como objetivo proponer una alternativa de solución a la problemática que atraviesa los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia de los Ríos, en lo referente a un desconocimiento sobre sobre la teatro infantil como estrategia para el desarrollo socio afectivo, y todo los aspectos que se consideran como estrategias educativas.

Esta capacitación tiene en su contenido una guía de sesiones para ser aplicada en quince días, en los mismos que también participarán en cierto momento los padres de familia, los estudiantes y sus docentes

#### **BIBLIOGRAFÍA**

ALAMEDA, M (22 de marzo) benéficos del teatro infantil para los niños.

ANSELM ERNEST, La representación de roles en la enseñanza

ANSELM Ernest, La representación de roles en la enseñanza

BENÍTEZ, María Soledad. (2013). Publicado: 2013.  
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/5808>

BRANDT (1998). Problemas lectura. Página [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)

Características de la literatura infantil.

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA, CENTROS MUNICIPALES DE ATENCIÓN INFANTIL: atención integral y educación inicial para niños desde los tres meses de edad, Quito, mayo, 1995.

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA, Centros municipales de atención infantil: atención integral y educación inicial para niños desde los tres meses de edad, Quito, mayo, 1995.

EL KONIN.D.B. Psicología del Juego

EL KONIN.D.B. Psicología del Juego

FANNY GUTIÉRREZ, (1993) el teatro formas de aprendizaje- plásticas.

FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, María Rosario; el desarrollo socio afectivo en la formación inicial (2009).

GALEON, (s.f.). Técnicas de expresión oral. Recuperado el 18 de 11 de 2014. de [www.ugt-aena.galeon.com/oral.html](http://www.ugt-aena.galeon.com/oral.html).

GARCÍA FERNÁNDEZ, M. (1988). Teatro y Titeres en la Escuela

GARCÍA Fernández, M. (1988). Teatro y Titeres en la Escuela

ISABEL TEJERINA, (1994) como mejorar el aprendizaje el teatro para niños.

RENATA GÓMEZ, (2006) el teatro infantil. Evaluarlo

RUIZ, C.R. (2009) el teatro infantil. Granada

# ANEXOS

## ANEXOS # 1

### Encuestas proporcionadas por los Docentes

1. **¿Cree usted que el teatro infantil es importante para el aprendizaje de los alumnos?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

2. **¿Se desarrollaría bien el teatro infantil dentro de la institución?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

3. **¿Los maestros les enseñan la teoría y la práctica del teatro infantil a los alumnos?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

4. **¿Fomenta la colaboración y la participación de los estudiantes en las distintas actividades de aula o fuera de ella?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

5. **¿Demuestra entusiasmo por la actividad de docencia que realiza?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

**6. ¿Mantiene un clima agradable durante el desarrollo de las actividades de aula y fuera de ella?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

**7. ¿Existe un bajo rendimiento en el aprendizaje del niño?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

**8. ¿Existe poca dinámica en la hora clase?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

**9. ¿Los estudiantes participan en clases?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

**10. ¿Los alumnos presentan a tiempo su tarea?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

## ANEXOS # 2

### Encuestas proporcionadas por los estudiantes

1. ¿Te gusta participar en la clase?

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

2. ¿Te gusta que tu maestro te realice una dinámica antes de empezar la clase?

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

3. ¿Tienes confianza con tu profesor?

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

4. ¿Te gustaría saber y aprender el teatro?

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

5. ¿Te gusta método de enseñanza de tu maestra?

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

6. ¿Tienes dificultades para aprender?

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--



**7. ¿Es puntual tu maestro a la hora de dar la clase?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

**8. ¿Son fácil los deberes que te envía la maestra?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

**9. ¿Al comenzar la clase realiza con?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

**10. ¿El internet te ayuda a realizar las tareas de la escuela?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

**ANEXOS # 3**  
**Encuestas proporcionadas por los Padres de Familia.**

- 1. Cree Ud. que los docentes deben asistir a seminarios para conocer nuevas metodologías y mejorar la enseñanza-aprendizaje?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

- 2. ¿El uso de un taller de teatro en los estudiantes es positiva?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

- 3. ¿Los docentes motivan la participación de los estudiantes en clases?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

- 4. ¿Los docentes aplican motivación considerando el deseo de recibir premios de los estudiantes?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

- 5. ¿Los estudiantes realizan sus tareas escolares con normalidad?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

- 6. ¿Está de acuerdo que en la Institución se debe practicar el teatro para lograr un mejor aprendizaje significativo?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

**7. ¿Las actividades que realizan los maestros les ayuda a los alumnos en el aprendizaje?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

**8. ¿Conoce y valora el rendimiento académico de su hijo?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

**9. ¿Cree que su hijo mantiene buenas relaciones con sus compañeros de clase?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

**10. ¿Participan sus hijos en actos escolares (votaciones, actos culturales, fiestas)?**

Siempre		Nunca		Casi siempre	
---------	--	-------	--	--------------	--

**ANEXOS # 4**  
**Encuestas proporcionadas por los Docentes**

2. ¿Cree usted que el teatro infantil es importante para el aprendizaje de los alumnos?

**Cuadro N° 1**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 1**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

**Análisis**

El 100% de los docentes encuestados expresaron que Siempre el teatro infantil es importante para el aprendizaje.

**Interpretación**

Esta interpretación nos demuestra que los docentes se preocupan por incentivar a los estudiantes utilizando el teatro infantil como recurso didáctico.

### 3. ¿Se desarrollaría bien el teatro infantil dentro de la institución?

**Cuadro N° 2**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	7	70%
Nunca	3	30%
Casi siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 2**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

#### **Análisis e Interpretación**

De la muestra tomada, tenemos como resultado que el 70% de docentes parvularios Siempre desarrolla bien las técnicas teatrales, mientras que el 30% nunca las conoce.

#### **Interpretación**

Cabe señalar que las maestras de promociones recientes se ubican en el mayor porcentaje.

Esta interpretación nos lleva a inferir que la mayoría de docentes están de acuerdo en usar el teatro como material didáctico que le ayude a facilitar el aprendizaje en los estudiantes.

**4. ¿Los maestros les enseñan la teoría y la práctica del teatro infantil a los alumnos?**

**Cuadro N° 3**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	3	30%
Nunca	4	40%
Casi siempre	3	30%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 3**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

**Análisis**

De los datos obtenidos de este cuadro podemos ver que un 40% de Los maestros nunca les enseñan la teoría y la práctica del teatro infantil a los alumnos, el 30% dicen que Siempre, el otro 30% casi siempre lo hace.

**Interpretación**

Es muy importante brindar los alumnos el material adecuado para obtener un buen progreso en su aprendizaje.

**5. ¿Fomenta la colaboración y la participación de los estudiantes en las distintas actividades de aula o fuera de ella?**

**Cuadro N° 4**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 4**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

**Análisis**

Con los datos obtenidos de este cuadro podemos ver que el 100% de los docentes dicen Siempre fomenta la colaboración y la participación de los estudiantes en las distintas actividades de aula o fuera de ella.

**Interpretación**

Al obtener los resultados podemos ver que el docente trabaja con todos los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

## 6. ¿Demuestra entusiasmo por la actividad de docencia que realiza?

**Cuadro N° 5**

CATEGORIA	#	%
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
TOTAL	10	100%

**Grafico 5**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

### **Análisis e Interpretación**

Como se puede observar el 100% de los docentes respondieron siempre demuestran entusiasmo por la actividad de docencia que realiza.

### **Interpretación:**

Lo que nos demuestra que el docente esté preparado para dar sus clase ya que demuestra entusiasmo por la actividad de docencia



**6. ¿Mantiene un clima agradable durante el desarrollo de las actividades de aula y fuera de ella?**

**Cuadro N° 6**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 6**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

**Análisis**

Podemos ver que el 100% de docentes dicen que siempre promueve un clima agradable en sus aulas.

**Interpretación**

Queda demostrado que los docentes están preparados para brindar a sus alumnos un ambiente positivo para impartir sus clases.

## 7. ¿Existe un bajo rendimiento en el aprendizaje del niño?

**Cuadro N° 7**

CATEGORIA	#	%
Siempre	6	60%
Nunca	4	40%
Casi siempre	0	0
TOTAL	10	100%

**Grafico 7**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

### **Análisis**

Del total de maestras investigadas, se muestra que 60% dice que Siempre existe bajo rendimiento, el otro 40% dice que nunca hay

### **Interpretación**

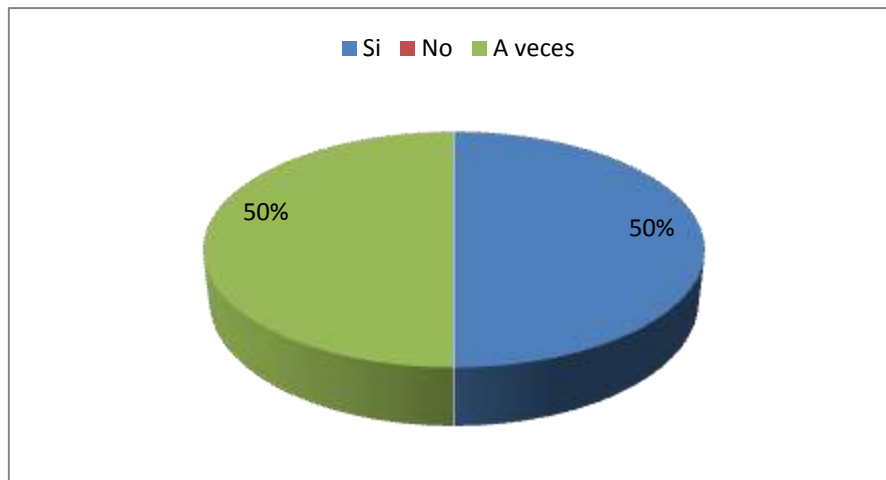
Con los resultados obtenidos podemos observar que si existe un bajo rendimiento académico en los alumnos, por lo que el docente debe evaluar para mejorar el rendimiento académico.

## 8. ¿Existe poca dinámica en la hora clase?

**Cuadro N° 8**

CATEGORIA	#	%
Siempre	5	50%
Nunca	5	50%
Casi siempre	0	0
TOTAL	10	100%

**Grafico 8**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

### **Análisis**

Del total de maestras investigadas demuestran que el 50% Siempre aplican dinámicas el otro 50% dice que nunca lo hace.

### **Interpretación:**

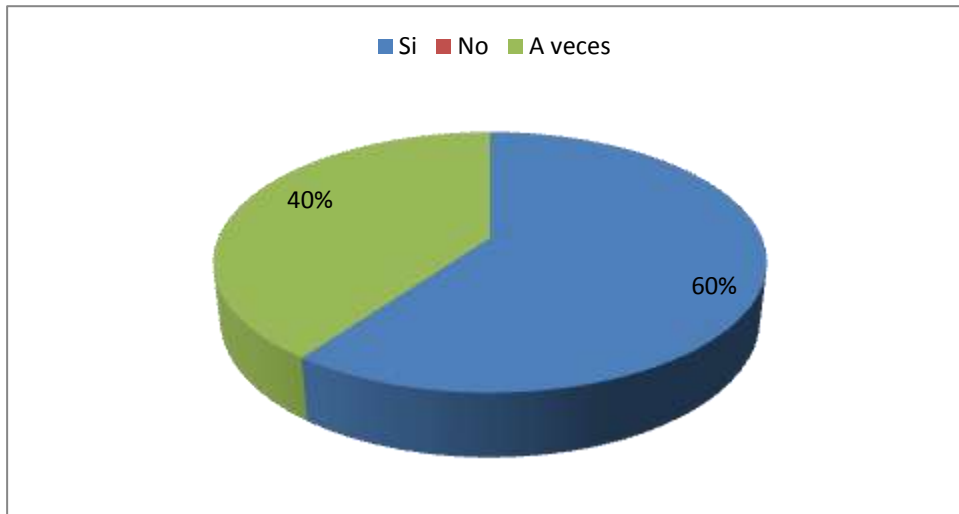
El docente debe aplicar las dinámicas siempre para que los alumnos se sientan motivados en sus clases.

## 9. ¿Los estudiantes participan en clases?

**Cuadro N° 9**

CATEGORIA	#	%
Siempre	0	0
Nunca	6	60%
Casi siempre	4	40%
TOTAL	10	100%

**Grafico 9**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

### **Análisis**

En la presente tabla se puede observar que el 60% de docentes dicen que nunca actúan en clase, el 40% dice que casi siempre.

### **Interpretación**

El docente debe hacer participar al estudiante en clases para que se socialice con sus compañeros y aprendan a desenvolverse en su entorno.

## 10. ¿Los alumnos presentan a tiempo su tarea?

**Cuadro N° 10**

CATEGORIA	#	%
Siempre	2	20%
Nunca	5	50%
Casi siempre	3	30%
TOTAL	10	100%

**Gráfico 10**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

### **Análisis**

La tabla indica que el 20% de los estudiantes siempre logran presentar a tiempo, el 50% nunca lo hace, el otro 30% dice casi siempre.

### **Interpretación**

Esto nos indica que los alumnos son despreocupados por presentar sus tareas a tiempo por lo que docente debe ayudarlo en su rendimiento brindando la enseñanza adecuada.

**ANEXOS # 5**  
**Encuestas proporcionadas por los estudiantes**

**1. ¿Te gusta participar en la clase?**

**Cuadro N° 1**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	4	40%
Nunca	3	30%
Casi siempre	3	30%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 1**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

**Análisis**

La tabla presente demuestra que el 40% dicen que Siempre los niños le gusta participar 30% nunca lo hace, el otro 30% casi siempre.

**Interpretación**

Por lo tanto una gran mayoría si le gusta participar, lo que motiva a realizar y practicar diariamente actividades a la docente.

2. ¿Te gusta que tu maestro te realice una dinámica antes de empezar la clase?

**Cuadro N° 2**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 2**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
 Autora: Bustamante Marjorie

**Análisis**

El resultado obtenido de esta tabla el 100% Dicen que Siempre los niños les gusta que su maestro le realice una dinámica antes de empezar la clase

**Interpretación**

La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.

### 3. ¿Tienes confianza con tu profesor?

**Cuadro N° 3**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 3**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

#### **Análisis**

Según la tabla nos demuestra que el 100% Dicen que Siempre le tienen confianza a su profesor

#### **Interpretación**

Estos índices indican que el profesor ayuda al niño y está pendiente de ellos.

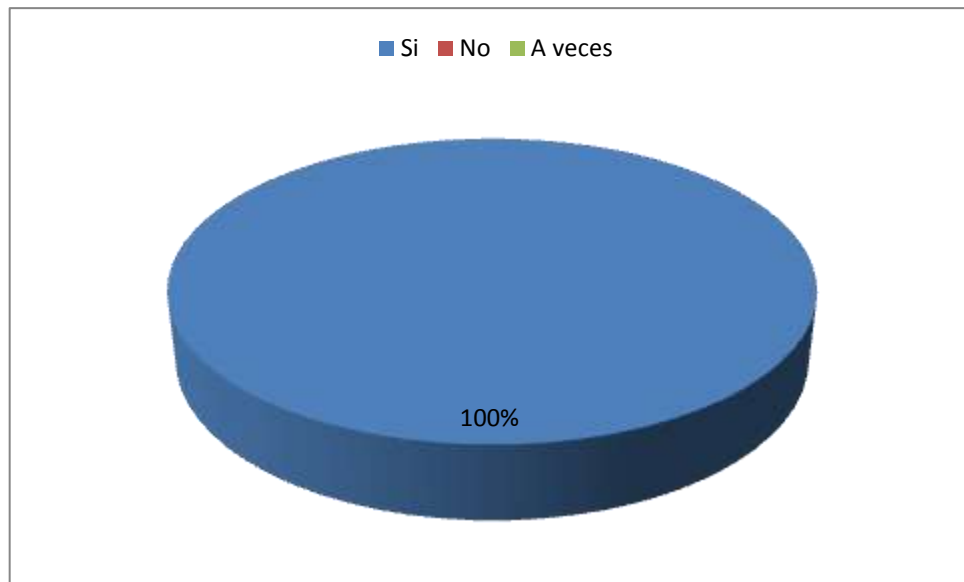


#### 4. ¿Te gustaría saber y aprender el teatro?

**Cuadro N° 4**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 4**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

#### **Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos demuestra que el 100% dicen que Siempre le gustaría saber y aprender del teatro.

#### **Interpretación**

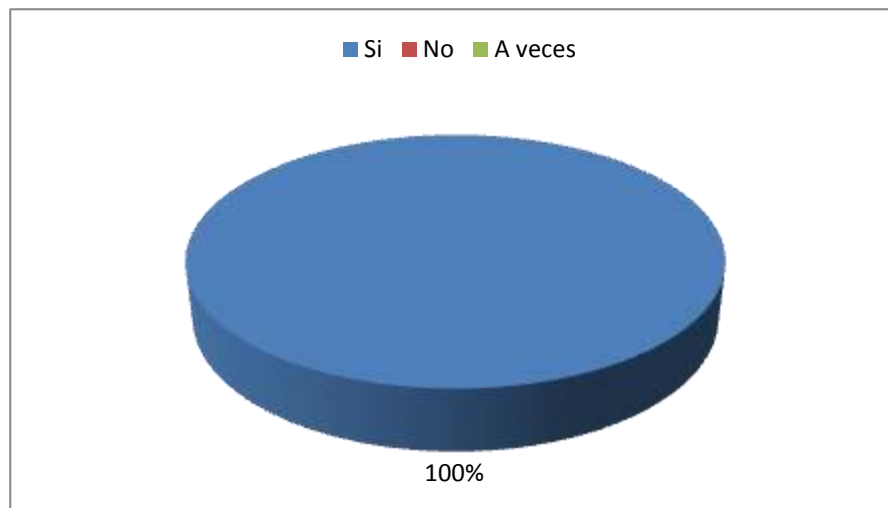
Los niños se motivan ya que a ellos le gustaría saber y aprender el teatro.

## 5. ¿Te gusta método de enseñanza de tu maestra?

**Cuadro N° 5**

CATEGORIA	#	%
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
TOTAL	10	100%

**Grafico 5**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

### **Análisis**

Del total de Niños el 100% Dicen que Siempre les gusta la metodología de su maestra.

### **Interpretación**

Con estos resultados podemos ver que las maestras no ponen interés en brindar un excelente método de enseñanza a los niños.

## 6. ¿Tienes dificultades para aprender?

**Cuadro N° 6**

CATEGORIA	#	%
Siempre	6	60%
Nunca	2	20%
Casi siempre	2	20%
TOTAL	10	100%

**Grafico 6**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

### **Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos demuestra que el 60% dicen que Siempre tiene dificultades para aprender, el 20% nunca lo tiene, el otro 20% casi siempre

### **Interpretación**

Al ver este resultado podemos ver que el mayor porcentaje de niños tiene dificultades para aprender

**7. ¿Es puntual tu maestro a la hora de dar la clase?**

**Cuadro N° 7**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 17**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

**Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos demuestra que el 100% de los niños respondió que Siempre su maestro es puntual a la hora de dar la clase.

**Interpretación**

Al ver el resultado vemos que los docentes son muy puntuales a la hora de ir a dar sus clases.

## 8. ¿Son fácil los deberes que te envía la maestra?

**Cuadro N° 8**

CATEGORIA	#	%
Siempre	4	40%
Nunca	0	0
Casi siempre	6	60%
TOTAL	10	100%

**Grafico 8**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

### **Análisis**

Al obtener los resultados de este cuadro el 40% dice que Siempre son fáciles los deberes que le envía la maestra, el 60% dice que casi siempre.

### **Interpretación**

Al interpretar esta pregunta vemos que la mayor parte de los niños respondieron que la docente le envía deberes difíciles lo que le hace imposible tener un buen rendimiento académico.

**9. ¿Al comenzar la clase realiza con?**

**Cuadro N° 9**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	6	60%
Nunca	4	40%
Casi siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 9**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

**Análisis**

Con los datos obtenidos de este cuadro podemos ver que el 60% que Siempre al comenzar la clase realiza con la teoría, el 40% nunca con dinámica.

**Interpretación**

Al ver los resultados nos damos cuenta que los docentes deben realizar más dinámicas para que los niños se sientan más motivados.

**10. ¿El internet te ayuda a realizar las tareas de la escuela?**

**Cuadro N° 10**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 10**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

**Análisis**

Al obtener los resultados de este cuadro vemos que el 100% Que Siempre acude al internet para realizar las tareas.

**Interpretación**

El internet ayuda a realizar las tareas de la escuela a los niños de manera positiva.

**ANEXOS # 6**  
**Encuestas proporcionadas por los Padres de Familia.**

- 1. Cree Ud. que los docentes deben asistir a seminarios para conocer nuevas metodologías y mejorar la enseñanza-aprendizaje?**

**Cuadro N° 1**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 1**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

**Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos demuestra que el 100% de los encuestados responde que Siempre deben asistir a seminarios.

**Interpretación**

El docente debe estar en constante preparación ya que las metodologías educativas van cambiando con el tiempo.

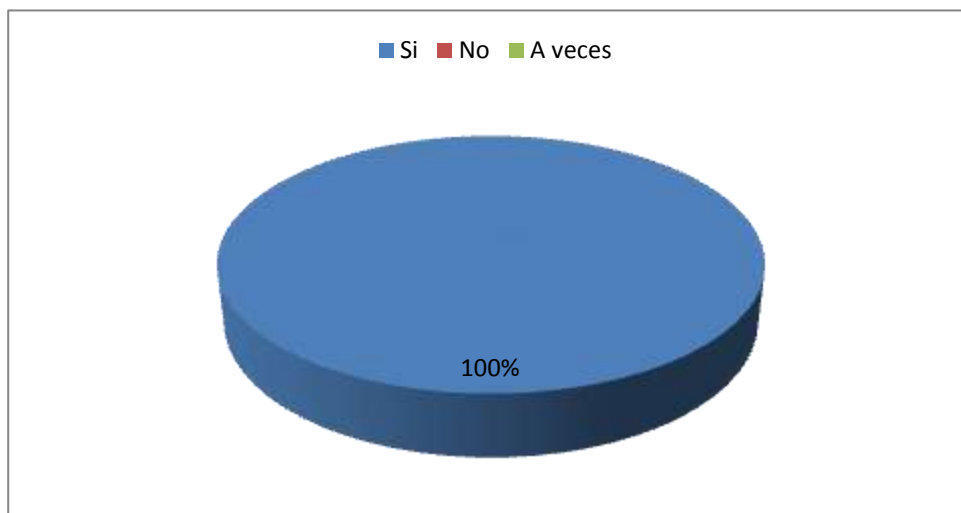


## 2. ¿El uso de un taller de teatro en los estudiantes es positiva?

Cuadro N° 2

CATEGORIA	#	%
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
TOTAL	10	100%

Grafico 2



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

### Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos demuestra que el 100% de los padres de familia opinan que Siempre es positivo el uso de un taller de teatro en los niños.

### Interpretación

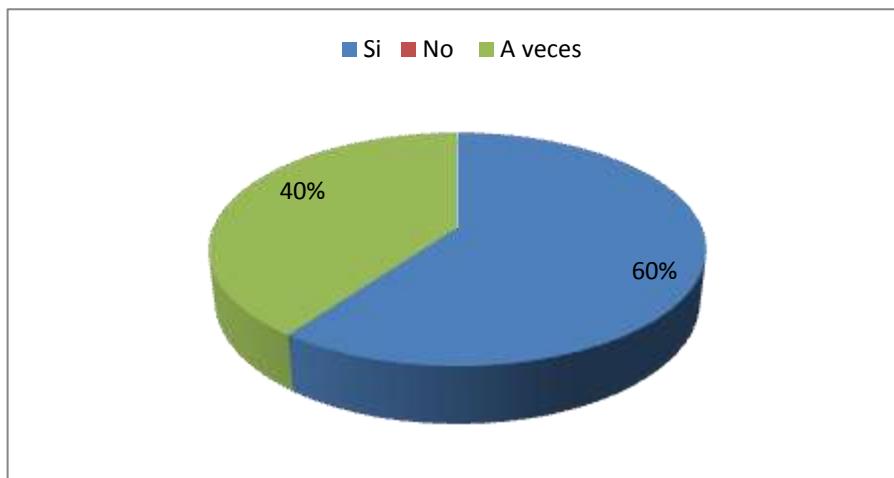
Los padres de familia consideran que el uso de un taller de teatro es positivo ayuda a la motricidad del niño y a desarrollar sus capacidades físicas e intelectuales.

### 3. ¿Los docentes motivan la participación de los estudiantes en clases?

**Cuadro N° 3**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	6	60%
Nunca	0	0
Casi siempre	4	40%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 3**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

#### **Análisis**

Este gráfico nos demuestra que en un 60% siempre los motiva, el 40% casi siempre.

#### **Interpretación**

Es decir que la mayoría de niños no encuentran una motivación para desarrollar el aprendizaje significativo.

#### 4. ¿Los docentes aplican motivación considerando el deseo de recibir premios de los estudiantes?

Cuadro N° 4

CATEGORIA	#	%
Siempre	5	50%
Nunca	3	30%
Casi siempre	2	20%
TOTAL	10	100%

Grafico 4



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

#### Análisis

Como se puede observar el 50% de los docentes Siempre premian a sus estudiantes, el 30% nunca lo hace, 20% casi siempre.

#### Interpretación

Los docentes que motivan a sus alumnos dicen que el premio que ellos reciben es un buen rendimiento de parte de ellos.

## 5. ¿Los estudiantes realizan sus tareas escolares con normalidad?

**Cuadro N° 5**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	5	50%
Nunca	3	30%
Casi siempre	2	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 5**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

### **Análisis**

De los resultados obtenidos el 50% de los encuestados respondió que siempre los estudiantes realizan sus tareas con normalidad, el 30% nunca lo hace, mientras que el 20% casi siempre.

### **Interpretación**

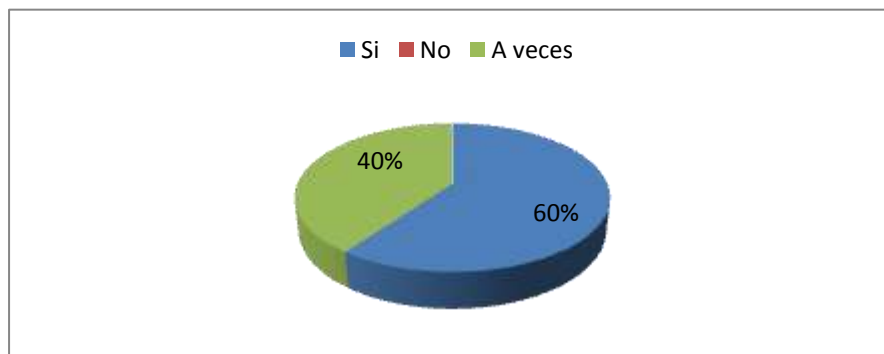
Esto nos demuestra que no todos los padres de familia están pendientes de que sus hijos realicen las tareas escolares.

**6. ¿Está de acuerdo que en la Institución se debe practicar el teatro para lograr un mejor aprendizaje significativo?**

**Cuadro N° 6**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	6	60%
Nunca	0	0
Casi siempre	4	40%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 6**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

**Análisis**

Al observar los resultados del Cuadro, tenemos que el 60% siempre la Institución se debe practicar el teatro para lograr un mejor aprendizaje significativo, el 40% respondió que se casi siempre.

**Interpretación**

Es importante que la institución se implemente un taller de teatro, ya que de esta manera se lograra que el niño obtenga un buen aprendizaje.

**7. ¿Las actividades que realizan los maestros les ayuda a los alumnos en el aprendizaje?**

**Cuadro N° 7**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	5	50%
Nunca	5	50%
Casi siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 7**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

**Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos demuestra que el 50% respondió que siempre las actividades que realizan los maestros les ayuda a los alumnos en el aprendizaje, el 50% dijo que nunca.

**Interpretación**

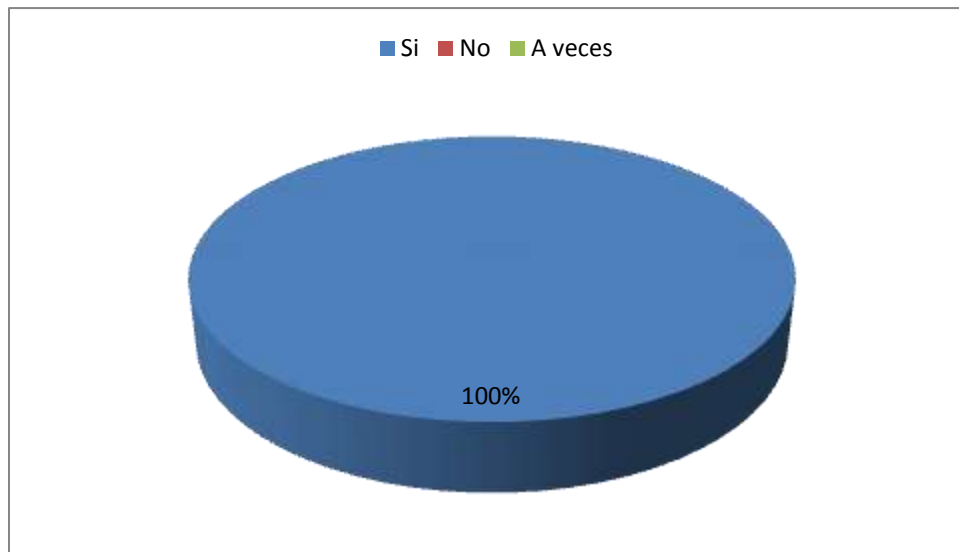
Las actividades que realizan los maestros si les ayuda a los alumnos en el aprendizaje

## 8. ¿Conoce y valora el rendimiento académico de su hijo?

**Cuadro N° 8**

CATEGORIA	#	%
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
TOTAL	10	100%

**Grafico 8**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

### **Análisis**

De los datos obtenidos en la tabla el 100% los padres de familia siempre conoce y valora el rendimiento académico de su hijo.

### **Interpretación**

Los padres de familia reconocen y valora positivamente el rendimiento académico de su hijo.

**9. ¿Cree que su hijo mantiene buenas relaciones con sus compañeros de clase?**

**Cuadro N° 9**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	5	50%
Nunca	3	30%
Casi siempre	2	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 9**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

**Análisis**

Con los resultados obtenidos del cuadro los padres de familia el 50% siempre su hijo mantiene buenas relaciones con sus compañeros de clase, 30% dice que nunca y el otro 20% casi siempre.

**Interpretación**

Es muy importante que los alumnos mantengan buenas relaciones con sus compañeros de clase.



**10 ¿Participan sus hijos en actos escolares (votaciones, actos culturales, fiestas)?**

**Cuadro N° 10**

<b>CATEGORIA</b>	<b>#</b>	<b>%</b>
Siempre	10	100%
Nunca	0	0
Casi siempre	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Grafico 20**



Fuente: Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”  
Autora: Bustamante Marjorie

**Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos demuestra que el 100% de los encuestados respondieron siempre que sus hijos participan en actos escolares (votaciones, actos culturales, fiestas)

**Interpretación**

Los padres de familia si dejan que sus hijos participen en actos escolares ya que de esta forma pierden la vergüenza ante la multitud de gente.

## ANEXOS # 7

### Matriz de consistencia para tutoría del proyecto de investigación

<b>Formulación del problema</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis general</b>
¿De qué manera el teatro infantil se relaciona en el desarrollo socio – afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”, Cantón Montalvo Provincia De Los Ríos año lectivo 2015 – 2016?	Establecer de qué manera el teatro infantil se relaciona en el desarrollo socio – afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera”, Cantón Montalvo Provincia De Los Ríos.	Al establecer la influencia que tiene el teatro infantil en el desarrollo socio afectivo se puede conocer que el docente no aplica el teatro infantil como recurso didáctico para mejorar la enseñanza de los de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Ab. Jaime Roldós Aguilera” del Cantón Montalvo-Provincia De Los Ríos.
<b>Problemas derivados</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis Específicas</b>
¿De qué forma las características evolutivas socio-afectivas se beneficiarán con el teatro infantil?	Identificar las características evolutivas socio-afectivas que se beneficiaran con el teatro infantil	Identificando las características evolutivas socio-afectivas que se beneficiaran con el teatro infantil
¿Cuáles son las estrategias propositivas para mejorar el desarrollo socio – afectivo en los niños y niñas?	Determinar estrategias propositivas para mejorar el desarrollo socio – afectivo en los niños y niñas	Determinando las estrategias propositivas mejorara el desarrollo socio – afectivo en los niños y niñas
¿Cómo elaborar una guía de estrategias para mejorar el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica?	Elaborar una guía de estrategias para mejorar el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica	Elaborando una guía de estrategias mejorara el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas del primer año de educación básica

**ANEXOS # 8**

**Sesiones de trabajo tutorial**

**PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

**Babahoyo, 27 de agosto del 2016**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente.</li> <li>Se hizo una investigación preliminar de campo.</li> <li>Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista.</li> <li>Se ubicó y planteó el problema general</li> </ol>	

**SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO**

**Babahoyo, 06 de septiembre del 2016**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li> </ol>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial.</li> <li>Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación.</li> </ol>	

### TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 10 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se respondió al problema en forma de hipótesis.</li></ul>	1. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.	
<ul style="list-style-type: none"><li>Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.</li></ul>	2. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. 3. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis	

### CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 17 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística</li></ul>	1. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	
<ul style="list-style-type: none"><li>Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.</li></ul>	2. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	

### QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 22 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se hicieron correcciones de acuerdo al informe final.</li></ul>	1. Se hizo revisión del informe final del Proyecto de Investigación.	

## SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 26 de septiembre del 2016

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se determinó la forma de hacer la matriz</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Se realizó modificaciones en la matriz habilitante</li></ol>	

Nota.- Los resultados y las actividades a realizar, son realizados por el tutor del trabajo de grado, en base a las temáticas que se vayan abordando en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente.

Msc. Zoila Orellana Padilla  
**TUTORA DEL INFORME FINAL**

## **ANEXOS # 9 SUMMARY**

The Theatre child is an of the activities more complete and training that can offer to them children / as, in addition to be of them activities that greater pleasure cause in them / as. In it is comprised the development of language and expression, teaching, promotion of social habits, until the loss of shame by the students.

Its importance lies in becoming one of the complements perfect in the training of students, since it strengthens the motivation and enthusiasm for school, create new stimuli and prepares to be men and women able to express oneself, dialogue, communicate, form ties of friendship and confront a world of constant change.

Must believe in an expression dramatic to the service of the education not as an activity isolated but forming part of each content to work facilitating the work of the teaching and guiding the knowledge of them children / as.

The child expresses his life through play. Is the way in which begins to know and discover the world. Is the way in that experience the qualities of something or of someone to feel others emotions in a world in which all is possible, to tell with other language that that still not can express clearly with words.

**ANEXOS # 10**  
**Fotos del proceso tutorial y de investigación**  
**Entrega del cuestionario de preguntas a la docente parvularia**

**(entrevista)**



**Realizando un ejercicio con los alumnos a fin de observar su  
relación socio – afectiva.**



**Realización de una obra de teatro realizada con la participación de los alumnos de educación inicial de nuestra unidad investigada**



**Realizando Encuesta a los padres de familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera**





**ALUMNA: MARJORIE BUSTAMANTE AYALA**

**CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA: EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AB. JAIME ROLDÓS AGUILERA” DEL CANTÓN MONTALVO- PROVINCIA- LOS RÍOS, AÑO LECTIVO 2015-2016.**



**En tutorías con la MSC. ZOILA ORELLANA, Revisando el proyecto de investigación.**



**Haciendo las ultimas correcciones del informe final del proyecto de investigación con mis compañeras.**