



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**TEMA**

JUEGOS Y CANCIONES TRADICIONALES INCIDEN EN EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA "DARIO C. GUEVARA" CANTÓN BABAHOYO,  
PROVINCIA DE LOS RIOS DEL PERIODO LECTIVO 2015-2016.

**AUTORA**

GLADYS LIDIA VACA FAJARDO

**TUTORA**

MSC. ALEMANIA VALENCIA

**LECTORA**

MSC. IRALDA MARLENE ALEMAN FRANCO

**BABAHOYO**

**2016**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente proyecto de investigación en primer lugar a Dios, quien me dio la vida, fortaleza y sabiduría para poder desarrollar este trabajo investigativo.

A mis Padres quienes con sus ejemplos me guiaron para lograr ser una persona con valores y principios para desenvolverme en el diario vivir como: hija, hermana, esposa, madre y profesional, con sabios consejos, comprensión, amor, paciencia y ayuda que me brindaron en cada momento de mi vida.

A mi hermano y hermanas que me han ayudado con su apoyo y motivación para continuar en este anhelo por superarme, gracias por esa fraternidad para conmigo.

A mis hijo/as que son el motor fundamental de mi vida, que con amor y paciencia son el empuje constante para lograr llegar al objetivo propuesto y con éxito superarme profesionalmente, siendo un ejemplo a seguir para ellos, porque cuando se desea conseguir un logro no hay obstáculo ni tiempo que pueda detener el sueño deseado.

A mis amigas y compañeras de estudio con quienes hemos compartido momentos difíciles, pero también alegres apoyado de sanos consejos, experiencias y lindos recuerdos.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios, por darme la vida, guiarme y fortalecerme cada día, para continuar el camino hacia el éxito profesional y obtener mi objetivo anhelado.

Mi gratitud va para la Universidad Técnica de Babahoyo, por darnos la oportunidad de culminar con éxito nuestros estudios superiores.

A los docentes que a lo largo de nuestra carrera profesional contribuyeron con sus sabios saberes a obtener nuevos conocimientos y consolidar la formación académica.

De manera especial a nuestro Tutora **ALEMANIA VALENCIA** por la paciencia, guía y aporte que nos ha brindado para desarrollar este trabajo investigativo.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

## **AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

YO, **Gladys Lidia Vaca Fajardo**, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 120486216-1, estudiante egresado de Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, declaro mi autoría del tema de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, cuyo tema es: **JUEGOS Y CANCIONES TRADICIONALES INCIDEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARIO C. GUEVARA” CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RIOS DEL PERIODO LECTIVO 2015-2016**, el mismo que es Original, Auténtico y personal.

Autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo a:

Publicar el trabajo de grado en el repositorio que lo requiere, tanto en su versión digital como impresa, dejando expresa voluntad que renuncio a recibir emolumento alguno por su publicación.

.....  
**Gladys Lidia Vaca Fajardo**  
**C.I 120486216-1**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA  
SUSTENTACIÓN**

**Babahoyo, 8 de noviembre del 2016**

En mi calidad de Tutora del Informe Final, designado por el Consejo Directivo mediante resolución **RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016**, certifico que la Srta. **GLADYS LIDIA VACA FAJARDO**, ha desarrollado el Informe Final titulado:

**JUEGOS Y CANCIONES TRADICIONALES INCIDEN EN EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARIO C. GUEVARA" CANTÓN  
BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RIOS DEL PERIODO LECTIVO  
2015-2016.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
.....  
**MSC. ALEMANIA VALENCIA**  
**C.I 090927523 - 2**  
DOCENTE DE LA FCJSE.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

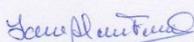
**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA  
SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 8 de noviembre del 2016**

En mi calidad de Lectora del Informe Final, designado por el Consejo Directivo mediante resolución RES- CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001- 2016, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del trabajo de Informe Final de la Srta. **GLADYS LIDIA VACA FAJARDO**, cuyo título es:

**JUEGOS Y CANCIONES TRADICIONALES INCIDEN EN EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARIO C. GUEVARA" CANTÓN  
BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RIOS DEL PERIODO LECTIVO  
2015-2016.**

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
MSC. IRALDA ALEMAN FRANCO  
C.I. 1201135322  
e-mail: [caleman@utfb.edu.ec](mailto:caleman@utfb.edu.ec)  
Telf. 0981039324  
DOCENTE DE LA FCJSE.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

## **RESUMEN**

Los juegos y canciones tradicionales, también se los conoce como los de tradición, ellos recuerdan las raíces de una región, este tipo de actividad es importante ya que mejoran las habilidades, destrezas, prácticas, valores y cualidades necesarias para conseguir un avance, así mismo benefician las relaciones con las demás personas pero al mismo tiempo enseña a ser responsables, cooperar, hacer tiempo hasta que le toque su turno, a respetar la idea del otro a establecer recomendaciones dinámicas y perdurables.

El objetivo primordial del informe final es que los docentes manejen los juegos y canciones tradicionales en el momento de brindar dinámicas o cuando los niños estén cansados para salir de la rutina de clase tradicionalista para de esa forma mantener viva las raíces de nuestra cultura y a su vez los niños mejoren su lenguaje oral.

La población a estudio son los docentes y estudiantes de la escuela de educación básica Darío C. Guevara. Los beneficiarios de la propuesta serán los docentes, estudiantes y representantes legales ya que trabajaran en conjunto con la finalidad de hacer que los juegos y canciones puedan afianzar las tradiciones, ya que es muy importante mantener vivo lo nuestro, es decir nuestras raíces, culturas y tradiciones por lo cual los antepasados y han aprendido muchas costumbres desarrollando la formación integral del niño/a.

**Palabras claves:** Juegos y canciones tradicionales, desarrollo del lenguaje oral



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **JUEGOS Y CANCIONES TRADICIONALES INCIDEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARIO C. GUEVARA” CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RIOS DEL PERIODO LECTIVO 2015-2016.**

**PRESENTADO POR LA SRA. GLADYS VACA FAJARDO**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

\_\_\_\_\_

**EQUIVALENTE A:**

\_\_\_\_\_

**TRIBUNAL:**

\_\_\_\_\_

**DELEGADA DEL DECANO**

\_\_\_\_\_

**PROFESORA ESPECIALIZADA**

\_\_\_\_\_

**DELEGADO H.CONSEJO DIRECTIVO**

\_\_\_\_\_

**SECRETARIA DE LA  
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL

## INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

Babahoyo, 18 de Noviembre del 2016

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señorita **Gladys Vaca Fajardo**, cuyo tema es: **JUEGOS Y CANCIONES TRADICIONALES INCIDEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DARIO C. GUEVARA” CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RIOS DEL PERIODO LECTIVO 2015-2016**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[8%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

- Documento:** [PROYECTO DE LIDIA VACA.docx](#) (D23432482)
- Presentado:** 2016-11-17 19:28 (-05:00)
- Recibido:** avalencia.utb@analysis.urkund.com
- Mensaje:** LIDIA VACA [Mostrar el mensaje completo](#)

Below the message, it states: 8% de esta aprox. 18 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 1 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Atentamente,

---

**MSC. ALEMANIA VALENCIA**  
TUTORA DEL INFORME FINAL DEL  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
C.I. 090927523-2

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría intelectual.....	iv
Certificación del Tutor del Informe Final.....	v
Certificación del Lector del Informe Final .....	vi
Resumen.....	vii
Resultados del Trabajo de Graduación.....	viii
Informe final del Sistema Urkund.....	ix
Índice general.....	x
Índice de Cuadros.....	xiii
Índice de Gráficos.....	xiv
1. Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA</b>	
1.1. Idea o Tema de investigación.....	2
1.2. Marco Contextual.....	2
1.2.1 Contexto Internacional.....	2
1.2.2. Contexto Nacional.....	2
1.2.3. Contexto Local.....	3
1.2.4. Contexto Institucional.....	4
1.3 Situación problemática.....	5
1.4 Planteamiento del problema.....	6
1.4.1. Problema General.....	6
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	6
1.5 Delimitación de la investigación.....	7
1.6 Justificación.....	8
1.7 Objetivo de Investigación.....	9
1.7.1 Objetivo general.....	9
1.7.2 Objetivos específicos.....	10

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

2.1.	Marco Teórico.....	11
2.1.1.	Marco Conceptual.....	11
2.1.2.	Marco Referencial de la investigación sobre la problemática.....	13
2.1.3.	Antecedentes investigativos.....	13
2.1.4.	Categoría de Análisis.....	15
2.1.5.	Postura Teórica.....	22
2.2.	Hipótesis.....	23
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	23
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	23
2.2.3.	Variables.....	24

## **CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	25
3.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas.....	25
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	28
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	30
3.2.1	Específicas.....	30
3.2.2.	General.....	30
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	31
3.3.1.	Específicas.....	31
3.3.2.	General.....	31

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIONES**

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	32
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	32
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	32
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	33
4.1.3.1	Antecedentes.....	33
4.1.3.2	Justificación.....	34
4.2.	Objetivos.....	34
4.2.1.	General.....	34
4.2.2.	Específicos.....	35

4.3.	Estructura general de la propuesta.....	35
4.3.1.	Título.....	35
4.3.2.	Componentes.....	36
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	36
	Bibliografía.....	37
	Anexos.....	39

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1 Resultado del Chi Cuadrado..... 26

### **Docente**

Cuadro # 2 ..... 28

### **Padres de Familia**

Cuadro # 3 ..... 29

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### **Docente**

Gráfico # 1 .....	28
-------------------	----

### **Padres de Familia**

Gráfico # 3 Desarrollo de la socialización.....	29
---	----

## INTRODUCCIÓN

El siguiente estudio de los rasgos caligráficos y su relación con el desempeño escolar es fundamental en la sociedad actual, puesto que el maestro debe buscar siempre la forma de innovar sus conocimientos respecto a los problemas pedagógicos.

De esta manera se buscará que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más significativo, formando desde los primeros años de estudios, estudiantes con un dominio motriz fino que sirva para ejecutar y realizar las prácticas caligráficas que son fundamentales en todo momento del desarrollo de los contenidos programáticos.

Al igual que el lenguaje escrito juega un papel importante en la comunicación, es un medio eficaz para poder expresar ideas, emociones y aspiraciones. Considerando estas razones se ha planteado ciertas técnicas y ejercicios con el fin de que la escritura exprese acertadamente lo que el niño o niña quiere decir.

Es por ello que la tarea del docentes, el compromiso de los padres de familia conjuntamente con los estudiantes es lograr el dominio de estos para adquirir legibilidad en sus escritos, el presente trabajo investigativo está orientado a resolver la mala caligrafía, ofreciendo una serie de estrategias metodológicas y ejercicios los mismos que permitirán desarrollar la macro destreza de escribir.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Juegos y canciones tradicionales inciden en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1. Contexto internacional.**

Al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe el mundo para conocer e interactuar con el entorno, debe ser trabajado de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños/as al insertarse en sociedad como seres alfabetizados. Cuando los docentes trabajan utilizando esta estrategia benefician la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo a través del juego.

#### **1.2.2. Contexto nacional.**

Actualmente en el Ecuador, los juegos y canciones tradicionales constituyen un pilar fundamental en los niños; a través de la historia en los últimos años estos

han ido perdiendo su peso en los niños y niñas de nuestro país, por lo cual es importante rescatarlos día tras día, ya que en la actualidad muchas de las familias se interesan por que sus hijos realicen otras actividades o en otros casos estos no les toman interés a los jóvenes, debido a esto muchos de los jóvenes se dedican a acciones que no están de acuerdo a su edad sin que estas traigan beneficios a futuro, es así que nuestras tradiciones ven opacadas por modas extranjeras que se han impuesto en nuestro país.

Conforme han pasado de los años en el Ecuador se han ido produciendo fenómenos sociales que han motivado la pérdida de todos aquellos valores autóctonos que eran la base de la identidad cultural. Los juegos tradicionales son parte de la cultura popular en el Ecuador, han sido reemplazados progresivamente por otro tipo de juegos mucho más individualizados por el desarrollo de la tecnología. Por otra parte, el ritmo de vida que se lleva debido a los factores de modernización, ha influido de manera determinante para que se haya dado la ruptura o pérdida de la práctica de los juegos tradicionales.

### **1.2.3. Contexto local.**

A nivel de la provincia de Los Ríos y en el cantón Babahoyo los juegos tradicionales se desarrollan muy poco, estos eventos son muy escasos en nuestra cultura actual, ya que ni en las escuelas se practican, los maestros encargados de esta área han aportado muy poco a continuar con la práctica de los juegos tradicionales.

En consecuencia la práctica de juegos tradicionales en la provincia de Los Ríos en muchas instituciones son aplicados muy poco en las planificaciones diarias, los docentes deben conocer que tanto las canciones y los juegos tradicionales son de suma importancia para que los niños puedan desarrollar sus habilidades y destrezas sobre todo en los primeros años de escolaridad, son los docentes los encargados de brindar una enseñanza de calidad a los educandos enseñándoles nuestras culturas y de los beneficios que aportan los juegos tradicionales, si bien es cierto hoy en día se han perdido muchos estos juegos, ya que los niños ahora solo se dedican a juegos tecnológicos o en los celulares, que a ellos les corresponde para no tener problemas a futuro y que el niño no se sienta rechazado al no poder realizar una u otra actividad, además es importante que los 5 maestros tomen capacitaciones actuales para que implanten en su plan de estudios los juegos que son de gran ayuda para motivar la clase.

#### **1.2.4. Contexto institucional.**

En la Unidad Educativa “Darío CH. Guevara”, los docentes no fomentan los juegos y canciones tradicionales que ayuden a fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes, es decir que no realizan estas actividades en sus horas clases, sino que se han dedicado hacer ejercicios que no forman parte en gran escala de la formación del estudiantes, es allí donde se debe dar una solución adecuada a esta problemática es decir que la hora clases este animada por estos juegos que sirven de recreación, y ayuda a que se relación mejor entre amigos y

compañeros, los valores que se pierden también forman parte del problema ya que los niños se dedican a realizar acciones fuera de las que la edad les correspondía realizar.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Siendo la Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, el lugar de la investigación se ha notado que juegos y canciones tradicionales inciden en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años, en dicha institución se evidenció que los juegos tradicionales en la escuela no son practicados de manera correcta, según los datos obtenidos en la observación, se determina las diferentes dificultades de los estudiantes en el desarrollo motriz que no son socializadas en la actualidad y pierden el interés y por ende su desarrollo de las habilidades y destrezas.

Toda esta problemática en el ámbito del desarrollo infantil en general es multicausal ya que se debe a factores ambientales, familiares, económicos, sociales, pero sobre todo a la falta de una intervención educativa adecuada que lleve inmerso a los juegos y en especial a los juegos tradicionales ecuatorianos que tiene muchas habilidades psicomotrices que requieren los niños y niñas para un desenvolvimiento equilibrado en su vida.

Es así que se ha determinado que los juegos tradicionales en el Centro Educativo no son practicados en los años de educación básica de manera correcta, por estas razón, es que las acciones educativas del Centro Educativo C. Guevara

deben tener cambios que contemplen la revalorización de los juegos tradicionales y sobre todo fomentar su práctica, por los beneficios educativos y sociales a los que estos juegos llevan.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema general**

¿De qué manera los juegos y canciones tradicionales inciden en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.?

### **1.4.2. Sub-problemas o derivados**

¿Cómo determinar cuáles son los tipos de juegos tradicionales indicados para el desarrollo cognitivo y motriz de los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016?

¿De qué manera establecer el impacto que tienen los juegos tradicionales para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.?

¿Cómo una Guía didáctica en juegos y canciones tradicionales contribuye el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación está delimitada dentro del campo educativo donde se pretende promover los juegos tradicionales de los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

**Línea de investigación de la Universidad:** Educación y Desarrollo Social

**Línea de investigación de la Facultad:** Educación y Docencia

**Línea de investigación de la Carrera:** Didáctica Curricular

**Sub-Línea de investigación:** Los juegos y canciones tradicionales inciden en el desarrollo del lenguaje oral.

**Aspectos:** Juegos tradicionales

**Área:** Educación Parvularia

<b>Unidad de observación:</b>	Estudiantes, Maestros y Padres de Familia.
<b>Delimitación espacial:</b>	La investigación se la realizo la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016
<b>Delimitación temporal:</b>	Período 2016

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

Es de suma **importancia** enseñar a nuestros niños los juegos y canciones tradicionales de nuestra cultura ecuatoriana, debido a que se trata de rescatar prácticas que se han realizado antiguamente como son los juegos y canciones tradicionales y que por situaciones de la vida cotidiana muy pocos lo llevan a cabo, es innovador debido a que volver a recordar los momentos vividos para ponerlos en práctica en el presente proyecto, nos permitirá descubrir nuevas habilidades que antes no estuvieron bien desarrolladas.

Se logró conocer que la utilidad de los juegos tradicionales apoya la salud y diversión además que ayuda al desarrollo del lenguaje oral en los niños, previene enfermedades, resguarda de las adicciones, fomenta la disciplina, desarrolla las capacidades físicas, los hábitos y destrezas en el individuo, forja las habilidades y

destrezas, motiva la superación personal, inhiben conductas violentas y valoriza nuestras costumbres y tradiciones, por esta razón nuestros energías deben estar dirigidos a la práctica de estos juegos tradicionales propios de nuestro país, el estudio y la superación.

La investigación llegó a establecer que su realización sería **factible** por cuanto el estudio no es costoso y daría resultados positivos que ayudarían a solucionar esta problemática que se presenta en la institución sabiendo que es necesario establecer que se contara con la colaboración absoluta de estudiantes, profesores, autoridades y padres de familia los que ven con gran agrado que sus hijos puedan practicar actividades que muchos de ellos las hicieron en su niñez y que las veían morir poco a poco. Es así que el presente trabajo investigativo tuvo como finalidad fundamental proponer canciones y juegos tradicionales para fomentar el desarrollo del lenguaje oral y fortalecer la identidad cultural, además que los docentes incluyan estas actividades como herramientas didácticas.

## **1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo general.**

Investigar de qué manera los juegos y canciones tradicionales inciden en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

### **1.7.2. Objetivos específicos.**

Determinar cuáles son los tipos de juegos tradicionales indicados para el desarrollo cognitivo y motriz de los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

Analizar de qué manera se establece el impacto que tiene los juegos tradicionales para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

Diseñar una Guía didáctica en juegos y canciones tradicionales de los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

##### **2.1.1. Marco Conceptual**

###### **Juegos y canciones Tradicionales.**

Según Morera María, (2008, pág. 2 ), “Los juegos tradicionales forman parte inseparable de la vida de la persona y sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos, ya que estos son una expresión social y cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno.

Son juegos más solemnes que también han sido transmitidos de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia pero su origen se remonta a tiempos muy lejanos. No solamente han pasado de padres a hijos, sino que en su conservación y divulgación han tenido que ver mucho las instituciones y entidades que se han preocupado de que no se perdieran

con el tiempo. Están muy ligados a la historia, cultura y tradiciones de un país, un territorio o una nación.

**Dentro de los juegos tradicionales encontramos una amplia gama de modalidades lúdicas:** juegos de niños y juegos de niñas, canciones de cuna, juegos de adivinación, cuentos de nunca acabar, rimas, juegos de sorteo, juguetes, etc.

Algunos de ellos a su vez están más ligados al sexo de los niños, siendo jugados exclusivamente por niños (bolitas, trompo, honda, etc.) y otros por niñas (la muñeca, hamaca, gallina ciega, etc.). A su vez algunos juegos están más ligados a determinadas edades, como por ejemplo las canciones de cuna y el sonajero para los niños más pequeños, y otros con reglas más importantes para niños más grandes que ya puedan comprender y respetar las mismas. Algunos de éstos juegos tradicionales con el tiempo se convirtieron en deportes, denominados tradicionales, de modo que la popularidad que tienen entre los habitantes de un territorio o país compite con la popularidad de otros deportes convencionales.

### **Habilidades y Destrezas**

Existen diferentes definiciones que intentan englobar los conceptos de habilidad y destreza. La habilidad es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado.

Es decir, en el momento en el que se alcanza el objetivo propuesto en la habilidad. Se considera a la habilidad como a una aptitud innata o desarrollada o varias de estas, y al grado de mejora que se consiga a esta/s mediante la práctica, se le denomina talento.

### **2.1.2. Marco Referencial de la problemática de investigación**

### **2.1.3. Antecedentes Investigativos**

La teoría de Vygotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o línea natural del desarrollo también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro.

El enfoque socio histórico cultural se basa en el estudio del aprendizaje del conocimiento por medio de procesos mentales como la mediación y la zona de desarrollo próximo, en el cual el instrumento de su conocimiento es su inteligencia, la teoría socio cultural de los procesos psicológicos superiores fundamenta la génesis y el desarrollo del pensamiento verbal, la memoria lógica y la tención selectiva. También revela la importancia de texto para el aprendizaje,

puesto que el sujeto es eminentemente social, y el conocimiento también es producto social.

### **Modelo pedagógico emancipador.**

El enfoque histórico cultural; entre los principales exponentes se destaca Vygotsky, Rubisteing, Leontiev, Luria, entre otros conviden en señalar que el aprendizaje es la apropiación de la verdad histórica de la humanidad en todas sus manifestaciones. Si nuestro accionar pedagógico se familiariza, con este paradigma Socio – educativo estamos a favor de los oprimidos y alineados. Estamos en el camino correcto.

Por tanto, como estrategia educativa hay que introducir “Una práctica pedagógica emancipadora” que desenmascare las teorías y los modelos pedagógicos que no trasmiten a la psiquis del sujeto que aprende la verdad histórica de la humanidad.

Según Carrión Damaris (2012, pág. 35) “El Ecuador es parte del área cultural andina, uno de los focos de más alto desarrollo civilizatorio en el planeta. Por esta razón existen muchísimas fiestas tradicionales que tienen remotos orígenes prehispánicos, a la vez que han sido capaces de enriquecerse con diversos elementos de las tradiciones mediterráneas que trajeron los colonizadores españoles.

#### **2.1.4. Categoría de Análisis**

##### **Juegos Tradicionales.**

Según Morera María, (2008, pág. 2), “Los juegos tradicionales forman parte inseparable de la vida de la persona y sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos, ya que estos son una expresión social y cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno.

Son juegos más solemnes que también han sido transmitidos de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia pero su origen se remonta a tiempos muy lejanos. No solamente han pasado de padres a hijos, sino que en su conservación y divulgación han tenido que ver mucho las instituciones y entidades que se han preocupado de que no se perdieran con el tiempo.

Están muy ligados a la historia, cultura y tradiciones de un país, un territorio o una nación. Sus reglamentos son iguales, independientemente de donde se desarrollen son juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería. El material de los juegos es específico de los mismos, y está muy ligado a la zona, a las costumbres e incluso a las clases de trabajo que se desarrollaban en el lugar.

Los juegos tradicionales se pueden encontrar en todas partes del mundo. Si bien habrá algunas diferencias en la forma del juego, en el diseño, en la utilización o en algún otro aspecto, la esencia del mismo permanece.”

## **Cultura Popular**

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.

Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. Recopilado de:

[http://www.derecho.usmp.edu.pe/itaest2011/marzo\\_2011/arte\\_cultura\\_02.htm](http://www.derecho.usmp.edu.pe/itaest2011/marzo_2011/arte_cultura_02.htm)

Cultura: Según Corona María (2007, pág. 32)

“Cultura conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales; intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. 26 La palabra Cultura reviste tres sentidos:

- **Literal.-** Viene a ser cultivo del latín: Cultura Física, Agricultura.
- **Corriente.-** Idea de cúmulo de conocimientos, sapiencia, libros leídos, se dice sujeto culto a uno que demuestra erudición, densidad intelectual, valor literario.
- **Científico.-** Es la suma de todas las creaciones humanas, Kroeber dijo: todo lo que el hombre crea, es cultural (Es lo que le interesa al folklore).”

**Aculturación:** Se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria.

Una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización.

En la aculturación intervienen diferentes niveles de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, soporte, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto intercultural. En tiempos más recientes, el término también se ha aplicado a la adquisición de la cultura nativa por parte de los niños desde la infancia en la propia casa.

La definición tradicional diferencia a veces entre aculturación por un individuo (transculturación) y por un grupo, generalmente grande.

Las definiciones viejas y nuevas tienen una frontera borrosa en las sociedades multiculturales modernas, en las que los hijos de familias inmigrantes pueden ser motivados a adquirir la cultura dominante, pero también la familiar, considerando a cualquiera de las dos como la extranjera, cuando ambas son parte del desarrollo

infantil. Recopilado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Aculturaci%C3%B3n Fiestas Populares](http://es.wikipedia.org/wiki/Aculturaci%C3%B3n_Fiestas_Populares): Según Carrión Damaris (2012, pág. 35)

“El Ecuador es parte del área cultural andina, uno de los focos de más alto desarrollo civilizatorio en el planeta. Por esta razón existen muchísimas fiestas tradicionales que tienen remotos orígenes prehispánicos, a la vez que han sido capaces de enriquecerse con diversos elementos de las tradiciones mediterráneas que trajeron los colonizadores españoles.

Las fiestas populares, pueden dividirse en ancestrales o indígenas, tradicionales mestizas y cívicas. Entre las primeras destacan las fiestas de los equinoccios y solsticios, que en la época colonial fueron calzadas en el calendario católico”.

**Tradiciones:** Tradición proviene del latín traditio, y éste a su vez de tradere, "entregar".

Es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes.

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura

y el folclore o "sabiduría popular". Es la comunicación de hechos históricos y elementos socioculturales de generación en generación

**Un concepto más teológico de tradición seria:** La Tradición es el alma de la historicidad de un pueblo. En ella el hombre encuentra un fundamento para su existencia con miras a un encuentro pleno con Dios, leyendo así a la luz de la fe la interpretación del querer de Dios.

**Costumbres:** Es la repetición de una determinada conducta, realizada por la generalidad de los miembros de un grupo social, de manera constante y uniforme y con la convicción de cumplir un imperativo jurídico.

Son los hábitos o el comportamiento de una sociedad, establecidos durante mucho tiempo.

Generalmente se distingue entre buenas costumbres que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta”

**Recreación:** La recreación se entiende si pensamos que desde el principio, hombres y mujeres han estado sujetos a diversos tipos de presiones que con el tiempo crean cansancio y por ende, desánimo.

Es por ello que las personas han buscado maneras de escapar de las presiones del diario y La Real Academia Española define recreación como acción y efecto de recrear y como diversión para alivio del trabajo. Además, encontraremos que recrear significa divertir, alegrar o deleitar. En términos populares a esta diversión también le llamamos entretención. Según esa definición, recrearse necesariamente debe incluir la diversión o el pasarlo bien, con el objetivo de distraerse de las exigencias, especialmente laborales y así conseguir un alivio necesario para conllevar nuevamente, otra etapa de responsabilidades, con energías renovadas que permitirán un mejor resultado de ellas.

La recreación se asocia también con el factor intelectual y educativo. Investigaciones han demostrado que los niños aprenden mucho más en ambientes relajados, sin presión. Es por ello que la recreación es fundamental para el desarrollo intelectual de las personas. A la vez, el recrearse proporciona en sí, una forma de aprendizaje, a través de experiencias propias y de la relación de la persona con el exterior.

### **Orientación De La Recreación**

La orientación a la que esté destinada la actividad recreativa:

- **Recreación Motriz:** está relacionada con la actividad física, algunos ejemplo podrían ser la realización de cualquier deporte, caminatas, juegos, bailes y danzas.

- **Recreación Cultural:** se vincula con la actividad cultural.

Algunos ejemplos podrían ser la realización de actividades como teatro, pintura, lectura, asistir a espectáculos, museos, entre otros.

- **Recreación Social:** se relaciona al contacto con otras personas, pueden ser realizadas muchas cosas como asistir a debates, charlas, salidas, encuentros, etc.

- **Recreación al aire libre:** son aquellas actividades en las que se entra en relación con el medio ambiente. Este tipo de recreación estimula la integración el medio.

Algunos ejemplos podrían ser visita a parques y reservas naturales, campamentos, excursiones, etc.

ivir y darse espacios en los que puedan descansar y disfrutar.

### **La Recreación Infantil**

La recreación infantil está en la vida cotidiana de los niños y las niñas; esto permite que el niño o niña realiza durante el día lo que realmente le hace falta, lo divierte y lo forma; desde ahí es donde podemos intervenir para la construcción de ambientes y relaciones más democráticas, de tal manera que hagamos de los espacios recreativos unos espacios construidos por y para los niños.

La recreación infantil tiene relación directa con el juego. El juego se transforma en la razón de ser de la infancia.

En el niño el juego es creación, ya que toda la actividad lúdica va en función de aumentar el conocimiento de la vida y de las relaciones involucradas en ella.

Recopilado de: <http://www.tiposde.org/cotidianos/574-tipos-de-recreacion/> El juego: Según Lalangui Carmita (2010, pág. 3)

**“Jean Piaget, ve en el juego un elemento revelador de la evolución mental del niño.**

**Para este autor,** “el juego es, a la vez, la expresión y la condición del desarrollo del niño”.

El juego no sólo es esencial en la evolución psicológica del niño sino que además es parte de la transmisión cultural de un pueblo o comunidad.

El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferencia demasiado clara.

La primera referencia sobre juegos que existe es del año 3000 a. C.

#### **2.1.4. Postura Teórica**

Según las observaciones que hice como autora de este proyecto, cabe recalcar que en la unidad educativa Ch. Guevara no se están fomentando los juegos y canciones tradicionales, esto conlleva a una problemática en la cual no se enseña a

nuestros educandos la cultura y tradición de nuestro pueblo, se exige al estudiante a aprender otras culturas que no pertenecen a nuestro lugar de nacimiento.

De acuerdo a esta problemática coincido con Vygotsky, ya que en señala que el aprendizaje es la apropiación de la verdad histórica de la humanidad en todas sus manifestaciones. Si nuestro accionar pedagógico se familiariza, con este paradigma Socio – educativo estamos a favor de los oprimidos y alineados, Estaríamos en el camino correcto. Por tanto, como estrategia educativa hay que introducir “Una práctica pedagógica emancipadora” que desenmascare las teorías y los modelos pedagógicos que no transmiten a la psiquis del sujeto que aprende la verdad histórica de la humanidad.

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis general o básica**

Los juegos y canciones tradicionales si inciden en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío Ch. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

### **2.2.2. Sub - hipótesis o derivadas**

Determinando cuáles son los tipos de juegos tradicionales indicados para los niños de 4 - 5 años mejorará el desarrollo cognitivo y motriz de los

estudiantes de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

Analizando el impacto que tiene los juegos tradicionales, mejorará el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

Una guía didáctica en juegos y canciones tradicionales facilitará el desarrollo socio-afectivo a los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

### **2.2.3. Variables**

**Variable Independiente:** Tipos de juegos tradicionales

**Variable Dependiente:** Desarrollo Cognitivo y Motriz

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Pruebas Estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

$F_o$  = Frecuencia observada.

$F_e$  = Frecuencia esperada.

$F_o - F_e$  = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2/F_e$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

**CUADRO N° 1 PRUEBA DEL CHI CUADRADO**

<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA 1 Docentes</b>	<b>PREGUNTA 1 Padres de Familia</b>	
Muy Frecuentemente	0	1	1
Frecuentemente	1	2	3
Poco Frecuente	0	9	9
Nunca	0	17	17
<b>TOTAL</b>	1	29	30
	0,03	0,97	1,00
<b>FRECUENCIA ESPERADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy Frecuentemente	0,03	0,97	1
Frecuentemente	0,10	2,90	3
Poco Frecuente	0,30	8,70	9
Nunca	0,57	16,43	17
<b>TOTAL</b>	1,00	29,00	30
<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy Frecuentemente	0,00	0,00	
Frecuentemente	8,10	0,28	
Poco Frecuente	0,30	0,01	Chi
Nunca	0,57	0,02	Cuadrado
<b>TOTAL</b>	8,97	0,31	9,28

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

La chi cuadrada calculada es 9,28 valor significativamente **MAYOR** que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo se acepta.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que los juegos y canciones tradicionales si inciden en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío Ch. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

#### 3.1.2.1. Resultados de la encuesta aplicada a Docentes

##### 1. ¿Sabe usted lo que son los juegos tradicionales?

**Cuadro N° 2:**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	100%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	1	100%

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa “Darío C. Gevara”

**Elaborado Por:** Gladys Vaca

**Gráfico 1**



#### **Análisis e interpretación**

Se concluye que un 100% de docente indica que frecuentemente conoce que son los juegos tradicionales, pero no los aplica por falta de tiempo en el aula de clases.

### 3.1.2.2. Resultados de la encuesta aplicada a Padres de Familia

#### 2. ¿Sabe usted de qué manera se desarrollan los aprendizajes de sus hijos?

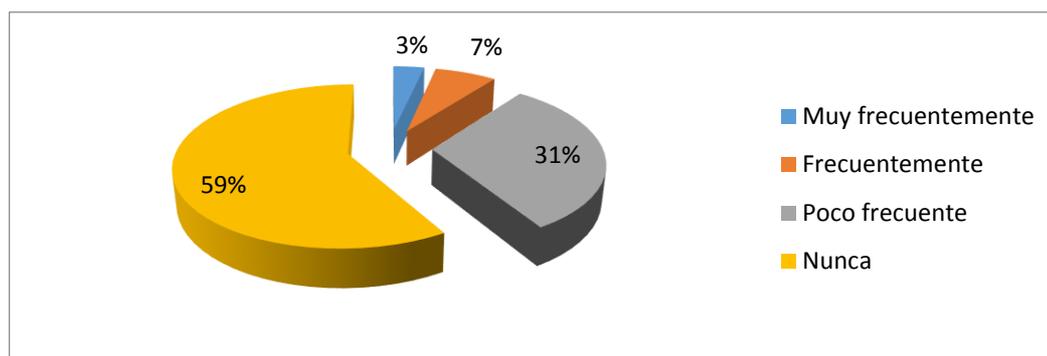
**Cuadro N° 3:**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	1	3%
Frecuentemente	2	7%
Poco frecuente	9	31%
Nunca	17	59%
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa "Darío C. Gevara"

Elaborado Por: Gladys Vaca

**Gráfico 2**



#### Análisis e interpretación

Sobre si los representantes saben la manera en que se desarrollan los aprendizajes, solo 59% de ellos dicen que nunca, y el 31% es poco frecuente, 3% muy frecuentemente, y el 7% frecuentemente.

Esto nos permite considerar que la mayoría no está al tanto de cómo es que sus hijos aprenden.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL**

### **3.2.1. Específicas**

- Los juegos y canciones tradicionales son una herramienta didáctica muy poco usada para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.
- La formación académica de los docentes es aún insuficiente para potenciar el lenguaje oral de los estudiantes.
- Los docentes emplean muy poco el recurso interactivo para potenciar el lenguaje oral de los estudiantes.

### **3.2.2. General**

- El nivel del lenguaje oral de los estudiantes de esta Institución, revela que hace falta que se usen otro tipo de herramientas didácticas.

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL**

#### **3.3.1. Específicas**

- Se sugiere el empleo de los juegos y cantos tradicionales para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.
- Se sugiere que los docentes pasen por procesos de formación permanente.
- Se sugiere que en la práctica áulica se usen herramientas didácticas interactivas.

#### **3.3.2. General**

- Es necesario que al interior de la práctica del aula, se usen otro tipo de herramientas didácticas, además de las convencionales.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA DE APLICACIÓN**

#### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados determinan que existe una incidencia directa entre juegos y canciones tradicionales con el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años de la unidad educativa “Darío c. Guevara” cantón Babahoyo, provincia de los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

##### **4.1.1. Alternativa obtenida**

Una guía didáctica para la aplicación de un programa de juegos y canciones tradicionales con el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años de la Unidad educativa “Darío c. Guevara” cantón Babahoyo, provincia de los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

##### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

La alternativa obtenida se puede utilizar en la Unidad educativa “Darío c. Guevara” cantón Babahoyode la provincia de los Ríos, y también puede ser utilizada en cualquier otra institución educativa que tenga dentro de su Institución,

estudiantes cuyos rendimientos escolares, planteen la misma problemática que son tratados en este Proyecto de Investigación.

#### **4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa**

La guía de estudios presenta como aspectos básicos, la relación entre el objetivo asumido, el contenido, los medios y las formas de control y las indicaciones metodológicas, que incluyen las formas de utilización y las vías para el logro de su evaluación.

##### **4.1.3.1. Antecedentes**

Nos fundamentamos en el siguiente trabajo “Los juegos tradicionales y su incidencia en las habilidades y destrezas de los estudiantes del tercero y cuarto grado de Educación Básica del Centro educativo reforma integral Darío “C” Guevara, de la ciudad de Babahoyo, provincia de “Los Ríos”.

La presente investigación, tiene por objeto rescatar, aplicar y difundir los juegos tradicionales mediante la elaboración de un folleto en la Unidad Educativa Darío “C” Guevara, de la ciudad de Babahoyo, provincia de “Los Ríos”.

#### **4.1.3.2. Justificación**

Es vital conocer que la utilidad de los juegos tradicionales apoya la salud y diversión además que ayuda al desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Previene enfermedades, resguarda de las adicciones, fomenta la disciplina, desarrolla las capacidades físicas, los hábitos y destrezas en el individuo, forja las habilidades y destrezas, motiva la superación personal, inhiben conductas violentas y valoriza nuestras costumbres y tradiciones, por esta razón nuestros energías deben estar dirigidos a la práctica de estos juegos tradicionales propios de nuestro país, el estudio y la superación.

## **4.2. OBJETIVOS**

La guía referida, se elaboró con la finalidad de dar cumplimiento a un grupo de acciones, por lo que cumple varios objetivos, los se exponen a continuación.

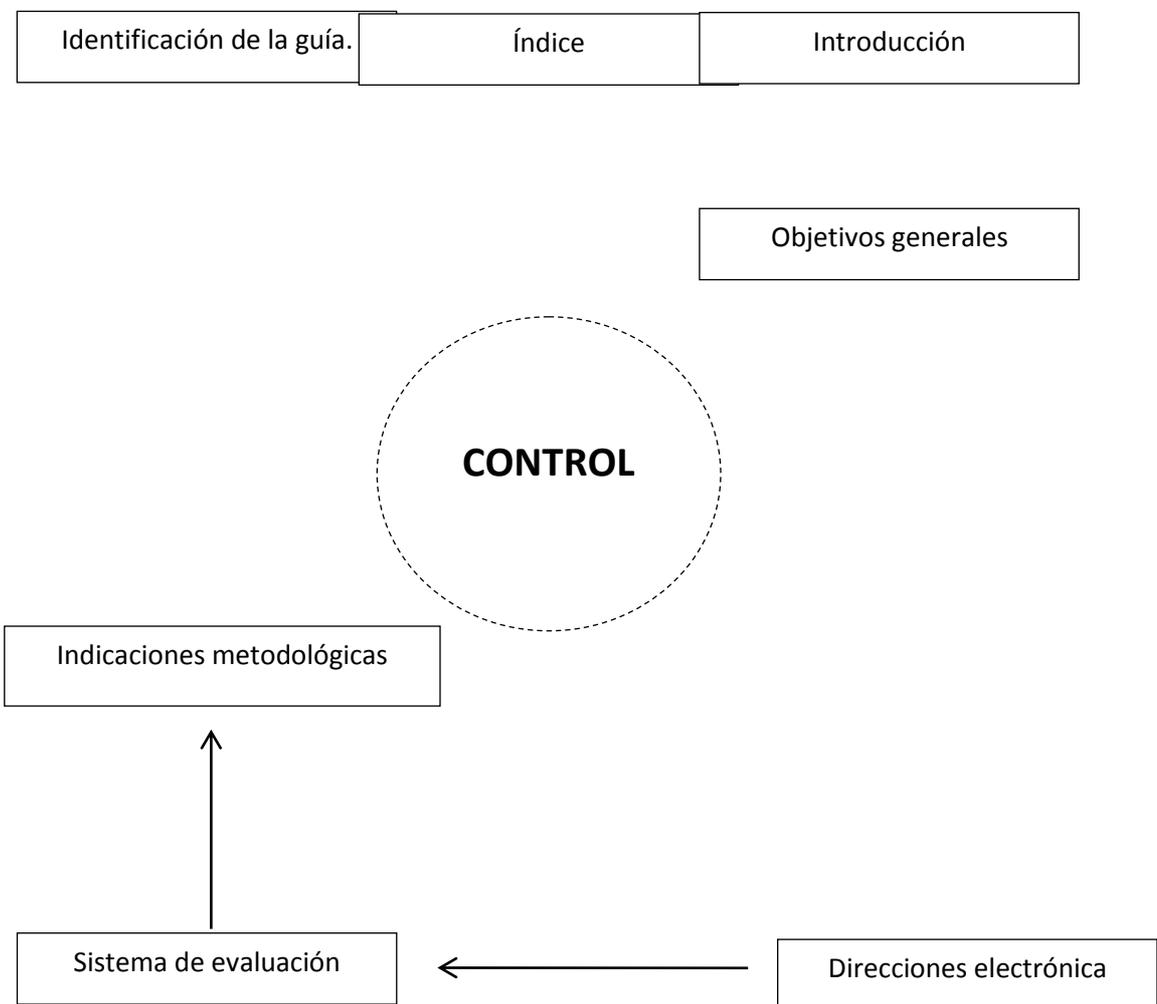
### **4.2.1. Objetivos Generales**

Capacitar a los docentes para que incorporen a su práctica educativa los juegos tradicionales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años de la Unidad educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, provincia de los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

#### 4.2.2. Objetivos Específicos

1. Socializar los alcances y contenidos de Propuesta.
2. Diseñar cronograma de Talleres de capacitación a docentes.
3. Evaluar los procesos y resultados de aplicación de la Propuesta.

#### 4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA



#### **4.3.1. Título**

Guía didáctica con enfoque en juegos tradicionales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años de la Unidad educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, provincia de los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

#### **4.3.2. Componentes**

- Diagnóstico.
- Objetivos
- Contenido
- Método.
- Indicaciones metodológicas.
- Sistema de evaluación.

### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

Mediante la aplicación de la Propuesta, se pretender proporcionarles a los profesores herramientas pedagógicas que les posibilite una correcta instrumentalización al interior del aula de los juegos tradicionales como opción pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años de la Unidad educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, provincia de los Ríos del periodo lectivo 2015-2016

## BIBLIOGRAFÍA

CARRIÓN, Damaris. Identidad Cultural de Población del barrio Velasco Ibarra en el Cantón Machala, Tesis de Grado, Ecuador 2011.

CORONA, María. Programa de Extensión y Difusión Cultural, Editorial Umbral. México 2007.

DÍAZ Jordi. La enseñanza y aprendizaje de las Habilidades y Destrezas, Editorial INO Reproducciones, S.A. España 1999.

DÍAZ, Pablo. Primero Bachillerato Educación Física. Editorial San Narciso. Ecuador 2012.

GARCÍA, FOGEDA. El Juego Pre deportivo en la Educación Física. Editorial Pila Teleña. Madrid 1987.

GUTIERREZ, Melchor. Manual Sobre Valores de en la educación Física y el deporte. Editorial Paidós Ibérica S.A. Lima 2003.

LALANGUI, Carmita, Taller de Recreación Infantil. Editorial Visiones. Bogotá 2010.

MORERA, María. Generación Tras Generación, Se Recobran Los Juegos Tradicionales. Editorial MH salud. Costa Rica 2008.

VICIANA, Jesús, Planificar en Educación Física, Editorial INDE, España 2002.

<http://www.calleb.cult.cu/index.php/pretextos/47-cultura-/398-rescate-de->

[losjuegos-tradicionales-en-actividades-fisicas-recreativas-](http://www.calleb.cult.cu/index.php/pretextos/47-cultura-/398-rescate-de-losjuegos-tradicionales-en-actividades-fisicas-recreativas-)

• <http://es.wikipedia.org/wiki/Aculturaci%C3%B3n>

• [http://www.derecho.usmp.edu.pe/itaest2011/marzo\\_2011/arte\\_cultura\\_02.htm](http://www.derecho.usmp.edu.pe/itaest2011/marzo_2011/arte_cultura_02.htm)

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Juegos\\_tradicionales](http://es.wikipedia.org/wiki/Juegos_tradicionales)
- <http://www.efdeportes.com/efd170/juegos-predeportivos-para-atletismo.htm>
- <http://www.tiposde.org/cotidianos/574-tipos-de-recreacion/>
- <http://juegospredeportivos.blogspot.com/>
- <http://www.sld.cu/saludvida/adultomayor/temas.php?idv=5942>
- 
- [http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1258/1/TUTMAC\\_H-FCS-729.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1258/1/TUTMAC_H-FCS-729.pdf)
- <http://www.monografias.com/trabajos88/que-es-recreacion/que-esrecreacion.shtml>
- [http://tuxchi.iztacala.unam.mx/cuaed/comunitaria/unidad4/images/actividad\\_fisica.pdf](http://tuxchi.iztacala.unam.mx/cuaed/comunitaria/unidad4/images/actividad_fisica.pdf)

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

## **SUMMARY**

Traditional games and songs are also known as traditional ones, they remember the roots of a region, this type of activity is important as they improve the skills, skills, practices, values and qualities needed to achieve progress, as well Benefit relationships with other people but at the same time teaches to be responsible, cooperate, make time until it is your turn, respect the idea of the other to establish dynamic and enduring recommendations.

The primary objective of the final report is for teachers to handle traditional games and songs in the moment of providing a dynamic or when children are tired to get out of the traditional class routine to keep alive the roots of our culture and its Children improve their oral language.

The population under study are the teachers and students of the basic education school Darío C. Guevara. The beneficiaries of the proposal will be the teachers, students and legal representatives as they will work together with the purpose of making games and songs to strengthen traditions, as it is very important to keep our own alive, ie our roots, cultures and Traditions by which the ancestors and have learned many customs developing the integral formation of the child.

Key words: Traditional games and songs, oral language development

## **POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**

### **3.5.1. POBLACIÓN Y MUESTRA**

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa C. Guevara del cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.

<b>Unidades Observadas</b>	<b>Población</b>

#### **Muestra**

Cómo el universo en la Unidad Educativa “Unidad Educativa C. Guevara” es pequeño, no se aplicará ninguna fórmula para la muestra, en este trabajo de investigación aplicaré directamente con una muestra pequeña.

## Resultado de las encuestas aplicadas a padres de familia

### 2. ¿Cuánta preparación tienen los docentes que enseñan a sus hijos?

GRÁFICO 3



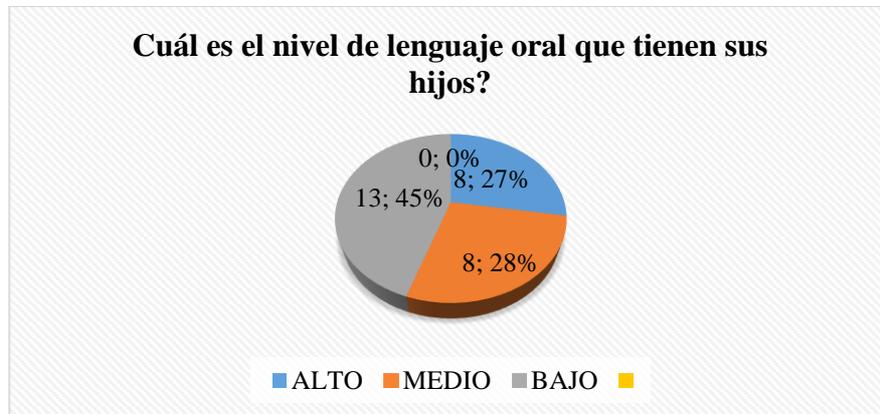
ELABORADO POR: GLADYS VACA

#### Análisis e interpretación

Para 10 de los consultados, los docentes tienen mucha preparación académica, para 17 estos tienen poca, y para 2 de estos, los docentes no tienen ninguna preparación académica. Bien pueden estas respuestas reflejar el descontento que tienen muchos padres, en relación a la formación profesional de los docentes de sus hijos.

3. ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral que tienen sus hijos?

GRÁFICO 4



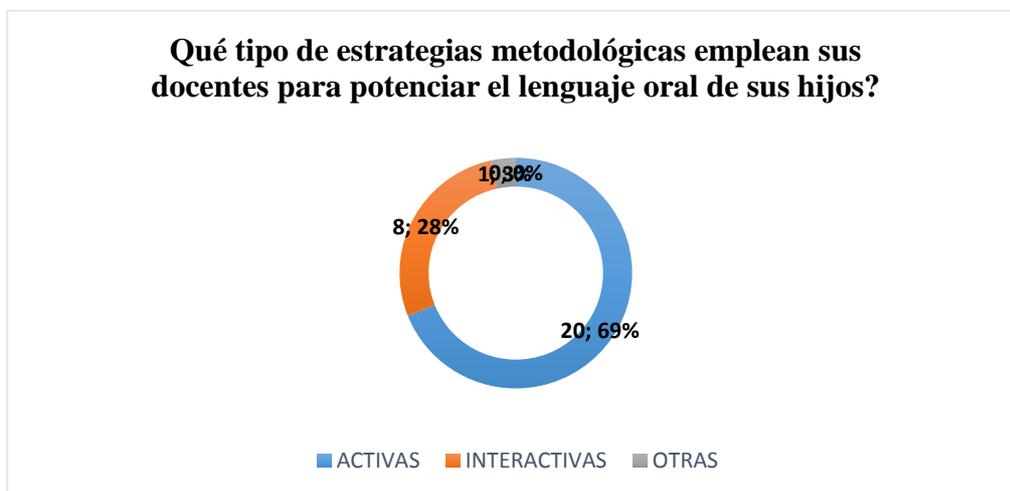
ELABORADO POR: GLADYS VACA

**Análisis e interpretación**

Son 8 representantes que expresan que el nivel de lenguaje de sus hijos es Alto, 8 que dicen que es Medio, y 13 que dicen que su nivel es Bajo. De esas respuestas se desprende el dato que los padres, sí están al tanto del desarrollo del lenguaje de sus hijos.

4. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas emplean sus docentes para potenciar el lenguaje oral de sus hijos?

GRÁFICO 5



ELABORADO POR: GLADYS VACA

**Análisis e interpretación**

Al ser preguntados sobre el tipo de estrategias que los docentes emplean para potenciar el lenguaje oral de sus hijos, los consultados han respondido de la siguiente forma: 20 que se emplean estrategias activas, 8 que se emplean estrategias interactivas, y 1 que se emplean de otro tipo. Este es un aporte muy concluyente, porque significa que los docentes aún tienen que familiarizarse con los nuevos aportes didácticos, que permitirán que los estudiantes mejoren su habilidad de lenguaje oral.

## FOTOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



Desarrollando actividades con los niños



Indicando las canciones que favorecen el lenguaje oral



Desarrollando juegos



Jugando con los niños/as

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLES</b>
<b>Juegos y canciones tradicionales inciden en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años de la unidad educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.</b>	¿De qué manera los juegos y canciones tradicionales inciden en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.?	Investigar juegos y canciones tradicionales y su incidencia inciden en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.	Si se investigara Los juegos y canciones tradicionales incidirá en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.	<b>IDEPENDIENTE</b> TIPOS DE JUEGOS Y CACION TRADICIONALES
	<p><b>SUB TEMA</b></p> <p>¿Cómo determinar cuáles son los tipos de juegos tradicionales indicados para el desarrollo cognitivo y motriz de los niños de 4 - 5 años?</p> <p>¿De qué manera establecer el impacto que tienen los juegos tradicionales para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.?</p> <p>¿Cómo promover los juegos y canciones tradicionales de los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa “Darío C. Guevara” cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos del periodo lectivo 2015-2016.?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>tipos de juegos tradicionales indicados para el desarrollo cognitivo y motriz de los niños.</p> <p>Analizar de qué manera se establece el impacto que tiene los juegos tradicionales para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños de 4 – 5.</p> <p>Diseñar una guía didáctica para promover los juegos y canciones tradicionales de los niños de 4 - 5</p>	<p><b>SUB HIPOTESIS</b></p> <p>los tipos de juegos tradicionales indicados para los niños de 4 - 5 años mejorará el desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes</p> <p>Analizando el impacto que tiene los juegos tradicionales, mejorará el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños de 4 - 5 años</p> <p>Si se diseñara una guía didáctica se les facilitará el desarrollo socio-afectivo a los niños de 4 - 5 años</p>	<b>DEPENDIENTE</b> DESARROLLO COGNITIVO Y MOTRIZ



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR**

Babahoyo, 9 Noviembre 2016

Msc.  
**Dolores Quijano**  
**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
 Presente. -

**De mis consideraciones:**

En mi calidad de tutor del Proyecto de Investigación, designado por el consejo directivo con oficio #SO-006, de la Srta. GLADYS LIDIA VACA FAJARDO, cuyo título es:

**JUEGOS Y CANCIONES TRADICIONALES INCIDEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARIO C GUEVARA" CANTON BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS DEL PERIDO LECTIVO 2015/2016**

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Numero de Cedula	120486216-1
Teléfono	0999599797
Correo Electrónico	<a href="mailto:LIDVACA@HOTMAIL.COM">LIDVACA@HOTMAIL.COM</a>
Dirección domiciliaria	EL SALTO
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	EDUCACION PARVULARIA
Fecha de Ingreso	2 DE MAYO DEL 2011
Fecha de culminación	27 DE FEBRERO DEL 2015
Título del Trabajo	<b>JUEGOS Y CANCIONES TRADICIONALES INCIDEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DARIO C GUEVARA" CANTON BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS DEL PERIDO LECTIVO 2015/2016</b>
Título a obtener	Licenciada en Educación Parvularia
Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutor	Msc. Iralda Alemán Franco
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente
Perfil Profesional del Docente	Magister en Docencia y Currículo
Fecha de certificación del trabajo de grado	Noviembre, 2016

Atentamente

**Msc. Alemania Valencia**  
**TUTORA**

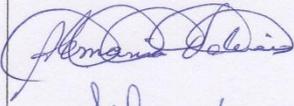


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD PRESENCIAL  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



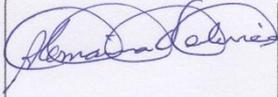
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 27 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta</li></ul>	 Lidia Vaca

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 28 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se elaboró el cuestionario de preguntas</li><li>Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.</li><li>Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.</li></ul>	 Lidia Vaca

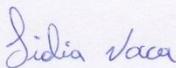


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD PRESENCIAL  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



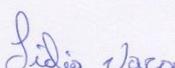
TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 4 de octubre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none"><li>Se elaboró las conclusiones y recomendaciones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.</li><li>Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.</li></ul>	  

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

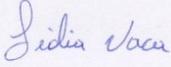
Babahoyo, 11 de octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se procedió al desarrollo de la propuesta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Se elabora la alternativa propuesta.</li><li>Se diseñó los aspectos básicos de la alternativa.</li><li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li><li>Se pulió la estructura general de la propuesta.</li></ul>	  



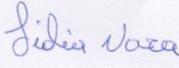
### QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 12 de octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.</li><li>Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.</li></ul>	  

### SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 18 de octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo.</li></ul>	  



Msc. Alemania Valencia  
TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN