



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**TEMA:**

LOS MOVIMIENTOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL  
DE 4 Y 5 AÑO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FRANCISCO PIANA  
RATTO” DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

**AUTORA:**

CECILIA ELIZABETH VELASTEGUI CUESTA

**TUTOR:**

MSC. SANDRA TOBAR VERA

**LECTOR:**

MSC. EDUARDO CRUZ MENÉNDEZ

**BABAHOYO - DICIEMBRE 2016**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis de grado en primer lugar a Dios, quien me dio la vida, fortaleza y sabiduría para poder desarrollar este trabajo investigativo.

A mis Padres quienes con sus ejemplos me guiaron para lograr ser una persona con valores y principios para desenvolverme en el diario vivir como: hija, hermana, esposa, madre y profesional, con sabios consejos, comprensión, amor, paciencia y ayuda que me brindaron en cada momento de mi vida.

A mi hermano y hermanas que me han ayudado con su apoyo y motivación para continuar en este anhelo por superarme, gracias por esa fraternidad conmigo.

A mi esposo por el apoyo incondicional que me brindaba día a día en el transcurso de mi carrera estudiantil, por la paciencia, comprensión y amor que me ayudo para lograr mi tema profesional.

A mis hijas que son el motor fundamental de mi vida, que con amor y paciencia son el empuje constante para lograr llegar al objetivo propuesto y con éxito superarme profesionalmente, siendo un ejemplo a seguir para ellas, porque cuando se desea conseguir un logro no hay obstáculo ni tiempo que pueda detener el sueño deseado.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios, por darme la vida, guiarme y fortalecerme cada día, para continuar el camino hacia el éxito profesional y obtener mi objetivo anhelado, a mis padres por su comprensión, por ayudarme, por creer y confiar en mí, y por estar a mi lado en cada momento de mi vida, a mi esposo por brindarme su mano cuando más lo necesitaba e impulsarme a terminar mi proyecto, y a mi tutor que me ha guiado para elaborar este trabajo.

Mi gratitud va para la Universidad Técnica de Babahoyo, por darnos la oportunidad de culminar con éxito nuestros estudios superiores.

A los docentes que a lo largo de nuestra carrera profesional contribuyeron con sus sabios saberes a obtener nuevos conocimientos y consolidar la formación académica.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **CECILIA ELIZABETH VELASTEGUI CUESTA** portadora de la cédula de ciudadanía **120435085-5**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención EDUCACIÓN BÁSICA, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**LOS MOVIMIENTOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 Y 5 AÑO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FRANCISCO PIANA RATTO” DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

.....  
**CECILIA VELASTEGUI CUESTA**  
**C.I. 120435085-5**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL**  
**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIA A LA SUSTENCIÓN**

Babahoyo, 09 Noviembre 2016

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° **CD-FAC-C.J.S.E-SO-006**, con fecha **11 de julio**, mediante resolución N° **RES-002-2016**, certifico que la Srta, **CECILIA ELIZABETH VELASTEGUI CUESTA** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**LOS MOVIMIENTOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 Y 5 AÑO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FRANCISCO PIANA RATTO” DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

.....  
**MSC. SANDRA TOBAR VERA**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL**  
**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIA A LA SUSTENCIÓN**

Babahoyo, 09 Noviembre 2016

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° **CD-FAC-C.J.S.E-SO-006**, con **11 de julio**, mediante resolución N° **RES-002-2016**, certifico que la Srta, **CECILIA ELIZABETH VELASTEGUI CUESTA** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**LOS MOVIMIENTOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 Y 5 AÑO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FRANCISCO PIANA RATTO” DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

.....  
**MSC. EDUARDO CRUZ MENÉNDEZ**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**RESUMEN**

La expresión oral es una de las destrezas básicas que todo niño en su primera etapa debe aprender, por eso es que esta es estimulada y potenciada de distintas maneras, usando todo tipo de herramientas didácticas. La cuestión de la expresión oral como una habilidad que no es muy notoria en los niños de esta institución sirve de base para nuestro trabajo de investigación, y es lo que precisamente nosotros detectamos a través de nuestra práctica pre profesional. Después de haber problematizado proseguimos a justificar nuestro trabajo y elaborar objetivos que le den un sentido y dirección, entre estos sobresale el objetivo de la propuesta que es lo que planteamos como alternativa de solución.

Fundamentamos también la investigación por medio de datos bibliográficos y afines que constituyen el marco teórico, el que para ser complementado consta de la declaración de las variables y de la descripción de las hipótesis. El presente trabajo se sustenta en una metodología con la que hemos pretendido obtener consistencias la misma que se nota en el proceso de tabulación e interpretación de las encuestas, cuyos resultados se expresan en forma de conclusiones y recomendaciones. Finalmente hemos elaborado la propuesta con el objetivo de dar una solución alternativa al problema inicialmente planteado.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **LOS MOVIMIENTOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 Y 5 AÑO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FRANCISCO PIANA RATTO” DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

**PRESENTADO POR LA SEÑORITA:  
CECILIA VELASTEGUI CUESTA**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

---

**EQUIVALENTE A:**

---

**TRIBUNAL:**

---

**MSC.DANIA ACOSTA LUIS  
DELEGADO DEL DECANO**

---

**MSC. ALEMANIA VALENCIA M  
PROFESOR ESPECIALIZADO**

---

**MSC. MARCELA ALVAREZ G  
DELEGADO H.CONSEJO IRECTIVO**

---

**Ab. ISELA BERRUZ M  
SECRETARIA DE LA  
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**



**UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la **Sra. CECILIA ELIZABETH VELASTEGUI CUESTA**, cuyo tema es: **LOS MOVIMIENTOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 Y 5 AÑO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FRANCISCO PIANA RATTO” DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **8%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

**URKUND**

Dokument	<a href="#">CECILIA ELIZABETH VELASTEGUI CUESTA.docx (D23431725)</a>
Inskickat	2016-11-17 18:09 (-05:00)
Mottagare	sltobar.utb@analysis.arkund.com
Meddelande	<a href="#">Visa hela meddelandet</a>

8% av det här c:a 21 sidor stora dokumentet består av text som också förekommer i 4 st källor.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**MSC. SANDRA TOBAR**  
**TUTORA DEL INFORME FINAL**

## ÍNDICE GENERAL.

PORTADA.....	I
DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL .....	IV
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.....	V
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.....	VI
RESUMEN.....	VII
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	VIII
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND; <b>Error! Marcador no definido.</b>	
ÍNDICE GENERAL.....	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS. ....	XII
INTRODUCCIÓN. ....	1
CAPITULO I.....	2
DEL PROBLEMA. ....	2
1.1.- IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	2
1.2.- MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	5
1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.4-1.- Problema General o Básico .....	6
1.4.2.- Sub-Problemas o Derivados.....	6
1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7

1. 5.1.-Delimitación Temporal .....	7
1.5.2.-Delimitación Espacial .....	7
1.5.3.-Delimitación de las Unidades de Observación .....	7
1.6.- JUSTIFICACIÓN. ....	8
1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.7.1.- Objetivo General.....	9
1.7.2.- Objetivos Específicos. ....	9
CAPITULO II. ....	10
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	10
2.-MARCO TEÓRICO. ....	10
2.1.- Marco Conceptual.....	10
2.2.- Marco Referencial sobre la problemática de Investigación.....	22
2.2.1.-Antecedentes Investigativos. ....	22
2.2.2.- Categorías de Análisis. ....	23
2.3.- Postura Teórica. ....	39
2.4.- HIPÓTESIS.- .....	40
2.4.1.- Hipótesis General o Básica.....	40
2.4.2.- Sub-Hipótesis o Derivadas.....	40
2.5.-VARIABLES.....	41
CAPITULO III.....	43
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
3.1.1. Pruebas Estadísticas Aplicadas.....	43
3.1.2. Análisis e Interpretación de Datos.....	43
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES. .....	49

Conclusión General.....	49
Conclusiones Específicas .....	49
Recomendaciones Específicas .....	49
CAPÍTULO IV.....	50
PROPUESTA DE APLICACIÓN. ....	50
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS. ....	50
4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA. ....	50
4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA. ....	50
4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA. ....	50
4.1.3.1. ANTECEDENTES.....	51
4.1.3.2. JUSTIFICACIÓN. ....	51
4.2.2. OBJETIVOS. ....	52
4.2.2.1. General. ....	52
4.2.2.2. Específicos. ....	52
4.3.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	53
BIBLIOGRAFÍA.....	55
ANEXOS.....	57

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS.**

GRÁFICO 1 .....	43
GRÁFICO 2 .....	44
GRÁFICO 3 .....	45
GRÁFICO 4 .....	46
GRÁFICO 5 .....	47
GRÁFICO 6 .....	48

## **INTRODUCCIÓN.**

Muy a menudo se considera que las habilidades en y niñas se potencian tan solo a través del uso de herramientas didácticas, o estrategias metodológicas como también suelen denominarse, de este modo se desconoce que existen otros recursos pedagógicos que introducidos en el trabajo del aula ayudan considerablemente en el desarrollo de los estudiantes.

En esta investigación nos referimos puntualmente a los movimientos corporales, con los que se logra que los aprendientes desarrollen todas sus habilidades, por supuesto las más evidentes, las relacionadas con su motricidad, y las cognitivas, relacionadas con el aprendizaje de contenidos, y eso sin considerar que los nuevos estudios dan cuenta que con estos, se contribuye a la construcción de una sana emocionalidad en niños y niñas.

Los estudios han demostrado que el desarrollo del cerebro de los niños ocurre en sus primeros años de vida, lo cual depende del medio ambiente en el que se desarrolla, las experiencias que le toca vivir, pero sobre todo, depende de la calidad y cantidad de estímulos que siente y percibe a través de su cuerpo.

Esto también aplica para el desarrollo de la motricidad, que a su vez es lo que incide en el proceso de expresión oral de niños y niñas, que paulatinamente desarrollan su capacidad de articular palabras, dando paso al lenguaje.

# **CAPITULO I.**

## **DEL PROBLEMA.**

### **1.1.- IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Los Movimientos Corporales y su incidencia en la Expresión Oral en los niños y niñas de Educación Inicial de 4 y 5 año de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” del Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

## **1.2.- MARCO CONTEXTUAL**

En el Ecuador, la Educación Inicial ofrece un desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años en los Centros de Educación Inicial con el fin de contribuir para la educación de nuestro país.

(Ministerio de Educación, 2014), destaca que:

Eje de expresión y comunicación.- Se desarrolla la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato” subnivel inicial 1 se derivan los ámbitos de “Exploración del cuerpo y motricidad.- El desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.

En el Ecuador existen problemas de lenguaje por lo que los niños/as no se comunican con claridad; la expresión oral y corporal en los niños/as de Educación Inicial que ayuda a desarrollar la capacidad comunicativa para así poder socializarse unos con otros, el movimiento desarrolla el sistema neuronal del cerebro permitiendo realizar la sinapsis que permite expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones ante los demás.

En nuestro país le dan muy poca importancia al desarrollo de la expresión oral ya que está más enfocado a los trabajos escritos, las maestras se limitan a que

el niño/a pueda expresar y desarrollar su lenguaje mediante los movimientos corporales.

En la Provincia de Tungurahua, según el INEC (2010) existe un porcentaje de 9,0% de niños y niñas que tienen dificultad en la expresión oral puesto que los docentes carecen de conocimiento al momento de ejecutar el área corporal sin tomar en cuenta que los niños/as pueden comunicarse mediante los gestos, movimientos corporales y de lo poco que realizan no se percatan de la importancia y los beneficios que tienen en el desarrollo de la expresión oral.

El Centro Educativo Bilingüe “CELITE” se encuentra ubicado en la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia Huachi Chico, Av. Víctor Hugo y Ernesto Alvarado, iniciando sus actividades en el año 2007 y brinda sus servicios de: Educación Inicial, subniveles UNO y DOS; Educación Básica completa, que cuenta con espacios amplios de recreación que permite el desarrollo integral en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el Centro Educativo “CELITE”, es el campo de estudio de esta investigación, porque está enfocado a los niños y niñas de Educación Inicial del Subnivel uno y Subnivel dos en donde existen falencias en el área de la comunicación en especial de la expresión oral al no poder expresarse correctamente, todo espacio que frecuentan los niños y niñas es aprovechado para que así pueda expresar todo lo que siente mediante sus movimientos y gestos, los maestros del Centro Educativo reciben en sus aulas a niños/as con falencias en el desarrollo de la expresión oral; como maestras posibilitar a los estudiantes la adquisición y perfeccionamiento continuo de los conocimientos y habilidades requeridas para un mejor desempeño y así los niños y niñas de este centro puedan adaptarse a la vida social de hoy en día y así obtener un desarrollo integral de los mismos.

### **1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.**

La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse. (Ministerio de Educación, 2015).

Para cumplir con estos objetivos el Ministerio de Educación, a través de un reglamento de la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, define que el nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

- Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad;
- Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

Para las expectativas del proyecto se va a trabajar con el inicial 2 de la Escuela “Francisco Piana Ratto” de la Ciudad de Babahoyo. Donde a través de una investigación de observación en sus aulas se determinó que los profesores no alcanzan a desarrollar la kinésica en todos los estudiantes del aula y uno de los principales factores es el exceso de alumnos. Se observa que las niñas y niños no expresan gestos de alegría, tristeza, angustia, sorpresa y etc.

Se observa que las niñas y niños no utilizan partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, y se sienten cohibidos por los docentes por no saber cómo expresarse.

## **1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.4-1.- Problema General o Básico**

- ¿Cómo inciden los movimientos corporales en la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de 4 y 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” Del Cantón Babahoyo de la Provincia Los Ríos?

### **1.4.2.- Sub-Problemas o Derivados.**

- ¿Con qué estrategias pedagógicas se desarrolla la expresión corporal de los niños/as de Educación Inicial de 4 y 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” los movimientos con las diferentes partes del cuerpo?
- ¿Cómo aplicar los diferentes ejercicios que estimulen la expresión oral de los niños/as de Educación Inicial de 4 y 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” Del Cantón Babahoyo de la Provincia Los Ríos?
- De qué manera una Guía en Los Movimientos Corporales incide en la Expresión Oral de los niños/as de Educación Inicial de 4 y 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” Del Cantón Babahoyo de la Provincia Los Ríos?

## **1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1. 5.1.-Delimitación Temporal**

La presente investigación se realizó tomando en consideración a niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años durante el periodo lectivo 2015- 2016.

### **1.5.2.-Delimitación Espacial**

La presente investigación se realizó tomando en consideración a niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco `Piana Ratto” del Cantón Babahoyo de la Provincia de los Ríos.

### **1.5.3.-Delimitación de las Unidades de Observación**

En la investigación planteada los sujetos e instancias que participaron son los siguientes:

Escuela Fiscal Mixta “Francisco `Piana Ratto

Directora

Docentes

Estudiantes

Padres de familias

## **1.6.- JUSTIFICACIÓN.**

A través de esta investigación se pretende demostrar como inciden los movimientos corporales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años. El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

Entonces basándonos en estos trabajos atender su aprendizaje mediante los movimientos corporales es de gran importancia ya que sin adecuadas actividades a los niños ellos no podrán desarrollar el habla y de esta manera puedan participar en su medio para tener un diálogo fluido y expresar lo que sienten.

Es por esta razón que la presente propuesta será de gran ayuda a los docentes de Inicial 2 para poder corregir o implementar más actividades que permitan un desarrollo adecuado de las niñas y niños en su expresión corporal que incide en su desarrollo del lenguaje.

## **1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.1.- Objetivo General.**

- Evaluar la incidencia de los movimientos corporales en la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” del Cantón Babahoyo de la Provincia de Los Ríos.

### **1.7.2.- Objetivos Específicos.**

- Identificar con qué estrategias pedagógicas se desarrolla la expresión corporal de los niños/as de Educación Inicial de 4 y 5 año de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” los movimientos con las diferentes partes del cuerpo.
- Aplicar los diferentes ejercicios que estimulen la expresión oral de los niños/as de Educación Inicial de 4 y 5 año de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” Del Cantón Babahoyo de la Provincia Los Ríos.
- Diseñar una Guía de actividades de movimientos corporales para la estimulación de la expresión oral de los niños/as de Educación Inicial de 4 y 5 año de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” Del Cantón Babahoyo de la Provincia Los Ríos.

## **CAPITULO II.**

### **MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.**

#### **2.-MARCO TEÓRICO.**

##### **2.1.- Marco Conceptual.**

###### **Movimientos Corporales**

Mediante los movimientos corporales se expresan sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones del individuo, ya que con su ayuda se adquiere conciencia del propio cuerpo y así podrá relacionarse con su medio.

El tratamiento didáctico del cuerpo en el espacio progresará desde la concepción del espacio interior o íntimo, propio del primer ciclo de la etapa, el cual se corresponde con la manifestación de las sensaciones y emociones más introvertidas del ser humano, al espacio físico y social, propio del segundo ciclo, el cual se convierte en el lugar de comunicación por excelencia y en el que expresar y comunicar las sensaciones más extrovertidas: alegría desbordante, impaciencia, etc. (Cañete Pulido , 2005)

Los movimientos sirven para expresar y comunicar ideas, sensaciones a los demás y así poder relacionarse con el medio, en el primer ciclo de su etapa el niño/a tiene dificultades para expresar sus sentimientos y emociones, pero en la segunda, se manifiesta espontáneamente con los demás.

## **Componentes de los Movimientos Corporales.**

Un movimiento es una estructura cuyos componentes, como todas las estructuras ya dilucidadas, conforman un sistema funcional donde tiempo y espacio son algunos de sus elementos. Se estudiará los componentes temporales y espaciales.

### **a) Componente Espacial.**

En el cuerpo humano, los estudiosos han considerado a la cadera como el punto donde se halla representado el Centro de Gravedad. Es por ello que en el movimiento global, la trayectoria de la cadera describe el desplazamiento del cuerpo en el espacio.

En las trayectorias rectilíneas (adelante, atrás, laterales, arriba, abajo), en las parabólicas (suma de anteroposteriores y laterales con verticales) está a la altura del ombligo y alcanza para concentrar el punto que dibujará las trayectorias. (Petrona, 2002). El movimiento corporal, requiere un desplazamiento coordinado, por lo que el espacio establece una relación directa con el cuerpo desplazándose, la cadera será el eje primordial para llegar a su objetivo.

Para Petrona (2002), “la dirección y sentido de los movimientos son definitorios en las habilidades motrices”. Establecer una dirección será un elemento primordial para la ejecución de las actividades motrices.

### **b) Componente Temporal.**

Tomando un movimiento cualquiera y controlando sus diferentes duraciones según las variantes que se nos ocurran, veremos que podemos realizarlo en un tiempo lento, rápido, progresivamente acelerado, desacelerado, etc.

Cuando el movimiento se trabaja para lograr con él, no un análisis de las variantes temporales, sino un objetivo prefijado, aparece el tiempo como un componente fundamental; la precisión en algunos casos, la premura ante el adversario en otros, la expresividad, aparecen como determinantes para que en cada situación el tiempo deba ser estudiado minuciosamente. (Petrona, 2002).

Para ejecutar un movimiento en las primeras edades, es importante tener en cuenta la velocidad con que se ejecuta el mismo, esto requiere de un elemento de precisión que conjugue el espacio y la oportunidad.

### **Fases de los Movimientos Corporales.**

Un movimiento se realiza según una sucesión de partes llamadas fases. Ello está indicando un en cadenamiento cinemático (de movimiento) donde una acción esta eslabonada con la consecutiva y cada una de ellas tiene un sentido direccional propio pero relacionados entre sí.

#### **a) Fase Inicial**

“La Fase Preparatoria es aquella parte del movimiento que realiza la acción necesaria para que la que continúe se cumpla eficazmente. Se caracteriza por tener un sentido direccional opuesto al sentido de la acción central” (Petrona, 2002). Esta fase permite preparar al niño para ejecutar propiamente la actividad propuesta, estableciendo el elemento básico de la ejecución.

Esta fase permite al infante establecer el reconocimiento de las acciones que se van a ejecutar, estimulando sus sentidos para realizar el movimiento que le permite adquirir el conocimiento según lo planificado.

## **b) Fase principal**

“La Fase Principal es la Base Técnica, o sea la acción que define al movimiento como la tarea propuesta” (Petrona, 2002). En esta fase se ejecuta la actividad que permitirá adquirir el conocimiento al niño, llevando a una condición de aprendizaje en base a los objetivos planteados.

La fase principal es la ejecución de los movimientos que se necesitan obtener del niño o niña de manera secuencial, capaz de generar un aprendizaje como elementos propios de una actividad de aprendizaje.

## **c) Fase Final**

La Fase Final es la recuperación; del estado inicial y sus funciones son de amortiguación si el movimiento no continúa con otro, es entonces “pasiva terminal”: De reequilibración si el movimiento tiene estipulada una forma de terminar: es “activa frenante”.

De enlace si se debe unir a otro movimiento, es “activa preparatoria” Es importante considerar aquí que cada fase determina la acción de la sucesiva, una pobre preparación no proporcionará las condiciones óptimas para la Base Técnica y una Base Técnica desequilibrada entorpecerá a su vez la Fase Final. (Petrona, 2002).

Regresar a la situación inicial es primordial para la llegada a la condición que originó el aprendizaje es fundamental, esto permite equilibrar al niño/a, se privilegia la respiración, la relajación con la finalidad de sentir confort y motivación para ejecutar otras actividades de aprendizaje.

## **Los gestos**

Gesto: gesticular, así como los movimientos de las manos, de los brazos, el cuerpo, acompaña al habla. Sirven para ilustrar una palabra, para subrayar un afirmación (golpear una mesa con el puño), y sustituir la expresión oral (señalar un lugar). La mayor parte de los gestos ocurren en el espacio axial del emisor y pueden realizarse sin palabras. (Kostelnik, 2009, pág. 71)

El lenguaje en las primeras edades es la gesticulación, estos se aprenden mientras se busca generar el lenguaje oral una vez que se logró el habla, los gestos acompañan al lenguaje para explicar de una manera eficiente lo que se desea expresar.

“La expresión por medio del gesto es natural en el niño y la niña desde los primeros meses, así la evolución del gesto queda del siguiente modo:” (Cañete Pulido, 2005).

### **a) De 0 a 3 meses**

En el primer mes solo hay movimientos destacados en la boca y en los ojos. A los dos meses el niño y la niña concede más atención a lo que le rodea, en especial a la voz y el rostro humano. A los tres meses reconoce la cara humana y sonreirá ante ésta vista de frente, en el caso de los niños ciegos reconocen la voz. (Cañete Pulido, 2005)

En los primeros meses, el niño/a es capaz de mover sus ojos y su boca, con la finalidad de satisfacer su necesidad de alimentación, esto ayuda a mantener la vida del infante, posteriormente, es capaz de reconocer estímulos externos como la atención a la voz, y luego, al reconocimiento de los rostros humanos.

#### **b) de 4 a 6 meses**

Las conductas son diferentes según la persona con la que interactúan (lloro, sonrisa, contacto corporal, mirada, etc.) discriminando claramente entre las personas, prefiriendo a unas antes que a otras. (Cañete Pulido, 2005)

El movimiento corporal, se va perfeccionando acompañando más partes del cuerpo humano, en donde se puede reconocer ciertas expresiones que son claras en los seres humanos para demostrar estados de ánimo.

#### **c) de 6 a 7 meses**

El niño y la niña diferencia su figura de apego, normalmente la madre o la familia, es entonces cuando la sonrisa se hace selectiva, sólo se produce ante rostros familiares y ante extraños puede llorar. Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre. (Cañete Pulido, 2005)

En este momento, el niño/a comienza a expresar de manera clara sus preferencias de afinidad con relación a sentimientos que se van marcando con relación a sus familiares y principalmente con relación a su madre quien es la persona que está más cerca de su realidad inmediata.

#### **d) de 7 a 9 meses.**

Hacia los 8 meses se presenta la crisis de angustia, cuando la figura de apego desaparece del campo visual y cuando se aproximan los desconocidos, lo que implica el reconocimiento de los otros. Ante los extraños expresa gestos de inquietud como agarrarse a la madre o volver la cabeza. Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de cabeza y brazos para atraer la atención. Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado. (Cañete Pulido, 2005)

En esta etapa comienza a reconocer otros elementos del entorno que influyen en sus relaciones de afectividad, siendo la angustia una nueva emoción que se presenta ante potenciales amenazas que le estimulan a generar sonidos como emisión de vocales, gritos gestos y más.

**e) De 10 a 12 meses.**

Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas. Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral.

Este lenguaje le permitirá no sólo comunicar sentimientos, emociones o necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo o relajación). (Cañete Pulido, 2005)

En esta etapa de la vida, ya es capaz de emitir palabras que son fáciles de identificar para quienes interactúan con el infante, es en esta etapa que distingue a las personas y los llama por su nombre, siempre acompañando de gestos para obtener una comunicación adecuada.

## **Técnicas del Movimiento Corporal**

**a) El cuerpo: sensopercepción, motricidad y tono.**

La sensopercepción tiene como objetivo el desarrollo de los sentidos, tanto de los exteroceptivos (vista, oído, gusto, tacto, olfato), que nos proporcionan información sobre el mundo exterior y sobre el exterior de nuestro cuerpo, como de los interoceptivos, que nos aportan información sobre el interior de nuestro cuerpo, en forma especial los propioceptivos (es decir las sensaciones de

motricidad, peso y ubicación de nuestro cuerpo) que incluyen los kinestésicos relacionados con la percepción de los movimientos.

El término motricidad se refiere al movimiento corporal. Tono en este caso, indica el grado de tensión y relajación muscular y el equilibrio establecido entre ambas en momentos de acción y de reposo. Estos tres aspectos, sensopercepción, motricidad y tono, se aplican en expresión corporal integrados en la acción.

#### **b) El cuerpo en el espacio.**

La persona es un ser amasado en tiempo y espacio, por lo tanto la adquisición, concientización y profundización de ambas nociones son aspectos muy importantes en nuestro quehacer. Además el espacio es tomado en diversos aspectos:

- 1. El espacio personal.-** Es el que ocupa nuestro cuerpo y además los espacios interiores del mismo.
- 2. El espacio parcial.-** Constituido por el espacio inmediato que circunda nuestro cuerpo.
- 3. El espacio total.-** Es el espacio abarcado por el desplazamiento de nuestro cuerpo.
- 4. El espacio social.-** Aquel que es compartido con otros.

#### **c) El cuerpo y sus calidades de movimiento.**

Todo movimiento del cuerpo es definible cualitativamente. Golpear es una acción rápida, fuerte y directa. Al analizar esto observamos que “rápida” se refiere al tiempo o velocidad; “fuerte”, a la energía implicada, y “directa”, al elemento espacial.

## **Expresión Oral**

La expresión oral forma parte de las funciones productivas y receptiva del lenguaje, es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión y la comprensión de enunciados.

Los niños realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en ese proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que, paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad, y autenticidad al hablar” (Álvarez, pág. 4).

### **Importancia.**

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común.

(Ponce Soto, 2011) “Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación”

El autor, manifiesta que la importancia de la comunicación está íntimamente ligada con el volumen y entonación de la voz, la velocidad del mensaje y los silencios, las conductas no verbales: expresión facial, gestos, y, la expresión corporal y condición espacial.

## **Formas de la Expresión Oral.**

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas.

### **Expresión oral espontánea**

(Porro Rodríguez, 2014) La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a una que escucha. A su vez, el tú se convierte en 'yo' cuando le contesta.

La estructura del discurso es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha.

La expresión oral, por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando; las oraciones suelen ser breves y sencillas.

## **Expresión oral reflexiva**

(Porro Rodríguez, 2014) La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada...; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia.

La reflexión es propia de la comunicación del ser humano, quien es capaz de receptor los elementos de la comunicación como un todo para tomar decisiones que vienen luego de un proceso complejo que se desarrolla en el cerebro, evaluando cada situación y comparándola con situaciones pasadas.

## **Cualidades de la Expresión Oral.**

Según (Ponce Soto, 2011), los elementos y cualidades son “voz, postura, mirada, dirección, estructura del mensaje, vocabulario, cuerpo, y fluidez.”

**Voz.** “La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.” (Ponce Soto, 2011). En la mayoría de los casos, la voz es el elemento emblemático de la comunicación, este lleva a expresar de manera clara los mensajes que se están transmitiendo, estableciendo un contacto con los interactuantes para emitir el mensaje.

**Postura.** Una buena posición, genera una recepción armónica con las personas que están escuchando el mensaje, esto ayuda a entender de mejor manera al receptor, y captar la atención al emisor. “Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.” (Ponce Soto, 2011)

**Mirada.** “De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.” (Ponce Soto, 2011). El lenguaje corporal, se ve agudizado con la mirada, ya que este es un elemento del movimiento corporal que se ejecuta de manera instintiva, por lo que hay que aprender a dirigir la mirada, por cuanto esta tiene diferentes significados dependiendo de la condición en la que se encuentre el emisor.

**Dicción.** “Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.” (Ponce Soto, 2011). Al expresar las ideas, se debe conocer a quienes están interactuando, para utilizar el lenguaje adecuado, ya que ello permitirá transmitir el mensaje de manera clara sin confundir o establecer malos entendidos a quienes receptan.

### **Estructura del Mensaje.**

Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado, en este momento es importante llevar a cabo un repaso de los elementos del vocabulario, el manejo de la expresión corporal, la fluidez para transmitir. Estos elementos son importantes para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas ya que ayudan a que cada uno de ellos adquiera fluidez en su lenguaje y un buen léxico al expresarse ante los demás

## **2.2.- Marco Referencial sobre la problemática de Investigación.**

### **2.2.1.-Antecedentes Investigativos.**

Carlos Vallejo en 2014, realizó un estudio sobre los movimientos corporales y el desarrollo de habilidades en niños y niñas de inicial, en el distrito Cochamarca, provincia de Oyón, en Perú.

Cuya finalidad fue el de establecer la relación directa existente entre los movimientos corporales y el modo que estos potencian directamente el desarrollo integral de los estudiantes sujeto de investigación.

Se concluye que se debe aplicar la expresión corporal como una manera estratégica que permita mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

## **2.2.2.- Categorías de Análisis.**

### **Expresión Corporal.**

La expresión corporal es una modalidad de comunicación y constituye un medio para comprender la vida y desenvolverse.

Forma parte del ser humano y se manifiesta desde el nacimiento.

Este tipo de expresión es considerada la más natural, puesto que el/la infante utiliza desde los primeros periodos de su vida, su cuerpo como instrumento de comunicación.

A través del gesto, la postura y el movimiento se puede interpretar necesidades, deseos y sentimientos. Este tipo de lenguaje es universal, claro y directo y depende fundamentalmente del conocimiento y dominio del propio cuerpo; de allí que el desarrollo del esquema corporal es esencial en este tipo de expresión.

Mediante la expresión corporal, el individuo puede comunicar sentimientos, emociones, sensaciones, pensamientos y actitudes utilizando su cuerpo como instrumento de expresión, al tiempo en que le permite conocerse, sentirse y percibirse.

Esta forma de comunicación que se produce de manera inconsciente e involuntaria; a partir de la postura, gestos y actitudes corporales que adopte la persona se podrá obtener información sobre su personalidad. Sin embargo, la expresión corporal como actividad consciente es un recurso valioso para profundizar el conocimiento sobre sí mismo/a y por tanto para controlar el cuerpo.

A la expresión corporal también se le otorga el nombre de expresión corporal artística, y la define como un tipo de lenguaje fuera de lo cotidiano, que le da a los movimientos elementos creativos, expresivos y comunicativos y contribuye al desarrollo de la imaginación y a la sensibilidad.

Se da de forma voluntaria, generalmente, con miras a la puesta en escena de un espectáculo.

Al igual se explica que la expresión corporal como actividad organizada que busca alcanzar un objetivo, es considerada una actividad artística y agregan que la expresión corporal es:

La profundización de la manera de interactuar con otros.

Esto implica que, si bien no hay necesariamente un aprendizaje de pasos o gestos preestablecidos, se llegará a la concreción de ciertos patrones de conducta compartidos.

Existe en cada individuo la necesidad básica de poder expresarse tal como es, y el deseo de que esta expresión, aun así no sea compartida, sea comprendido por él o los otros.

La expresión consciente que se realice a través del cuerpo ayudará al niño/a a satisfacer la necesidad de comunicación y, en consecuencia, tendrá una vía para sentirse aceptado por el medio social. Esto a su vez influirá en la aceptación de sí mismos/as.

### **Etapas del Desarrollo de la Expresión Corporal.**

Según Bartolomé et al. (1999) hay tres etapas en el uso de la expresión corporal.

- La primera etapa se da cuando los/las niños/as realizan juegos de control y percepción con su cuerpo. La segunda aparece cuando la función simbólica permite al/ a la niño/a la posibilidad de dramatizar y la última etapa cuando es capaz de representar gestos que denotan sentimientos, emociones y sensaciones, imitando diversos personajes y acciones; esto se logra en el momento durante el cual el/la niño/a desarrolla un mayor control y conocimiento del cuerpo.
- Por su parte, Santamaría y Milazzo, señalan que el único lenguaje que tiene el/la niño/a desde que nace y hasta los tres años aproximadamente, es el lenguaje corporal. A partir de los tres años y hasta los seis, aproximadamente, el lenguaje que se realiza a través del cuerpo es opacado por la adquisición de nuevas formas de expresión como el lenguaje oral, gráfico, u otros.

- Además Gutiérrez y Agostinelli también dicen que cuando el/la niño/a desarrolla diversas herramientas para expresarse, suelen utilizarlas de forma combinada. Por ejemplo, la expresión oral acompaña generalmente a la expresión corporal, matizando y complementando su significado para hacerlo más comprensible aunque algunas veces se pueden contradecir.

## **Objetivos**

Para Enguidanos (2004, pág. 3), en su investigación menciona que los objetivos de la expresión corporal podemos enfocarlos a uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás.

### **Objetivos relacionados con uno mismo.**

- ✓ Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.
- ✓ Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal)
- ✓ Liberar tensiones
- ✓ Crear con el cuerpo

Estos objetivos citados trata de llevar a un objetivo en común, que es llegar a conocer nuestro propio cuerpo a través del lenguaje corporal. (Enguidanos, "Expresión Corporal. El cuerpo como elemento fundamental de Expresión", 2004).

La expresión corporal requiere de un conocimiento propio, permitiendo al cuerpo que se manifieste, estableciendo un estado de relajación y descubrimiento para conocer el cuerpo de manera integral.

### **Objetivos relacionados con los demás.**

- ✓ Percibir el cuerpo de los demás.
- ✓ Reconocer las diferencias de uno mismo y de los demás.
- ✓ Disfrutar de las dinámicas corporales del grupo.
- ✓ Todos estos objetivos deberán adaptarse a cada uno los niños y por ende a cada nivel educativo. (Enguidanos, "Expresión Corporal. El cuerpo como elemento fundamental de Expresión", 2004).

La relación con el entorno permite generar un segundo objetivo de la expresión corporal, en donde se es capaz de reconocer las diferencias entre las personas, estableciendo un aprendizaje de manera significativa.

### **Elementos de la Expresión Corporal.**

Se enfoca desde la acción expresiva, y desde este punto de vista se consideran tres elementos fundamentales que son: cuerpo, sentimiento y movimiento que se interaccionan manifestándose en acciones motrices. Por lo tanto se describe cada uno de los elementos de la expresión corporal.

#### **Cuerpo:**

Es el sustento de cualquier conducta motriz; pero lo definimos como instrumento expresivo por una doble razón:

1ª, el cuerpo aun en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da idea de estados de ánimo, actitudes, procedencia, etc. Estamos hablando aquí de la posibilidad comunicativa tan enorme que tiene el cuerpo incluso involuntariamente.

2ª, es un instrumento para el alumno puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal, para tareas de finalidad expresivo-comunicativa. Es por tanto un recurso para el alumno y para el propio profesor en su misión docente. (Romero Matin).

El cuerpo es un instrumento de expresión corporal porque aunque no exista movimiento, muestra sus estados de ánimo, dando una posibilidad de comunicación con los demás.

### **Sentimiento:**

Es la Expresión Corporal una de las áreas en las que el sentimiento, la emoción, la afectividad, toman el rango de contenido ya que respecto de ellos nuestros alumnos deberán ser capaces de:

A nivel conceptual de reconocerlos y distinguir sus distintos registros

A nivel procedimental de vivenciarlos. (Romero Matin, pág. 10)

El sentimiento es el resultado de todas las emociones que gobierna el cerebro, tomando en cuenta que los niños son capaces de reconocer cada uno de sus sentimientos y así aplicarlos en la vida diaria.

### **Movimiento:**

Como el resultado de la actividad corporal, constituye otro de los elementos de la conducta motriz, en este caso de la expresiva. (Romero Matin).

La aparición del movimiento permite la presencia de momentos y evoluciones que en sí mismos muestran distintos significados expresivos: el paso de una postura a otra se hace mediante el movimiento.

Los movimientos comunican distintas sensaciones tanto en lo corporal como en lo expresivo mostrando distintos significados expresivos en el cuerpo, el movimiento ayudara a desarrollar la conducta motriz del ser humano.

### **Papel del entorno social en la Expresión Corporal.**

La expresión corporal como actividad organizada y consciente constituye una valiosa herramienta para favorecer el desarrollo de diversos procesos en el/la niño/a preescolar; la autoestima es uno de esos logros ya que se desarrollan habilidades para manifestar el mundo interior. Además, el lenguaje corporal es un medio para que el/la niño/a obtenga información sobre su cuerpo, beneficiando el desarrollo del esquema corporal y sobre su entorno físico y social, permitiéndole una mejor adaptación.

La expresión corporal puede utilizarse en el preescolar como medio para fomentar el desarrollo integral del/de la niño/a, ya que su ejecución involucra diferentes aspectos que forman parte de la vida del ser humano para integrarse a su grupo social y al medio en el que vive; procesos físicos como el desarrollo de la fuerza, la capacidad de moverse rítmicamente (bailar, caminar, correr, entre otros) el equilibrio y el desarrollo motor en general, se ven beneficiados con los juegos y actividades realizadas a partir de esta vía pedagógica.

La seguridad, la expresión de sentimientos y emociones, la autonomía y la autoafirmación como individuos, entre otros, se verán beneficiados con la realización de actividades de expresión corporal.

En las actividades de expresión corporal están presentes el movimiento y el cambio constante, se requieren reacciones rápidas, ágiles y una buena coordinación psicomotriz o relación existente entre las acciones motrices y psíquicas. Por lo tanto, el ejercicio de la expresión corporal ayudarán al/a la niño/a a adaptarse con más facilidad a los cambios que se producen en su vida.

Asimismo, favorecerá su proceso de adaptación al entorno, y el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y auditiva, ya que podrá percibir mejor el mundo exterior.

Otra situación importante que se ve influida por las actividades de expresión corporal, es el trabajo en equipo, ya que permite mayores oportunidades de comunicación y de socialización. De allí que represente una fuente de motivación para el aprendizaje pues estimula la imaginación y ayuda a el/la docente a captar los intereses del/de la niño/a. Por último, el lenguaje corporal permite la descarga de energías emotivas y físicas que son drenados por medio de movimientos improvisados o dirigidos.

En vista de los beneficios que se derivan de la expresión corporal, la realización de estas actividades a nivel preescolar brinda oportunidades enriquecedoras para propiciar la génesis y desarrollo de una alta autoestima en los/las niños/as. Para ello, el docente debe considerar diversos procedimientos y elementos que permitan que las actividades tengan éxito.

Stokoe y Harf (1987) describe una metodología, para aplicar las actividades de expresión corporal, que consta de cuatro fases: investigación, expresión, creación y comunicación. Éstas pueden ser aplicadas de forma integrada, sucesiva o alternativa.

**Investigación:**

En esta etapa, el/la niño/a obtiene conocimientos a través de la investigación; conocimientos que le permitirán realizar modificaciones y cambios positivos en su conducta. Se trata de aprender acerca del cuerpo, del porqué de su existencia, y del cómo y para qué funciona.

Por ejemplo, Según STOKOE, Patricia; HARE, Ruth (1987). Expresa lo siguiente. “Sí investigamos nuestros pies podremos conocer mejor cuál es su forma, tamaño, consistencia, puntos y áreas de apoyo, articulaciones y movilidad. De esta manera intentaremos mejorar no sólo su uso funcional como pie (área de apoyo del cuerpo para la correcta postura, caminar, correr y saltar), sino enriquecer sus posibilidades de expresión” (pág. 17)

Dentro de esta fase encontramos dos procesos de investigación: el que se relaciona con las cualidades y el que hace referencia a las acciones. Sobre las cualidades se investigan elementos relativos a cómo es un objeto: tamaño, textura, consistencia, color, olor, forma y algunas características específicas del cuerpo, ya que es considerado como un objeto que debe ser investigado. Respecto a las acciones se contemplan las capacidades que tiene el objeto, es decir, qué se puede hacer con el mismo y con otros objetos o cosas: por ejemplo estirar, torcer, sacudir, apretar, amasar, palpar, golpear, prensar y pellizcar, entre otras.

**Expresión:**

Se define, en este contexto, como la capacidad de exteriorizar por medio del cuerpo pensamientos, emociones y sensaciones. Se pretende a partir de ella que se adquiera un lenguaje propio, con códigos comprensibles por los demás sin impedir, sin embargo, que se exprese original e individualmente.

### **Creación:**

Esta etapa sugiere que la/el docente brinde la oportunidad el/a la niño/a de seleccionar las diversas acciones que desee desarrollar. Es decir que, partiendo de un tema, un objeto, una idea o un estímulo sonoro, entre otros, el/la niño/a puede entrar en una relación creativa, dando como respuesta a esto una expresión innovadora y espontánea. Una vez que el/la niño/a ha logrado responder creativamente a los estímulos, la participación de la/el docente debe ser mínima o inexistente.

La metodología propuesta por Stokoe y Harf (1987) permite que el/la niño/a profundice en el conocimiento de sí mismo/a y le da herramientas para relacionarse con el mundo exterior. También aumenta las posibilidades de que desarrolle una estima positiva. Sin embargo, la aplicación de una metodología no es suficiente para promover el sano desarrollo de la autoestima, puesto que, además de esto, el docente debe considerar diversos elementos que le proporcionarán información importante acerca de la valoración que los/as niños/as se den a sí mismos/as, para planificar actividades que respondan a las necesidades encontradas.

Uno de estos elementos es la actitud corporal, puesto que le da información sobre los sentimientos y estados de ánimo del/de la niño/a; cabe destacar que este elemento es visible no sólo durante la aplicación de actividades, sino en el comportamiento del/ de la niño/a fuera de éstas y es relevante únicamente si se manifiesta constantemente. La actitud corporal es la que se manifiesta en la manera de caminar, de pararse, de sentarse, de mirar; es la manera en que se utiliza el gesto al momento de hablar, pudiendo ser gestos nerviosos o tranquilos, una postura erguida o encorvada. Estas actitudes son transmitidas como señales emocionales y percibidas por todo aquel que establece una comunicación con el sujeto en cuestión.

Además se presenta una clasificación de las diferentes posturas que pueden adoptarse con un mínimo de conocimiento y dominio del cuerpo, y manifiestan sentimientos y emociones que determinan la actitud del individuo:

**Postura abierta:**

Expresa sentimientos de alegría, entusiasmo, dominio. Todos los miembros del cuerpo (incluso los elementos de la cara) se extienden hacia arriba, hacia fuera, y se abren; la cabeza esta erguida.

**Postura cerrada:**

Comunica sentimientos de tristeza, dolor, actitud de reflexión, inseguridad. En este caso, los miembros del cuerpo se contraen, se cierran y tienden hacia abajo, con la cabeza agachada.

**Postura hacia atrás:**

Abarca los sentimientos de temor, rechazo. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.

**Postura hacia delante:**

Relacionada con el sentimiento de agresividad, ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia delante con cierta tensión. Otro de los elementos que necesita considerar la/el docente, es que el ambiente debe ser rico en estímulos y que las actividades deben ser lúdicas; la dramatización, las actividades de relajación, el teatro de títeres y de sombras, constituyen, de igual manera, acciones que permiten potenciar la expresión corporal y la autoestima.

## **La Expresión Oral y la Comunicación.**

La expresión oral y la comunicación, son entendidas como procesos complejo por el cual es ser humano puede comunicarse con los demás sin dificultad alguna, facilitando el intercambio de mensajes entre los individuos.

La comunicación es un proceso de interacción social a través de signos y sistemas de signos que surgen como producto de la actividad humana. Los hombres en el proceso de comunicación expresan sus necesidades, aspiraciones, criterios, emociones. (Cabrera, Pelayo, 2002, pág. 19).

El acto de comunicar es un proceso complejo en el que dos o más personas se relacionan a través de un intercambio de mensajes con códigos en donde tratan de comprenderse, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información.

Niño Rojas, (2003) citando a Berlson y Steiner, dice que la comunicación “consiste en la transmisión de información, ideas, emociones, habilidades, etc., mediante el empleo de signos y palabras.”

La comunicación permite intercambiar un diálogo por signos o palabras entre dos o más personas compartiendo así experiencias.

## **Elementos que intervienen en la Comunicación.**

Para Niño Rojas (2003, págs. 7-11) los elementos que intervienen en el proceso de comunicación son los siguientes: emisor, receptor, código, canal, mensaje, y contexto.

### **a) Emisor o primer interlocutor**

Niño Rojas (2003) “es la persona o grupo de personas con una razón para ponerse en comunicación.”

El emisor en la comunicación es quien tiene la necesidad de transmitir un mensaje para que sea decodificado por otro u otras personas que se interrelacionan con él, con la finalidad de brindar un conocimiento nuevo.

### **b) Receptor o segundo interlocutor**

“Corresponde al agente complementario del proceso, cuya tarea es captar el mensaje en forma de señal y comprender la información.” (Niño Rojas, 2003)

Una segunda persona o conjunto de personas son capaces de recibir el mensaje que emite el receptor, con la finalidad de decodificar este mensaje y comprender el aprendizaje que se puede llevar a su cerebro como un elemento que le servirá en un momento determinado de acuerdo con sus necesidades.

### **c) Código**

La comunicación, requiere de un tipo de código que sea común para llevar a cabo una comunicación efectiva, en donde los signos sean iguales, en donde tanto emisor como receptor podrán captar el mensaje de manera clara.

“Equivale a hacer referencia a los principios o leyes que presiden el uso de un determinado tipo de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje.” (Niño Rojas, 2003).

#### **d) Canal**

“Es el medio físico ambiental que impresiona los sentidos del receptor en forma de señal, haciendo posible la transmisión y la correspondiente recepción del mensaje.” (Niño Rojas, 2003).

La comunicación requiere de medios que ayuden al emisor y al receptor a captar el mensaje de manera clara, ya que las interferencias pueden causar deformaciones que posteriormente podrían causar problemas al interpretar el mensaje.

#### **e) Mensaje**

“El mensaje se presenta como el eje con el que se relaciona, el mensaje es un producto de emisión estructurado con una intención comunicativa.” (Niño Rojas, 2003).

El mensaje es el principal elemento de la comunicación que nace en el emisor y termina en el receptor y que busca una retroalimentación que ayude a verificar que existió entendimiento en el proceso de comunicación.

#### **f) Contexto**

Desde el punto de vista funcional los contextos son ciertas restricciones internas o externas a la emisión y recepción del mensaje; son elementos condicionadores o determinantes. (Niño Rojas, 2003).

Los elementos que intervienen en la comunicación son fundamentales para el vínculo de la comunicación ya que así podemos interactuar con los demás expresando un lenguaje claro y entendible.

### **Desarrollo del Lenguaje.**

El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano, que empieza su desarrollo desde el primer momento de vida, cuando el bebé nos escucha hablar y observa cómo nos comunicamos en ese primer momento el bebé aprenderá formas de expresarse y entenderse con los demás; creando el vínculo de la comunicación, el bebé puede percibir que le hablas, que le miras, que interactúas con él.

Las personas más cercanas a los niños y niñas, tienen una función de gran importancia en el desarrollo del lenguaje, la estimulación que reciban los más pequeños va a determinar la aparición y el ritmo del lenguaje.

Es fundamental que los pequeños escuchen hablar a los que les rodean desde el principio, antes incluso de que puedan entender el sentido y significado de las palabras. Los niños y niñas que no son estimulados lingüísticamente presentan mayor dificultad para adquirir el lenguaje.

El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas. Por lo tanto está dentro de unas etapas que caracterizan los periodos evolutivos y presentan, con las lógicas variaciones individuales, unas características generales. (Rodríguez Ruiz, 2013).

Es importante que los padres y las personas que rodean al niño o niña deben estimular su lenguaje con palabras claras, coherentes siendo así un lenguaje comprensible y que el niño pueda entender y captar la idea señalada.

### **Importancia del Desarrollo del Lenguaje.**

El desarrollo del lenguaje, es una condición que genera un aprendizaje de como un elemento primordial para la educación, en donde se puede decodificar los mensajes eficientemente, llevando a la sociedad a mejorar permanentemente.

- ✓ Es importante que procuremos estimular las capacidades lingüísticas, de expresión y comunicación de nuestros niños y niñas.
- ✓ Es una herramienta para pensar.
- ✓ Contribuye al desarrollo de la inteligencia.
- ✓ Desarrolla nuestra capacidad de análisis
- ✓ Facilita la comprensión y resolución de problemas.
- ✓ Ayuda a entender las emociones.
- ✓ Es un instrumento fundamental para las relaciones sociales, y por tanto para el desarrollo social y afectivo.
- ✓ Está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo.  
(Rodríguez Ruiz, 2013)
- ✓ El lenguaje, se ve enriquecido constantemente con la interacción de las personas que son capaces de aprender, esta herramienta, permite pensar y desarrollar la inteligencia, el análisis, llegando a solucionar problemas con un criterio lógico.

### **2.3.- Postura Teórica.**

Motos (2003), señala que la expresión corporal es: un movimiento con intención comunicativa que implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora.

Ruano (2004), “la expresión corporal es un lenguaje común de todas las personas, es una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos.

Nos apropiamos de ambas definiciones, porque se infiere que la expresión corporal es vital para que se produzca el aprendizaje en niños y niñas.

## **2.4.- HIPÓTESIS.-**

### **2.4.1.- Hipótesis General o Básica.**

- El evaluar como los niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” mueven su cuerpo ayudara a determinar cómo esto incide en la expresión oral de ellos.

### **2.4.2.- Sub-Hipótesis o Derivadas.**

- Si desarrollamos una guía didáctica se podrá ayudar a niños/as de Educación Inicial de 4 y 5 año de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” a mover las diferentes partes del cuerpo.
- Las estrategias pedagógicas influyen en la expresión corporal de niños/as de Educación Inicial de 4 y 5 año de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto”.
- El saber cuáles son los ejercicios adecuados, permitirá estimular la expresión oral de los niños/as de Educación Inicial de 4 y 5 año de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” Del Cantón Babahoyo de la Provincia Los Ríos.

## 2.5.-VARIABLES.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE: Movimientos Corporales.</b>		
<b>DEFINICION</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>CATEGORÍAS</b>
<p>Mediante los movimientos corporales se expresan sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones del individuo, ya que con su ayuda se adquiere conciencia del propio cuerpo y así podrá relacionarse con su medio. Los movimientos sirven para expresar y comunicar ideas, sensaciones a los demás y así poder relacionarse con el medio, en el primer ciclo de su etapa el niño/a tiene dificultades para expresar sus sentimientos y emociones, pero en la segunda, se manifiesta espontáneamente con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componente de los Movimientos Corporales.</li> <li>• Fases de los Movimientos Corporales.</li> <li>• Técnicas del Movimientos Corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componente Espacial.</li> <li>• Componente Temporal.</li> <li>• Fase Inicial</li> <li>• Fase Principal</li> <li>• Fase Final</li> <li>• El cuerpo: sensopercepción, motricidad y tono.</li> <li>• El cuerpo en el espacio.</li> <li>• El cuerpo y sus calidades de movimiento.</li> </ul>

**CUADRO 1.** Variable Independiente.  
**ELABORADO POR:** Cecilia Velastegui.

<b>VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión Oral.</b>		
<b>DEFINICION</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>CATEGORÍAS</b>
<p>La expresión oral forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la interacción,</li> <li>• El intercambio del dialogo,</li> <li>• La emisión y</li> <li>• La comprensión de enunciados.</li> </ul> <p>Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de la Expresión Oral.</li> <li>• Cualidades de la Expresión Oral.</li> <li>• Elementos que intervienen en la Comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral espontánea.</li> <li>• Expresión oral reflexiva.</li> <li>• Voz</li> <li>• Postura</li> <li>• Mirada</li> <li>• Dicción.</li> <li>• Estructura del Mensaje.</li> <li>• Emisor o primer interlocutor</li> <li>• Receptor o segundo interlocutor</li> <li>• Código</li> <li>• Canal</li> <li>• Mensaje</li> <li>• Contexto</li> </ul>

**CUADRO 2.** Variable Dependiente.  
**ELABORADO POR:** Cecilia Velastegui.

## CAPITULO III.

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

#### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

##### 3.1.1. Pruebas Estadísticas Aplicadas.

##### 3.1.2. Análisis e Interpretación de Datos.

ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FRANCISCO PIANA RATTO”.

1. Sabe ud que los movimientos corporales son una herramienta pedagógica?

GRÁFICO 1

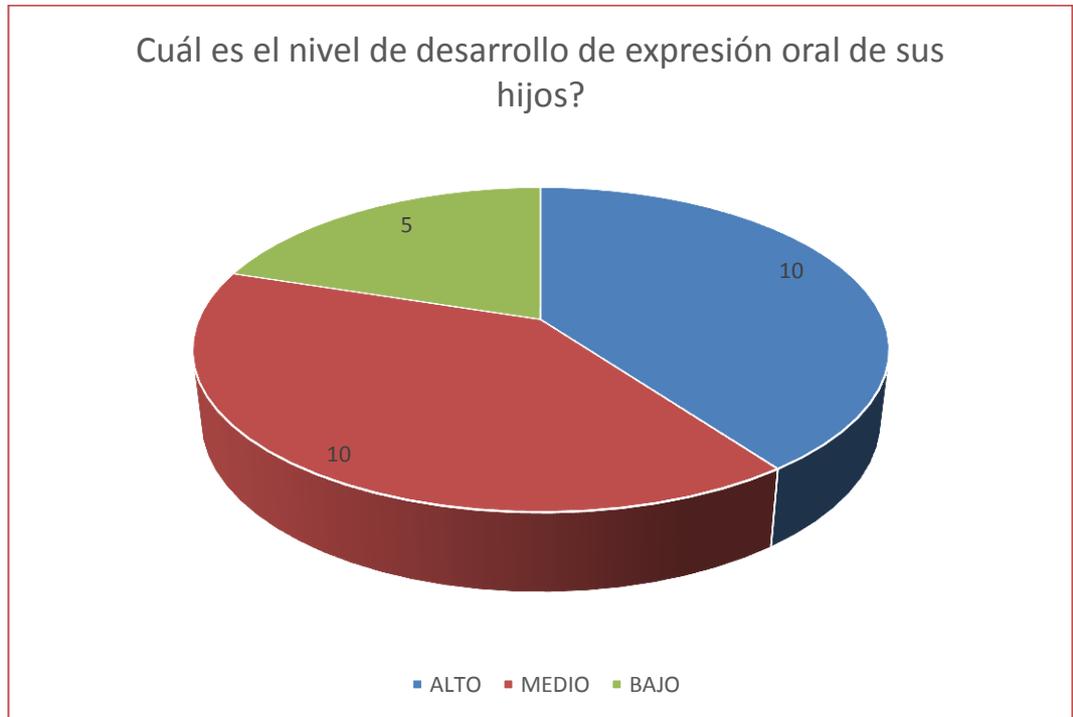


ELABORADO POR: CECILIA VELASTEGUÍ

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:** Hay 6 consultados que afirman que los movimientos corporales son una herramienta pedagógica, y 19 que afirman que no lo saben. Esta respuesta significa que los padres de familia no están al tanto de la contribución de los movimientos corporales en el desarrollo de la expresión oral de sus hijos.

## 2. Cuál es el nivel de desarrollo de expresión oral de sus hijos?

**GRÁFICO 2**

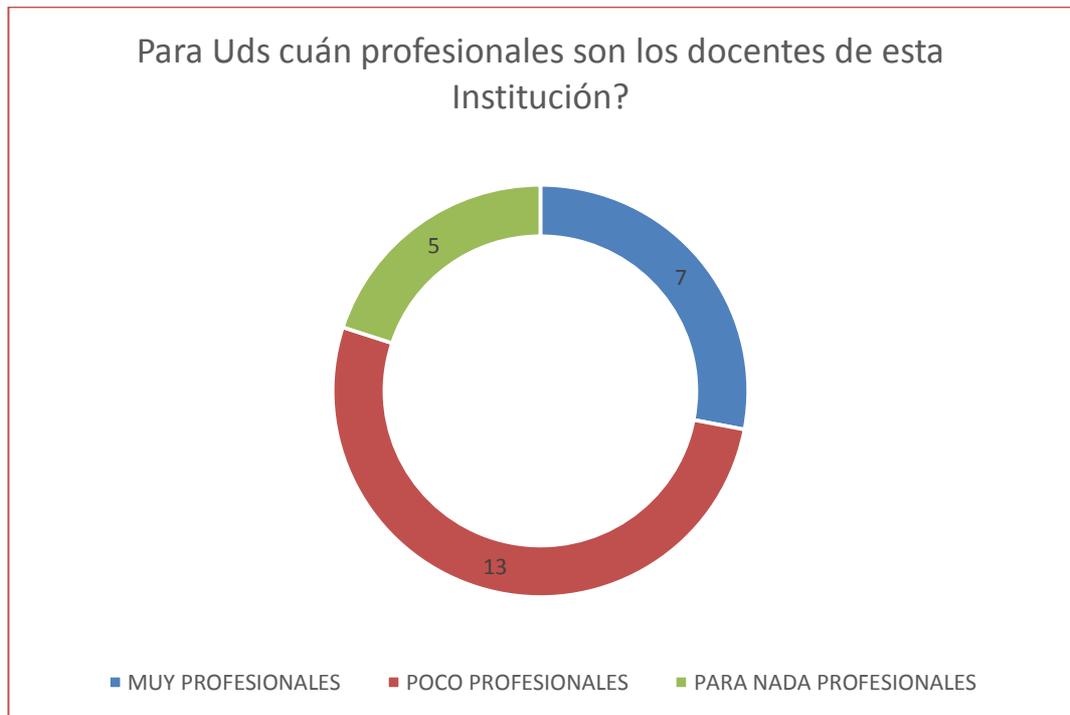


**ELABORADO POR: CECILIA VELASTEGUÍ**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:** Sobre cuál es el nivel de desarrollo expresión oral de sus hijos, los padres han respondido del siguiente modo: 10 responden que el nivel es alto, 10 que el nivel es medio, y 5 que el nivel es bajo. Esta disparidad puede deberse al hecho que cada padre vive con sus hijos una realidad totalmente distinta.

**3. Para Uds cuán profesionales son los docentes de esta Institución?**

**GRÁFICO 3**



**ELABORADO POR: CECILIA VELASTEGUÍ**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:** En relación a la profesionalidad de los docentes, hay 7 encuestados que reconocen que los docentes son muy profesionales, 13 que reconocen que son poco profesionales, y 5 que reconocen que no son profesionales. La percepción de los padres juzga la forma en la que los docentes se relacionan académicamente con sus hijos.

#### 4. Cuán apropiado es el salón de clase para la realización de movimientos corporales?

**GRÁFICO 4**

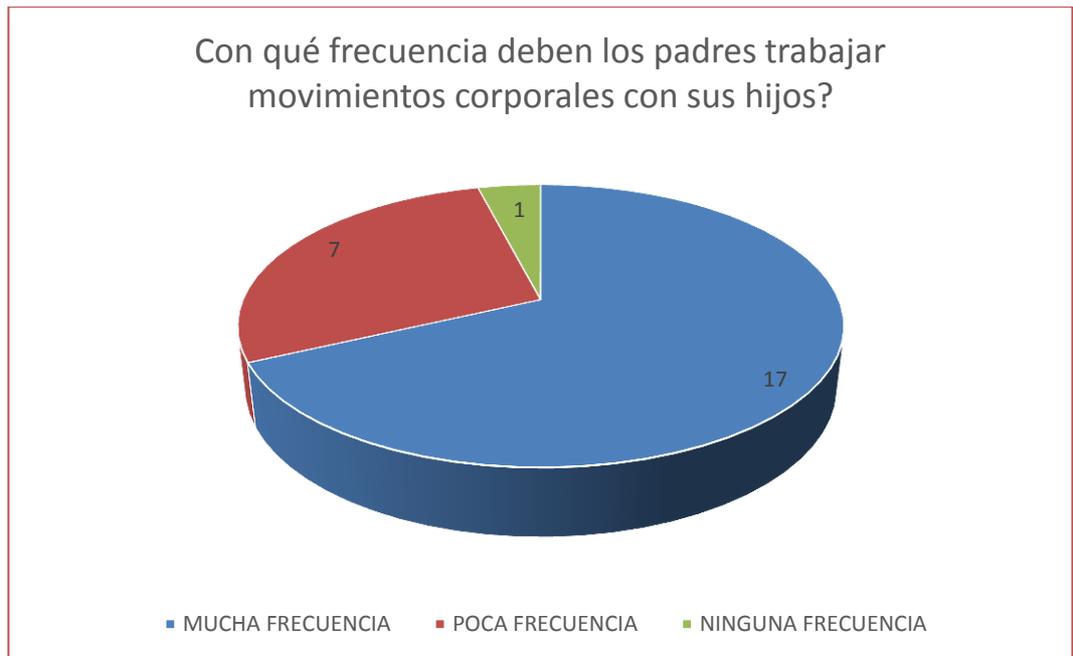


**ELABORADO POR: CECILIA VELASTEGUÍ**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:** 4 personas expresan que el salón de clases es apropiado para la realización de los movimientos corporales, 4 expresan que es poco apropiado, y un restante de 17 personas expresan que es inapropiado. Con esto los padres reflejan mayoritariamente su descontento con la funcionalidad del salón de clases.

**5. Con qué frecuencia deben los padres trabajar movimientos corporales con sus hijos?**

**GRÁFICO 5**



**ELABORADO POR: CECILIA VELASTEGUÍ**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:**

Abrumadoramente 17 padres señalan que con mucha frecuencia ellos deben trabajar los movimientos corporales de sus hijos, 7 que con poca frecuencia, y 1 que con ninguna frecuencia. Estas respuestas en general, destacan la importancia que tiene para los padres el que ellos también contribuyan con el desarrollo de sus hijos.

**6. Con qué frecuencia cree Ud que la Institución debe programar actividades que propicien los movimientos corporales?**

**GRÁFICO 6**



**ELABORADO POR: CECILIA VELASTEGUÍ**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:** 20 representantes se manifiestan diciendo que con mucha frecuencia esta Unidad educativa debe programar actividades que propicien los movimientos corporales, 3 que con poca frecuencia y 2 que con ninguna frecuencia. Estas respuestas son evidencia de lo importante que es para los padres el que la Institución programe este tipo de actividades.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.**

### **Conclusión General**

- Los niños aún no han desarrollado totalmente su expresión oral.

### **Conclusiones Específicas**

- La Institución no programa suficientes actividades que potencien los movimientos corporales.
- Los salones de clase no prestan la funcionalidad necesaria para desarrollar los movimientos corporales.
- Los docentes no evidencian la suficiente profesionalidad académica.

### **Recomendación General**

- Se sugiere que se evalúe la situación real del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

### **Recomendaciones Específicas**

- Se recomienda que la Institución programe actividades que potencie los movimientos corporales.
- Se recomienda que los docentes pasen por un proceso de actualización profesional.
- Se recomienda que se adecúe los salones de clases, para convertirlos en espacios funcionales.

## **CAPÍTULO IV.**

### **PROPUESTA DE APLICACIÓN.**

#### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.**

Los resultados determinan que los movimientos corporales se relacionan con la expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial de 4 y 5 año de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” del Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

##### **4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.**

Una guía didáctica con enfoque en movimientos corporales que potencien la expresión oral en los niños y niñas de Educación Inicial de 4 y 5 año de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” del Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

##### **4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.**

La alternativa obtenida además de utilizarse en la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” del Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, puede ser utilizada en cualquier otra institución educativa que al interior de ella, tenga estudiantes cuyos rendimientos escolares, planteen la misma problemática que son tratados en este Proyecto de Investigación.

##### **4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA.**

La presente Guía didáctica tiene como aspectos básicos, la relación entre el objetivo asumido, el contenido, los medios y las formas de control y las indicaciones metodológicas, que incluyen las formas de utilización y las vías para el logro de su evaluación.

#### **4.1.3.1. ANTECEDENTES.**

Carlos Vallejo en 2014, realizó un estudio sobre los movimientos corporales y el desarrollo de habilidades en niños y niñas de inicial, en el distrito Cochamarca, provincia de Oyón, en Perú.

Cuya finalidad fue el de establecer la relación directa existente entre los movimientos corporales y el modo que estos potencian directamente el desarrollo integral de los estudiantes sujeto de investigación.

#### **4.1.3.2. JUSTIFICACIÓN.**

A través de esta investigación se pretende demostrar como inciden los movimientos corporales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años. El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

Entonces basándonos en estos trabajos atender su aprendizaje mediante los movimientos corporales es de gran importancia ya que sin adecuadas actividades a los niños ellos no podrán desarrollar el habla y de esta manera puedan participar en su medio para tener un diálogo fluido y expresar lo que sienten.

Es por esta razón que la presente propuesta será de gran ayuda a los docentes de Inicial 2 para poder corregir o implementar más actividades que permitan un desarrollo adecuado de las niñas y niños en su expresión corporal que incide en su desarrollo del lenguaje.

## **4.2.2. OBJETIVOS.**

La guía referida, se elaboró con la finalidad de dar cumplimiento a un grupo de acciones, lo que amerita se cumplan los siguientes objetivos.

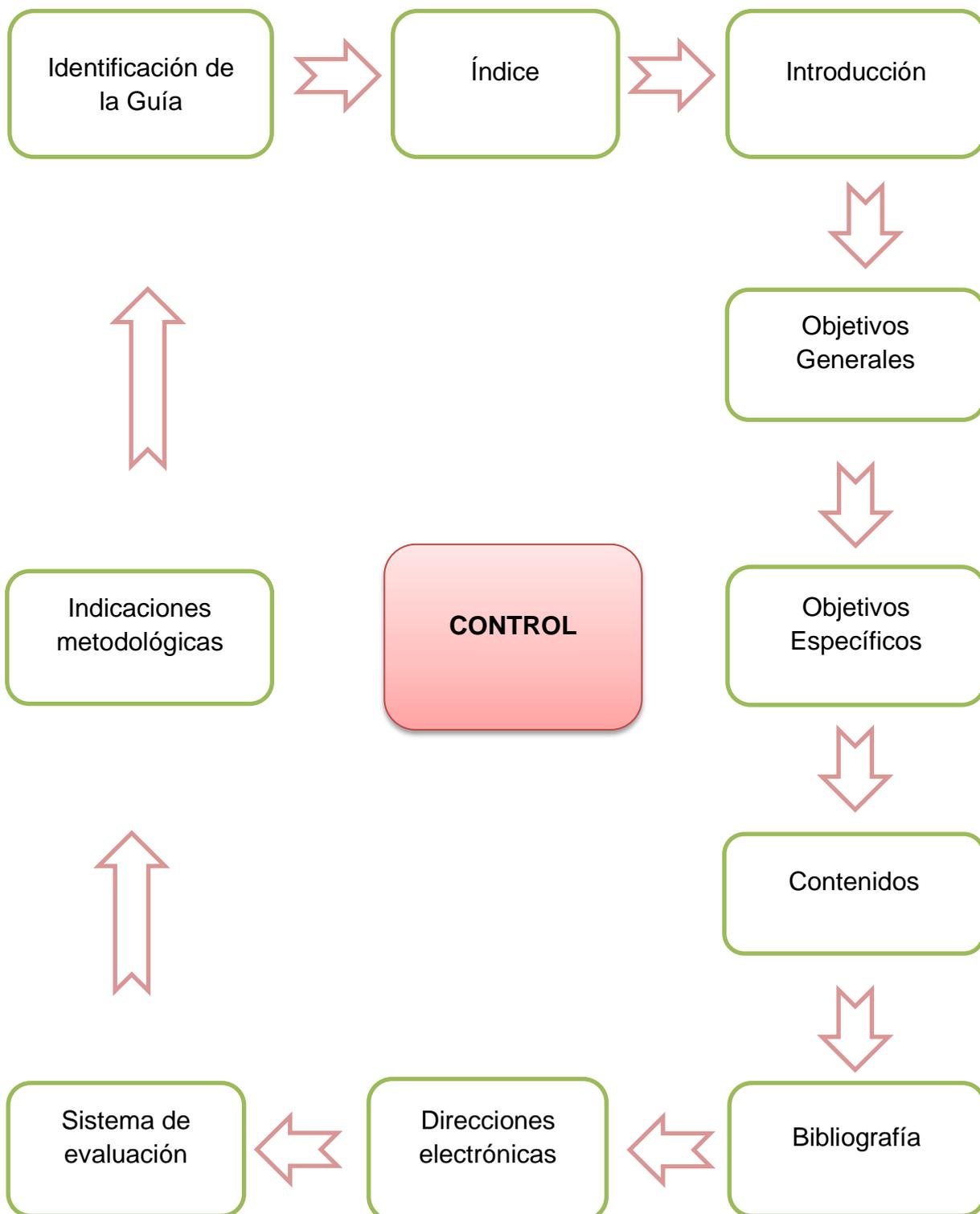
### **4.2.2.1. General.**

- Capacitar a la Comunidad educativa para potenciar la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de 4 y 5 año de la Escuela Fiscal Mixta “Francisco Piana Ratto” del Cantón Babahoyo, Provincia De Los Ríos.

### **4.2.2.2. Específicos.**

- Socializar alcances y contenidos de propuesta.
- Diseñar cronograma Talleres de capacitación.
- Evaluar procesos y resultados de aplicación de la Propuesta.

### 4.3.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.



#### **4.3.3.1. TÍTULO.**

Guía didáctica con enfoque en movimientos corporales, para potenciar la expresión oral de niños y niñas.

#### **4.3.3.2. COMPONENTES.**

- Diagnóstico.
- Objetivos
- Contenido
- Método.
- Indicaciones metodológicas.
- Sistema de evaluación.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.**

La capacitación propuesta pretende darle a la Comunidad educativa, herramientas didácticas con enfoque de movimientos corporales, para que en conjunto se atienda la necesidad de desarrollar la expresión corporal de niños y niñas.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

1. Alexander Colón. (2013). Enfoques de la Investigación. Santiago: FERNADOS.
2. Álvarez, S. (s.f.). La Expresión Oral. S.A.
3. Arciniega, L., & González, L. (2002). Valores individuales y valores corporativos percibidos: una aproximación empírica. México, México DF, México.
4. Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución de la Rep[ublica del Ecuador. Montecristi, Manabí, Ecuador.
5. Blanco Vega, M. (septiembre de 2009). Enfoques Teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Obtenido de [http://www.iberamericana.edu.co/images/r11\\_articulo1\\_horiz.pdf](http://www.iberamericana.edu.co/images/r11_articulo1_horiz.pdf)
6. <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
7. <http://www.conmishijos.com/comunidad/blog/psicologa/la-importancia-del-movimiento-en-el-desarrollo-del-nino.html>
8. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>
9. <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=223725>

10. [http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n\\_Oral](http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n_Oral)
11. BOLAÑOS, Guillermo. (2006). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Costa Rica. Primera Edición.
12. CAILLOIS, Roger. (1986). Los juegos y los hombre. Primera edición. México.
13. CALVO, Marta (1998). La Educación por el Arte. Buenos Aires, Paidós.
14. Características y Funciones del juego, <http://es.wikipedia.org/wiki/Juego>, acceso 15 diciembre 2010.
15. SANUY, Conchita. (2003). Cascabelea: Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica. España. Ediciones Narcea.
16. STOKOE, Patricia; HARF, Ruth. (1980). La expresión corporal en el jardín de infantes. Buenos Aires. Ediciones Paidós.
17. Cabrera, Pelayo, A. (2002). "Lenguaje y Comunicacion" (Primera ed.). Caracas: CEC, SA.
18. <http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

# ANEXOS

## • GLOSARIO.

### **Control Postural.-**

Mecanismos de prevención y corrección de la postura del cuerpo humano en movimiento o estático.

### **Desarrollo.-**

Son todos los cambios que experimenta un organismo en sus funciones desde nacimiento hasta su muerte.

### **Equilibrio.-**

Distribución uniforme del peso corporal necesario para el pleno cumplimiento de las actividades. Balanceo y Distribución Uniforme del peso.

### **Lateralidad.-**

Dominancia del hemisferio cerebral izquierdo o derecho.

### **Socialización.-**

El proceso mediante el cual los niños aprenden a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento se llama socialización.

### **La Expresión Corporal.-**

Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

### **Aptitud.-**

Capacidad natural y/o adquirida para desarrollar determinadas tareas intelectuales y manuales.

### **Personalidad.-**

Conjunto de rasgos que marcan el comportamiento de una persona.

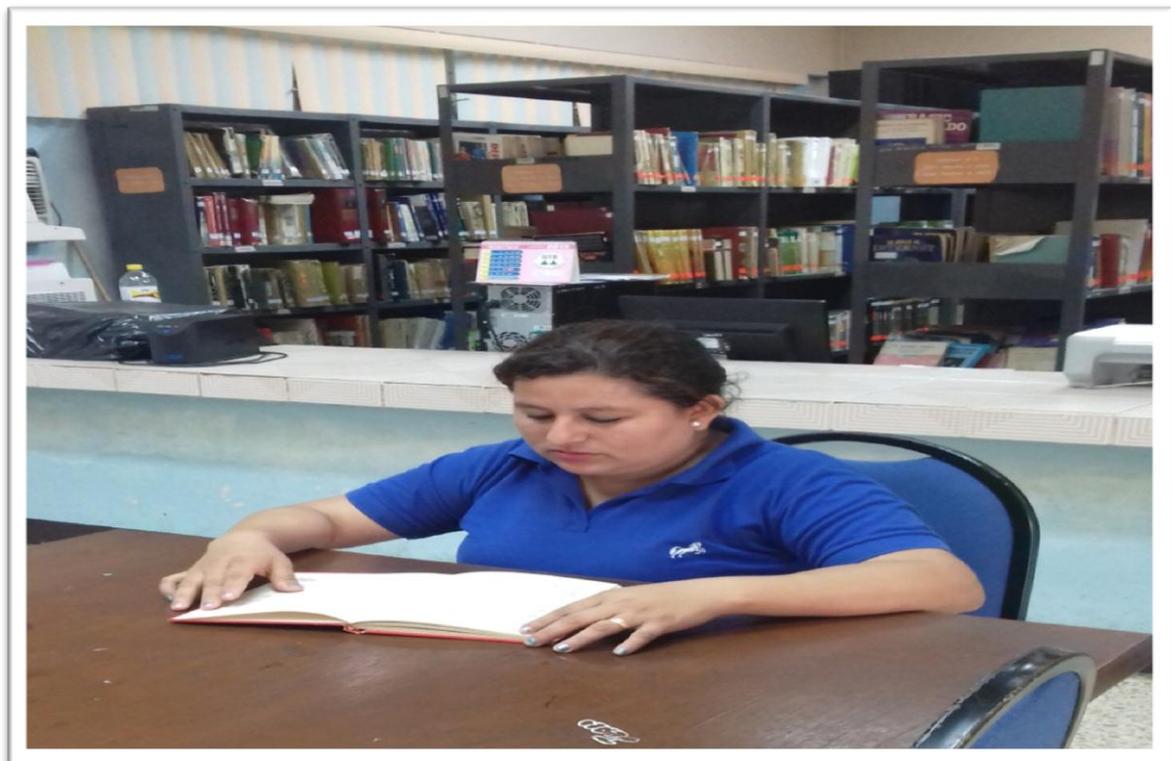
### **Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.-**

Conjunto de actividades previamente diseñadas para generar y transmitir conocimiento permitiendo la formación del individuo.

### **Aprendizaje.-**

Proceso de adquisición cognoscitiva que explica en parte el enriquecimiento y transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos.

## FOTOS









**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

Babahoyo, noviembre del 2016

Msc.

**Dolores Quijano Maridueña**

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACION BASICA**

Presente.-

**De mi consideración:**

En mi calidad de directora del informe final del proyecto de Investigación, designado por el consejo directivo con oficio **RES CD. FAC.C.J.S.E-SE-002-RES-OO1 2016**, de la Srta. CECILIAVELASTEGUI CUESTA cuyo tema es:

**LOS MOVIMIENTOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 Y 5 AÑO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FRANCISCO PIANA RATTO” DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre	Cecilia Elizabeth Velastegui Cuesta
Numero de Cedula	120435084-5
Teléfono	0996321766
Correo Electrónico	<a href="mailto:Ceciliavelastegui91@gmail.com">Ceciliavelastegui91@gmail.com</a>
Dirección domiciliaria	Sucre y tercera peatonal
DATOS ACADÉMICOS	
Carrera estudiante	Educación Parvularia
Fecha de Ingreso	20 de julio del 2016
Fecha de culminación	9 de Agosto 2016
Título del Trabajo	LOS MOVIMIENTOS CORPORALES Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 Y 5 AÑO DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “FRANCISCO PIANA RATTO” DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.
Título a obtener	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
Líneas de Investigación	Descriptiva, Científica, Explicativa
Apellido y Nombre tutor	Sandra Lidia Tobar Vera
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente Tutora
Perfil Profesional del Docente	Magister en Educación Parvularia
Fecha de certificación del trabajo de grado	31 de octubre del 2016

**ATENTAMENTE**

.....  
MCS. SANDRA TOBAR VERA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**

**PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Se trabajó en forma ordenada las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta</li><li>Se realizó la investigación preliminar de campo.</li><li>Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista.</li></ol>	

**SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Se elaboró el cuestionario de preguntas</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Con la ayuda de las variables se confecciono el listado de preguntas para los cuestionarios.</li></ol>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación</li><li>Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado</li></ol>	

.....  
**MCS. SANDRA TOBAR VERA**  
**TUTORA DEL INFORME FINAL**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se elaboró las conclusiones y recomendaciones.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados se procedió a redactar las conclusiones del informe final</li><li>2. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigación</li></ol>	

**CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se procedió al desarrollo de la propuesta</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Se elaboró la alternativa propuesta.</li><li>2. Se diseñó el espacio básico de las alternativas</li><li>3. Con un listado de verbos se hizo varios borradores para concluir con los objetivos</li><li>4. Se define la estructura general de la propuesta</li></ol>	

.....  
**MCS. SANDRA TOBAR VERA**  
**TUTORA DEL INFORME FINAL**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**  
**NB**

**QUINTA SESIÓN DE TRABAJO**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se identifica los periodos de las actividades de las alternativas propuestas</li><li>Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta</li></ol>	

**SEXTA SESIÓN DE TRABAJO**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Mediante análisis se estructuro la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se analizó la hipótesis general las variables e indicadores señalando las preguntas a aplicar en el trabajo de investigación así como la conclusión general del mismo</li></ol>	

.....  
**MCS. SANDRA TOBAR VERA**  
**TUTORA DEL INFORME FINAL**

