



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL**  
**TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO:**

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA**  
**CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA**  
**“JUAN LEÓN MERA”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

**AUTORA**

MARTA ARACELY VELASQUEZ BAIDAL

**TUTORA**

Dra. VERONICA ALEXANDRA AYALA ESPARZA, Msc.

**LECTORA**

Lcda. SANDRA CECIBEL CARRERA ERAZO, Msc.

**BABAHOYO – OCTUBRE – 2016**

## **DEDICATORIA**

Este proyecto lo dedico:

A Dios: Por darme el valor, la sabiduría, su amor, misericordia y provisión durante el transcurso, desarrollo y culminación de mi licenciatura.

También a mi madre y hermanos por el apoyo incondicional y comprensión brindada en esta etapa de superación profesional de nuestras vidas.

## **AGRADECIMIENTOS**

El autor deja en constancia de su agradecimiento a la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, y Sistema de Educación Continua y Estudio a Distancia - Ex SECED a la Carrera de Educación Básica.

A los docentes que profesionalmente y sin egoísmo alguno nos impartieron sus conocimientos oportunamente.

A mi directora de proyecto Dr. Verónica Ayala esparza, Msc. a todas aquellas personas e instituciones que en menor o mayor grado me contribuyeron con información y sus conocimientos para la feliz culminación del presente trabajo múltiples y son parte de nuestro proyecto, por cada palabra expresada, dándonos confianza de que todo saldrá bien... Los quiero, gracias por todo.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **MARTA ARACELY VELASQUEZ BAIDAL**, portador de la Cédula de Ciudadanía **020174990-0**, estudiante de las tutorías del Informe Final del proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica, declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN LEÓN MERA”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor

---

**FIRMA**  
**MARTA ARACELY VELASQUEZ BAIDAL**  
**C.I. 020174990-0**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**Babahoyo, 27 de septiembre del 2016**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL  
DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

En mi calidad de Tutora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **0272, 27 de septiembre del 2016**, certifico que la Sra. Marta Aracely Velásquez Baidal ha desarrollado el informe final del proyecto titulado:

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN LEÓN MERA”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

---

**Dra. Verónica Ayala Esparza Msc.**

**C.I. 120259729-8**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**Babahoyo, 28 de Septiembre del 2016**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL  
DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

En mi calidad de Lectora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **0272, 27 de septiembre del 2016**, certifico que la Sra. Marta Aracely Velásquez Baidal ha desarrollado el informe final del proyecto titulado:

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN LEÓN MERA”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

---

Msc. Sandra Carrera Erazo  
DOCENTE DE LA FCJSE

## RESUMEN

La metodología utilizada para el desarrollo de esta investigación estuvo formulada por los métodos: Científico, Analítico – Sintético, Inductivo -Deductivo, Modelo Estadístico, las técnicas e instrumentos fueron: La Encuesta aplicada a los docentes de Educación Básica, con la finalidad de conocer aspectos relacionados con la utilización de la Expresión Plástica en el trabajo diario que realizan con los niños, La Guía de Observación aplicada a niños y niñas de Educación Básica para determinar el desarrollo de la Creatividad.

En el análisis realizado de la Encuesta: El 100% de maestras encuestadas afirman que las actividades de expresión plástica que utilizan en su jornada de trabajo son: El dibujo, modelado, recorte, plegado, y el arrugado; y, que con los recursos que cuenta para desarrollar las técnicas de expresión plástica con los niños son: papeles, pinturas, pasta para modelar, pinceles, material específico, inespecífico y desechables.

De los resultados de La Guía de Observación se obtuvieron los siguientes resultados: El 89% de los niños y niñas observados tuvieron: Imaginación, Iniciativa, Inventiva, Originalidad y Racionalización, al momento de realizar sus trabajos, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 10% Satisfactorio; y, el 1% Poco Satisfactorio.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**

Babahoyo, de Octubre del 2016

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN CON EL TEMA:

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN LEÓN MERA”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

**De la Srta. MARTA ARACELY VELASQUEZ BAIDAL**

OTORGA LA CALIFICACION DE: \_\_\_\_\_

EQUIVALENTE A: \_\_\_\_\_

**TRIBUNAL**

.....  
Msc. Iván Montalvo Villalva  
DECANO - DELEGADO

.....  
MSc. Ángela Saa Morales  
PROFESORA ESPECIALIZADA

.....  
Ing. Darli Garofalo Velasco Msc.  
DELEGADO CONSEJO DIRECTIVO

.....  
Ab. Isela Berruz Mosquera  
SECRETARIA (e) FAC.C.J.S.E



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES DE LA EDUCACIÓN**



**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

Para la investigación de este informe de proyecto final se inició con el propósito de dar a conocer por qué ciertos docentes de la Escuela de la Unidad Educativa “Juan León Mera” cantón Montalvo, Provincia de los Ríos, se refleja que los maestros no aplican de manera adecuada la expresión plástica la misma que es de gran importancia impartirla en sus clase.

Por este motivo se llegó con ideas claras y creativas para que los docentes mejoren su actividad dentro de los salones de clases.

Con este trabajo investigativo anhelamos contribuir en el uso de esta técnica la cual aporta con el mejoramiento del trabajo docente como en el nivel de habilidades de los estudiantes.

El objetivo principal Establecer el aporte de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos.

Marta Aracely Velásquez Baidal  
N° de cedula 0201749900



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL  
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



## CERTIFICADO DEL URKUND

**Dra. VERÓNICA AYALA ESPARZA, Msc**, Tutora de / Informe final del Proyecto de Investigación, a petición de la parte interesada.

**CERTIFICO**; que la presente Tesis, elaborada por la estudiante **MARTA ARACELY VELASQUEZ BAIBAL**, con el tema: **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN LEÓN MERA”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS**. La misma que fue revisada, asesorada y orientada en todo proceso de elaboración, además fue sometida al análisis de Software Anti plagio

The screenshot shows the URKUND interface. On the left, document details are listed: 'Informe Final para revisión de URKUND Martha Velasquez.docx (D22149230)', presented on 2016-10-03 10:37 (-05:00) by martitavelasquez18@gmail.com, received at vayala.utb@analysis.orkund.com. A message link is provided. Below this, it states '10% de esta aprox. 27 páginas de documentos'. On the right, a 'Lista de fuentes' table is visible with columns for 'Categoría' and 'Enlace/nombre de archivo'. The table lists several sources, including a Slideshare link, a manual link, and three document files: 'TESIS KARLA CORREGIDA.docx', 'CAPITULO II.docx', and 'CAP I, II, III Y IV.docx'. At the bottom right, it shows '0 Advertencias'.

INTRODUCCIÓN. No es un secreto que para toda persona es sumamente importante la comunicación, sin embargo analizando los inicios del ser humano, la comunicación no se daba como es hoy en día, pues al no existir un lenguaje definido el individuo desarrollo su propio lenguaje para poder relacionarse con sus similares, este lenguaje creado por los antecesores a todos quienes habitan el planeta se basaba en sonidos y gráficos, pues de este modo ellos compartían curiosidades y sus vivencias, de este modo se fue dando paso a lo que hoy se conoce como expresión plástica, esta define a todo aquello que permite la graficación de un lenguaje, de ideas, pensamientos, sentimientos, pero de una manera

URKUND, cuyo resultado es el 10% la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación por lo tanto considero apta para la aprobación respectiva.

Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;

  
**DRA. VERÓNICA AYALA ESPARZA, MSC**  
**C.I. 120259729-8**  
DOCENTE DE LA FCJSE.

## ÍNDICE GENERAL

- Portada.....	i
- Dedicatoria.....	ii
- Agradecimiento.....	iii
- Autorización de la autoría intelectual.....	iv
- Certificado de aprobación de la tutora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	v
- Certificado de aprobación del lector del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	vi
- Resumen.....	vii
- Resultado del informe final de investigación.....	viii
- Resultado del trabajo de graduación.....	ix
- Certificado del sistema Urkund.....	x
- Índice general.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA.....	4
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	4
1.2.1. Internacional.....	4
1.2.2. Nacional.....	5
1.2.3. Local.....	6
1.2.4. Institucional.....	7
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	8
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.4.1. Problema general.....	9
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	10
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	11
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.7.1. Objetivo General.....	12
1.7.2. Objetivos Específicos.....	12

CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	13
2.1. MARCO TEÓRICO.....	13
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	17
2.3. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN.....	20
2.4. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
2.5. CATEGORÍA DE ANÁLISIS.....	41
2.6. POSTURA TEÓRICA.....	42
2.7. HIPÓTESIS.....	45
2.7.1. Hipótesis general.....	45
2.7.2. Subhipótesis o derivadas.....	45
2.7.3. Variables.....	46
 CAPITULO III, RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	 47
3.1.RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.....	48
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	49
3.2.CONCLUSIONES GENERALES Y ESPECIFICAS.....	55
3.2.1. Conclusiones general.....	55
3.2.2. Conclusiones específicas.....	56
3.3.RECOMENDACIONES GENERALES Y ESPECIFICAS.....	56
3.3.1. Recomendaciones generales.....	56
3.3.2. Recomendaciones específicas.....	57
 CAPITULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN.....	 58
4.1.PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	58
4.1.1. Alternativas obtenida.....	58
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	58
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.....	58
4.3.3.1. Antecedentes.....	59
4.3.3.2. Justificación.....	60
4.2.OBJETIVOS.....	61

4.2.1. General.....	61
4.2.2. Específicos.....	61
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	62
4.3.1. Título.....	62
4.3.2. Componentes.....	62
4.3.3. Resultados esperados de la alternativa.....	82
- Bibliografía.....	83
- Anexos.....	85

## ÍNDICE DE CUADROS

### **Encuestas, tabulaciones dirigidas a Docentes**

Tabla # 1.....	92
Tabla # 2.....	93
Tabla # 3.....	94
Tabla # 4.....	95
Tabla # 5.....	96
Tabla # 6.....	97
Tabla # 7.....	98
Tabla # 8.....	99

### **Encuestas, tabulaciones dirigidas a los Padres de Familia**

Tabla # 1.....	100
Tabla # 2.....	101
Tabla # 3.....	102
Tabla # 4.....	103
Tabla # 5.....	104
Tabla # 6.....	105
Tabla # 7.....	106
Tabla # 8.....	107

### **Encuestas, tabulaciones dirigidas a los Estudiantes**

Tabla # 1.....	108
Tabla # 2.....	109
Tabla # 3.....	110
Tabla # 4.....	111
Tabla # 5.....	112
Tabla # 6.....	113
Tabla # 7.....	114
Tabla # 8.....	114

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### **Encuestas, tabulaciones dirigidas a Docentes**

Gráficos # 1.....	92
Gráficos # 2.....	93
Gráficos # 3.....	94
Gráficos # 4.....	95
Gráficos # 5.....	96
Gráficos # 6.....	97
Gráficos # 7.....	98
Gráficos # 8.....	99

### **Encuestas, tabulaciones dirigidas a los Padres de Familia**

Gráficos # 1.....	100
Gráficos # 2.....	101
Gráficos # 3.....	102
Gráficos # 4.....	103
Gráficos # 5.....	104
Gráficos # 6.....	105
Gráficos # 7.....	106
Gráficos # 8.....	107

### **Encuestas, tabulaciones dirigidas a los Estudiantes**

Gráficos # 1.....	108
Gráficos # 2.....	109
Gráficos # 3.....	110
Gráficos # 4.....	111
Gráficos # 5.....	112
Gráficos # 6.....	113
Gráficos # 7.....	114
Gráficos # 8.....	114

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos # 1 Formulario Encuestas dirigidas a Docentes.....	86
Anexos # 2 Formulario Encuestas dirigidas a Padres de familia.....	88
Anexos # 3 Formulario Encuestas dirigidas a Estudiantes.....	90
Anexos # 4 Análisis e interpretación de datos de encuetas a Docentes.....	92
Anexos # 5 Análisis e interpretación de datos de encuetas a Padres de familia	100
Anexos # 6 Análisis e interpretación de datos de encuetas a estudiantes.....	108
Anexos # 7 Matriz de interrelación para tutoría del proyecto de investigación	116
Anexos # 8 Matriz habilitante para la sustentación informe final del proyecto de investigación.....	117
Anexos # 9 Población y muestra de investigación.....	118
Anexos # 10 Presupuesto .....	118
Anexos # 11 Sesiones de trabajo tutorial .....	119
Anexos # 12 Summary.....	122
Anexos # 13 Formulario para la presentación del tema del proyecto.....	123
Anexos # 14 Informe de actividades del tutor.....	124
Anexos # 15 Certificado final de aprobación dela tutora del proyecto de investigación/ informe final del proyecto de investigación previa a la sustención.....	125
Anexos # 16 Certificado final de aprobación dela lectora del proyecto de investigación/ informe final del proyecto de investigación previa a la sustención.....	126
Anexos # 17 Certificación de la Escuela.....	127
Anexos # 18 Fotos del proceso tutorial y de investigación.....	128

## **INTRODUCCIÓN.**

En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando, se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

Cuando el gusto estético de los maestros y maestras, no concuerda con el modo en que se expresan plásticamente los niños y niñas, surgen dificultades ya que la crítica o exigencias de sus mayores impiden al niño y niña utilizar el arte como una verdadera forma de comunicación. Si no hubiera ningún tipo de interferencia, el niño y niña se expresaría libremente y sin inhibiciones, sin que fuera necesario ninguna clase de estímulo. Evidentemente el desarrollo infantil, no puede medirse por los cánones de belleza de los adultos.

En la educación artística, el producto final si bien es importante debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso creador. La obra producida es un reflejo del niño y niña en su totalidad ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente que le rodea.

La educación en general, debería tratar de estimular a los alumnos y alumnas para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. El educador debería comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño o niña aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que

logre su propia respuesta. Al tratar de dar respuestas a estas inquietudes, se encontró que son varios los autores que coinciden, que el proceso creativo, en el ser humano se lleva a cabo en el cerebro, y con mayor facilidad se desarrolla en los niño/as pequeños, de esta manera se destaca la importancia que tiene la Expresión Plástica en el desarrollo de los niños y niñas ya que en muchas ocasiones y durante mucho tiempo, se la ha considerado como una actividad menor.

La expresión plástica desempeña un papel fundamental en la etapa de la Educación Infantil, pues constituye una forma de expresión diferente a las demás, permite dar rienda suelta a su imaginación y expresar lo que el niño y niña percibe y cómo lo percibe Este proyecto es de mucho interés para padres de familia, educadores y personas preocupadas en superar la calidad de la educación general y de la vida personal por medio de la expresión plástica.

Todas las expresiones plásticas tienen su razón de ser; los sistemas educativos han estructurado, a partir de las diversas manifestaciones artísticas, objetivos pedagógicos que intervienen espontánea o intencionalmente en el desarrollo armónico, del individuo, en la medida en que estimulan las facultades intelectuales, motrices y afectivas ,hablaremos del niño y niña desde una perspectiva fisiológica: su desarrollo biológico, social, emocional y psíquico y con objeto de ser específicos, en los niños, niñas tomando en cuenta el estadio del desarrollo del pensamiento del niño y niña .Desde esta perspectiva, abordaremos las acciones encaminadas a favorecer el desarrollo del pensamiento creativo del niño y niña.

Para ser más puntuales vamos a desglosar nuestro trabajo en los siguientes:

Capítulo I, realizaremos la investigación del marco contextual, a nivel internacional, nacional, institucional, luego con la situación problemática, continuaremos con las delimitaciones, lo mismo del planteamiento del problema, delimitación de la investigación, Justificación y plantearemos los objetivos de investigación.

Capitulo II, describiremos el marco teórico, dentro de este veremos el marco conceptual, realizaremos el marco referencial sobre la problemática de investigación, se realizará los antecedentes de esta investigación, lógicamente se indagara el análisis de categorías y se contrastará con nuestra postura teórica y de igual manera plantaremos la Hipótesis.

En el capítulo III, se realizara los resultados obtenidos de la chi cuadrada, para luego realizar las pruebas estadísticas aplicadas, de estos se obtendrá las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo IV, se realizará la propuesta de aplicación, en donde obtendremos las alternativas obtenidas, como también los alcance de la alternativa, luego los aspectos básicos de la alternativa, se realizara los antecedentes de la propuesta, como la justificación, se desglosaran los objetivos generales y específicos.

Dentro de la estructura general de la propuesta se realizará el título de la misma, sus componentes y sus resultados; para lo último colocar los anexos de esta investigación.

# **CAPITULO I.- DEL PROBLEMA**

## **1.1. Idea o tema de investigación**

Expresión plástica y su aporte en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos

## **1.2. Marco Contextual**

### **1.2.1. Contexto internacional**

La expresión plástica, a nivel internacional esencialmente son elementos indisolubles del ser humano, indispensables para la sociedad, ya que establecen una mejor comprensión del mundo real, por lo tanto todo hecho creativo desempeña un papel vital en la educación de los estudiantes ya que responde a la capacidad de aplicar conocimientos relacionados con el medio ambiente que le rodea.

Toda persona de manera indirecta ha tenido contacto con los materiales para pintar, colorear o dibujar, pero esto solo se queda a nivel superficial, a seguir esquemas y formatos ya existentes; No se ha instruido sobre como plasmar en un papel algo más interno y personal, que no sea una copia de elementos ya realizados por otra persona u autor.

El aprendizaje de las artes plásticas trasciende más allá de calcar, copiar mapas, colorear y pintar sin salirse de los bordes, es más bien lograr la capacidad

de poder expresarse libremente, sin límites, sin el miedo a experimentar y descubrir otras posibilidades creativas.

La existencia de guías metodológicas para el desarrollo de la educación artística inicia con el dibujo, posiblemente porque los materiales a utilizar son de bajo costo y no se toma en cuenta que para la persona sin conocimientos previos constituye una gran limitante, porque se bloquea la libertad de creatividad y esto afecta emocionalmente, provocando una frustración al no obtener una meta trazada o exigida por el docente.

A través de las artes plásticas se pueden crear visiones del mismo ser humano, sus inquietudes, sueños y emociones, son actividades de mucho beneficio principalmente en la edad preescolar, pues es algo que niños y niñas disfrutan realizar.

### **1.2.2. Contexto nacional**

Actualmente los maestros y maestras ecuatorianos están conscientes que la sociedad está cambiando y por ende la educación; lastimosamente nuestro sistema educativo tiene un anticuado recurso, como es entregar demasiada información que en muchos casos resulta innecesaria, incluso los maestros y maestras se limitan a utilizar como único recurso didáctico los libros de texto elaborados por las editoriales, limitando de esta manera las oportunidades para que el niño y niña aprenda a pensar y a darse un espacio para crear, imaginar y también soñar.

Las actividades que se pueden desarrollar se ven sensiblemente restringidas, por dar mayor importancia a las áreas que el currículo requiere, y además por el poco tiempo que designan los maestros y maestras a la expresión plástica, convirtiéndose así, en una actividad marginal y de poca importancia por lo cual es necesario orientar nuestros saberes, donde el niño y niña aprende haciendo y no siente el aprendizaje por obligación.

Muchas veces hemos observado que las funciones primordiales de la Expresión Plástica no son suficientemente conocidas; a menudo los maestros, maestras y padres de familia, no las valoran y las clasifican como una actividad más, para ocupar simplemente el tiempo de este comportamiento se derivan las excesivas restricciones por no saber cómo se deben desarrollar estas actividades, por lo cual se ha provocado un empobrecimiento de las posibilidades de desarrollar su pensamiento creativo.

### **1.2.3. Contexto local**

En el ámbito local el desarrollo de la expresión ha sido omitida y desvalorizada en el ámbito escolar es un medio para desarrollar las habilidades por ende en la formación académica de los niños y niñas no se puede evidenciar las habilidades y destrezas para que represente el arte de su imaginación, el lenguaje s de su propio pensamiento al tener esta dificultad carece de la capacidad creatividad y también de la actitudes positivas hacia sí mismo y su entorno inmediato.

Las destrezas motoras afectan a la mayoría de los niños y niñas, a través de los cambios en la edad preescolar y en la escuela están principalmente involucradas en aprender cómo moverse eficientemente. Ellos no son capaces de observar su desarrollo en el comportamiento motor, ocasionadas factores biológicos y ambientales, mediante la observación de cambios en los procesos sin embargo, un primer medio por el cual los procesos desarrollo motor pueden ser vistos por la capacidad de movimiento que tiene cada niño.

#### **1.2.4. Contexto institucional**

Dentro de la Institución Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos, se han detectado dificultades relacionadas, con el poco valor que le dan los y las maestras a las actividades de la expresión Plástica, los mismos que conllevan a problemas que posibilitan a los niños y niñas tener poca creatividad, estas actividades que se pueden desarrollar se ven sensiblemente restringidas, ya que las actividades que realizan los compañeros docentes de la escuela es impartida de forma tradicional y en sentido vertical, no utilizan materiales que favorezcan al niños y niñas y casi no se imparte el aprendizaje creativo, manifestándose en los niños y niñas cansancio y aburrimiento en su actividad escolar. Frente a este problema, se planteara un nuevo enfoque orientado a facilitar a los maestros/as un mecanismo práctico, resumido en un Manual de Técnicas y actividades plásticas para desarrollar el pensamiento creativo.

### **1.3. Situación Problemática**

Ante este problema de escasez de expresión plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, cuya magnitud demuestra gravedad y a la vez exige soluciones alternativas como política de país.

Como los expertos debemos presentar la opción de un módulo educativo que mejorará en todos sus ámbitos en calidad, cuyo organismo de control como lo es el Ministerio de Educación y Cultura debe poseer los recursos tanto humano como económico para desplegar acciones en favor de los planteados.

En cada cabecera cantonal existe un Director que es el representante con dicha independencia coordina acciones pendientes a llevar a cada período lectivo, cada una de las Instrucciones como requerimiento que valida al docente.

Requisitos que privilegia a los estudiantes que asisten regular en cada una de las regiones de nuestro país .En lo que se refiere a la Institución tomada como referente a mi investigación sobre las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de destrezas psicomotoras, para lo cual hago un llamado a los padres de familia a interesarse sobre la educación preescolar, ya que es fundamental a esta edad desarrollar ciertas habilidades.

Las dificultades que los niños/as presentan en el área motriz fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas.

La sobre protección y desconocimiento de los padres de familia y maestras hace que el niño no desarrolle la motricidad fina y gruesa no predisponen a la enseñanza – aprendizaje.

Las educadoras no permiten que cambien de paradigma, haciendo del niño un ente pasivo y receptivo.

Si el niño no es ayudado eficientemente por parte de los maestros para desarrollo progresivo, científico y pedagógicamente seguirá teniendo dificultad y se entorpecerá en su desarrollo.

La misión es desarrollar una educación integral, con la práctica de metodologías activas y participativas, y el mejor aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos y económicos, optimizando las capacidades intelectivas, desarrollando actividades y valores para que nuestros niños sean útiles para sí mismos y la sociedad.

## **1.4. Planteamiento del problema**

### **1.4.1. Problema general**

¿Cómo aporta la expresión plástica en el desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos?

#### 1.4.2. Subproblemas o derivados

- ¿Cuál es la importancia de las técnicas de la expresión plástica para desarrollar las habilidades y destrezas cognitivas?
- ¿Cómo influyen las técnicas de expresiones plásticas en el desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas del niño?
- ¿Cuál es el modo de indagar a los docentes para las expresiones plásticas en los niños y niñas?

#### 1.5. Delimitación de la Investigación

<b>Área:</b>	Educación Básica
<b>Universidad:</b>	Educación y desarrollo, social
<b>Facultad:</b>	Talento humano, Educación y Docencia
<b>Carrera:</b>	Atención Educativa, en capacidades diferentes
<b>Línea de investigación:</b>	Procesos didácticos
<b>Aspecto:</b>	Desarrollo de la Creatividad
<b>Unidad de observación:</b>	25 Estudiantes, 4 Maestros del Primer Año y 20 padres de familia.
<b>Delimitación espacial:</b>	Se desarrollará en la en la Unidad Educativa “Juan León Mera”
<b>Delimitación temporal:</b>	Período 2016

## **1.6. Justificación.**

La experiencia acumulada en el trabajo con los niños y niñas de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos, se ha llevado a la búsqueda permanente de técnicas de expresión plástica que ayuden al desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas.

La finalidad de este proyecto es demostrar que el desarrollo integral del ser humano se manifiesta en el equilibrio mental, y emocional en el entrenamiento de los sentidos mediante actividades artísticas. La propuesta es de realizar talleres de Expresión Plástica los mismos que tienen objetivos muy claros como son: colaborar en el proceso de enseñanza – aprendizaje; lograr que cada niña y niño sienta satisfacción al realizar los trabajos con sus propias manos, valorar y conocer los distintos materiales, formas, volúmenes, colores, texturas, ser capaz de comunicar sus deseos, intereses por medio del arte y especialmente ayudarles a descubrir lo bien que pueden pasar creando sus obras y reconocer sus propias capacidades.

Con este documento espero aportar a la educación infantil, segura de que servirá de guía a maestros y maestras y padres de familia, quienes a través de actividades de expresión plástica promoverán que los niños y niñas sean seres felices, creativos, críticos, desenvueltos, con una elevada autoestima que demuestren el deseo de intentar cosas nuevas, de aprender, de probar nuevas actividades; de ser responsable de sus propios actos; demostrar comportamientos pro-sociales; de tener confianza en sí mismo y en sus capacidades; de colaborar con

los demás; de reconocer sus errores y aprender con ellos. Bien queda el refrán: “Lo que oigo olvido, lo que miro recuerdo, sólo haciendo aprendo”.

## **1.7. Objetivos de la investigación.**

### **1.7.1. Objetivo General**

Establecer el aporte de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos.

### **1.7.2. Objetivos Específicos**

- Determinar la importancia de las técnicas de las técnicas de expresiones plásticas para desarrollar las habilidades y destrezas cognitivas.
- Influir las técnicas de expresión plásticas en el desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas del niño.
- Diseñar talleres de capacitación a los docentes para la aplicación de las expresiones plásticas en los niños y niñas

## **CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **2.1. Marco Teórico**

La expresión plástica es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros"

A través del “arte infantil”, pueden expresar sus sentimientos y su creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas. Los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico.

El arte es importante para los niños, ya que en este proceso descubren el misterio que la imaginación pueda crear y permita que los niños expresen su frustración, ira, tristeza y otras emociones, estos componentes beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites.

Cuando proveemos de materiales muy básicos que se enfoquen en el aspecto sensorial del arte, tales como: pinturas, plastilina, crayones, papel, pinceles, goma, tijeras para que puedan hacer arte, empiezan a explorar realmente su creatividad, si añadimos más artículos y materiales para el arte, ellos necesitan descubrir y

experimentar sobre qué pueden hacer con esos materiales. Por eso es que es tan importante que el arte sea libre en su expresión, y sobre todo cuando niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento.

La expresión plástica es un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo, así como de expresión de valores y sentimientos, ha acompañado a la humanidad desde sus orígenes, siendo de gran importancia en el desarrollo de la capacidad creadora de niños y niñas con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

La expresión plástica debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecadora. El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo. Por medio del arte podemos realizar una lectura de las características de las sociedades de distintas épocas de la historia.

El proceso artístico cobra una importancia especial porque, además de aportar al proceso evolutivo del niño, desarrolla la afectividad, mejorando su posición frente al programa curricular. Pero aún debe realizar un gran recorrido en la educación, para que logre el reconocimiento que merece y que repercutirá de

manera positiva en un desarrollo más completo de los educandos, por tanto, deberá procurarse su integración a la educación como un área imprescindible en la formación del niño y del adolescente.

El propósito fundamental del arte infantil, es el desarrollo de la capacidad creadora natural de expresión, percepción e interpretación de la realidad por parte del niño, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas intelectuales, procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.

**“La expresión plástica comprende dos principios fundamentales: Principio de forma. Es una función de percepción. Principio de creación. Es una función de la imaginación”<sup>1</sup>**

A través de la práctica pedagógica diaria en la sala de clases, el rol del profesor de arte es estimular y desarrollar la creatividad de los niños, su capacidad de expresión y su desarrollo intelectual, fortaleciendo así su identidad y su equilibrio emocional, considerando todo el tiempo los objetivos fundamentales transversales.

Así, nuestras experiencias, conocimientos y habilidades deberán estar en constante retroalimentación con nuevos conocimientos, técnicas, disciplinas que nos permitan obtener nuevos recursos para realizar nuestras clases y talleres, para propiciar la motivación de nuestros estudiantes para el desarrollo de las artes.

---

<sup>1</sup>HERBERT, R. 1955. EDUCACIÓN POR EL ARTE. Buenos Aires: Paidós. Pág. 53

La expresión plástica en la educación es vital para asegurar un mejoramiento en la calidad de vida para todos los seres humanos y para la construcción de una sociedad más justa y participativa. Como profesores de arte debemos promover y potenciar la convivencia, la exploración, el aprendizaje y el desarrollo del potencial creativo de todas y todos los alumnos y alumnas a través de la realización de clases participativas, talleres, foros, presentaciones y exposiciones.

Por otro lado, el rol fundamental de la apreciación estética y a la sensibilidad hacia el arte, y que también a través de ésta se pueden desarrollar las habilidades de los estudiantes. El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto, propiciando artistas natos, animando en todo momento sus facultades creativas y estéticas, propiciando experiencia que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.

Para entender que es el arte, primero tenemos que definir que es el arte figurativo y abstracto. Al comprender ambos conceptos nos ayudará a entender e interpretar de un modo claro, sencillo y básico.

### **2.1.1. Marco Conceptual.**

## **Expresión plástica**

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades. **LOWENFELD, V. (2000)**

El color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

El color y la forma evolucionarán, en la niña y el niño, siguiendo un proceso bastante similar. Durante los primeros años, la atención del color dependerá de su longitud de onda. Por ello en estas edades suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamará la atención un color nuevo, el color que tenga la compañera o el compañero o incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos.

Progresivamente irá reconociendo los colores, si bien su uso será subjetivo.

De tal manera que, por ejemplo, el cielo puede ser pintado de cualquier color. Será aproximadamente hacia los 6 años cuando comience a elegir colores específicos para cada cosa, lo cual le conducirá poco a poco hasta el llamado “color esquema”. Es decir, los cielos son azules, los árboles verdes,...en cualquier caso, la

evolución en la utilización del color, por parte de los niños y de las niñas, dependerá en gran medida de sus propias experiencias y vivencias. **LOWENFELD, V. 2000**

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra una implicación efectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más.

Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones:

Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.

Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos.

Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por sí solos, es decir, que sean capaces de aprender o aprehender.

Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por si solos.

Todo ello supone modificar los esquemas del conocimiento que se posea. Eso se produce creando contradicciones entre conocimientos que se tiene y rompiendo el equilibrio inicial de los propios esquemas cognitivos, tras una adecuada intervención educativa se tiene que producir un nuevo “reequilibrio”. Esta intervención implica diseñar actividades de diversos tipos, las que proporciona información del grado de conocimiento que ya posee, las que amplía los conocimientos, y las que permiten establecer relaciones y formular conexiones.

**CONDE, M. (2010).**

El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del alumno. Esta debe concebirse como un proceso interno y no simplemente manipulativo. Exige por tanto, un alto nivel de reflexión y no solo de mero activismo, y es además un aprendizaje interpersonal.

### **2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación**

## **Expresión plástica**

En el área sicomotriz, los niños y niñas se expresan por gestos, toda su comunicación con los otros se realiza a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz, descontrolada y difusa, de todo el cuerpo, propia de la primera infancia, deberá evolucionar a unos niveles de autocontrol cada vez mayor.

### **LOWENFELD, V. (2007)**

La psicomotricidad expresa el control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo y de sus diferentes partes. No es un movimiento reflejo y espontáneo, es un acto de voluntad, es decir, es un movimiento consciente que influye en los aprendizajes de las otras áreas.

Si un niño o niña, por ejemplo, no domina su lateralidad, tendrá dificultades para coordinar sus movimientos, para manejar el lápiz y aprender a escribir y leer.

El trabajo psicomotor en estas edades pretende que los niños y niñas adquieran conciencia de sus vivencias corporales; descubran el mundo a través del movimiento y de los sentidos; controlen; coordinen y diferencien las partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio.

## **Psicomotricidad**

Según María Jesús Comellas (2008) la Psicomotricidad es la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas. Comprende los procesos asociados a la postura, el equilibrio y los movimientos del cuerpo.

El desarrollo psicomotor hace que el niño, con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores ambientales, vayan construyendo su propia identidad. El niño se construye así mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va del acto al pensamiento, de la acción a lo abstracto y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de efectos de comunicación, que se encarga de dar tintes personales a ese proceso del desarrollo psicomotor individual.

El aspecto psicomotriz dependerá de: La forma de maduración motriz, en el sentido neurológico. La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:

- Rítmico.
- Constructivo especial iniciado en la sensorio motricidad.
- La maduración de la palabra.
- Conocimiento perceptivo.
- Elaboración de conocimientos.
- Corporal.

“El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan sólo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto entre él y el objeto manipulado. Cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal.

Por consiguiente el objeto pasa a ser objeto experimentación”. María Jesús Comellas (2008)

### **Características**

El desarrollo motor de niños y niñas de 1 a 5 años sigue siendo rápido y variado. Para ello hace falta que el niño crezca en un ambiente que le ofrezca la medida adecuado de estímulos de movimiento y posibilidades de reacción, así como que educadores comprensivos sepan orientar como es conveniente, el sano afán de movimiento y actividades del niño.

Las influencias del medio son precisamente en esta edad, de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas del movimiento del niño y para su capacidad de reacción motriz.

En condiciones propicias, el niño alcanza hacia el final de la edad pre- escolar un estadio de desarrollo motor muy parecido ya al del adulto. Dispone de las formas básicas de la dinámica deportiva; puede caminar, trepar, correr, saltar, lanzar, alcanzar, y domina por lo general estos movimientos con buena coordinación, si bien en una forma que necesita ser perfeccionada.

El niño ve los movimientos de otros niños, de los hermanos, de los adultos y sobre todo de la madre. La visión llega a producir tanto efecto como los estímulos que parte del contacto directo con las cosas. Los movimientos percibidos sensorialmente incitan a la imitación, sobre todo si al principio van unidos a invitaciones, alientos y promesas. **HASTIE, T.; TIBSHIRANI, R. y FRIEDMAN, J. (2001)**

- El lenguaje puede ir sustituyendo poco a poco a muchos estímulos directos de movimiento, que el niño había recibido antes por los sentidos. El lenguaje se convierte en un nuevo motor de gran trascendencia.
- A través de la experiencia en el trato con las cosas, el niño va liberándose poco a poco de la dependencia directa de la situación presente, para sus movimientos ya no necesita tocar, realmente las cosas. Le basta cada vez más la orientación óptica porque sirviéndose de sus experiencias, ve la situación, y como debe reaccionar cinéticamente ante ella.

### **Aspectos**

En el nivel pre- escolar el área de desarrollo psicomotor está orientada a facilitar los siguientes aspectos.

- Esquema corporal.
- Coordinación motora gruesa.
- Coordinación motora fina.

**Área intelectual** La inteligencia no es característica fija e inmutable, al contrario, crece y se desarrolla a lo largo de la vida, siempre y cuando los seres

humanos cuenten a su alrededor con personas que guíen y enriquezcan con sus aprendizajes, desarrollen y potencien habilidades y destrezas de pensamientos, hábitos y métodos para un pensamiento eficaz y organizado que permita comprender las cosas o situaciones, establecer relaciones entre ellas, encontrar las estrategias y alternativas más adecuadas para resolver un problema.

La inteligencia se aprende. Si no se cuenta con un adulto que apoye el proceso de aprendizaje, estas habilidades no se desarrollan, quedan limitadas, no alcanzan su máximo potencial por falta de necesidad u orientación, porque el ambiente y las personas del entorno no han exigido su uso. Para que un niño o niña sea autónoma en su aprendizaje, es decir que tenga la capacidad para aprender de su exposición directa a los estímulos, experiencias, situaciones que les presenta su entorno, para que desarrolle una mayor sensibilidad para trasladar sus aprendizajes a situaciones nuevas, es necesaria la presencia y orientación de un mediador que haya guiado, apoyado y creado las condiciones que permitan el desarrollo de estas habilidades.

**HASTIE, T.; TIBSHIRANI, R. y FRIEDMAN, J. (2001)**

### **Área socio- afectiva**

La afectividad y la emotividad son ámbitos que afloran y se manifiestan espontáneamente en los niños y niñas en su proceso de relación y descubrimiento del mundo, pero que pueden llegar a silenciarse, encubrirse, distorsionarse o descontrolarse sin el cultivo amoroso de los adultos que le rodean.

La afectividad y la emotividad, se encuentran a flor de piel, su expresión es auténtica y fluida. Resulta fácil, por lo tanto, conocer lo que se siente y lo que

piensa, lo que le duele, le disgusta o la angustia, lo cual facilita al mediador su conocimiento de cada niño y niña, su tarea de apoyo en las situaciones que lo requieren y su orientación para que enriquezcan y sepan manejar sus emociones y sentimientos.

En esta área se aborda tres aspectos que tienen gran significación para el desarrollo de los niños y niñas. La autoestima como la base para la construcción de su personalidad individual y social y como una condición básica para el aprendizaje y en consecuencia para su desarrollo. Los valores básicos de convivencia social que fortalezcan su identidad, su auto reconocimiento como seres sociales y su proceso inicia de socialización.

### **Técnicas Grafo plásticas**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. **FRANCINE, B. (2009).**

**Entre las más importantes están:**

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, Laberintos.

## **Aplicabilidad**

**En las Áreas Curriculares:** Transmitiendo el gusto por la buena literatura. Se ponen los medios para lograr una correcta expresión oral y escrita y una buena comprensión de diferentes tipos de textos.

**En lógico matemáticas** se induce el razonamiento y la deducción a través de situaciones concretas donde puedan aplicar las operaciones básicas con estrategias propias.

## **Talleres**

En la Educación General Básica, las alumnas tienen la posibilidad de elegir un taller de arte: teatro, música o plástica. En el taller de música, comienzan aprendiendo técnicas de expresión corporal y la utilización de diferentes instrumentos de percusión. Dentro del taller de plástica aprenden variadas técnicas que la profesora propone a partir de las inquietudes de las alumnas, realizando trabajos de mucha creatividad y con materiales diferentes a los utilizados en la hora curricular. **FRANCINE, B. (2009).**

## **Motricidad Fina**

Respecto a la motricidad fina, se dice que son “las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destrezas, el ritmo de evolución de estas conductas, depende, de la integración neurosensorial, alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano, ojo y la estimulación ambiental recibida” **ARNO, S. (2007)**

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual; Motricidad facial; Motricidad fonética; Motricidad gestual.

### **Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. **ARNO, S. (2007)**

### **Clasificación de la Motricidad Fina.**

La motricidad fina comprende:

- Coordinación viso-manual.
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

### **Desarrollo de la Motricidad**

Es aquel que se manifiesta de manera integral en el organismo, que está basado en el sistema nervioso, músculo esquelético, etc. Orden interna a las partes del cuerpo, para que dicha acción se lleve a cabo y que cuando una persona está sana de todos estos sistemas corporales decimos que su crecimiento o desarrollo es normal.

### **Cualidades Motrices**

En la página web se describe “la capacidad de rendimiento motor de un persona queda determinada por el nivel de las cualidades motrices implicadas. A través de la maduración del aprendizaje se desarrollan los siguientes sistemas de una persona todo ello unido a un mecanismo funcional expresado por la coordinación global del cuerpo. Estas cualidades son:

#### **Coordinación**

Es el efecto conjunto entre sistema nervioso central y la musculatura esquelética dentro de un movimiento determinado, constituyendo la dirección de una secuencia de movimientos.

#### **Flexibilidad**

Movilidad se entiende la capacidad de aprovechar las posibilidades de movimiento de las articulaciones lo más óptimamente posible.

### **Capacidades Motrices**

Define a las capacidades motoras así: “Que una capacidad es en principio, aquel atributo nato que se va afirmando en el niño por medio de los procesos de maduración; que al ser mejorada a través de la práctica, llega a convertirse en una capacidad. De tal forma las capacidades motrices constituyen los cimientos de las habilidades motrices.

### **Trascendencia**

Para justificar su trascendencia, se ha partido de un estudio exhaustivo del currículo de educación infantil, a través de cuyo análisis se va fundamentando el espacio que lo corporal debe ocupar en la metodología que deberíamos utilizar para desarrollar correctamente los contenidos y objetivos que marca la ley para esta etapa educativa.

Como componentes de la motricidad, tenemos: Las habilidades Motrices, recordando que una vez desengranado el mecanismo para su comprensión, hay que volverlo a unir, huyendo de la excesiva parcelación o jerarquización a la que estamos acostumbrados, que no en pocas ocasiones nos ha provocado cometer errores metodológicos a la hora de su aplicación. Errores tales, como los de entender que el desarrollo de las habilidades motrices no guardan relación con el desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva o social de los niños/as, o que se deben trabajar aisladamente unas habilidades de otras. **ARNO, S. (2007)**

La sistematización y claridad constituyen un material de apoyo indispensable para todos aquellos alumnos/as del campo de la motricidad, no solo de la etapa de educación infantil, sino también de educación primaria.

### **Características de la motricidad fina y del moldeamiento.**

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

Según Bandura, se consideran cuatro pasos en el aprendizaje por imitación:

Prestar atención y percibir las características relevantes del comportamiento de otro individuo.

- Memorizar el comportamiento observado.
- Repetir la acción observada.
- Estar motivado para aprender y ejecutar el comportamiento

### **Los factores que influyen en el aprendizaje por observación**

- Características del modelo.
- Características del observador.

- Generalización y discriminación del estímulo o de la respuesta.

### **Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. **ARNO, S. (2007)**

### **Preescolar (3-4 años de edad)**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños/as de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños/as tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños/as de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

Además del dibujo, niños/as de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

### **Motricidad fina en la escritura.**

La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro

La escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales y que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal. También constituye un eficiente mediador del aprendizaje que facilita al alumno la organización, retención y recuperación de la información. **ACERETE, D. (2012)**

### **Modelamiento o imitación**

Esta técnica de aprendizaje consiste en que el niño por medio de la observación reproduzca una conducta modelada por el terapeuta. Su característica fundamental es servir de ejemplo o patrón para que sea imitada por el niño. Un ejemplo sería cuando hacemos algo y le decimos al niño “haz esto” o cuando al niño le pedimos que repita las palabras que nosotros decimos. La conducta a imitar debe ser descrita previamente por el terapeuta programador, especificando todos los elementos que componen la conducta.

## **Detección de problemas con la motricidad fina**

Una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la digrafía que es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Hay dos tipos de disgrafía:

### **Digrafía motriz**

Se trata de trastornos psicomotores. El niño digrafico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. **ACERETE, D. (2012)**

### **Digrafía específica**

La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control).

### **Creatividad**

**Alfonso Paredes Aguirre (2011).**-La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

### **Tipos de creatividad**

La creatividad es entendida como la aptitud de inventar, producir y crear cosas distintas, novedosas. Es una capacidad propia del cerebro para poder acceder a nuevas síntesis y solucionar problemas de una forma distinta. Esta nueva producción permite satisfacer tanto a aquella persona que lo produjo como a otros individuos.

La creatividad es clasificada de maneras muy distintas según el autor:

Según **Maslow (2012)** existe:

La creatividad Primaria: esta de un orden natural. Todos los seres humanos tienen las mismas capacidades de acceder a la creatividad.

La creatividad Secundaria: Es particular de cada persona en forma individual. Se ve expresada a través de las capacidades y el éxito de cada ser humano. Depende de la formación, ciertas habilidades y aptitudes dentro del medio en el que se encuentra el individuo.

**Taft** define las siguientes categorías:

**Caliente:** es un tipo de creatividad espontánea, es decir en la expresión libre, sin ninguna clase de control. Está ligado a lo emocional.

**Fría:** es la búsqueda por resolver conflictos o explorar nuevos conceptos, conocimientos o incluso ideas. Analiza la información e intenta implementar nuevas soluciones a los conflictos que se le presentan.

Por otro lado **Guilford** diferencia la creatividad en cuatro tipos:

**Filogenética:** Es la creatividad propia a cualquier individuo, independientemente del grado de desarrollo que posteriormente alcance.

**Potencial:** Esta dependerá de las capacidades individuales. Es la aptitud de crear nuevas ideas y queda expresado en el medio en el cual la persona interactúe, existiendo la posibilidad de incluso modificarlo.

**Cinética:** Es relacionada con el **movimiento**, de esta manera la forma de creatividad se expresa en el acto, contemplando como un proceso a la creatividad.

**Fáctica:** Se relaciona con la cinética, queda expresado una vez que el proceso de la creación es finalizado.

Otra clasificación puede estar dada **por el sujeto creativo:**

**El genio:** este sujeto presenta ciertas cualidades fuera lo común. Es generador de ideas totalmente nuevas. Es una virtud con la que se nace, no se puede adquirir.

**Sujeto creador:** su creatividad es expresada a través de producciones valiosas para la sociedad.

**Sujeto creativo:** esta persona tiene la capacidad potencial de poder generar, inventar y transmitir nuevas ideas y producciones. En general son seres observadores y son capaces de captar detalles que otros individuos no captaron

**Sujeto seudocreativo:** este tipo de creadores no tienen como fin la creación de obras denominadas positivas La diferencia radica en crear algo útil o que mejore a la comunidad en la que se encuentra inmerso o algo que la perjudique, llámese corrupción, sadismo o mismo terrorismo. Esto queda sujeto a la moral de cada persona.

**Julián Betancourt Morejón (2010).**- La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado. Siguiendo con esta manera de pensar tendríamos que partir de un concepto de creatividad acorde con los planteamientos anteriores, que bien podría ser el siguiente:

Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos, trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive. Este concepto integracionista plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas con que frecuentemente se ha definido la creatividad de manera unilateral: persona, proceso, producto y medio.

### **Enseñanza**

La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

**ACERETE, D. (2012)**

La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

### **Aprendizaje**

Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio

de un proceso de interacción. Por lo tanto, el alumno se compromete con su aprendizaje y toma la iniciativa en la búsqueda del saber. **ACERETE, D. (2012)**

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El niño descubre el mundo de los objetivos por medio de los movimientos, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando hayan adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal.

La afectividad y la maduración personal del niño será el punto de apoyo de toda esta planificación. El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy claro. Así pues es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte

de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean.

Cualquier limitación o descuido del aspecto motor tiene efecto duradero en las demás dimensiones de la personalidad; por el contrario, si incentivamos, organizamos y dirigimos temprana y adecuadamente la actividad motriz del niño, estimularemos el desarrollo de multilateral de su personalidad. El movimiento, cualquiera sea su forma de presentación: tarea motora, juego, deporte, danza, o cualquier otra forma del mismo constituye en nuestra área, el medio o los medios para la educación, pero nunca será un fin.

Como educadores, pues, hemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine las partes de su cuerpo, para que pueda disponer de ello para su comunicación. Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesita algo de precisión. Es importante descubrir el ejercicio adecuado para ayudar al estudiante a desarrollar las dificultades motoras. **ACERETE, D. (2012)**

#### **2.1.2.1. Antecedentes de la investigación**

**Silvio Orlando Albán Cabrera** (2010), realiza una tesis de investigación con el tema: “Expresión plástica Aplicadas Por Los Docentes En Las Ciencias Naturales Para El Desarrollo De Destrezas de la creatividad, en su resumen de la tesis dice:

En el Ecuador al igual que en el resto de países del mundo, la Educación es un derecho de todos y todas, servicio que está amparado por la Constitución Nacional y regentado por el Ministerio de Educación y Cultura. Muchos han sido los esfuerzos para lograr una educación de calidad, uno de ellos es la Reforma Curricular de 1997, en donde se plantean objetivos claros a cumplirse como fruto de este proceso de enseñanza y aprendizaje. Una de las áreas que se ha considerado con énfasis por su valor formativo es las Ciencias; pues, también es necesario que el ser humano tenga una comprensión lógica y científica de su realidad natural, de la vida y de la sociedad. Esta disciplina al igual que el resto debe impartirse con parámetros de un proceso de enseñanza con calidad, esto implica el uso de Expresión plástica, es decir, Métodos y Técnicas que permitan al docente dirigir con eficiencia y eficacia el proceso de enseñar, para cumplir con el propósito fundamental de la educación; cual es, el desarrollo de capacidades en los estudiantes.

#### **2.1.2.2. Categoría de Análisis**

La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad. **ACERETE, D. (2012)**

De este conjunto de elementos se deriva un sentido de pertenencia a la comunidad escolar que contribuye a la retención de los estudiantes. Así pues, la educación artística propicia el desarrollo de otras capacidades cognitivas y sociales, que normalmente, no se desarrollan en otras asignaturas, como lo son:

- Patrones de memoria
  - Estructuras de pensamiento
  - Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto
  - Capacidad perceptiva analítica
  - Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético
  - Percepción de relaciones
  - Atención al detalle
  - Imaginación como fuente de contenido
  - Habilidad para visualizar situaciones
  - Predecir lo que resulta de acuerdo con una serie de acciones planeadas.
- (maestrosymas.wordpress.com/.../beneficios-de-las-artes-plásticas-para-la-...)2005.*

### **2.1.3. Postura Teórica**

La expresión plástica en el desarrollo de la creatividad ha sido a lo largo de la historia objeto de estudio de varias ciencias. La psicología psicoanalista relaciona la creatividad con los procesos primarios del pensamiento y con la conducta lúdica y la fantasía.

Los estudios psicoanalíticos sobre la creatividad señalan que ésta brota del preconscious, espacio intermedio entre el inconsciente y el consciente, y subrayan la importancia de las formas simbólicas, sin las cuales no es posible el desarrollo de ningún proceso mental.

La raíz de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil es el juego; a través de él, el niño se va apropiando del mundo que le rodea y en el que vive, realizando así sus propias construcciones reales-imaginadas.

**GOUTARD (1992, p. 123)** hace referencia a ello en la siguiente afirmación: “Educar con expresión plástica en el desarrollo de la creatividad es enseñar a los seres a hacerse dueños de su propio desarrollo, dueños de un juego autorregulado de los intercambios que tienen en el conjunto de su ambiente”.

**GARDNER (1987)**, también hace referencia al juego, puesto que indica que existe una relación entre la capacidad creativa y el humorismo. Es evidente que el juego relaja tanto el cuerpo como la mente, y esa relajación posiblemente, constituya la clave para iniciar los procesos inconscientes, sin los cuales no podría darse la creatividad.

Es importante trabajar la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en todos los ámbitos curriculares de la Educación Infantil. Por tanto, debe satisfacerse la necesidad de crear, manipular e inventar que tiene el niño, desarrollando la creatividad y la originalidad tanto individual como grupal.

Es necesaria la formación del maestro en técnicas creativas. Es un objetivo primordial que se considera que debe estar plasmado en los currículos universitarios.

Por otro lado, está el papel del educador, que es clave para potenciar el pensamiento divergente de sus alumnos, a través de la estimulación, de crear ambientes adecuados y de proporcionar experiencias ricas y variadas. Puesto que este rol es crucial a la hora de estimular y potenciar el pensamiento creativo, se señalan a continuación unas competencias que han de ser adquiridas por el propio educador:

- Debe promover la flexibilidad intelectual del alumno, cambiando sus posiciones de observación, variar el acceso a los problemas y no seguir una sola línea.
- Estimular al alumno en la autoevaluación tanto de sus adelantos individuales como de su rendimiento, puesto que es una categoría importante para el comportamiento creativo.
- Despertar en el alumno la sensibilidad a los sentimientos y estados de ánimo de otra gente, así como a problemas sociales, personales y escolares.
- Debe tomar en serio las preguntas de los niños y mostrar interés y atención en éstas.
- Dar al alumno la oportunidad de manejar diferentes materiales, herramientas e ideas.
- Educar a los niños para que aprendan a aceptar sus fracasos.

- Llevar a los alumnos a percibir una estructura total y no a examinar tan solo las partes integrantes de forma aislada.

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1 Hipótesis general**

Aporta fortaleciendo el desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos.

### **2.2.2 Subhipótesis o derivadas**

- Determinando la importancia de las técnicas de la expresión plástica se logrará el desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas del estudiante.
- Si se indaga la manera de influir las técnicas de expresiones plásticas se desarrollará de las habilidades y destrezas cognitivas del niño.
- Si se diseña talleres de capacitación a los docentes que mejorara la aplicación de las expresiones plásticas en los niños y niñas

### **2.2.3 Variables**

**Variable independiente**

Expresión Plástica

**Variable dependiente**

Creatividad

## **CAPITULO III, RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas**

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

$X^2$  = Chi-cuadrado.

$\Sigma$  = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo – Fe = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

(Fo - Fe)<sup>2</sup> = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

(Fo - Fe)<sup>2</sup>/Fe = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba chi cuadrado.

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$GL = (3) (2)$$

$$GL = 6$$

Grado de significación

### 3.1.1.1. Prueba estadísticas aplicadas.

TABLA N° 1 FRECUENCIAS OBSERVADAS				TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA (4 Doc)	PREGUNTA (25 Est.)	PREGUNTA (20 Padres)	
Muy Frecuente	3	5	2	10
Frecuente	1	17	11	29
Poco frecuente	0	3	7	10
TOTAL	4	25	20	49
	0,08	0,51	0,41	

TABLA N° 2 FRECUENCIA ESPERADAS				TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy Frecuente	0,82	5,10	4,08	10,00

Frecuente	2,37	14,80	11,84	29,00
Poco frecuente	0,82	5,10	4,08	10,00
<b>TOTAL</b>	<b>4,00</b>	<b>25,00</b>	<b>20,00</b>	<b>49,00</b>

<b>TABLA N° 3 CALCULO DEL CHI CUADRADO</b>				<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy Frecuente	5,84	0,00	1,06	
Frecuente	0,79	0,33	0,06	
Poco frecuente	0,82	0,87	2,09	
<b>TOTAL</b>	<b>7,45</b>	<b>1,20</b>	<b>3,21</b>	<b>8,64</b>

Fuente: Unidad Educativa Juna León Mera

Elaborado por: Marta Aracely Velásquez Baidal

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,45; 1,20; 3,21.

La chi cuadrada calculada es 8.64 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada, en la que con el diagnóstico de la expresión plástica aportara en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos.

### 3.1.3. Análisis e interpretación de datos

#### Encuestas dirigidas a Docentes

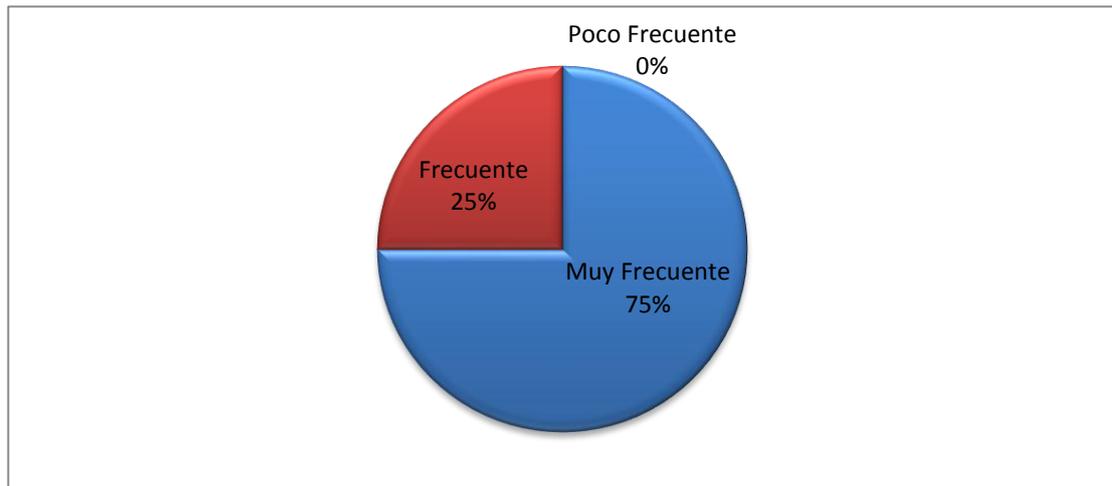
#### 1. ¿Cree usted que desarrolla la expresión plástica en los niños?

**Tabla 1** Cuadro Estadístico indicando si se desarrolla la expresión plástica en los niños.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuente	3	75%
Frecuente	1	25%
Poco frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 1** Grafica Circular indicando si a qué edad cree que se desarrolla la expresión plástica

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 75% de los docentes creen que los niños de 0 – 5 años desarrollan su expresión plástica; mientras que el 25% dicen que de 5 – 10 años de edad.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que los docentes se desarrollan la expresión plástica desde muy temprana edad ya que es donde los niños y niñas captan todo lo que ven, y escuchan.

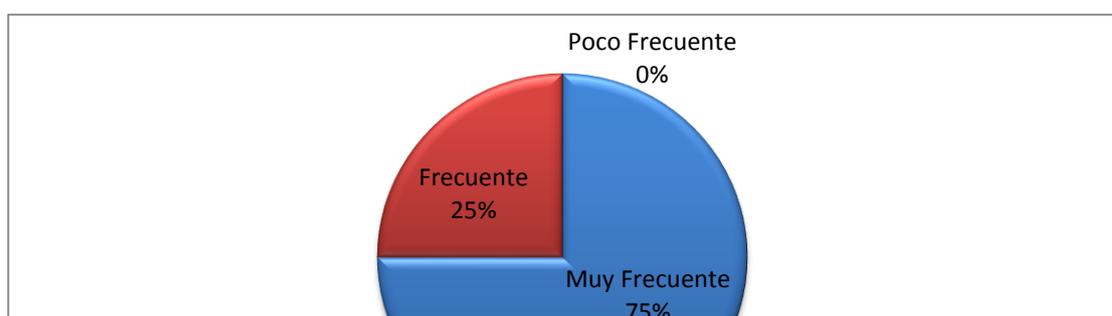
## 8. ¿La creatividad es indispensable para la enseñanza aprendizaje?

**Tabla 8** Cuadro Estadístico indicando si la creatividad es indispensable para la enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	75%
Frecuente	1	25%
Poco frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Análisis:** Según los datos obtenidos el 75% que la creatividad es indispensable para la enseñanza aprendizaje 25% dicen que es frecuentemente

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que los docentes que si es la creatividad es indispensable para la enseñanza aprendizaje.

### Encuestas dirigidas a los Padres de Familia

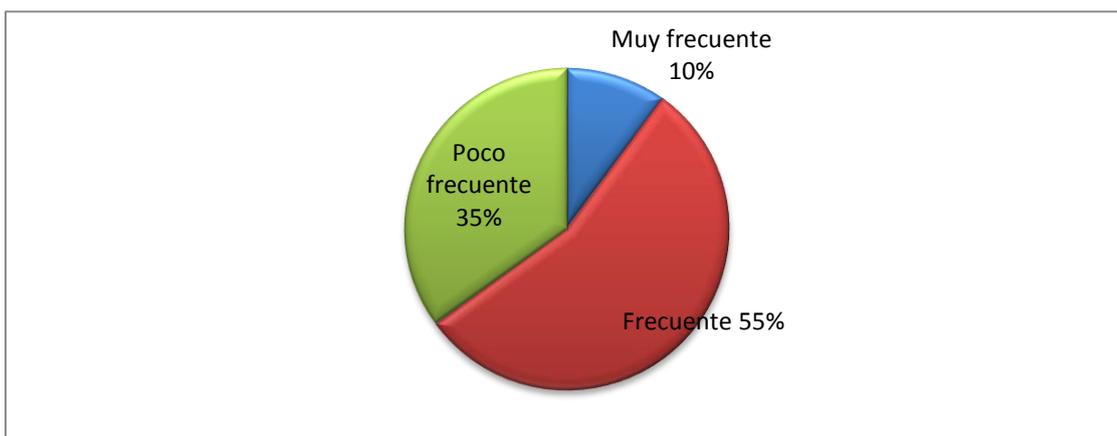
#### 1. ¿Cuánto tiempo le dedica Ud. a su hijo en el desarrollo de tareas?

**Tabla 1** Cuadro Estadístico indicando cuánto tiempo le dedica Ud. a su hijo en el desarrollo de tareas

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	10%
Frecuente	11	55%
Poco frecuente	7	35%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Análisis:** Según los datos obtenidos el 55% de los padres de familia le dan a sus hijos 2 horas para ayudarlo en la tarea; el 35% 3 horas mientras el 10% apenas 1 hora le dedican a sus hijos.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que en un gran porcentaje de padres de familia dedican 2 horas de estudios para ayudar en la tareas de los niños, lo que podemos determinar que es tiempo suficiente para el desarrollo de las atareas de sus hijos, considerando que la mayoría de las madres por ser de escasos recursos económicos, laboran.

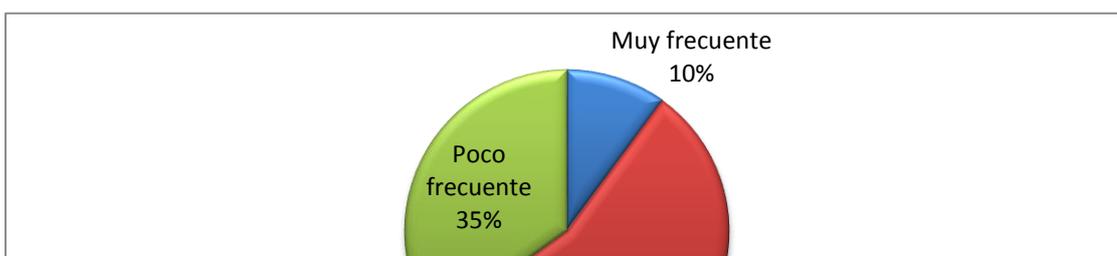
## 8. ¿Deja que desarrolle la creatividad en sus tares su niño?

**Tabla 8** Cuadro Estadístico indicando si deja que desarrolle la creatividad en sus tares su niño

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	10%
Frecuente	10	55%
Poco frecuente	7	35%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia del nivel inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “La Lucía”

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 55% de los padres de que si deja que desarrolle la creatividad en sus tares su niño; el 35% poco frecuente el 10% muy frecuente le dedican a sus hijos.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que en un gran porcentaje de padres de familia dedican a que desarrolle la creatividad en sus tares su niño, ya ellos lo hacen solos con las muestras que le coloca la docente.

### **Encuestas dirigidas a los estudiantes.**

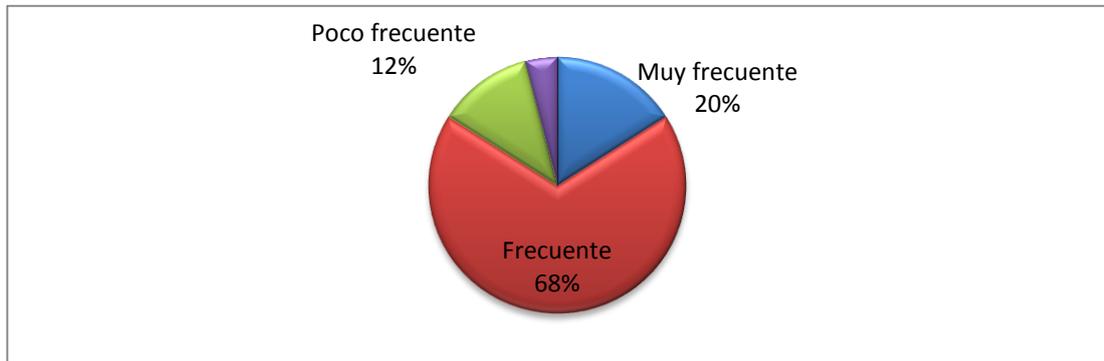
#### **1. ¿Utiliza adecuadamente diferentes materiales plásticos como material didáctico?**

**Tabla .1.** Cuadro Estadístico indicando si utilizan los niños y niñas adecuadamente diferentes materiales plásticos, como material didáctico

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy frecuente	5	20%
Frecuente	17	68%
Poco frecuente	3	12%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 1** Gráfica Circular indicando utilizan los niños y niñas adecuadamente diferentes materiales plásticos, como material didáctico

**Análisis:** Según la encuesta realizada el 68% Frecuente que los niños y niñas a menudo usan correctamente los diferentes materiales didácticos; mientras que el 20% Muy frecuente y el 12% Poco frecuente, 4% nunca.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que más de la mitad de los niños y niñas a menudo utilizan adecuadamente los materiales plásticos pues hay que considerar que los niños apenas tienen no más de 5 años de edad y no tienen mucha habilidad.

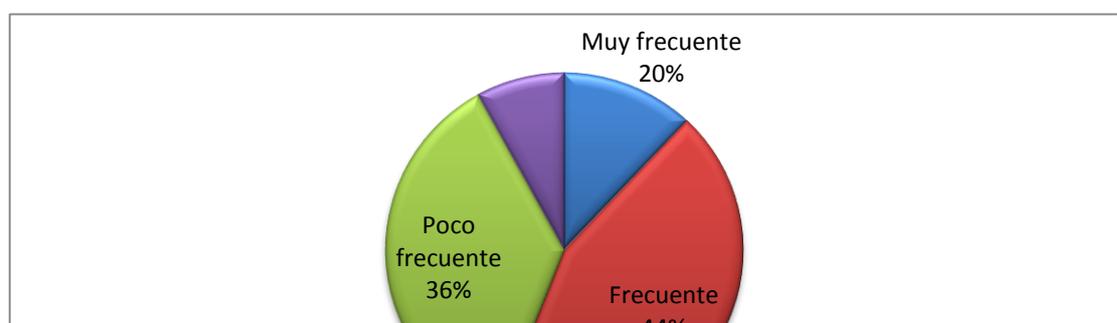
### 8. ¿Cumples con tus tareas tal cual la profesora te las pone?

**Tabla 8** Cuadro Estadístico indicando si cumple con tus tareas tal cual la profesora te las pone

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	5	20%
Frecuente	11	44%
Poco frecuente	9	36%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 8** Grafica Circular indicando si cumple con tus tareas tal cual la profesora te las pone

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 44% Frecuente que los niños y niñas cumplen con tus tareas tal cual la profesora te las pone, el 36% poco frecuente, el 20% muy frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que la mayoría de los niños y niñas a menudo si cumple con tus tareas tal cual la profesora te las pone.

## **3.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.2.1 Conclusiones específicas**

- Al terminar la investigación se pudo visualizar que la expresión plástica es una técnica que ayudará desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el procesos de enseñanza – aprendizaje.

- La autoexpresión comienza desde la primera etapa del garabateo y que a ello se llama arte infantil, manifestándose los primeros indicios de la comunicación desarrollando destrezas y habilidades.
- Ciertas deficiencias en la formación de los Docentes, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje de los niños y niñas del ciclo inicial de la escuela de Unidad Educativa “Juan León Mera”.
- Los Docentes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, son las responsables directas de la formación de niños y niñas para crear destrezas en el desarrollo en las habilidades motrices finas y que sean libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.
- Los padres de familia de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, desconocen el procedimiento a seguir para orientar a los niños en su aprendizaje.
- La Guía Didáctica servirá como herramienta fundamental para llevar en forma ordenada el proceso de los aprendizajes en el aula.

### **3.2.2 Conclusiones general**

Una vez que se analizado y se interpretado los resultados de las encuestas se llegó a la siguiente conclusión:

Que la expresión plástica si aporta en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos.

## **3.3 Recomendaciones específicas y generales**

### **3.3.1 Recomendaciones específicas**

- Incentivar a los padres de familia sobre la importancia de las técnicas expresión plástica. Las técnicas expresión plástica no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje. Los niños y niñas necesitan de los educadores y padres de familia que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz.
- Compilar Técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del ciclo inicial del de la Unidad Educativa.
- Motivar al niño y niña de la Unidad Educativa, antes de impartir una actividad, sin constituirlo como orden ya que la actividad será más placentera cuando sea libre.

- Seguir de cerca la evolución de la expresión plástica del niño o niña, pudiendo usar una guía de observación o un registro individual tomando en cuenta las falencias y buscar los medios para superarlas. Sobre todo usar estos instrumentos como parámetros de evaluación del desempeño del propio docente.
- Adaptar técnicas y materiales a las necesidades del niño/a, las posibilidades económicas y culturales del medio. Utilizar materiales de desechos del hombre o de la naturaleza y los que mayor posibilidades de expresión plástica, nos brinden.

### **3.3.2 Recomendaciones generales**

Que los Docentes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, dominen las técnicas de expresión plástica y que planifiquen las actividades utilizando las técnicas expresión plástica.

## **CAPITULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN**

### **4.1. Propuesta de Aplicación de resultados**

#### **4.1.1. Alternativa obtenida**

A través de los resultados de la investigación de pude evidenciar que existe la necesidad de realizar una capacitación enfocada a desarrollar un conjunto de características, habilidades, competencias, valores en los estudiantes. Con esto nos va a conllevar a elabora conocimientos que permitan a los estudiantes desarrollar

una labor determinada en el quehacer educativo y va aprender a resolver grandes problemas de la vida, que se van a presentar a lo largo de su vida en el trabajo de la educación, como también desarrollara valores humanos que sus ideas y proyectos se plasmen basados en la verdad.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

El alcance de esta alternativa de investigación, será a través de una capacitación sobre Guía Didáctica de Técnicas de expresión plástica para desarrollar las habilidades y destrezas en la motricidad fina en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos.

#### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa**

Es necesario a través de esta alternativa de solución. Precisamente aquí radica el problema, no se trata de “mejorar” el sistema caduco como si hablásemos de pintar con nuevos y bonitos colores una destartada estructura, es indispensable ir a las bases, cimentándola en forma fuerte y adecuada. Las transformaciones deben manifestarse en el fondo y no únicamente en la forma, los cambios deben ser substanciales y no en apariencia, Con la expresión plástica y su aporte en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos.

##### **4.1.3.1. Antecedentes**

Después de haber realizado el estudio investigativo se puede afirmar, que no existe una propuesta investigativa, sobre este tema por lo que existe la factibilidad de elaboración, el mismo que será de carácter original y pertinente. Según los archivos y documentos existentes en la biblioteca de la Facultad, acerca de proyectos realizados sobre el tema de las técnicas en expresión plástica en la creatividad, no consta ninguna referencia e historial de investigación sobre el tema mencionado, únicamente han existido propuestas de varios temas que no han sido definidos o están por definirse.

Al haber visitado la biblioteca virtual de la Universidad Católica, se logró obtener información sobre creatividad y técnicas plásticas, pero no existe un tema específico sobre las técnicas en expresión plástica, en el libro de **QUINTANA, L (2005)** “Creatividad y técnicas en educación infantil” abarca un contenido específico sobre creatividad y el desarrollo aspectos prácticos de las técnicas plásticas, despertando el interés por conocer el desarrollo creativo, enmarcados la teoría con la práctica, en cuanto a las técnicas plásticas de una forma u otra son útiles en la realización de actividades grafo plásticas, pero no basta con la aplicación de las mismas, cada una de ellas debe estar completamente ligadas tanto al currículo, a las etapas de desarrollo artístico y sobre todo a la secuencia lógica en el proceso.

En la biblioteca de la Universidad Salesiana se encuentra muy poca información sobre artes plásticas, solo existen dos libros: **VENEGAS, A (2002)**, México, D.F. “Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil” y

**ALVARADO, A. (1990)** “El taller de plástica en la escuela” la información que se obtiene de los dos libros ayudarán a fundamentar el marco teórico, lamentablemente es muy escasa la información que existe en dicha Universidad, la misma que no ayuda para la investigación. Las autoridades educativas del Centro Educativo “Ágape”, al conocer el tema del proyecto y su propuesta de realizar una guía didáctica, apoyan con gran entusiasmo y satisfacción la iniciativa de aportar al desarrollo de niños y niñas en el área de grafo plástica, por tanto la investigadora cuenta con el apoyo de la Comunidad Educativa.

#### **4.1.3.2. Justificación**

La presente Guía Didáctica, la misma que no pretende ser más que el primer escalón en el largo ascenso hacia una concepción más justa de la expresión plástica infantil. Con este propósito exponemos una guía especializada para mejorar aplicación de las técnicas expresión plástica en el desarrollo la creatividad de los niños y del nivel inicial de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos, promoviendo un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño o niñas a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, formas, los movimientos, inmersos en un ritmo y un equilibrio que proporciona placer estético y serenidad al espíritu.

Intentaremos abrir progresivamente otra dimensión en la expresión plástica: de la vivencia del niño/a y de su potencial de descubrimientos y de creatividad.

Con lo cual, la pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño/a.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1 General**

Elaborar de una Guía Didáctica de Técnicas Expresión plástica para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos.

### **4.2.2 Específicos**

Desarrollar actividades creatividad, divertidas, a nivel visual y motriz que dinamicen el tratamiento de las Técnicas Expresión plástica, dando margen a que los niños sean artífices de sus propias adquisiciones.

- ✓ Destacar el valor del trabajo de expresión plástica en grupos como medio de estrechar vínculos de amistad, respeto, consideración y armonía con sus compañeros
  
- ✓ Desarrollar el conocimiento y la comprensión de los elementos artísticos de la expresión: punto, línea, mancha, volumen, textura, espacio, forma y color

## **4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

### **4.3.1 Título**

Guía Didáctica de Técnicas Expresión plástica para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos.

### **4.3.2 Componentes**

#### **Guía didáctica de técnicas expresión plástica**

##### **Trozado**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

##### **Objetivo**

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

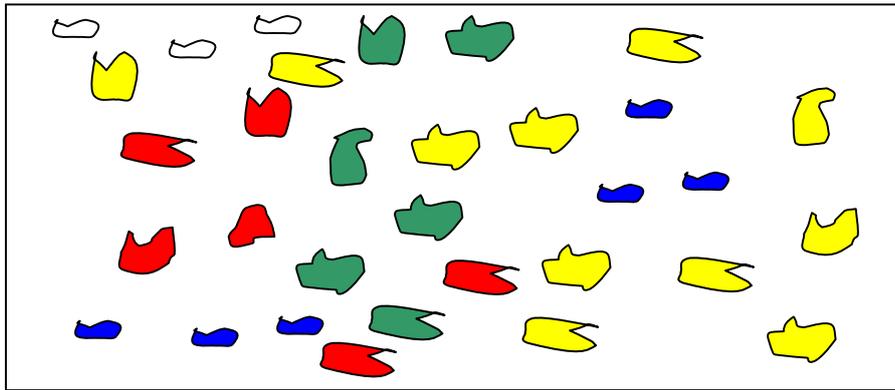
##### **Materiales**

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o Bonds.

##### **Proceso**

- 1.- expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.

- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- 11.- Trozar y pegar



### **Rasgado**

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

### **Consideración**

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

### **Materiales**

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

### **Proceso**

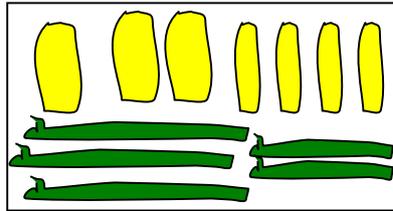
- 1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.

2.- Rasgar libremente.

3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.

4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.

5.- Pegar siguiendo las órdenes.



- En la parte superior
- En la parte inferior
- En la parte central
- En la parte derecha
- En la parte izquierda
- En las esquinas

6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.

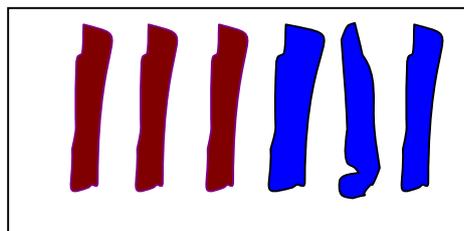
7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.

8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.

9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados.

10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.

11.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.



## **ARRUGADO**

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

### **Materiales**

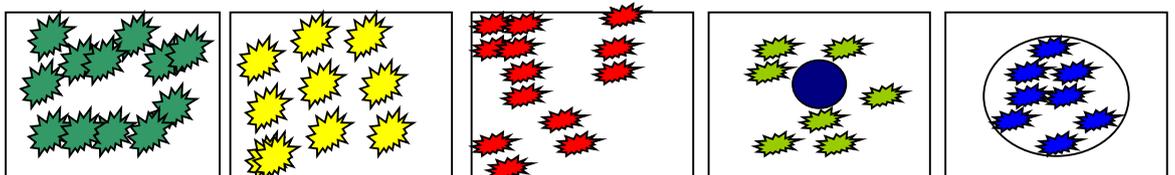
Papeles de diferentes tamaños.

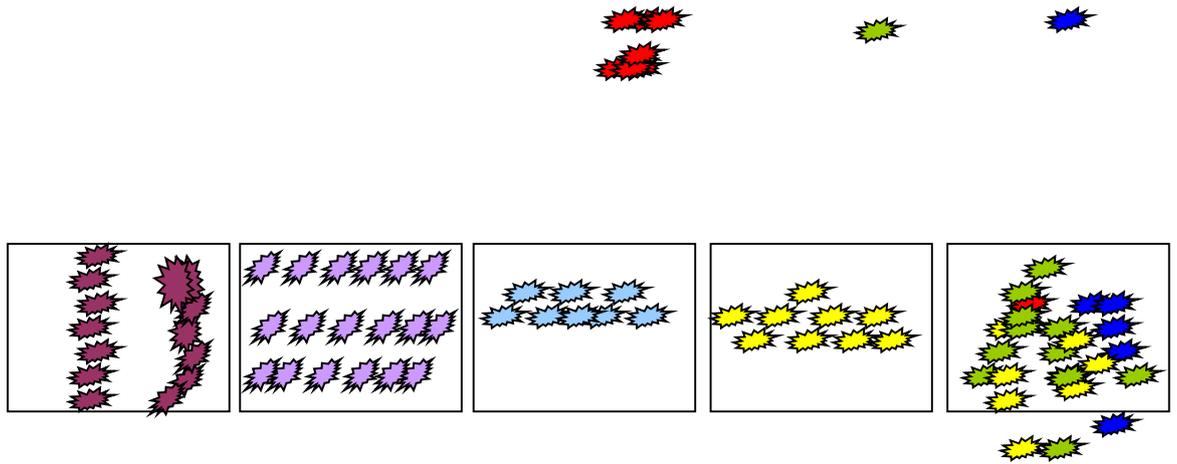
### **Procedimiento**

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

### **Proceso**

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.





## ARMADO

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

### Objetivo

#### General

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

#### Específicos

Favorecer el paso paulatino al grafismo

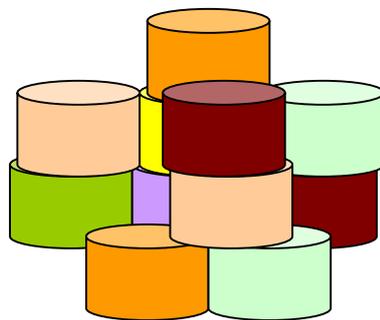
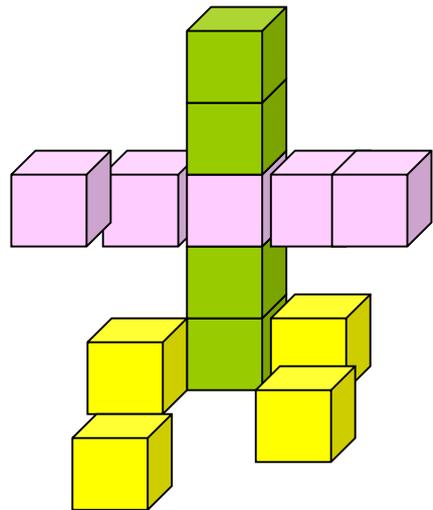
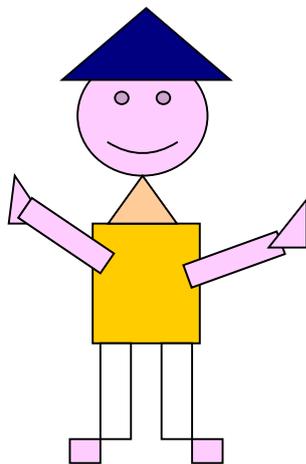
Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

#### Proceso

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina

3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
6. Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.



### **Esgrafiado con temperas**

#### **Materiales**

1. Crayones
2. Papel brillante o hojas blancas
3. Punzón sin punta
4. Pluma que no tenga tinta.
5. Talco o fécula.
6. Témpera.

## 7. Pincel.

### **Objetivos**

- Satisfacer las necesidades psicológicas.
- Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.
- Desarrollo dactilar y de dirección.
- Desarrollar destreza de observación.

### **Procedimiento**

El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.

### ***Para realizar esta técnica:***

- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- Preparamos en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua.
- Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.

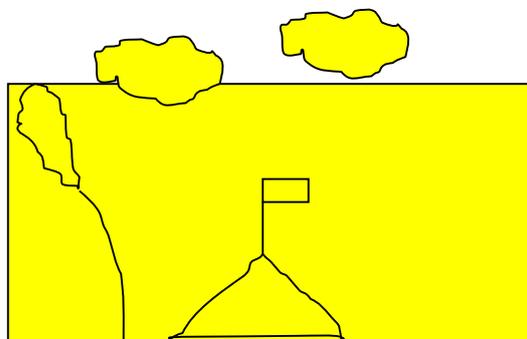
## Esgrafiado con tinta china

### *Materiales*

- crayones de colores.
- hojas blancas.
- talco o fécula.
- Tinta china.
- pincel.
- punzón o un clavo, o aguja gruesa.

### **Procedimiento**

- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- Pasamos con la mano talco o fécula sobre la hoja.
- Pintamos toda la hoja con tinta china hasta cubrir toda la superficie de la hoja.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.
- Esta técnica la pueden realizar los niños de sala de 5. Teniendo mucho cuidado porque la tinta china es muy difícil de quitar en caso de mancharse. Por esta razón no deben olvidar colocarles un protector sobre la ropa.



## CORTICALADO

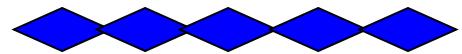
Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre papel plegado.

### Procedimiento

Plegar el papel según la cantidad de figuras que se desea obtener, dibujar el motivo en el primer doblado y después recortar manteniendo el papel plegado.



Dibujo con limón



### Material:

- Hoja blanca
- Hisopos
- Jugo de limón
- Plancha

### Procedimiento

- Presentamos a los niños un limón.
- Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón, en que comidas se lo sirve, etc.

- Podemos también probarlo para sentir su sabor ácido.
- Mejor aún si los mismos niños pueden exprimir el limón.
- Colocamos el jugo de limón en un recipiente involucable.
- Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos.
- Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia está después...
- Dejar secar unos minutos.
- Con ayuda de la seño calentar la plancha y planchar el dibujo.
- ¡Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.  
¡Parece magia!!!

## **Crayón con anilina**

### ***Materiales***

- Crayones finos.
- Hojas blancas resistentes.
- Anilina de color oscuro en recipientes involucables.
- Papel de diario.
- Hisopos gruesos.
- Lavandina
- Delantal protector.

### ***Procedimiento***

- Cubrir la mesa con el papel de diario.
- Colocarse el delantal protector.
- Dibujar en la hoja con los crayones.
- Una vez finalizado el dibujo, retirar los crayones y colocar los recipientes con la anilina.
- Pasar el Hisopo grueso con anilina, sobre la hoja, incluso sobre el dibujo.

### ***Comentarios***

- Las manchas de anilina se sacan con lavandina.

### **Efecto acuarela**

- Sobre hoja cansón blanca invitamos a los nenes a hacer un dibujo o simplemente a cubrir la hoja con manchas de color (con fibrones al agua).
- Una vez que hayan terminado les preguntamos qué pasaría si mojamos el dibujo.
- Con pinceles y agua, pintamos sobre el color.
- Se logra un efecto parecido al de la acuarela.

### **Dibujo con espuma de color**

#### ***Materiales***

- Jabón en polvo o detergente.
- Témpera.
- Un tubito plástico o fideo bien grueso (guisero):

### ***Procedimiento***

- Colocar en un bols el jabón o el detergente con agua y batirlo con batidora eléctrica hasta que se forme una gran espuma.
- Agregarle unas gotitas de témpera o colorante vegetal.
- Separar en recipientes.
- Entregar a cada niño un tubito plástico o un fideo, el cual deberán mojarlo en la espuma y soplar sobre la hoja.
- Se pueden realizar espumas de diferentes colores.
- Esta técnica una vez seca empalidece y endurece.

### **Recomendación**

Si deseamos abundante espuma no utilizar jabón para lavarropas automáticos ya que no obtendremos la espuma necesaria.

### **Técnica de huellas**

#### ***Objetivo***

Psicomotricidad fina.

#### ***Materiales***

- Pintura para pintar no toxica (pintura vegetal)
- Dibujo
- Plato o recipiente para colocar la pintura.

### ***Procedimiento***

Se le proporciona al niño la pintura, posteriormente se le da el dibujo a cada niño, se le indica al niño que llene la ilustración con sus deditos, después de mojar sus deditos en el recipiente.

Una opción más libre es proporcionarle al niño hojas en blanco para que selle libremente.

### **Pintamos en el patio**

#### ***Materiales***

- Papel Kraft (el que usan los tintoreros, en ese tamaño)
- Témperas, fibras, lápices, papeles, plasticola, o lo que quieran

#### ***Procedimiento***

- Muchas veces nos aburrimos de estar dentro de la sala, y con la llegada de este calorcito qué mejor que salir a trabajar al patio?
- Es una buena idea pegar el papel kraft a una de las paredes del patio y dejar que los chicos pinten un mural comunitario.
- Es un lindo trabajo para compartir con las demás salas.
- Es una buena oportunidad de invitar a los papis a compartir este momento.
- También se puede realizar un mural por familia y luego dar un certificado con un presente por haber participado.

## **Pintar piedras**

Una manera divertida de hacer arte con los elementos de la naturaleza es pintar piedras.

Es una buena excusa para llevar a los chicos al parque o a una plaza cercana con el propósito de encontrar cosas con las que podamos desarrollar proyectos creativos.

Les recomiendo el uso de piedras tipo canto rodado o similares.

Pueden usar acrílicos o témperas, dejando que los niños den el acabado final con cola vinílica.

Podemos jugar con las formas que sugieren las mismas rocas, imaginando a qué se parecen.

Podemos pintarlas del color de algún animalito, agregando los ojos, boca, algún accesorio preparado con masa de sal, antenitas con alambre de floristería, etc.

## **Pinturas rupestres**

- Para trabajar el tema de las primeras pinturas rupestres, es bueno acercarles a los niños elementos naturales con los que puedan pintar o dibujar (carbones, ladrillos, hojas verdes y carnosas, arcilla, etc)

- Los trabajos pueden hacerse sobre cartón semirrígido.
- Otra opción es pintar totalmente una hoja oficio con témperas aguadas de colores tierra y cuando todavía está húmeda, arrugarla toda. El efecto que se logra es el de la piedra, este es otro buen soporte para estos trabajos.

## **Hojas soporte**

### **Con cartuchos de fibras gastadas**

Esta técnica puede ser de mucha utilidad cuando estamos llegando al final del año escolar y nos quedan pocos materiales; o al inicio de clases y no contamos todavía con los materiales necesarios, entonces podemos utilizar lo que quedó del año anterior.

- Buscamos recipientes con tapa, tantos como colores queramos obtener.
- Colocamos alcohol y cartuchos de fibras que ya no las podamos utilizar porque se secaron o se les rompió la punta
- Colocar un color en cada frasco.
- Dejar reposar los cartuchos en el frasco con alcohol por unas horas o mejor todo un día y se obtendrá así una tinta lista para usar.
- Colocamos la tinta en recipientes involucables.
- Pintar la hoja utilizando hisopos grandes o pinceles de goma espuma.
- Se puede pintar la hoja de diferentes colores o de un solo color.
- Una vez que está la hoja teñida se pueden realizar otras técnicas:

1. Dibujar sobre la hoja aún mojada con marcadores indelebles.
2. Dibujar sobre la hoja aún mojada con marcadores al agua.
3. Dibujar sobre la hoja seca con crayones o lápices de cera.
4. Dibujar sobre la hoja seca con tinta china de colores.
5. Aplicar esta técnica sobre cartón para realizar las tapas de las carpetas.
6. Crear un collage con papeles de caramelos.
7. Pintar sobre superficies de papel grande y utilizar este papel para forrar cajas, armar sobres de papel para regalo, etc
8. Y con todo lo que deseen, pueden probar diferentes técnicas sobre la hoja, incluso pegar figuras de papel.

## **Hojas soporte**

### **Con esponjas o rodillos**

- Preparar témpera de varios colores en recipientes amplios (bandejas de telgopor o plásticas).
- Mojar esponjas y sellar la hoja hasta cubrirla por completo.
- Con otra esponja y con otro color realizar manchas sobre lo que ya pintamos. Este procedimiento se puede realizar cuantas veces se desee.
- Si se va a pintar sobre superficies porosas conviene mezclar un poco de harina con la témpera
- Se puede realizar el mismo procedimiento con rodillos pequeños y utilizando diferentes colores.

- Otra opción divertida es unir por el mango dos rodillos y en una batea o fuente bien ancha dividirla por la mitad de manera que en cada mitad de la batea coloquemos un color diferente.
- También se puede reemplazar por bandejas de telgopor.
- Esta opción es muy divertida especialmente si tenemos que pintar superficies grandes, lograremos pintar muy rápido y con dos o más colores a la vez.

*Materiales Necesarios Para Modelar:*

Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y además a las características de los grupos a los que nos enfrentamos.

Algunos de estos materiales pueden ser:

- Palos de escoba cortados: sirven para estirar la masa, se puede utilizar si está al alcance palos de amasar de tamaño pequeño.
- Estacas: se utilizan los juegos que se encuentran en los comercios y también, todo tipo de herramientas caseras como cuchillos, tenedores, cucharitas, siempre teniendo en cuenta que no sean peligrosos para los niños. Cualquier tipo de palito, ya sea de helado o cualquiera que consideremos útil para el propósito que buscamos.
- Crema para manos, o vaselina: se utiliza para que la masa no se pegotee en las manos de los niños ni en el palo de amasar, o la superficie de trabajo.

- Superficie de trabajo: algo que sirva de base para proteger la mesa sobre la que se trabaja. Puede ser goma eva, o cualquier tipo de madera que sea lisa. Se puede utilizar en reemplazo cualquier elemento que sea impermeable o antiadherente.
- Témperas, acrílicos, anilinas, colorante de tortas o velas: sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas. Hay gran variedad de colores y de elementos. Quizás dejamos sin nombrar alguno que podría servir, pero hay que utilizar la imaginación.
- Palillos: según la edad pueden servir para realizar las uniones. O formar el esqueleto de las piezas y sostenerlas.
- Marcadores escolares: se utilizan para hacer las caras una vez que la pieza está seca.
- Biromes que no funcionen: estas al igual que los palillos sirven para que los niños hagan texturas, o que hagan agujeros en la masa, las utilicen como su creatividad se los permita.
- Brillantina: se utiliza tanto para colocar en la masa como para pegarlas una vez que estas están secas.
- Bolsitas para freezer, bolsas de nylon: sirven para conservar las masas, y evitar que se sequen, en algunos casos deben ir a la heladera. Deben ser lo más herméticas posibles.
- Palitos de 1 cm de altura: pueden servir para colocarlas como base para hacer masas de determinado grosor, se hace rodar el palo de amasar sobre ellos.
- Esponjas: pueden provocar determinadas texturas sobre la pieza, según el tipo de esponja.

- Barbotina (mezcla de agua y arcilla o frita cerámica pulverizada): según el material que trabajamos se utiliza este elemento para pegar las piezas, se pone en las uniones y queda la pieza firme, se forma con arcilla y agua, formando una arcilla líquida.
- Cola vinílica: es útil para pegar masas como las de sal, o aquellas que tienen más dificultad para mantenerse unidas.
- Barniz: protege las piezas una vez secadas, hay que tener en cuenta que la pieza debe estar completamente seca. En caso de no contar con este material se puede reemplazar con cola vinílica, que le da un brillo muy especial.
- Moldes: si se quiere hacer piezas en serie, o en mucha cantidad, se recomienda que los niños prescindan lo menos posible de ellos, ya que coartan su capacidad creadora.
- Elementos que sirvan de moldes: permiten que los niños los utilicen como molde en el que el niño arme bloques con diferentes formas.
- Formol: cuando se hace una masa casera permite que se conserve por más tiempo.
- Bandejas de telgopor: sirven para dejar las piezas secar, hace que no se pierdan las producciones.
- Papeles de revista o papeles blancos: siempre es útil tenerlos a mano para evitar que la masa ensucie las mesas o el lugar donde se trabaja, masas como la de polenta quedan muy pegajosas y tienden a manchar. Se recomienda evitar el papel de diario ya que mancha con la tinta las producciones.

### *Algunos Consejos*

Es importante que cuando se trabaja una masa se la amase muy bien, antes de comenzar a modelar para que no queden grietas.

No se debe acelerar el proceso de secado de los trabajos modelados colocándolos bajo el sol, dentro del horno o frente a ventiladores o estufas. Hay que dejarlos secar en ambientes cerrados a temperatura ambiente. Así se logra un secado parejo. De lo contrario se seca con rapidez solo la capa externa, pero el interior permanece húmedo y la pieza puede rajarse.

Es importante saber que cuando las masas se secan se reducen en un 15 por ciento, por lo que si la docente es quien trabaja, según la pieza que quiera lograr la haga un poco más grande del modelo terminado.

Para sellar las grietas o eliminar las uniones, se recomienda mojar los dedos en agua y frotar en el lugar deseado.

Para una terminación prolija y uniforme, se recomienda que el barniz mate sea en aerosol.

Es probable que el color manche las manos, o la ropa, por lo que se recomienda el uso de algún elemento (delantal, camisa vieja) que proteja la ropa de los niños.

Evitar el uso de materiales que puedan ser cortantes o peligrosos, y prestar atención a los niños mientras trabajan es indispensable.

## **4.4 Resultados esperados de la alternativa**

Que los docentes de la unidad educativa “Juan León Mera” establecerán las técnicas de expresión plástica que permitirán aportar al pensamiento creativo en los estudiantes, además interpretaran las técnicas de pintura que contribuirán en las habilidades y actitudes del pensamiento, donde permitirán seleccionar las técnicas del desarrollo crítico que generara nuevas alternativas de solución en los problemas escolares.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**HERBERT, R. 1955.** EDUCACIÓN POR EL ARTE. Buenos Aires: Paidós. Pág. 53

**COMELLAS, María de Jesús – PERPINYA, Anna (1984)**

COMPASSION INTERNACIONAL (1999)

**CORMANZ, L. 2000.** “EL TEST DE LOS GARABATEOS”, Edición Kapelusz. Pág. 21-23

El desarrollo de la inteligencia en el aula, Otavalo – Ecuador

**FRANCINE, B. (2009).** HACIA UNA DIDÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES MOTIVADORAS. Ed Kapelusz Mexicana, S.A., México, p. 171.

**HASTIE, T.; TIBSHIRANI, R. y FRIEDMAN, J. (2001).** LOS ELEMENTOS DE APRENDIZAJE ESTADÍSTICO. Minería de Datos, Inferencia y predicción. Springer serie en Estadística. Pág. 29

**HERBERT, R. 1955.** EDUCACIÓN POR EL ARTE. Buenos Aires: Paidós. Pág. 53

La Psicomotricidad en Preescolar EDICIONES CEAC, Barcelona.

La vida en el Jardín de Infantes, Editorial Troquel, Buenos Aires Argentina.

Las dificultades de Aprendizaje, EDITORIAL UNIVERSITARIA,

Las Vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento,

**LOWENFELD, V. (2007).** EL NIÑO Y SU ARTE. Kapelusz, Buenos Aires. Pág. 26-28

**LOWENFELD, V. (2007).** DESARROLLO DE LA CAPACIDAD Creadora. Kapelusz, Buenos Aires, [1º ed., 1961] Pág. 62

**LOWENFELD, V. 2000.** “DESARROLLO DE LA CAPACIDAD ARTÍSTICA INFANTIL”, Edición Kapelusz. Pág. 17, 29-33, 56-68, 102

Manual de Pedagogía I, Quito, Ecuador

**ARNO, S. (2007).** ASPECTOS Y TÉCNICAS DE LA PINTURA INFANTIL. Buenos Aires. Kapelusz, 1961 p. 86, 79

**CONDE, M. 2010.** “LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA ESCUELA PRIMARIA” p.10

**ACERETE, D. (2012)** OBJETIVOS Y DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA. Kapelusz, Buenos Aires. P. 29

**PAPALIA, D. (2011).** DESARROLLO HUMANO. Mc. Graw-Hill Interamerican, S.A, Colombia, p.300

# Anexos

## ANEXOS # 1

### Encuestas dirigidas a Docentes

#### 1. ¿Cree que se desarrolla la expresión plástica en los niños?

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

#### 2. ¿El niño tendrá dificultad para el desarrollo de la expresión plástica?

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

#### 3. ¿Desarrolla técnicas de expresión plástica los niños /as?

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

#### 4. ¿Utilizando técnicas motivadoras para los estudiantes?

Muy frecuente	
Frecuente	

Poco frecuente	
Nada	

**5. ¿Motiva Ud. A sus estudiantes a garabatear libremente?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**6. ¿La creatividad desarrolla las destrezas motoras del estudiante?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**7. ¿Por medio de la creatividad desarrolla la expresión plástica?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**8. ¿La creatividad es indispensable para la enseñanza aprendizaje?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

## ANEXOS # 2

### Encuestas dirigidas a los Padres de Familia

**1. ¿Cuánto tiempo le dedica Ud. a su hijo en el desarrollo de tareas?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**2. ¿Cuántas veces salen con sus hijos a centros de cultura al mes?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**3. ¿Cómo mira el comportamiento de su hijo en el hogar?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**4. ¿Controla el tiempo que su hijo dedica a programas de entretenimiento?**

Muy frecuente	
---------------	--

Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**5. ¿Asiste puntualmente a reuniones para saber el rendimiento de su hijo?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**6. ¿Cree que su hijo desarrolla la creatividad en su casa?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**7. ¿Le hace ejercitar la parte motriz del estudiante en su hogar?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**8. ¿Deja que desarrolle la creatividad en sus tareas su niño?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

### ANEXOS # 3

#### Encuestas dirigidas a los estudiantes.

**1. ¿Utiliza adecuadamente diferentes materiales plásticos como material didáctico?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**2. ¿Elogia el trabajo de sus compañeros?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**3. ¿Cuál de estas actividades le gusta realizar: Pintar, arrugar, recortar, trozar?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	

Nada	
------	--

**4. ¿Expresa lo que representa sus creaciones artísticas?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**5. ¿Crea sus propios dibujos referentes a un tema planteado?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**6. ¿Con la expresión plástica desarrolla la creatividad?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**7. ¿El Docente le coloca las muestras para desarrollar los trabajos en clase?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

**8. ¿Cumples con tus tareas tal cual la profesora te las pone?**

Muy frecuente	
Frecuente	
Poco frecuente	
Nada	

## ANEXOS # 4

### Análisis e interpretación de datos

#### Encuestas dirigidas a Docentes

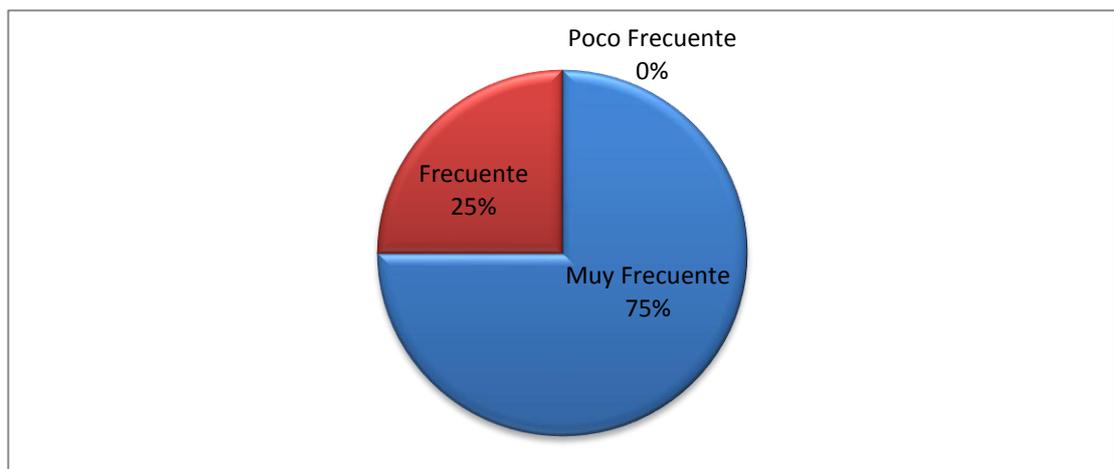
#### 1. ¿Cree que se desarrolla la expresión plástica en los niños?

**Tabla 1** Cuadro Estadístico indicando si se desarrolla la expresión plástica en los niños.

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	75%
Frecuente	1	25%
Poco frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 1** Grafica Circular indicando si a qué edad cree que se desarrolla la expresión plástica

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 75% Muy frecuente, de los docentes creen que los niños de 0 – 5 años desarrollan su expresión plástica; mientras que el 25% Frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que los docentes se desarrollan la expresión plástica desde muy temprana edad ya que es donde los niños y niñas captan todo lo que ven, y escuchan.

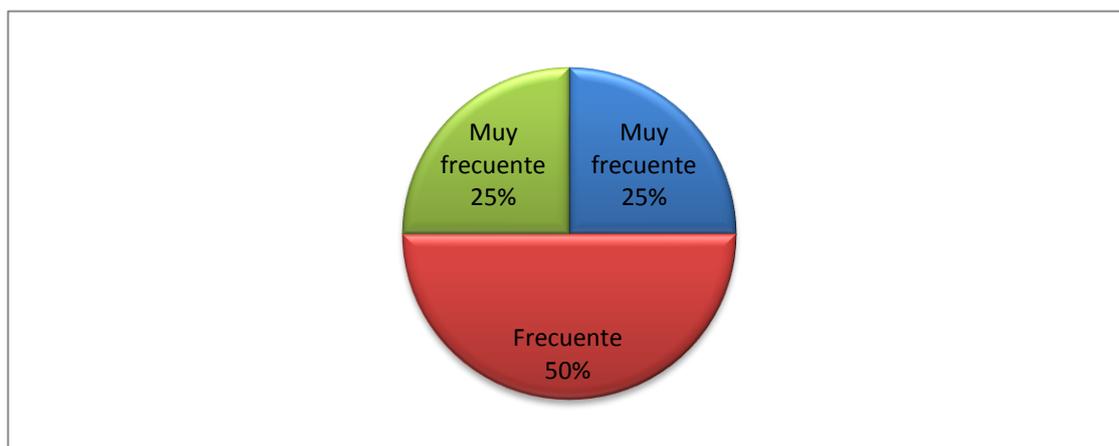
## 2. ¿El niño tendrá dificultad para el desarrollo de la expresión plástica?

**Tabla 2** Cuadro Estadístico indicando que el niño tiene mayor dificultad para el desarrollo de la expresión plástica.

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	25%
Frecuente	2	50%
Poco frecuente	1	25%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 2** Grafica Circular indicando que el niño tiene mayor dificultad para el desarrollo de la expresión plástica

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 50% frecuente de los docentes dice que los niños se les dificultan en la mano; el 25% Muy frecuente y 25% Poco frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar si cree que el niño tiene mayor dificultad para el desarrollo de la expresión plástica es las manos, eso ocurre en especial los niños menores de 3 años que aún no tiene la habilidad de manipulas sus manos para garabatear figuras exactas.

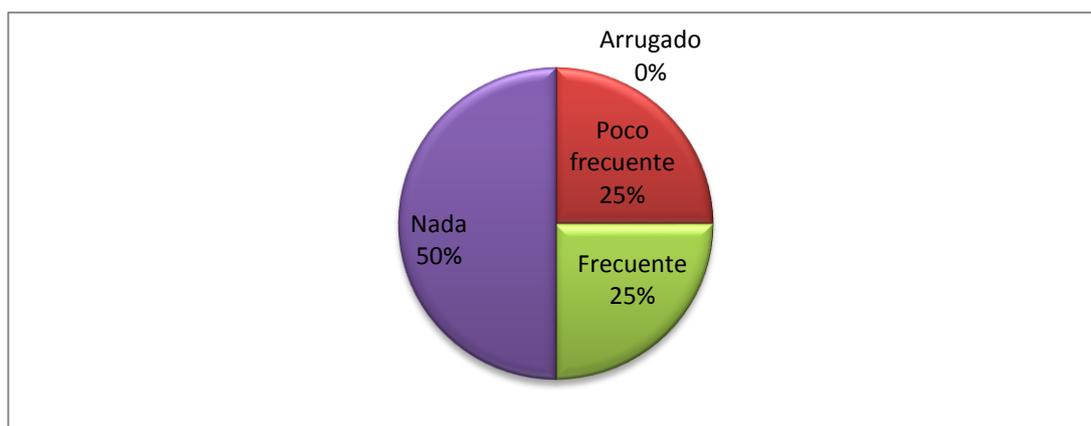
### 3. ¿Desarrolla técnicas de expresión plástica los niños /as?

**Tabla 3** Cuadro Estadístico indicando de estas técnicas, si desarrolla más la expresión plástica en los niños /as

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	25%
Frecuente	1	25%
Poco frecuente	2	50%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 3** Grafica Circular indicando de estas técnicas, si desarrolla más la expresión plástica en los niños /as

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 50% Poco frecuente que los docentes dicen que las técnicas del modelado desarrollan más la expresión plástica, el 25% Frecuente, 25% rasgado.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que la mayoría de los niños y niñas a menudo crean sus propios dibujos lo que da iniciativa a desarrollar su propia creatividad en ellos, igual se les hace reflexionar dándole sugerencias por qué no se le agrega o quita ciertos elementos para ayudarlos a tener más creatividad en sus dibujos.

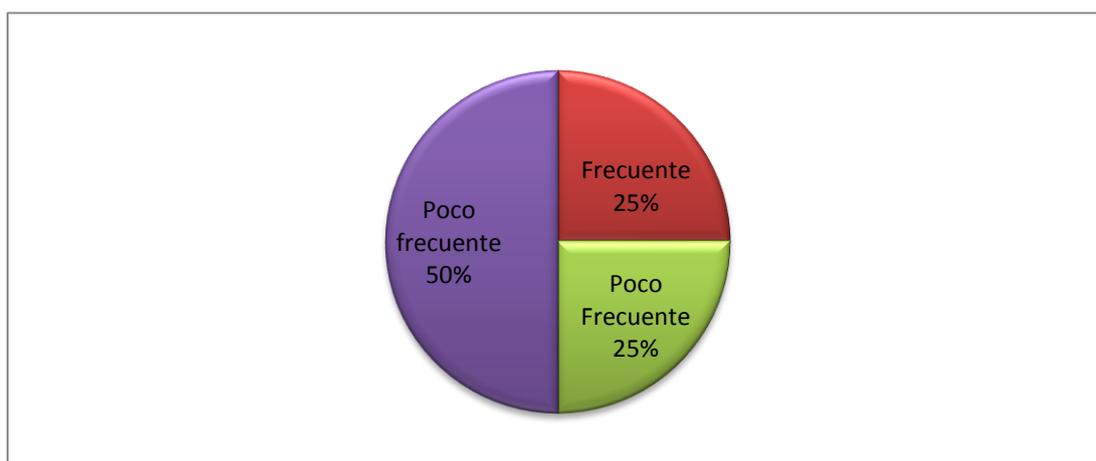
#### 4. ¿Utilizando técnicas motivadoras para los estudiantes?

**Tabla 4** Cuadro Estadístico indicando si utiliza técnicas, motivadoras para sus estudiantes

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	25%
Frecuente	1	25%
Poco frecuente	2	50%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 4** Grafica Circular indicando si de estas técnicas motivan a sus estudiantes

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 50% Poco frecuente que los docentes dicen que la técnica más motivadora para los niños y niñas es el rompecabezas, 25% Frecuente y el 25% muy frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que la técnica más motivadora es el rompecabezas ya que los niños y niñas les encanta armar figuras especialmente se motivan armando imágenes de sus dibujos animados preferidos, lo cual lo hacen con mejor diversión.

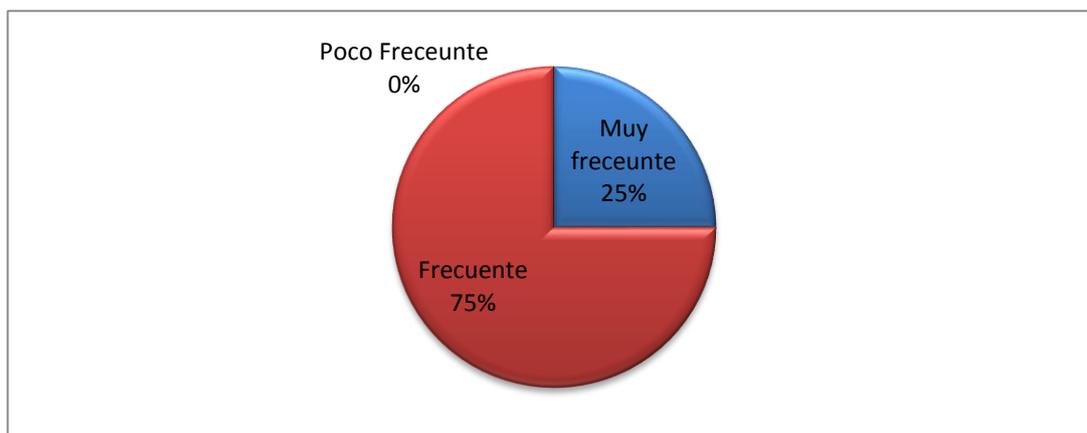
### 5. ¿Motiva Ud. A sus estudiantes a garabatear libremente?

**Tabla 5** Cuadro Estadístico indicando si motivan a sus estudiantes los Docentes a garabatear libremente

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	25%
Frecuente	3	75%
Poco frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 5** Grafica Circular indicando si motivan a sus estudiantes los Docentes a garabatear libremente

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 75% Frecuente que los docentes determinan que mucho motivan a los niños y niñas a garabatear libremente, el 25% Muy frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que la mayoría de los docentes motivan muchos a los niños y niñas del centro a garabatear libremente ya que es de primordial importancia que los diseños cojan destrezas y habilidades con el manejo de las manos y el crayón.

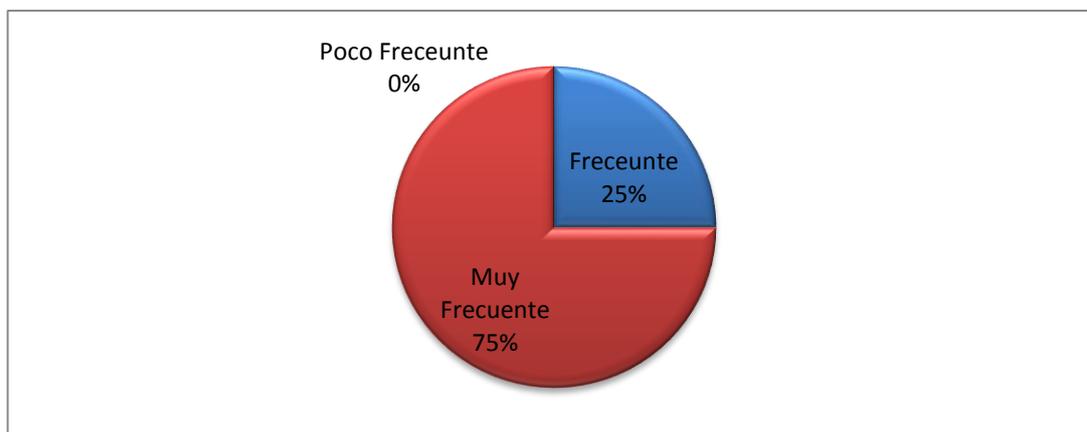
**6. ¿La creatividad desarrolla las destrezas motoras del estudiante?**

**Tabla 6** Cuadro Estadístico está señalando que si la creatividad desarrolla las destrezas motoras del estudiante.

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	75%
Frecuente	1	25%
Poco frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 6** Grafica Circular indicando si la creatividad desarrolla las destrezas motoras del estudiante.

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 75% Muy frecuente los docentes dicen que si creatividad desarrolla las destrezas motoras del estudiante, el 25% Frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que la mayoría de los docentes que si desarrolla la creatividad desarrolla las destrezas motoras del estudiante ya que los estudiantes utilizar varios métodos para desarrollar estas destrezas.

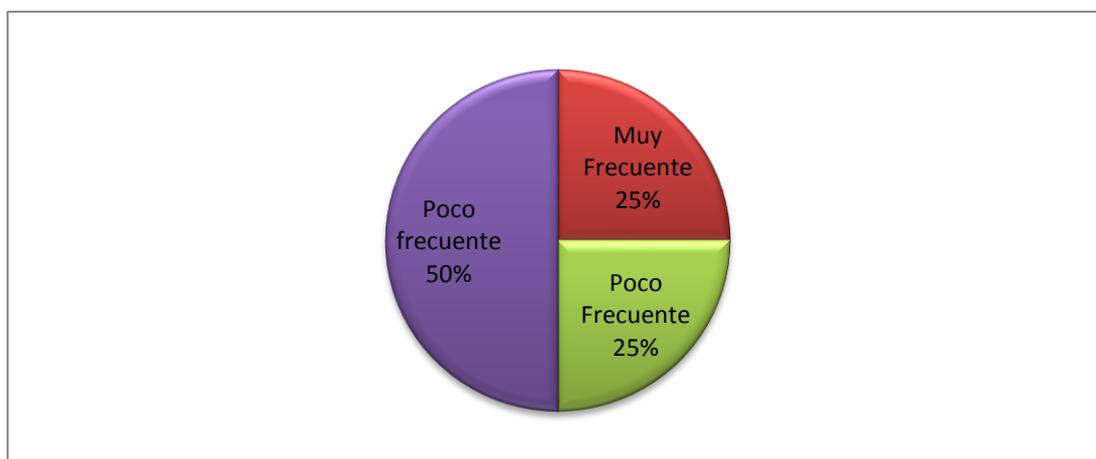
### 7. ¿Por medio de la creatividad desarrolla la expresión plástica?

**Tabla 7** Cuadro Estadístico indicando si por medio de la creatividad desarrolla la expresión plástica

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	25%
Frecuente	1	25%
Poco frecuente	2	50%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 7** Grafica Circular indicando si por medio de la creatividad desarrolla la expresión plástica

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 50% poco frecuente de los docentes dicen por medio de la creatividad desarrolla la expresión plástica, 25% frecuente y el 25% poco frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que por medio de la creatividad desarrolla la expresión plástica, en todos los niños de la Institución.

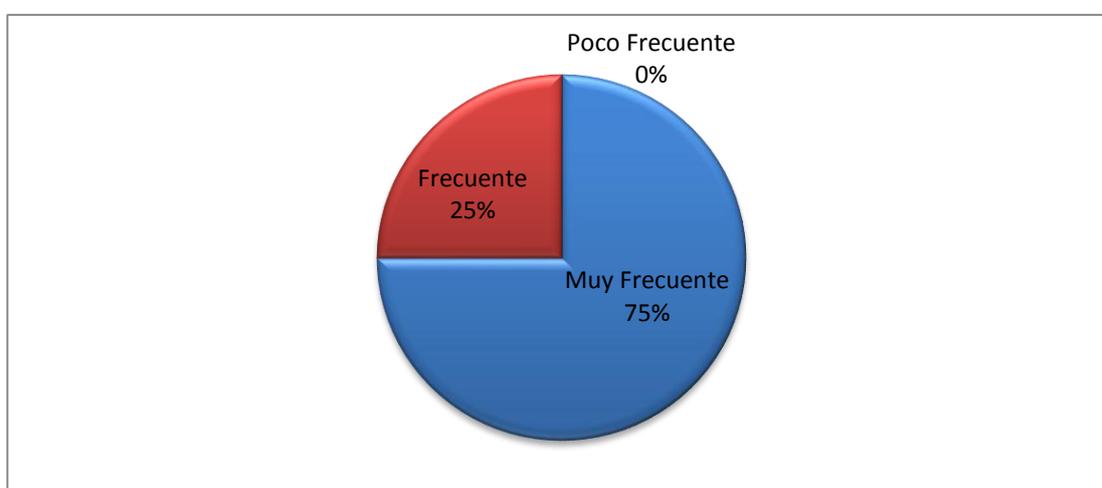
### 8. ¿La creatividad es indispensable para la enseñanza aprendizaje?

**Tabla 8** Cuadro Estadístico indicando si la creatividad es indispensable para la enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	75%
Frecuente	1	25%
Poco frecuente	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 8** Grafica Circular indicando si la creatividad es indispensable para la enseñanza aprendizaje

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 75% Muy frecuente dicen los docentes que la creatividad es indispensable para la enseñanza aprendizaje 25% dicen que es frecuentemente

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que los docentes que si es la creatividad es indispensable para la enseñanza aprendizaje.

## ANEXOS # 5

### Encuestas dirigidas a los Padres de Familia

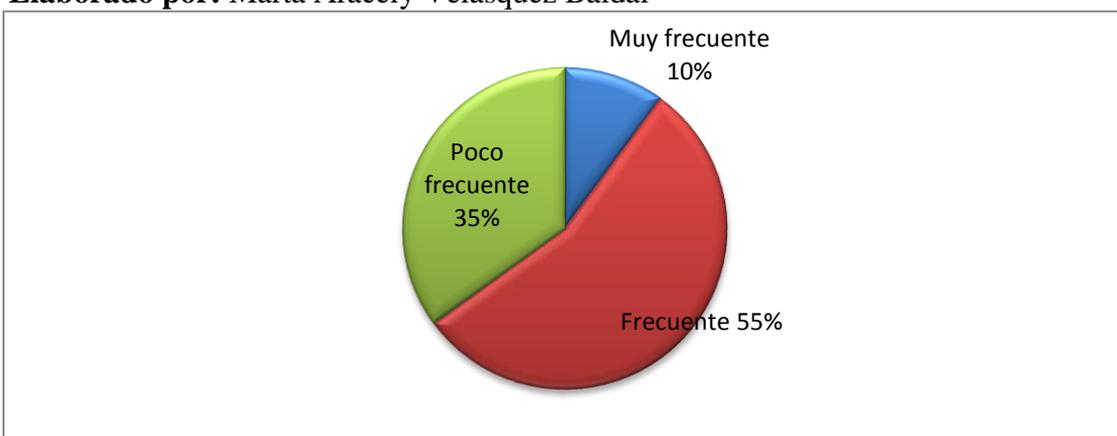
#### 1. ¿Cuánto tiempo le dedica Ud. a su hijo en el desarrollo de tareas?

**Tabla 1** Cuadro Estadístico indicando cuánto tiempo le dedica Ud. a su hijo en el desarrollo de tareas

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	10%
Frecuente	11	55%
Poco frecuente	7	35%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia del nivel inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “La Lucía”

**Figura 1** Grafica Circular indicando cuánto tiempo le dedica Ud. a su hijo en el desarrollo de tareas

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 55% Frecuente que los padres de familia le dan a sus hijos 2 horas para ayudarlo en la tarea; el 35% Poco frecuente 10% muy frecuente se dedican a sus hijos.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que en un gran porcentaje de padres de familia dedican 2 horas de estudios para ayudar en la tareas de los niños, lo que podemos determinar que es tiempo suficiente para el desarrollo de las atareas de sus hijos, considerando que la mayoría de las madres por ser de escasos recursos económicos, laboran

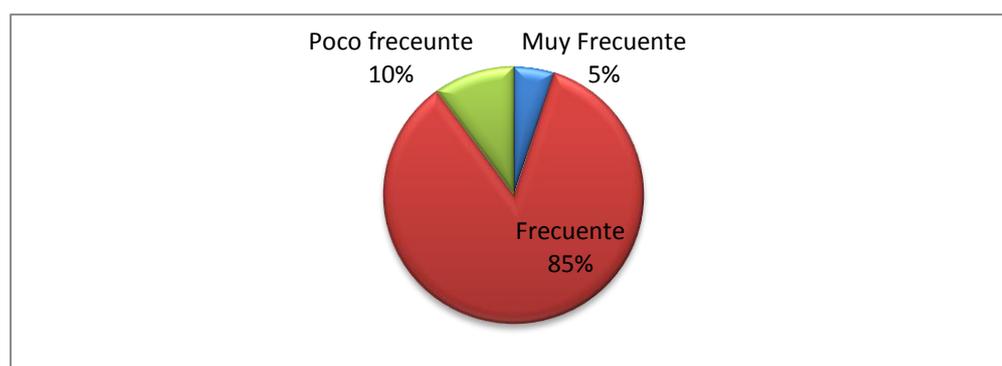
**2. ¿Cuántas veces salen con sus hijos a centros de cultura al mes?**

**Tabla 2** Cuadro Estadístico indicando cuántas veces salen con sus hijos a centros de cultura al mes.

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	1	5%
Frecuente	17	85%
Poco frecuente	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 2** Grafica Circular indicando cuántas veces salen con sus hijos a centros de cultura al mes.

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 85% Frecuente que los padres de familia encuestada salen con sus hijos rara vez; el 10% Poco frecuente y el 5% salen Muy frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que en un gran porcentaje de padres de familia con un 85% salen con sus hijos rara vez a los centros de cultura, Bibliotecas, concursos, lo que determina que interés de la familias en salir de la rutina diaria de la semana de labores cotidiana.

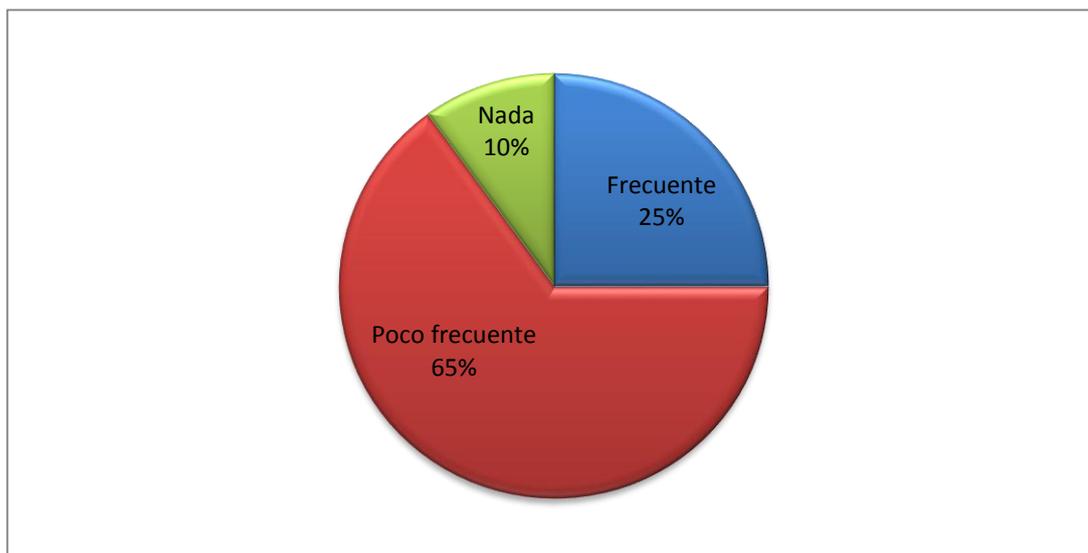
### 3. ¿Cómo mira el comportamiento de su hijo en el hogar?

**Tabla 3** Cuadro Estadístico indicando cómo mira el comportamiento de su hijo en el hogar.

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	10%
Frecuente	5	25%
Poco frecuente	13	65%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Fuente:** Escuela Básica Federico González Suarez  
**Elaborado por:** Ángela Ramírez

**Figura 3** Grafica Circular indicando cómo mira el comportamiento de su hijo en el hogar.

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 65% Poco frecuente dicen que sus hijos tienen un comportamiento regular; el 25% Frecuente y el 10% Muy frecuente.

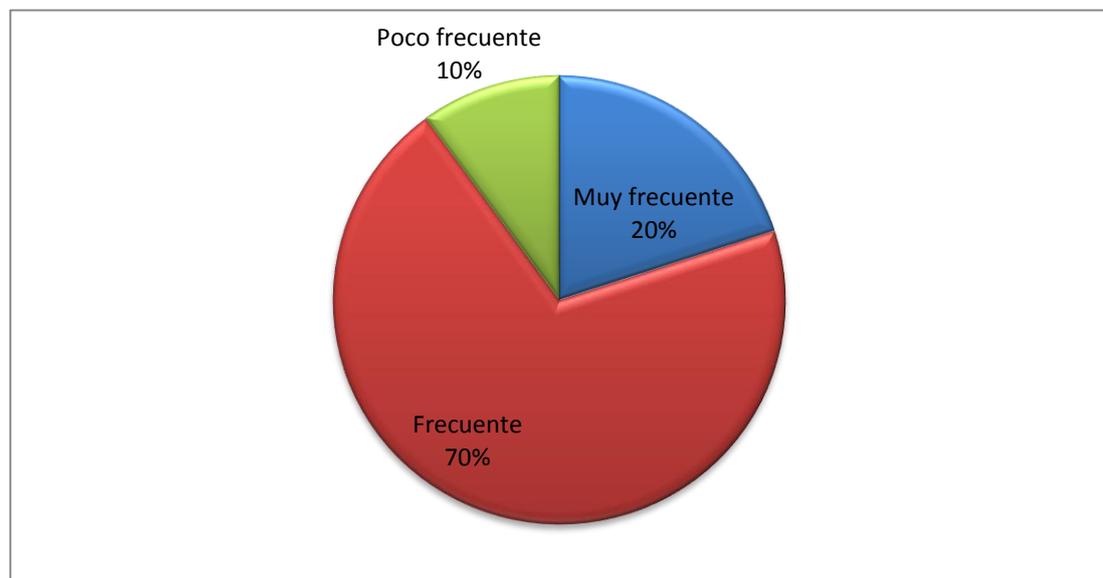
**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que la mayoría de los padres de familia ven el comportamiento de sus hijos como regular, la causa dijeron por motivo del poco tiempo que tienen para educarlos porque los dejan con otros familiares mientras se van a trabajar y reúne con niños malcriados y aprenden mala maña.

#### 4. ¿Controla el tiempo que su hijo dedica a programas de entretenimiento?

**Tabla 4** Cuadro Estadístico indicando si controla el tiempo que su hijo dedica a programas de entretenimiento

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	4	20%
Frecuente	14	70%
Poco frecuente	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”  
**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 4** Grafica Circular indicando si controla el tiempo que su hijo dedica a programas de entretenimiento

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 70% Frecuente que los padres a veces controlan a sus hijos el tiempo de ver programas de entretenimiento; mientras que el 20% Muy frecuente y el 10% Poco frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que no siempre tienen el control de sus hijos en prohibirles ver programas de entretenimiento ya que por sus labores muchas veces se les escapa y es lo primero que hacen es ver programas de entretenimiento.

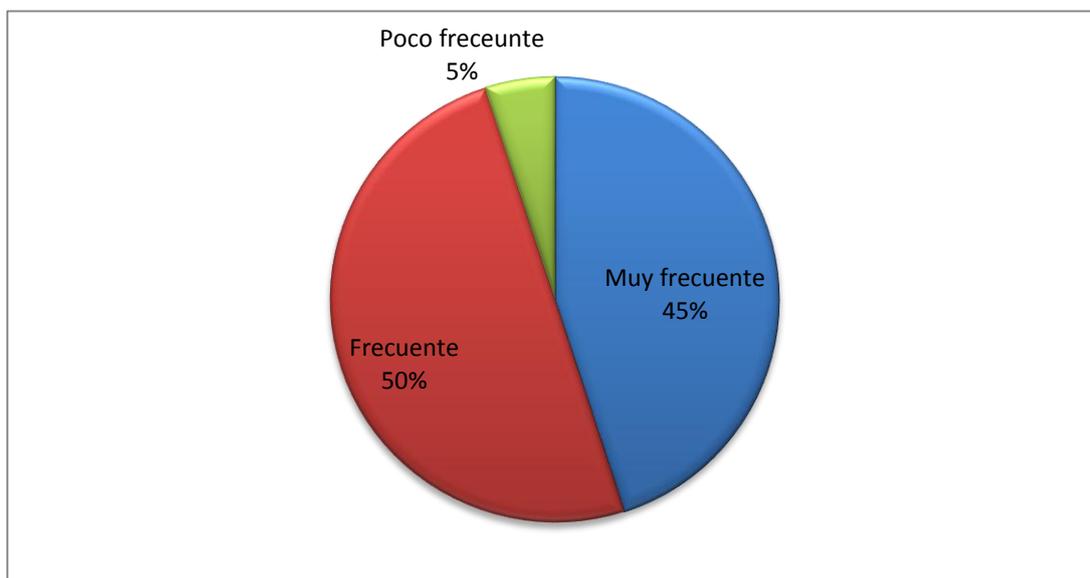
**5. ¿Asiste puntualmente a reuniones para saber el rendimiento de su hijo?**

**Tabla 5** Cuadro Estadístico indicando si asiste puntualmente a reuniones para saber el rendimiento de su hijo

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	9	45%
Frecuente	10	50%
Poco frecuente	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 5** Grafica Circular indicando si asiste puntualmente a reuniones para saber el rendimiento de su hijo

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 50% Frecuente que los padres a veces van a las reuniones, el 45% Muy frecuente y el 5% Poco frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que la mitad de los padres de familia asisten regularmente a las reuniones en el centro infantil, generalmente hay que recordar que son familias de escasos recursos económicos de las cuales pasan su mayor parte de tiempo en sus trabajos.

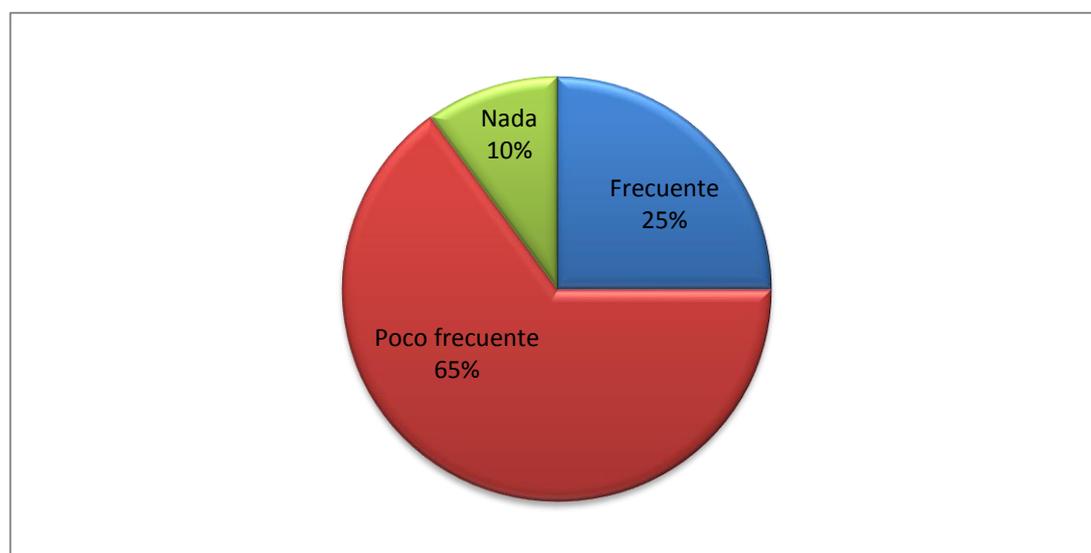
**6. ¿Cree que su hijo desarrolla la creatividad en su casa?**

**Tabla 6** Cuadro Estadístico indicando que si cree que su hijo desarrolla la creatividad en su casa

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	3	10%
Frecuente	5	25%
Poco frecuente	13	65%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Fuente:** Escuela Básica Federico González Suarez  
**Elaborado por:** Ángela Ramírez

**Figura 6** Grafica Circular indicando que si cree que su hijo desarrolla la creatividad en su casa.

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 65% Poco frecuente dicen que si cree que su hijo desarrolla la creatividad en su casa; el 25% frecuente y el 10% Muy frecuente.

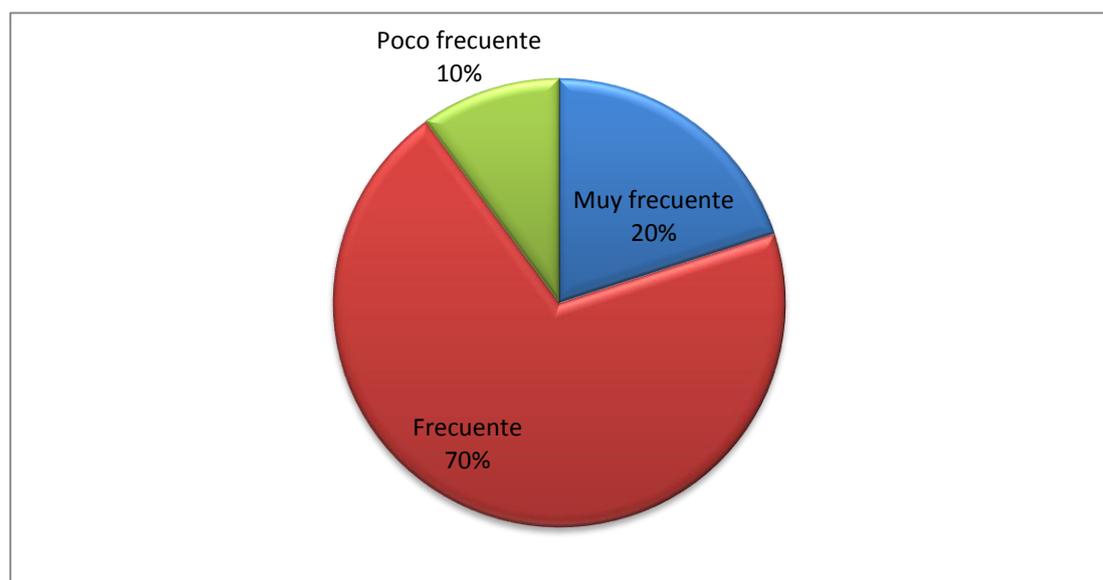
**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que si cree que su hijo desarrolla la creatividad en su casa, ya que cumple con todas las tares en especial la de escritura.

## 7. ¿Le hace ejercitar la parte motriz del estudiante en su hogar?

**Tabla 7** Cuadro Estadístico indicando si le hace ejercitar la parte motriz del estudiante en su hogar

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	4	20%
Frecuente	14	70%
Poco frecuente	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”  
**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 7** Grafica Circular indicando si le hace ejercitar la parte motriz del estudiante en su hogar

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 70% Frecuente que los padres a veces le hace ejercitar la parte motriz del estudiante en su hogar; mientras que el 20% muy frecuente y el 10% poco frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que si le hace ejercitar la parte motriz del estudiante en su hogar, en especial cuando hay que realizar pintura o con los dibujos

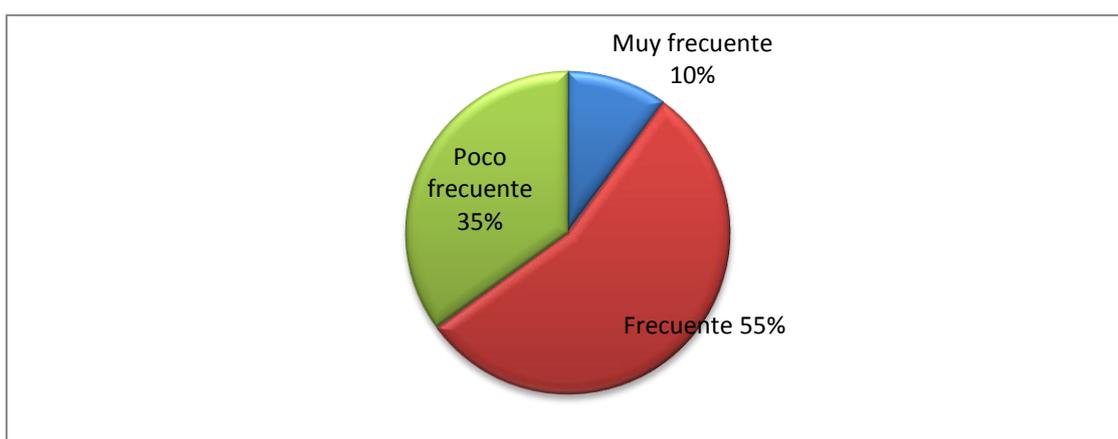
## 8. ¿Deja que desarrolle la creatividad en sus tareas su niño?

**Tabla 8** Cuadro Estadístico indicando si deja que desarrolle la creatividad en sus tareas su niño

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	10%
Frecuente	11	55%
Poco frecuente	7	35%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Fuente:** Encuesta a los Padres de Familia del nivel inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “La Lucía”

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 55% Frecuente que los padres de que si deja que desarrolle la creatividad en sus tares su niño; el 35% poco frecuente el 10% muy frecuente le dedican a sus hijos.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que en un gran porcentaje de padres de familia dedican a que desarrolle la creatividad en sus tares su niño, ya ellos lo hacen solos con las muestras que le coloca la docente.

## ANEXOS # 6

### Encuestas dirigidas a los estudiantes.

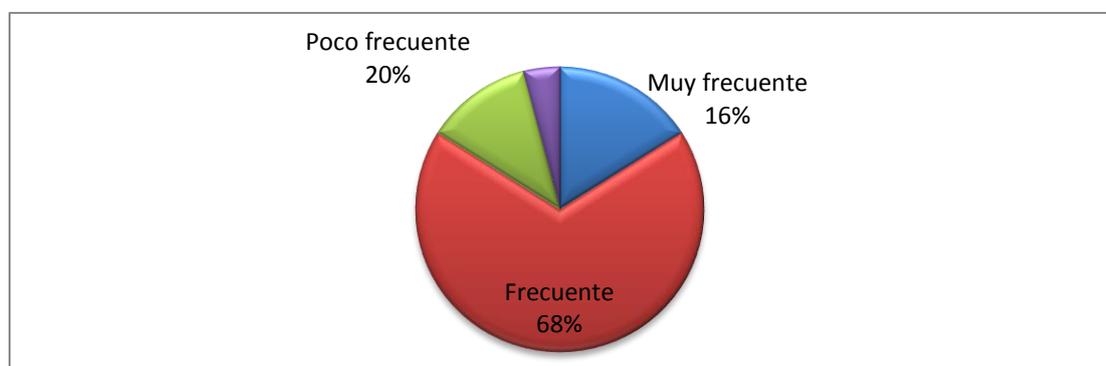
#### 1. ¿Utiliza adecuadamente diferentes materiales plásticos como material didáctico?

**Tabla .1.** Cuadro Estadístico indicando si utilizan los niños y niñas adecuadamente diferentes materiales plásticos, como material didáctico

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	5	20%
Frecuente	17	68%
Poco frecuente	3	12%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 1** Grafica Circular indicando utilizan los niños y niñas adecuadamente diferentes materiales plásticos, como material didáctico

**Análisis:** Según la encuesta realizada el 68% Frecuente que los niños y niñas a menudo usan correctamente los diferentes materiales didácticos; mientras que el 20% Muy frecuente y el 12% Poco frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que más de la mitad de los niños y niñas a menudo utilizan adecuadamente los materiales plásticos pues hay que considerar que los niños apenas tienen no más de 5 años de edad y no tienen mucha habilidad.

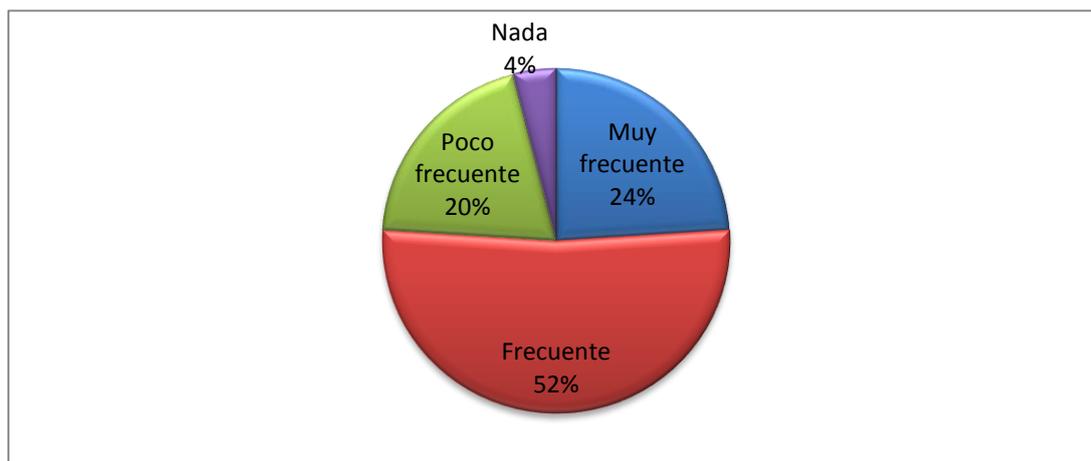
## 2. ¿Elogia el trabajo de sus compañeros?

**Tabla 2** Cuadro Estadístico indicando si el niño o niña elogia el trabajo de sus compañeros

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	7	28%
Frecuente	13	52%
Poco frecuente	5	20%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 2** Grafica Circular indicando si el niño o niña elogia el trabajo de sus compañeros

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 52% es frecuente que los niños a menudo elogia el trabajo de sus compañeritos; mientras que el 28% Muy frecuente que los hacen; 20% Poco frecuente, los niños nunca elogian el trabajo de sus demás compañeros.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llegó a interpretar que la mitad de los niños elogia el trabajo de sus compañeros, pues les llama la atención los demás trabajo de sus compañeritos y de esta forma incluso hacen cruce de ideas al observar detalles que los otros niños no tienen.

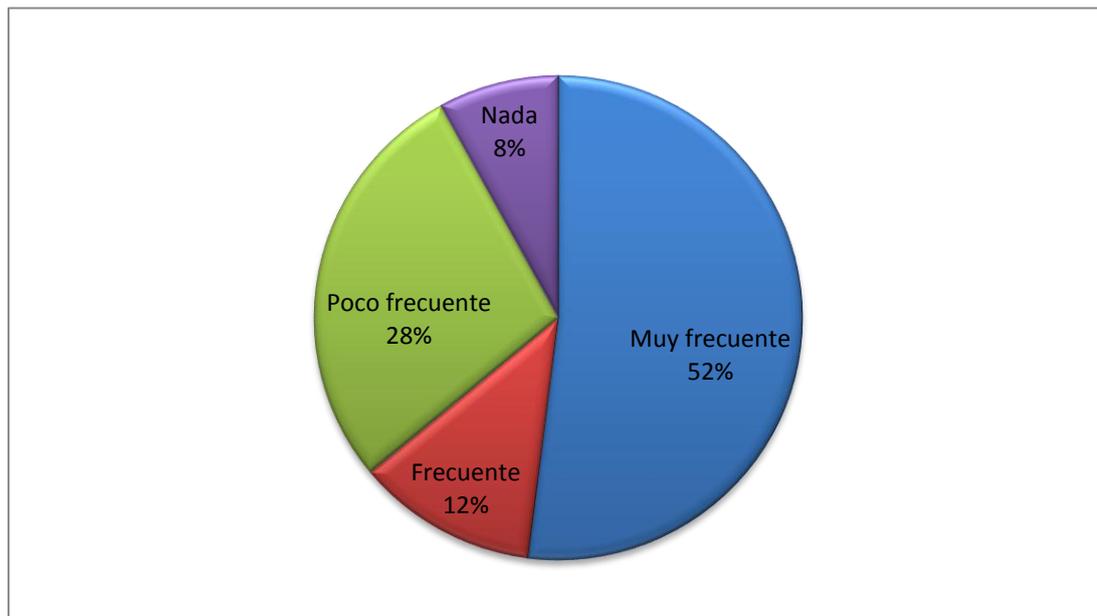
**3. ¿Cuál de estas actividades le gusta realizar: Pintar, arrugar, recortar, trozar?**

**Tabla 3** Cuadro Estadístico indicando cuál de estas actividades le gusta realizar los niños y niñas: Pintar, arrugar, recortar, trozar

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	15	60%
Frecuente	3	12%
Poco frecuente	7	28%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 3** Grafica Circular indicando cuál de estas actividades le gusta realizar los niños y niñas: Pintar, arrugar, recortar, trozar

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 52% de los niños y niñas les gusta pintar, el 28% Poco frecuente, 12% arrugar.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que la actividad que más les gusta a los niños es pintar pues es la actividad también que más realizan en el centro educativo, ya que están al alcance de los recursos didácticos del centro Educativo.

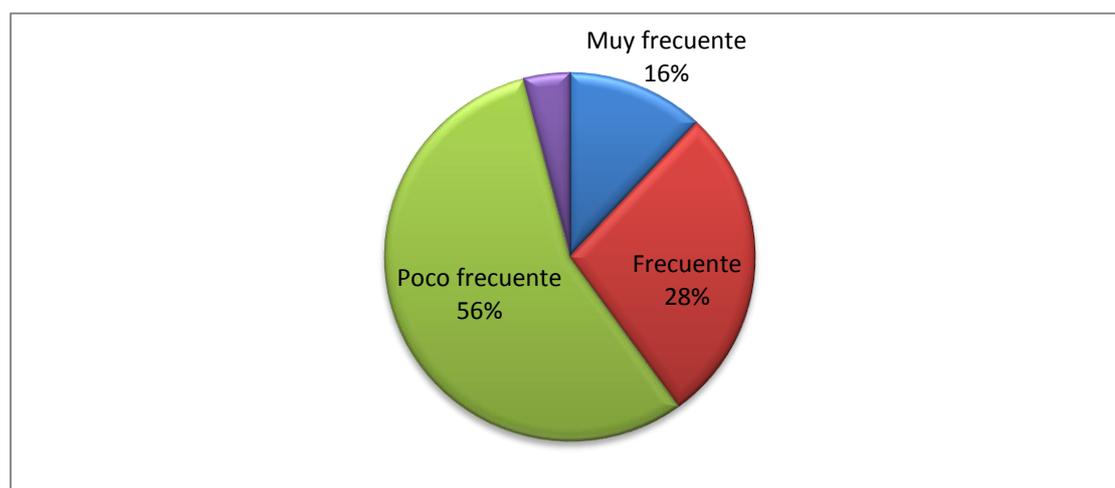
#### 4. ¿Expresa lo que representa sus creaciones artísticas?

**Tabla 4** Cuadro Estadístico indicando si los niños o niñas expresan lo que representa sus creaciones artísticas

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	4	16%
Frecuente	7	28%
Poco frecuente	14	56%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 4** Grafica Circular indicando si los niños o niñas expresan lo que representa sus creaciones artísticas

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 56% Poco frecuente que los niños y niñas rara vez expresan lo que sienten en sus creaciones artísticas, 28% Frecuente, 16% Muy frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que la mitad de los padres de familia asisten regularmente a las reuniones en el la Unidad Educativa, generalmente hay que recordar que son familias de escasos recursos económicos de las cuales pasan su mayor parte de tiempo en sus trabajos.

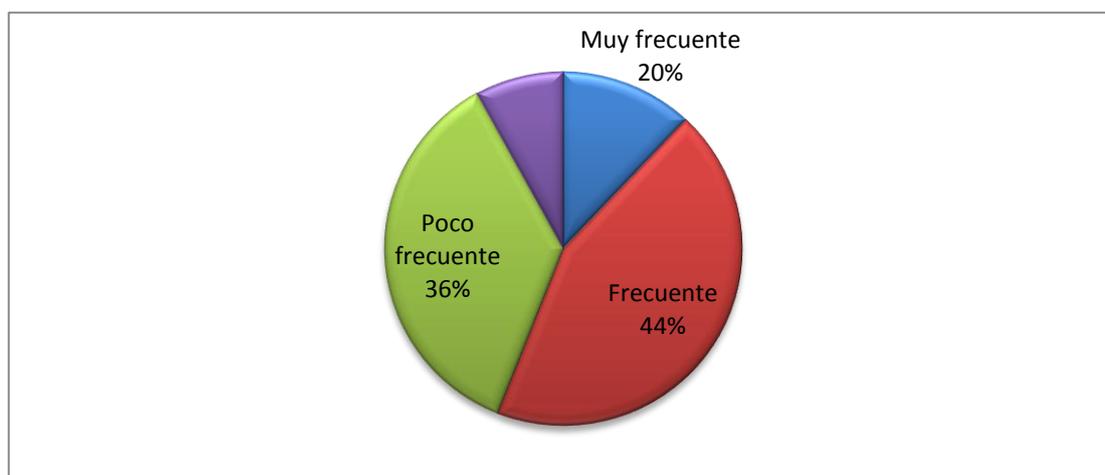
### 5. ¿Crea sus propios dibujos referentes a un tema planteado?

**Tabla 5** Cuadro Estadístico indicando si los niños y niñas crean sus propios dibujos referentes a un tema planteado

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	5	20%
Frecuente	11	44%
Poco frecuente	9	36%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 5** Grafica Circular indicando si los niños y niñas crean sus propios dibujos referentes a un tema planteado

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 44% Frecuente que los niños y niñas a menudo crean sus propios dibujos referentes al tema que se le plantea, el 36% Poco frecuente, el 20% Muy frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que la mayoría de los niños y niñas a menudo crean sus propios dibujos lo que da iniciativa a desarrollar su propia creatividad en ellos, igual se les hace reflexionar dándole sugerencias por qué no se le agrega o quita ciertos elementos para ayudarlos a tener más creatividad en sus dibujos.

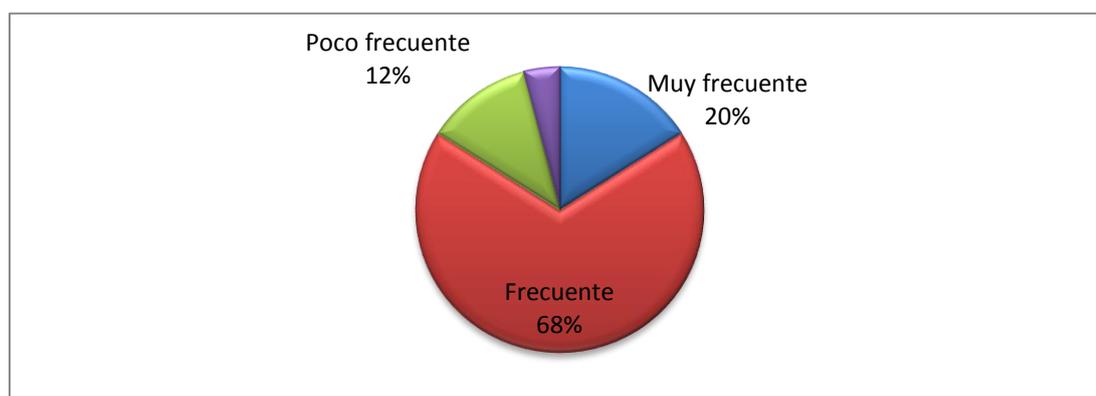
## 6. ¿Con la expresión plástica desarrolla la creatividad?

**Tabla .6.** Cuadro Estadístico indicando si con la expresión plástica desarrolla la creatividad

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	5	20%
Frecuente	17	68%
Poco frecuente	3	12%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 6** Grafica Circular indicando con la expresión plástica desarrolla la creatividad

**Análisis:** Según la encuesta realizada el 68% Frecuente que los niños y niñas a menudo usan con la expresión plástica y desarrolla la creatividad; mientras que el 20% Muy frecuente y el 12% Poco frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que más de la mitad de los niños y niñas a menudo utilizan la expresión plástica desarrolla la creatividad

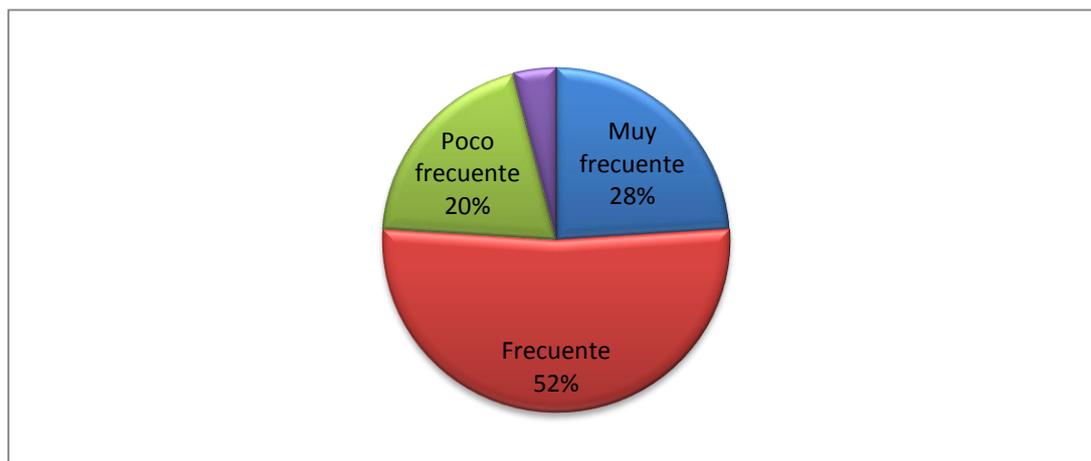
### 7. ¿El Docente le coloca las muestras para desarrollar los trabajos en clase?

**Tabla 7** Cuadro Estadístico indicando si el Docente le coloca las muestras para desarrollar los trabajos en clase

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	7	28%
Frecuente	13	52%
Poco frecuente	5	20%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 7** Grafica Circular indicando si el Docente le coloca las muestras para desarrollar los trabajos en clase

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 52% Frecuente que el Docente le coloca las muestras para desarrollar los trabajos en clase; mientras que el 28% Muy frecuente; 20% Poco frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llegó a interpretar que la mitad de los niños dicen que el Docente le coloca las muestras para desarrollar los trabajos en clase.

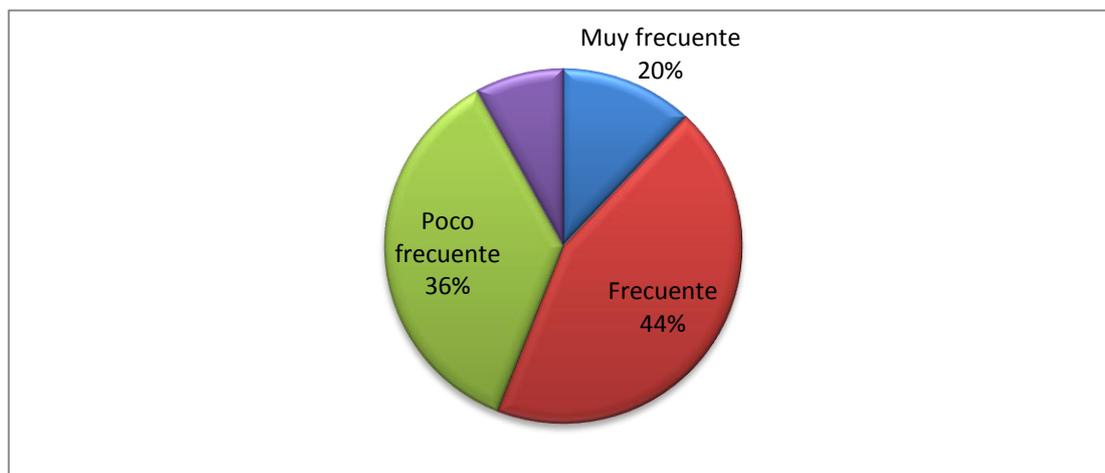
**8. ¿Cumples con tus tareas tal cual la profesora te las pone?**

**Tabla 8** Cuadro Estadístico indicando si cumple con tus tareas tal cual la profesora te las pone

ALTERNATIVAS	RESULTADO	PORCENTAJE
Muy frecuente	5	20%
Frecuente	11	44%
Poco frecuente	9	36%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Juan León Mera”

**Elaborado por:** Marta Aracely Velásquez Baidal



**Figura 8** Grafica Circular indicando si cumple con tus tareas tal cual la profesora te las pone

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 44% Frecuente que los niños y niñas cumplen con tus tareas tal cual la profesora te las pone, el 36% poco frecuente, el 20% muy frecuente.

**Interpretación:** De acuerdo a la pregunta se llega a determinar que la mayoría de los niños y niñas a menudo si cumple con tus tareas tal cual la profesora te las pone.



**ANEXOS # 7**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA**  
**SECED**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**MATRIZ DE INTERRELACIÓN PARA TUTORÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES
EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN LEÓN MERA”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS	¿Cómo aporta la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos?	Establecer el aporte de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos.	La expresión plástica aporta fortaleciendo el desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos	<b>INDEPENDIENTE</b>  <b>Expresión plástica</b> Motricidad fina
	<b>SUBPROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>SUBHIPÓTESIS</b>	<b>DEPENDIENTE</b>
	¿Cuál es la importancia de las técnicas de la expresión plástica para desarrollar la creatividad en el proceso formativo?  ¿Cómo influyen las técnicas de expresiones plásticas en el desarrollo de la creatividad del niño?  ¿Cuál es el modo de indagar a los docentes para las expresiones plásticas en los niños y niñas?	Determinar la importancia de las técnicas de las de expresiones plásticas para desarrollar la creatividad en el proceso formativo.  Influir las técnicas de expresión plásticas en el desarrollo de la creatividad del niño.  Diseñar talleres de capacitación a los docentes para la aplicación de las expresiones plásticas en los niños y niñas	La importancia de las técnicas de la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad, se basa en ser medios del desarrollo de la creatividad en el proceso formativo.  Las técnicas de expresiones plásticas hacen posible que los niños se adapten al mundo y sean creativos, imaginativos y autónomos.  Si se diseña talleres de capacitación a los docentes que mejorara la aplicación de las expresiones plásticas en los niños y niñas	<b>Creatividad</b> Habilidad y destreza cognitiva
<b>MÉTODOS</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>COMPONENTES QUE LE FALTAN SEGÚN NUEVO FORMATO</b>	<b>Estudiante:</b> Marta Aracely Velásquez Baidal <b>Carrera:</b> Educación Básica <b>Celular:</b> 0982882585 <b>E-MAIL:</b> martitavelasquez18@gmail.com	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inductivo</li> <li>• Deductivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Encuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes investigativos</li> <li>• Categoría de análisis</li> </ul>		

**ANEXOS # 8**

**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**ESTUDIANTE:** MARTA VELASQUEZ BAIDAL **CARRERA:** EDUCACION BASICA **FECHA:** 26 DE SEPTIEMBRE DEL 2016

**TEMA:** EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN LEÓN MERA”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR (UNA POR INDICADOR)	CONCLUSIÓN GENERAL
La expresión plástica aporta fortaleciendo el desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas de los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos	<p><b>Variable independiente:</b> Expresión plástica</p> <p><b>En el área sicomotriz,</b> los niños y niñas se expresan por gestos, toda su comunicación con los otros se realiza a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz, descontrolada y difusa, de todo el cuerpo, propia de la primera infancia, deberá evolucionar a unos niveles de autocontrol cada vez mayor</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Láminas</li> <li>➤ Infografías tanto digitales infografía manuales</li> <li>➤ Proyector</li> <li>➤ Computador</li> <li>➤ Internet</li> <li>➤ Gráficos</li> <li>➤ videos</li> </ul>	<p>¿Cree que se desarrolla la expresión plástica en los niños?</p> <p>¿El niño tendrá dificultad para el desarrollo de la expresión plástica?</p>	<p>Al terminar la investigación se pudo visualizar que la expresión plástica es una técnica que ayudará desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el procesos de enseñanza – aprendizaje.</p>
	<p><b>Variable dependiente:</b> Creatividad</p> <p>La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.</p>	<p>1. Factores aprendizajes s</p>	<p>¿Por medio de la creatividad desarrolla la expresión plástica?</p> <p>¿La creatividad es indispensable para la enseñanza aprendizaje?</p>	<p>La autoexpresión comienza desde la primera etapa del garabateo y que a ello se llama arte infantil, manifestándose los primeros indicios de la comunicación desarrollando destrezas y habilidades.</p>

PROPUESTA: Guía Didáctica de Técnicas Expresión plástica para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos.

RESULTADO DE LA DEFENSA: .....

.....  
ESTUDIANTE

.....  
DIRECTOR DE ESCUELA O SU DELEGADO

.....  
COORDINADOR DE LACARRERA

.....  
DOCENTE ESPECIALISTA

## ANEXOS # 9

### 3.1. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.5.1. Población

La población a tomar en cuenta es la correspondiente de tercero A de bachillerato de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos, de 35 estudiantes, 2 docentes, 30 padres de familia.

#### 3.5.2. Muestra

Por ser una población menor de 50 estudiantes, docentes y padres de familia, no se aplica fórmula.

## ANEXOS # 10

### 3.2. PRESUPUESTO

Viáticos,	\$	5,00
Investigación Internet	\$	10,00
Gastos de tipada de tesis	\$	30,00
Anillada	\$	2,00
Imprevistos	\$	3,00
<b>TOTAL DE GASTOS</b>	<b>\$</b>	<b>50,00</b>

**ANEXOS # 11**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**

**PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

**Babahoyo, 27 de agosto del 2016**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente.</li> <li>Se hizo una investigación preliminar de campo.</li> <li>Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista.</li> <li>Se ubicó y planteó el problema general</li> </ol>	

**SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO**

**Babahoyo, 06 de septiembre del 2016**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li> </ol>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial.</li> <li>Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación.</li> </ol>	

### TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 10 de septiembre del 2016

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se respondió al problema en forma de hipótesis.</li></ul>	1. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.</li></ul>	2. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. 3. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis	

### CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 17 de septiembre del 2016

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística</li></ul>	1. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.</li></ul>	2. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	

### QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 22 de septiembre del 2016

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se hicieron correcciones de acuerdo al informe final.</li></ul>	1. Se hizo revisión del informe final del Proyecto de Investigación.	

--	--	--

**SEXTA SESIÓN DE TRABAJO**

**Babahoyo, 26 de septiembre del 2016**

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se determinó la forma de hacer la matriz</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realizó modificaciones en la matriz habilitante</li> </ol>	

Nota.- Los resultados y las actividades a realizar, son realizados por el tutor del trabajo de grado, en base a las temáticas que se vayan abordando en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente.

---

Dra. Verónica Ayala Esparza MSc.

## **ANEXOS # 12**

### **SUMMARY**

the methodology used for this research was formulated by the methods: scientific, analytical - synthetic, inductive - deductive, statistical model, techniques and instruments were: the survey applied to teachers in basic education, with the purpose of knowing aspects related to the use of plastic expression in their daily work with children, the Guide's observation applied to children of basic education to determine the development of creativity. In the analysis of the survey: 100% of teachers surveyed say that the activities of plastic expression used in your working day are: drawing, modeling, trimming, folding, and the wrinkled; and, with the resources to develop the techniques of plastic expression with children are: paper, paint, paste, brushes, disposable, non-specific and specific material. Of the results of the Guide's...



ANEXOS # 13



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO**

<b>Primer Apellido:</b> Velásquez	<b>Segundo Apellido:</b> Baidal	
<b>Primer Nombre:</b> Marta	<b>Segundo Nombre:</b> Aracely	
<b>Número de Cédula:</b>	020174990-0	
<b>Número de Matrícula:</b>		
<b>Carrera:</b>	EDUCACIÓN BÁSICA	
<b>Dirección / Ciudad :</b> Montalvo	<b>Teléfono:</b>	<b>Cel.:</b> 0982882585
<b>Correo Electrónico:</b> martitavelasquez18@gmail.com		

<i>Asesor Asignado: Lic. Gina Real Zumba, Msc.</i>	
<b>Apellidos:</b> AYALA ESPARZA	<b>Nombres:</b> VERONICA ALEXANDRA
<b>Título de Pregrado:</b> Doctora en Medicina y Cirugía.	<b>Título de Postgrado:</b> Magister en Gerencia de servicio de la salud.
<b>Teléfono:</b>	<b>Cel.:</b> 0994623417
<b>Correo Electrónico:</b>	<u><a href="mailto:verolosrios@hotmail.com">verolosrios@hotmail.com</a></u>



**ANEXOS # 14**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



**INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR**

**Babahoyo, Agosto del 2016**

**MSc.**  
**GINA REAL ZUMBA**  
**DIRECTOR DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**Presente.-**

**De mis consideraciones:**

En mi calidad de directora del Proyecto de Investigación/ Informe Final Del Proyecto De Investigación, designado por el consejo directivo, de la Srta. Marta Velásquez Baidal cuyo título es:

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN LEÓN MERA”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

<b>DATOS DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>Cedula</b>	
<b>Numero de Cedula</b>	0201749900
<b>Teléfono</b>	0982882585
<b>Correo Electrónico</b>	martitavelasquez18@gmail.com
<b>Dirección domiciliaria</b>	Montalvo
<b>DATOS ACADEMICOS</b>	
<b>Carrera estudiante</b>	Educación Básica
<b>Fecha de Ingreso</b>	22 de mayo del 2010
<b>Fecha de culminación</b>	28 de febrero del 2016
<b>Título del Trabajo</b>	Expresión Plástica y su Aporte en el Desarrollo de la Creatividad de los Estudiantes de la Unidad Educativa “Juan León Mera”, Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos,
<b>Título a obtener</b>	Licenciada en Educación Básica
<b>Líneas de Investigación</b>	Didáctica
<b>Apellido y Nombre tutor</b>	Dra. Ayala Esparza Verónica MSC.
<b>Relación de dependencia del docente con la UTB</b>	Docente tutora
<b>Perfil Profesional del Docente</b>	Magister en Gerencia en servicios de salud
<b>Fecha de certificación del trabajo de grado</b>	Septiembre, 2016

Atentamente

\_\_\_\_\_  
Dra. Verónica Ayala Esparza MSC.



ANEXOS # 15



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DELA TUTORA DEL  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN/ INFORME FINAL DEL PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 27 de septiembre del 2016**

En mi calidad de Tutora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, con oficio 0272, 14/07/2016, certifico que la Sra. Marta Aracely Velásquez Baidal, ha desarrollado el trabajo de investigación titulado:

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN LEÓN MERA”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

---

Dra. Verónica Ayala Esparza MSc.  
DOCENTE DE LA FCJSE.



ANEXOS # 16

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACION DE LA LECTORA  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN/ INFORME FINAL DEL PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCION.**

**Babahoyo, 28 de septiembre del 2016**

En mi calidad de Lectora del informe final del proyecto de investigación, designado por el Consejo Directivo, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del trabajo de investigación de la Sra. Marta Aracely Velásquez Baidal, cuyo título:

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN LEÓN MERA”, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

---

Msc. Sandra Carrera Erazo.  
DOCENTE DE LA FCJSE.

ANEXOS # 17

CERTIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEON MERA



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**"JUAN LEÓN MERA"**  
CANTÓN MONTALVO - PROVINCIA LOS RÍOS

*Certifica*

Que la Srta. **VELASQUEZ BAIDAL MARTA ARACELY**, con cédula de ciudadanía N° **020174990-0**, estudiante egresada de la carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, aplico la encuesta correspondiente al tema de investigación para obtener el resultado esperado y desarrollar mi tema de investigación sobre **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN LEÓN MERA", CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS**, a alumnos y docentes de esta institución.

Es todo en cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como a bien tenga.

Atentamente,

Lcda. Susana Galeas Arias SMC.

**DIRECTOR**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**"JUAN LEÓN MERA"**  
TEL: 052952131

**ANEXOS # 18**

**FOTOS DEL PROCESO TUTORIAL Y DE INVESTIGACIÓN**



**Foto con la Tutora en la Revisión del Informe Final**



**Fotos realizando la investigación**



**SOLICITUD PARA PARA QUE DESIGNE TRIBUNAL**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL  
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



Babahoyo, 04 de Octubre del 2016

Sra. Gina Real Zumba Msc.

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

En su despacho.-

De mi consideración:

**VELASQUEZ BAIDAL MARTA ARACELY**, en mi calidad de egresada de la carrera de EDUCACIÓN BÁSICA, solicito a usted, como digno mediador, y se designe tribunal, fecha y hora de sustentación de mi trabajo del Informe Final del Proyecto de Investigación:

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN LEÓN MERA", CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS**

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas que regulan esta actividad. Adjunto 3 ejemplares anillados y 3 CD, con su respectivo, acompañado de la autorización del tutor y lector del trabajo del Informe Final del Proyecto de Investigación.

Por la atención de usted muy atentamente,

*Marta Velásquez*  
**VELASQUEZ BAIDAL MARTA ARACELY**  
C.I 020174990-0

*Recibido*  
*9/10/2016*  
*[Firma]*

## ACTA DE APROBACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



**Universidad Técnica de Babahoyo**  
**Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación**  
**Secretaría de Carrera**



### ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En la ciudad de Babahoyo, capital de la provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los treinta y un días del mes de Agosto del dos mil dieciséis, a las 16h30, siendo este día y hora señalados por la Coordinación de la Carrera el diecisiete de agosto del dos mil dieciséis, se instalan los señores Miembros de la Comisión de Especialistas de la Carrera de Educación Básica para receptor la defensa del proyecto de investigación de la señorita:

**VELASQUEZ BAIDAL MARTA ARACELY**

Con el tema: **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN LEÓN MERA", CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

En consecuencia, la Comisión de Especialista integrada de la siguiente manera:

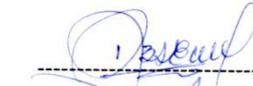
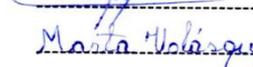
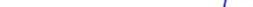
ING. ROSA BAÑOS DE MORA  
MSC. ANGELA SAA MORALES  
ING. DARLI GAROFALO VELASCO

**DELEGADA DEL DECANO**  
**PROFESORA ESPECIALISTA**  
**DELEGADO DEL CONSEJO DIRECTIVO**

Declara aprobado el proyecto de investigación para desarrollar el trabajo final de grado.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión de Especialistas, egresada y Secretario que certifica.

**DELEGADA DEL DECANO**  
**PROFESORA ESPECIALISTA**  
**DELEGADO DEL CONSEJO DIRECTIVO**  
**EGRESADA**

  
-----  
  
-----  
  
-----  


  
Lcdo. Wilson Yépez A.  
**SECRETARIO DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**



## ACTA DE APROBACION DEL DEL VINCULO CON LA COMUNIDAD



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
COMISIÓN DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD**



**ACTA DE CUMPLIMIENTO DEL PROYECTO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD**

PROYECTO MULTIDISCIPLINARIO: PARTICIPANTES, DOCENTES Y ESTUDIANTES DE DISTINTAS CARRERAS Y MODALIDADES A FINES A LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, DE LA FACULTAD CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN (Previo Informe Final de Aprobación de Proyecto, con fecha 21/09/2015, suscrito por el MSc. Santos Baños De Mora, Coordinador de Vinculación con la Colectividad de la FCJSE, Certificaciones de sector beneficiario, de Secretaría de la FCJSE; y, autorización de la Ing. Victoria Rendón, Directora de Vinculación adjuntos)

**Código del proyecto:** PVA005-06-15  
**Programa:** TEJIDO SOCIAL  
**Proyecto:** REFUERZO PEDAGÓGICO PARA NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA  
**SECTOR: "SOL BRISA 1"**

**Tipo:** Vinculación  
**Fecha de inicio:** 02/06/2015  
**Fecha Fin Planeado:** 30/12/2015  
**Fecha Fin Real:** 18/08/2015  
**Área de Conocimiento:** EDUCACIÓN  
**Sub área de conocimiento:** CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**Sub área específica:** OTROS PROGRAMAS RELACIONADOS CON LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**Alcance Territorial:** CANTONAL

**Código del Acta:** AVS-FCJSE-05-06-06-15  
**Facultad:** Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación  
**Escuela:** EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA  
**Especialización:** EDUCACIÓN BÁSICA  
**Año/semestre:** NOVENO SEMESTRE

**AUTOR DEL PROYECTO**

**DOCENTE TÉCNICO**

<b>NOMBRE</b>	<b>CEDULA</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>CEDULA</b>
EDUARDO JAVIER CRUZ MENENDEZ	090927523-2	MARISOL ESTRELLA CHAVEZ JIMENEZ	120315196-2

#	APELLIDOS	NOMBRES	MATRICULA #	CEDULA #	HORAS CUMPLIDAS #
1	COTTO RODRIGUEZ	VERONICA MERCEDES	LCEB0136	120422870-2	160
2	AVILEZ CABRERA	AMADA MIRELLA	LCEB0116	120342639-8	160
3	COTTO RODRIGUEZ	LUSITANIA ELIZABETH	LCEB0128	120289283-0	160
4	CASTRO URIARTE	GINA ESTHER	LCEB0115	120473987-2	160
5	SANDOYA QUILA	BRENDA MARGARITA	LCEB0112	120520809-1	160
6	VELASQUEZ BAI DAL	MARTA ARACELY	LCEB0114	020174990-0	160

Babahoyo diciembre 31, 2015

Firman en unidad de acuerdo el cumplimiento de la Vinculación con la Colectividad

 LCDR. IVÁN MONTALVO, MSc. DECANO FACULTAD CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN	 ING. VICTORIA RENDÓN LEDESMA, MSc. DIRECTORA COMISIÓN VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD
---	--

\* Proyecto Multidisciplinario

ARTÍCULO: QUE ES FOLIO  
 GOMA DEL ORIGINAL  
 VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD UTE  
 Fecha: 25/08/16 a las 16:08  
 por: [Signature]