



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

ESTRATEGIAS CREATIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA
APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ”,
CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

AUTORA:

NORMA EBELLA VELASCO SÁNCHEZ

TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO

MSC. ÁNGELA SAA MORALES

LECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

LCDA. GINA LORENA CAMACHO TOVAR

BABAHOYO – ECUADOR - 2016

DEDICATORIA

Dedico este arduo pero recompensado trabajo a Dios Todopoderoso por permitirme estar radiante de salud y por ser el pilar fundamental en mi vida.

A mis padres y en especial a mis hijas Jennifer Carolina y Angélica Tatiana Montoya Velasco, que son mis ganas de vivir la vida y mi motivación para ser una profesional.

Norma EBella Velasco Sánchez

AGRADECIMIENTO

Quiero brindar un extenso agradecimiento en primer lugar a Dios por haberme dado las fuerzas necesarias para poder sobrellevar cada uno de las etapas de mi vida.

A mis hijas por darme alegría en aquellos días que siento desfallecer, son ellas quienes me dan la fortaleza para alcanzar mis metas.

A la Universidad Técnica de Babahoyo, a la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y al Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia por darme la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos que me permiten realizarme como ser humano y una buena profesional.

Mi agradecimiento especial a las personas que de una u otra forma apoyaron con un granito de arena a que sea posible la culminación exitosa de esta tesis.

Norma Ebelia Velasco Sánchez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



AUTORIZACIÓN DE AUTORÍA INTELECTUAL

Los presentes criterios emitidos en este informe final de investigación **ESTRATEGIAS CREATIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ", CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.** Son de exclusiva responsabilidad de la autora.


Norma Ebelia Velasco Sánchez
C.I. 091816239-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICA, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN LA BIBLIOTECA DIGITAL

Yo, **Norma Ebella Velasco Sánchez**, con número de cédula No. **091816239-7**, por medio de este formato manifiesto mi voluntad de autorizar a la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador, Sede Babahoyo, la publicación en texto completo, de manera gratuita y por tiempo indefinido en la Biblioteca Digital de Universidad Técnica de Babahoyo, así como en índices, buscadores, redes de repositorios y Biblioteca Digital ecuatoriana así como otros a futuro que se estimen necesarios para promover su difusión, el documento académico-investigativo objeto de la presente autorización, con fines estrictamente educativos, científicos y culturales. Como autor manifiesto que el presente documento académico-investigativo es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de mi exclusiva autoría y poseo la titularidad sobre la misma. Esta autorización no implica renuncia a la facultad que tengo de publicar posteriormente la obra, en forma total o parcial, por lo cual podré, dando aviso por escrito a la Biblioteca de la Universidad, con no menos de un mes de antelación, solicitar que el documento deje de estar disponible para el público, así mismo, cuando se requiera por razones legales y/o reglas del editor de una revista.


Norma Ebella Velasco Sánchez
CI. 091816239-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICADO DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO

Msc. **Ángela Saa Morales**, domiciliada en la ciudad de **Babahoyo**, con C.I. **120114748-3**, en calidad de tutor del Trabajo de grado, apruebo la investigación.

Titulado: **ESTRATEGIAS CREATIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ", CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.**

Presentado por Norma Ebella Velasco Sánchez, portadora de la cédula de ciudadanía # 091816239-7, egresada de Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, modalidad semipresencial.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.


Lda. **Ángela Saa Morales**, Msc.

TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



APROBACIÓN DEL LECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

En calidad de lectora del trabajo de grado titulado, **ESTRATEGIAS CREATIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ", CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.**

Presentado por la estudiante Norma Ebella Velasco Sánchez, portadora de la cédula de ciudadanía # 091816239-7, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, modalidad semipresencial.

Certifico que el proyecto de investigación reúne los requisitos necesarios para ser sometido y analizado por el tribunal designado por el Honorable Consejo Directivo.


Lcda. Gina Lorena Camacho Tovar, Msc.
LECTORA DEL TRABAJO DE GRADO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO, TITULADO: **ESTRATEGIAS CREATIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ”, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.**

PRESENTADO POR LA SEÑORITA: **NORMA EBELLA VELASCO SÁNCHEZ**

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

Msc. Marisol Chávez Jiménez
DELEGADA DECANO

Msc. Ángela Jordán Yépez
PROFESORA ESPECIALIZADA

Msc. Gina Real Zumba
DELEGADA H.
CONSEJO DIRECTIVO

Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN



Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia

SECED

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACIÓN DE URKUND

Lic. **ÁNGELA ELIZABETH JORDÁN YÉPEZ**, Msc. Tutora del Trabajo de Grado, a petición de la parte interesada.

CERTIFICO; que el presente Trabajo de Grado, elaborado por la estudiante **NORMA EBELLA VELASCO SÁNCHEZ**, con el tema: **ESTRATEGIAS CREATIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ"**, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS. La misma que fue revisada, asesorada y orientada en todo proceso de elaboración, además fue sometida al análisis del Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el 4% la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación, por lo tanto la considero apta para la aprobación respectiva.

URKUND

Document: [norma.velasco \(a\)@bda.uto.edu.ec/017514221](#)
Submitted: 2016-02-08 13:19:05:00
Submitted by: norma.velasco2011@hotmail.ec
Receiver: ajordany.uto@analysis.urkund.com
Message: Tesis de Grado Norma Velasco [Show full message](#)
4% of this approx. 10 pages long document consists of text present in 3 sources.

Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;

Lic. **ÁNGELA ELIZABETH JORDÁN YÉPEZ**, Msc.
TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE AUTORÍA INTELECTUAL	iv
AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN LA BIBLIOTECA DIGITAL.....	v
CERTIFICADO DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO	vi
APROBACIÓN DEL LECTOR DEL TRABAJO DE GRADO	vii
EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL.....	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICADO DE URKUND.....	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
ÍNDICE DE GRAFICOS	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2 MARCO CONTEXTUAL	3
1.2.1 Contexto Internacional	3
1.2.2 Contexto Nacional	4
1.2.3 Contexto Local	4
1.2.4 Contexto Institucional	5
1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	6
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.4.1 Problema General O Básico	8
1.4.2 Sub Problemas o Derivados.....	8
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.7 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.7.1 Objetivo General.....	11

1.7.2	Objetivos Específicos.....	12
-------	----------------------------	----

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1	MARCO TEÓRICO	13
2.1.2	Marco Referencial Sobre La Problemática de Investigación.....	14
2.1.3	Antecedentes Investigativos	48
2.1.4	Categorías de Análisis.....	50
2.1.5	POSTURA TEÓRICA	51
2.2	HIPÓTESIS.....	52
2.2.1	Hipótesis General o Básica.....	52
2.2.2	Sub Hipótesis O Derivadas.....	53

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
3.1.1	Pruebas Estadísticas Aplicadas en la Verificación de las Hipótesis.	54
3.1.2	Análisis e Interpretación De Datos	57
3.2	CONCLUSIONES.....	75
3.2.1	Conclusión General.....	75
3.2.2	Conclusiones Específicas	75
3.4	RECOMENDACIONES.....	76
3.4.1	Recomendación General	76
3.4.2	Recomendaciones Específicas.....	76

CAPÍTULO IV

PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN

4.1	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	77
4.1.1	Alternativa Obtenida.....	77
4.1.2	Alcance de la Alternativa	77
4.1.3	Aspectos básicos de la Alternativa:	78
4.1.3.1	Antecedentes	79
4.1.3.2	Justificación.....	79

4.2.2	Objetivos	80
4.2.2.1	General.....	80
4.2.2.2	Específicos	81
4.3.3	Estructura General de la Propuesta.....	81
4.3.3.1	Título.....	81
4.3.3.2	Componentes	82
4.3.3.3	Resultados Esperados de la alternativa	97
	BIBLIOGRAFIA	1
	ANEXOS.....	3

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°1.	Detectando la creatividad	22
Figura N° 3.	Base Neurofisiológicas del comportamiento.....	33
Figura N° 4.	Esquema de proceso de aprendizaje	40
Figura N° 5.	Tipos de aprendizaje	42
Figura N° 6.	Dificultades del aprendizaje	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 2: ESTUDIANTES	57
Tabla # 3: ESTUDIANTES	58
Tabla # 4: ESTUDIANTES	59
Tabla # 5: ESTUDIANTES	60
Tabla # 6: ESTUDIANTES	61
Tabla # 7: ESTUDIANTES	62
Tabla # 8: ESTUDIANTES	63
Tabla # 9: ESTUDIANTES	64
Tabla # 10: ESTUDIANTES	65
Tabla # 11: DOCENTES	66
Tabla # 12: DOCENTES	67
Tabla # 13: DOCENTES	68
Tabla #14: DOCENTES	69
Tabla # 15: DOCENTES	70
Tabla # 16: DOCENTES	71
Tabla # 17: DOCENTES	72
Gráfico N°17: DOCENTES	72
Tabla # 18: DOCENTES	73
Tabla # 19: DOCENTES	74

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 2: ESTUDIANTES	57
Gráfico N° 3 ESTUDIANTES	58
Gráfico N° 4: ESTUDIANTES	59
Gráfico N° 5: ESTUDIANTES	60
Gráfico N° 6: ESTUDIANTES	61
Gráfico N° 7: ESTUDIANTES	62
Gráfico N° 8: ESTUDIANTES	63
Gráfico N° 9: ESTUDIANTES	64
Gráfico N° 10: ESTUDIANTES	65
Gráfico N° 11: DOCENTES	66
Gráfico N° 12: DOCENTES	67
Gráfico N° 13: DOCENTES	68
Gráfico N° 14: DOCENTES	69
Gráfico N° 15: DOCENTES	70
Gráfico N°16: DOCENTES	71
Gráfico N°17: DOCENTES	72
Gráfico N°18: DOCENTES	73
Gráfico N° 19: DOCENTES	74

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación está orientado a ser una solución a las dificultades de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y literatura que presentan los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, perteneciente al cantón Milagro, provincia del Guayas. A muchos de los estudiantes se le hace dificultoso comprender algunos de los contenidos de esta asignatura, debido a la escasa utilización de material didáctico y creatividad para incentivar el desarrollo de habilidades básicas correspondientes a esta área de aprendizaje. La originalidad, creatividad y destrezas de cada estudiante como individuo es una habilidad exclusiva que se adquiere y puede ser mejorada, la misma que para su desarrollo necesita previa instrucción, esto puede ser mediante el uso de; metodologías didácticas, recurso o técnicas los que deberán ser aplicados por los docentes los mismos que contribuirán en el progreso de un aprendizaje de calidad, construyendo con futuros profesionales aptos para sobrellevar cada problema. Es por ello que este documento se enfoca en buscar estrategias creativas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, para el avance de esta investigación se utilizaron los métodos deductivos e inductivos para verificar si las estrategias creativas aportan en el proceso de educación.

EXECUTIVE SUMMARY

The present research is aimed to be a solution to the difficulties of teaching and learning in the area of Language Arts presented by students of the School of Basic Education "Isabel Herrera de Velázquez", belonging to the canton Milagro, Guayas Province. Many of the students finds it difficult to understand some of the contents of this subject, because of the limited use of creative teaching materials and to encourage the development of basic skills relevant to this area of learning. Originality, creativity and skills of each individual student is a unique skill that is acquired and can be improved, the same as for their development needs prior instruction, this may be using; methodologies teaching techniques, resource or which shall be applied by teachers to help them progress in quality learning, building with suitable professional future to cope every problem. That is why this paper focuses on finding creative strategies for teaching-learning process of students, to advance this research deductive and inductive methods were used to check the creative strategies contribute in the education process.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente que se presenta en el individuo, haciendo uso de los procesos mentales básicos, así como de las experiencias vividas día a día. Hablando del aprendizaje escolar, para que éste sea posible, es necesaria la enseñanza y el aprendizaje y que estos no se presenten aislados, sino como un proceso, cuando realmente se estima que sea significativo. Para que las estrategias creativas y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje del área Lengua y Literatura sea viable, es preciso hacer uso de estrategias didácticas, que son todas las actividades que se realizan de manera sistemática dentro de aulas educativas y que los docentes utilizan para lograr objetivos bien definidos en los estudiantes. Las estrategias de aprendizaje, son todas las actividades y procesos mentales que el estudiante realiza para afianzar el aprendizaje, las cuales deben ser previamente diseñadas por el docente, ya que al igual que las estrategias de enseñanza, cada una de las actividades persigue un propósito diferente y, por consiguiente, logran un aprendizaje diferente. Cuando el docente realmente quiere lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, es necesario e importante que conozca diversas estrategias y, además, sepa adecuarlas a cada experiencia, y así, conducir al estudiante por el camino del conocimiento, haciendo de ellos individuos competentes, las actividades creativas dentro del aula de clases fomentan el aprendizaje. El presente informe de investigación se halla organizado en cuatro capítulos que se detallan a continuación:

Capítulo I. - Hace referencia a la idea o tema de investigación, Marco contextual a la Situación problemática. En este se desarrollan el Planteamiento del problema, así como el problema general o básico y los sub-problemas o derivados, que involucran las variables de estudio.

Capítulo II. - En este capítulo se desarrolla el marco teórico que es donde se fundamenta la presente investigación. Los contenidos desarrollados en este capítulo corresponden al Marco conceptual y referencial, los mismos que tratan de explicar de manera concreta el área científica, y se finaliza este capítulo con el desarrollo de la postura teórica y las hipótesis tanto generales como específicas.

Capítulo III - Corresponde a la tabulación, análisis e interpretación de los datos. De la Unidad Educativa. Además, se plantean las pertinentes recomendaciones y conclusiones. Y se presentan de las entrevistas a los estudiantes, padres de familia y docentes

Capítulo IV. - Corresponde al planteamiento la propuesta, formada por el título, justificación, objetivos, alcances de la propuesta y los resultados esperados de la alternativa. Finalmente hacemos constar la bibliografía, los anexos correspondientes que se han realizado como referencia en el trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias creativas y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje área Lengua y Literatura a estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, cantón Milagro, provincia Guayas.

1.2 MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Contexto Internacional

A nivel internacional el objetivo final de la educación formal, es que los individuos adquieran conocimientos, y para ello existe lo necesario que apoye a los estudiantes a adquirirlos, se hace énfasis en "apoyo", si es que en realidad se pretende lograr este objetivo y además de la adquisición de conocimientos, que el estudiante desarrolle habilidades y actitudes, es decir, que sean competentes, sólo se logrará a través del apoyo, no de la transmisión de conocimientos, que desafortunadamente es la concepción que aún persiste en muchos docentes, estos siguen utilizando metodologías tradicionales por falta de capacitación.

Los docentes dictan una clase a una cátedra tipo conferencia, teniendo al estudiante en actitud pasiva, las estrategias creativas y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje área Lengua y Literatura. Se va absorbiendo la información como si fuera una esponja y después a expresar la mente en un examen, sin reflexión, análisis, simplemente lo que su memoria retenga, dónde el docente decide que es lo que el estudiante debe hacer, pero no de manera flexible, sino rígida, literalmente le dice lo que tiene que hacer.

1.2.2 Contexto Nacional

En **Ecuador** es evidente que los docentes no potencian las estrategias creativas, utilizan hoy en día métodos obsoletos, esto causa problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas y conceptos, es también sinónimo de pensamiento original, encontrar problemas donde otros no los ven y descubrir facetas poco desarrolladas o no encontradas aún en el trabajo haciéndolo productivo. La falta de creatividad de parte de los docentes interfiere en el aspecto educativo.

1.2.3 Contexto Local

En la Provincia del Guayas es cierto que no se ha potenciado esta parte fundamental para la enseñanza aprendizaje, que es un proceso que tiene como fin

la formación del estudiante, pero esto no quiere decir que el estudiante sea un recipiente vacío que tenga que ser llenado de conocimientos, el docente es solo un orientador y de ahí la importancia de generar ideas creativas. En la Escuela de Educación General Básica “Isabel Herrera de Velázquez” del Cantón Milagro se ha observado un gran problema de motivación por falta de creatividad.

1.2.4 Contexto Institucional

Como futura docente y practicante de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, se puede observar que lo que afecta los procesos de enseñanza- aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, y más aún en Lengua y Literatura, se debe a la aplicación del sistema de planteamiento tradicional y, a un esquema de transmisión de conocimientos, de reproducción, copia de información y de memorización de contenidos teóricos; lo cual explica que dicho paradigma educativo no está actualizado.

Como consecuencia de la no intervención y ajuste del sistema que ha sido utilizado en las diferentes dimensiones que conforman el desarrollo humano integral y educativo, en el cual no han tenido cabida las estrategias creativas, no habrá retención de lo aprendido ni pondrán interés en obtener nuevos conocimientos que les ayuden en el crecimiento intelectual, lo que conlleva a que los estudiantes sean memorísticos, repetitivos sin aprendizaje activo.

1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Las estrategias creativas y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje área Lengua y Literatura de la aplicación, se refiere a la existencia de problemas abiertos sin una solución correcta conocida como por ejemplo como implicar más al empleado público, como mejorar la calidad del servicio o como realizar reuniones más eficaces. Para la resolución de dichos problemas no es suficiente con aplicar el pensamiento lógico. Hay que utilizar el pensamiento creativo, entendido éste como la producción de algo nuevo, original y valioso es decir que permite la solución de un problema y más aún si es en el ámbito educativo ya que promovemos la búsqueda de soluciones nuevas.

Aquí, es donde cobran sentido los métodos creativos, que son herramientas para la resolución de cuestiones cuya solución no es conocida de antemano. Estos métodos, están basados en el proceso de solución de problemas que siguen las personas creativas. Se ha podido observar que los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, cantón Milagro, provincia Guayas, manifestaron muchas deficiencias en cuanto a la creatividad por lo que se seleccionó los temas más interesantes teniendo en cuenta su aplicabilidad en el centro estudiantil, los resultados obtenidos y su idoneidad metodológica dentro del proceso de solución de problemas. Y que mediante la aplicación de metodologías creativas se pudo alcanzar procesos de enseñanza innovadores pedagógicamente orientados a generar cambios actitudinales y conceptuales en los estudiantes de la Institución en el área de Lengua y Literatura.

Se promovió también el uso de herramientas tics dentro y fuera del aula ya que resultan muy atractivas para el escolar para de esta forma mejorar el aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura. A pesar de que existe poca participación por parte de los padres de familia lo que ocasionó que no todos los estudiantes alcancen el éxito preestablecido, desmotivando por completo el nuevo habito y la perdida de interés en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”. Otra de las causas de la desmotivación por aprender Lengua y Literatura por parte de los estudiantes es el poco tiempo que les brindan sus padres en el hogar, los problemas neurológicos es otra de las causas ya que los estudiantes no articulan ni procesan los conocimientos de la misma forma de los demás estudiantes.

Con la aplicación de algunas técnicas creativas con las que se realizó este trabajo de grado se observó que en la Escuela De Educación Básica “Isabel Herrera De Velázquez”, es mucho lo que puede hacerse mediante este tema de gran importancia como es todo lo relacionado con las estrategias creativas y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje área Lengua y Literatura, ya que hoy en día los estudiantes deben fortalecer la creatividad no pueden permitirse el lujo de desperdiciar el potencial creativo y motivador de estas aportaciones, ya que se enfrentan de manera continua a una gran cantidad de problemas de difícil solución. Es importante que los maestros apliquen metodologías lúdicas creativas durante el aprendizaje de Lengua y Literatura porque a través de este el alumno aprenden de forma placentera y divertida, se expresa y comunica sin miedo.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1 Problema General O Básico

¿Cómo inciden las estrategias creativas en el proceso enseñanza aprendizaje área Lengua y Literatura a estudiantes de la escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, cantón Milagro, provincia Guayas?

1.4.2 Sub Problemas o Derivados

¿De qué manera la creatividad como parte del aprendizaje muestra diferentes maneras de resolver problemas?

¿Cuándo la creatividad como parte del aprendizaje, potencia el desarrollo de destrezas?

¿Cómo el modelo creativo desarrolla la enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

¿De qué forma favorecerá el desarrollo de una guía de estrategias creativas en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se desarrolló sobre las estrategias creativas en el proceso enseñanza aprendizaje área Lengua y Literatura a estudiantes de la escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, cantón Milagro, provincia Guayas.

Área:	Educación Básica
Línea de investigación:	Técnicas e Instrumentos de evaluación
Aspectos:	Estrategias creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje
Unidad de observación:	Estudiantes, padres de familia y directivos
Delimitación espacial:	Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”
Delimitación temporal:	año 2015

1.6 JUSTIFICACIÓN

Las estrategias creativas aplicadas en el proceso de enseñanza son de mucha importancia para potenciar el aprendizaje y mejorar la educación, la inteligencia y la creatividad han sido factores determinantes en el desarrollo superior del hombre. Por lo que es muy necesario y factible el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, a través de ella se conoce la lengua se conoce del origen de la

misma, por lo que en la actualidad aún existe una desactualización en el método de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Además se ha podido visualizar, que esto es tan solo una pequeña parte del problema que existe en la actualidad, hace mucho tiempo se centraron en medir la inteligencia dedicada a resolver problemas técnicos, no determina todo lo que realmente implica la inteligencia humana y más aún en el niño, donde han surgido nuevas habilidades del ser humano como son la comunicación afectiva o la inteligencia emocional; que son aspectos que se están retomando y analizando de nuevo y forman parte de esta unidad de estudio. Está presente en todos los seres humanos, por lo tanto, no es una habilidad exclusiva de pintores y artistas.

Seguramente cada uno de ustedes en su vida cotidiana ha modificado o alterado alguna situación, y probablemente también algunos de esos resultados pudieron ser más ingeniosos o novedosos que otros, pero la cuestión es que todos tienen la capacidad de desarrollar o aumentar el potencial creativo, entendido éste no como la acumulación de conocimientos, sino en el modo en que éstos se organizan en el cerebro para posteriormente dirigirlos hacia un destino determinado. La ausencia de estrategias creativas que afecta el proceso de enseñanza – aprendizaje es de importancia para el Ministerio de Educación porque el deficiente nivel educativo de los escolares constituye un problema social que debe tener la debida preocupación por parte de las autoridades nacionales.

Se implementará en la educación la creatividad por medio de estrategias que tiene como método la enseñanza creativa mediante la cual los padres y/o el docente proporcionan el clima, las experiencias, la motivación y las instrucciones que nutren el aprendizaje creativo y la expresión creativa. Con este trabajo investigativo se beneficiarán los estudiantes ya que la creatividad tiene medios materiales que estimulan la creatividad, comentan la expresión creativa, y desarrollan respuestas creativas frente a situaciones problemáticas.

Además, que en cada niño existe cierto grado de creatividad latente que puede y debe ser descubierto, activado y alimentado por los docentes. Este trabajo es factible ya que, al estudiar las estrategias creativas, se encontrará que la creatividad tiende a aumentar y descubrir los métodos para equilibrar el potencial creativo y el rendimiento escolar y social. El impacto que se espera es tener aprendizajes significativos y calidad educativa con interacción directa.

1.7 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1 Objetivo General

Analizar la incidencia de las estrategias creativas en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, cantón Milagro, provincia Guayas.

1.7.2 Objetivos Específicos

Considerar la creatividad como parte del aprendizaje, para mostrar diferentes maneras de resolver problemas.

Identificar la creatividad como parte del aprendizaje para potenciar el desarrollo de destrezas.

Argumentar las características de la creatividad para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Diseñar una guía de estrategias creativas que favorezca en el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Marco Conceptual

2.1.1.1 Estrategias Creativas

La creatividad es el proceso de crear, innovar y solucionar problemas o dificultades que se suelen presentar en la cotidianidad. La creatividad es todo aquello que se visiona o imagina para solventar a alguna necesidad que como humano pueda sobrellevar, para luego inventar nuevos convencionales. Esta facultad supone estudio, análisis y reflexión más que la misma acción. Se trata de ver posibilidades donde nadie más la ve y más que nada efectuarlo, se dice que una persona es creativa cuando va más allá del análisis de una problemática y pretende plantear una solución. Se trata del éxito del aprendizaje, junto a otros factores personales como la motivación, las aptitudes o la experiencia acumulada, desempeña un importante papel la habilidad de cada persona para aplicar todos sus recursos de la manera más efectiva posible a cada situación de aprendizaje. Estos recursos incluyen los necesarios procesos mentales.

2.1.1.2 Enseñanza aprendizaje en el área Lengua y Literatura

La enseñanza y el aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura, en donde se investiga sobre técnicas, métodos y estrategias para mantener una mejor enseñanza hacia los estudiantes y estos por ende adquieran un mejor aprendizaje. Todo con el fin de mejorar la forma de dictar clases de Lengua y Literatura. Además, que mediante la enseñanza-aprendizaje ayuda a que los docentes optimicen resultados. El interés del docente por enseñar Lengua y Literatura no reside en el carácter de objeto de saber la materia, sino más bien en los vínculos existentes con el pensamiento y las actividades que compensan todas aquellas relaciones humanas. El proceso de aprendizaje es la destreza mental, mediante la cual se adquieren habilidades y hábitos para fraguar ideales. Es de suma importancia que la sociedad, adopte medios de conductas adecuadas.

2.1.2 Marco Referencial Sobre La Problemática de Investigación

2.1.2.1 La personalidad creativa

La creatividad de todas las facultades del ser humanos es aquella que más cerca está de todas pues suministra una enorme satisfacción, la que admite cumplir o hacer todo aquello que se plantee hacer a lo largo de la vida. Las personas creativas tienen la capacidad de ajustarse a cualquier situación y alcanzar lo que se dispongan hacer, claro siempre y cuando este a su alcance a la obtención

de sus objetivos de vida, y en caso de no estar a su alcance perseverar hasta conseguirlo.

La creatividad se trata de algún tipo de sentido a la vida como humanos, ya que la mayor parte de las cosas o situaciones imprescindibles e importantes ocurren gracias al ingenio y la creatividad de una o varias personas. La creatividad es todo aquello cuanto nos diferencia de las demás especies de seres vivos y además de los valores y la lengua, comprensión científica y la capacidad artística. Y más que nada la recapitulación que se da mediante la tecnología lo que es resultado de la creatividad que yace en la condición humana. A Continuación, se listan las características que manifiestan las personas creativas:

1. **Curiosidad:** el infante procede a cuestionarse el porqué de las cosas, se siente atraído a la adquisición de conocimientos nuevos.
2. **Originalidad:** el infante expresa ideas originales, para darle solución al problema encontrado.
3. **Flexibilidad:** el infante acoge una diversidad de perspectivas y formas de hacer.
4. **Capacidad de relación:** el infante empieza a diferenciar distintas teorías y áreas de conocimiento.
5. **Alta perspicacia:** el infante absorbe detalles todos y cada uno de ellos, e incluso hasta el más pequeño.

6. **Intuición:** el infante está apto para entender y comprender algún problema, sin la necesidad de consagrar tanto tiempo a la solución.
7. **Imaginación:** el infante puede mentalizar ideas nuevas.
8. **Capacidad crítica:** el infante puede dar validez a sus conclusiones y formaciones.
9. **Libertad:** no está obligado por las convencionalidades.
10. **Entusiasmo:** el infante se apasiona por todo aquello que hace.
11. **Profundidad:** el infante es capaz de analizar por completo el entorno donde se desenvuelve.
12. **Confianza:** el infante se siente en confianza de realizar o enfrentarse a algo imposible. A pesar de no saber cómo hacer ni cuando este se siente preparado para afrontarlo.

2.1.2.2 Bloqueos a la creatividad

“Nadie pone en duda actualmente que hay diferentes factores que influyen negativamente en la creatividad. La mayoría de los autores establecen una clasificación, muy parecida en todos los casos, que recoge tres tipos de limitaciones o bloqueos a la creatividad” (Baños, 2006). Los bloques hacen referencia a ciertos datos, informaciones, acciones, situaciones, actitudes u omisiones que hacen que el desarrollo del ejercicio de la creatividad se dificulte o paralice. Es decir, esto es una muralla entre la acción, la posibilidad, el acto y la potencia.

Los bloqueos pueden frenar la creatividad en forma total o parcial, durante períodos de tiempo muy largos, en toda situación o sólo en alguna de ellas, de modo que una tarea propia de la estimulación de la creatividad consiste en identificarlos y buscar fórmulas para disolver su presencia o atenuarla. Los bloqueos podrían presentarse en cualquier etapa y circunstancia por lo que es imprescindible que los docentes sepan identificarlos.

“Los bloqueos básicamente pueden actuar tanto desde el plano intelectual como afectivo, o en el ambiente, en los grupos y en la cultura, en forma de influencias restrictivas” (Gross, 2009). Es posible que a través de los bloqueos que existen dentro de la conducta y personalidad de una persona, la creatividad se vea afectada y tienda a desaparecer por momentos. Todo esto puede darse por varias circunstancias haciendo que se creen bloques:

- **Bloqueos emocionales:** Generalmente se da por el miedo de ridiculizarse en público, es decir, por el miedo del que dirán las personas. Esta correlacionado con la autocrítica negativa. Autoestima baja, inseguridad, falta de confianza.
- **Bloqueos perceptivos:** Al percibir el mundo, desde una óptica limitada mientras los creativos ven con claridad momento, cosas o situaciones de donde sacar provecho. Estos ven oportunidades donde el resto de personas no ve absolutamente nada.

- **Bloqueos culturales:** Las normas sociales ayudan a entrenar para ver y pensar de una manera determinada, lo que brinda una visión estrecha. Se relaciona con los valores aceptados y promovidos por la comunidad. Las costumbres que como individuos pertenecientes a una sociedad se adopta, tales como; formas de vida, vestir, alimentarse e incluso tratar con las demás personas.
- **Bloqueos cognoscitivos:** Las capacidades individuales de los sujetos encuentran a veces dificultades que les impiden hallar nuevas soluciones a un problema, unas veces porque son incapaces de salir de soluciones estereotipadas, otras porque no profundizan entre efecto y causa, otras porque no discuten la teoría dominante sin ponerse a analizar los datos.

2.1.2.3 Técnicas para la creatividad

Las técnicas creativas son muchas y se las puede diferenciar de forma individual o grupal y así también se las puede aplicar en distintos aspectos. La utilización de las técnicas no promete un éxito asegurado, simplemente sirven para llegar a ciertos objetivos que se suponen próximos a la creatividad. Además, ser un tipo de estrategia para tratar de captar la atención de los escolares al momento de impartir determinadas clases. La utilización de técnicas de creatividad no asegura el éxito, pero sirven para alcanzar objetivos próximos a la creatividad, permitiendo direccionar el pensamiento en etapas o procedimientos concretos.

2.1.2.4 Seis Sombreros Para Pensar

Esta técnica permite abordar un problema desde diferentes puntos de vista o enfoques. Esta técnica puede ser usada grupal o individualmente, a pesar que se recomienda usar el segundo. En caso de ser usado en grupo cada miembro podría usar un sombrero en particular y pensar acerca de la situación problemática planteada. Gracias a esta técnica es posible determinar qué tipo de problema es el que se va abordar además que también puede ser usado de forma individual o grupal. Edward de Bono (1985) establece los siguientes roles para cada uno de los seis sombreros:

- **Sombrero Blanco:** Involucra imparcialidad y objetividad ante una conducta. Aquellos pensadores denominados de sombrero blanco sitúan enunciados ecuanímenes, es decir que no apoyaran a algún pensamiento en específico, sino que más bien determina la situación desde diferentes puntos de vista. En este tipo de rol no se permite ni siquiera la opinión personal, ni augurios, ni intuiciones. Es decir, que el pensador debe presentar esa información de forma neutra, sin querer utilizarla para apoyar ciertos puntos de vista.
- **Sombrero Rojo:** En este tipo de rol se sugiere expresar todo aquello que como humanos que se caracteriza; sentimientos, emociones y sobre todo aquellos aspectos racionales. Aquí no importan las justificaciones, puede ser

expresada incluso sin fundamentos ni razones. “El propósito del pensamiento de este sombrero es hacer visible el trasfondo emocional para que se pueda observar su influencia.” (Margheritis & Santangelo, 2010).

- **Sombrero Negro:** En Este tipo de rol como su color lo indica, implica todo aquello negativo de la creatividad; lo pesimista y sombrío. Abarca el juicio crítico, de las típicas ideas negativas; ¿Y si todo sale mal?, ¿y si no funciona?, etc. Es decir, el estudiante empieza hacer pesimista atrayendo cosas o malos augurios, según su criterio ya que esta estima algunos factores para determinar que un día es malo. Este es el sombrero de la precaución: el que nos aleja de lo ilegal, de lo inútil, de lo peligroso, de lo contaminante y de todas acciones cuyos efectos puedan causarnos un perjuicio. Es el sombrero de la cautela: aquel que nos ayuda a ser precavidos, a evitar peligros y dificultades.
- **Sombrero Amarillo:** A diferencia del sombrero anterior este abarca todos aquellos aspectos, pensamiento ideas positivas. Este está apegado a todo lo que beneficie o contribuya con un pensamiento constructivo. Tanto para este sombrero como para el negro, los juicios deben ser racionales ya que al contrario estaría funcionando en el área del sombrero rojo. Es decir, aquí es donde el estudiante acoge aquellos pensamientos benéficos y futuristas que le hagan bien al proyecto. Nos exige una búsqueda deliberada y consciente de lo positivo, pero eso sí, sin caer en valorar sólo los aspectos positivos.

- **Sombrero Verde:** Implica el origen de nuevas ideas, creativas e innovadoras, se trata de personas capaces de buscar nuevas alternativas, que van más allá del común. Generando así soluciones a posibles problemas que puedan surgir. Dentro de este sombrero se selecciona personas creativas con ideas o pensamientos innovadores y originales los cuales les den solución a un posible problema.
- **Sombrero Azul:** Se relaciona con el control y la organización del proceso del pensamiento. Está por arriba de los otros sombreros ya que ejerce el control. Enfoca el pensamiento. Permite la visión global. Nos indica cuándo cambiar de sombrero. Si se está desarrollando un proceso formal grupal, este sombrero controla el protocolo. Además de organizar los otros sombreros, organiza otros aspectos del pensamiento: evaluación de prioridades o enumeración de restricciones. Es el director de orquesta, es decir el líder quien da un dictamen de qué hacer cuando hacerlo y quien lo hará.

2.1.2.12 Detectando la Creatividad

Los infantes creativos manifiestan una personalidad no tan asequible, ya que pueden incluso ser algo reservados y tímidos a la hora de conocer gente nueva. Suelen presentarse aquellos estudiantes que pueden ser algo incrédulos en lo que el docente expone ya que para él lo mejor es perseguir sus decisiones e ideas en

vez de limitarse con lo que le provee el programa académico. Así mismo lo contrario sucede con aquellos estudiantes análogos, es decir aquellas personas que acepta el programa educativo sin dudar ni un solo momento de sus capacidades. “Esta división entre el divergente creativo y el convergente de mente convencional no es, de todos modos, absoluta” (Santana, 2012).

Aquellas personas que son denominadas conformistas, no se debe a su poca capacidad para generar pensamientos originales e innovadores, sino que más bien le temen al ridículo y situarse como una persona rara poco común a los demás, es decir, mantienen el miedo de no ser aprobados por la sociedad. Por lo general confían más en la percepción antes que a la razón. Y uno de los componentes principales en la creatividad es la emancipación de las opiniones ajenas. Esto debe ser la razón por la que un enorme grupo de personas son muy creativas y por lo general se da en hijos únicos ya que al estar o sentirse solos, estos desarrollan una actitud de independencia.



Figura N°1. Detectando la creatividad

2.1.2.14 Creatividad e inteligencia

Ya desde mucho tiempo atrás se ha definido a aquellas personas con gran inteligencia como personas creativas, cuestión que se ha venido desmintiendo en los últimos años ya que se estima que este enfoque es totalmente falso pues hasta ahora no se ha aclarado si existe o no una brecha entre creatividad e inteligencia, se permite estimar que una persona sin estudios puede mantener una personalidad creativa. Inteligencia descende del latín “Intelligentia” que significa quien sabe seleccionar, ósea, que mediante la inteligencia es posible darle solución a un determinado problema, en cambio la creatividad es la facultad de producir y elaborar proyectos nuevos e ingeniosos que sean lucrativos para la sociedad. “La inteligencia se construye con tiempo y bajo la apropiación de conocimientos específicos, pero una persona puede ser creativa sin necesidad de formarse en alguna temática, es decir que es innata a la condición humana” (Isaza, 2012).

2.1.2.15 Características de la Creatividad

El termino creatividad o creativo ha existido desde siempre para especificar a diseñadores o publicistas, fantásticas creaciones, pero hoy por hoy a la creatividad también se la asocia con la formación académica. Se debe de tener bien en claro que no existe ningún modelo o especificaciones de las personas creativas, ya que no necesariamente alguien creativo es inteligente. A continuación, se enumeran algunas de las semejanzas:

- **Curiosidad.** El infante realiza la formulación de preguntas de forma deliberada. El niño presenta informidades, es decir, no se siente satisfecho con todo aquello que el docente ha explicado, sino que trata de ahondar más en el tema. A pesar que no siempre la curiosidad es mostrada de forma verbal.
- **Flexibilidad.** Siempre tiene un plan B en caso de que el A no funcione. Se debe tener otras opciones o alternativas con el mismo objetivo.
- **Sensibilidad ante los problemas.** Imagina con apresurada velocidad los vacíos en la información, las reglas y contradicciones en algún texto científico.
- **Redefinición.** Puede descubrir expresiones y generar ideas nuevas de uso. Trata de general conexiones entre objetos que no tiene nada que ver la una con la otra.
- **Conciencia de sí mismo.** Generalmente sus ideas, expresiones o intuiciones tienen mucho valor para él. Es posible que trabaje solo siempre y cuando sepa que el proyecto investigativo lo beneficie de alguna forma. El seguir reglas lo aburre.
- **Originalidad.** Genera ideas nuevas, las mismas que son para nada repetidas. Es decir, innovando mediante la creación ideas que relucen en la mente de aquellas personas con capacidad creativa.

2.1.2.16 Fases de la Creatividad

2.1.2.16.1 Preparación

Dentro de esta fase se percibe y analiza las circunstancias, y todas aquellas cuestiones o efectos que repercuten sobre ella. Se trata de un momento de mucho entusiasmo en donde la persona se siente impulsada para indagar, investigar, explorar, analizar y comprobar distintas alternativas para darle solución a un determinado problema. A pesar, de no ser este el primer episodio del proceso de la creatividad. Se necesita siempre experimentar en esta fase, que es la de la identificación del problema y recopilación de datos. Los mismos que deben superarse para poder seguir con la etapa contigua.

2.1.2.16.2 Incubación

Esta fase trata de no meterse en el problema. Es decir, es un proceso algo automático e interno que es producido por lo general en el hemisferio derecho del cerebro que ayuda con el establecimiento y generación de relaciones nuevas. Como es un proceso que se hace internamente, se estima que no causa respuestas externas, pero en ocasiones solicita despojarse del problema, para poder deshacerse de estrategias erróneas. Durante esta etapa se palpa con mucha frecuencia todo tipo de tensiones ya que por variadas ocasiones es normal que la duda invada la mente y no se alcanza la meta trazada. Las tensiones aumentan el

tiempo que perdura esta fase, razón por la que existen proyecciones o planteamientos de problemas que suelen quedar a medias y nunca son culminados, es decir son abandonados casi siempre durante esta fase.

2.1.2.16.3 Iluminación

Mediante esta fase ya no se busca estrategias de solución sino más bien la solución surge de forma natural, lo que le da sentido a todo aquello que se ha venido haciendo. Se trata de la fase de satisfacción en donde todo el tiempo y preocupaciones invertidas obtienen sus recompensas. Es donde a pesar de haber tenido un sinnúmero de ideas se llega a una solución; la más precisa o cercana a lo que se está elaborando.

2.1.2.16.4 Verificación

Dentro de esta fase se procede a analizar y validar la solución planteada para el problema. También suele verse abandonada. Ya que se trata de una fase que implica el desgaste del estado anímico, por ser completamente confuso en el cual la incertidumbre es el bocado de cada día. La inseguridad ante aquellas decisiones tomadas llena de estrés al pionero del proyecto. Un experto llamado Arthur

Koestler, manifiesta que existen tres fases de la neurociencia, las cuales se describen a continuación:

- 1. Fase lógica:** Es aquí donde se visualiza el problema, se recopila información correspondiente al problema, orientado a encontrar soluciones.
- 2. Fase intuitiva:** Para esta fase el problema ya se ha hecho algo autónomo, y es aquí en donde se vuelve a plantear de donde se desprende una solución nueva y ya es aquí donde se concretan las diferentes rutas de solución.
- 3. Fase crítica:** Aquí ya se analiza todo con profundidad, se procede a verificar la solución para no descartarla como mala opción y se la perfecciona en caso de que lo necesite. Es decir, se realizan los últimos retoques de la solución al problema.

2.1.2.17 Niveles de la Creatividad

Todas las personas tienen la facultad de ser creativas e incluso aquellas sin instrucción educativa, pero son creativas en diferentes maneras y grados de creatividad, pero para ser algo más creativo, se debe adiestrar la mente mediante algunos niveles:

2.1.2.17.1 Nivel expresivo

“La creatividad consta de diferentes niveles o modalidades los cuales son resultantes de la transformación y/o alteración del medio” (Sorchini, 2010). Se consigue introducir a un individuo, el medio, el procedimiento y el problema al producto. En donde se plantean enigmas de la forma en que el talento creativo se manifiesta en la personalidad de una persona. Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas para expresar sentimientos, por ejemplo, los dibujos de los niños les sirven de comunicación consigo mismo y con el ambiente. Este nivel representa la manera primordial de caracterización por la naturalidad y la ingenuidad.

2.1.2.17.2 Nivel productivo

Su característica principal es la acentuación del carácter técnico. Está orientado hacia la productividad lo que permite el incremento en la cantidad del producto y el afinamiento de los detalles que lo hacen atractivo al consumidor. La improvisación es dejada de lado para dar relevancia a la aplicación de técnicas pertinentes y estrategias adecuadas al resultado que se quiere obtener. Con la meta establecida, el resultado será valioso por su originalidad. Esta modalidad creativa se caracteriza por la fluidez en cuanto a palabras, ideas y expresiones. En él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número, que por la forma y el contenido.

2.1.2.17.3 Nivel inventivo

Dentro de este nivel existe una dosis mucho mayor de capacidad e invención para el descubrimiento y revelación de realidades nuevas, además que se exige mantener una receptividad muy flexible a la hora de la detección de relaciones nuevas y validez para el arte y la ciencia. En este nivel de creatividad con valor social, se manifiesta en descubrimientos científicos, se opera con componentes propios, que se relacionan de modo nuevo, hasta ese momento no usual-inventos, descubrimientos. Se basan en la elaboración de relaciones novedosas gracias a la flexibilidad. Se pueden descubrir nuevas maneras de ver viejas cosas. Dentro de este nivel de la creatividad es posible manifestar alteraciones o descubrimientos de métodos científicos.

2.1.2.17.4 Nivel innovador

En este nivel interviene la originalidad. Dominio de los principios fundamentales del campo de actuación. Los productos ya no se miden en el nivel individual sino en ámbitos culturales. Supone un buen nivel de flexibilidad y un alto grado de originalidad. El sujeto transforma el medio comunicando resultados únicos y relevantes. Debe captar las implicaciones y las relaciones existentes entre los elementos. Puede darse en la creación de actitudes hacia el cambio y traslado de cierta información a otros contextos.

2.1.2.17.5 Nivel emergente

Dentro de este nivel en cambio se define al genio del equipo y el talento innato en él, para este nivel no existen las ediciones de principios ya creados anteriormente, sino que más bien crea nueva que acompañen a los ya creados. La fuerza creativa irrumpe con tal fuerza que ya no se trata de modificar, sino de proponer algo nuevo. Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas. En este tipo de nivel el impulso creativo invade con toda fuerza posible ya que no se trata de editar y plantear ideas o proyecciones nuevas. Las personas que aportan con pensamientos nuevos, creativos e innovadores son denominadas como personas con gran personalidad creativa. La fuerza creativa irrumpe con tal fuerza que ya no se trata de modificar, sino de proponer algo nuevo. Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas.

2.1.2.18 Medio social y creatividad

La diversidad social dentro de la sociedad humana manifiesta ventajas y desventajas para la creatividad en los individuos que la integran ya que algunas veces la restringen o la fomentan. Ya que la cultura y a creatividad son partes innatas y adjuntas en cada una de las personas, que radica en la originalidad e imaginación, que se forja en la identificación de los rasgos. La creatividad radia imaginación, entusiasmo, esfuerzo y fantasía con el fin de completar espacios que no se hayan entendido con claridad, por lo general se trata casi siempre de

ejercicios en donde se debe salir de lo común e ir más allá de todo aquello que parece obvio. La innovación no necesita ser tecnológica.

“El medio social, cultural y de trabajo comprende aspectos como el ambiente en el que una persona se desenvuelve, el tipo de lugares que frecuenta, las características del sitio de trabajo y/o estudio”(Rojas, 2007, p.13). Toda creación encierra siempre en si un coeficiente social. En este sentido no hay siempre alguna colaboración anónima. El hombre creador y en este caso, el estudiante creador, es necesariamente producto de su tiempo y de su medio, los objetos que diseñan parten de las cosas creadas antes de él y requieren posibilitadores que existen fuera de él. El medio social también influye en la creatividad de una persona ya que si se encuentra en un ambiente acogedor es posible que esta persona genere aun más ideas que en uno abrumador.

2.1.2.19 Inicio del aprendizaje

Antes remotamente tratando el tema de la enseñanza y el aprendizaje, los humanos iniciaron su proceso de aprendizaje de forma natural con el objetivo de adaptarse al entorno que los rodeaba. El hombre prehistórico debió estudiar cada uno de sus alrededores, distinguir y averiguar qué era lo bueno y malo, entre animales y plantas comestibles, investigar y descubrir espacios para conseguir agua, alimento y abrigo y más que todo distinguir y conocer para poder regresar a

su hogar. Es decir, para esos tiempos los humanos no se preocupaban por especializarse e ir acrecentando sus conocimientos sino más bien se limitaba en saber lo necesario. Pero hoy en día esa situación ha cambiado ya que el humano ahora debe prepararse para poder obtener un mejor estilo de vida, algo más digno y más que todo para poder sobrevivir. Con el paso del tiempo se dio la enseñanza deliberada, y se originó la administración y empezaron a bosquejarse los conocimientos en materias de aprendizaje.

“Los estudios e investigaciones sobre la naturaleza contribuyeron al análisis de dichas materias” (Sanchez, 2013). Hoy por hoy los procesos de enseñanza son los pilares fundamentales para generar una buena educación. Es prioridad del docente hacer que sus estudiantes aprendan de forma adecuada. Y para ello existen una infinidad de metodologías didácticas. El objetivo de este método es hacer que los individuos mejoren su capacidad intelectual y así mejoren y sean capaces de dar soluciones a determinados problemas.

2.1.2.20 Bases neurofisiológicas del aprendizaje

Existen tres bases neurofisiológicas:

- La primera base neurofisiológica es la percepción; su tarea consiste en realizar un análisis interpretativo de un conjunto de datos a partir del cual la persona contiene la información.

- La segunda es la atención que se constituye en un proceso de localización perceptiva que incrementa la conciencia clara y distinta de un número central de estímulos.
- La tercera es la memoria gracias a la cual se posibilita evocar información previamente aprendida. El objetivo de la memoria es la comprensión

Gracias a estas tres, bases neurofisiológicas es posible educar a una persona y además también. Saber la perspectiva personal de cada uno de ellos para poder obtener resultados. A base de estas tres bases neurofisiológicas, la persona aprende. Pero desde el punto de vista del desarrollo cultural y humano, el fin esencial del auténtico aprendizaje es la formación integral de la persona (Cortez & Villalobos, 2003).

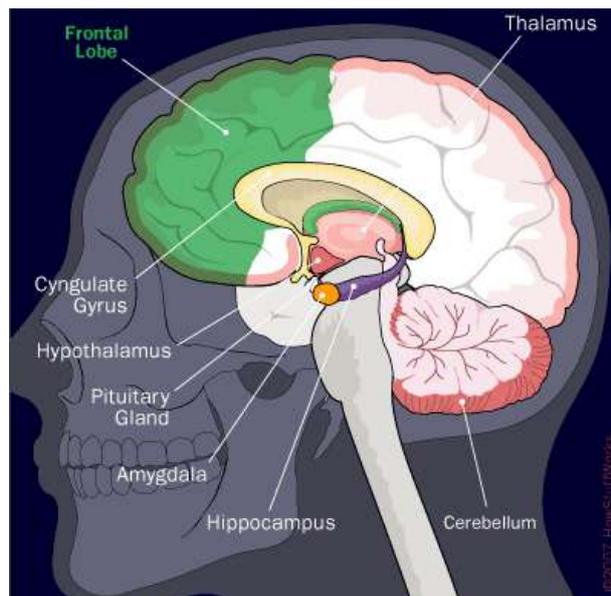


Figura N° 3. Base Neurofisiológicas del comportamiento

2.1.2.21 Proceso del aprendizaje

La distancia que existe entre los dos procesos, enseñanza-aprendizaje deben ser protegidos por los docentes y estudiantes del Plantel hasta obtener la solución más acertada de la problemática, que sería la evolución del comportamiento escolar.

Ya que es muy importante saber y obtener la información referente a cada escolar para estar al tanto del tipo de actitudes que predominan en el estudiantado con el cual se trabaja dentro de la investigación.

2.1.2.21.1 Enseñanza

La enseñanza se centra en el intercambio de información a través de las diferentes formas de comunicación existentes, las cuales pueden ser directas o estribadas en el uso de componentes adicionales, de mucho o poco costo y nivel de complicación. Tiene como función principal conseguir que las personas queden satisfechas con las acciones y la realidad objetiva del espacio adyacente, que mediante destrezas, capacidades y habilidades lo facultan, razón por la que se permite plantear situaciones nuevas, tratando de Transmitir conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.

Para las postulantes el proceso de enseñanza aprendizaje es una actividad donde intervienen el estudiante y el docente con el único fin de cumplir con la

labor pedagógica que es la educación y la adquisición de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes (Garzón & Cando, 2012). Tiene como lugar realizar cambios en la actividad cognitiva del **estudiante** con la ayuda del docente en su trabajo de enseñanza y orientación para el adecuado dominio de conocimientos, y demás hábitos y destrezas que debe de obtener en su pensamiento científico del mundo exterior, el mismo que lo ayudará con su práctica consecuente a la realidad social.

2.1.2.21.2 Aprendizaje

El aprendizaje puede ser considerado como el proceso complejo caracterizado por la obtención de conocimientos, habilidades, capacidades, aptitudes y destrezas nuevas que se consideran como enseñanza – aprendizaje. Ya que contribuye con el futuro de los individuos además de aportar con conocimientos sólidos para que estos sean capaces de encontrar soluciones a posibles problemas presentados. Incluso su esencia es incitar el desarrollo de las habilidades y capacidades, el aprendizaje es un proceso que lleva tiempo ya que debe ser progresivo.

De igual forma el aprendizaje interviene significativamente en el conocimiento de los individuos ya que lo aprendido es beneficioso. Además de poderse distinguir entre el conocimiento psicológico y el lógico por muy importante que sea un aprendizaje se necesita que cada una de las personas trabajen e identifiquen

el grado de significación existente entre lo aprendido y lo por aprender para que este se concrete y más que todo para que se produzca una retención real del conocimiento impartido.

2.1.2.22 Conocer realmente la situación del estudiante

Habitualmente es el estudiante quien sabe lo que puede ser visualizado a través de la titulación pedagógica, o en caso de estar en un grupo donde todos sus integrantes son iguales o semejantes. No basta con suponer las destrezas y actitudes de los estudiantes por el hecho de tener una carrera profesional. Se pretende que se conozcan las capacidades, habilidades y actitudes que posee el escolar para determinar las metas de aprendizaje, que se establecen a partir de ellos.

Es imprescindible para un docente conocer la forma de actuar de cada uno de sus estudiantes ya que mediante esta información es posible generar estrategias de aprendizaje, las mismas que consigan que los estudiantes en su mayoría atiendan y comprendan. Es de suma importancia conocer las formas de actuar de cada escolar para de esta manera planificar las estrategias acordes a su actitud. Los estudiantes pueden presentarse de diferentes maneras dependiendo el aula de clases, ya que algunos grupos se caracterizan por ser excelentes estudiantes mientras que otros no.

2.1.2.23 Conocer lo que se quiere lograr del estudiante

“La primera actividad de quien programa la acción educativa directa, sea el docente, o un equipo, debe ser la de convertir las metas imprecisas en conductas observables y evaluables” (Serenó, 2014). Es importante saber y conocer la distancia que existe entre lo que es el estudiante y lo que puede ser, ya que se viable administrar metódicamente el aprendizaje ayudando con la construcción de objetivos y porque una vez ejecutado el proceso de aprendizaje, es posible observar en qué medida esta se ha dado.

Lo que el estudiante quiere alcanzar como meta es algo muy importante para él, a pesar que resulte algo contradictorio y algunas veces hasta ridículo para ellos son sus sueños, por lo que se estima que el docente debe mantener un tipo de confianza entre sus estudiantes sin pasarse ni un poco y caer en la confianza extrema. Es imprescindible que el estudiante conozca el medio que lo rodea y por ende querer mantener un rol dentro de ella. Además, que es imprescindible que este sepa cómo y cuándo utilizar sus atributos pedagógicos y lucirse en cada clase.

2.1.2.24 Cómo organizar el proceso de aprendizaje

Todo programa empieza desde la realidad en la que se encuentran ya que de esta se basa, es imposible visionarse sin antes no haber esclarecido y rebuscado

cuales son los recursos humanos, económicos y materiales con los que se cuenta. Es importante realizar la integración de equipos de trabajo para cada actividad, puede darse el caso en que la cantidad adecuada no sea la misma en todos los grupos. Existirán asimismo actividades que necesiten de un tratamiento previo de un equipo grande o incluso hasta individual.



Figura N° 4. Esquema de proceso de aprendizaje

2.1.2.25 Seleccionar medios y recursos adecuados

Para poder transferir una información y que esta le sea útil al escolar o al docente, como herramienta de trabajo, evaluación o desempeño, estos medios deben de ser aptos para:

1. La obtención de respuestas generadas por preguntas de los estudiantes y así lograr su satisfacción.

2. Adecuar los propósitos para la persona que transfiere los datos.
3. Adaptarse al entorno en el que se trabaje, es decir concretar con, personal, tiempo, herramientas y demás objetos con los que se cuenta.

2.1.2.26 Cómo evaluar el cambio que se produce

Se determina un método claro para seleccionar, administrar y analizar la información solicitada con el afán de evaluar la situación pedagógica. Esbozando y acrecentando el nivel intelectual en el estudiante, los elementos del equipo, institución, plattel, etc., en los utensilios usados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En tal sentido, se emplea no sólo para apoyar en el aprendizaje al estudiante, sino que ofrece elementos que permiten valorar la enseñanza con todos los involucrados en el acto educativo para determinar sus acciones y su importancia. (Guzman, 2009).

Este mecanismo estudia las habilidades primarias pero relacionadas entre sí, cumpliendo cada función fundamental y específica. La inteligencia se encarga de comprender la información proveniente del medio y verificar que las ideas producidas en la mente sean coherentes. La originalidad posee la tarea de establecer relaciones poco comunes entre las ideas.

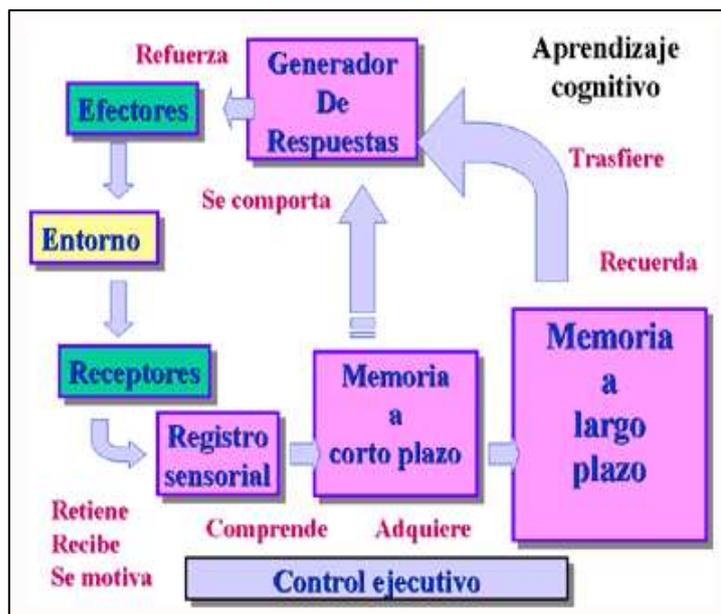


Figura N° 5. Esquema de proceso de aprendizaje

2.1.2.27 Tipos de aprendizaje

2.1.2.27.1 El aprendizaje memorístico

Este tipo de aprendizaje “es considerado como una actividad de aprendizaje básica y la misma ha sido empleada a través del tiempo sobre todo en la escuela tradicional, mediante este aprendizaje se almacenan datos que luego de no ser practicados se olvidan fácilmente” (Montoya, 2008). Es aquel típico aprendizaje tradicional en el cual el escolar aprende todo al pie de la letra, lo que es perjudicial ya que este tipo de aprendizaje es momentáneo, es decir, se aloja en la memoria de corto plazo. Se efectúa sin comprender lo que se fijó en la memoria, el que se realiza sin haber efectuado un proceso de significación.

2.1.2.27.2 El aprendizaje significativo

“La asimilación designa el hecho de que es del sujeto la iniciativa en la interacción con el medio” (Moreira, 2008). Se edifican representaciones mentales para emprender con la realidad. Ya que la asimilación hace que los individuos se acerquen a la realidad, al mismo instante en la mente asimila una situación, directamente se introduce un esquema de acción que imposibilita el medio. Mediante este tipo de aprendizaje el estudiante aprende mediante el descubrimiento.

2.1.2.27.3 El aprendizaje repetitivo

El aprendizaje repetitivo consiste en reiterar muchas veces la lectura de un escrito, en general por oraciones y en voz alta, a las que se le van agregando otras en forma progresiva, hasta que se aloje en la memoria y seamos capaces de reproducirlo literalmente sin comprenderlo. No está mal para agilizar las tareas, o no cambiar la belleza del escrito, pero primero se debe hacer un análisis comprensivo de por qué da ese resultado en el primer caso. (Fingermann, 2010).

2.1.2.27.4 El aprendizaje por recepción

“El educando adopta una actitud pasiva, de mero receptor de conocimientos que no tiene, y que le son presentados por aquel que los posee, el docente, ya

elaborados, analizados, sintetizados y explicados, listos para ser **aprovechados**” (Fingermann, 2010). Este es el tipo de aprendizaje que reciben todos y cada uno de los estudiantes dentro del aula de clases, ya que el docente luego de haber adquirido ciertos temas de aprendizaje les enseña a los estudiantes de una forma algo más plana para que sea entendible y absorbida por estos.

2.1.2.27.5 El aprendizaje por descubrimiento

El aprendizaje por descubrimiento es un tipo de aprendizaje en el que no se reciben los contenidos de forma pasiva, sino que el sujeto descubre por sí mismo. “La enseñanza por descubrimiento coloca en primer plano el desarrollo de las destrezas de investigación e incide en la solución de los problemas. Por eso es especialmente adecuada para potenciar la inteligencia científica” (Marina, 2013). Estimula a los alumnos para pensar por sí mismos, plantear hipótesis y tratar de confirmarlas de una forma sistemática.



Figura N° 6. Tipos de aprendizaje

2.1.2.28 Estilos de aprendizaje

El estilo de aprendizaje que como individuos se adquieren demuestra como docentes y estudiantes, depende de la personalidad y del tipo de estrategia que se usa para el aprendizaje. Es decir, entonces que el estilo de aprendizaje corresponde a las modalidades estratégicas que usemos, aunque no es para nada extraño que alguien vaya más allá de lo normas y empiece siendo holístico, reflexivo y visual, se podrá hacer el uso deseado es más podría usar estrategias auditivas para tareas concretas. Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas.

2.1.2.29 Los Aprendices Visuales

- ✓ Se relacionan con más efectividad con la información escrita, notas, diagramas y dibujos.
- ✓ Están inconformes en una presentación si no pueden tomar notas detalladas.
- ✓ Consideran que una información no existe si no la han visto escrita en alguna parte.
- ✓ Toman notas adicionales, aunque les entreguen los materiales del curso.
- ✓ Tienden a ser más efectivos en las comunicaciones escritas, en la manipulación de símbolos, etc.

2.1.2.30 Los Aprendices Auditivos

- ✓ Se relacionan con más facilidad con la palabra hablada.
- ✓ Tienden a escuchar una conferencia y luego toman apuntes o revisan el material entregado.
- ✓ Dan más importancia a lo que les dicen que a lo que ven escrito.
- ✓ A menudo repiten en voz alta los textos para entenderlos o recordarlos.
- ✓ Pueden ser buenos oradores o conferencistas.

2.1.2.31 Los Aprendices Kinestésicos

- ✓ Aprenden más efectivamente a través de tocar, del movimiento y del espacio.
- ✓ Prefieren imitar y practicar.
- ✓ Pueden parecer lentos debido a que la información no se les presenta en forma adecuada a sus métodos de aprendizaje.

2.1.2.32 Dificultades del aprendizaje

Las dificultades de aprendizaje son un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos, manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas. Estos trastornos son intrínsecos al individuo, y

presumiblemente debidos a una disfunción del sistema nervioso, pudiendo continuar a lo largo del proceso vital. Pueden manifestarse problemas en conductas de autorregulación e interacción social, pero estos hechos no constituyen por sí mismos una dificultad de aprendizaje (Rico, 2010). Las Dificultades en el Aprendizaje se refieren a un grupo de trastornos que frecuentemente suelen confundirse entre sí.

Las razones fundamentales de tal confusión son: la falta de una definición clara, los solapamientos existentes entre los diferentes trastornos que integran las Dificultades en el Aprendizaje, sobre todo cuando median aspectos de privación educativa y social, y, en tercer lugar, la heterogeneidad de la población escolar a la que se refieren (Romero & Cerván, 2004). Dentro de estas dificultades se pueden observar un sin número de factores ya sean estos físicos o intelectuales. Además de aquellos en donde el estudiante presenta problemas intrafamiliares.



Figura N° 6. Esquema de relaciones de las Dificultades en el Aprendizaje

2.1.2.33 Características de las dificultades del aprendizaje

Las Dificultades en el Aprendizaje provocadas por los Problemas Escolares se Manifiestan como:

- a) Dificultades en el Aprendizaje de carácter inespecífico, limitadas en el tiempo y en las áreas y contenidos afectados, que pueden presentarse durante todo el transcurso escolar pero preferentemente lo hacen en los últimos cursos de la Educación Primaria y, sobre todo, durante la E.S.O.

- b) Se trata, por tanto, de problemas considerados como leves, que no afectan de forma dominante al estudiante y de carácter reversible. Los estudiantes con Problemas Escolares suelen presentar dificultades de aprendizaje inespecíficas, es decir, que aparecen vinculadas a contenidos y materias concretas, que pueden variar de unos estudiantes a otros, y no a todos los aprendizajes escolares; y que presentan un carácter difuso y ambiguo, en cuanto que no aparece ninguna razón específica que explique la aparición del problema.

- c) Los estudiantes con Problemas Escolares presentan un desarrollo intelectual y un historial académico normalizados, sólo de manera puntual –en un tiempo, en relación a una materia o contenidos concretos y/o en circunstancias

escolares determinadas (en relación al grupo de iguales, o a características del docente y sus prácticas de enseñanza). Un ejemplo muy frecuente, lo constituyen estudiantes que tienen problemas para aprender sólo determinados contenidos de matemáticas o de lengua, o que manifiestan un rechazo generalizado hacia las mismas (porque “no les gustan” o porque dicen que ellos “no valen” para aprenderlas), sin que, por ello, tengan ningún otro tipo de problema.

d) Problemas Escolares no se caracterizan por presentar alteraciones o déficit en procesos y/o procedimientos psicológicos básicos; no tienen un CI bajo, ni ninguna otra deficiencia de capacidad, y sólo de forma ocasional y en relación con tareas, contenidos y situaciones de aprendizaje determinados, pueden mostrar deficiencias vinculadas al uso, no a la falta de capacidad- en estrategias de aprendizaje y metacognición (autorregulación), falta de motivación de logro, expectativas negativas acerca de su capacidad y de su futuro académico con respecto a tareas y contenidos concretos, atribuciones inadecuadas y, a veces, inadaptación escolar (falta de disciplina, desinterés).

e) Lo que diferencia a los Problemas Escolares del resto de las Dificultades en el Aprendizaje es que remiten con facilidad, a veces incluso de forma espontánea (basta, por ejemplo, con que pase la situación familiar en que se encontraba el estudiante, o con el cambio de docente, o a veces simplemente con el paso del

tiempo y con él el logro de una mayor madurez), en cualquier caso estas dificultades no precisan de una intervención psicoeducativa específica, todo lo más de un proceso de acción tutorial, mediante el cual el tutor se interese por las circunstancias que está atravesando el estudiante y, si es preciso, que oriente al estudiante y a sus docentes.

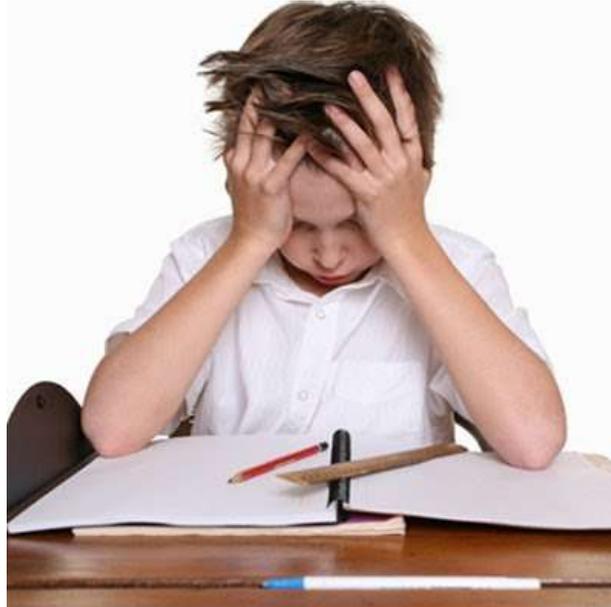


Figura N° 6. Dificultades del aprendizaje

2.1.3 Antecedentes Investigativos

La creatividad en la enseñanza ha sido el tema que ha servido de guía a los autores de estrategias para una enseñanza creativa, es por ello que luego de realizar una búsqueda exhaustiva en sitios Web y Bibliotecas Universitarias se ha encontrado algunas tesis, algunos estudios y artículos relacionados a la investigación que se está proponiendo:

Luz María Lucrecia Muñoz con su trabajo investigativo denominado, “TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y PEDAGÓGICAS INTERACTIVAS, UTILIZADAS POR LOS/AS DOCENTES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL AREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, EN EL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO “JUAN MONTALVO.”, el mismo que presenta una propuesta de cambio de los modelos tradicionales de apoyo, formación y actualización de los docentes en ejercicio para la innovación en el aula con el apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación, hacia planteamientos de naturaleza y de corte socio-constructivista, basados esencialmente en el asesoramiento de los propios docentes, y con mejores expectativas de transformación y sostenibilidad futura del mismo proceso de innovación y cambio educativo.

Yessenia Infante y Nordelia Díaz (2010) de la Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación Programa de Profesionalización Docente, autoras de la investigación “Recursos Audiovisuales como herramientas pedagógicas para optimizar la enseñanza de Lengua y Literatura”, la misma que tiene como objetivo general; Caracterizar a partir de un diagnostico el uso de los recursos audiovisuales como herramienta efectiva, emocional y vivencial en el quehacer didáctico - pedagógico de Lengua y Literatura. Además, se toman en cuenta los resultados obtenidos, asegurando que se necesitan propuestas didácticas alternativas en la enseñanza de la Lengua y la Literatura, más acordes con los resultados de las investigaciones psicológicas y pedagógicas de los últimos años.

2.1.4 Categorías de Análisis

Categoría: Creatividad

Definición: Es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano.

Esto es así porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas.

Dimensión: Motivación

Indicadores: Participativo - Activo - Dinámico

Categoría: Enseñanza

Definición: Proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades basadas en varios métodos.

Dimensión: Estimulación

Indicadores: Activo – Aplicable - Procedimental

Categoría: Aprendizaje

Definición: Proceso de adquisición de un nuevo conocimiento o conducta a consecuencia de su interacción con el medio para comprender y actuar.

Dimensión: Aprendizaje

Indicadores: Activo - Procedimental - Aplicable

Categoría: Estrategias

Definición: Métodos, medios didácticos, utilizadas por los Instructores-tutores y Aprendices, para facilitar el aprendizaje definidos en el diseño curricular.

Dimensión: Actividades Creativas

Indicadores: Activo - Procedimental - Aplicable

2.1.5 POSTURA TEÓRICA

Julián Betancourt Morejón (2012), Psicólogo de Guadalajara, México explica que educar mediante o a través de la creatividad es enriquecer la flexibilidad y originalidad de los estudiantes. Ayudando a los infantes a visionarse a futuro como personas de bien, amantes de los riesgos y dispuestos a afrontar cualquier prueba que la vida les plantee como humanos. Así también educar a través de la creatividad es brindar los instrumentos y herramientas necesarias para ser innovador. Los juegos educativos estimulan la creatividad de los niños; demostró una enorme destreza y creatividad como en la composición de sus cuadros; a lo largo de toda la vida desarrolló una creatividad constante

Así también la Psicóloga profesional de la Universidad de San Martín de Porres, **Johanna Kohler Herrera** (Herrera, 2007), manifiesta que los humanos poseemos un sinnúmero de posibilidades de desarrollo y más aún es la época en la que estamos creciendo, lo que nos conlleva a generar un análisis algo básico que da a entender la realidad existente hoy en día, ya que se vive en la era de la digitalización, sumergidos en cambios políticos, sociales, culturales y económicos los mismos que dan paso a una sociedad nueva llena de dispositivos y plataformas tecnológicas esto como personas con un alto nivel de creatividad supone una multiplicidad de oportunidades y posibilidades para establecer estrategias pedagógicas y atractivas al escolar. Es decir, se trata de retos que exigen netamente la interacción de nuestras capacidades.

Para la Lcda. **María Regina Bonilla Ponluis** (2012), asegura que las enseñanzas de la lengua y la literatura ha sido de suma importante durante los tiempos en nuestro País, aunque se le ha dado cambios de nombres y hasta en la forma de enseñar, nos dice que esto se debe al cambio que existe en la sociedad ya que los objetivos y metas a alcanzar ahora resultan ser más grandes. Entonces la lengua es comunicar y lenguaje lo que representa aquella potestad de cada ser humano al emitir sonido.

Luego de analizar estas definiciones y opiniones de varios expertos en el tema podría manifestar que las estrategias de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Litera conlleva a logros adquiridos entorno a aquellos objetivos a alcanzar. Por lo que supone de gran relevancia poner en práctica el uso de la personalidad creativa del niño para que este mejore su forma de vida, escolar y social. Enseñar al alumnado a ser creativa ayuda a que los mismos se conviertan en profesionales capaces de resolver o encontrar solución a problemas.

2.2 HIPÓTESIS

2.2.1 Hipótesis General o Básica

Si analizamos la incidencia de las estrategias creativas se mejorará el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, cantón Milagro, provincia Guayas.

2.2.2 Sub Hipótesis O Derivadas

Considerando la creatividad como parte del aprendizaje, se muestra diferentes maneras de resolver problemas.

Si identifica la creatividad como parte del aprendizaje se potencia el desarrollo de destrezas.

Argumentar las características de la creatividad se logrará contribuir para desarrollar la enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Si se diseña una guía de estrategias creativas se potenciará el proceso de enseñanza aprendizaje en la Institución educativa.

2.2.3 VARIABLES

Variable Independiente: Estrategias creativas.

Variable Dependiente: Enseñanza – aprendizaje en Lengua y Literatura.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1 Pruebas Estadísticas Aplicadas en la Verificación de las Hipótesis.

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba chi cuadrado.

Tabla 2

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 6 Estudiantes	PREGUNTA 6 Docentes	
Muy frecuente	34	36	70
Frecuente	21	4	25
Poco frecuente	9	0	9
Nunca	2	0	2
TOTAL	66	40	106
	0,62	0,38	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	TOTAL
Muy frecuente	43,58	26,42	70
Frecuente	15,57	9,43	25
Poco frecuente	5,60	3,40	9
Nunca	1,25	0,75	2
TOTAL	66,00	40,00	106
FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	TOTAL
Muy frecuente	0,00	0,00	
Frecuente	1,90	3,13	
Poco frecuente	2,06	3,40	Chi
Nunca	0,46	0,75	Cuadrado
TOTAL	4,41	7,28	11,69

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad. - Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

GL = 3

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

La chi cuadrada calculada es 11,69 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es rechazada.

3.1.2 Análisis e Interpretación De Datos

3.1.3 Encuestas aplicadas a los estudiantes Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, cantón Milagro, provincia Guayas

Pregunta 1

¿Se considera usted una persona creativa, capaz de utilizar materiales para arreglar algún problema?

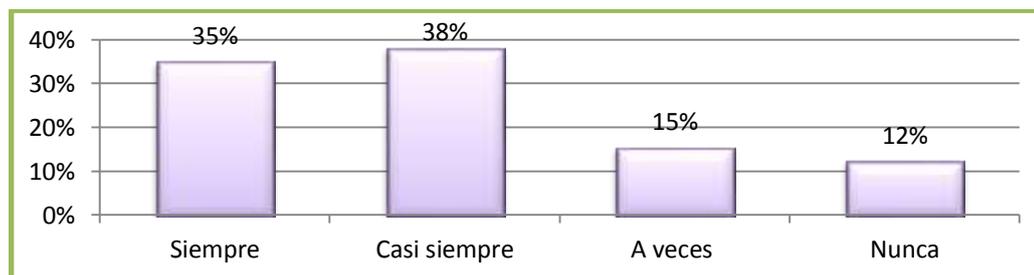
Tabla # 3: Estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	35%
Casi siempre	25	38%
A veces	10	15%
Nunca	8	12%
TOTAL	66	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela “Isabel Herrera de Velázquez”

Gráfico N° 3: Estudiantes



Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos de las encuestas hechas a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados el 35% se considera una persona creativa siempre es capaz de solucionar algún problema, el 38% estima que casi siempre, el 15% asegura que con poca frecuencia mientras que el 12% expresan no ser creativos. Concluyendo con que la mayoría de estudiantes de esta Institución se considera creativo, entonces en su mayoría pueden solucionar problemas que como humanos se le presenten.

Pregunta 2

¿Es usted capaz de arreglar algo que otra persona lo haya considerado dañado?

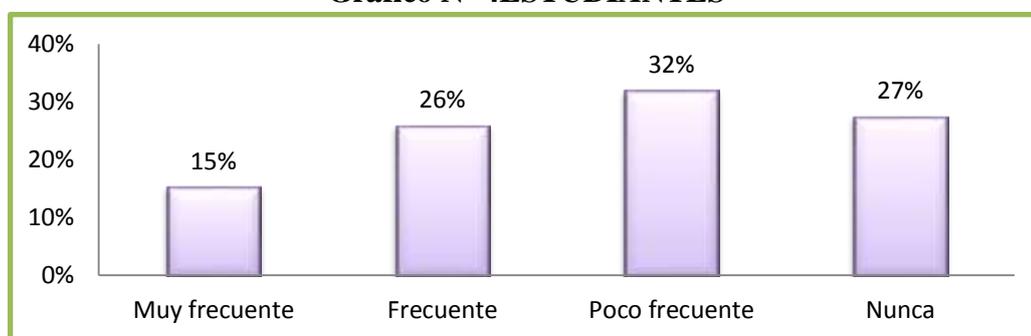
Tabla # 4: ESTUDIANTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	10	15%
Frecuente	17	26%
Poco frecuente	21	32%
Nunca	18	27%
TOTAL	66	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela “Isabel Herrera de Velázquez”

Gráfico N° 4 ESTUDIANTES



Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos de las encuestas hechas a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados el 15% estima ser capaz de arreglar algo que los demás hayan considerado dañado, el 26% estima que con frecuencia, el 32% asegura con poca frecuencia es decir, a veces y el 27% expresa no poder arreglar algo que ya haya sido considerado dañado. Concluyendo con que la mayoría de estudiantes de esta Institución no están aptos o no son capaces de dar solución a algún tipo de problema que se les pueda presentar. Por lo que se estima que los estudiantes no han desarrollado su personalidad creativa.

Pregunta 3

¿Demuestra gran interés por la asignatura de Lengua y Literatura?

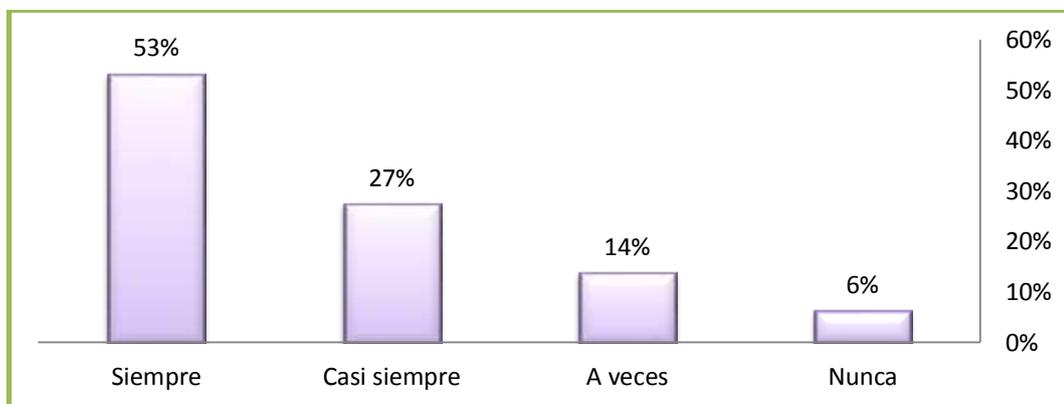
Tabla # 5: ESTUDIANTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	35	53%
Casi siempre	18	27%
A veces	9	14%
Nunca	4	6%
TOTAL	66	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela "Isabel Herrera de Velázquez"

Gráfico N° 5: ESTUDIANTES



Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos de las encuestas hechas a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Isabel Herrera de Velázquez", en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados el 53% considera siempre mostrar interés por la asignatura de Lengua y Literatura, el 27% casi siempre, el 14% estima que a veces se muestra ininteresado en esta materia, mientras que para el 6% nunca se muestran interesados. Llegando a la conclusión de que tal vez a los estudiantes no se le han impartido clases más creativas y didácticas, razón por la cual estos no se sienten incentivados.

Pregunta 4

¿Entiende la clase de Lengua y Literatura cuando se trabaja con material didácticos y creativos?

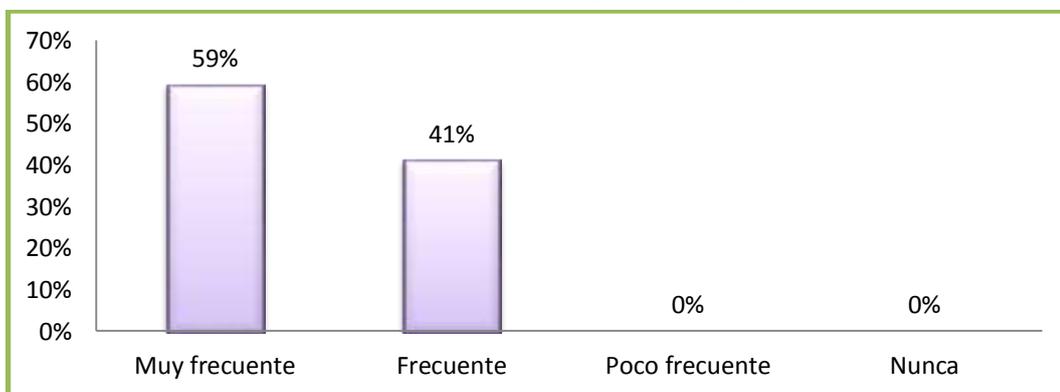
Tabla # 6: ESTUDIANTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	39	59%
Frecuente	27	41%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	66	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela “Isabel Herrera de Velázquez”

Gráfico N° 6: ESTUDIANTES



Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos de las encuestas hechas a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados el 59% asegura entender las clases de Lengua y Literatura cada vez que el docente hace uso de material didáctico y el 41% así también lo afirma. Llegando a la conclusión de que a los estudiantes lo que les falta es que las clases de Lengua y Literatura sean más didácticas y atractivas para ellos, para de esta forma incentivarlos al aprendizaje y más que todo a mantener la atención de cada uno de ellos.

Pregunta 5

¿Cree usted que el docente usa estrategias creativas para impartir sus clases?

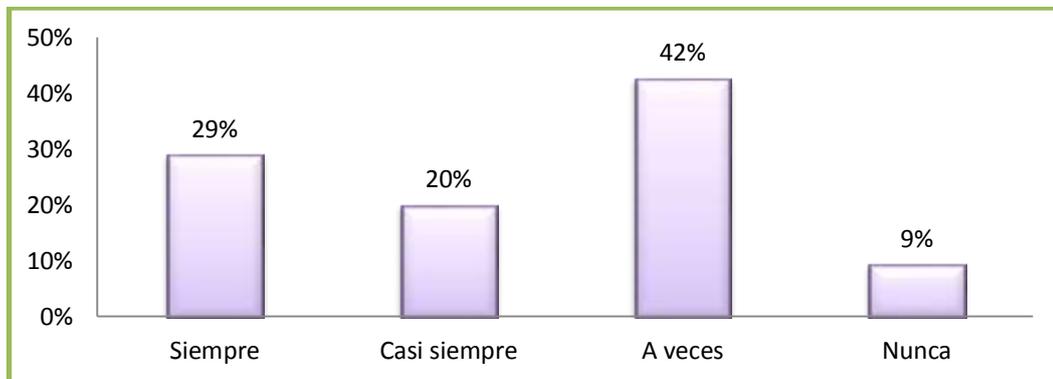
Tabla # 7: ESTUDIANTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	29%
Casi siempre	13	20%
A veces	28	42%
Nunca	6	9%
TOTAL	66	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela “Isabel Herrera de Velázquez”

Gráfico N° 7: ESTUDIANTES



Análisis e Interpretación

Segun los datos obtenidos de las encuestas hechas a los estudiantes de la Escuela de Educacion Basica “Isabel Herrera de Velázquez”, en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados el 29% manifiesta que los docentes siempre hacen uso de materiales didácticos en sus clases, el 20% manifiesta que casi siempre, el 42/% siendo la mayoría explia que a veces mientras que el 9% asegura que a veces hacen uso de materiales didacticos. Concluyendo con que los docentes deberian de innovar día a día en las clases para mantener la atencion de los estudiantes.

Pregunta 6

¿Considera usted necesarias las estrategias creativas para aprender Lengua y Literatura?

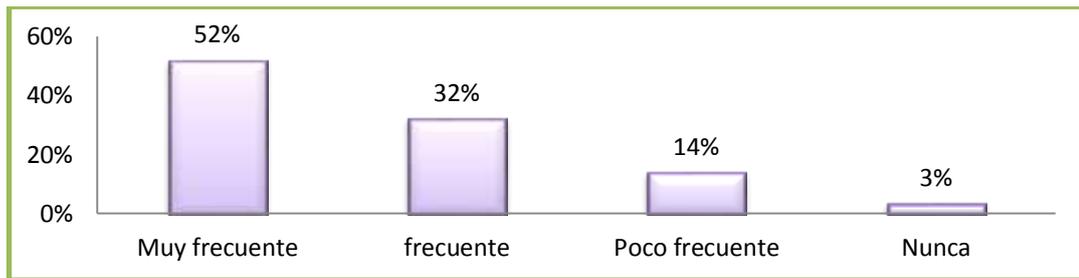
Tabla # 8: ESTUDIANTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	34	52%
frecuente	21	32%
Poco frecuente	9	14%
Nunca	2	3%
TOTAL	66	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela “Isabel Herrera de Velázquez”

Gráfico N° 8: ESTUDIANTES



Análisis e Interpretación

Segun los datos obtenidos de las encuestas hechas a los estudiantes de la Escuela de Educacion Basica “Isabel Herrera de Velázquez”, en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados el 52% consideran que las estrategias creativas son necesarias para aprender Lengua y Literatura , el 32/% estima que muy frecuentemente, el 14% considera que con poca frecuencia, mientras que para el 3% estima que nunca es necesario usar estrategias creativas. Llegando a la conclusión de que las estrategias creativas si son imprecindibles para la mayor parte del alumnado.

Pregunta 7

¿Le gusta la forma de enseñar de su docente?

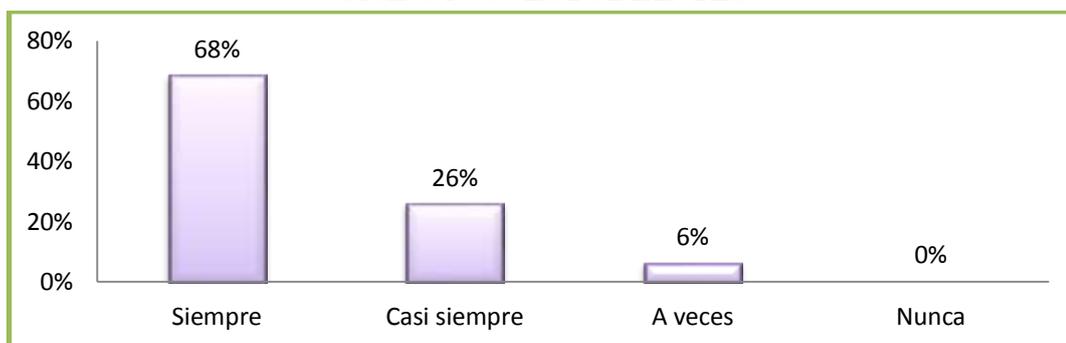
Tabla # 9: ESTUDIANTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	45	68%
Casi siempre	17	26%
A veces	4	6%
Nunca	0	0%
TOTAL	66	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela "Isabel Herrera de Velázquez"

Gráfico N° 9: ESTUDIANTES



Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos de las encuestas hechas a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Isabel Herrera de Velázquez", en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados el 68% manifiesta que las clases dictadas siempre por sus docentes son de su agrado, el 26% estima que casi siempre, el 6% estima que a veces les gustan las clases de su docente. Concluyendo con que los estudiantes deberían de adaptarse a la forma de enseñar de sus educandos y estos mantener una relación enseñanza-aprendizaje con los estudiantes para captar su confianza.

Pregunta 8

¿Cree usted que si todas las clases fuesen innovadoras y creativas los estudiantes mejorarían el desarrollo de su aprendizaje?

Tabla # 10: ESTUDIANTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	37	56%
Casi siempre	29	44%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	66	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela “Isabel Herrera de Velázquez”

Gráfico N° 10: ESTUDIANTES



Análisis e Interpretación

Segun los datos obtenidos de las encuestas hechas a los estudiantes de la Escuela de Educacion Basica “Isabel Herrera de Velázquez”, en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados el 56% expresan que si todas las clases siempre fuesen creativas e innovadoras. Ellos como esudiantes mejorarian sus calificaciones y rendimiento escolar, mientras que el 44/% estima que casi siempre. Concluyendo con que los estudiantes o al menos la mayoria de encuestados piden a gritos que las clases dejen de ser monótonas y un tanto aburrida, por lo que se recomienda la inserción de actividades creativas para la enseñanza-aprendizaje.

Pregunta 9

¿El uso de computadoras, pizarra digital y proyector, ayudaría a que usted aprenda en clases Lengua y Literatura?

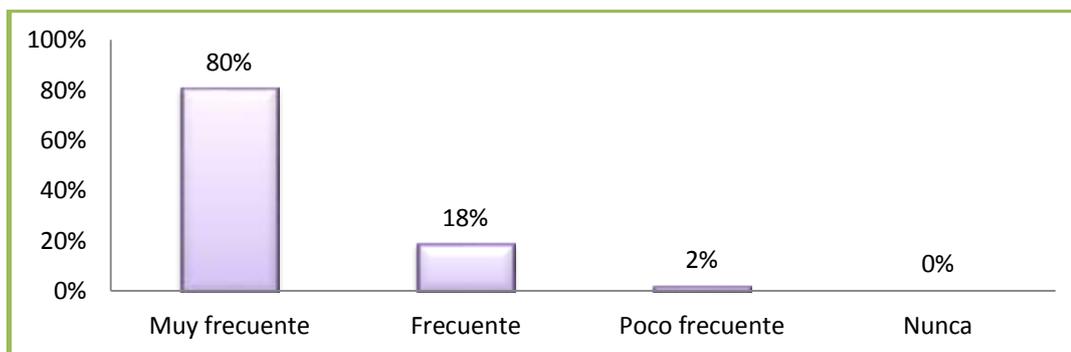
Tabla # 11: ESTUDIANTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	53	80%
Frecuente	12	18%
Poco frecuente	1	2%
Nunca	0	0%
TOTAL	66	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela “Isabel Herrera de Velázquez”

Gráfico N° 11: ESTUDIANTES



Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos de las encuestas hechas a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados el 80% manifiesta que el uso de herramientas tecnológicas en clases ayudaría con la comprensión de la materia de Lengua y Literatura, el 18% estima que con frecuencia mientras que el 2% que poco frecuente. Concluyendo con que aun en este siglo XXI no se ha hecho uso de herramientas tecnológicas que son muy útiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1.4 Encuestas aplicadas a los docentes Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, cantón Milagro, provincia Guayas

Pregunta 10

¿Usted ha hecho uso de estrategias creativas en el aula de clases?

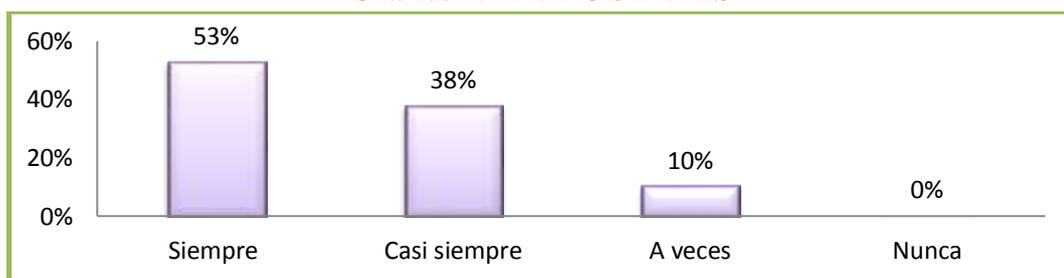
Tabla # 12: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	21	53%
Casi siempre	15	38%
A veces	4	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela “Isabel Herrera de Velázquez”

Gráfico N° 12: DOCENTES



Análisis e Interpretación

Segun los datos obtenidos de las encuestas hechas a los Docentes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados el 53% siempre asegura hacer uso de estrategias creativas en el aula de clases para incentivar a sus estudiantes en el aprendizaje de Lengua y Literatura, el 38% estima que casi siempre hace uso de estrategias creativas que incentiven el aprendizaje de los estudiantes y el 10% manifiesta que a veces. Llegando a la conclusión de que los docentes si hacen uso de actividades innovadoras y creativas en el aula de clases ya que estas estrategias creativas son imprecindibles para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta 11

¿Ve usted posibilidades donde el resto de personas solo ve problemas?

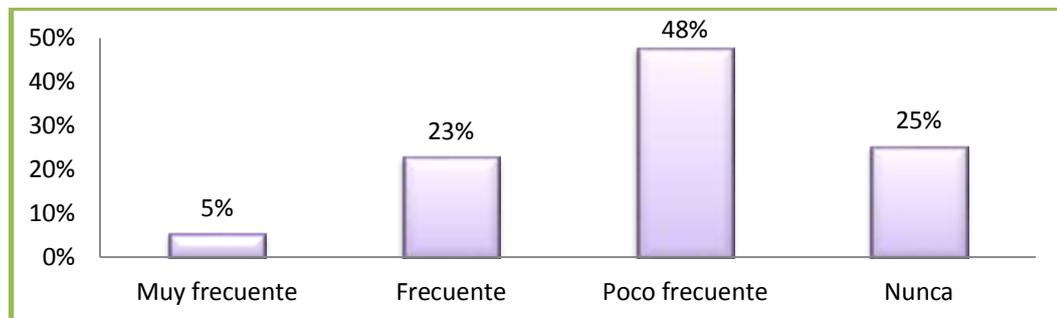
Tabla # 13: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	2	5%
Frecuente	9	23%
Poco frecuente	19	48%
Nunca	10	25%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela "Isabel Herrera de Velázquez"

Gráfico N° 13: DOCENTES



Análisis e Interpretación

Segun los datos obtenidos de las encuestas hechas a los Docentes de la Escuela de Educación Básica "Isabel Herrera de Velazquez", en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados tan solo el 5% es capaz de ver muy frecuentemente posibilidades de uso en algo o alguna circunstancia que para los demas es un problema, 23% estima que esto les sucede con frecuencia, el 48% estiman que lo hacen con poca frecuencia mientras que el 25% si asegura que esto no les sucede nunca. Llegando a la conclusion de es posible que los docentes no hagan uso de estrategias creativas como lo manifestaron los estudiantes debido a su corta capacidad creativa.

Pregunta 12

¿Al trabajar con materiales didácticos y creativos, los estudiantes muestran mayor interés por la clase de Lengua y Literatura?

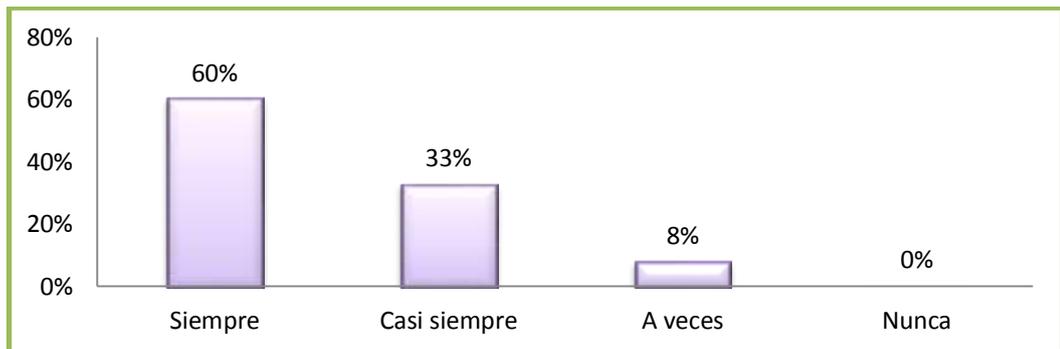
Tabla # 14: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	60%
Casi siempre	13	33%
A veces	3	8%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela “Isabel Herrera de Velázquez”

Gráfico N° 14: DOCENTES



Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos de las encuestas hechas a los Docentes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados tan solo el 60% explica que al usar siempre materiales didácticos y creativos los estudiantes muestran mayor interés e la clase de Lenguaje y Literatura 33% estima que esto les sucede casi siempre mientras que el 8% estiman que los estudiantes suelen prestar atención a veces. Llegando a la conclusión de es posible que los docentes no hagan uso de estrategias creativas como lo manifestaron los estudiantes debido a su corta capacidad creativa.

Pregunta 13

¿Cree usted que las causas que impiden el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes se debe a la falta de uso de estrategias creativas?

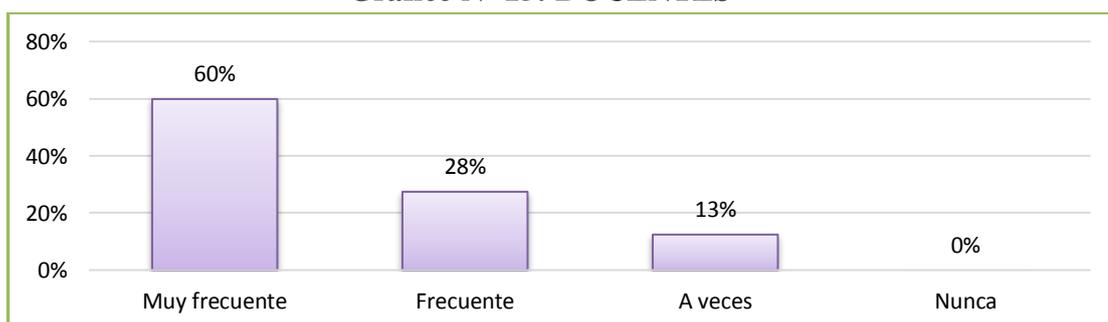
Tabla #15: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	24	60%
Frecuente	11	28%
A veces	5	13%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela “Isabel Herrera de Velázquez”

Gráfico N° 15: DOCENTES



Análisis e Interpretación

Segun los datos obtenidos de las encuestas hechas a los Docentes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados tan solo el 60% explica que la falta de uso de estrategias creativa impiden el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje muy frecuente, el 28% estima que esto pasa con frecuencia y el 13% estiman que a veces. Asi concluyendo con que el uso de estrategias creativas es imprescindible para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de la Unidad Educativa.

Pregunta 14

¿Cree usted que usando estrategias creativas se incentiva el aprendizaje en los estudiantes?

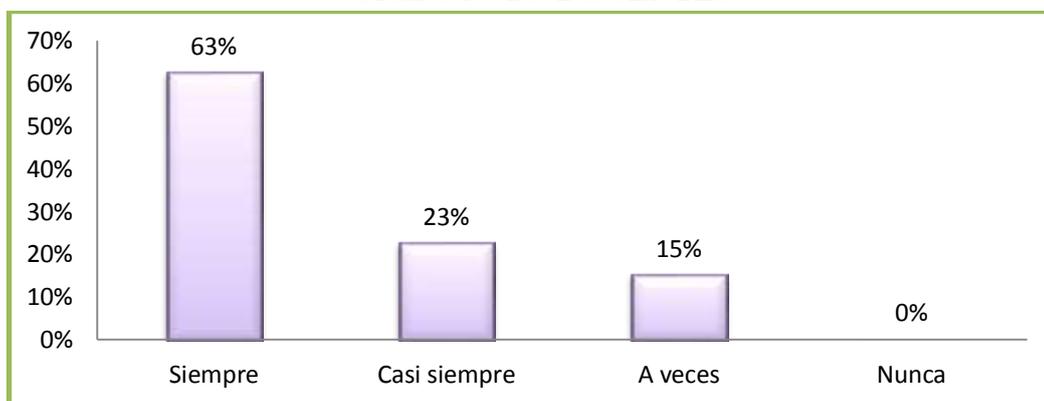
Tabla # 16: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	63%
Casi siempre	9	23%
A veces	6	15%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela "Isabel Herrera de Velázquez"

Gráfico N° 16: DOCENTES



Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos de las encuestas hechas a los Docentes de la Escuela de Educación Básica "Isabel Herrera de Velázquez", en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados tan solo el 63% explica que la falta de uso de estrategias creativas siempre impiden el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, el 23% estima que esto pasa con frecuencia y el 15% estiman que a veces. Concluyendo con que el uso de estrategias creativas es imprescindible para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de la Unidad Educativa.

Pregunta 15

¿Atiende usted adecuadamente los requerimientos de sus estudiantes para el aprendizaje en Lengua y Literatura?

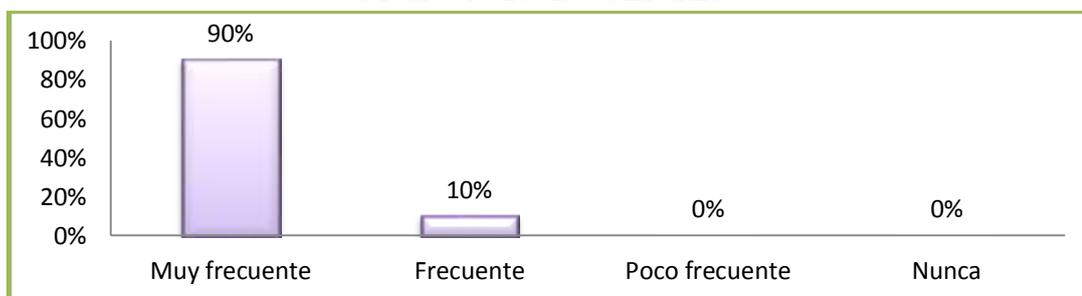
Tabla # 17: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	36	90%
Frecuente	4	10%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela "Isabel Herrera de Velázquez"

Gráfico N°17: DOCENTES



Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos de las encuestas hechas a los Docentes de la Escuela de Educación Básica "Isabel Herrera de Velázquez", en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados tan solo el 90% explica que muy frecuente atiende a los requerimientos que sus estudiantes solicitan en el aprendizaje de Lenguaje y Literatura, mientras que el 10% expresa que con frecuencia ya sea esto por la cantidad de estudiantes a su mando. Concluyendo con que al menos la mayoría de docentes atiende de forma correcta a sus estudiantes para despejar dudas que a estos los invade con respecto.

Pregunta 16

¿Es usted un docente persistente en lograr que todos sus estudiantes aprendan y lo hagan bien?

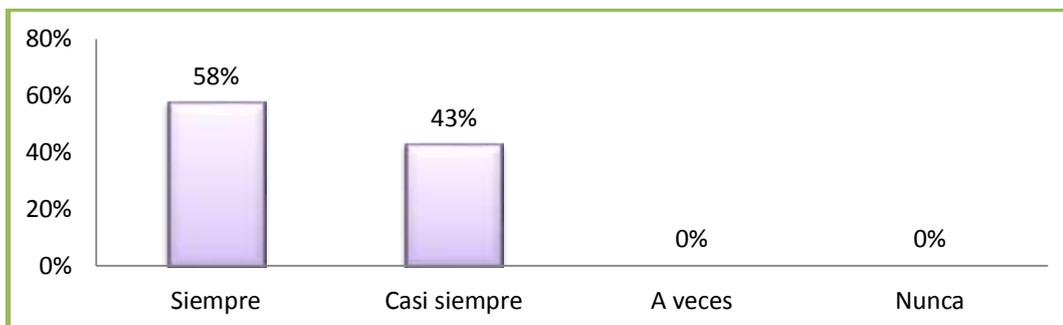
Tabla # 18: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	58%
Casi siempre	17	43%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela "Isabel Herrera de Velázquez"

Gráfico N°18: DOCENTES



Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos de las encuestas hechas a los Docentes de la Escuela de Educación Básica "Isabel Herrera de Velázquez", en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados tan solo el 58% siempre manifiesta ser el tipo de docentes que persiste para que sus estudiantes no queden con vacíos escolares y entiendan la clase, mientras que el 43% expresa que si lo hacen, casi. Concluyendo con que al menos la mayoría de docentes resulta ser persistente a la hora de enseñar es decir, que atiende a cada uno de los estudiantes colares que presenten falencias a la hora de aprender o entender Lengua y Literatura.

Pregunta 17

¿Cree usted que las estrategias creativas deberían implementarse en el currículo pedagógico para garantizar el aprendizaje en los estudiantes?

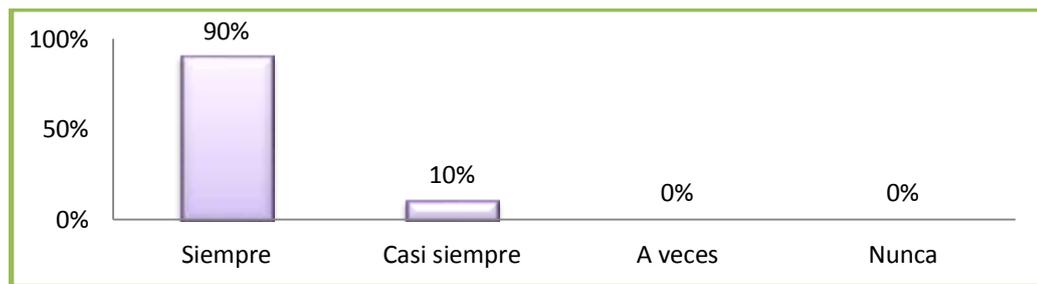
Tabla # 19: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	36	90%
Casi siempre	4	10%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela "Isabel Herrera de Velázquez"

Gráfico N°19: DOCENTES



Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos de las encuestas hechas a los Docentes de la Escuela de Educación Básica "Isabel Herrera de Velázquez", en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados tan solo el 90% explica que si se implementan estrategias creativas en el plan curricular los estudiantes siempre mejorarán su aprendizaje de Lenguaje y Literatura, mientras que el 10% estima que mediante la implementación de estrategias creativas casi siempre ya que no todos los escolares aprenden con la misma velocidad. Concluyendo con que la implementación de estrategias creativas dentro del plan curricular es importante para promover la enseñanza y el aprendizaje en la Unidad Educativa.

Pregunta 18

¿Considera usted que la inclusión de las Tic's contribuiría en la enseñanza aprendizaje del área Lengua y Literatura?

Tabla # 20: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuente	21	53%
Frecuente	19	48%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Elaborado: Norma Ebella Velasco Sánchez

Fuente de investigación: Escuela "Isabel Herrera de Velázquez"

Gráfico N° 20: DOCENTES



Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos de las encuestas hechas a los Docentes de la Escuela de Educación Básica "Isabel Herrera de Velázquez", en la misma que se pudo evidenciar que del 100% de encuestados tan solo el 53% estima que la inclusión de las Tic's en las clases contribuye muy frecuente en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje mientras que el 48% manifiesta que la inclusión de herramientas tecnológicas con frecuencia si ayuda al aprendizaje de los estudiantes. Concluyendo con que los docentes deben de aplicar estrategias novedosas y de punta para de esta manera ser capaces de lograr captar la atención de la mayoría de estudiantes e infundir de esta forma sus conocimientos.

3.2 CONCLUSIONES

3.2.1 Conclusión General

Los docentes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, perteneciente al Cantón Milagro, Provincia del Guayas, no utilizan técnicas, actividades o estrategias creativas para fomentar el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de los conocimientos en la asignatura de Lengua y Literatura.

3.2.2 Conclusiones Específicas

- Es de suma importancia implementar técnicas, estrategias o metodologías en el ejercicio de la pedagogía para incentivar el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes.
- La mayoría de docentes no aplican estrategias creativas que favorezcan la enseñanza aprendizaje de la creatividad. Además, un porcentaje significativo de catedráticos no conocen los elementos o actividades que ayuden a desarrollar la creatividad en los niños/as
- El proceso enseñanza-aprendizaje en la escuela es deficiente, ya que no se está desarrollando de manera integral y con calidad que asegure que los estudiantes estén desarrollando los ejes principales de la educación.

3.4 RECOMENDACIONES

3.4.1 Recomendación General

Se recomienda a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”, usar estrategias creativas adecuadas para incitar el desarrollo de habilidades psicomotrices en los estudiantes y por ende estos se sientan más atraídos al aprendizaje de Lengua y Literatura.

3.4.2 Recomendaciones Específicas

- A los docentes capacitarse regularmente, acerca del uso de estrategias metodológicas y creativas para que estén al tanto del manejo de técnicas y métodos para ayudar al desarrollo pedagógico de los estudiantes, especialmente en el área de Lengua y Literatura.
- A los directivos de la Escuela, incorporar en plan curricular con estrategias creativas, lúdicas o tecnológicas para motivar al estudiante en el aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Elaborar un guía de metodologías y técnicas activas que sirvan de apoyo para los docentes en su trabajo de la enseñanza; y que los estudiantes logren construir el conocimiento de manera más fácil, desarrollando y poniendo en práctica la creatividad.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Alternativa Obtenida

La presente investigación consistió en presentar una Propuesta de alternativa para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura dentro de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez” del cantón Milagro, provincia del Guayas, la cual pretende orientar a los docentes de la Institución mediante talleres y capacitaciones al buen uso de estrategias didácticas que fomenten la creatividad en los estudiantes. Además de elaborar una Guía pedagógica de actividades lúdicas creativa para mejorar la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes.

4.1.2 Alcance de la Alternativa

La propuesta es de aplicación y validación exclusiva para los docentes de Lengua y Literatura y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isabel

Herrera de Velázquez” de la ciudad de Milagro; con la posibilidad de que sea empleada por los docentes de la especialidad de Lengua y Literatura, con carácter pedagógico; para desarrollar la creatividad durante el proceso de enseñanza aprendizaje. La propuesta elaborada, está diseñada de manera comprensible, con la información necesaria, habiéndose considerado las dificultades para poner a disposición del docente variedad de estrategias didácticas que le permitan desplegar el potencial intelectual de los alumnos en sus clases, orientado hacia el logro del fin de la educación relacionado con la formación reflexiva.

4.1.3 Aspectos básicos de la Alternativa:

Los aspectos básicos a considerarse para la elaboración de la alternativa son:

1. Se consideró que el problema sea impactante.
2. Ubicación del problema en nuestra sociedad educativa.
3. Causas del problema y la delimitación del mismo.
4. Utilidad del proyecto y quienes se beneficiarán con la puesta en marcha del proyecto.
5. Fundamentación teórica.
6. Se consideró los módulos estudiados, como son: Paradigmas en la Enseñanza, Psicología de la Educación, Diseño Curricular Basado en Competencias, Metodología de la Investigación, Diseño y Elaboración de Proyectos, Evaluación de Proyectos, Perfil del Proyecto de Tesis, Metodología de la Investigación, Formulación y Evaluación de Proyectos.

4.1.3.1 Antecedentes

En base a las encuestas realizadas a los docentes y estudiantes la investigación ha revelado la falta de capacitación permanente de los maestros en actividades creativas por lo que los docentes de la escuela Isabel Herrera de Velásquez mejoraría su desempeño en el aula utilizando una guía de estrategias creativas para desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes. A través de las actividades creativas se les da paso a clases divertidas aplicables a cualquier etapa generando aprendizajes significativos ajustados a las necesidades, ritmos y edad de los estudiantes y así aprender con interés, creatividad y voluntad cargar de dinamismo las clases a través de juegos y una de las características principales de los juegos es su adaptabilidad a las diferentes etapas de los niños y áreas.

4.1.3.2 Justificación

La Guía didáctica de estrategias creativas se ha preparado para que los docentes transmitan el conocimiento de forma participativa e innovadora y así fomentar un aprendizaje de forma amena, interesante y motivadora que fomente en el estudiante la imaginación e invención. La guía didáctica que se ha realizado se justifica que con la aplicación de actividades creativas adecuadas se potencializa el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura y así los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar la creatividad,

imaginación e ingenio que debe poseer la utilización de la lengua y así potencializar la comprensión y expresión oral y escrita de los estudiantes, lo cual se beneficiaran los estudiantes.

El propósito de enseñar específicamente las estrategias creativas es para mejorar específicamente el proceso de aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez” y mejorar su desempeño académico. Los procesos de enseñanza aprendizaje requieren de herramientas de apoyo para el desarrollo de niños y niñas en aspectos cognitivos, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

4.2.2 Objetivos

4.2.2.1 General

Diseñar una guía didáctica sobre estrategias creativas para mejorar la enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrar de Velásquez”, cantón Milagro, provincia Guayas.

4.2.2.2 Específicos

- Socializar la guía didáctica de estrategias creativas para mejorar la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrar de Velásquez”.
- Ejecutar la guía de estrategias creativas para mejorar la enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura.
- Evaluar la eficiencia de la realización de la guía didáctica de estrategias creativas para generar aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura.

4.3.3 Estructura General de la Propuesta

4.3.3.1 Título

“Guía Didáctica de estrategias creativa para mejorar la enseñanza - aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrar de Velásquez”, cantón Milagro, provincia Guayas.

4.3.3.2 Componentes

- Introducción.
- Plan de Ejecución
- Cronograma actividad N#1
- Actividad N#1
- Actividad N#2
- Actividad N#3

INTRODUCCIÓN

La Guía Didáctica es un instrumento impreso, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso, para integrar actividades creativas para el estudio de los contenidos de una asignatura y así obtener un aprendizaje significativo. La Guía Didáctica va a servir de apoyo al docente a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos del área, a fin de mejorar el rendimiento del tiempo disponible y maximizar el proceso de enseñanza aprendizaje y su aplicación de actividades lúdicas creativas las mismas que sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión. Los contenidos básicos se presentan a manera de esquema según sea el caso, con la intención de exponer de manera sucinta y representativa. Además, que esta guía contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para

lograr su aprendizaje. Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura y ofrece información acerca del contenido, enfoque del libro y su relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado. Se proporcionan al participante actividades y ejercicios de tipo individual o grupal que lo ayuden a relacionar la información con su realidad o a profundizar en el conocimiento de algún aspecto de la misma. Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas que el autor pide al estudiante para que se apropie del contenido y refuerce o amplíe uno o varios puntos del desarrollo del tema.

PLAN DE EJECUCIÓN

CRONOGRAMA ACTIVIDAD N°1

Actividades a desarrollar

Tiempo: 1 hora – 30 minutos

Lugar: Aulas de la Escuela de Educación Básica “Isabela Herrera Velázquez”

Facilitadora: Norma Velasco Sánchez

FASES	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO
Socialización	Socialización de la propuesta a la directora y personal docente.	Humanos Materiales Institucionales	Norma Velasco	11:00- 12:30
Planificación	Taller N°1 la importancia de actividades creativas	Humanos Materiales Institucionales	Norma Velasco	11:00- 12:30

Ejecución	Taller N° 2 de Estructura de contenidos Taller N° 3 de presentación y ejecución de la guía didáctica de actividades creativas.	Humanos Materiales Institucionales	Norma Velasco	11:00- 12:30
Evaluación	Taller N° 4 de resultados obtenidos en el cual se evaluará los logros obtenidos.	Humanos Materiales Institucionales	Norma Velasco	11:00- 12:30

Elaborado por: Norma Velasco Sánchez

Características de la Guía Didáctica

- Ofrece información acerca del contenido, enfoque del libro y su relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del educando.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para orientar la planificación de las lecciones e interpretación información básica sobre el currículo.

ACTIVIDAD N #1

Taller: N° 1

Tema: Actividades lúdicas creativas

Objetivo: Planificar acciones para determinar la importancia de aplicar estrategias creativas en la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

PROCESO	RECURSO	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Dinámica -Lectura -Conversar sobre el contenido de la lectura -Reflexión sobre el video -Identificar la falta de conocimiento sobre actividades lúdicas creativas -Formar grupos de trabajo -Sacar conclusiones y recomendaciones	- Papel bon - esferos - pizarra - marcadores - computadora - proyector	Norma Velasco	Realizar un debate

Elaborado por: Norma Velasco Sánchez

ESTRATEGIAS CREATIVAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

En la actualidad, el juego desarrolla un papel determinante en la institución educativa y contribuye grandemente al desarrollo intelectual, emocional y físico. A través del juego, el estudiante controla su cuerpo y coordina sus movimientos, organiza su pensamiento, explora el mundo que le rodea, controla sus

sentimientos y resuelve sus problemas emocionales, en definitiva, se convierte en un ser social y aprende a ocupar un lugar dentro de su entorno. En este sentido, la actividad mental en el juego es continua y, por eso, el juego implica creación, imaginación, exploración y fantasía.

A la vez que el niño juega, crea cosas, inventa situaciones y busca soluciones a diferentes problemas que se le plantean a través de los juegos. El juego favorece el desarrollo intelectual. El niño aprende a prestar atención en lo que está haciendo, a memorizar, a razonar, etc. A través del juego, su pensamiento se desarrolla y lograr ser conceptual, lógico y abstracto. Mediante el juego, el niño también desarrolla sus capacidades motoras mientras corre, salta, trepa, sube o baja y, además, con la incorporación a un grupo se facilita el desarrollo social, la relación y cooperación con los demás, así como el respeto mutuo. Más aún: al relacionarse con otros estudiantes mediante el juego, se desarrolla y se perfecciona el lenguaje. Tanto la capacidad de simbolizar como la de representar papeles le ayuda a tener seguridad en sí mismo, a autoafirmarse, acrecentando, además, la comunicación.

VENTAJAS FUNDAMENTALES DE LAS ESTRATEGIAS CREATIVAS

Garantizan en el estudiante hábitos de elaboración colectiva de decisiones.

Aumentan el interés de los estudiantes y su motivación por las asignaturas.

- Permiten comprobar el nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes, éstos rectifican las acciones erróneas y señalan las correctas.
- Permiten solucionar los problemas de correlación de las actividades de dirección y control de los profesores, así como el autocontrol colectivo de los estudiantes.
- Desarrollan habilidades generalizadas y capacidades en el orden práctico.
- Permiten la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica.
- Mejoran las relaciones interpersonales la formación de hábitos de convivencia y hacen más amenas las clases.
- Aumentan el nivel de preparación independiente de los estudiantes y el profesor tiene la posibilidad de analizar, de una manera más minuciosa, la asimilación del contenido impartido.

PREGUNTAS DEL DEBATE

Tiempo y reglas de participación:

- 1 minuto para la participación
- Duración 30 minutos.
- Respetar el turno de participación
- Contestar si o no y argumentar.

Participantes

1 Moderador

2 parejas comparten y sostienen su criterio

1. ¿Se afirma que la aplicación de estrategias creativas promueve un aprendizaje participativo interesante y motivador en la enseñanza de Lengua y Literatura?
2. ¿Una enseñanza tradicional puede ser cambiada por otra en la cual el estudiante necesita aprender a analizar críticamente y ser protagonistas de su propio conocimiento?
3. ¿El estudiante aprende cuando él necesita o cuando el docente aplica actividades lúdicas creativas que motive su aprendizaje?
4. ¿Las actividades creativas proporcionan las bases fundamentales que nos ayuda, tanto al docente y estudiante poder alcanzar un determinado logro en el desarrollo de capacidades y habilidades en los estudiantes?
5. ¿No se alcanzará a una educación de calidad si seguimos con las mismas metodologías tradicionales que se han venido aplicando durante algunos años?

ACTIVIDAD N #2

Taller N° 2

Tema: Manejo de estructura de contenidos

Objetivo: Brindar a los docentes orientaciones sobre el manejo de la estructura de contenidos que presenta la guía de estrategias creativas para mejorar la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

PROCESO	RECURSO	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Dinámica: Canción “Soy una taza”. -Lluvia de ideas acerca de los contenidos a tratar. -Exposición de los temas a tratarse. -Comparar los conocimientos previos con la situación institucional. -Manejo de la propuesta.	- Papel bon - Esferos - Pizarra - Marcadores - Computadora - Proyector	Norma Velasco	Técnica: encuesta Instrumento: cuestionario

Elaborado por: Norma Velasco Sánchez

COMO UTILIZAR LA CREATIVIDAD EN UNA ACTIVIDAD EDUCATIVA

Los juegos son recursos fundamentales para convertir el proceso enseñanza aprendizaje en un momento más dinámico y participativo, pero para ello deben estar de acuerdo con la práctica pedagógica del docente incluya en el

plan de clase proporcionando una interacción entre contenidos y aprendizaje. Es indispensable indicar que su uso puede ser provechoso.

Para que el juego sea beneficioso bajo un enfoque pedagógico, es indispensable tener bien claro los objetivos a obtenerse y ponerles en práctica en el momento oportuno del proceso enseñanza aprendizaje. Así, al incorporar una actividad lúdica creativa en el salón de clase, se debe confrontar los objetivos deseados con las características que presentan los estudiantes y con los recursos indispensables y analizar qué clase de actividad será los más beneficios para el grupo en ese momento.

EXIGENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS CREATIVAS

De acuerdo a la realidad del estudiante en caso que sea necesario para recibir la seguridad de los participantes, así como suficiente sencillez para que las reglas sean comprendidas y las respuestas a las situaciones planteadas no ocupen mucho tiempo. Antes de la utilización del juego, los estudiantes deben conocer las condiciones de funcionamiento del mismo, sus características y reglas. Deben realizarse sobre a base de una metodología que de forma general se estructure a partir de la preparación, ejecución y conclusiones.

PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO

Instructivo: Responda sí o no y porque

1. ¿Cree que las actividades lúdicas creativas es una herramienta fundamental en la enseñanza aprendizaje?
2. ¿Usted considera que el estudiante debe aprender de manera activa y participativa formando grupo de trabajo para que este aprenda de sus compañeros?
3. ¿El docente aprende mediante la aplicación de las actividades lúdicas creativas?
4. ¿El docente ayuda a encontrar de forma dinámica y participativa los conocimientos?
- 5) ¿Usted considera que para utilizar de manera correcta las actividades lúdicas creativas es preciso crear un clima positivo?

ACTIVIDAD N #3

Taller: N° 3

Tema: Actividades lúdicas creativas para la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura

Objetivo: Presentar y Ejecutar las estrategias creativas para mejorar la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

PROCESO	RECURSO	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
- Conocer las actividades lúdicas creativas que se pueden utilizar en la enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura. -Intercambio de criterios entre docentes sobre actividades lúdicas creativas para mejorar la enseñanza aprendizaje. -Comparar las actividades lúdicas creativas utilizada por el docente con las que se proponen para establecer aspectos positivos y negativos.	- Folleto de la guía - Esferos - Pizarra - Marcadores - Pinturas - Cartulina	Norma Velasco	Técnica: encuesta Instrumento: cuestionario

Elaborado por: Norma Velasco Sánchez

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

DESAFÍO DE SUSTANTIVOS

Objetivo: Reconocer y utilizar el sustantivo para afianzar la escritura como estructura principal de la comprensión por medio del juego.

Actividades: El docente desarrollará la actividad lúdica creativas denominada “Desafío de sustantivos”.

Es una cartulina que consta de 35 casilleros que tiene entrada y salida donde se conforman grupos de siete estudiantes uno de ellos será el dirigente del juego.

El juego está elaborado para que seis jugadores empiecen lanzando el dado y el que saque el número más alto empezará. El dirigente del juego pese un grupo de cartas con las preguntas volteadas hacia abajo y solo el dirigente podrá manipularlas. Los jugadores contestarán las preguntas que tiene cada carta que leerá el dirigente del juego, según el turno, si la respuesta es correcta, la carta indicará el número de casilleros que el participante avanzará y la respuesta es incorrecta, la carta indicará el número de casillas que retrocede y ganará el estudiante que se encuentre en la salida.

El ganador pasa hacer el dirigente del juego y el que era dirigente pasa a jugar.

Muestra de cartas para jugar

Desafío de Sustantivos

¿Cuál es el sustantivo común en la siguiente oración?
Me compre un helado delicioso
Respuesta: helado
Dato: Si la respuesta es correcta avance 2 casillas,

EL CUENTO LO INVENTO YO

Objetivo: Incentivar la observación, desarrolla la creatividad, la imaginación en los estudiantes

Actividades:

- Presentar a los estudiantes cuatro graficas relacionados
- Observa las escenas
- Desarrollar el cuento en una hoja
- Colorear los dibujos
- Finalmente pedir que pasen a leer el cuento.

ADIVINA ADIVINADOR

Objetivos: Fomentar la imaginación y despertar la fantasía

Favorecer el desarrollo del proceso de formación de conceptos y aumenta el vocabulario.

Actividades:

- Dividimos a los estudiantes en dos grupos
- Cada estudiante inventa y escribe una adivinanza en una tarjeta.
- Pasa a leer la adivinanza para que el grupo contrario pueda adivinar gana el grupo que más haya adivinado.
- Realizar la competencia.

LOS TRABALENGUAS

Los trabalenguas infantiles son una forma de ayudar a los niños a conseguir un dominio del lenguaje mucho más fluido. Además, son vistos por los alumnos como actividades divertidas y graciosas, influyendo mucho en su actitud y ganas por trabajar.

Objetivos: Mejorar la articulación de fonemas y la fluidez verbal

Ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños.

Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.

Desarrollo:

- El docente lee al estudiante un trabalenguas
- Se les hace repetir varias veces a los estudiantes.
- Empleamos dibujos para explicar este trabalenguas.

Los trabalenguas son divertidos representa un desafío para los estudiantes y se empieza realizando la competencia de quien lo pronuncia con claridad y rapidez sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras y sin equivocarse.

Aprende los siguientes trabalenguas:

Utilidad: para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños. Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.

CONOCIENDO REFRANES

Materiales:

Tarjetas, hojas, lápiz

Objetivo: Aumenta su capacidad para asimilar conocimientos y potenciar la autonomía en los estudiantes

Actividades:

- Reparte las tarjetas de la lista de refranes, entregando una tarjeta es decir medio refrán a cada estudiante.
- Encontrar al estudiante que tenga la otra mitad del refrán, para esto tendrá que poner de pies preguntar a sus compañeros. En algunos casos no conocerán el refrán, pero podrán descubrir a su otra mitad por el sentido de la frase.
- Una vez que han formado los refranes escríbelos en la pizarra y explica aquellos que no estén claros
- Luego pide a cada pareja que elija un refrán y se invente una situación en donde esta se pueda utilizar como moraleja.

4.3.3.3 Resultados Esperados de la alternativa

Se espera la participación de toda la comunidad educativa de la Institución; docentes, estudiantes, padres de familia y Autoridades de la Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velázquez”.

Así mismo estará avalada y coordinada por las egresadas y Autoridades de la Universidad Técnica de Babahoyo quienes ayudarán a cumplir los objetivos de la propuesta de solución aportando con su experiencia sobre el tema. Además de facilitar a los docentes una guía de estrategias creativas para lograr una enseñanza y aprendizaje constructivo y significativo.

- Poner en marcha el esfuerzo de la enseñanza en el área de Lengua y Literatura.
- Aplicar e incrementar la oferta de las estrategias creativas para fomentar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

- Baños, M. (2006). *Proyecto Docente*. Madrid: URJC.
- Bono, E. d. (1985). *Seis Sombreros para pensar*. España: Paidós Iberica.
- Carranza, F. G. (2010). *¿QUE SON LAS ANALOGÍAS VERBALES?* . Obtenido de ANALOGÍAS: <http://elprofefelix.blogspot.com/2013/07/que-son-las-analogias-verbales.html>
- Castillo, C. (26 de Enero de 2010). *El aprendizaje humano*. Recuperado el Septiembre de 2015, de El aprendizaje humano: <http://es.slideshare.net/Casticarol/el-aprendizaje-humano>
- Castro, E., Peley, R., & Morillo, R. (2006). *La práctica pedagógica y el desarrollo de estrategias instruccionales desde el enfoque constructivista*. Recuperado el 2015, de La práctica pedagógica y el desarrollo de estrategias instruccionales desde el enfoque constructivista: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-95182006000300012&script=sci_arttext
- Cortez, E. P., & Villalobos, M. (2003). *Educación y Estilos de Aprendizaje*. México: Publicaciones Cruz - Universidad Panamericana.
- Fingermann, H. (31 de Agosto de 2010). *La Guía Educativa*. Obtenido de Aprendizaje por recepción: <http://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/aprendizaje-por-recepcion>
- Garzón, M., & Cando, L. (2012). *“TÉCNICAS GRUPALES, PARA MEJORAR EL PROCESO*. Recuperado el 2015, de “TÉCNICAS GRUPALES, PARA MEJORAR EL PROCESO: <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCQQFjABahUKEwiAltjJ34XIAhVLKB4KHUQCok&url=http%3A%2F%2F repositorio.utc.edu.ec%2Fbitstream%2F27000%2F391%2F1%2FT-UTC-0353.pdf&usg=AFQjCNG8K64w21JErMPdcaGQIbnxAkki-A&si>
- González, K. (13 de Noviembre de 2011). *TEORIAS DEL APRENDIZAJE*. Obtenido de TEORIA HUMANISTA : <http://psicopedagogia19.blogspot.com/2011/11/teoria-humanista.html>
- Gross, M. (11 de Diciembre de 2009). *Pensamiento Imaginativo*. Recuperado el Septiembre de 2015, de Difundiendo la creatividad e innovación para la gestión de organizaciones y Pymes: <http://manuelgross.bligoo.com/content/view/679066/15-Bloqueos-a-la-creatividad.html>

- Guzman, J. (2009). *¿Como evaluar competencias educativas?* Bogota: PSICOM editores.
- Herrera, J. K. (2007). *Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan curricular*. Obtenido de Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan curricular: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100004
- Infante, Y., & Díaz, N. (2010). *Recursos Audiovisuales como herramientas pedagogicas para optimizar la enseñanza de Lengua y Literatura*. Merida: Autor.
- Isaza, M. L. (2012). *Emprende*. Recuperado el 2015, de Inteligencia vs. Creatividad : <http://www.emprende.edu.ve/noticias/79-inteligencia-vs-creatividad>
- Margheritis, M., & Santangelo, M. (2010). *Las Tecnicas de Creatividad*. Recuperado el Septiembre de 2015, de Un enfoque sobre su utilidad: https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=13&cad=rja&uact=8&ved=0CF0QFjAMahUKEwj15pXw9YPIAhWGpB4KHWKUCBw&url=https%3A%2F%2Fmportillob.files.wordpress.com%2F2008%2F08%2Ftecnicas_creatividad.doc&usg=AFQjCNG4qeCWMdmcBAN1fgVwxuAfNANOSQ&
- Marina, J. A. (Enero de 2013). *Energia Creadora, Ciencia y Tecnologia*. Obtenido de El aprendizaje por descubrimiento: <http://www.energiacreadora.es/ec-8/el-aprendizaje-por-descubrimiento/>
- Maussimino, L. (30 de Mayo de 2010). *Teoría Constructivista del aprendizaje*. Obtenido de Teoría Constructivista del aprendizaje: <http://www.lauramassimino.com/proyectos/webquest/1-2-teoria-constructivista-del-aprendizaje>
- Mercado, E. (12 de Noviembre de 2014). *Seminario de la Creatividad*. Recuperado el Septiembre de 2015, de Biología de la creatividad: <http://seminariodelacreatividda.jimdo.com/biologia-de-la-creatividad/>
- Montoya, C. (13 de Marzo de 2008). *APRENDIZAJE MEMORISTICO Y SIGNIFICATIVO*. Obtenido de Tipos de Aprendizajes: <http://principiosdidacticos.foro.es.org/t40-aprendizaje-memoristico-y-significativo>
- Moreira, M. A. (2008). *APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: UN CONCEPTO SUBYACENTE*. Obtenido de Aprendizaje significativo según Ausubel: <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>
- Morejón, J. B. (Febrero de 2012). *Recursos de Psicología y Educacion* . Obtenido de Creatividad en la educación: educación para transformar: <http://psicopediahoy.com/creatividad-en-educacion/>
- Paz, Y. D. (2013). *MATRICES COMBINATORIAS*. Obtenido de MATRICES COMBINATORIAS: <http://es.scribd.com/doc/146571294/MATRICES-COMBINATORIAS-docx#scribd>

- Peña, R. E. (2013). *Educación Chile*. Recuperado el 2015, de Discalculia: Una dificultad que exige el apoyo de los padres: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=210284>
- Ponluisa, M. B. (2012). *ESTRATEGIAS*. Obtenido de *ESTRATEGIAS*: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4891/1/tma_2012_967.pdf
- Pozo, J. I. (2014). *Psicología del Aprendizaje Humano: Adquisición de conocimiento y cambio personal - See more at: http://www.edmorata.es/libros/psicologia-del-aprendizaje-humano-adquisicion-de-conocimiento-y-cambio-personal*. Madrid: Morata.
- Rico, L. A. (2010). *Psicoterapeutas*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2015, de Las dificultades de aprendizaje: <http://www.psicoterapeutas.com/paginaspersonales/lucia/dificultadesaprendizaje.htm>
- Romero, J., & Cerván, R. (2004). *Dificultades en el Aprendizaje*. España: TECHNOGRAPHIC, S.L.
- Sanchez, M. (19 de Marzo de 2013). *APRENDIZAJE*. Recuperado el Septiembre de 2015, de *INICIOS DEL APRENDIZAJE*: http://aprendizajeyconocimientoautonomo.blogspot.com/2013/03/inicios-del-aprendizaje_5121.html
- Santana, F. (30 de Mayo de 2012). *Detectando la creatividad*. Recuperado el Septiembre de 2015, de Detectando la creatividad: <http://santcreative.blogspot.com/2012/05/saludos-bienvenidos-todos-mi-sitio-web.html>
- Sereno, Y. (21 de Noviembre de 2014). *MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA IUP Rocío Y. Sereno*. Recuperado el 2015, de El proceso enseñanza-aprendizaje: http://mipracticapedagogicayazsereno.blogspot.com/2014_11_01_archive.html
- Sorchini, M. C. (2010). *niveles de creatividad*. Recuperado el Septiembre de 2015, de niveles de creatividad: <http://es.scribd.com/doc/69427179/niveles-de-creatividad#scribd>
- Vaca, J. (18 de NOVIEMBRE de 2011). *TEORIAS DEL APRENDIZAJE*. Recuperado el 2015, de *TEORIA COGNOSCITIVA*: <http://psicopedagogia19.blogspot.com/2011/11/teoria-cognoscitiva.html>
- Viera, H. (Febrero de 2014). *Paternalidad con Apogeo*. Obtenido de Conductismo y crianza: <http://paternalidadconapego.com/conductismo-y-crianza>

ANEXOS

Población y muestra de la investigación

Población

La población en la Escuela De Educación Básica “Isabel Herrera De Velázquez”, cantón Milagro, provincia Guayas estudiantes en donde 762 son niñas y 538 son niños los mismos que son atendidos por 51 docentes.

Muestra.

Se considera para la encuesta solo 40 docentes, 80 estudiantes, y 75 padres de familia. Se aplicará una formula muestra para estudiantes y padres de familia

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	MUESTRA
ESTUDIANTES	80	66
DOCENTES	40	40
PADRES DE FAMILIA	75	63
Total, población	195	169

$$N = \frac{N}{E^2(n-1) + 1}$$

Datos:

n= muestra.

N= población

E = margen de error.

$$n = \frac{80}{0.05^2(80) + 1} \quad n = \frac{80}{0.0025(80) + 1}$$

$$n = \frac{80}{0.2 + 1} \quad n = \frac{80}{1.2}$$

n = 66 Estudiantes

$$n = \frac{75}{0.05^2(75) + 1} \quad n = \frac{75}{0.0025(75) + 1}$$

$$n = \frac{75}{0.1875 + 1} \quad n = \frac{75}{1.1875}$$

$n = 63$ Padres de Familia

**CUESTIONARIO PARA LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ”,
CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS**

1. ¿Se considera usted una persona creativa, capaz de utilizar materiales para arreglar algún problema?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

2. ¿Es usted capaz de arreglar algo que otra persona lo haya considerado dañado?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

3. ¿Demuestra gran interés por la asignatura de Lengua y Literatura?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

4. ¿Entiende la clase de Lengua y Literatura cuando se trabaja con material didáctico y creativo?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

5. ¿Cree usted que el docente usa estrategias creativas para impartir sus clases?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

6. ¿Considera usted necesarias las estrategias creativas para aprender Lengua y Literatura?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

7. ¿Le gusta la forma de enseñar de su docente?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

8. ¿Cree usted que si todas las clases fuesen innovadoras y creativas los estudiantes mejorarían el desarrollo de su aprendizaje

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

9. ¿El uso de computadoras, pizarra digital y proyector, ayudaría a que usted aprenda en clases Lengua y Literatura?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ”, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS

10. ¿Usted ha hecho uso de estrategias creativas en el aula de clases?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

11. ¿Ve usted posibilidades donde el resto de personas solo ve problemas?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

12. ¿Al trabajar con materiales didácticos y creativos, los estudiantes muestran mayor interés por la clase de Lengua y Literatura?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

13. ¿Cree usted que las causas que impiden el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes se debe a la falta de uso de estrategias creativas?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

14. ¿Cree usted que usando estrategias creativas se incentiva el aprendizaje en los estudiantes?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

15. ¿Atiende usted adecuadamente los requerimientos de sus estudiantes para el aprendizaje en Lengua y Literatura?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

16. ¿Es usted un docente persistente en lograr que todos sus estudiantes aprendan y lo hagan bien?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

17. ¿Cree usted que las estrategias creativas deberían implementarse en el currículo pedagógico para garantizar el aprendizaje en los estudiantes?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

18. ¿Considera usted que la inclusión de las Tic's contribuiría en la enseñanza aprendizaje del área Lengua y Literatura?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

MATRIZ DE INTERRELACIÓN

VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategias Creativas.

VARIABLE DEPENDIENTE: Proceso enseñanza aprendizaje área Lengua y Literatura.

DELIMITACIÓN: Escuela de Educación Básica “Isabel Herrera De Velásquez”.

UBICACIÓN: Cantón Milagro, provincia Guayas.

F. Problema general	Objetivo General	Hipótesis General
¿De qué forma inciden las estrategias creativas en el proceso enseñanza aprendizaje área Lengua y Literatura a estudiantes de la escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velásquez”, cantón Milagro, provincia Guayas?	Analizar la incidencia de las estrategias creativas en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velásquez”, cantón Milagro, provincia Guayas.	Las estrategias creativas incidirán en el proceso enseñanza aprendizaje área de Lengua y Literatura a estudiantes de la escuela de Educación Básica “Isabel Herrera de Velásquez”, cantón Milagro, provincia Guayas.
PROBLEMA DERIVADO 1	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	HIPOTESIS DERIVADO 1
¿De qué manera la creatividad como parte del aprendizaje muestra diferentes maneras de resolver problemas?	Considerar la creatividad como parte del aprendizaje, para mostrar diferentes maneras de resolver problemas.	Considerando la creatividad como parte del aprendizaje, se muestra diferentes maneras de resolver problemas.
PROBLEMA DERIVADO 2	OBJETIVO ESPECÍFICO 2	HIPOTESIS DERIVADO 2

¿Cuándo la creatividad como parte del aprendizaje potencia el desarrollo de destrezas?	Identificar la creatividad como parte del aprendizaje para potenciar el desarrollo de destrezas.	Si identifica la creatividad como parte del aprendizaje se potenciará el desarrollo de destrezas.
PROBLEMA DERIVADO 3	OBJETIVO ESPECÍFICO 3	HIPOTESIS DERIVADO 3
¿Cómo el modelo creativo desarrolla la enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?	Argumentar las características de la creatividad para contribuir al proceso e para desarrollar la enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.	Argumentar las características de la creatividad se logrará contribuir para desarrollar la enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.
PROBLEMA DERIVADO 4	OBJETIVO ESPECÍFICO 4	HIPOTESIS DERIVADO 4
¿De qué forma favorecerá el desarrollo de una guía de estrategias creativas en el proceso de enseñanza - aprendizaje?	Diseñar una guía de estrategias creativas que favorezca en el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.	Si se diseña una guía de estrategias creativas se potenciará el proceso de enseñanza aprendizaje en la Institución educativa.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
Estrategias creativas	Una estrategia creativa es la orientación final y la dirección ideológica que se le da a un problema de comunicación. Se trata de establecer cómo comunicar aquello que se quiere decir determinando la forma más efectiva de hacer llegar un mensaje. Y para ser creativo se debe pensar de forma diferente.	Proceso creativo	<ul style="list-style-type: none"> - La personalidad creativa - Bloqueo de la creatividad - Técnicas de la creatividad - Creatividad e Inteligencia 	Encuesta Cuestionario

Variable Dependiente	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
Enseñanza aprendizaje en Lenguaje y Literatura	La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.	Aprendizaje del habla y la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio del aprendizaje - Proceso del aprendizaje - Dificultades del aprendizaje del lenguaje y la literatura 	Encuesta Cuestionario

Fotos

Foto 1. Revisando el Trabajo de grado



Foto 2. Corrigiendo errores del Trabajo de grado



Foto 3. Corrigiendo errores en el salón de clases



Foto 4. Recibiendo Tutoría.





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION BASICA



Babahoyo, 30 julio de 2016

Msc.
Gina Real Zumba
COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACION BASICA
Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de Coordinador del Informe Final de Investigación, designado por el consejo directivo con oficio, FAC-SG-OFCIO N°0272-2016, Julio 30 2016, de la Sr (ita) NORMA EBELLA VELSCO SÁNCHEZ, cuyo título es:

ESTRATEGIAS CREATIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ", CANTON MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Número de Cedula	091816239-7
Teléfono	0986565962
Correo Electrónico	normavelasco2011@hotmail.es
Dirección domiciliaria	San Miguel Milagro provincia Guayas
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Educación Básica
Fecha de Ingreso	13/06/2009
Fecha de culminación	26/12/2015
Título del Trabajo	ESTRATEGIAS CREATIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ", CANTON MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.
Título a obtener	Licenciatura en Ciencias de la Educación
Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutor	Msc. Ángela Saa Morales
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente contratada
Perfil Profesional del Docente	
Fecha de certificación del trabajo de grado	30 de julio 2016

Atentamente,


Msc. Ángela Saa Morales



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION BASICA



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 16 julio de 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los subproblemas correspondientes.	<ol style="list-style-type: none">Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente.Se hizo una investigación preliminar de campo.Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista.Se ubicó y planteó el problema general	

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 20 julio de 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.	
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.	<ol style="list-style-type: none">Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial.Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación.	



TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo 23 julio de 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se respondió al problema en forma de hipótesis.	1. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.	
<ul style="list-style-type: none">Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.	2. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. 3. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis	

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 27 julio de 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	1. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	
<ul style="list-style-type: none">Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.	2. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	

Msc. Ángela Saa Morales



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION BASICA



CERTIFICADO DE APROBACION DEL LECTOR DEL INFORME FINAL

Babahoyo, 30 de Julio del 2016

En mi calidad de Lector del Informe Final, designado por el Consejo Directivo con oficio FAC-SG-OFFICIO N°0272-2016, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del trabajo de grado del (la) sr(a)(ta) **Norma Ebella Velasco Sánchez**, cuyo título:

ESTRATEGIAS CREATIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ", CANTON MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Msc. Gina Loreña Camacho Tovar
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION BASICA



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL

Babahoyo, 30 julio de 2016

En mi calidad de Tutor del Informe Final de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio FAC-SG-OFCIO N°0272-2016, certifico que el sr(a)(ita) **Norma Ebella Velasco Sánchez** ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

ESTRATEGIAS CREATIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ", CANTON MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.


Msc. Angala Saa Morales
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACION BASICA



Babahoyo, 30 julio de 2016

Msc.
Gina Real Zumba
COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACION BASICA
Presente.-

De mis consideraciones:

Yo, Norma Ebella Velasco Sánchez, en mi calidad de egresada en la carrera de Educación Básica, solicito a usted se sirva conformar la comisión de especialistas, para evaluar y aprobar el Informe Final de investigación cuyo título es:

ESTRATEGIAS CREATIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE ÁREA LENGUA Y LITERATURA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ISABEL HERRERA DE VELÁZQUEZ", CANTON MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, para presentar el Informe Final de investigación. Adjunto 3 ejemplares en físico y digital, con la correspondiente autorización del docente Msc. Ángela Saa Morales.

Por la atención de usted muy atentamente,


Norma Ebella Velasco Sánchez
C.I 091816239-7

