



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA, “DR. MODESTO CHÁVEZ FRANCO”, CANTÓN MILAGRO,
PROVINCIA DEL GUAYAS

AUTORA

MABEL GEORGELINA VALVERDE DÍAZ

TUTORA

Dra. VERÓNICA AYALA ESPARZA, Msc.

LECTORA

Lcda. SANDRA CARRERA ERAZO, MSc.

**BABAHOYO – ECUADOR
SEPTIEMBRE - 2016**

DEDICATORIA

A mis padres:

Sra. Carlota Díaz Barcos y a la memoria de mi padre Sr. Julio Valverde Ayón, porque me han enseñado a enfrentar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni el amor a los demás.

A mi esposo:

Armando León Zambrano, por su paciencia, su comprensión, su bondad, empeño, fuerza y amor, por ser tolerante conmigo todo este tiempo de mi preparación como profesional.

A mis hijos:

Jenifer, Cristopher, Elkin, porque le dan sentido a mi vida.

A mis hermanas/os

Gilda y Milton, por haber estado en los momentos difíciles y apoyarme cuando más lo necesitaba dándome palabras de aliento, gracias.

A mis formadores:

Por colaborar con mi formación de manera ejemplar.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme, para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO, por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional. A mi tutora del proyecto de investigación, Dra. Verónica Ayala Esparza, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, por sus consejos, su enseñanza y más que todo por su amistad.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRECENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación titulado **CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, “DR. MODESTO CHÁVEZ FRANCO”, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

Son de exclusiva responsabilidad de la autora.

MABEL GEORGELINA VALVERDE DÍAZ

C.I: 120504112-0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

Babahoyo, 27, 09, 2016

En mi calidad de Tutor del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio _____, certifico que la Sra. Mabel Georgelina Valverde Díaz ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, “DR. MODESTO CHÁVEZ FRANCO”, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Dra. Veronica Ayala Esparza MSc.

DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



**CERTIFICADO DE APROBACION DE LA LECTORA DEL INFORME
FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCION.**

Babahoyo, 27, 09, 2016

En mi calidad de Lectora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio _____, certifico que la Sra. Mabel Georgelina Valverde Díaz ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, “DR. MODESTO CHÁVEZ FRANCO”, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Lcda. Sandra Carrera Erazo MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE.

RESUMEN EJECUTIVO

La creatividad es , la pequeña luz que todas las personas tenemos , creada por medio de nuestros sentimientos , pensamientos, imaginación, que están relacionados a la vida cotidiana, así como la capacidad de inventar algo nuevo, en forma innovadora, consideramos que la Creatividad juega un papel muy importante dentro del proceso – enseñanza aprendizaje razón por la cual se debe utilizar y seleccionar con mucho cuidado los diferentes métodos, técnicas y recursos didácticos para que exista un aprendizaje significativo y crear estudiantes con un análisis crítico reflexivo que sus conocimientos asimilados le sirvan para afrontar las adversidades de la vida.

El presente trabajo investigativo presenta capítulos importantes que tienen que ver con la metodología, el proceso, técnicas y desarrollo de una guía didáctica para desarrollar la Creatividad, como elemento importante en el proceso enseñanza aprendizaje y lo que es más en el desarrollo de la clase.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



RESULTADO DEL INFORME FINAL

Para aplicar la propuesta contamos con un espacio físico adecuado como son las aulas de la institución, con el apoyo de la Directora, docentes del Quinto Año de Educación Básica, las madres de familia y sobre todo el apoyo de las niñas/os.

Con el desarrollo de la creatividad a través de la técnica del collage las niñas lograron despertar su creatividad, su imaginación, originalidad han podido afianzar su desarrollo motriz fino con la utilización de la pinza motora, mediante el juego y dinámicas infantiles expresaron sus sentimientos, emociones, sensaciones, respetando los de la demás, aceptaron posiciones diferentes y defendieron las suyas, a compartir, colaborar, y sobre todo a ayudar a sus demás compañeras

Atentamente,

MABEL VALVERDE DÍAZ



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

Dra. Verónica Ayala Esparza MSc. Tutora del Trabajo de Grado, a petición de la parte interesada.

CERTIFICO; que el presente Trabajo de Grado, elaborado por la estudiante, **Mabel Valverde Díaz**, con el tema: **CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, “DR. MODESTO CHÁVEZ FRANCO”, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

El mismo que fue revisado, asesorado y orientado en todo el proceso de elaboración, además fue sometido al análisis del Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el ____% el cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación por lo tanto lo considero apto para la aprobación respectiva.

Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;

Dra. Veronica Ayala Esparza MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL	iv
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.	v
CERTIFICADO DE APROBACION DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCION.	vi
RESUMEN EJECUTIVO	vii
RESULTADO DEL INFORME FINAL	viii
INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND	ix
ÍNDICE GENERAL	x
INDICE DE CUADROS	xiii
INDICE DE GRÁFICOS	xiv
INDICE DE IMAGENES	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
1. DEL PROBLEMA	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL	3
1.2.1. Contexto internacional	3
1.2.2. Contexto nacional	4
1.2.3. Contexto local	5
1.2.4. Contexto institucional	6
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.4.1. Planteamiento general	7
1.4.2. Sub problemas o derivados	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.6. JUSTIFICACIÓN	8
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	10
1.7.1. Objetivo general	10
1.7.2. Objetivos específicos	10

CAPITULO II	12
2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	12
2.1. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1.1. Marco conceptual	12
2.1.1.1. Creatividad.....	12
2.1.1.2. Aprendizaje significativo.....	13
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación	13
2.1.2.1. Importancia de la Creatividad.....	13
2.1.2.2. Definición de Creatividad.....	14
2.1.2.3. Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico.	14
2.1.2.4. La motivación por la tarea.	15
2.1.2.5. La personalidad creativa	17
2.1.2.6. ¿Qué es ser creativo?	18
2.1.2.7. Aspectos importantes	18
2.1.2.8. Comienzo de la capacidad creadora.....	18
2.1.2.9. Una inclinación natural.	20
2.1.2.10. Las ventajas de la creatividad.	21
2.1.2.11. La creatividad construye la autoestima.....	21
2.1.2.12. La creatividad aumenta la conciencia de uno mismo	22
2.1.2.13. La creatividad y la comunicación van de la mano.....	22
2.1.2.14. Enfoque Significativo	23
2.1.2.15. Taller de expresión creativa para niños	28
2.1.3. Antecedentes investigativos	29
2.1.4. Categoría de análisis.....	31
2.1.5. Postura teórica	32
2.2. HIPÓTESIS.....	33
2.2.1. Hipótesis general o básica	33
2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas	33
2.2.3. Variables.....	34
CAPITULO III.....	35
3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.1. Resultados obtenidos de la investigación.	35
3.1.1. Pruebas Estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.....	35
3.1.2. Análisis e interpretación de datos	38

3.2. Conclusiones Específicas y Generales	44
3.2.1. Conclusiones específicas	44
3.2.2. Conclusión General	45
3.3. Recomendaciones Específicas y Generales	46
3.3.1. Recomendaciones Específicas	46
3.3.2. Recomendación General	46
CAPÍTULO IV	48
4. PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	48
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	48
4.1.1. Alternativa obtenida	48
4.1.2. Alcance de la alternativa	49
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa	49
4.1.3.1. Antecedentes	49
4.1.3.2. Justificación	51
4.1.4. Objetivos	51
4.1.4.1. Objetivo general	51
4.1.4.2. Objetivos específicos	52
4.1.5. Estructura general de la propuesta	52
4.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	53
4.3. RESULTADOS ESPERADOS	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXOS	78
EXECUTIVE SUMMARY	99

INDICE DE CUADROS

Cuadro #1.- Chi Cuadrado	36
Cuadro #2.- La creatividad y el proceso de aprendizaje	38
Cuadro #3.- Desarrollo del proceso creativo	39
Cuadro #4.- Ideas en el aprendizaje escolar	40
Cuadro #5.- Creatividad en el aula	41
Cuadro #6.- Beneficios de la creatividad	42
Cuadro #7.- El docente permite ser creativo	43

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico #1.- La creatividad y el proceso de aprendizaje	38
Gráfico #2.- Desarrollo del proceso creativo	39
Gráfico #3.- Ideas en el aprendizaje escolar	40
Gráfico #4.- Creatividad en el aula	41
Gráfico #5.- Beneficios de la creatividad	42
Gráfico #6.- El docente permite ser creativo	43

INDICE DE IMAGENES

Imagen #1.- Trozado	57
Imagen #2.- Rasgado	58
Imagen #3.- Recortado	59
Imagen #4.- Pintura	61
Imagen #5.- Sello de papa	62
Imagen #6.- Nociones de colores	63
Imagen #7.- Modelado	64
Imagen #8.- Ensartado	65
Imagen #9.- Granulado	66
Imagen #10.- Rompecabezas	66
Imagen #11.- Trazado	68
Imagen #12.- Pintar soplando	69
Imagen #13.- Dactilopintura	70
Imagen #14.- Collage	74

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo donde podemos decir que el hombre ha dado pruebas fehacientes a lo largo de toda la Historia de su capacidad para transformar el entorno más inmediato, así como su manera de pensar y actuar, en función de aquellas necesidades considerando prioritarias.

Los primeros útiles de cocina y caza, en los albores de la civilización; la rueda, que facilitaba la movilidad y el transporte de las primeras cosechas; las carreteras pavimentadas, que atravesaban y comunicaban el inmenso Imperio Romano; la corriente eléctrica, elevada en la actualidad al nivel de sustento básico de la vida en sociedad; el teléfono, el avión, los primeros ordenadores personales, el microondas, el DVD, y una interminable etcétera de magníficas obras que ponen de relieve que la Historia de la Humanidad en la Historia de sus Creaciones.

Haciendo una reflexión al respecto resulta, al menos, muy sorprendente preguntarse por qué hemos esperado a la segunda mitad del siglo XX para comenzar a estudiar esa capacidad transformadora, olvidada hasta entonces, dotándola de entidad como tópico de investigación bajo el nombre de Creatividad. Compartiendo la visión de (SANDOVAL, 1993), podemos señalar tres aspectos básicos que han contribuido a la Creatividad

El **Capítulo I** podemos encontrar en el campo de la Creatividad, el sistema problemático, planteamiento del problema, objetivos, y justificamos la investigación.

El **Capítulo II** se encargara del estudio del marco teórico, en el mismo que encontraran lo que es el marco conceptual de sus variables, tanto independiente como dependiente, el marco referencial y la postura teórica, que indica el señalamiento de un concepto básico de cualquiera de las variables, y luego llegar a conocer las hipótesis del proyecto.

El **Capítulo III** está determinado por la valoración del chi cuadrado donde se determinará la factibilidad y veracidad de la hipótesis afirmativa o alternativa buscando rechazar la hipótesis nula, también se procederá a la aplicación de encuestas y a la obtención de conclusiones y recomendaciones.

El **Capítulo IV** será la propuesta la misma que marcará los pasos necesarios para la solución de la problemática establecida con anterioridad, además se determinará el alcance de la investigación y los logros que se piensan obtener una vez sea aplicada.

CAPITULO I

1. DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Creatividad y su influencia en el aprendizaje significativo a estudiantes de la escuela de educación básica, “Dr. Modesto Chávez Franco”, cantón Milagro, provincia del Guayas

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto internacional

La reforma educativa que en Venezuela se ha venido planteando en los últimos años, ha resultado difícil de apreciarse por la magnitud del compromiso que ella representa para las autoridades de turno y para la visión introspectiva de cada uno de los actores participantes. Ha sido un proceso lento, pero constante, surgido en respuesta a los objetivos, políticas y líneas que señala el plan de Acción del Ministerio de Educación en consonancia con la Reforma del Estado (DIAZ, 1998).

1.2.2. Contexto nacional

En nuestro país la educación ha sido muy conservadora, se han mantenido copiando programas de estudios de otros países y muchos de ellos obsoletos, caducos que ya fueron rechazados por la inexistencia de resultados positivos es por eso que en nuestro país todavía estamos atrasados unos 20 años con relación a otros países desarrollados de donde podemos decir de lo mal que estamos en la educación.

Hace una década se inició un nuevo programa de gobierno que no se cumplió por la inestabilidad política que vivía nuestro país, de donde toman otro nuevo programa denominado de la revolución, mismos que hasta la actualidad no vemos los resultados esperados, conociendo que los cambios que se han dado no tienen los frutos que anhela la sociedad por la forma como se manejan los programas educativos.

De tal forma que es necesario que se preparen programas con una educación creativa aprovechando de la tecnología que en la actualidad tenemos, educando para el cambio que formen personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión de futuro, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la

innovación, la creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta manera influir en el aprendizaje significativo.

1.2.3. Contexto local

En la Provincia del Guayas, al igual que en otras provincias tienen que cumplir con los programas de estudio que emite el estado lo cual es inevitable, lo único que se conoce es de algunas estrategias que han sido aplicadas para el cumplimiento de los objetivos en algunos docentes de muchos años de experiencia.

Con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera que es propiciar el pensar reflexivo dentro del salón de clase, la concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado, por otro lado, esta forma de educar implica el amor por el cambio.

Es necesario propiciar a través de un ambiente de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los estudiantes, al

menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta, enseñarles a no temer al cambio, sino más bien a poder sentirse a gusto y disfrutar con este.

1.2.4. Contexto institucional

En la Escuela de Educación Básica “Dr. Modesto Chávez Franco”, podemos darnos cuenta la inexistencia de la creatividad, sin miedo a equivocarnos, existen dificultades de aprendizaje que tienen su base en una carencia o falta de empleo adecuado de las habilidades de pensamiento creativo y reflexivo, en nuestros salones de clase, en ciertos momentos, predomina un clima poco participativo, activo y centrado en los estudiantes, algunos maestros no tienen conciencia de que poseen creatividad y que pueden poner al servicio de sus dicentes existiendo en ocasiones una actitud poco creativa en los maestros, que se caracteriza por mostrarle al estudiante que no es exitoso ni competente.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

De acuerdo al contexto presentado nos podemos dar cuenta, que los estudiantes de la escuela de educación básica “Dr. Modesto Chávez Franco”, deberán reformar su Diseño Curricular, con la misión clara de preparar al docente que demanda los niveles y modalidades del sistema educativo ecuatoriano, para que puedan generar respuestas creadoras y para lo cual requiere de una formación integral.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Planteamiento general

¿De qué manera influye la creatividad en el aprendizaje significativo a estudiantes de la escuela de educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas?

1.4.2. Sub problemas o derivados

¿Cuáles son las técnicas creativas que ayudan a desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes de la escuela de la escuela educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas?

¿Cuáles son los estilos de la creatividad que fortalecen el aprendizaje significativo a estudiantes de la escuela de la escuela educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas?

¿Cómo contribuye a la creatividad en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela de la escuela educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas?

¿Cómo los talleres de expresión creativa fomentan el desarrollo del aprendizaje significativo a estudiantes de la escuela de la escuela educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Área: Educación Básica

Línea de investigación:

UTB: Educación y desarrollo social

Facultad: Talento humano, educación y docencia

Carrera: Procesos Didácticos

Aspecto: Creatividad

Delimitación demográfica: Estudiantes de quinto año de educación básica, Maestros y Padres de Familia

Delimitación espacial: Se desarrollará en la Escuela de educación básica “Dr. Modesto Chávez Franco”

Delimitación temporal: Período 2016

1.6. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a la investigación, todos somos en principio creativos, pero esa cualidad en gran medida va siendo inhibida en un medio hipercrítico, de no ser por los procesos creativos de millones de personas a través de la historia, probablemente seguiríamos en la era de piedra comiendo raíces, lo que no es fruto

de la naturaleza es producto de la acción transformadora del hombre, Adicionalmente, vivimos en una época de cambios múltiples y acelerados, lo que funcionó bien en la generación de nuestros padres suele funcionar mal en la nuestra.

Por todo lo anterior, este trabajo pretende establecer la importancia del tema de la creatividad, conocer el porqué de la creatividad humana, distinguir las etapas del proceso creativo, y sobre todo reflexionar sobre la idea de que la creatividad es un recurso de la inteligencia inherente a cada ser humano, que además es susceptible de ser desarrollada por cada estudiante para que sean autónomos reflexivos y puedan tener un mejor aprendizaje significativo en el momento de innovar en el salón de clases. La presente investigación representa un aporte muy importante para los estudiantes cuando éstos lo utilizan para el estudio y manejo de información en otras áreas del conocimiento, dados los resultados satisfactorios obtenidos con la investigación, se recomienda estimular a todos los docentes a que promuevan entre sus estudiantes el uso de la creatividad como una estrategia creadora y de aprendizaje significativo instruccional de gran utilidad para la enseñanza, así como una estrategia de autoevaluación y coevaluación de los aprendizajes.

En el sistema educativo, el principal beneficiario es el alumno, por tanto hay que estar pendientes de su desarrollo creativo una manera de ejercer influencia en él, es indudablemente a través de sus maestros, si se ejerce acción en una aula,

posiblemente se logren resultados ante todo contribuir en la mejora educativa. En este trabajo investigativo sobre la educación creativa estaremos concientizando a muchos educadores de la importancia de su labor diaria.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Analizar la influencia de la creatividad para mejorar en el aprendizaje significativo a estudiantes de la escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas.

1.7.2. Objetivos específicos

- Identificar las técnicas creativas para que ayuden a desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes de la escuela de educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas?
- Establecer los estilos de la creatividad para fortalecer el aprendizaje significativo a estudiantes de la escuela de la escuela educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas.

- Determinar la contribución de la creatividad para facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela de la escuela educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas.
- Implementar talleres de expresión creativa que fomenten el desarrollo del aprendizaje significativo a los estudiantes de la escuela de educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

2.1.1.1. Creatividad

Creatividad es la elaboración y comunicación de nuevas y significativas conexiones que nos ayuden a pensar en muchas posibilidades, aportando diversas formas de experiencia y con diferentes puntos de vista, que nos ayude a pensar en nuevas e inusuales posibilidades y para guiarnos en la generación y selección de alternativas. (Bessant, 2007 p. 40) Esto nos indica que la creatividad necesita de una forma de expresión, todo lo que los padres o educadores hagan para impedirla afecta el sentido básico que tiene el estudiante es decir de su propia personalidad. el estudiante duda de su capacidad y empieza a limitar sus formas de expresión para evitar ser criticado, sintiendo un rechazo del mismo, es importante la ayuda del docente para que los dicentes se sientan libres para expresarse.

2.1.1.2. Aprendizaje significativo

El aprendizaje sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto, denominado “aprendizaje significativo”. Según Ausubel, para que el docente logre un buen y efectivo aprendizaje, debe tomar los conocimientos ya existentes a través de la experiencia en el individuo, para que solidifique los nuevos conocimientos (Ausubel, 1963) (s/p). Esto quiere decir que cuando el profesor está frente a un grupo solo hace uso de la palabra, sin procurar lograr una buena comunicación con sus alumnos, ni trata de manejar otras estrategias que mejoren la situación y se conforma con lograr un mínimo de aprendizaje en sus alumnos; podemos decir que también éstos son profesores que completan el cuadro del fracaso en el proceso de enseñanza-aprendizaje de diversas disciplinas que se imparten en las escuelas.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1. Importancia de la Creatividad

Teresa Amabile: La motivación como motor creativo, al igual que el modelo sistémico de Csikszentmihalyi, (Amabile, 1983), desarrolla un modelo componencial que va más allá de la visión personalista de los procesos creativos. Asumiendo una perspectiva psicosocial, intenta dar respuesta a ciertos interrogantes sobre la Creatividad relacionados con la influencia o no del ambiente en los procesos creativos.

Las Destrezas Relevantes para la Creatividad. Están referidas al estilo cognitivo, la aplicación de heurísticos de cara a explorar nuevos caminos cognitivos y el estilo de trabajo.

Este componente pone de manifiesto la importancia que para la producción creativa tiene la posibilidad de desarrollar estilos cognitivos que faciliten la comprensión de problemas complejos y desarrollar soluciones flexibles y apropiadas, y que permita la persistencia ante los problemas.

2.1.2.2. Definición de Creatividad

Para FERNÁNDEZ HUERTA (1968) la Creatividad es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones. Con una referencia clara a la conducta como indicador creativo, el autor se adhiere a toda una importante corriente científica cuyo principal objetivo es la identificación y descripción de aquellos rasgos de personalidad y conducta que pueden actuar como predictores de la Creatividad.

2.1.2.3. Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya

sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición ((AUSUBEL, 1983).

Dentro de este contenido decimos que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender.

Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar, el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante es decir pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo.

2.1.2.4. La motivación por la tarea.

Determinará la implicación personal del individuo en el desempeño del trabajo. Los trabajos que intentan demostrar la importancia de la motivación como

motor del trabajo creativo se remontan varias décadas atrás bajo la Perspectiva Psicodinámica. Es, por tanto, un tema en el que los grandes investigadores han coincidido al destacar su importancia. En mi opinión, el modelo de Amabile pone gran énfasis en el componente motivacional de la Creatividad, a cuyo estudio a dedicado gran parte de sus trabajos e investigaciones.

Al presentar el modelo componencial en su obra *Creativity in context* (Amabile, 1983) articula la hipótesis de que la motivación intrínseca, que nace del carácter autotélico que tiene el trabajo para el individuo, tiene un efecto positivo sobre la Creatividad mientras que la motivación extrínseca, que procede de beneficios que el trabajo puede producir externos al propio trabajo, tiene un efecto negativo para la Creatividad. Muchos autores consideraban válida esta hipótesis después de llevar a cabo varias investigaciones al respecto. Sin embargo, el avance del conocimiento en el terreno de la Motivación y de la Creatividad, junto a los cambios en los parámetros definitorios de ambos términos, han llevado a la propia AMABILE (1996) a revisar esta hipótesis y considerar que cierto tipo de motivación extrínseca en determinadas situaciones puede resultar útil para el trabajo creativo.

Distingue entre motivadores externos sinérgicos Creatividad y Estilos de Aprendizaje Carlos Ruiz Rodríguez 46 (aquellos que aportan información y permiten al individuo realizar de forma más completa la tarea y, que portan,

actúan en adición con la motivación intrínseca) y motivadores externos no sinérgicos (aquellos que provocan en el sujeto la sensación de estar controlados, sometidos a evaluación o crítica, y que suponen importantes bloqueos para la Creatividad). Además, se considera que el propio producto resultante del proceso creativo, así como la reacción que genere en el "público" es un factor determinante para la motivación que pueda mostrarse en las etapas iniciales de otros procesos de actividad creativa.

2.1.2.5. La personalidad creativa

De considerar a la Creatividad en términos de desarrollo (Freud, 1908), concibiendo su desarrollo como una función de la resolución de conflictos que tienen su origen en la infancia, y de intentar identificar cuáles son los rasgos de personalidad estables de las personas desde una época en la que son bastante jóvenes hasta la época de su avanzada madurez (Cattell, 1971; Eysenck, 1983), hemos pasado a considerar que, si bien es cierto que Creatividad y Estilos de Aprendizaje Carlos Ruiz Rodríguez 87 existe un núcleo de personalidad que puede considerarse relativamente estable, el modo en el que estos rasgos se manifiestan en el entorno refleja una interacción en la persona y la situación (Sternberg, 1997).

2.1.2.6. ¿Qué es ser creativo?

El pensamiento creativo como el proceso de brecha de sensibilidad o carencia de elementos perturbadores, que forman ideas o hipótesis, referente a ellas, que ponen a prueba esta hipótesis y que comunican los resultados.

Conceptos tales como: curiosidad, imaginación, descubrimiento, innovación e invención, tienen lugar referente en los debates sobre el significado de creatividad. Creatividad es la capacidad de hallar nuevas soluciones a un problema. Bessant&Tidd (2007, p. 40).

2.1.2.7. Aspectos importantes

1. Desarrollo de la sensibilidad
2. Ausencia de elementos perturbadores
3. Modificación de las cosas hechas
4. Liberación de los que impiden la expresión
5. Cultivo de interés amplio.

2.1.2.8. Comienzo de la capacidad creadora

El desenvolvimiento de la capacidad creadora comienza en cuanto el niño empieza a documentarse así mismo.

Puede hacerlo inventando balbuceos, imitando sonidos, creando sus propias formas de representación a la que pueda llamar como quiera.

Respecto a una segunda interrogante. Se hace preciso decir que existen muchos modos y maneras de desarrollar las capacidades creativas de hacer arte.

Arte del campo técnico, está centrado en torno al descubrimiento de nuevas tecnologías y en otras en la transformación más completa de la existencia, existe también arte literario que consiste en saber utilizar con belleza las estructuras lingüísticas para construir la obra literaria.

¿Por qué no dejar a los niños tranquilos, permitiendo que la creatividad se desarrolle por sí misma? ¿Acaso los niños realmente creativos no encontrarán una manera de expresar su talento?

Existen varias razones para que los padres se tomen un interés activo por la creatividad de sus hijos a una edad temprana. La confianza en su capacidad creativa proporcionará a los niños numerosas ventajas en la escuela y en sus relaciones sociales. Es un componente importante de la confianza en uno mismo en su totalidad.

2.1.2.9. Una inclinación natural.

Frustrar una inclinación natural siempre pone en peligro el desarrollo normal. Esto es cierto a lo largo y ancho de este mundo. Algunos estudios han demostrado que sin los vínculos maternos adecuados, jóvenes primates sufren graves distorsiones en su desarrollo a medida que crecen. Encontramos ejemplos trágicos de este principio en países donde niños huérfanos o que han crecido en instituciones públicas muestran los terribles efectos que las carencias afectivas producen en su desarrollo normal.

Los seres humanos poseen cerebros muy adaptables, y tienen, por tanto, más posibilidades que los animales de superar las privaciones infantiles. Pero cuando a los niños no se les permite desarrollarse de forma natural, tal vez hagan falta muchos años y recursos para solucionar los problemas que esto conlleva.

La creatividad es una respuesta natural del niño a su entorno, una manera de interactuar con el mundo que le rodea. Cuando se le impide desarrollar su creatividad, también se le impide desarrollar su autoestima.

Como la creatividad necesita una forma de expresión, todo lo que los padres o educadores hagan para impedirle afecta al sentido básico que tiene el

niño de su propia personalidad. El niño duda de su valía y lugar en el mundo y empieza a limitar sus formas de expresión para evitar la crítica, el castigo y los sentimientos de culpa que origina el rechazo de su propio yo.

2.1.2.10. Las ventajas de la creatividad.

Por el contrario, cuando los padres y educadores apoyan la expresión de la propia personalidad mediante el fomento de la creatividad confirman la valía personal del niño.

2.1.2.11. La creatividad construye la autoestima

Este proceso de confirmación es el mensaje más importante que reciben los niños sobre el valor de su naturaleza básica. Los padres no dicen generalmente a sus hijos cosas como “tu naturaleza básica es muy valiosa e importante”. En lugar de ello, les proporcionan recursos creativos, aplauden las formas de expresión del niño, confirman su derecho a jugar y estimulan su individualidad - de manera equilibrada, por supuesto, porque también deben adaptarse a las normas de la familia y de la sociedad-. En otras palabras, la forma que los adultos tienen de confirmar la importancia de la naturaleza básica del niño es respaldando su tendencia a actuar de manera creativa.

2.1.2.12. La creatividad aumenta la conciencia de uno mismo

Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. Los niños no establecen distinciones entre ellos mismos y sus emociones. Es como si lo que sienten fuera lo que son. La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

2.1.2.13. La creatividad y la comunicación van de la mano

Existen algunas ventajas si se expresan los sentimientos directamente en la infancia. La principal es que los adultos que están educando al niño obtienen información que les ayudará a resolver sus necesidades.

Los niños a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal -confusos, nerviosos, frustrados o enfadados-. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Expresar los sentimientos no significa ser violento. Decir que uno está enfadado es diferente a pegarse con alguien.

2.1.2.14. Enfoque Significativo

(Según Jean Piaget) Jean Piaget (1973) puso las bases para la concepción didáctica basado en las acciones sensorias motrices y en las operaciones mentales (concretas y formales). Señala que planteamientos son muy decisivos para facilitar y orientar la regulación didáctica de los procesos de enseñanza:

El carácter constructivo y didáctico de todo proceso de desarrollo individual, el alumno construye sus esquemas de pensamiento y acción, sobre los esquemas anteriormente elaborados y como consecuencia de sus interacciones con el mundo externo, la enorme significación para el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores tiene la actividad del alumno, el espacio central que ocupa el lenguaje como instrumento insustituible de las operaciones intelectuales más complejas, la importancia del conflicto cognitivo para provocar el desarrollo del alumno, la significación de la cooperación para el desarrollo de las estructuras cognitivas, los intercambios de opiniones, la comunicación de diferentes puntos de vista, es una condición necesaria para superar el egocentrismo del conocimiento, la estrecha vinculación de las dimensiones estructural y afectiva de la conducta.

Enfoque Significativo (según David Ausubel) (Ausubel, 1976)), se ocupó del aprendizaje escolar, que para él es fundamental “Un tipo de aprendizaje que alude a los cuerpos organizados de material significativo”; es decir que el

aprendizaje significativo, por recepción, o por descubrimiento, se oponen al aprendizaje mecánico, repetitivo y memorístico y, comprende la adquisición de nuevos significados.

Al respecto David Ausubel afirma que: “La esencia del aprendizaje significativo, reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe, el material que aprende es potencialmente significativo para él”, lo que implica que, la clave del aprendizaje significativo está en la vinculación sustancial de las nuevas ideas y conceptos con el bagaje cognitivo del individuo, más no en la arbitrariedad a la hora de relacionar las ideas.

Enfoque Significativo Experiencial (según Carl Rogers) Nació en Illinois, 4 de febrero de 1927, San Diego, California) influyente psicólogo en la historia estadounidense, quien junto a Abraham Maslow llegaría a fundar el enfoque humanista en psicología, partiremos del concepto mismo que da Rogers: “Al decir aprendizaje significativo, pienso en una forma de aprendizaje que es más que una acumulación de hechos, es una manera de aprender y que señala una diferencia en la conducta del individuo, en sus capacidades futuras, en sus actitudes y en su personalidad; es un aprendizaje penetrante, que no consiste en un simple aumento del caudal de conocimientos” (Carl, 1969) Rogers, pone de manifiesto que el aprendizaje adquirido en una cierta etapa y circunstancia va a permitir al alumno

moldear su conducta y mejorar su personalidad, lo cual le va a permitir insertarse de manera rápida y firme en una sociedad determinada.

Así mismo podemos ampliar en lo siguiente: Carl Rogers postula que, el aprendizaje es funcional en el desarrollo integral de los alumnos. De allí que importa no solamente desarrollar la razón, sino también los sentimientos y los valores. Para Rogers, existen aprendizajes sin sentido para los alumnos, cuando solamente apuntan al desarrollo cognitivo y no tocan sus experiencias directas ni sus sentimientos. (Valerio Haro, 2000) Valerio Haro, Felix

Concepto, refiere, (David Ausubel1978).”El aprendizaje significativo, es un proceso intencional y orientado que posibilita establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios de los nuevos contenidos que se ha de aprender y aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva del alumno“, en tal sentido al decir que, el aprendizaje significativo es un proceso intencional, resulta indispensable que el alumno adopte una actitud favorable para aprender significativamente; es decir tener la predisposición para aprender, es por eso que en este proceso es muy importante la disposición mental y motivacional del alumno, ya que ello le va a permitir establecer una interacción entre los saberes existentes en él y los saberes que tendría que recibir de sus maestros, decir que es orientado, es afirmar que todo aprendizaje debe darse en función a las necesidades e intereses de los alumnos. Tipos, desde la perspectiva del desarrollo del aprendizaje escolar (David

Ausubel 1973), distingue tres tipos de aprendizaje significativo, a los cuales los mencionamos y describimos:

Aprendizaje por representaciones.

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto (David Ausubel 1979), dice: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan.

Aprendizaje de Conceptos.

Los conceptos se definen como “Objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signo, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es una aprendizaje de representaciones”, el aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva.

Aprendizaje de Proposiciones.

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones, el aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de

las cuales constituyen un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Características.

- Un aporte valioso que se da en las teorías del aprendizaje significativo, características que se presenta y las que veremos a continuación:
- Es un proceso netamente interno y personal, es aquí donde se pone de manifiesto a los acontecimientos nuevos que ya posee el alumno, es personal porque cada alumno le atribuye un significado a lo que aprende.
- Es un proceso completamente activo, se dice esto porque depende de la voluntad de participación del que aprende los estudiantes aprenden mejor y más rápido por que participan de la acción; en otras palabras aprenden “haciendo”, es un proceso que enmarca una situación. Notándose que parte de la realidad y reconoce a su contexto de manera integral.
- Es un proceso eminentemente cooperativo. En toda actividad educativa todos aprenden de todos, creando mejores condiciones de trabajo y facilita la adquisición de saberes.

- Es un fenómeno social. Todo ser humano desde su nacimiento aprende en comunidad y no en forma aislada. Por ello se dice que la interacción refuerza el proceso de aprendizaje.
- Es un proceso que permite la ínter culturización. La diversidad cultural constituye un recurso que potencia la construcción del aprendizaje. Cada alumno aporta sus experiencias y su forma de entender la realidad.

Estos valiosos aportes fueron dados por el gran equipo de (Miguel y Julián de Zubiría 1998)

2.1.2.15. Taller de expresión creativa para niños

La vía fundamental para lograr una educación estética en los niños es la educación artística. El aprendizaje de la pintura, el dibujo y las artes plásticas en general, cobra especial importancia, ya que éstas deben considerarse como una parte necesaria en la formación del niño. El taller de creatividad abordará distintos aspectos técnicos (conocimientos de materiales, identificación de los colores y sus características, aprendizaje de las texturas...) y también históricos, acercando al niño a la pintura que se ha hecho desde la prehistoria hasta la actualidad.

El taller de expresión creativa pretende desarrollar la sensibilidad del niño y, por lo tanto, aumentar su capacidad para poder expresar y recrear sus vivencias, sus sentimientos y sus anhelos.

Los talleres tienen por objetivos principales:

- Estimular y desarrollar la percepción artística, el potencial creativo, de los/las niños/as focalizando el desarrollo integral de sus capacidades.
- Un impacto positivo de recuperación de auto-estima
- Estimular la integración de los valores de la cooperación, la Solidaridad, la igualdad de género y racial, la gestión de conflictos

2.1.3. Antecedentes investigativos

(Carlos Ruiz Rodríguez) 2012 en su trabajo de tesis titulado: “Creatividad y Estilos de Aprendizaje” señala tres puntos básicos que han ayudado a que la Creatividad haya estado confinada a un segundo plano. En primer orden mencionar a una Psicología, enfrascada únicamente, en el estudio de las modificaciones conductuales, que no estaba interesada, ni comprometida para topar temas tan complicados es el la Creatividad. A esto le agregamos como segundo punto de gran importancia ha sido la consideración de la Creatividad como una práctica parecida a una experiencia místico-religiosa. Y un tercer punto involucra el abandono intelectual de la Creatividad donde no hay necesidad de

innovar, de cambiar, de crear y de dedicar a ocuparse del estudio de la Creatividad.

(Arantza Ballesteros Arranz)2013 en su trabajo de tesis: “Estudio sobre la Creatividad infantil” expresa la creatividad es una condición innata del ser humano, por lo que todos los niños son creativos. Entonces, si esta habilidad no se desarrolla, se pierde paulatinamente. Aunque no de manera total porque siempre se puede volver a habilitarla, por lo que es importante que esta labor se inicie durante los primeros años de vida, debido que los resultados pueden ser más satisfactorios.

(Isabel Iglesias Casal) 2010 en su trabajo de tesis denominado “La Creatividad en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje” expone que debemos brindar a los docentes concejos mediante los cuales ellos puedan proporcionar a sus dicentes un ambiente donde se incite a la creatividad y el descubrimiento de habilidades innatas que encontramos potencialmente en todos los niños, pero esta debe ser estimulada, por medio de una sucesión de estrategias que inciten la creatividad .

(Karla Josefina Palacios Cottón) 2015en su trabajo de tesis titulado: “El aprendizaje significativo y su influencia en el desarrollo de competencias” menciona que los nuevos enfoques pedagógicos incentivan aprendizajes con

sentido, haciendo participe al dicente como generador de su conocimiento, inducido, y orientado por el docente. Una educación con procesos de aprendizajes significativos propone el desarrollo de competencias educativas básicas para la vida, permitiendo la sustentabilidad de su formación académica que lo capacita para desenvolverse con eficiencia y eficacia en su contexto social.

2.1.4. Categoría de análisis

CONDUCTA: se refiere a las acciones que desarrolla un sujeto frente a los estímulos que recibe y a los vínculos que establece con su entorno.

MÉTODO: se refiere al medio utilizado para llegar a un fin.

INNOVADOR: es alguien capaz de generar una idea

IMAGINACIÓN: es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales.

PENSAMIENTO.- es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual.

ESTRATEGIAS: conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz la consecución de los objetivos educativos.

VINCULACIÓN: Es la acción y efecto de vincular atar algo en otra cosa,

MOLDEAR. Cambiar el modo de ser una persona

COGNOSCITIVO se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta de aquel que refleja estos procesos

COGNITIVO. Lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento.

2.1.5. Postura teórica

(Carl, 1969) Rogers, pone de manifiesto que el aprendizaje adquirido en una cierta etapa y circunstancia va a permitir al alumno moldear su conducta y mejorar su personalidad, lo cual le va a permitir insertarse de manera rápida y firme en una sociedad determinada.

Según este autor nos indica que existe una cierta etapa, en la que se permite al estudiante moldear su conducta para mejorar la personalidad, lo que estamos de acuerdo, que para formar la personalidad de una persona es en las edades de inicio de crecimiento, donde los niños por el miedo tratan de mejorar su comportamiento, del mismo comienzan a tener respeto a los demás.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general o básica

Analizando la influencia de la creatividad mejorará el aprendizaje significativo en los estudiantes de la escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas.

2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas

- Identificando las técnicas creativas, ayudará a desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes de la escuela educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas.
- Estableciendo los estilos de creatividad, fortalecerá el aprendizaje significativo a estudiantes de la escuela de la escuela educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas.
- Determinando la contribución de la creatividad, facilitará el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela de la escuela educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas.

- Implementando los talleres de expresión creativa mejorara el desarrollo del aprendizaje significativo a los estudiantes de la escuela educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas

2.2.3. Variables

Variable independiente: Creatividad

Variable dependiente: Aprendizaje Significativo

CAPITULOIII

3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Resultados obtenidos de la investigación.

3.1.1. Pruebas Estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba chi cuadrado.

TABLA # 1

FRECUENCIAS OBSERVADAS				TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA # 4 Doc.	PREGUNTA # 4 Est.	PREGUNTA # 4 P.F.	
Muy Frecuente	0	0	0	0
Frecuente	1	0	3	4
Poco Frecuente	1	46	40	87
Nunca	0	7	10	17
TOTAL	2	53	53	108
	0,02	0,49	0,49	
FRECUENCIA ESPERADAS				TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA # 4 Doc.	PREGUNTA # 4 Est.	PREGUNTA # 4 P.F.	
Muy Frecuente	0,00	0,00	0,00	0
Frecuente	0,07	1,96	1,96	4
Poco Frecuente	1,61	42,69	42,69	87
Nunca	0,31	8,34	8,34	17
TOTAL	2	53	53	108
FRECUENCIAS OBSERVADAS				TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA # 4 Doc.	PREGUNTA # 4 Est.	PREGUNTA # 4 P.F.	
Muy Frecuente	0,00	0,00	0,00	
Frecuente	11,57	1,96	0,55	
Poco Frecuente	0,23	0,26	0,17	Chi Cuadrado
Nunca	0,00	0,00	0,00	Calculado
TOTAL	11,81	2,22	0,72	14,74

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$GL = (3) (2)$$

$$GL = 6$$

Regla de decisión (p)

Se considera un grado de confiabilidad o de decisión (p) para este caso del 95% que equivale a 0,95 para efectos de la tabla.

Operatividad del chi cuadrado:

$$X^2 \text{ calc} \leq X^2 \text{ crit.}$$

$$14,74 \leq 12,592$$

En virtud de que el valor del chi cuadrado calculado ($X^2 \text{ calc}$), es de 14,74, mayor que el valor del chi cuadrado crítico ($X^2 \text{ crit.}$) el mismo que es de 12,592 valor obtenido en la tabla, no se cumple la regla rechazando así la hipótesis nula (H_0) y validando la hipótesis alternativa (H_1).

Hipótesis Alternativa (H_1): Si se analiza la influencia de la creatividad entonces se mejorará el aprendizaje significativo en los estudiantes de la escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Encuesta realizada a los docentes de la escuela educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas

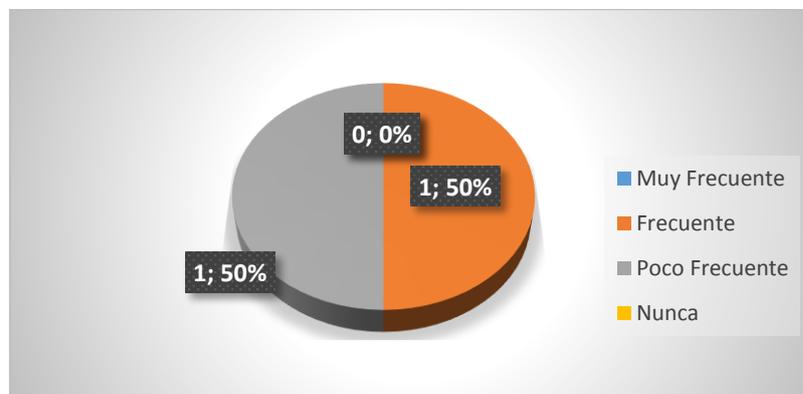
1. ¿Cree que la creatividad afecta en el proceso de aprendizaje significativo de sus estudiantes?

TABLA # 2		
Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Muy Frecuente	0	0,0 %
Frecuente	1	50,0 %
Poco Frecuente	1	50,0 %
Nunca	0	0,0 %
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la escuela “Dr. Modesto Chávez Franco”

ELABORADO POR: Mabel Valverde

GRÁFICO # 1



Análisis: En un 50% los docentes encuestados opinaron que frecuentemente creen que la creatividad afecta en el proceso de aprendizaje significativo mientras que el otro 50% lo cree poco frecuente.

Interpretación: La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Esto es así porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo.

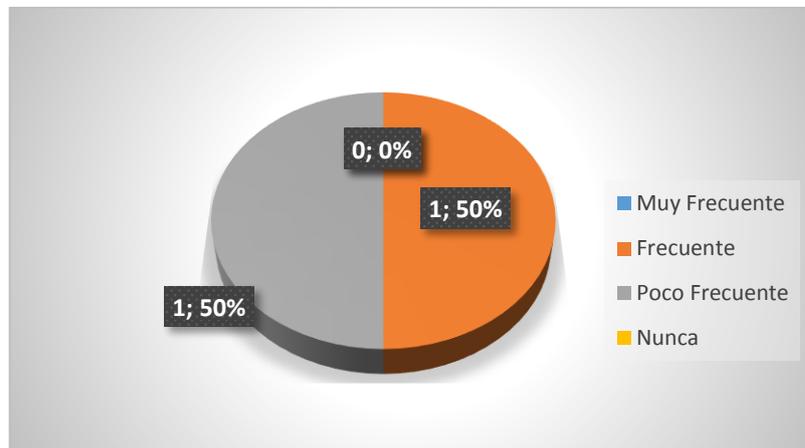
4. ¿Permite a sus alumnos desarrollar el proceso creativo dentro del aula clase?

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Muy Frecuente	0	0,0 %
Frecuente	1	50,0 %
Poco Frecuente	1	50,0 %
Nunca	0	0,0 %
TOTAL	2	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la escuela “Dr. Modesto Chávez Franco”

ELABORADO POR: Mabel Valverde

GRÁFICO # 2



Análisis: En un 50% los encuestados opinaron que de forma frecuente permiten a sus alumnos desarrollar el proceso creativo dentro del aula clase mientras que el 50% restante opina que poco frecuente.

Interpretación: Es muy importante fomentar como docentes en nuestros estudiantes el desarrollo del proceso creativo dentro del aula pues este contribuye a mejorar la enseñanza-aprendizaje.

ESTUDIANTES

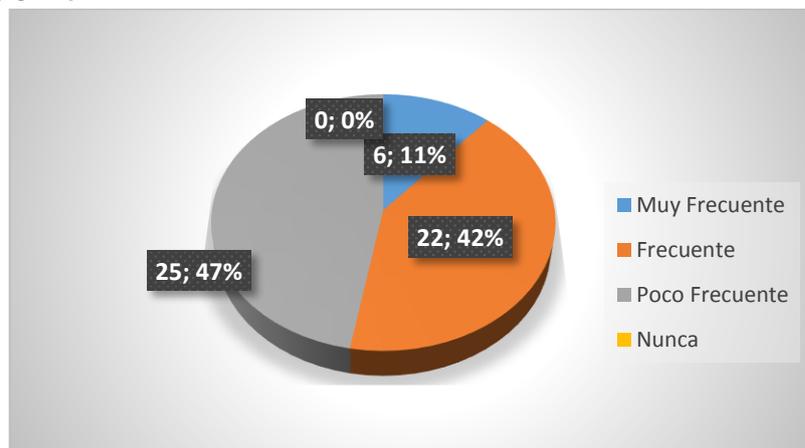
1. ¿Las ideas que se les vienen a la mente son importantes en su aprendizaje escolar?

Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Muy Frecuente	6	11,0 %
Frecuente	22	42,0 %
Poco Frecuente	25	47,0 %
Nunca	0	0,0 %
TOTAL	53	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela “Dr. Modesto Chávez Franco”

ELABORADO POR:Mabel Valverde

GRÁFICO # 3



Análisis: En un 47% los estudiantes encuestados opinaron que de forma poco frecuentecreen que la creatividad incide en su proceso de aprendizaje, el 42% frecuente, y el 11% muy frecuente.

Interpretación: La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque le permite crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos, etc.

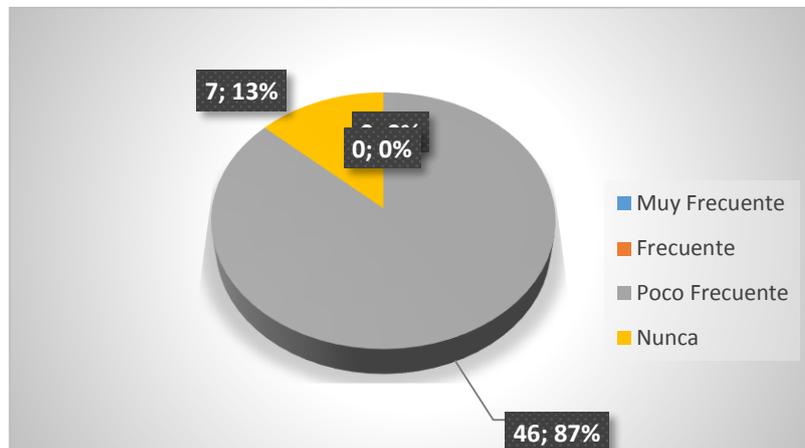
4. ¿El docente le permite ser creativo dentro del aula de clase?

TABLA # 5		
Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Muy Frecuente	0	0,0 %
Frecuente	0	0,0 %
Poco Frecuente	46	87,0 %
Nunca	7	13,0 %
TOTAL	53	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los estudiantes de la escuela “Dr. Modesto Chávez Franco”

ELABORADO POR: Mabel Valverde

GRÁFICO # 4



Análisis: En un 87% los estudiantes encuestados opinaron que poco frecuentesu docente le permite ser creativo dentro del aula clasey el 13% nunca

Interpretación: Es muy importante fomentar como docentes en nuestros estudiantes el desarrollo del proceso creativo dentro del aula.

PADRES DE FAMILIA

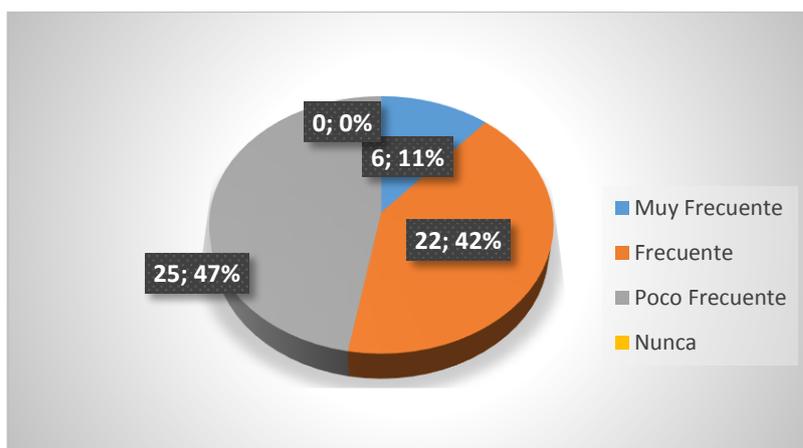
1. ¿Usted cree que el desarrollo de la creatividad beneficia en el aprendizaje de su hijo/a ?

TABLA # 6		
Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Muy Frecuente	6	11,0 %
Frecuente	22	42,0 %
Poco Frecuente	25	47,0 %
Nunca	0	0,0 %
TOTAL	53	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres de familia de la escuela “Dr. Modesto Chávez Franco”

ELABORADO POR:Mabel Valverde

GRÁFICO # 5



Análisis: En un 47% los padres de familia opinaron que sus hijos con poca frecuencia suelen prestar la atención requerida al momento de realizar una actividad y un 42% dijo que frecuentemente se distraen, dejando así un 11% que son muy distraídos.

Interpretación: La distracción de una actividad educativa o únicamente de una actividad normalmente realizada suele darse por ser monótona o aburrida lo cual no estimula el sentido neuronal de una persona.

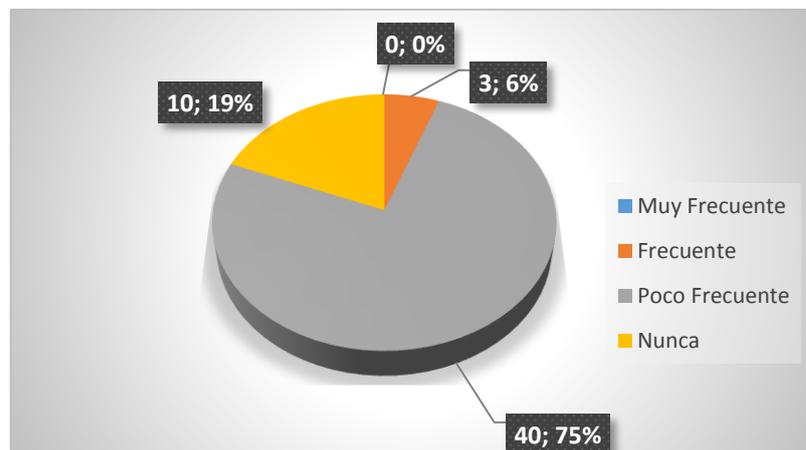
4. ¿Piensa usted que el docente permite ser creativo a sus hijos al momento de enseñar dentro del salón de clases?

TABLA # 7		
Opciones de Respuesta	Frecuencia #	%
Muy Frecuente	0	0,0 %
Frecuente	3	6,0 %
Poco Frecuente	40	75,0 %
Nunca	10	19,0 %
TOTAL	53	100%

FUENTE: Encuesta realizada a los padres de familia de la escuela “Dr. Modesto Chávez Franco”

ELABORADO POR: Mabel Valverde

GRÁFICO # 6



Análisis: Un 75% opinaron que es poco frecuente que el docente deje al estudiante ser creativo, un 19% que nunca lo permite y el 6% restante que su frecuencia es baja.

Interpretación: Al parecer la importancia del proceso creativo al momento de enseñar no se está tomando en cuenta por ello el estudiante es un repetidor de concepto y no un creador de hipótesis o solucionador de problemas.

3.2. Conclusiones Específicas y Generales

3.2.1. Conclusiones específicas

- La falta de comprensión por parte del docente generalmente ha provocado en los estudiantes el temor a equivocarse lo que no permite que construyan su propio conocimiento.
- Existe una carencia de metodologías para estimular la creatividad en los estudiantes.
- El docente se centra únicamente en la preparación teórica de los estudiantes y no en el proceso de asimilación de los mismos de una forma significativa.
- Los padres de familia inciden negativamente en la formación de sus niños, reprimiendo su proceso creativo y creando un temor a no equivocarse.
- Las pruebas aplicadas por los docentes carecen de preguntas que estimulen la creatividad y permitan un desarrollo cognoscitivo.
- La aplicación de metodologías tradicionales afecta de forma directa el proceso de enseñanza – aprendizaje, volviéndolo así rutinario, repetitivo y aburrido.
- La falta de motivación y estímulos positivos antes de empezar un tema nuevo hace que el estudiante no preste la atención requerida.
- Los docentes de la institución no están aprovechando los recursos naturales, para explicar cómo la teoría puede relacionarse con la práctica y su interacción en la vida cotidiana.
- Existe un impedimento por falta de tiempo en el diseño curricular que impide a los estudiantes construir y desarrollar sus talentos y habilidades.
- El modelo de aprendizaje significativo no es aplicado en su totalidad lo que impide el desarrollo cognoscitivo que se pretende lograr en los estudiantes.

3.2.2. Conclusión General

Los docentes no aplican técnicas que fomenten la creatividad en los estudiantes tales como juegos de roles, ejercicios de memoria, dramatizaciones lo que limita el trabajo en actividades cognitivas dificultando la diferenciación de nociones básicas en el alumnado, la falta de cooperación del padre de familia es evidente debido a que algunos estudiantes se sienten cohibidos o falta de amor al estudio.

Las clases son poco creativas lo que origina un ambiente aburrido y unas clases monótonas, haciendo que el estudiante no visualice la importancia de lo enseñado por el docente, restándole así importancia a la relación con el entorno social en el cual se desenvuelve.

3.3. Recomendaciones Específicas y Generales

3.3.1. Recomendaciones Específicas

- Debe existir mayor tolerancia por parte del docente y comprender de que las equivocaciones son parte del proceso creativo y creador de conocimientos.
- Implementar una guía metodológica para estimular la creatividad en los estudiantes.
- Realizar un proceso de enseñanza – aprendizaje significativo, donde el estudiante sea participe de la creación teórica y postulación científica.
- Reunir a los padres de familia e informar cómo pueden favorecer al proceso de enseñanza de sus hijos, brindándoles seguridad y confiabilidad al momento de realizar sus tareas.
- Realizar pruebas que estimulen la creatividad y permitan un desarrollo cognoscitivo.
- Aplicar nuevos sistemas metodológicos donde el estudiante participe activamente en la clase y se logre una interacción estudiante – docente – entorno.
- Implementar técnicas de motivación y estímulos positivos antes de empezar un tema nuevo logrando que el estudiante preste la atención requerida.
- Aprovechar los recursos naturales, para explicar cómo la teoría puede relacionarse con la práctica y su interacción en la vida cotidiana.
- Mejorar el plan del diseño curricular que posibilite a los estudiantes construir y desarrollar sus talentos y habilidades.
- Implementar un modelo de aprendizaje significativo que motive la creatividad de los estudiantes permitiéndoles un desarrollo cognoscitivo.

3.3.2. Recomendación General

Diseñar un plan de capacitación para los docentes que incluya el aprendizaje del origami, metodología lúdica, aplicación de técnicas artísticas y el uso de material

de reciclaje, que motive a los niños/as a desarrollar la creatividad, estimulando así el área socio afectivo de los niños/as mediante la práctica de la amistad y compañerismo, el juego socializado, la práctica de reglas de convivencia para dar seguridad emocional y velar por la salud mental de los niños/as.

Es importante también generar y consolidar un fuerte nexo de comunicación entre: niños/as educadoras y padres de familia, mediante la técnica de preguntas y respuestas, títeres, dramatización, teatro y juego de roles para conocer sus vivencias, sentimientos y experiencias, que promuevan el pensamiento creativo y generen aprendizajes significativos.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

Considerando que esta temática es causa de profunda preocupación por cuanto el sistema escolar favorece al niño de inteligencia no creativa, el proceso enseñanza – aprendizaje no debe ser pasivo, rutinario al contrario debe ser creativo, creador, propiciar curiosidad y la inventiva para que el individuo busque su propia idea creativa.

Es urgente proponer la elaboración de una guía didáctica para desarrollar la creatividad en los niños, como todos los seres humanos ellos necesitan expresarse de una u otra forma, la creatividad no es solo expresar sentimientos o lo que piensan es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea para que luego puedan compararla con la realidad utilizando todos los sentidos y a investigar con ellos, la creatividad infantil es fundamental para su desarrollo y la adquisición de un aprendizaje significativo, con el dominio de la creatividad podemos realizar creaciones que transforme lo rutinario en novedoso lo intrascendente en excelente y lo invisible en visible cambiando la forma de pensar y actuar.

4.1.2. Alcance de la alternativa

Es claro que la con la implementación de talleres de expresión creativa que fomenten el desarrollo del aprendizaje significativo a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas, se buscará mejorar el nivel de la calidad de conocimientos de los estudiantes, volviéndolos autosuficientes en un sistema de vida práctico, donde las nociones del conocimiento no serán únicamente teóricas sino se realizara de forma activa.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

Es importante tomar en cuenta que la formación de un proceso creativo en los estudiantes se da por iniciativa propia del niño/a, el cual ve a la creatividad como un espacio en su mente donde puede ser lo que desee ser sin complejos ni tabúes, que lo repriman como en el mundo exterior o la realidad que la sociedad imponga, es por ello que aprovechando este recurso individual del ser humano, con la guía del docente se puede relacionar lo soñado con lo vivido, creando así un aprendizaje significativo, el cual ayudará a mejorar los conocimientos adquiridos en el aula.

4.1.3.1. Antecedentes

La investigación se realizará en:

Nombre de la institución: Unidad Educativa Dr. Modesto Chávez Franco

Provincia: Guayas

Cantón: Milagro

Beneficiarios: Docentes, estudiantes y padres de familia

Responsable: Mabel Valverde

Misión:

Ofrecer un servicio educativo que asegure a los alumnos una educación suficiente y de calidad que contribuya como factor estratégico de justicia social, que los forme como sujetos competentes en donde se favorezca el desarrollo de sus habilidades para acceder a mejores condiciones de vida, aprendan a vivir en forma solidaria y democrática y sean capaces de transformar su entorno.

Visión:

Consolidar a la educación primaria como eje fundamental de la educación básica hasta alcanzar niveles de excelencia, conjuntando con responsabilidad los esfuerzos de autoridades y sociedad para brindar un servicio eficiente y eficaz que satisfaga plenamente las necesidades y expectativas de los educandos, logrando su desarrollo armónico e integral.

Una vez analizada la misión y visión de la institución educativa la cual hace referencia al bienestar de la sociedad educativa es importante brindar al docente las herramientas necesarias para lograr los objetivos y metas trazadas en las mismas.

4.1.3.2. Justificación

Es importante mencionar que “enseñar es crecer”, es por eso que esta propuesta se justifica por la búsqueda de la verdadera educación a estimular el interés de aprender, razonar, cuestionar e ir formando su personalidad saliendo de estereotipos en la permanente búsqueda de su aprendizaje constructivista. Por lo que es importante la aplicación de una guía didáctica para desarrollar la creatividad de esta manera desarrollar la eficiencia y eficacia de la tarea educativa en donde los niños no se conformen con asistir a clases, sino en indagar, investigar en donde el proceso enseñanza, aprendizaje sea de ida y vuelta sin poner en riesgo el binomio docente, estudiante, estudiante, docente.

Finalmente es de vital importancia la creatividad, por la necesidad de formar estudiantes capaces de analizar, reflexionar, comentar textos, libros o cualquier artículo para hacer posible este acometido debemos usar métodos adecuados, creativos y dinámicos en donde los estudiantes sean los protagonistas del proceso enseñanza – aprendizaje.

4.1.4. Objetivos

4.1.4.1. Objetivo general

Elaborar talleres que fomenten la expresión creativa mediante técnicas grafoplásticas para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Modesto Chávez.

4.1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar estrategias para la creación de rincones de creatividad.
- Desarrollar técnicas grafolásticas para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes.
- Diseñar una guía con talleres que permitan la expresión creativa de los estudiantes.

4.1.5. Estructura general de la propuesta.

Caratula

Introducción

Implementación de rincones creativos

Técnicas de expresión creativas

- Técnicas grafolásticas

4.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Unidad Educativa

Dr. Modesto Chávez Franco



Talleres para fomentar la expresión creativa mediante técnicas grafoplásticas para el desarrollo del aprendizaje significativo

AUTORA: MABEL VALVERDE

2016

Introducción

La creatividad no solo se relaciona con el área artística, también propone ideas originales, permite dar nuevas respuestas a las preguntas de siempre. El pensamiento original es proceso mental que nace en la imaginación. No sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento mental y creativo, pero la cualidad de la creatividad es valorada por el resultado final obtenido. Existen una serie de inventos a los que se compara a los individuos creativos, seleccionados (bajo) con base a sus logros en los que hay arquitectos, científicos y escritores, con sus colegas menos creativos.

El individuo creativo puede no obstante diferenciarse a los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva.

Implementación de rincones creativos

Cemades (2008), afirma que los rincones de aprendizaje ayudan al pre escolar a adquirir creatividad por medio de actividades que enseñen al niño a pensar, formular, resolver problemas desde diversos puntos de vista y buscar distintas soluciones. Todas las áreas del currículum del nivel pre primaria deben adquirir importancia en sí misma, no dejarlas como un componente simplemente lúdico o

entretenido, la educación artística tiene que entenderse como todo momento en que el niño pueda disfrutar de reproducir o inventar algo referente a su entorno o trasladar el mundo de su fantasía, que el niño pueda utilizar variedad de materiales elegidos por el mismo o sugeridos por otros.

La creatividad es un proceso o habilidad mental que facilita actuar dando respuestas creativas ante situaciones conflictivas de la vida humana. Es un cambio de actitud frente a la vida u otro modo de ver las cosas, es el cuestionarse acerca de lo que está dado como definitivo, es propiciar nuevas maneras de comunicar y de expresar. Pero para que surja el proceso creativo será preciso identificar los problemas, plantearlos o en su defecto problematizar la realidad si fuese necesario. Ser creativo no se nace, se hace.

Para que el aprendizaje sea significativo y creativo será preciso que:

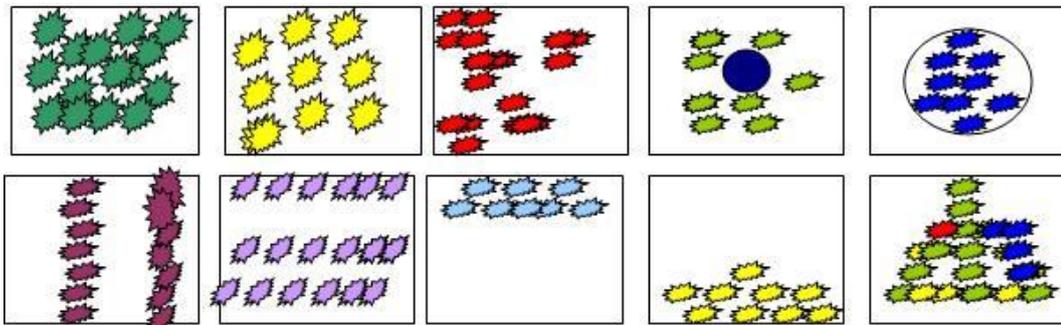
- El docente a cargo sea un profesional creativo.
- Contar a nivel institucional con proyectos abiertos, acordes a la comunidad educativa en la cual la institución esté inmersa.
- Tener conocimiento certero en lo que atañe al arte de conducir grupos.
- Propiciar en todo momento ambientes creativos.
- Proponer tareas placenteras y enriquecedoras que faciliten la expresión máxima de las habilidades de los alumnos.
- Romper las rutinas y las actividades o ejercitaciones que cierren la posibilidad de acceder a darles respuestas a través de múltiples caminos.

- Respetar siempre a sus alumnos, valorar sus aportes originales, sus opiniones, escucharlos y jamás subestimarlos.
- Promover la diversidad de ideas, alentarlos a que puedan extenderse en ellas y defenderlas si fuese preciso.
- Darles a conocer aquellas cosas que cada uno tiene de positivo.
- Evidenciar sus fortalezas.
- Propiciar que actúen de modo independiente y responsable.
- Valorar cuando son ellos quienes toman la iniciativa y se animan a actuar o a proponer sus propios medios.
- Crear alumnos críticos librepensadores y curiosos.
- Darles el derecho a diferenciarse de los otros y a justificar sus puntos de vista.
- Promover la capacidad de razonar al plantear actividades que rompan con estructuras conocidas.
- Darles el tiempo necesario para que puedan pensar e interactuar si fuera preciso para resolver situaciones y exponer sus ideas.
- Proteger las producciones y las opiniones diversas de la crítica o de la humillación que puedan provocarles sus compañeros, para ellos fomentar la tolerancia y el respeto como única manera de generar una convivencia pacífica, producida y generadora de creatividad.

Técnicas de expresión creativas

Técnicas grafoplásticas

El trozado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugando con los papeles Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

OBJETIVO: lograr la prensión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

RECURSOS: Papel de periódico o revista, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

PROCESO:

1. Expresión corporal con el papel.
2. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
3. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
4. Trozar y pegar los papeles en forma separada.
5. Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
6. Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
7. Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
8. Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.

9. Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.

10. Trozar y pegaren el lado derecho.

11. Trozar y pegar.

El Rasgado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: juguemos con los papeles

OBJETIVO: Estimular el área motriz fina jugando con la pinza digital y los papeles.

RECURSOS: participantes, tipos de papeles.

PROCESO:

1. expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. rasgar libremente.
3. rasgar y pegar las tiras DISTANTES.
4. Rasgar y pegar las tiras JUNTITOS, en cualquier parte de la hoja.
5. Pegar con órdenes.
 - En la parte SUPERIOR

- En la parte INFERIOR
- En la parte CENTRAL
- En la parte DERECHA
- En la parte IZQUIERDA
- En la parte ESQUINAS

6. Rasgar el papel en tiras largas y finitas.

7. Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.

8. Rasgar el papel y pegar del más corto al más largo.

9. Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.

10. Hacer escaleras utilizando parantes señalados.

11. Pegar tiras rasgada formando figuras.

12. Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

El recortado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugar con la tijera y el papel.

OBJETIVO: Estimular el área motriz fina jugando con la utilización correcta de la tijera y el papel.

RECURSOS: participantes, tipos de papeles y tijeras.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

PASOS PARA EL USO DE LA TIJERA:

- 1.- Expresión corporal con la tijera.
- 2.- Aprender a manipular correctamente las tijeras.
- 3.- Cortar libremente periódico
- 4.- Cortar caminos y pegarlos.
- 5.- Cortar papel de diferente consistencia.
- 6.- cortar entre los caminos horizontal y vertical.
- 7.- Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- 8.- Dibujar curvas y recortar dentro del camino.
- 9.- Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino.
- 10.- Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino.

Nota: también se puede alternar dibujando líneas mixtas y cortar dentro del camino.

La Pintura



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: la pintura y yo

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la pintura en nuestro cuerpo.

- Descargar energía
- Desarrollar la creatividad
- Fortalecer la soltura y control de la mano
- Desarrollar la noción de espacio gráfico, total y parcial
- Desarrollar la socialización
- Favorecer el desarrollo de la expresión
- Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica

RECURSOS: participantes, pintura

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas. Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel. Estampar las huellas digitales,

estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano. Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

Sellos de papa



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Sellitos de papa

OBJETIVO: Impregnar varias figuras similares

RECURSOS: Papa, cuchillo, pintura, tela para decorar, hojas de papel bond o cartulina, marcador.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. Cortar una papa por la mitad, y dibuja una figura que te guste.
2. Corta la parte externa de la figura que dibujaste.
3. Con un pincel aplica pintura sobre la papa.
4. Estampa la tela con tu sello papa.
5. Forma un diseño y deja secar la tela.

Nociones de colores



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: juego con los colores

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con los colores y el papel.

RECURSOS: participantes, colores y papeles.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro. Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

El modelado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: juguemos con harinas

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de harinas blandas.

RECURSOS: participantes, harinas, plastilinas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD El modelado es una técnica con materiales blandos en los que agregas y quitas material de acuerdo a el tipo de figura que quieres hacer y el fin que esta tiene. Por ejemplo está el modelado en barro que mencionas, el modelado en plastilina, en cera, plastilina epóxica, etc...El modelado en barro se usa principalmente para hacer piezas necesarias de acuerdo a la edad del niño.

ACTIVIDADES DEL MODELADO Las actividades pueden ser libres o dirigidas por el docente.

DIRIGIDAS POR EL DOCENTE

Se deben trabajar sobre superficies.

- Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria a las manecillas del reloj.

- Hacer bolitas con las yemas de los dedos, siguiendo la dirección contraria del reloj.
- Trabajar con el pulgar en oposición
- Hacer el cordelado o culebritas
- Hacer el armado de vasija.

Para armarles se parte de las bolitas, unas se aplastan las otras se hacen cordeles, luego se pegan con el índice y se sacan al sol.

El ensartado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: juguemos con la lana

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de la lana y la tabla.

RECURSOS: participantes, lana y tablas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera. Hacer collares de papel.

El granulado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugando a hacer un paisaje.

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de diferentes materiales los cuales le permitirán distinguir las texturas.

RECURSOS: participantes, azúcar, chocolate, granos y café.

Desarrollo de la actividad

La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc.

El rompecabezas



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: juguemos con las piezas

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización del rompecabezas.

RECURSOS: participantes, rompecabezas.

PASOS

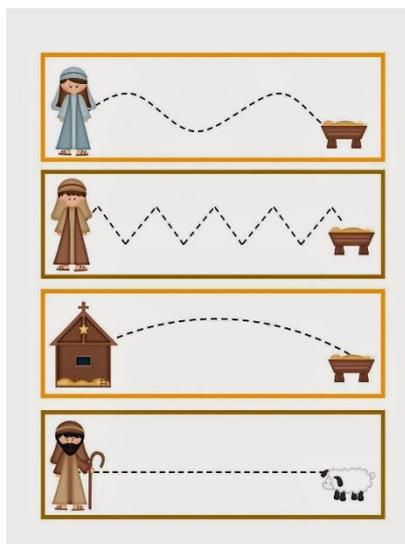
- Rompecabezas con línea vertical en cuerpo humano
- Rompecabezas con línea horizontal en cuerpo humano
- Rompecabezas con línea vertical en partes iguales
- Rompecabezas con línea horizontal en 3 partes iguales
- Rompecabezas con línea vertical en 3 partes desiguales
- Rompecabezas con línea diagonal y ondulada
- Rompecabezas con línea diagonal y vertical
- Rompecabezas cortando 4 cuadrados desiguales
- Rompecabezas cortando 4 cuadrados iguales
- Rompecabezas de embonar las partes de la casa en su respectivo lugar
- Rompecabezas de 6 partes y armar
- Rompecabezas con silueta humana, recortada sus extremidades en diferentes cortes, el rostro, mano, piernas y zapatos.
- El mismo proceso se realizara con animales y paisajes y cuadros referentes al hogar.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

EL Rompecabezas es una técnica de aprendizaje cooperativo con tres décadas de éxito en reducir conflicto racial y aumentar resultados educativos. Como en un

rompecabezas, cada pedazo--cada estudiante--es esencial para la terminación y la comprensión completa del producto final. Si la pieza que aporta cada estudiante es esencial, entonces cada estudiante es esencial; y eso es lo que hace esta estrategia tan eficaz.

El trazado



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: el trazado y las líneas

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con el trazado.

RECURSOS: participantes, lápiz.

Desarrollo de la actividad

Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera.

Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando crayones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando ténpera y dedo. Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera, ténpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo.

Pintar soplando



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: jugar con la pintura

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de pintura y sorbetes.

RECURSOS: participantes, pintura, sorbetes.

Desarrollo de la actividad

Las artes plásticas le permiten al niño/a expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

La dactilopintura



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: A jugar con la pintura.

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con las pinturas.

1. Expresar libre y creativamente, mediante su cuerpo dejando huellas duraderas y que él la pueda apreciar
2. Satisfacer necesidades Psicológicas: sensaciones de protección, satisfacción. Caricia, etc.
3. Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.
4. Pasar gradualmente del volumen tridimensional a la superficie a la bidimensional.
5. Concientizar las manos, sus partes y el uso de las mismas
6. Alcanzar la coordinación viso manual
7. Ejercitar la disociación digital

8. Integrar la acción de la mano en forma global y segmentaria al espacio gráfico o papel.

RECURSOS: participantes, pinturas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Procedimiento: mezclar témpera con leche espesa o leche condensada en partes iguales, en una hoja realizas un dibujo marcando solo el borde del dibujo, con el dedo índice mojado en témpera. Con un pincel fino rellenas las partes necesarias del dibujo con la mezcla de témpera, después cubre el dibujo con un pedazo de papel celofán.

Se debe trabajar en el piso, en la pared, en caballetes, es importante que el niño descubra otras dimensiones.

1. LIBRE.- puede realizarse el primer mes, el maestro entrega el material y da una orden- Interrogativa  Qu n puede?
2. SEMIDIRIGIDA.- a partir del segundo mes y tiende a aumentar el grado de creatividad, el maestro dirige a través de la palabra interrogando  Qu n puede? O estimulando

FORMAS DIRECCIONES DE LA MAESTRA.

- a) Retomar los verbos tratando de asegurar su comprensión golpear y sus posibilidades; estirar, aplastar, etc.

b) ACCIONES DESCONOCIDAD.- sacando el maestro la idea del preconcepto por medio de dos maneras:

- Desprendiendo de ellos y sus experiencia personal al concepto.
- Empleando títeres que es el mejor método para introducir términos nuevos.

c) El control de la mano con ejercicios a través del ritmo (acoplar un movimiento o una orden sonora) con el fraseo y la música instrumental (música contrastantes) y música contada por el maestro.

d) Hablar en frases

- Juan pide pan
- Es por ejemplo una frase mágica que ejecutan los niños con la música

DIRIGIDAS

La etapa de la precisión motriz, que se realiza con la mano predominante.

a) Pintar con imágenes. Ponerse el guante en las dos manos, espacio total.

- Pinta la hoja, de todas maneras con las dos manos
- Pinta la hoja con el dorso de la mano
- Pinta la hoja con el anverso de la mano
- Con la mano abierta, cerrada
- Con la mano predominante espacio restringido.
- Estampar con la mano abierta, cerrada
- Con el dorso y el anverso

- Con la mano, con los nudillos, con la palma, con los dedos, con las puntas, con los bordes, con las yemas, con uñas, con las muñecas, etc.
- Con las partes duras, con las blandas, con las que se doblan, con las que no se doblan

b) Disociación digital, con la mano predominante realizar ejercicios de movimientos separados con los dedos cuando van de ida y vuelta. Juego de los dedos.

c) Pinta con el dedo índice por todas partes **ORDENES DE COMPRENSION** – pon o haz.

- tres cruces en la parte superior de la hoja
- Un punto en la mitad
- Una raya en las esquinas de las hojas
- Un camino de una punta a otra

d) Laberintos son de doble y una línea. Se busca siempre motivos de intereses “El nene va a casa” señale el camino.

El collage



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: creamos paisajes con collage

OBJETIVO: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización del collage.

RECURSOS: participantes, tipos de papeles y tijeras.

ETAPAS Sobre superficies de tela en bastidores en madera en caucho, en espuma flex, etc.

- Etapa dirigida.- pone mayor énfasis en la motricidad.
- Etapa libre.- En esta etapas damos varios elementos informales a la vez, los formales uno por uno. El niño experimenta y encuentra las posibilidades del material sin indicaciones del maestro, el maestro se limita a observar y registrar que cosa hacen los niños.
- En la etapa semidirigida.- puede tomar varios elementos informales a la vez, pero hay una dirección verbal, por parte de la maestra donde confirma

la comprensión de los conceptos de las acciones y el estímulo para favorecer la creatividad. El niño cumple consignas de la maestra.

En la técnica del collage se encuentran varias modalidades

1. MOSAICOS: organización de un patrón o diseño pegando piezas recortadas con tijeras.
2. PARQUETY: organización de un patrón en diferentes direcciones con piezas simétricas.
3. VITRALES.- es la exposición de elementos transparentes; tul, papel celofán, cometa, malla, etc., sobre superficies translucidas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

4.3. RESULTADOS ESPERADOS

Para aplicar la propuesta contamos con un espacio físico adecuado como son las aulas de la institución, con el apoyo de la Directora, docentes del Quinto Año de Educación Básica, las madres de familia y sobre todo el apoyo de las niñas/os.

Con el desarrollo de la creatividad a través de la técnica del collage las niñas lograron despertar su creatividad, su imaginación, originalidad han podido afianzar su desarrollo motriz fino con la utilización de la pinza motora, mediante

el juego y dinámicas infantiles expresaron sus sentimientos, emociones, sensaciones, respetando los de la demás, aceptaron posiciones diferentes y defendieron las suyas, a compartir, colaborar, y sobre todo a ayudar a sus demás compañeras

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

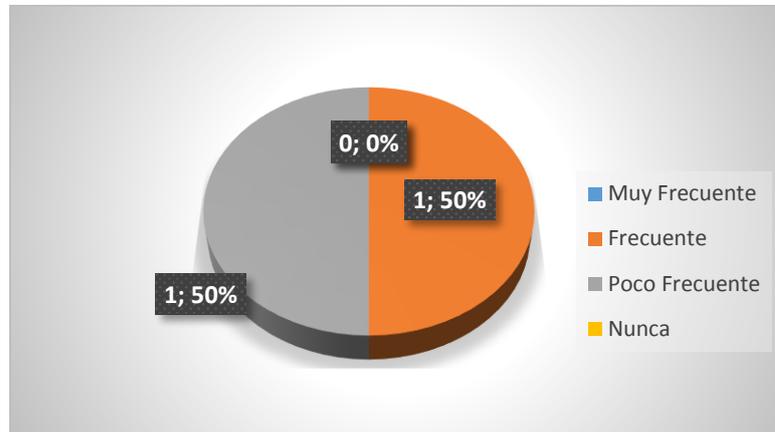
- (AUSUBEL. (1983).
https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo. Recuperado el 19 de febrero de 2015, de
https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo:
https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo
- Amabile, T. (1983). La Motivación como motor creativo. En T. Amabile, *Modelo Sistémico de CSIKSZENTMIHALYI*.
- Amaile. (1983). Contexto en la creatividad. En Amaile, *Contexto en la creatividad*.
- Ansubel, D. (1976). Aprendizaje escolar. En D. Ansubel, *Untipode aprendizaje*.
- Ausubel, P. (1963). Aprendizaje significativo.
- Bessant, T. &. (2007 p. 40). Creatividad. *EDUCAR PARA TRANSFORMAR*.
- Carl, R. (1969). *Aprendizaje significativo*. Illinois.
- DIAZ. (1998).
- F., S. B. (1953). Enfoque Conductista. En S. B. F., *Enfoque Conductista*.
- *https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo*. (s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo.
- Ibernon, C. (1999). Aspecto Motivacionales. En C. Ibernon, *Aprender Significativamente*.
- Maslow, A. (1971). Enfoque Humanista. En A. Maslow, *Enfoque Humanista*.
- Pintrich. (2000). Enfoque Cognitivo. En Pintrich, *Enfoque Cognitivo*.
- Salvador, M. L. (1979). aprender sinificativamente. En M. L. Salvador.
- SANDOVAL, C. (1993).
- Santrock, J. W. (2003). Motivación para la enseñanza aprendizaje. En J. W. Santrock, *Motivación para la enseñanza*.
- Valerio Haro, F. (2000). *Desarrollo Integral de los niños*.
- Zabala. (1999). Aprender significaivamente. En Zabala, *Aspectos motivacionales*.
- Zubiria, J. d. (1998). Aprendizaje Significativo. En J. d. Zubiria, *Aprendizaje Significativo*.

ANEXOS

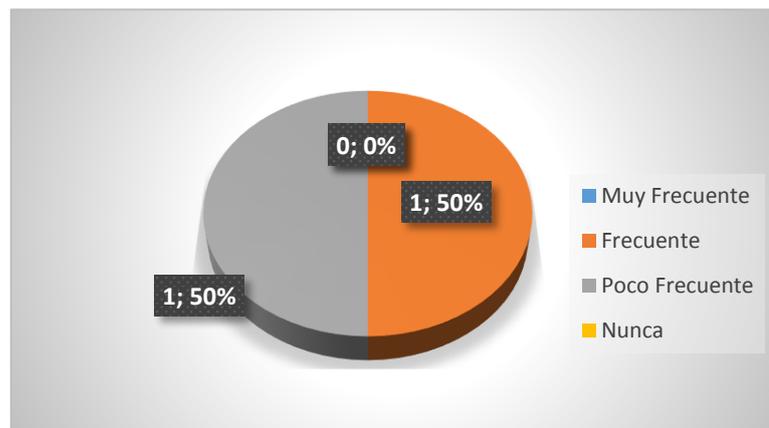
ANEXO #2

DOCENTES

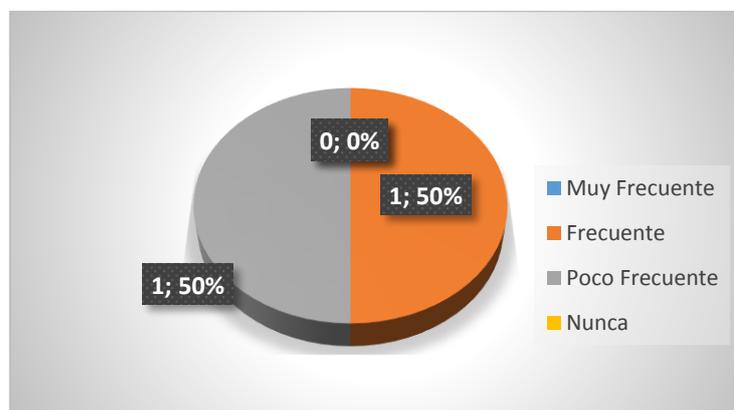
1. ¿Cree que la creatividad afecta en el proceso de aprendizaje significativo?



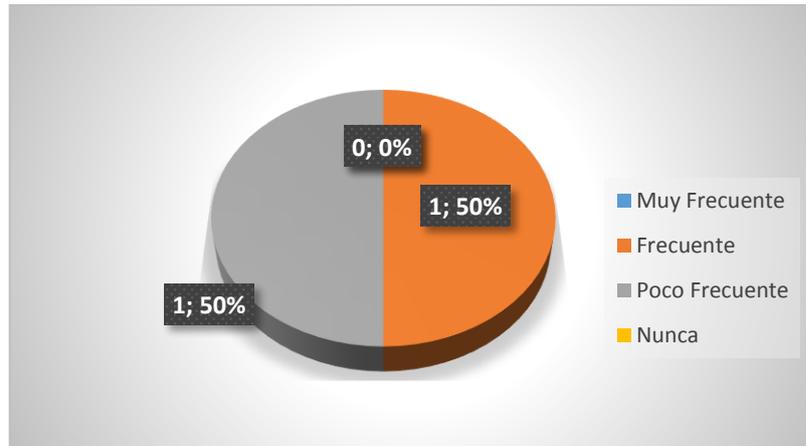
2. ¿Con que frecuencia desarrolla actividades creativas con sus estudiantes?



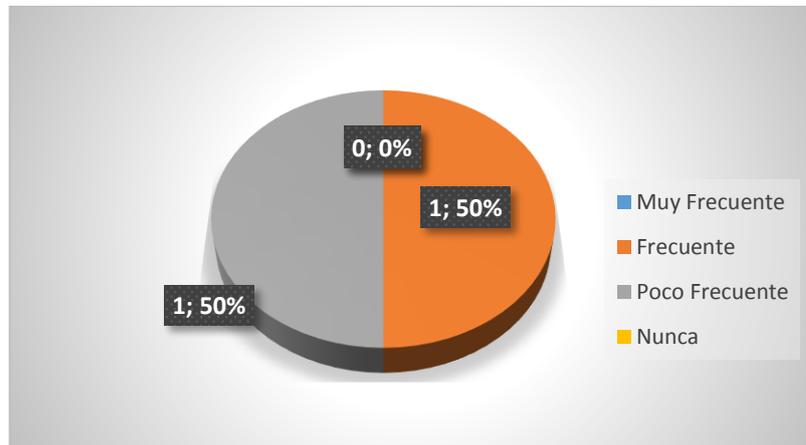
3. ¿Utiliza una metodología tradicional al realizar el proceso de enseñanza aprendizaje con sus estudiantes?



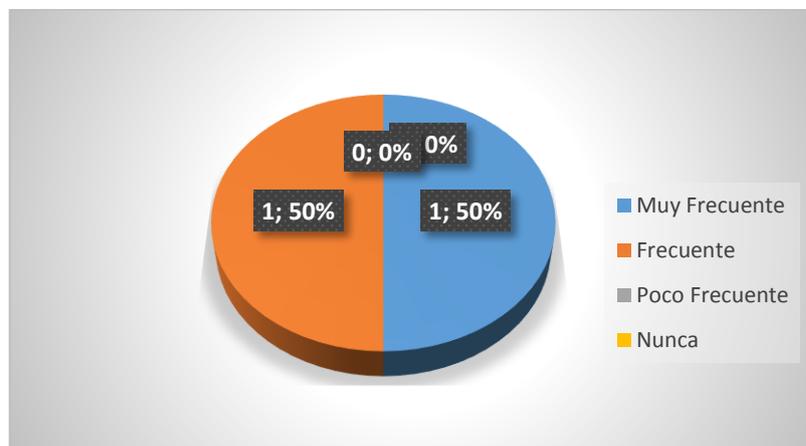
4. ¿Permite a sus alumnos desarrollar el proceso creativo dentro del aula clase?



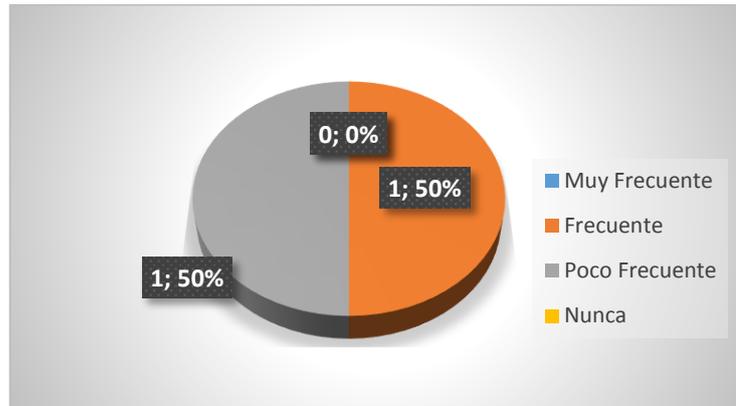
5. ¿Considera que sus alumnos participan activamente en clase?



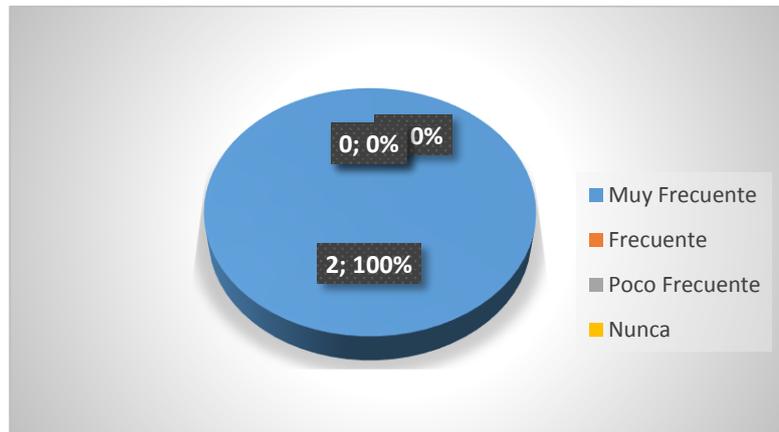
6. ¿Emplea otro tipo de estrategias metodológicas para no realizar una enseñanza tradicionalista?



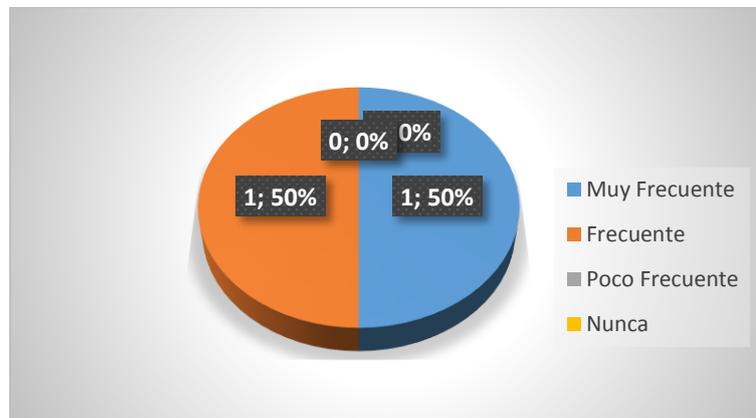
7. ¿Los niños creativos le ocasionan problemas dentro del aula?



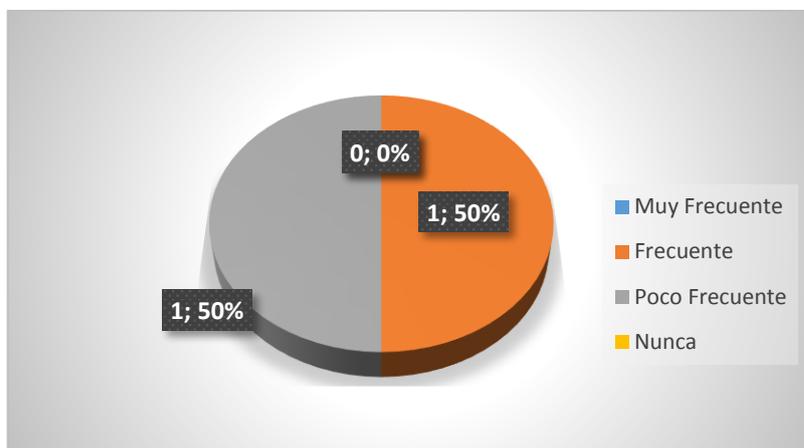
8. ¿Considera que el aprendizaje significativo mejora la experiencia vivida en el aula clase?



9. ¿Aplicaría la concepción de un aprendizaje significativo dentro del proceso de enseñanza aprendiza?

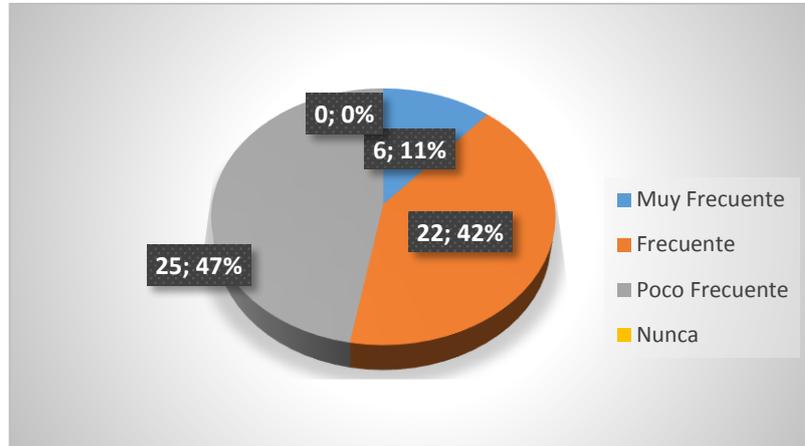


10. ¿Con que frecuencia crea ambientes pedagógicos para que los estudiantes expresen libremente su creatividad?

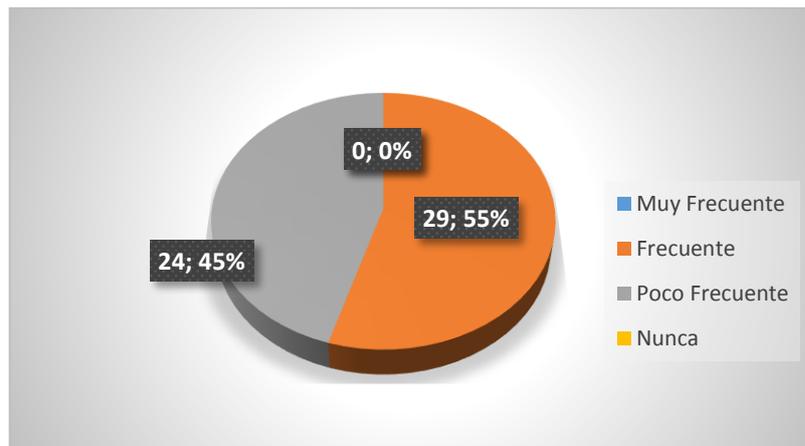


ESTUDIANTES

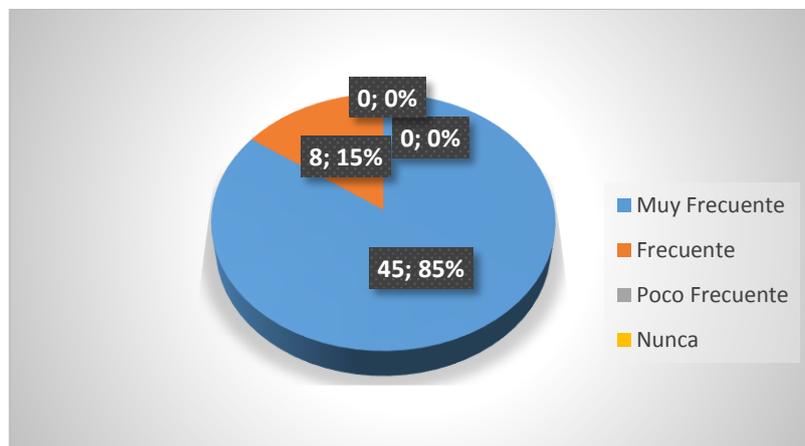
1. ¿Se le viene ideas a la mente al momento de que su profesor está enseñando una clase?



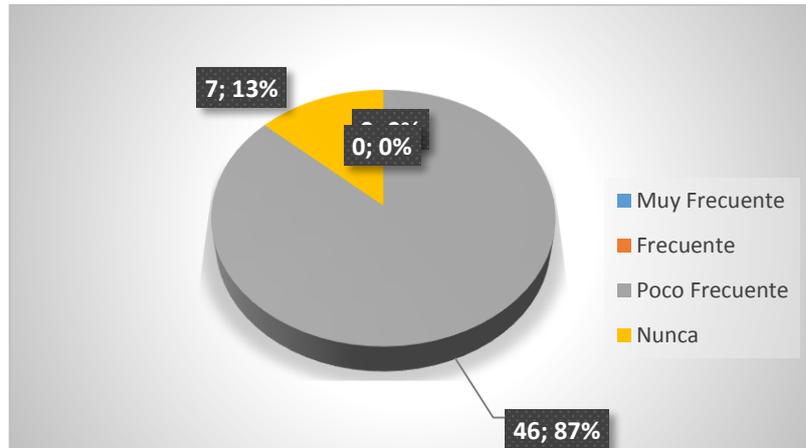
2. ¿Con que frecuencia desarrolla actividades creativas bajo la guía del docente?



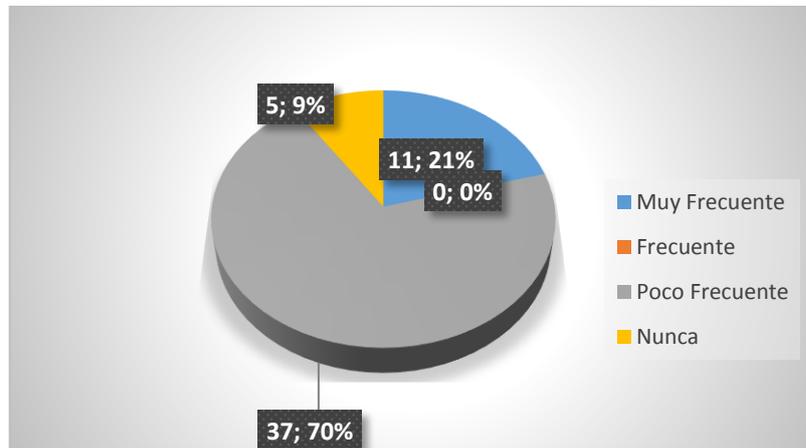
3. ¿Le parecen aburridas las clases?



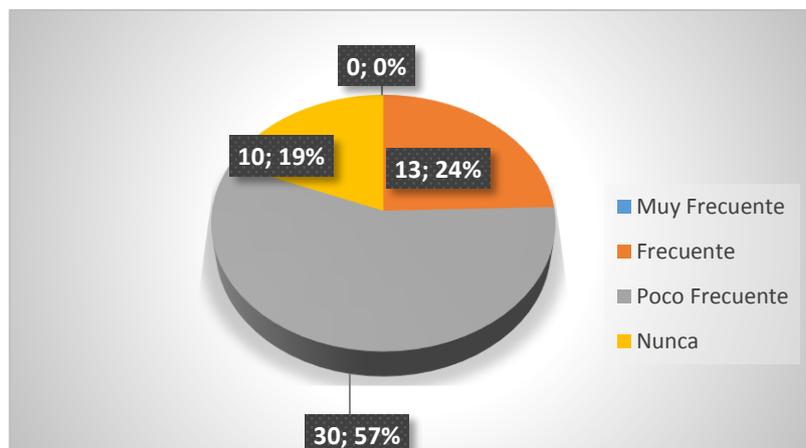
4. ¿El docente le permite ser creativo dentro del aula clase?



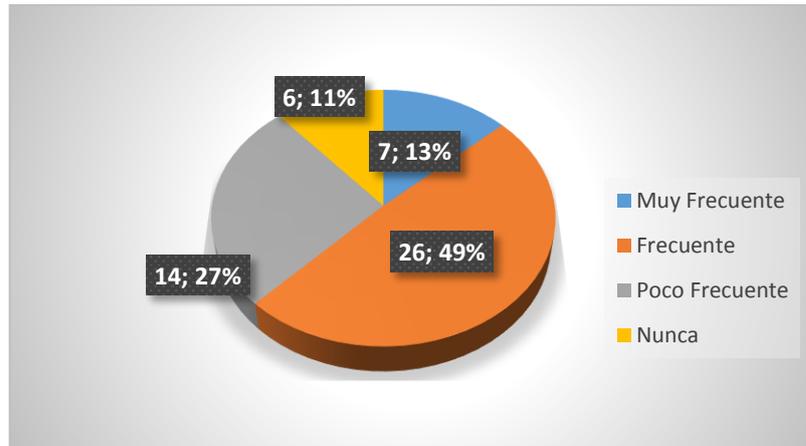
5. ¿El profesor le permite opinar en clase?



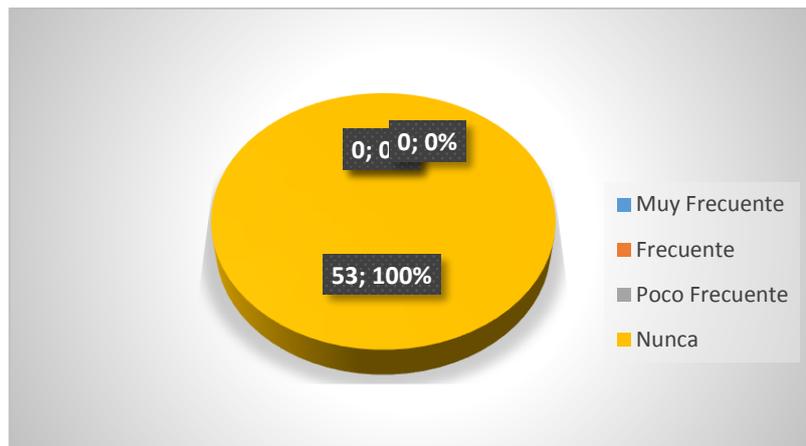
6. ¿EL docente lo motiva diariamente a ser más creativo?



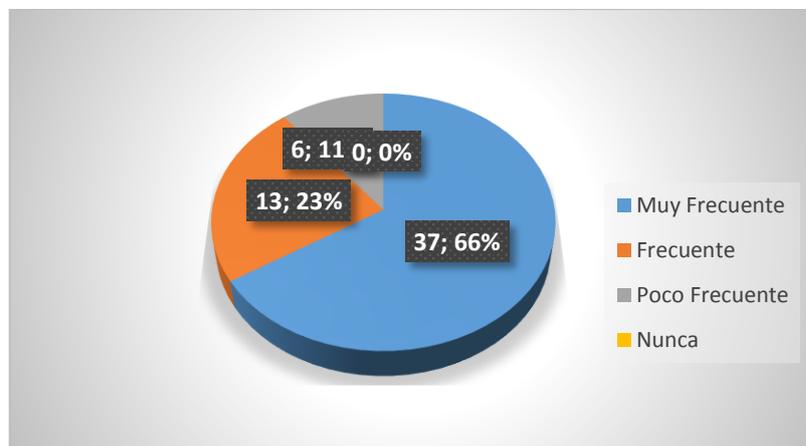
7. ¿Se comporta disciplinado en la hora clase?



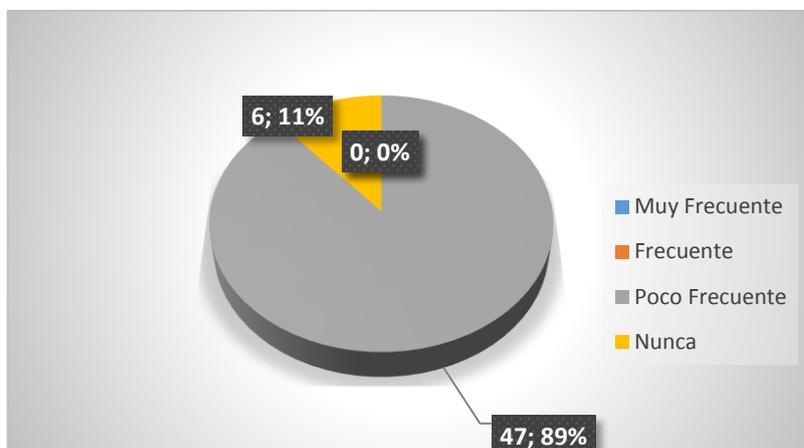
8. ¿Realiza una relación entre lo que le enseñan en clase y lo que usted vive en su casa?



9. ¿El profesor le permite compartir sus experiencias sobre un tema específico en clase?

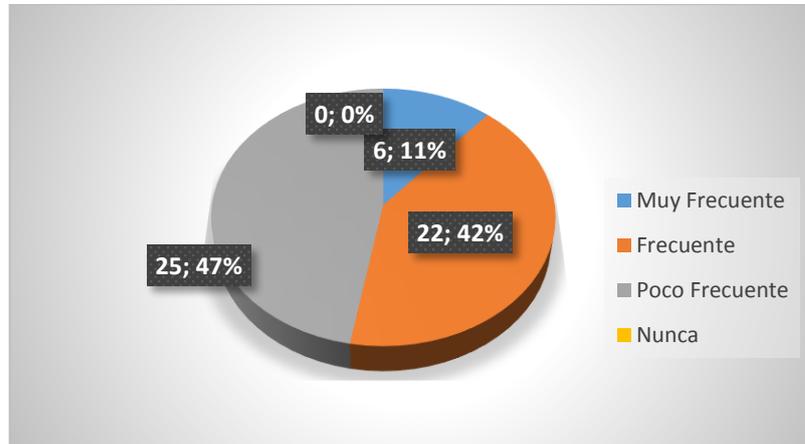


10. ¿Cada cuánto el profesor aplica pruebas que le permitan ser creativo y no repetidor de la materia teórica?

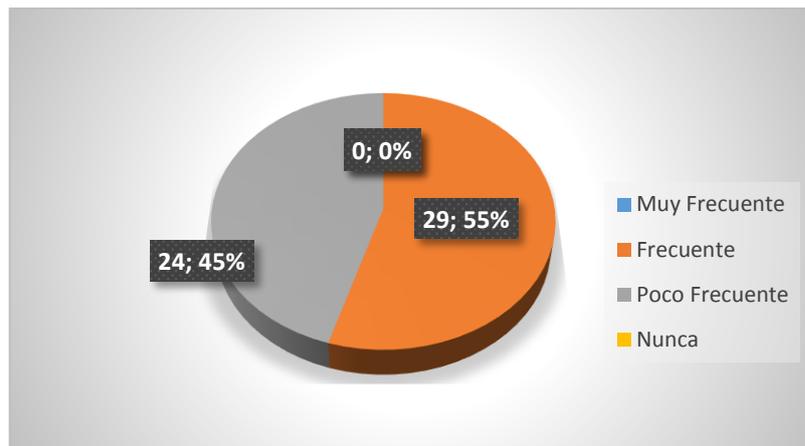


PADRES DE FAMILIA

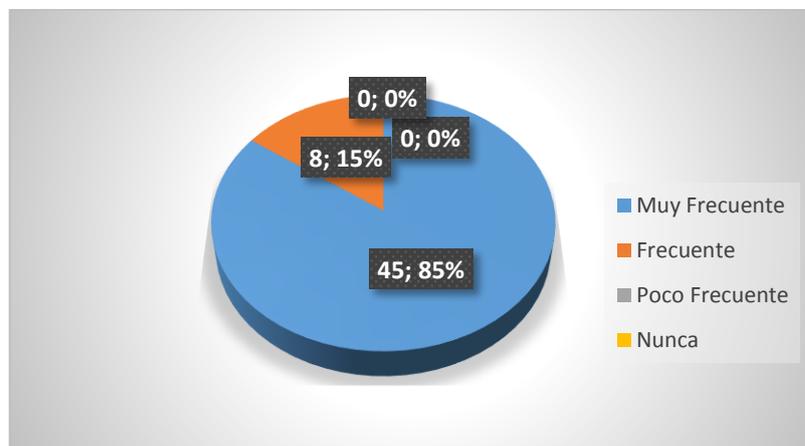
1. ¿Su hijo se distrae con facilidad?



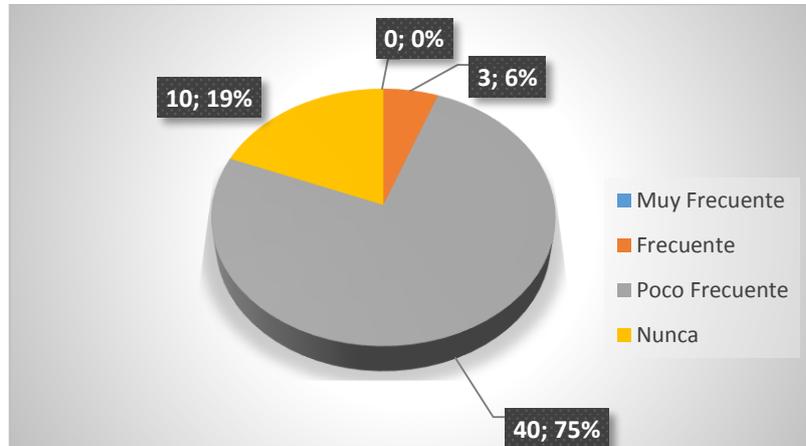
2. ¿Su hijo desarrolla actividades creativas bajo la guía del docente?



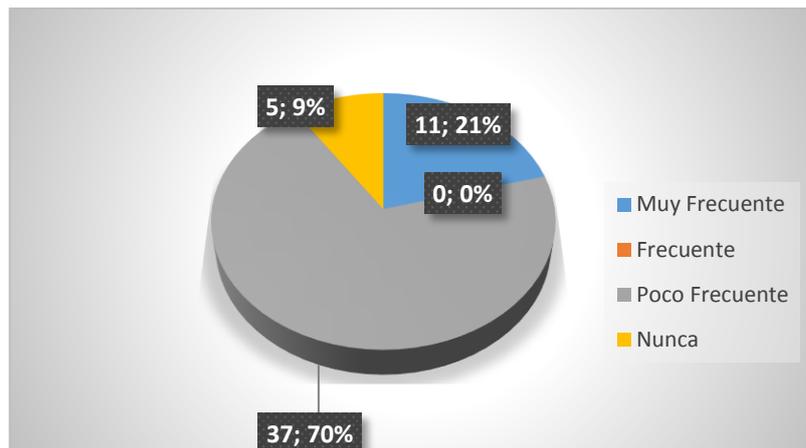
3. ¿Considera usted que a su hijo las clases le parecen monótonas?



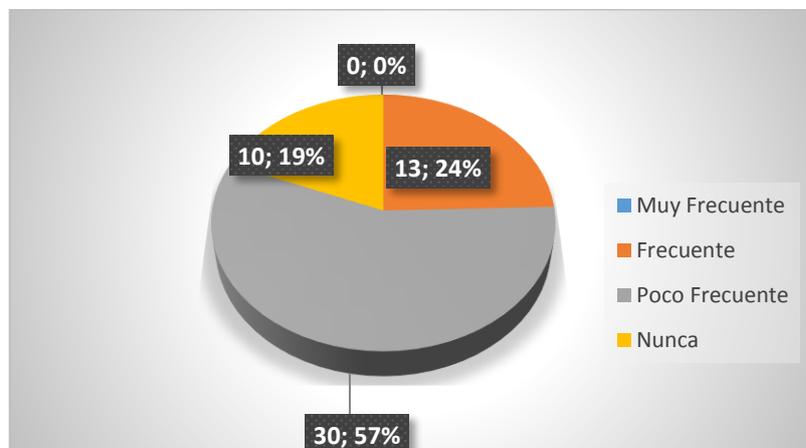
4. ¿Piensa usted que el docente permite ser creativo a sus hijos al momento de enseñar?



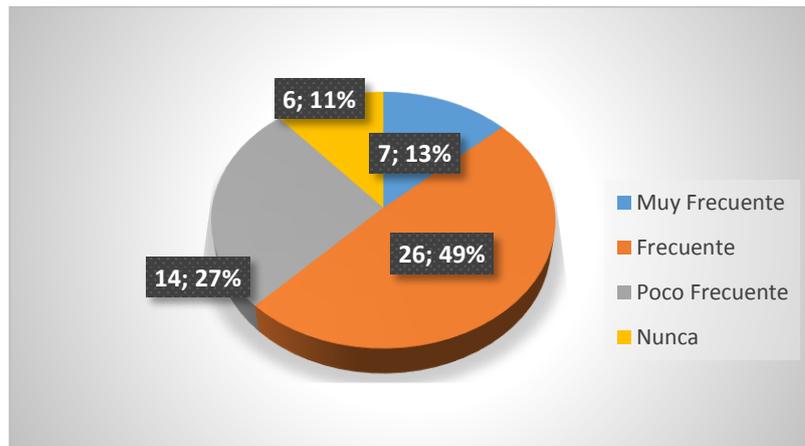
5. ¿Existe una educación activa en la escuela de su hijo?



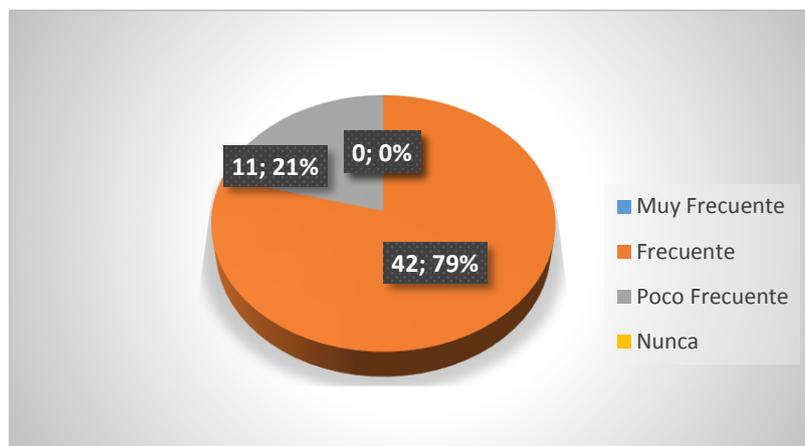
6. ¿Considera que el docente motiva diariamente a su hijo a ser más creativo?



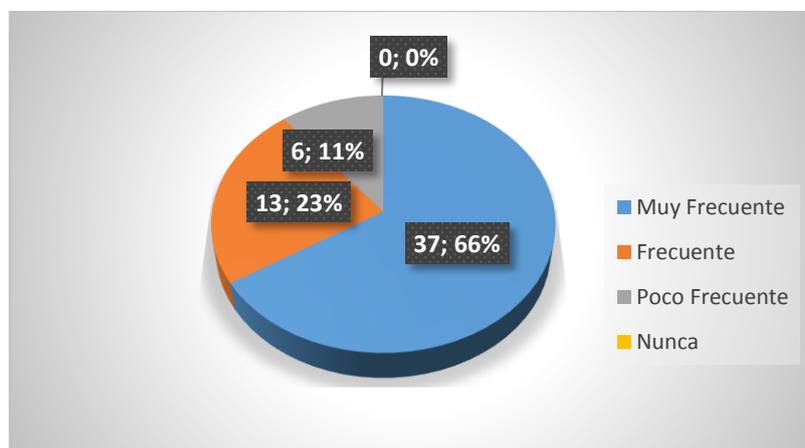
7. ¿Ha tenido quejas sobre el comportamiento de su hijo en el horario de clases?



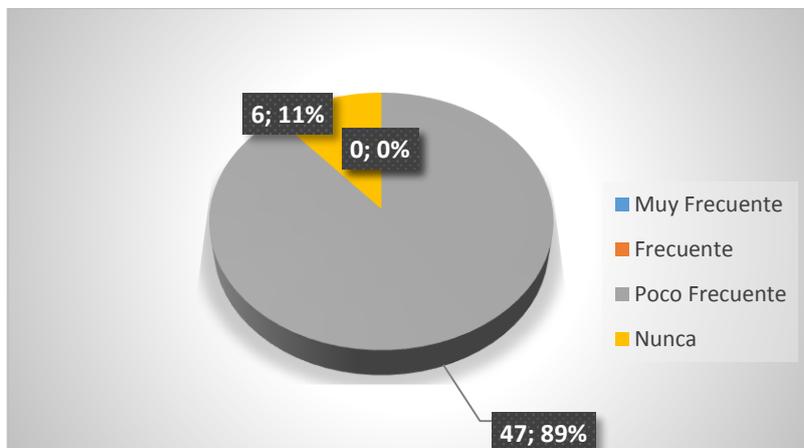
8. ¿Considera que el docente realiza una relación entre lo que le enseñan en clase y lo que viven en su entorno?



9. ¿Considera que el profesor le permite a su hijo compartir sus experiencias sobre un tema específico en clase?



10. ¿El profesor aplica pruebas que le permitan a su hijo ser creativo y no repetidor de la materia teórica?





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



MATRIZ DE INTERRELACIÓN PARA TUTORÍAS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:	PROBLEMA GENERAL:	OBJETIVO GENERAL:	HIPÓTESIS GENERAL:	VARIABLE INDEPENDIENTE:
<p>CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. MODESTO CHÁVEZ FRANCO” CANTÓN MILAGRO PROVINCIA GUAYAS.</p>	<p>¿De que manera influye la creatividad en el aprendizaje significativo a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas?</p>	<p>Analizar la influencia de la creatividad para mejorar el aprendizaje significativo a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas.</p>	<p>Analizando la influencia de la creatividad mejorara el aprendizaje significativo en estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas.</p>	<p style="text-align: center;">CREATIVIDAD</p>
	<p>SUB PROBLEMAS:</p> <p>¿Cuáles son las técnicas creativas que ayudan a desarrollar el aprendizaje significado en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas?</p> <p>¿Cuáles son los estilos de la creatividad que fortalecen el aprendizaje significativo a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas?</p>	<p>OBJETIVO ESPECÍFICOS:</p> <p>Identificar las técnicas creativas para que ayuden a desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas.</p> <p>Establecer las maneras de estilos de la creatividad para fortalecer el aprendizaje significativo a estudiantes de la Escuela de Educación</p>	<p>SUB HIPÓTESIS:</p> <p>Identificando las técnicas creativas, ayudara a desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas.</p> <p>Estableciendo los estilos de creatividad, fortalecerá el aprendizaje significativo a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco</p>	<p style="text-align: center;">VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p style="text-align: center;">APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</p>

	<p>¿Como contribuye a la creatividad en el aprendizaje significativo de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas?</p> <p>¿Cómo los talleres de expresión creativa fomentan el desarrollo del aprendizaje significativo a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas?</p>	<p>Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas</p> <p>Determinar la contribución de la creatividad para facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas</p> <p>Implementar talleres de expresión creativa que fomenten el desarrollo del aprendizaje significativo a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas?</p>	<p>Cantón Milagro Provincia Guayas</p> <p>Determinando la contribución de la creatividad, facilitara el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas</p> <p>Implementando los talleres de expresión creativa mejorara el desarrollo del aprendizaje significativo a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas?</p>	
<p>MÉTODOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método Inductivo • Método Deductivo 	<p>TÉCNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa • Encuesta 	<p>COMPONENTES QUE LE FALTAN SEGÚN NUEVO FORMATO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>ESTUDIANTE: MABEL GEORGELINA VALVERDE DIAZ CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA CELULAR: 0985012006 E-MAIL: mabelvalverde82@hotmail.com</p>	

ANEXO # 3

*MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN*

Estudiante: Mabel Valverde Díaz

Carrera: Educación Básica

Fecha: _____

Tema: CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, “DR. MODESTO CHÁVEZ FRANCO”, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSION GENERAL
Analizando la influencia de la creatividad mejorará el aprendizaje significativo en los estudiantes de la escuela de Educación Básica Dr. Modesto Chávez Franco Cantón Milagro Provincia Guayas.	VARIABLE INDEPENDIENTE Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la Creatividad • Definición de Creatividad • La personalidad creativa • ¿Qué es ser creativo? • Aspectos importantes • Comienzo de la capacidad creadora • Las ventajas de la creatividad. • La creatividad construye la autoestima • La creatividad aumenta la conciencia de uno mismo • La creatividad y la comunicación van de la mano 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree que la creatividad afecta en el proceso de aprendizaje significativo? • ¿Con que frecuencia desarrolla actividades creativas con sus estudiantes? • ¿Utiliza una metodología tradicional al realizar el proceso de enseñanza aprendizaje con sus estudiantes? • ¿Permite a sus alumnos desarrollar el proceso creativo dentro del aula clase? • ¿Considera que sus alumnos participan activamente en clase? • ¿Emplea otro tipo de estrategias metodológicas para no realizar una enseñanza tradicionalista? • ¿Los niños creativos le ocasionan problemas dentro del aula? 	Los docentes no aplican técnicas que fomenten la creatividad en los estudiantes tales como juegos de roles, ejercicios de memoria, dramatizaciones lo que limita el trabajo en actividades cognitivas dificultando la diferenciación de nociones básicas en el alumnado, la falta de cooperación del padre de familia es evidente debido a que algunos estudiantes se sienten cohibidos o falta de amor al estudio. Las clases son poco creativas lo que origina un ambiente aburrido y unas clases monótonas, haciendo que el estudiante no visualice la importancia de lo enseñado por el docente, restándole así importancia a
	VARIABLE DEPENDIENTE Aprendizaje Significativo	<ul style="list-style-type: none"> + Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico. + Enfoque Significativo + Aprendizaje por representaciones. + Aprendizaje de Conceptos. + Aprendizaje de Proposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Considera que el aprendizaje significativo mejora la experiencia vivida en el aula clase? ✓ ¿Aplicaría la concepción de un aprendizaje significativo dentro del proceso de enseñanza aprendiza? ✓ ¿Con que frecuencia crea ambientes pedagógicos para que los estudiantes expresen libremente su creatividad? 	

				la relación con el entorno social en el cual se desenvuelve.
--	--	--	--	--

PROPUESTA: Talleres para fomentar la expresión creativa mediante técnicas grafoplásticas para el desarrollo del aprendizaje significativo

RESULTADO DE LA DEFENSA: _____

ESTUDIANTE

DIRECTOR DE LA ESCUELA

COORDINADORA DE LA CARRERA

DOCENTE ESPECIALISTA

ANEXO # 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR

Babahoyo, 27 de Septiembre del 2016

MSc.

GINA REAL ZUMBA

DIRECTOR DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de directora del Informe Final Del Proyecto De Investigación, designado por el consejo directivo, de la Sra. Mabel Valverde Díaz cuyo título es:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, “DR. MODESTO CHÁVEZ FRANCO”, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Cedula	
Numero de Cedula	120504112-0
Teléfono	0985012006
Correo Electrónico	Mabelvelverde82@hotmail.com
Dirección domiciliaria	Milagro (Cda. Villas de Lister)
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Educación Básica
Fecha de Ingreso	22 de mayo del 2010
Fecha de culminación	28 de febrero del 2016
Título del Trabajo	Creatividad y su influencia en el aprendizaje significativo a estudiantes de la escuela de educación básica, “Dr. Modesto Chávez Franco”, Cantón Milagro, Provincia Del Guayas.
Título a obtener	Licenciada en Educación Básica
Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutor	Dra. Ayala Esparza Verónica MSc.
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente tutora
Perfil Profesional del Docente	Magister en Gerencia en servicios de salud
Fecha de certificación del trabajo de grado	Julio 2016

Atentamente

Dra. Verónica Ayala Esparza MSc.

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 27 de Agosto del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los subproblemas correspondientes. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente. Se hizo una investigación preliminar de campo. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. Se ubicó y planteó el problema general 	

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 6 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos. 	<ol style="list-style-type: none"> Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. 	
<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación. 	

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 16 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">• Se respondió al problema en forma de hipótesis.	1. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.	
<ul style="list-style-type: none">• Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.	2. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. 3. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis	

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 17 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">• Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	1. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	
<ul style="list-style-type: none">• Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.	2. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	

QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 22 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">• Se respondió al problema en forma de hipótesis.	4. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.	
<ul style="list-style-type: none">• Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.	5. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. 6. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis	

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 26 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">• Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	3. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	
<ul style="list-style-type: none">• Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.	4. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	

Nota.- Los resultados y las actividades a realizar, son realizados por el tutor del trabajo de grado, en base a las temáticas que se vayan abordando en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente.

Dra. Verónica Ayala Esparza MSc.

ANEXO # 5

EXECUTIVE SUMMARY

Creativity is the little light that all people have created through our feelings, thoughts, imagination, which are related to daily life, as well as the ability to invent something new, innovatively, we believe that creativity plays a very important role in the process - teaching and learning why to use and select carefully the different methods, techniques and teaching resources so that there is a significant learning and creating students with a thoughtful critical analysis of their assimilated knowledge serve him to face the adversities of life.

This research work presents important chapters that deal with the methodology, process, techniques and development of a tutorial to develop creativity as an important element in the teaching-learning process and what is more in the development of the class.

ANEXO # 6

