



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

INCIDENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER GRADO DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 13 DE ABRIL DEL CANTON
VENTANAS PROVINCIA DE LOS RIOS.

AUTORA:

GINGER RAQUEL MORANTE SALAZAR

TUTOR:

MSC. MARCO FUENTES LEON

LECTOR:

MSC. EDUARDO CRUZ MENENDEZ

BABAHOYO – NOVIEMBRE/2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo elabore con mucho amor y cariño para los niños de la Escuela de Educación Básica “13 De Abril” del cantón Ventanas. Institución que observe la necesidad y beneficio de la Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa esperando que sea de mucha ayuda.

Está dedicado a Dios en primer lugar a quien le debo todo lo que soy, a mis padres, hermanos Familia **MORANTE** y Familia **SALAZAR**.

Ellos que me supieron guiar por el camino del bien y del conocimiento, quienes me apoyaron, valoraron todo lo que he realizado. Esperando lo que hoy dedico pueda ser un granito de ayuda para los niños de la escuela para que ellos logren aprender con facilidad, integrando la diversión y el aprendizaje.

GINGER MORANTE SALAZAR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de proyecto de investigación primeramente me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi Lector de proyecto de investigación, Ms. **EDUARDO CRUZ MENENDEZ**. Por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación.

A mis padres, cuyo amor prevalece siempre en mi corazón, todos los valores que me los impartieron en mi niñez.

Agradezco infinitamente a mi familia que además de brindarme el apoyo económico, hoy tengo el amor sincero de ellos valoro todo lo que hicieron, hacen y harán, y hoy poder llegar ser una persona de bien, a ellos les amo con toda mi vida y cumpliré sus sueños en mi vida profesional.

GINGER MORANTE SALAZAR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **GINGER RAQUEL MORANTE SALAZAR** , portadora de la C.I. N°**1207130830**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN PARVULARIA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

INCIDENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 13 DE ABRIL DEL CANTON VENTANAS PROVINCIA DE LOS RIOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

GINGER RAQUEL MORANTE SALAZAR
CI. 1207130830



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 31 de Octubre del 2016

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **N° S0-006**, con **fecha 31/10/2016**, mediante resolución **N° 002-2016**, certifico que la Srta GINGER RAQUEL MORANTE SALAZAR ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**INCIDENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER GRADO DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 13 DE ABRIL DEL CANTON
VENTANAS PROVINCIA DE LOS RIOS**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

MSC. MARCO FUENTES LEON
TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 31 de Octubre del 2016

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **N° S0-006**, con **fecha 31/10/2016**, mediante resolución **N° 002-2016**, certifico que la Srta. Ginger Raquel Morante Salazar ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

INCIDENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 13 DE ABRIL DEL CANTON VENTANAS PROVINCIA DE LOS RIOS.

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

MSC. EDUARDO CRUZ MENENDEZ
LECTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

RESUMEN

La tesis titulada “Incidencia de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as de primer grado de Educación Básica del Centro de Educación Básica 13 de abril”, presenta un contenido importante, pues devela de una forma sencilla, pero con elevado nivel científico el vínculo que se establece la actividad danzaría y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as de primer grado de Educación Básica. Para darle cumplimiento a los objetivos previstos, se aplicaron métodos del nivel teórico y del nivel empírico de la investigación científica, utilizándose métodos matemáticos y estadísticos para procesar los resultados obtenidos. El resultado científico obtenido, puede contribuir a la elevación de la preparación de los docentes, para enfrentar la dirección pedagógica del proceso dirigido a mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as de primer grado de Educación Básica, utilizando como medio la danza.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE
INVESTIGACIÓN, TITULADO: INCIDENCIA DE LA DANZA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE
PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 13 DE
ABRIL DEL CANTON VENTANAS PROVINCIA DE LOS RIOS**

**PRESENTADO POR LA SRTA: GINGER RAQUEL MORANTE
SALAZAR**

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

DELEGADO DEL DECANO

PROFESOR ESPECIALIZADO

**DELEGADO H.CONSEJO
DIRECTIVO**

SECRETARIA DE LA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



INFORME DE RESULTADO DE URKUND

URKUND		Lista de fuentes - Bloques	
Documento:	PROYECTO de investigacion imprimir-Ginger Raquel Morante Salazar.docx (023259209)		https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/...
Presentado:	2016-11-12 09:54 (-05:00)		http://www.scielo.org.co/pdf/edec/v11n2/y...
Presentado por:	gingermorant@gmail.com		http://www.un.org/en/ecosoc/julyhls/pdf10...
Recibido:	afuentes.utb@analysis.orkund.com		http://www.inder.cu/Indemet/Provincias/h...
Mensaje:	proyecto de tesis Mostrar el mensaje completo		http://sbc7a5cb933987762.jimcontent.com/...
	9% de esta aprox. 16 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 11 fuentes.		http://www.univsantana.com/sociologia/EL...
			La fuente no se usa

MSC. MARCO FUENTES LEON, con número de cedula 120303023-2 tutor de la Tesis de Grado, informo que despues de realizar el analisis del documento de Tesis de la Egresada **Ginger Raquel Morante Salazar** con número de cedula 120713083-0, del cuarto año, paralelo "A" de la carrera de Educación Parvularia en la herramienta Antiplagio URKUND por primera ocasión, estos fueron los resultados: 9%

Babahoyo, Noviembre del 2016

Atentamente

Msc. Marco Fuentes León.

TUTOR

ÍNDICE GENERAL

PORTADA		i
DEDICATORIA.		ii
AGRADECIMIENTOS		iii
HOJA DE CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA.		iv
HOJA DE CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.		v
HOJA DE CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL DOCENTE LECTOR.		vi
RESUMEN		vii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		viii
INFORME DE RESULTADO DE URKUND		ix
INDICE GENERAL		x
ÍNDICE DE TABLAS		xii
ÍNDICE DE IMÁGENES		xiii
CAPÍTULO I		
1.	INTRODUCCIÓN	1
1.1.	IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2.	MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.2.	SITUACIÓN PROBLÉMICA	6
1.3.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.3.1.	PROBLEMA GENERAL O BÁSICO	7
1.3.2.	SUB-PROBLEMAS O DERIVADOS	7
1.3.3.	DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.4.	JUSTIFICACIÓN	9
1.5.	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	10
1.5.1.	OBJETIVO GENERAL	10
1.5.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
CAPÍTULO II		
2.	MARCO TEÓRICO	11
2.1.	MARCO CONCEPTUAL	11
2.2.	MARCO REFERENCIAL	17
2.3.	POSTURA TEÓRICA.	34
2.4.	HIPÓTESIS	35
2.4.1.	HIPÓTESIS GENERAL O BÁSICA	35
2.4.2.	SUB-HIPÓTESIS O DERIVADA.	35
2.4.3.	VARIABLES	36
CAPÍTULO III		
	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.	RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN.	37
3.1.	PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS EN LA VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	38
3.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.	39
3.3.	CONCLUSIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS.	52
3.3.1.	CONCLUSIONES GENERALES.	52
3.3.2.	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS.	53
3.4.	RECOMENDACIONES.	54
3.4.1.	RECOMENDACIONES GENERALES.	54
3.4.2.	RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS.	54
CAPÍTULO IV		
4.	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE LOS RESULTADOS	55
4.1.	ALTERNATIVA OBTENIDA.	55

4.1.1.	ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.	55
4.1.2.	Aspectos básicos de la alternativa	55
4.1.3.	ANTECEDENTES	55
4.1.4.	JUSTIFICACIÓN	56
4.1.5.	OBJETIVO	57
4.1.6.	OBJETIVO GENERAL	57
4.1.7.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	57
4.1.8.	ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.	58
4.1.9.	TITULO	58
4.1.10.	COMPONENTE	58
4.1. 11.	OBJETIVO	58
4.1.12.	RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	59
	BIBLIOGRAFÍA	60
	ANEXOS	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 2	39
Tabla # 3	¡Error! Marcador no definido. 40
Tabla # 4	¡Error! Marcador no definido. 40
Tabla # 5	¡Error! Marcador no definido. 41
Tabla # 6	¡Error! Marcador no definido. 42
Tabla # 7	¡Error! Marcador no definido. 42
Tabla # 8	¡Error! Marcador no definido. 43
Tabla # 9	¡Error! Marcador no definido. 44
Tabla # 10.....	¡Error! Marcador no definido. 45
Tabla # 11.....	¡Error! Marcador no definido. 45
Tabla # 12.....	¡Error! Marcador no definido. 6
Tabla # 13.....	¡Error! Marcador no definido. 6
Tabla # 14.....	¡Error! Marcador no definido. 7
Tabla # 15.....	¡Error! Marcador no definido. 7
Tabla # 16.....	¡Error! Marcador no definido. 48
Tabla # 17.....	¡Error! Marcador no definido. 9
Tabla # 18.....	49
Tabla # 19.....	49
Tabla # 20.....	50
Tabla # 21.....	50
Tabla # 22.....	51
Tabla # 23.....	51
Tabla # 24.....	51

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen # 1.....	69
Imagen # 2.....	69
Imagen # 3.....	70
Imagen # 4.....	70

INTRODUCCIÓN

El desarrollo motor de estudiantes del primer grado de la enseñanza básica, representa un objetivo importante en la formación de dichos niños, pues les sientan premisas de primer orden, para el logro de los objetivos, derivados de la educación física, en años superiores, y se hace tal aseveración teniendo en cuenta que niñas y niños en la medida que van creciendo, tratan de explorar por sí mismo el contexto social, en que se desenvuelven, mediante desplazamientos y movimientos que le permiten descubrir el mundo que los rodea, en tal sentido el perfeccionamiento de la motricidad gruesa, sienta bases muy importantes para el logro de una correcta formación de los educandos.

Los resultados obtenidos ponen de manifiesto, la significación del trabajo realizado, así como las posibilidades de generalización del producto científico obtenido y se hace dicha aseveración teniendo en cuenta la novedad de la investigación realizada en la niños/as de primer grado de la Escuela de Educación Básica 13 de abril.

En la actividad investigativa desplegada se pretendió identificar, mediante la aplicación de encuestas, y la observación a actividades docentes, los beneficios que le reporta la danza al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de primer grado, el resultado científico obtenido puede contribuir

a la preparación de los profesores para enfrentar la dirección pedagógica del proceso dirigido a al desarrollo de la motricidad gruesa de niños comprendidos en el nivel escolar estudiado, recayendo precisamente en lo antes expuesto, la importancia de la investigación desplegada.

CAPÍTULO I DEL PROBLEMA.

1. TEMA

INCIDENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 13 DE ABRIL.

1.1. MARCO CONTEXTUAL

En los países desarrollados donde se han aplicado todos los recursos para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje como se ha podido verificar que las investigaciones de los psicólogos y pedagogos determinan que los juegos los ritmos son muy importantes para desarrollar la psicomotricidad. El pedagogo Juan Comenio hace más de cuatrocientos años, en su teoría nos indica que los niños aprenden a través de todo lo que lo estimule su mente y su cuerpo, lo mismo de fine María Montessori, en su teoría, y los de más psicólogos modernos que sus teorías han trascendido hasta la actualidad.

En los países que la danza es parte de su cultura y tradiciones como Brasil, en que la danza forma parte de la educación de los estudiantes tanto así que existen muchas escuelas que forman a personas que desarrollen esta disciplina en la cual los movimientos motrices son el elemento principal en la formación de estos niños o jóvenes y porque no decir adultos, es Por eso que se considera que a través de la danza se logra desarrollar la motricidad en los individuos.

En el Ecuador es considerada la danza parte de una cultura de determinadas regiones del país, se caracterizan por practicar esta disciplina como un medio intercultural en el cual se establecen la competitividad entre las culturas para diferenciar los movimientos rítmicos y costumbres, estos movimientos se pueden incorporar como recurso de desarrollo para la motricidad gruesa en los niños.

Como docentes parvularios sabemos que el niño de la etapa preescolar, todos los recursos como la música la danza el juego cumplen un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños. En el Ecuador hoy en días se utilizan distintos recursos para el aprendizaje de los niños, sabemos que los niños aprenden jugando y es una forma de lograr que desarrollen la motricidad.

En el cantón Ventanas en la Escuela de Educación Básica 13 de Abril se ha podido detectar las dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa que presentan los niños en la unidad educativa como docentes de educación parvularia sabemos la importancia que tiene los movimientos motrices en la formación de los niños la motricidad gruesa cumple un papel muy importante, para direccionar ciertos movimientos específicos en el estudiantes que contribuyen para fortalecer las habilidades y destrezas de los educando.

La motricidad gruesa son movimientos de las extremidades del cuerpo cintura cabeza piernas y otro que con facilidad los movimientos rítmicos pueden ser un recurso para contribuir en desarrollar la motricidad gruesa.

1.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la ciudad de Ventanas en la Escuela de Educación Básica 13 De Abril del cantón Ventanas de la provincia de Los Ríos. Donde se ha podido observar el problema que tienen los niños/as de primer grado de educación básica en el desarrollo de la motricidad gruesa, que no han podido fortalecer esta destreza en los educandos. Lo que representa un grave problema en la coordinación de algunas actividades que se realizan en las clases diarias.

Los docentes no se preocupan de que los niños desarrollen estas habilidades y destrezas a través de las actividades que ellos emplean en las clases, deben ejecutar acciones que les permita a los estudiantes ir coordinando los movimientos básicos. Las dinámicas y recursos didácticos que aplican no contribuyen en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de primer grado de educación básica.

Las actividades que realizan los docentes no permiten el desarrollo de la motricidad gruesas, situación que dificulta en los niños la coordinación de los movimientos corporales como movimientos de brazos, piernas, cintura, cabeza, etc, además la motricidad gruesa es la base fundamental para el desarrollo de la motricidad fina que es la que se encarga de los movimientos minuciosos del ser humano.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Qué influencia tiene la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as de primer grado de la Escuela de Educación Básica 13 De Abril del cantón Ventanas de la provincia de Los Ríos?

1.3.2. SUB PROBLEMAS O DERIVADOS

- ¿Cuáles son los beneficios que tiene la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de primer grado de educación básica?
- ¿Qué recurso didáctico se utilizan para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de primer año?
- ¿Cuáles serían los tipos de danzas que se deben aplicar en fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños/as de primer año de la Escuela de Educación Básica?

1.3.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Delimitador espacial

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica 13 De Abril del cantón Ventanas de la provincia de Los Ríos.

Delimitador temporal

Se realizó durante diciembre del 2015 a enero del 2016

Delimitador demográfico

En este trabajo de investigación se han considerado como objeto de análisis a los estudiantes, docentes y padres de familias que serán de quienes se obtenga la información que se requiere para esta investigación.

Línea de investigación

Línea de investigación de la universidad: Educación y desarrollo social.

Línea de investigación de la facultad: talento humano, educación y docencia.

Línea de investigación de la carrera: Diseño curricular

Sublínea de investigación: La motricidad gruesa en el desarrollo de la cinética corporal de los niños.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación busca identificar las dificultades que tienen y presentan los estudiantes y docentes para que los niños desarrollen la motricidad gruesa en los docentes de primer año de la Escuela de Educación Básica 13 de Abril, lo cual no les permite que el docente logre potenciar las destrezas y habilidades en los estudiantes de per escolar.

Es fundamental que desarrollen la motricidad gruesa es uno de los factores principales que deben desarrollar los niños de educación inicial, esta dificultad se ha podido observar durante las pasantías en las misma que se detecto los problemas que presentan la mayoría de los estudiantes, estos nos permite emitir criterios y sugerir alternativas para mejorar la motricidad gruesa en los niños. Es por eso que se propone la implementación de la danza como un recurso didáctico para fortalecer la motricidad gruesa.

Con esta investigación se pretende favorecer a toda la comunidad educativa como los niños docentes que son los actores principales en el proceso de formación de los educando. Se sabe que a través de la danza los niños lograrán aprender con facilidad, integrando la diversión y el aprendizaje en cada uno de los procesos de inter aprendizajes.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia que tiene la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as de primer grado de la Escuela de educación básica 13 De Abril del cantón Ventanas de la provincia de Los Ríos.

1.5.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Identificar los beneficios que tiene la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de primer grado de educación básica.
- Analizar los recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de primer grado.
- Diseñar una guía didáctica con los tipos de danzas que se deben aplicar para el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños/as de primer año de la Escuela de Educación Básica 13 De Abril del cantón Ventanas de la provincia de Los Ríos.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. MARCO CONCEPTUAL

Han (citada por Gardner, 1991,83) la define como "secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian" (Echeverry, 2002).

Le Boulch (1997,29) afirma a propósito que: "el término de danza sólo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas; es decir, obedecen a una ley de organización temporal de movimientos; de evolución normal de una motricidad espontánea que se convertirá en intencionada y controlada" (Echeverry, 2002).

(Echeverry, 2002) En efecto, la danza es una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como lo es el movimiento que la impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza, o es utilizado por ella, como una forma de comunicación y expresión; inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar con la palabra.

(Le Boulch (1997,129.) "la danza es la manifestación de una expresión espontanea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontanea de la vida colectiva" (Echeverry, 2002)

(Echeverry, 2002) El baile como tal, sugiere en el individuo un deseo interno por comunicar algo de sí que lo caracterice; puede ser a través de la expresión de su forma de vida, como sus pensamientos y sus emociones; puede ser a través de la expresión de las costumbres y saberes de sus antepasados, o por la necesidad lúdica del hombre.

Londoño (1995,8), expresa que el baile es "una serie de mudanzas que hacen los que bailan, es movimiento rítmico; la expresión corporal que se hace al compás de la música... baile es danza" (Echeverry, 2002).

(Echeverry, 2002) Con lo que está significando que un baile o bailes hacen parte del gran mundo de la danza; a la vez que ella hace parte de este. Con la danza como universo del baile se expresan sentimientos y emociones culturales.

En tal sentido, la danza es una de las artes más humanas, pues en ella se unen el espíritu y el cuerpo al servicio de la belleza corporal, de la salud, de la inteligencia y el conocimiento (Echeverry, 2002).

Muñoz (2008) define la Expresión Corporal como aquella técnica, que, a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos. En cualquier caso, las dos definiciones vienen a ser similares, se trata de expresar algo interno a través del cuerpo (Pérez-Castro, 2012).

Arteaga y colaboradores (1997), lo definen como un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo (Pérez-Castro, 2012).

Rigal (2006) cambio de posición o de lugar efectuado por el cuerpo o por una de sus partes. Desplazamiento de piezas óseas a continuación de una articulación, por una contracción muscular. Tiene características tanto cinéticas como cinemáticas (González, 2016).

(González, 2016) Por otro lado, el desarrollo motor entendemos las aptitudes motrices del niño. Conforme va creciendo el niño va controlando los movimientos que puede hacer con su cuerpo (motricidad fina y motricidad gruesa).

(González, 2016) El desarrollo psicomotriz es el desarrollo cognitivo del niño. Se ve favorecido mediante las acciones motrices gracias a las fuentes de información perceptiva a partir de las cuales el niño conceptualiza nociones más o menos complejas.

(Rivera, 2009) Tras analizar varias definiciones de autores como *Antón, Matvéev, Platonov*, podemos definir *Las Capacidades Físicas Básicas (C. F. B.)* como “predisposiciones fisiológicas innatas en el individuo, que permiten el movimiento y son factibles de medida y mejora a través del entrenamiento”, estas son: **la Fuerza, Resistencia, Velocidad y Flexibilidad.**

Blázquez (1993) nos indica que las Capacidades Físicas Básicas (Fuerza, Resistencia, Velocidad y Flexibilidad), son la base de los aprendizajes y de la actividad física y considera que la reducción de la Condición Física a esos cuatro elementos nos da una clasificación práctica y comfortable a la vez que simplista (Rivera, 2009).

Porta (1988), define la **Fuerza** como “la capacidad de generar tensión intramuscular (Rivera, 2009).

Torres, J. (1996), define la **Velocidad** como “la capacidad que nos permite realizar un movimiento en el menor tiempo posible, a un ritmo máximo de ejecución y durante un periodo breve que no produzca fatiga” (Rivera, 2009).

Según Hahn (Citado por Padial, 2001), la **Flexibilidad** es “la capacidad de aprovechar las posibilidades de movimiento de las articulaciones, lo más óptimamente posible”. Es la capacidad que con base en la movilidad articular y elasticidad muscular, permite el máximo recorrido de las articulaciones en posiciones diversas, permitiendo realizar al individuo acciones que requieren agilidad y destreza. Otros autores la denominan “Amplitud de Movimiento” (Rivera, 2009).

Castañer y Camerino (1991), definen las capacidades físicas básicas como “un conjunto de capacidades implicadas directamente en los factores de ejecución del movimiento y que representan su aspecto cuantitativo”. Las capacidades físicas básicas se denominan básicas porque condicionan la base que determina la ejecución motriz, y condicionales, porque se desarrollan a través del proceso de entrenamiento (López, 2010)

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura (Rodríguez B. O., 2010)

(González, 1998) La *motricidad* refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre (Rodríguez B. O., 2010).

(Rodríguez B. O., 2010) Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos.

2.2. MARCO REFERENCIAL.

(Salguero, 2010) A lo largo de todas las épocas, la danza ha sido un aspecto importante de todas las culturas.

(Salguero, 2010) Los hombres y las mujeres bailaban para ganarse los favores de los dioses, quienes proporcionaban el alimento, el refugio, la salud y la seguridad. Bailaban para expresar su alegría en los nacimientos, su felicidad en el amor, su valor en la guerra y su tristeza frente a la muerte.

(Echeverry, 2002) A lo largo de la historia, la danza ha estado inmersa en todas las culturas del mundo, siendo una de las bellas artes más estudiadas por hombres y mujeres, quienes se han interesado por ese hechizo que embruja a todos sus participantes y espectadores; por tal motivo, la tradición de la danza es una fuerza extraordinariamente eficaz para estudiar el devenir de las culturas.

(Salguero, 2010) Entre las culturas primitivas, el baile fue una de las formas principales de expresión social y ritual religioso.

(Gardner1991,83) En este sentido, la Danza se puede presentar como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas; entre ellas.

Validar y reflejar la organización social

Sirve como vehículo para la expresión secular o religiosa

Como diversión social o actividad de Recreación

Como declaración de valores estéticos y éticos

Para lograr propósitos educacionales

Para poder conocer una cultura en particular (Echeverry, 2002).

(Echeverry, 2002) Estos elementos característicos de la danza, la sitúan como una de las artes más ricas en cuanto a expresión y dinamización cultural, pues mediante su conocimiento se puede inferir la dinámica de las diferentes culturas y regiones, y mediante su práctica es posible redimensionar la expresividad cultural de todo un pueblo.

(Echeverry, 2002) Puesto que la imagen creada a través del cuerpo, puede ser expresada en el baile, esta implica una relación directa con la percepción simbólica de los sujetos; en tal sentido, cuando el hombre y la mujer crean un conjunto de símbolos e imágenes expresados por

movimientos rítmicos, están dando una connotación de baile como medio de comunicación entre los seres humanos, pueblos y sociedades.

Le Boulch (1998,32) Desde esta perspectiva, se evidencia como el individuo necesita expresar todo lo que siente no sólo a través de la palabra sino con la expresión propia de su ser. Por ello, el baile se ubica dentro de las artes, ya que su eje central es el de comunicar una idea o un sentimiento por medio de expresiones, consideradas estas "como todo aquello que concierne a lo que la persona vive con sus afectos y con sus emociones" (Echeverry, 2002).

La danza permite que muchos sujetos le encuentren sentido y razón a su modo de ser y de actuar, ocupando un lugar importante dentro de la vida de aquel que la práctica.

No obstante, dice Le Boulch, "danza y juego difieren por la significación que encierran respecto a la conducta del individuo que juega (baila); el juego es una actividad relacionada con las cosas ubicando su resultado en el nivel de la operatividad". Pero otros hacen de la danza su razón de ser y de vivir, su ser proyecto al arrojarse a su mundo, el cual en muchas ocasiones es incomprendido por su alto grado de expresión y significatividad (Echeverry, 2002).

(Salguero, 2010) Antes de ascender a un escenario para hacerse danza artística de carácter teatral, el movimiento bailado fue, primero, desborde emotivo, manifestación desenfrenada de los temores, afectos, iras y rechazos, sin otra organización que la impuesta por la propia estructura del cuerpo y sin otra particularidad, que una apasionada atracción por el ritmo. Luego, pasó a ser sucesivamente, conjuro mágico, rito, ceremonia, celebración popular y por fin, simple diversión.

La danza, entonces, pertenece a la expresión de la corporeidad, es decir, manifiesta un cuerpo vivido y sentido; el baile, se convierte en ese medio, para vivir y sentir esa corporeidad. Se podría afirmar entonces, que una persona puede hacer de la danza un estilo de vida como Lifar (1968,168), quien dijo de ella: "la danza es el arte al que sirvo en todos los instantes de mi vida y al que considero el primer elemento de mi ser. Toda mi concepción y percepción de la vida son en función de mi mentalidad dancística" (Echeverry, 2002).

(Salguero, 2010) A lo largo de la historia, la danza y los bailes han estado inmersos en todas las culturas del mundo, la tradición de la danza es una fuerza extraordinariamente eficaz para estudiar el devenir de las culturas y una forma de representar dicha cultura es a través del sello postal o filatélico, quedando representado en éste la dinamización de la vida del hombre y la mujer de múltiples formas.

(García, 2007) Hay importantes aspectos en la formación global del individuo: Psicológicos, sociales e incluso da la oportunidad del trabajo de otras áreas de la enseñanza como pueden ser la literatura o la historia. Estas posibilidades abren un abanico interesante a la hora de fomentar estas prácticas, tanto en los estamentos docentes como en la población en general, que pueden ver una herramienta interdisciplinaria muy interesante para los estudiantes (Pérez-Castro, 2012).

(Pérez-Castro, 2012) Los factores que fomenta la expresión corporal dentro de la EF son: Trabajar la relación entre diferentes asignaturas representando situaciones históricas o literarias, la interdisciplinariedad es importante porque ofrece al alumnado unas auténticas posibilidades de integración y generalización de los aprendizajes.

(Pérez-Castro, 2012) Al alumno se le da la posibilidad de relacionar sus conocimientos de diferentes áreas, al representar situaciones históricas o literarias, no solo memoriza, sino que interioriza una gran cantidad de conocimientos.

(Pérez-Castro, 2012) La danza como agente educativo de la expresión corporal permite un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre

compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado.

Vicana y cols. (2004) recogen que la EC forma parte de la realidad educativa actual y que permite el desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa de la persona (Pérez-Castro, 2012).

García y cols (2011) aportan que la danza como agente educativo de la expresión corporal permite un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Añaden como novedad, el conocimiento de otras culturas al representar diferentes tipos de danza, puesto que las danzas folklóricas e incluso las modernas, llevan implícitos aspectos culturales de las regiones donde surgen (Pérez-Castro, 2012).

(Miguel Sassano, 2003: 120) El cuerpo, ocupa un lugar incomparable en la Educación General Básica, pues todos los aprendizajes suceden en él y a través de él. Y somos sujetos por él. Nuestra aproximación se puede producir desde diversas áreas: expresión corporal, danza, educación física, teatro, mimo, música, psicomotricidad (Valdés, 2009).

(Valdés, 2009) El procesamiento de la música ayuda a activar los dos hemisferios del cerebro. Ambos hemisferios desempeñan misiones distintas, aunque susceptibles de ser puestas simultáneamente en marcha con la realización de algunas actividades, como las musicales, cuya ejecución activa las funciones del hemisferio derecho (ligado por lo general a la emoción, la capacidad artístico-musical y espacial) y del hemisferio izquierdo (relacionado con el lenguaje y las operaciones lógicas).

(Valdés, 2009) La música influye sobre el individuo a 2 niveles primarios diferentes: la movilización y la musicalización.

(Valdés, 2009) La música es energía y por tanto moviliza a los seres humanos a partir de su nacimiento y aún desde la etapa prenatal. A través de la escucha o la creación, la música imprime una energía de carácter global que circula libremente en el interior de la persona para proyectarse después a través de las múltiples vías de expresión disponibles.

(Valdés, 2009) Al igual que otros estímulos portadores de energía, la música produce un amplio abanico de respuestas que pueden ser

inmediatas, diferidas, voluntarias o involuntarias. Dependiendo de las circunstancias personales (edad, etapa de desarrollo, estado anímico, salud psicológica, apetencia) cada estímulo sonoro o musical puede inducir una variedad de respuestas en las que se integran, tanto los aspectos biofisiológicos como los aspectos efectivos y mentales de la persona. Así, el bebé agita sus miembros cuando reconoce una canción entonada por su madre y los adolescentes se reconfortan física y anímicamente escuchando la música que les gusta, aunque a nosotros nos parezca ruidosa.

Fuentes (2006) Este tipo de danza se relaciona con aspectos mágicos, cotidianos y con los distintos rituales para conectarse con los dioses y la propia naturaleza. Este tipo de danza era típicamente realizada por los hombres, realizando movimientos continuados y repetitivos (Mateo, (s.f.).).

(Mateo, (s.f.).) Al mismo tiempo, como bien he plasmado anteriormente, la danza además de ser movimiento es un medio de expresión y comunicación dentro de nuestra sociedad.

(Mateo, (s.f.).) Es una actividad a través de la cual los seres humanos podemos llegar a utilizar toda nuestra capacidad motora con el fin de expresar y comunicar, sin tener que seguir una 10 serie de reglas o normas como en otras actividades de carácter deportivo.

(Mateo, (s.f.)) Dentro de la danza, el propio bailarín o el coreógrafo combinan y crea distintos movimientos acordes a una música, con el fin de expresar y comunicar a los demás lo que ellos desean transmitir.

(Mateo, (s.f.)) La danza se llega a convertir en un medio por el cual una persona puede exteriorizar y transmitir distintos deseos, pasiones, sentimientos y emociones.

(Mateo, (s.f.)) La danza puede realizarse en distintos espacios acorde a diferentes ritmos. Al existir diferentes tipos de danza, cada danza tiene una estructura rítmica, marcada por una música o percusión.

(Mateo, (s.f.)) Esta danza se relaciona totalmente con lo irreal e imaginario, basada en la realización de movimientos amplios de las distintas articulaciones del cuerpo, en la búsqueda y creación de líneas a través de las 11 distintas partes del cuerpo y en la búsqueda de los distintos equilibrios. Este tipo de danza tiene un vocabulario específico y técnico a la hora de denominar los distintos movimientos y gestos, y es característica su representación en distintos espacios.

(Mateo, (s.f.)) La danza folclórica es otro tipo de danza, dónde se transmiten y se representan las distintas culturas de los distintos pueblos.

Fuentes (2006) la danza escolar fue promovida por diversos bailarines de danza moderna, causando cierto enfado e insatisfacción al profesorado de Educación Física. Esto se debía a que los docentes de dicha asignatura se planteaban si el fin de este tipo de danza que se enseñaba, concordaba con los objetivos y contenidos educativos (Mateo, (s.f.)).

(Martínez, 2012) Es en este ámbito científico es cuando podemos afirmar que a través de la Educación Física los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose integralmente en sus aspectos físico, social y cognitivo a través del desarrollo de las **habilidades motrices**.

LA MOTRICIDAD GRUESA.

(Gil Madrona, 2003) En la denominada etapa de Educación Infantil (de 0 a 6 años) los niños encuentran en su cuerpo y en el movimiento los principales medios para entrar en contacto con la realidad que les rodea

y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están desarrollándose (Martínez, 2012)

(Martínez, 2012) Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

(Martínez, 2012) Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional.

(Martínez, 2012) El movimiento es la primera forma, y la más básica, de comunicación humana con el medio. Entendemos el **desarrollo motor humano** como los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio y que parte de las conductas motrices humanas innatas.

(Justo Martínez, 2000) El **desarrollo motor** del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que

el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente (Martínez, 2012).

(Rivera, 2009) La Condición Física ha ido tomando importancia por su *relevancia en la realidad social* (necesidad de una buena salud, calidad de vida y ocio) y por la satisfacción de practicar actividad física (requiere un mínimo desarrollo de las Capacidades Físicas Básicas y Cualidades Motrices).

(Rivera, 2009) Básicamente, las C. F. B. son la fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad, y en cuanto a las C. M. son la coordinación y el equilibrio, también hay autores que proponen la Agilidad como capacidad resultante; todas son susceptibles de mejora a través de la práctica de ejercicio físico y el entrenamiento.

(Rivera, 2009) Los métodos y sistemas de entrenamiento han ido evolucionando hasta hoy día desde que se confirmó que el desarrollo de la C. F. era indispensable para el logro de un buen rendimiento. Esto es aplicable a los deportistas de elite, pero no es aplicable a los alumnos/as de un centro escolar, ya que el tratamiento de la actividad física en el ámbito educativo debe partir de una orientación Educativa y Lúdica del

movimiento y debe estar basado fundamentalmente en la Salud del individuo.

(Rivera, 2009) El profesor de educación física debe conocer las necesidades, capacidades y posibilidades del alumnado, las pausas de recuperación y progresiones necesarias en el planteamiento de los ejercicios físicos, cómo afectan determinados tipos de ejercicios al organismo, cuáles son aplicables y cuáles no, en qué edades se pueden aplicar, en definitiva, conocer la repercusión de la actividad física en el organismo de los alumnos.

(Rivera, 2009) En general, un adecuado desarrollo de la Condición física va a contribuir en el desarrollo integral de los alumnos/as, va a mejorar la salud de éstos en el presente y en el futuro, así como su calidad de vida y disfrute personal (ocio).

(Rivera, 2009) Influencia del S.N.C. Las neuronas inervan multitud de fibras musculares cuando son estimuladas, provocando que las células musculares se contraigan de forma sincronizada. Destacar que la neurona motriz que inerva las fibras rápidas es mayor que la de las lentas, por lo

que el impulso nervioso se transmite más rápidamente por el axón y se utiliza menos tiempo para producir una tensión máxima.

(Rivera, 2009) Además, la capacidad que tiene el músculo de contraerse no solo depende del nº y talla de las fibras musculares, sino también de la capacidad del s. nervioso para activar las fibras musculares. Para que un músculo al contraerse produzca una fuerza máxima, necesita que todas sus Unidades Motrices (U. M.) sean activadas.

(Rodríguez, 2002) Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

(Rodríguez, 2002) Lo anterior significa que la preparación del niño(a) no debe centrarse en los grupos finales del preescolar o sea en la etapa anterior a la vida escolar, sino desde los primeros años, pues las influencias educativas que se ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en las instituciones infantiles como en el

seno del hogar, potencian su desarrollo en todas las esferas: motriz, cognitiva y afectiva.

(Rodríguez, 2002) Las vivencias que el niño(a) adquiere en cada uno de los grupos etéreos, posibilitan la adquisición de conocimientos y habilidades que son básicos para los años que continúan.

(Rodríguez, 2002) La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

(Rodríguez, 2002) Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

(Rodríguez B. O., 2010) Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

(Rodríguez B. O., 2010) Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

En las edades tempranas, especialmente durante el primer año de vida, la comunicación se caracteriza por ser emocional. En el primer semestre del primer año de vida, la comunicación entre el niño y la madre depende de

la simbiosis afectiva madre-hijo, lo que Wallon denominó "simbiosis afectiva". Los medios de comunicación se manifiestan a través de los contactos físicos, de los cambios tónicos, de las tonalidades de la voz de la madre, de la mímica y de los intercambios de las miradas. Sobre el final del primer mes de vida, surge en el niño, el complejo de animación, como reacción emocional positiva ante el adulto, la cual se manifiesta con movimientos generalizados de ojos, manos, pies, sonrisas, y sonidos guturales fundamentalmente; o sea, puesto que, desde sus mismos inicios, las emociones se expresan de manera tónica, el movimiento entonces es comunicación, es lenguaje. Ya durante el segundo semestre del primer año de vida, se desarrolla en el niño, un lenguaje mímico-expresivo, que es la base del futuro lenguaje oral; este último, aparece después de que el niño tiene experiencia concreta (Nieves, 2007).

(MARTINEZ, 2010) El juego ha sido considerado comúnmente como un fenómeno marginal de la vida humana como una manifestación periférica que nada tiene que ver con las cuestiones serias e importantes de la vida y como tal, es un suplemento de la existencia que solo ocasionalmente resplandece. Según lo anterior, el juego solo resulta ser solo una actividad más entre muchas otras, pero no solo eso, sino que es también la actividad más ociosa e inútil, y en la medida que no es obligatoria, se le opone siempre al trabajo.

2.3. POSTURA TEÓRICA

La educación parvularia es el punto de partida de la formación de un estudiante, en esta fase el educador debe demostrar su capacidad de creatividad, innovador. Porque tiene que valerse de todos los recursos necesarios para llegar al educando. El docente parvulario debe ser un conocedor de los métodos, recursos y estrategias metodológicas y su aplicación en cada uno de los procesos de interaprendizaje.

La motricidad es una habilidad que los niños deben desarrollar en una determinada etapa de sus vidas no podemos olvidar que el desarrollo motor en todas las personas cumple un papel fundamental, que nos permite poder realizar actividades como coordinar los movimientos de nuestro cuerpo de manera general. Esta es la función de la motricidad gruesa. Para algunos pedagogos como: Piaget, Anna Marsal, Bruner, indican la importancia de desarrollar la motricidad, y como se puede desarrollarla.

Como docente parvularia, preocupada por mejorar la calidad de la educación inicial considero que la aplicación de la danza como recurso de enseñanza permitirá que los niños de la institución educativa mejoren su desarrollo psicomotor facilitando la realización de las actividades que las docentes aplique en clases y lograr la comprensión de los contenidos.

2.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Con el uso de la danza como recurso didáctico se logrará el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as de primer grado de la Escuela de educación básica 13 De Abril del cantón Ventanas de la provincia de Los Ríos.

2.4.2. SUB HIPÓTESIS O DERIVADAS

- La danza produce beneficios positivos en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de primer grado de educación básica.
- Si se utiliza la danza como recurso didáctico se mejorará el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de primer grado.
- Diseñando una guía didáctica con los tipos de danzas que se deben aplicar se podrá lograr el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños/as de primer año de la Escuela de educación básica 13 De Abril del cantón Ventanas de la provincia de Los Ríos.

2.4.3. VARIABLES

Variable independiente:

La danza

Variable dependiente:

Desarrollo de la motricidad Gruesa

CAPÍTULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

La aplicación de los instrumentos y métodos utilizados en el desarrollo de la investigación programada, posibilitaron la obtención de los siguientes resultados.

- Determinación de los beneficios que le proporciona la danza al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de primer grado de educación básica.
- Se logró precisar, a partir del análisis realizado, los recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de primer grado de la institución educativa objeto de estudios.
- Se diseñó una guía didáctica, teniendo en cuenta los tipos de danzas que se deben aplicar en el proceso dirigido a fortalecer la motricidad gruesa de los niños/as de primer año de la Escuela de Educación Básica 13 De Abril del cantón Ventanas de la provincia de Los Ríos.
- Por último, se lograron resultados derivados del análisis propuesto, que posibilitan aseverar que la danza influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as de primer grado de la Escuela de Educación Básica 13 De Abril del cantón Ventanas de la provincia de Los Ríos.

3.1. PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS.

Consecuente con la base de datos, derivada del estudio realizado, se seleccionaron para el correspondiente procesamiento, las siguientes pruebas.

El cálculo porcentual, mediante esta herramienta, perseguimos precisar el comportamiento de los resultados alcanzados.

$$(\%) = (P / T) \times 100$$

La media aritmética, la prueba mencionada fue utilizada para determinar cómo se manifiesta la distribución promedio de los resultados obtenidos.

$$\bar{x} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n a_i = \frac{a_1 + a_2 + \dots + a_n}{n}$$

3.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

OBSERVACIÓN REALIZADA A DIEZ CLASES

La observación realizada a diez clases programadas e impartidas por los docentes, en las que entre otras cosas se dirigió a la contribución de la motricidad gruesa de niñas(os), proporcionó los resultados que se analizan a continuación.

Resultados de la observación a clase. Elemento 1						
Clases	Criterios evaluativos					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
	2	20	3	30	5	50

Tabla No. 2

Como aparece en la tabla antes expuesta un elevado 50 % de las clases, la relación entre sus objetivos y los métodos utilizados, fueron evaluada de mal, siendo las causas fundamentales las insuficiencias apreciadas en la formulación de los objetivos, ya que en ninguna de las clases se les explicó a los alumnos, lo que tenían que hacer para darle cumplimiento de los objetivos previstos. Además de lo antes señalado, los métodos no lograron sustentar los objetivos previstos, es decir la relación entre estos y los métodos seleccionados dejó mucho que desear.

La relación existente el contenido y los medios seleccionados proporcionó los datos, que luego de ser procesados, propiciaron los resultados que aparecen a continuación.

Obsérvese que las evaluaciones dadas oscilan entre regular y mal, con prioridad, para la segunda, que ocupa el 60 %.

Resultados de la observación a clase. Elemento 2						
Clases	Criterios evaluativos					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
				4	40	6

Tabla No. 3

Como puede observarse en la tabla No. 4, al igual que en el análisis antes desarrollado, se aprecian deficiencias que tienden a minimizar la calidad de las clases, así como la incidencia de sus contenidos en el desarrollo de la motricidad gruesa de los educados.

Resultados de la observación a clase. Elemento 3						
Clases	Criterios evaluativos					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
						10

Tabla No. 4

Nótese que las vías utilizadas para evaluar el cumplimiento de los objetivos, en la parte principal de la clase, presentó deficiencias en todas las actividades observadas, pues los docentes, no desarrollaron acciones en esa importante dirección.

La observancia a la atención personificada a las a las particularidades de cada uno de los estudiantes, posibilitó conocer que, los docentes, aunque atienden a los alumnos con dificultades, no planifican el contenido de la clase, de manera tal que les posibilite variarlo de acuerdo a las necesidades de los educandos, observe los resultados generales en la tabla No. 4.

Resultados de la observación a clase. Elemento 4						
Clases	Criterios evaluativos					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
						10

Tabla No. 5

La motricidad gruesa vista como el conjunto de habilidades que adquieren niñas y niños para realizar acciones de forma armónica, mediante la contracción muscular, les permite a los educandos entre otras acciones motrices, mantener el equilibrio, desarrollar la agilidad, la fuerza y la velocidad de acción simple y compleja para la edad objeto de estudios.

Dicha motricidad demanda de acciones concretas que logren motivar a los participantes en la clase, en tal sentido la actividad danzaría desempeña un papel muy importante, en las actividades docentes visitadas pudimos constatar que los docentes al utilizar la actividad

danzaría lograron motivar a los niños, cuestión esta que influye además en el desarrollo motriz de estos, observe que de las diez actividades observadas en siete el uso de la danza, para contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa fue correcto, las restantes fueron evaluadas de regular.

Resultados de la observación a clase. Elemento 5						
Clases	Criterios evaluativos					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
	7	70	3	30		

Tabla No. 6

La valoración de las vías utilizadas por los docentes para precisar la calidad de las acciones dirigidas al desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes, posibilitó llegar a la conclusión que los docentes, aunque manifiestan preparación, aún presentan deficiencias, pues no lograron en ninguna de las actividades estudiadas evaluar consecuentemente el cumplimiento de ese objetivo.

Resultados de la observación a clase. Elemento 6						
Clases	Criterios evaluativos					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
	7	70	3	30		

Tabla No. 7

La parte final de la clase, es de vital importancia para la contribución al desarrollo de los participantes, pues en ella se logra una óptima recuperación, además de analizarse con la profundidad requerida el

cumplimiento de los objetivos, tanto individual como colectivo, siendo importante resaltar que sólo en una de las diez clases se apreció un tratamiento evaluado como regular, en las demás clases, la evaluación fue de mal. (Observe tabla No. 8).

Resultados de la observación a clase. Elemento 7						
Clases	Criterios evaluativos					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
						10

Tabla No. 8

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

La encuesta aplicada a los docentes, proporcionó datos de gran importancia para el presente trabajo.

Al preguntarle a los docentes el papel que desempeña el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as, estos opinaron que desempeña un papel muy importante, (positivo), al crear premisas que les permite a niños/as, la realización de ejercicios de mayor complejidad e incidencia en su organismo, permitiéndole por tanto ejecutar rítmicamente las acciones que demanda la danza, como actividad esencialmente física.

Resultados de la encuesta aplicada a profesores. Pregunta No. 1						
Clases	Criterios evaluativos					
	Positivo	%	Neutro	%	Negativo	%
	5	100				

Tabla No. 9

Al preguntarle a los docentes qué métodos utiliza para el desarrollo de la motricidad gruesa de sus alumnos, estos señalaron los que aparecen en la tabla 10, observe que la totalidad de los docentes encuestados opinan que la el juego y la danza incide positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los educandos.

El método menos utilizado, según opinión de los docentes es el discontinuo invariable, método señalado por solo dos profesores, cifra que representa el 20 % de la población escogida.

Resultados de la encuesta aplicada a profesores. Pregunta No. 2						
Profesores	Métodos señalados					
	Discontinuos		Continuos		Juegos	Danza
	Variable	Invariable	Variable	Invariable		
1	X	x		x	x	x
2	X		x		x	x
3		X		x	x	x
4	X		x		x	x
5			x	x	x	x
Total	3	2	3	3	5	5
%	60	40	60	60	100	100

Tabla No. 10

Al demándale a los docentes encuestados cómo establecen la relación entre los objetivos de la clase y el contenido dirigido al desarrollo de la resistencia gruesa, estos respondieron que, teniendo en cuenta, experiencias personales en el mayor porcentaje, sin tener en cuenta otros aspectos tales, conocimientos adquiridos en cursos especializados, talleres y conferencias. (Observe tabla No. 11)

Resultados de la encuesta aplicada a profesores. Pregunta No. 2				
Profesores	Aspectos tenidos en cuenta			
	Experiencia personal	Conocimientos adquiridos	Talleres	Conferencias
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
Total	5			
%	100			

Tabla No. 11

Los medios para darle cumplimiento a los objetivos previstos los profesores lo seleccionan, según respuesta dada en la encuesta aplicada, teniendo sus experiencias personales, sucediendo lo mismo que en la pregunta anterior.

Resultados de la encuesta aplicada a profesores. Pregunta No. 3				
Profesores	Aspectos tenidos en cuenta			
	Experiencia personal	Conocimientos adquiridos	Talleres	Conferencias
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
Total	5			
%	100			

Tabla No. 12

La atención a las diferencias individuales de los estudiantes representa una vía muy importante, utilizada por profesores de educación física, en la dirección del desarrollo físico de sus estudiantes, sin embargo, solo dos de los docentes objeto de estudios señalaron correctamente como atender las diferencias individuales de los alumnos en el contexto de la clase, los restantes proporcionaron respuestas inadecuadas.

Resultados de la encuesta aplicada a profesores. Pregunta No. 4						
Clases	Criterios evaluativos					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
	2	40			3	60

Tabla No. 13

La parte final de la clase, representa un momento donde el docente, aplica vías para lograr una adecuada recuperación de sus alumnos, mediante la utilización de métodos compensatorios, así como también es la parte de la actividad docente, donde el profesor conjuntamente con los estudiantes, analizan el cumplimiento de los objetivos, este aspecto, proporcionó respuestas inadecuada, pues cuatro docentes opinaron que la parte de la clase tratada en la pregunta realizada no influye significativamente en el desarrollo del practicante.

Resultados de la encuesta aplicada a profesores. Pregunta No. 5						
Clases	Criterios evaluativos					
	Incide	%	Neutra	%	No incide	%
				1	20	4

Tabla No. 14

Con respecto al nivel de desarrollo de la resistencia gruesa de sus alumnos, los profesores encuestados señalan, que los educandos poseen un nivel medio de desarrollo, argumentando que no tienen todos los medios para el logro de un mejor desarrollo de sus educandos.

Resultados de la encuesta aplicada a profesores. Pregunta No. 6						
Clases	Criterios evaluativos					
	Grande	%	Medio	%	Pequeño	%

Tabla No. 15

Al demandarle a los docentes, si la danza como manifestación social integrada por acciones físicas, sustentadas en el baile, incide en el desarrollo motriz de los estudiantes, todos proporcionaron respuestas positivas, consideraciones que en gran medida avalan la hipótesis de trabajo elaborada para esta tesis.

Resultados de la encuesta aplicada a profesores. Pregunta No. 7						
Clases	Criterios evaluativos					
	Incide	%	Neutra	%	No incide	%
						5

Tabla No. 16

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

La encuesta aplicada a los padres de familia posibilito precisar que ninguno conoce que es la motricidad gruesa, respuestas que ponen de manifiesto la insipiente relación existente entre ellos y los docentes encargados de la dirección del desarrollo físico de sus hijos.

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia. Pregunta No. 1				
Clases	Criterios evaluativos			
	SI	%	NO	%
				35

Tabla No.17

Todos los padres de familias encuestados opinan que bailando sus hijos pueden desarrollar capacidades físicas, siendo estas, respuestas de gran valor para la presente obra científica.

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia. Pregunta No. 2						
Clases	Criterios evaluativos					
	Incide	%	Neutra	%	No incide	%
						35

Tabla No. 18

Al preguntarle a los padres que papel, a su opinión, desempeñan las actividades danzarías en el desarrollo integral de sus hijos, la respuesta más generalizada, fue positiva, pues como puede apreciarse en la siguiente tabla, el 76,28 %, opina que incide positivamente.

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia. Pregunta No. 3						
Clases	Criterios evaluativos					
	Incide	%	Neutra	%	No incide	%
		26	74,28	4	11,43	5

Tabla No. 19

Con respecto al criterio que tienen del contenido de las clases de educación física que reciben sus hijos, como se observa en la tabla No. 20, de los 35 padres de familia, solo 13 opinan que el contenido de las clases es bueno, opinando que es regular el 42,85 % y malo el 20 %, por lo que se puede significar que, en sentido general, los encuestados no están muy de acuerdo con lo planificado por los docentes.

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia. Pregunta No. 4						
Clases	Criterios evaluativos					
	Bueno	%	Regular	%	Malo	%
	13	37,14	15	42,85	7	20

Tabla No. 20

La pregunta dirigida a determinar si, los padres tratan de enseñar a sus hijos a bailar, proporcionó datos muy positivos, pues todos los padres de familia entrevistado, proporcionaron respuestas positivas.

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia. Pregunta No. 5				
Clases	Criterios evaluativos			
	SI	%	NO	%
				35

Tabla No.21

Una respuesta muy interesante es la proporcionada a la pregunta dirigida a conocer, si en algún momento el profesor ha invitado a los padres de familia a participar en el desarrollo de clases de educación física, conjuntamente con su hijo, pues el mayor porcentaje de respuesta, fueron negativas, respuestas, muy relacionada con la pregunta No. 1, donde el

60 % de los padres no supieron definir que es la motricidad gruesa.
(observe tabla No. 22.

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia. Pregunta No. 6				
Clases	Criterios evaluativos			
	SI	%	NO	%
	14	40	21	60

Tabla No. 22

El % de los padres de familias opinaron que nunca el profesor de su hija(o), le ha proporcionado recomendaciones dirigidas a potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa, mediante la utilización de la danza como medio esencial, siendo una insuficiencia de dichos profesores, que según nuestra opinión deben trabajar conjuntamente con los padres de familia y de esta manera contribuir al desarrollo integral de los educandos.

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia. Pregunta No. 7				
Clases	Criterios evaluativos			
	SI	%	NO	%
	14	40	21	60

Tabla No. 23

Según los padres de familia objeto de estudios, los medios que más frecuentemente los docentes deben utilizar en el desarrollo de sus clases, son los juegos y la danza, con la aceptación del 100 % de ellos.

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia. Pregunta No. 8						
	Medios					
	Carreras	Saltos	Danza	Marcha	Juegos	Caminatas
Total	26	16	35	20	35	20
%	74,28	45,71	100	57,14	100	57,14

Tabla No. 24

Después de la danza y los juegos aparecen las carreras, el medio que menos aceptación tuvo, fueron los saltos, con un reducido 45,71 %.

3.3. CONCLUSIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS.

3.3.1. CONCLUSIONES GENERALES.

- El análisis bibliográfico realizado permite arribar a la conclusión que el desarrollo de la motricidad gruesa crea premisas no solo para sustentar el desarrollo de capacidades y acciones físicas más complejas, sino también contribuye a logro de un ciudadano más preparado para enfrentar los embates de la vida en sentido general.
- El propio análisis antes señalado posibilitó precisar que existe en INTERNET, la información necesaria para la elaboración de guías didácticas con los tipos de danzas que se deben aplicar para el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños/as.

3.3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS.

- Teniendo en cuenta las encuestas aplicadas a profesores y estudiantes, la danza beneficia significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de primer grado de educación básica.
- Los recursos didácticos, según resultados de las técnicas utilizadas en esta investigación, más utilizados por los docentes son la danza y el juego.
- La danza influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as de primer grado de la escuela de educación básica 13 De Abril del cantón Ventanas de la provincia de Los Ríos.

3.4. RECOMENDACIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS.

3.4.1. RECOMENACIONES GENERALES.

- Crear las condiciones que les permita a los docentes estudiados, profundizar en el tratamiento metodológico que le proporcionan al desarrollo de la motricidad gruesa.
- Buscar en INTERNET danzas que satisfagan las necesidades de los estudiantes objeto de estudios.

3.4.2. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS.

- Aplicar la guía didáctica elaborada en niños de primer año del Centro de Educación Básica 13 De Abril del cantón Ventanas de la provincia de Los Ríos.
- Continuar la línea investigativa asumida en esta investigación en otras instituciones educacionales, que tengan dentro de su matrícula niños de primer año del Centro de Educación Básica.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN.

4. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.

Una guía didáctica basada en las variantes danzarías, que fortalezcan la motricidad gruesa de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica.

4.1.1. Alcance de la alternativa.

La alternativa diseñada puede ser generalizada tanto en la institución elegida para servir de sostén a la presente investigación, como en otras que en su matrícula tengan estudiantes del primer año del Centro de Educación Básica.

4.1.2. Aspectos básicos de la alternativa.

Los aspectos básicos de la alternativa, están estrechamente vinculados con la actividad danzaría direccionada y el desarrollo de la motricidad gruesa.

4.1.3. Antecedentes.

Sobre las guías didácticas dirigidas al proceso de enseñanza-aprendizaje, un número considerable de autores han proporcionado interesantes aportes, entre ellos se debe hacer mención Castro Marca, quien el año 2012, publicó un artículo referido a las guías para la enseñanza de la

matemática, también, así Castro Pérez quien en el 2015 publicó un artículo referido a las bases para la confección de guías didácticas para mediante el baile contribuir al desarrollo de la motricidad en sus diferentes manifestaciones.

Otro autor cuya obra científica mereció ser asumida, como antecedente de esta tesis, es el titulado Gestor de proyectos – proyecto – diagnóstico derivado de la necesidad de utilizar la herramienta de la danza típica para el desarrollo de habilidades corporales en estudiantes de primero y segundo grado de la institución María Montessori de Chiniquira con problemas de aprendizaje.

4.1.4. JUSTIFICACIÓN

El diseño de la guía didáctica que básicamente representa el resultado científico central derivado de la actividad investigativa desplegada, surge como una necesidad metodológica de vital importancia, para facilitar la utilización de la danza, como un medio dirigido a sustentar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de edades tempranas, por lo que se puede aseverar que la guía elaborada puede beneficiar a todos aquellos profesores que adopten como medio la actividad danzaria para el desarrollo de la motricidad de sus alumnos, por lo que estos de igual manera se verán beneficiados, radicando precisamente en lo antes

expuestos la significación, novedad e importancia del resultado científico obtenido.

4.1.5. Objetivos.

4.1.6. General.

Facilitar la dirección pedagógica del desarrollo de la motricidad gruesa de niñas(os), utilizando como medio fundamental la actividad danzaría.

4.1.7. Específicos.

- Contribuir la preparación de los docentes para el enfrentamiento del desarrollo de la motricidad gruesa de sus alumnos.
- Crear condiciones metodológicas en los docentes, dirigida a la elevación de la motricidad gruesa de sus alumnos.

4.1.8. Estructura general de la propuesta.

La propuesta se estructura a partir de cinco elementos básicos, los que en su desarrollo se desglosan y dan paso a los aspectos más específicos de la guía didáctica.

- Diagnóstico.
- Objetivos de la guía.
- Contenido.
- Sistema de evaluación frecuente, parcial y final.
- Indicaciones metodológicas.

4.1.9. Título.

Guía didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa, utilizando como medio la danza.

4.1.10. Componentes.

4.1.11. OBJETIVO

- Objetivo general.
- Esquema- resumen de contenidos.
- Desarrollo de contenido.
- Objetivos específicos.
- Temática.
- Actividades para el aprendizaje.
- Indicaciones metodológicas.
- Ejercicios de auto evaluación.

4.1.12. Resultados esperados de la alternativa.

- Elevar la preparación metodológica de los docentes para la dirección pedagógica del proceso dirigido a elevar la motricidad gruesa de niñas y niños de edades tempranas.
- Proporcionar una herramienta metodológica que satisfaga las necesidades de docentes y otras personalidades que tratan desde diferentes puntos de vista el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa de estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

1. Echeverry, L. G. (2002). La danza y el baile. *EFDEPORTES*, 1.
2. González. (2016). Patrones básicos de movimiento. Evaluación y propuesta práctica para su mejora. *EFDEPORTES*, 1.
3. López, Á. G. (2010). Las capacidades físicas básicas en primaria. *EFDEPORTES*, 1.
4. Martínez, A. L. (2012). Educación Infantil. Las habilidades motrices básicas. *EFDEPORTES*, 1.
5. MARTINEZ, A. M. (2010). *El juego, para estimular la motricidad gruesa*. Barranquilla.
6. Mateo, A. V. ((s.f.)). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física*.
7. Nieves, Y. F. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). *EFDEPORTES*, 1.
8. Pérez-Castro, J. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *EFDEPORTES*, 1.
9. Rivera, D. M. (2009). Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas. *EFDEPORTES*, 1.
10. Rodríguez, B. O. (2010). *La motricidad fina en la edad preescolar*, 1.
11. Rodríguez, C. G. (2002). La actividad motriz del niño y la niña de 5 a 6 años. *EFDEPORTES*, 1.
12. Salguero, A. R. (2010). La danza como manifestación expresiva representada en el sello postal. *EFDEPORTES*, 1.
13. Valdés, N. G. (2009). Beneficios de la música en la práctica psicomotriz . *EFDEPORTES*, 1.

ANEXOS

ANEXO No. 1.

OBSERVACIÓN A DIEZ ACTIVIDADES DOCENTES.

OBJETIVO.

Determinar resultados vinculados a hechos actitudes que realizan los involucrados, la participación activa del investigador, las interrelaciones que se dinamizan en el día a día escolar.

CONTENIDO

1. Relación entre los objetivos de la actividad docente, su contenido, los medios utilizados.

Bien () Regular () Mal ().

2. Relación entre el contenido y los medios seleccionados.

Bien () Regular () Mal ().

3. Vías utilizadas para evaluar el cumplimiento de los objetivos en el desarrollo de la actividad docente.

Bien () Regular () Mal ().

4. Atención personificada a las a las particularidades de cada uno de los estudiantes.

Bien () Regular () Mal ().

5. Tratamiento al desarrollo de la motricidad gruesa, mediante adoptando como base la danza.

Bien () Regular () Mal ().

6. Vías para evaluar la calidad de las acciones dirigidas a potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa.

Bien () Regular () Mal ().

7. Tratamiento metodológico a la parte final de la clase.

Bien () Regular () Mal ().

ANEXO No. 2

ENCUESTA APLICADA A PROFESORES.

OBJETIVO.

Determinar criterios de los profesores, con respecto a la incidencia de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as de primer grado de educación básica de Centro de Educación Básica 13 De Abril del cantón Ventanas de la provincia de Los Ríos.

CONTENIDO.

- 1) ¿Qué papel desempeña el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as de primer grado de educación básica? Fundamente su respuesta.

- 2) ¿Para el desarrollo de la motricidad gruesa qué métodos usted entiende que deben ser utilizados?

3) ¿Cómo usted establece la relación entre los objetivos de la clase y el contenido dirigido al desarrollo de la resistencia gruesa? Fundamente su respuesta.

4) ¿A partir de qué premisas usted selecciona los medios a utilizar en la clase, para darle cumplimiento a los objetivos programados?

5) ¿Cómo usted atiende las diferencias individuales de sus alumnos?

6) ¿Qué papel desempeña el contenido de la parte final de la clase, para el desarrollo y motivación de los estudiantes?

7) Exponga brevemente sus criterios, con respecto al nivel de desarrollo de la resistencia gruesa de sus alumnos. Argumente su respuesta.

8) ¿La danza como manifestación social, integrada por la realización de acciones físicas, que se realizan al compa de la música, incide en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños? Si () No ().
Fundamente su respuesta.

ANEXO No. 3

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

OBJETIVO.

CONTENIDO.

1 ¿Conoce qué es la motricidad gruesa?

Si _____ No _____

¿Bailando, cree usted que sus hijos podrían desarrollar sus capacidades físicas? Si () No (). Fundamente su respuesta.

2 ¿Qué papel desempeña las actividades danzarías para el desarrollo de la motricidad gruesa de sus hijos?

3 ¿Qué criterios tiene usted del contenido de las clases de educación física que imparte los profesores a sus hijos?

Bueno () Regular () Malo (). Fundamente su respuesta.

4 ¿Usted en su casa ha tratado de enseñar a bailar a sus hijos, teniendo en cuenta sus posibilidades? SI () NO ().

5 ¿En algún momento el profesor de su hija(o) lo ha invitado a usted a participar en el desarrollo de una clase de educación física, conjuntamente con su hijo?

SI () NO ().

6 ¿El profesor en algún momento le ha indicado a usted, cómo potenciar la motricidad gruesa de su hija(o), mediante la utilización de la danza?

SI () NO ().

7 De los siguientes medios, marque con una x, los que según su opinión deben ser utilizados más frecuentemente en las clases de Educación Física que reciben sus hijos, atendiendo a las características de estos. Fundamente su respuesta.

Carreras. ()

Saltos. ()

Danza. ()

Marchas. ()

Juegos. ()

Caminatas. ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 21 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">• Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">1. Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta.	

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 28 de Septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">• Se elaboró el cuestionario de preguntas.• Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado.	<ol style="list-style-type: none">1. Con la ayuda de las variables se confecciono el listado de preguntas de los cuestionarios.2. Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.	

Msc. Marco Fuentes Leon
TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 12 de Octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró las conclusiones y recomendaciones.	<ol style="list-style-type: none">En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados se procedió a redactar las conclusiones del informe final.Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigación.	

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 19 de Octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se procedió al desarrollo de la propuesta.	<ol style="list-style-type: none">Se elabora la alternativa propuesta.Se diseña el espacio básico de las alternativas.Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron vario borradores de objetivos.Se pule la estructura general de la propuesta.	

Msc. Marco Fuentes Leon

TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 26 de Octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta.	<ol style="list-style-type: none">Se identifica los periodos de las actividades de las alternativas propuestas.Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.	

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 27 de Octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se estructuro previo análisis la matriz habilitante para la sustentaciones informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalado además las preguntas a aplicar en el trabajo de investigativo, así como la conclusión general del mismo.	

Msc. Marco Fuentes Leon
TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



Babahoyo, 31 de Octubre del 2016

Lcda.

Dolores Quijano Maridueña, Msc.

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de tutor del informe final del proyecto de investigación, designado por el consejo directivo con oficio S0-006-RES-002-2016 del 11 de Junio del 2016 de la Srta. **Ginger Raquel Morante Salazar**, cuyo título es:

INCIDENCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 13 DE ABRIL DEL CANTON VENTANAS PROVINCIA DE LOS RIOS.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutorial cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Número de Cédula	1207130830
Celular	0981932682
Correo Electrónico	gingermorant@gmail.com
DATOS ACADEMICOS	
Carrera Estudiante	Educación Parvularia
Fecha de Ingreso	2 de Mayo del 2011
Fecha de Culminación	27 de Febrero del 2015
Título del Trabajo	
Título a obtener	Licenciada en Educación Parvularia
Líneas de Investigación	Diseño Curricular
Apellido y Nombre Tutor	Msc. Marco Fuentes Leon
Relación de dependencia del docente con la UTB	Contrato bajo dependencia
Perfil Profesional del Docente	MAGISTER EN DISEÑO CURRICULAR
Fecha de certificación del trabajo de grado	27 de Octubre del 2016

Atentamente

MSC. MARCO FUENTES LEON
DOCENTE TUTOR