



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
PRESENCIAL



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AURORA ESTRADA Y AYALA” DE LA CIUDAD DE BABAHOYO EN EL PERIODO 2015-2016.

AUTORA:

JESSICA MARIANA MORA MERA

TUTOR:

LCDO. JUAN MIGUEL LUPERÓN TERRY. MSC.

LECTOR:

LCDA. MARCELA ÁLVAREZ GUTIERREZ MSC.

BABAHOYO - OCTUBRE/2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
PRESENCIAL



DEDICATORIA

Dedico este proyecto principalmente a Dios porque gracias a él he podido lograr mis objetivos.

A mis padres quienes me estuvieron apoyaron en sentido económico, y moral y que siempre han estado a mi lado cuando los he necesitado.

A mi hijo que es mi inspiración para seguir adelante y no rendirme.

Así como también a la institución donde realicé la investigación: la unidad educativa Aurora Estrada Ayala, a todos los docentes que me prestaron su mano de una u otra manera durante todo el periodo que estuve en esta institución.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
PRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por permitirme estar con vida y poder realizar todos mis propósitos.

A mis padres y mis hermanos por apoyarme siempre.

A mis amigas por estar a mi lado durante estos cuatro años dándome apoyo y motivándome a continuar a pesar de todos los obstáculos que se me han presentado.

A mi tutor Msc. Juan Miguel Luperón Terry quien me supo guiar durante estos meses de tutorías con su paciencia.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Jessica Mariana Mora Mera**, portadora de la cédula de ciudadanía **120749848-4**, en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AURORA ESTRADA Y AYALA” DE LA CIUDAD DE BABAHOYO EN EL PERIODO 2015-2016.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Jessica Mariana Mora Mera

C.I 120749848-4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 31 de Octubre 2016

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **SO-006**, con **31/10/2016**, mediante resolución **RES-001-2016**, certifico que la Srta. **JESSICA MARIANA MORA MERA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AURORA ESTRADA Y AYALA” DE LA CIUDAD DE BABAHOYO EN EL PERIODO 2015-2016.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDO. JUAN MIGUEL LUPERÓN TERRY. MSC.



DOCENTE DE LA FCJSE.
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 31 de Octubre 2016

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **SO-006**, con **31/10/2016**, mediante resolución **RES-001-2016**, certifico que el Sr. (a) (ta) **JESSICA MARIANA MORA MERA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“AURORA ESTRADA Y AYALA” DE LA CIUDAD DE BABAHOYO EN EL
PERIODO 2015-2016.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. MARCELA ÁLVAREZ GUTIERREZ MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AURORA ESTRADA Y AYALA” DE LA CIUDAD DE BABAHOYO EN EL PERIODO 2015-2016.**

PRESENTADO POR EL SEÑOR (ITA): JESSICA MARIANA MORA MERA.

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

**[NOMBRE DEL DOCENTE]
DELEGADO DEL DECANO**

**[NOMBRE DEL DOCENTE]
PROFESOR ESPECIALIZADO**

**[NOMBRE DEL DOCENTE]
DELEGADO H.CONSEJO IRECTIVO**

**[NOMBRE DE LA SECRETARIA]
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **JESSICA MARIANA MORA MERA**, cuyo tema es: **EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AURORA ESTRADA Y AYALA” DE LA CIUDAD DE BABAHOYO EN EL PERIODO 2015-2016**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **8%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Documento	Lista de fuentes
informe final jessica.docx (D22866193)	http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12024/1/tesis%20mancero.pdf
Presentado: 2016-10-31 01:13 (-05:00)	TESIS ANGELA PAZMINO.docx
Presentado por: jessy_mary@live.com	1411613423_tesis.final.pdf
Recibido: juperon.utb@analysis.urkund.com	1413480077_version3.docx
Mensaje: le envio lo que tengo moc... jessica mora Mostrar el mensaje completo	http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2770/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00093.pdf
8% de esta aprox. 21 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 7 fuentes.	http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23192/1/TESES%20UTA%20.pdf
	https://sites.google.com/site/cooperadoraescuelaargentina/motivacion/posts.xml

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

LCDO. JUAN MIGUEL LUPERÓN TERRY. MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN..	v
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN. .	vi
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	vii
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND.....	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESÚMEN.....	xv
Introducción.	1
CAPÍTULO I.	3
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	4
1.2.1. Contexto Internacional.	4
1.2.2. Contexto Nacional.	4
1.2.3. Contexto Local.	5
1.2.4. Contexto Institucional.	5
1.3.Situación Problemática	8
1.4.Planteamiento del Problema.	11
1.4.1.Problema General.....	11

1.4.2. Sub-Problemas O Derivados.	11
1.5. Delimitación de la Investigación.	12
Área: Educación Parvularias.	12
Línea De Investigación: Didáctica.	12
Unidad De Observación: Estudiantes, Docentes	12
1.6. Justificación.	13
1.7. Objetivos de la Investigación.	15
1.7.1. Objetivo General.	15
1.7.2. Objetivos Específicos.	15
CAPITULO II.	16
2.1. Marco Teórico.	16
2.1.1. Marco Conceptual.	19
2.1.2. Marco Referencial.	33
2.1.2.1. Antecedentes investigativos.	33
2.1.3. Postura Teórica.	38
2.2 Hipótesis.	39
2.2.1 Hipótesis general.	39
2.2.2 Sub hipótesis o derivados.	39
Variable independiente	39
Variable dependiente:	39
CAPÍTULO III.-.	40
3.1. Resultados Obtenidos de la Investigación.	40
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.	40
3.2. Conclusión general y específica.	58
3.2.1. Conclusión general.	58
3.2.2. Conclusiones específicas.	58
3.3. Recomendación general y específica.	59
3.3.1. Recomendación general.	59
3.3.2. Recomendaciones específicas.	59

CAPITULO IV	60
4.1. Propuesta de aplicación de resultados.	60
4.1.1. Alternativa obtenida.	60
4.1.2. Alcance de la alternativa.	61
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.....	61
4.2. Objetivos.	64
 4.2.1 Objetivo general.	64
 4.2.2 Objetivos específicos.....	64
4.3. Estructura general de la propuesta.	64
 4.3.1. Título.....	65
 4.3.2. Componentes.....	66
4.4. Resultados esperados de la alternativa.	75
BIBLIOGRAFÍA.....	77
ANEXOS	80

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	41
Cuadro 2	42
Cuadro 3	44
Cuadro 4	45
Cuadro 5	47
Cuadro 6	48
Cuadro 7	49
Cuadro 8	50
Cuadro 9	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	41
Gráfico 2.....	43
Gráfico 3.....	44
Gráfico 4.....	46
Gráfico 5.....	47
Gráfico 6.....	48
Gráfico 7.....	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	66
Figura 2	67
Figura 3	67
Figura 4	69
Figura 5	70
Figura 6	71
Figura 7	72
Figura 8	74



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
PRESENCIAL



RESÚMEN

El presente informe sobre los ambientes de aprendizaje surge desde la necesidad de dar a conocer más a fondo sobre el vínculo que estos tienen en el ámbito educativo principalmente cuando los utilizamos en el nivel inicial para lograr el desarrollo de la creatividad infantil, y se ha demostrado que algunas parvularias no los toman en cuenta. El principal objetivo es dar a conocer la incidencia que tienen los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad; para obtener más información se utilizaron los tipos de investigación de campo, exploratoria, bibliográfica entre otras ya que se acudió al lugar donde surge el problema, se buscó información que ayude con aportes en esta investigación, se acudió a libros en bibliotecas, internet. Para evaluar a los infantes se les realizó una ficha de observación para medir el nivel de creatividad que ellos tenían y para las maestras se llevó a cabo una encuesta para saber el grado de conocimiento que obtenían sobre los ambientes de aprendizaje y la importancia de estos en la educación inicial; tomando en cuenta todo esto y obteniendo los resultados se llegó a la conclusión de llevar a cabo una guía metodológica creando una propuesta sobre el uso de los ambientes de aprendizaje y la creatividad para ayudar a solucionar este problema. Dándoles a conocer a las maestras que deben utilizar los ambientes de aprendizaje como un herramienta metodológica muy importante.

Palabras Claves: ambientes de aprendizaje, educación infantil.

Introducción.

Los ambientes de aprendizaje o entorno escolares están considerados como una parte importante en el ámbito educativo a nivel de inicial. El desarrollo de la creatividad es de suma importancia en edades tempranas de los niños y niñas. En este proceso intervienen el medio que los rodea y las personas con las que se convive en la vida cotidiana. A continuación una breve reseña de la investigación en curso sobre el tema propuesto: El ambiente de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de la ciudad de Babahoyo en el periodo 2015-2016. Durante la etapa de investigación he podido notar que no se le está dando una estimulación adecuada a estos niños y niñas de dicha institución, no porque las maestras no quieran ni puedan, tal vez es porque no han recibido alguna guía de lo cuán importante es estimular el desarrollo de la creatividad en los pequeños, o porque no han encontrado un método de mayor utilidad para poder llevar a cabo este proceso tan importante en la etapa escolar del infante.

Al hablar de los ambientes de aprendizaje, lo que se quiere alcanzar es que las maestras de los centros de educación tomen mas en cuenta que estos son importantes en el progreso escolar de los pequeños, para lograr una creatividad bien estimulada y formada en esta etapa inicial, formar niños y niñas con una mentalidad despierta.

Por lo tanto he propuesto este tema el cual tiene como objetivo dar a conocer la incidencia que tiene el ambiente de aprendizaje dentro del entorno escolar para lograr desarrollar la creatividad.

Finalmente se deja planteado que el tema tiene mucha importancia dado que la sociedad actual requiere de gente creativa para su transformación y desarrollo. Y este proceso debe ser emprendido desde los primeros años de la infancia. En ese sentido se busca beneficiar a niños, niñas, docentes e institución educativa así como también a padres y madres de familia.

CAPÍTULO I.

DEL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

El ambiente de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de la ciudad de Babahoyo en el periodo 2015-2016.

1.2. MARCO CONTEXTUAL.

1.2.1. Contexto Internacional.

En Mexico los expertos recomiendan invertir mas dinero en educacion de edades tempranas, debido a que los niños no aprenden mucho ya que llegan con rezagos a las escuelas, se les dificulta aprender con rapidez; hasta memorizar una palabra se torna dificil.

Por lo tanto tratan de organizar mas programas de formacion inicial para desarrollar y estimular las habilidades en los niños a partir de edades muy tempranas, incluso desde mucho antes del nacimiento: de acuerdo a Ciro Avitabile, experto en educación del Banco Mundial.

1.2.2. Contexto Nacional.

Durante los ultimos estudios realizados por el Laboratorio Latinoamericano de la Evaluación de la Calidad de la Educación (LLece) de la Unesco, se ha evidenciado que la educación en el ecuador ha tenido un avance significativo, debido a las mejoras que se han realizado en la actualización del currículo 2010, y en el 2011 creando estándares de calidad que buscan establecer los logros esperados tanto en estudiantes, docentes, directivos, así como en gestión e infraestructura escolar.

La educación inicial ha dejado de ser solo un nivel obligatorio en los centros formativos, y ha empezado a formar una parte fundamental estando considerado

como el primer nivel del proceso educativo, ya que aquí debe estimularse el desarrollo cognitivo, socio afectivo, lingüístico y físico motor del niño y niña mediante el desarrollo de experiencias de aprendizaje apropiadas para su desarrollo, planificadas de acuerdo a las necesidades específicas de cada niño y niña, de su entorno cultural y de su nivel de madurez.

1.2.3. Contexto Local.

En la ciudad de Babahoyo las unidades educativas tanto fiscales como particulares cuentan con programas educativos actualizados de acuerdo a las edades de cada uno de los estudiantes, ya que esto permite desarrollar con plenitud sus destrezas y habilidades, todo esto depende al plan nacional del buen vivir. Pero pese a esto aún falta un poco más de empeño de parte de algunas instituciones para mejorar su sistema educativo.

1.2.4. Contexto Institucional.

En la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala, la educación inicial se ve un poco afectada debido a que no cuenta con todas las condiciones establecidas en los estándares de calidad para una educación óptima de los niños y niñas, esto se debe a que a la infraestructura le falta unas mejoras, tienen muy poco espacio en los patios de inicial y se dificulta un poco mantener tantos niños juntos ahí.

Antecedente histórico de la Escuela:

Esta institución fue creada el 16 de mayo de 1.932 en la ciudad de Babahoyo debido a la imperiosa necesidad que existía por el crecimiento infantil empezó con denominación fiscal de niñas y que años más tarde se convertiría en escuela mixta, lleva el nombre de “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” en honor a la meritada maestra y escritora fluminense quien con su labor ha puesto nuestro país en un sitio de preeminencia en el concierto de las naciones unidas.

Estuvo ubicada en la escuela “Isabel la Católica” donde actualmente funciona la escuela Odilio Aguilar por muchas décadas, ubicada en las calles Sucre entre Diez de Agosto y General Barona, laborando en jornada matutina, iniciándose con cuatro maestras encargadas de la dirección de la misma a la Sra. Profesora Perpetua Bravo y como Auxiliares las maestras Srtas. María Gonzales, Blanca Hurtado y Mercedes Bermeo.

Actualmente esta institución está ubicada en las calles Av. 1ero de Mayo y Enrique Ponce Luque, brindando atención estudiantil en horarios matutinos y vespertinos.

Misión Institucional.

En el papel protagónico que desempeñamos los maestros en el quehacer educativo, cuya misión fundamental es el ser líderes en acción, responsables de la formación integral a través de la guía, la orientación y las dinámicas del aprendizaje, para formar

individuos de alta preparación científica, con gran sentido humano, autónomos, creativos y con la suficiente autoestima, capaces de desenvolverse en la sociedad.

Visión Institucional.

En el periodo ininterrumpido de 5 años, la escuela Autora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez de la ciudad de Babahoyo, enmarcara sus acciones en función de las estrategias pedagógicas y psicológicas contemporáneas que reflejan un cambio de actitud en los docentes, marcando un liderazgo institucional que aprovechen las potencialidades de maestros y estudiantes, alcanzar la calidad y la transferencia de sus conocimientos, poniendo mucha énfasis en la investigación, reflexión, criticidad y creatividad, amor por la naturaleza y sobre todo un gran sentido de ecuatorianidad , convirtiendo al estudiante en un sujeto participativo y consciente de sus potencialidades y limitaciones, capaz de desenvolverse y poder solucionar sus problemas en beneficio individual, colectivo y del entorno en que vive.

1.3. Situación Problemática.

El desarrollar la creatividad a través de los ambientes de aprendizaje es de suma importancia en las edades tempranas de desarrollo, en este proceso intervienen el medio que los rodea y las personas con las que se convive.

Durante las prácticas realizadas en instituciones educativas se observó a los niños y niñas con una creatividad muy poco estimulada, se les dificultaba por ejemplo dar una idea al momento de leerles un cuento y realizarles preguntas o decirles que ellos imaginen otro final en la obra.

Se encontraban los niños y niñas muy retraídos, con inseguridad de querer decir algo de opinar acerca de algún tema propuesto, o al momento de ejecutar alguna actividad de dibujar se les hacía complicado, si la maestra les requería que dibujen a su familia la mayoría no lo lograba por la poca capacidad de creatividad que tenían.

Durante la etapa de investigación he conseguido notar que este problema puede ser debido a que no se está tomando en cuenta los ambientes de aprendizaje como una estrategia educativa que ayude a proporcionar una estimulación adecuada a los pequeños no porque las maestras no quieran ni puedan, tal vez es porque no han recibido alguna guía de lo cuán importante es estimular el desarrollo de la creatividad en los niñas y niños, o porque no han encontrado un método de mayor utilidad para poder llevar a cabo este proceso tan importante en la etapa escolar del infante.

Como futuras maestras debemos buscar información de todo tipo para saber que implementos, métodos, podemos utilizar para lograr una buena enseñanza, a través de los ambientes de aprendizaje para que nuestros niños sean niños y niñas con una creatividad alta.

Esto lograría que los infantes desarrollen una personalidad definida de acuerdo a su edad, así de esta manera se conseguirá que los niños aprendan a relacionarse con los demás.

Por lo tanto una de las cualidades que posee un niño con una creatividad desarrollada, es la fluidez verbal, es decir siempre va a tener algo que decir, que comentar acerca de lo que se le pregunte o se esté estudiando.

Podemos desarrollar la creatividad en los niños y niñas utilizando actividades como:

- Dinámicas grupales
- Excursiones
- Cuentos
- Dibujos
- Juegos

Con estas actividades podemos lograr el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial, también influye como está organizado el espacio físico donde va a permanecer por una gran parte de su tiempo.

No solo nosotras como maestras intervenimos, en este caso intervienen también los padres de familia que son un elemento fundamental, ya que es con ellos con quienes pasan la mayor parte de tiempo podría decirse, se puede realizar charlas con ellos para que sepan de la importancia que tiene el lograr el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, para que ellos en casa también puedan ayudar a la maestra.

1.4. Planteamiento del Problema.

1.4.1. Problema General.

¿Cómo incide el ambiente de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de la ciudad de Babahoyo en el periodo 2015-2016?

1.4.2. Sub-Problemas O Derivados.

¿De qué manera los ambientes de aprendizaje intervienen en el proceso enseñanza de los niños y niñas de la escuela?

¿Cuál es el nivel de creatividad que poseen los niños y niñas?

¿Cuál son los aspectos que deberían ser considerados para diseñar una guía sobre los ambientes de aprendizaje?

1.5. Delimitación de la Investigación.

Área: Educación Parvularias.

Línea De Investigación: Didáctica.

Unidad De Observación: Estudiantes, Docentes

Delimitación Espacial.

Se llevara a cabo en la Unidad Educativa Aurora estrada y Ayala, ubicada en, de la ciudad de Babahoyo, en la av. 1ero de mayo y Enrique Ponce Luque.

Delimitación Temporal.

Se realizara en el periodo lectivo 2016.

1.6. Justificación.

El presente tema “los ambientes de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas” el cual fue detectado en la unidad educativa Aurora Estrada y Ayala , está realizado con la finalidad de conocer la importancia que tienen los ambientes de aprendizaje en el proceso de desarrollar el pensamiento creativo para que no haya problemas en los aprendizajes en el futuro. El proyecto tiene importancia teórica y práctica. Teórica puesto que arrojará algunos elementos que enriquezcan la teoría en cuanto a creatividad y su relación con los entornos de aprendizajes. Y desde la perspectiva de la práctica porque se trabajarán asuntos puntuales que se reviertan en un mejoramiento de la educación infantil en este establecimiento.

Con este trabajo se lograra enseñar ¿cómo el ambiente que rodea a los niños y niñas ayuda a que tengan un pleno desarrollo de su pensamiento creativo? Además a usar adecuadamente las técnicas necesarias para llevar a cabo este proceso con mayor facilidad. A los maestros y maestras de la unidad educativa también les será de mucha ayuda saber ¿de qué manera adecuar su salón de clases y que materiales usar para desarrollar la creatividad?, también los padres de familia tendrán conocimiento para que refuercen en casa este proceso, ya que no solo las maestras tienen la tarea de enseñar, si no los padres de familia en casa también.

Al hablar acerca de este tema se desea llegar al punto de que al menos en esta institución se tome conciencia y que como futuras maestras no solo sigamos un régimen de ideas, también seamos creativas, investigativas y busquemos las opciones con las que lleguemos ayudar a nuestros estudiantes en su desarrollo escolar, ya que nuestra enseñanza es el pilar fundamental con el que ellos van a crecer como profesionales. Lo que se desea es ayudar a que nuestros niños y niñas crezcan con una mentalidad despierta, que respondan sin miedo, con seguridad, que no se cohíban, que sean sociables.

Que no sientan inseguridad de hablar en público, que aprendan a que aunque no respondan adecuadamente a una pregunta, lo que cuenta es que están haciendo trabajar su creatividad y su inteligencia.

1.7. Objetivos de la Investigación.

1.7.1. Objetivo General.

Analizar la incidencia del ambiente de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de la ciudad de Babahoyo en el periodo 2015-2016.

1.7.2. Objetivos Específicos.

Analizar de qué manera los ambientes de aprendizaje interviene en el proceso enseñanza de los niños y niñas de la escuela.

Determinar cuál es el nivel de creatividad que poseen los niños y niñas.

Diseñar una guía metodológica utilizando los ambientes de aprendizaje en todas sus dimensiones para desarrollar la creatividad.

CAPITULO II.

2.1. Marco Teórico.

Los ambientes de aprendizaje o también considerados como entorno escolares son todo el espacio físico, social, cultural, tiene que ver además con la estructura del centro educativo, los colores, la organización de los muebles dentro del aula, los objetos, la decoración, todo esto que es muy importante para lograr una buena educación en los infantes, llamando su atención para lograr el objetivo propuesto.

Pérez, M. C., & Ramírez, M. E. M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares.

Realizaron esta investigación con el objetivo de determinar los factores físicos y socioemocionales de los ambientes escolares que favorecen el aprendizaje. Ellos utilizaron en su metodología un enfoque mixto de tipo exploratorio y descriptivo de los diversos elementos físicos y emocionales que inciden en el ambiente de aula y, por consiguiente, en el aprendizaje. Los instrumentos que emplearon en la recopilación de los datos fueron dos cuestionarios con preguntas cerradas y abiertas, un registro anecdótico y una guía con base en la cual se realizó la técnica de observación, llegando a la conclusión de que los ambientes escolares sean estéticos, agradables, motivantes, cómodos, limpios y promuevan la estabilidad emocional que todo ser humano requiere para que el proceso de aprendizaje sea exitoso.

Forneiro, M. L. I. (2008) con el tema: observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar, cuyo propósito fue el de describir el tipo de indicadores más importantes a tomar en cuenta en el análisis de los ambientes de aprendizaje dentro del aula de educación inicial, con el objetivo de saber sobre la organización de espacio y de tiempo para las actividades que se requieran realizar. Llegando a la conclusión de que el ambiente de aprendizaje y el ambiente escolar tienen mucha relación al momento de hacer que una clase funcione.

Piaget EC | Madrid | Enero 2013. Planteó, en su teoría del aprendizaje, que los niños se desarrollan intelectualmente mediante su actividad física y mental, gracias a las interacciones con el medio ambiente. Quiso demostrar que el aprendizaje no se adquiere por la acumulación pasiva de conocimiento, sino por mecanismos internos de asimilación y acomodación. Los niños son capaces de crear su propio conocimiento mediante las acciones o situaciones que se le presenten.

Vygotsky MOLL, L: Aique, Buenos Aires. (1996) Señaló que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vygotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

Méndez Sánchez, María Andrea, & Ghitis Jaramillo, Tatiana. (2015). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. Buscaron caracterizar uno de los procesos cognitivos que dan lugar a la creatividad. Dicho estudio se basó en la propuesta de la escuela de Texas desarrollada por los autores Finke, Ward & Smith (1996), quienes afirman que los procesos cognitivos creativos se dan en dos fases, la generativa y la exploratoria. El estudio fue cualitativo de tipo descriptivo y buscó caracterizar la transferencia analógica (PCC) en los relatos de ficción escritos por los estudiantes de siete y ocho años de edad participantes del estudio. Demostraron que la educación es el vehículo pertinente y adecuado para el desarrollo de la capacidad creadora en niños y niñas.

Parra, M., Garrote Rojas, D., & Sola Reche, J. M. (2015). La creatividad en la educación infantil de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga (Colombia). Plantearon este estudio investigativo el cual tuvo como objetivo correlacionar el nivel de creatividad que poseen los educandos, en edades comprendidas entre los siete y diez años de edad, para lo cual realizaron un estudio analítico a partir de los resultados, aplicado a los niños y niñas de educación infantil . Se estudió a través de una encuesta de opinión aplicada a los docentes, el desarrollo de la creatividad en el aula. Encontraron diferencias significativas pero no determinantes entre los niveles de creatividad de los niños y niñas de las instituciones públicas con respecto a las privadas. Igualmente se halló que la edad, género no determinan el nivel de creatividad.

2.1.1. Marco Conceptual.

Ambientes de Aprendizaje.

El ambiente de aprendizaje es el espacio o entorno escolar donde los estudiantes interactúan, tanto en un entorno físico, social, cultural y humano. Donde se logran experiencias para un aprendizaje significativo, es decir, sirve de manera importante en la etapa inicial del niño y niña ya que estos aprendizajes son la base fundamental para el inicio de su vida escolar.

Cozzani, (1991:76). Divide el ambiente en tres subsistemas: “el ambiente natural, el ambiente construido por el hombre, y el ambiente social donde incluye los sistemas sociales, políticos y culturales, estos dos últimos como parte del ambiente artificial”.

El ambiente no es solo considerado como un espacio físico o social, debido a que se encuentran aprendizajes en medio de todo este entorno; desde otra perspectiva se lo puede considerar significativamente como un espacio de construcción de conocimientos.

Daniel Raichvarg (1994), El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y, por tanto, involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden

están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente.

Importancia de los ambientes de aprendizaje.

Los ambientes de aprendizajes en educación inicial son importantes ya que ayudan a que los niños y niñas aprendan con facilidad e interés, cabe resaltar que para lograr esto es indispensable saber adecuar el aula de inicial ya que no es fácil llamar la atención de los niños, se debe tomar en cuenta los espacios y los materiales que se tiene disponibles de modo que los pequeños puedan explorar , haciendo uso de todos sus sentidos, descubran relaciones por medio de la experiencia directa, donde ellos usen herramientas y equipos apropiados para su edad, puedan elaborar, pintar, trabajar , crear, dialogar, bailar, jugar, contar, escuchar , etc., todo esto con la finalidad de llevar a cabo su desarrollo de capacidades, destrezas, hábitos y habilidades que contribuyan a su formación integral.

(Cuéllar, 1992) Sugiere que el espacio interior del salón de clase sea amplio y ventilado, el mobiliario sea proporcional a la estatura del alumno con el objeto de que pueda realizar actividades diversas y variadas con los dones. Además, propone que el patio de la escuela sea amplio, donde el preescolar pueda jugar, estar en contacto con la naturaleza, practicar el cuidado de plantas, observando cómo crecen gracias a sus cuidados.

Diseño de un ambiente de aprendizaje:

Un ambiente de aprendizaje es un escenario en el cual se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje. Para llevar a cabo un proceso tan complejo se requieren de una serie de elementos que favorezcan el aprendizaje de los alumnos:

La infraestructura física. Se requiere de un espacio físico adecuado y mobiliario y equipos apropiados para el proceso enseñanza y aprendizaje.

Los recursos de aprendizaje. Estos deben estar diseñados de forma que propicien el auto aprendizaje, que generen un aprendizaje significativo y que permitan el desarrollo de competencias acorde a los nuevos tiempos. Deben considerarse recursos físicos que motiven a los alumnos a aprender.

La Comunicación. La interacción que se genera entre el docente y los alumnos, Sí es uno de los elementos más importantes de un ambiente de aprendizaje. Para ello es recomendable el uso de una estrategia de comunicación efectiva entre docentes y alumnos que propicie la construcción de conocimientos por parte de los alumnos. El docente juega aquí un rol de mediador o facilitador del aprendizaje.

Se puede decir que el diseño de ambientes de aprendizaje implica una gran variedad de aspectos a considerar. No obstante, pensamos que hay elementos indispensables en

un ambiente de aprendizaje, tales como: los recursos de aprendizajes, la comunicación y la planificación.

Los **materiales didácticos**, también denominados *auxiliares didácticos* o *medios didácticos*, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje. Los emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los alumnos (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software. (yegny, 2010)

“Para Vygotsky, el *contexto social* influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

- 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos.
- 2.-El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.
- 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”

Dimensiones de los ambientes de aprendizaje:

Dimensión física: es la forma de organizar el espacio físico con un conjunto de elementos donde los niños y niñas interactúan y puedan obtener un aprendizaje a través de las experiencias.

Dimensión funcional: planifica actividades que se llevaran a cabo en diferentes espacios, ya sea individual o grupal entre los infantes para que obtengan experiencias.

Dimensión temporal. Está vinculada a la organización del tiempo y, por tanto, a los momentos en que los espacios van a ser utilizados.

Dimensión relacional. Está referida a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula entre los niños y niñas con las maestras o algún otro adulto, con los materiales, con el entorno tanto social como cultural.

Componentes del Ambiente y sus Efectos

Ambiente Socioemocional. En gran medida lo determina la persona adulta que está a cargo de los niños y niñas, y los invita a formar parte del diseño de su espacio físico, el ambiente socioemocional también se ve afectado por las acciones de la persona adulta, ya que si el docente insiste siempre en tener el control de todo y se limita a dar instrucciones, maneja a los niños mediante amenazas y miedos va a generar en su salón un ambiente autoritario y directivo, en el que los niños se sentirán cohibidos y limitados. (Guisella Gómez, 2010)

Los Rincones: espacios para jugar y aprender. Estos son todos los espacios con materiales didácticos que son proporcionados a los infantes para estimularlos y también para que obtengan un aprendizaje, están los de lectura donde se encuentran cuentos, revistas, los de matemática donde hay diversos materiales legos, cubos, figuras geométricas, etc. Espacios de música, son diversos rincones en el salón que proporcionan que aparte de que los niños jueguen, tengan experiencias y aprendan desarrollando su creatividad. (Educación Inicial, 2010)

El Terreno. El terreno para una Institución de Educación Inicial debe responder a las exigencias de equipamiento de los estándares de calidad educativa. Debe estar poblado el sector, donde haya señales de tránsito para evitar cualquier tipo de accidentes.

No deben utilizarse terrenos donde haya rellenos ya que por alguna emergencia suelen no ser resistentes.

La Infraestructura. Se relacionan directamente con la seguridad, confort, habitabilidad y dimensionamiento de la “edificación escolar”, que permite la planificación o el programa arquitectónico de la unidad educativa de forma integral, conjugando las relaciones funcionales de los espacios educativos con los espacios recreativos. El salón de clases debe tener espacio para máximo 35 o 40 niños, debe tener iluminación y ventanas para ventilación. (Estándares 2012).

La Creatividad

La creatividad es esa capacidad original e innovadora que no surge de una deducción matemática o lógica. Es ese chispazo "de calidad". Se puede decir también que es la capacidad de crear, de tener pensamientos originales, constructivos, que hoy en la actualidad esta tiene mucho valor, por lo cual es muy importante desarrollarla desde muy temprano en la infancia a través de la imaginación.

La creatividad también se la considera como un modo de explorar el mundo exterior que nos rodea y nos ayuda también a dar solución a cualquier problema que se presente.

La creatividad se puede decir que es la forma de expresarse a través de la imaginación en las edades tempranas.

Los expertos recomiendan que los niños desarrollen la imaginación para que puedan crear su lógica, no es recomendable ser excesivamente racionales o reales, es algo que no facilita la capacidad de imaginar y de ser creativo. Estimular la creatividad ayuda a que los niños no sean reprimidos ni retraídos. (Pequelia 2013).

Freud (1963):"La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión".

Rasgos de los niños creativos

- **Fluidez verbal**, por la que se expresan rápidamente las ideas y las asociaciones.
- **Flexibilidad**, para no ofuscarse en un único procedimiento, camino o punto de vista; existen muchas perspectivas.
- **Originalidad**, que asombra por la novedad de lo propuesto, lo mismo que por su grado de acierto o sutileza.
- **Especial sensibilidad**, siempre se ve una posibilidad de mejorar; ningún artista "acaba" una obra, sino que en algún momento se ve obligado a abandonarla.

La importancia de estimular la creatividad

Es importante estimular la creatividad en los niños en edades tempranas ya que ayuda hoy en día a que ellos sean más despiertos y con una mentalidad abierta a expresarse en cualquier situación escolar o evento. Debido a que hoy en día lo que más requiere nuestro país es personas creativas.

Tiene un beneficio de suma importancia ya que permite construir la autoestima en cada ser humano, se les hace más fácil comunicarse y no ser tan retraídos, favorece al momento de socializarse con los demás. Además estimulando la creatividad en los niños estamos logrando que ellos fomenten su integridad con los demás.

Los padres juegan un papel muy importante en la creatividad infantil y deben ayudar a estimularla en sus hijos, no dejarle todo a la maestra.

Tips para estimular la Creatividad infantil

Lo más importante es darle libertad a los niños de que se expresen, por naturaleza ellos buscan una forma de hacerlo, ya sea cantando, bailando o dibujando, nunca los reprimas, permíteles expresarse de la forma que deseen.

Estimularlos mediante juegos también puede ser de gran ayuda, puedes usar juegos como los legos o los rompecabezas, o también puedes elegir algunos materiales y dejarlo que cree algo con ellos.

Leerle cuentos a los niños ayuda en gran medida a que su creatividad vuele, sin embargo además de volver la lectura un hábito, puedes empezar a leerle un cuento y permitir que el niño lo termine, de esa forma pondrá su cerebro a trabajar.

Anima a los niños a buscar soluciones prácticas a problemas cotidianos, por ejemplo pregúntale que haría si el cierre de su chaqueta se daña y está haciendo mucho frío, es bueno que ellos busquen soluciones a estos problemas del día a día.

Finalmente felicítalo cada vez que ponga a prueba su ingenio y creatividad, eso lo estimulara a seguir haciéndolo.

Parra & Gómez (Creatividad para padres) 2012.

Fomentando Creatividad

La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar el aspecto único y la diversidad de sus niños así como también ofrecer oportunidades excelentes para individualizar sus actos como padre y enfocar en cada uno de sus niños.

Bruner (1963): "La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior".

Actividades para fomentar la creatividad infantil

Dejar que los niños jueguen libremente, sin intervenir o criticar lo que se están imaginando. En los juegos de los niños cada objeto tiene un significado especial que debe ser respetado, de esta manera se va fortaleciendo su creatividad.

Planear excursiones. El que el niño explore nuevos espacios, permite que se imaginen más cosas, que creen historias y un mundo lleno de fantasía, esto ocasiona que a medida que vayan creciendo, también crezca su imaginación y creatividad.

Juegos de mesa. Los juegos de mesa harán que los niños se concentren y creen estrategias para salir vencedores, en especial los juegos donde los niños entran en un mundo diferente, esto ayuda a *fomentar la creatividad infantil*.

Dibujar. Por medio de las artes plásticas y el dibujo, los niños expresan mundos que no son reales y hacen parte de su imaginación, esta actividad es de gran importancia sobre todo en la edad temprana, donde es necesario que ocupen el tiempo libre en tareas productivas.

Crear una historia en compañía de los niños. Para esto el padre puede iniciar la misma y los niños deben ir agregando personajes y sucesos a la historia, de esta forma no solo desarrollan la creatividad, sino que también se divierten y comparten tiempo en familia.

Es una actividad muy divertida y al mismo tiempo que ayuda a los niños a ser creativos son las dramatizaciones.

Formar diferentes objetos por medio de piezas. Para saber cómo *fomentar la creatividad infantil*, es importante motivar a los niños a crear diferentes elementos por medio de algunas piezas o elementos, ellos de seguro crearán desde un castillo hasta un pequeño carro.

Crear imágenes u objetos con plastilina. La plastilina es un elemento que se adapta a lo que los niños quieren crear, por lo cual es apropiado motivarlos a jugar con este elemento, para fomentar la creatividad infantil.

El juego infantil como desarrollador de la creatividad de los niños.

Los juegos en espacios abiertos estimulan la creatividad infantil. Las actividades en espacios abiertos estimulan la curiosidad de los niños y les exigen pensar de forma creativa.

Cuatro juegos y actividades creativas para niños:

Visitar museos y exposiciones. La visita al museo es una ocasión idónea para entrenar su capacidad creativa.

Los pequeños pueden ser invitados a **inventarse una historia sobre una imagen u objeto** que observen o a que expliquen a su manera lo que ven en un cuadro.

Leer y leer cuentos. Los cuentos divierten y entretienen a los niños, pero además potencian su capacidad creativa y su imaginación.

Los adultos pueden proponer a los pequeños que **imaginen otros finales** para sus historias favoritas o pedirles que relaten una nueva si cambian alguno de los acontecimientos de la narración.

Creatividad en grupo. Además de fomentar el espíritu creativo y la imaginación del menor, los juegos grupales les ayudan a desarrollar otras habilidades, como la expresión oral y la memoria.

Una propuesta consiste en iniciar una narración con dos pequeñas frases ("*érase una vez un niño llamado Pablo que salió una mañana a navegar en un barco*"). El siguiente participante debe **continuar el relato** con otras dos nuevas frases que continúen el hilo de la historia ("*cuando estaba en alta mar, divisó a lo lejos una isla desierta*") y así de forma sucesiva. Poco a poco, entre todos conseguirán crear un divertido cuento para el que solo habrán necesitado derrochar imaginación.

Interpretar figuras. Un interesante ejercicio creativo para practicar con los niños es tumbarse en la hierba o recostarse en una butaca para **contemplar las nubes y que el pequeño interprete qué representa** cada una de ellas.

revistarecreate03/educacio_inicial.2014.

Niveles de la Creatividad

I. Tylor distingue 5 niveles:

La creatividad expresiva. Dibujo de un niño-espontaneidad –libertad desprovista de aptitudes especiales.

La creatividad productiva. Se dispone de aptitudes y habilidades para dar forma a sentimientos y fantasías. El individuo se mide con la realidad.

La creatividad inventiva. Se opera con componentes propios, que se relacionan de modo nuevo, hasta ese momento no usual -inventos, descubrimientos. Se basan en la elaboración de relaciones novedosas gracias a la flexibilidad. Se pueden descubrir nuevas maneras de ver viejas cosas.

La creatividad innovadora. Dominio de los principios fundamentales del campo de actuación.

Los productos ya no se miden en el nivel individual sino en ámbitos culturales.

La creatividad emergente. Se destacan las ideas de las nuevas escuelas. Los nuevos paradigmas. Hay un elevado grado de reestructuración de lo existente.

2.1.2. Marco Referencial.

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

García, G., & Jaqueline, D. (2016). El ambiente del aula y el aprendizaje significativo de los y las estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado de educación básica, de la escuela de Educación Básica “Pablo Arturo Suárez” del cantón Baños de Agua Santa. Tomaron como base el paradigma crítico propositivo, lo cual corresponde a seleccionar el enfoque Cualitativo porque les permitió comprender el problema de estudio utilizando técnicas y métodos cualitativos, llegaron a la conclusión de que el ambiente del aula representa gran importancia para la comunidad educativa ya que mientras exista un adecuado ambiente educativo se puede lograr alcanzar la consecución de un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, sabiendo que el mismo es el camino a seguir para lograr objetivos educativos.

Mijangos, S. O. V. (2015). Evaluación de un ambiente de aprendizaje para la formación en competencias profesionales. Realizaron esta investigación bajo el enfoque por competencias en el nivel universitario. En este estudio se evaluaron un ambiente de aprendizaje que considera en su diseño una parte del cuerpo de conocimiento sobre Educación de las Ciencias. El diseño de la investigación fue cuantitativo, casi experimental, evaluativo y exploratorio. La población estuvo

integrada por estudiantes del programa educativo en administración y evaluación de proyectos próximos al egreso. Se utilizó una muestra pequeña y de tipo no probabilístico. Elaboraron un instrumento de recolección de información en escala de Likert y un caso práctico semi estructurado. Los resultados obtenidos fueron que el ambiente de Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo ISSN 2007 - 2619 Publicación # 10 Enero – Junio 2013 RIDE aprendizaje fue eficaz para la formación en la competencia mostrado diferencias estadísticamente significativas en estadísticos no paramétricos.

Cozzani, (1991:76). Se divide en tres subsistemas: “el ambiente natural, el ambiente construido por el hombre, y el ambiente social donde incluye los sistemas sociales, políticos y culturales, estos dos últimos como parte del ambiente artificial”.

(Cuéllar, 1992). Sugiere que el espacio interior del salón de clase sea amplio y ventilado, el mobiliario sea proporcional a la estatura del alumno con el objeto de que pueda realizar actividades diversas y variadas con los dones. Además, propone que el patio de la escuela sea amplio, donde el preescolar pueda jugar, estar en contacto con la naturaleza, practicar el cuidado de plantas, observando cómo crecen gracias a sus cuidados.

Krumm, G., Vargas-Rubilar, J., Lemos, V., & Oros, L. (2015). Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa. Pensamiento Psicológico. Ejecutaron este estudio que tuvo como objetivo evaluar la percepción de la creatividad en niños, padres y pares, y el efecto de estas percepciones sobre la producción creativa de los niños en actividades de papel y lápiz. Método. Utilizaron como técnica el Test de Pensamiento Creativo de Torrance Forma B. Para estudiar la valoración de los pares, padres y niños sobre la creatividad se aplicó el Socio grama “Compañero creativo”. Los resultados mostraron que tanto la percepción parental, así como la evaluación que realizan los pares sobre la creatividad mejoran la producción creativa del niño en las tareas de papel y lápiz. No se encontraron diferencias significativas en la producción creativa según la evaluación del niño sobre su propia creatividad. Llegaron a la conclusión de que los datos muestran la importancia cardinal de los factores contextuales, particularmente, la percepción de los padres y de los pares en los procesos de formación del yo en cuanto a las competencias y habilidades que son necesarias para realizar una actividad creadora.

Chuquimarca, G., Juan, J., & Lasso Chiro, N. (2016). El arte musical en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de Educación Parvularia e Inicial “Leandro Chuquimarca” de la comunidad San Juan de Tipín, Palmira, Guamote, Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015. Realizaron con el objetivo de Determinar cómo el arte musical desarrolla el pensamiento creativo en los

niños, además motivar a los estudiantes hacia la práctica musical y el fortalecimiento de la enseñanza de Educación Estética, que repercute en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Trabajaron con un diseño No- experimental y es de tipo descriptivo – explicativo, en su desarrollo se aplicaron métodos generales como el inductivo, deductivo, analítico y sintético, la técnica fue la observación mediante una ficha para anotar los indicadores encontrados en los niños y niñas, con los resultados obtenidos procedieron a sus respectiva tabulación, graficación e interpretación de los resultados, para luego elaborar las conclusiones y las recomendaciones, los logros más importantes de esta investigación el empleo de la música y de los diferentes sonidos favorecieron en forma significativa para que el niño cambie su estado de ánimo y se relaciones de mejor manera el niño hacia las actividades de aprendizaje, se observó el desarrollo de los sentidos, el desarrollo de las nociones básicas como el ritmo, la expresión corporal, la lateralidad como las funciones superiores como es el pensamiento, el lenguaje y la creatividad.

Mednick (1962) y **Malzman (1960)** hicieron valiosos aportes a la psicología asociacionista al internarse en el estudio de la creatividad. Mednick define la creatividad como “asociaciones orientadas a combinaciones nuevas”, y esto será tanto más creativo cuanto más alejados estén los elementos asociados”.

Guilford (1952, 1967) elaboró como apoyo explicativo de su teoría un modelo de estructura del intelecto que constituye el pilar esencial para entender su propuesta: el cubo de la inteligencia. Su teoría, llamada de la transmisión o la transferencia, es una propuesta esencialmente intelectual que sostiene que el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los problemas y encontrar soluciones a los mismos. El modelo de Guilford, basado en el análisis combinatorio, consta de tres dimensiones, ya que todo comportamiento inteligente debería caracterizarse por una operación, un contenido y un producto. Las tres dimensiones aparecen constituidas, pues, por los contenidos del pensamiento, sus operaciones y sus productos.

Howard Gardner (1988), dijo que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Gardner considero la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una disciplina como se ha hecho hasta ahora.

2.1.3. Postura Teórica.

El ambiente de aprendizaje para desarrollar la creatividad es un tema al que se le debe dar una suma importancia en el nivel de educación inicial, ya que influyen de manera positiva en los infantes en el desarrollo próximo a su aprendizaje.

Según la teoría de aprendizaje de Vygotsky nos dice que: el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo. Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en sus desarrollo. En algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o que se manifieste un cambio cualitativo.

Considero que la teoría de aprendizaje presentada por Vygotsky sobre las funciones psíquicas superiores, está relacionada con mi investigación ya que para el autor el desarrollo cultural del niño tiene que ver con dos funciones: Una en el plano social, como función compartida entre dos personas (el niño y el otro), como función interpsicológica y como función de un solo individuo, como función intrapsicológica, en un segundo momento. Es decir que su desarrollo depende también de su entorno, de todas las experiencias que le puedan brindar.

2.2 Hipótesis

2.2.1 Hipótesis general.

Si se aplicaran los ambientes de aprendizaje teniendo en cuenta las dimensiones física, social, influirá positivamente en el desarrollo de la creatividad.

2.2.2 Sub hipótesis o derivados

- Los ambientes de aprendizaje inciden positivamente en el proceso enseñanza de los niños y niñas.

- Los niveles de creatividad están por debajo de los estándares que exige el currículo.

2.2.3 Variables.

Variable independiente:

- El ambiente de aprendizaje.

Variable dependiente:

- Desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO III.-

Resultados de la investigación

3.1. Resultados Obtenidos de la Investigación.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

3.1.2. Análisis e Interpretación de datos.

Teniendo en cuenta que el autor Lev Vygotsky en su teoría de aprendizaje, nos pone de manifiesto la relación que tienen los ambientes de aprendizaje con el desarrollo de la creatividad, considerando que el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual dependiendo de su entorno y de las experiencias que este le pueda dar. Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivo.

Acorde con los resultados de la ficha de observación realizada como proceso de evaluación a los preescolares, estos no expresaban sus ideas acerca de algún cuento, no eran capaces de crear historias a través de gráficos, no dibujaban a su familia. Por lo tanto se puede considerar que no todos los alumnos tienen un mismo nivel de desarrollo creativo lo cual no les permite un desarrollo satisfactorio frente a la enseñanza-aprendizaje.

Resultados de la ficha de observación a los niño y niñas.

1.- ¿Los niños interactúan en los cuentos?

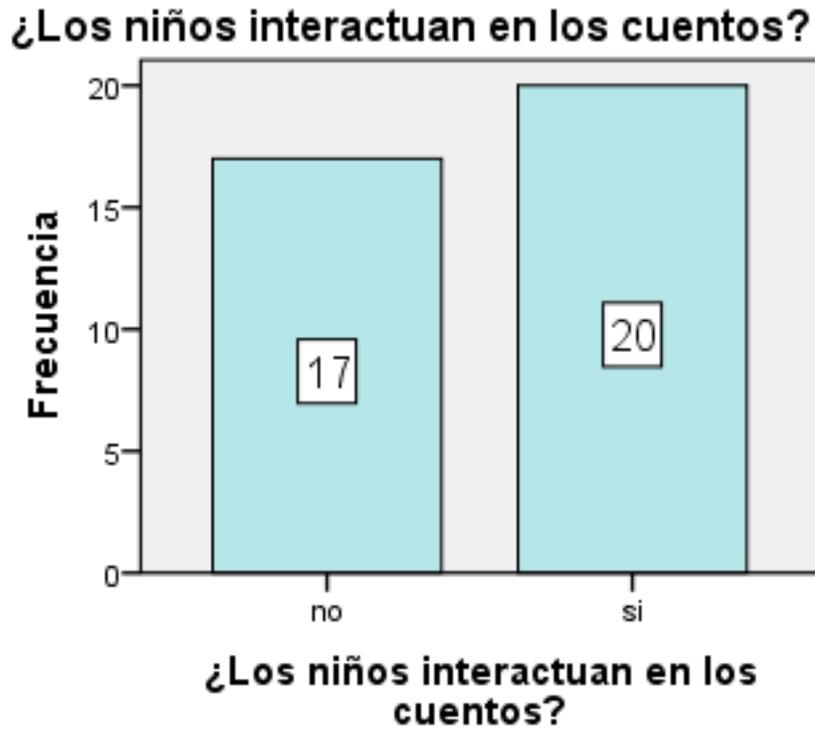
Cuadro 1

¿Los niños interactúan en los cuentos?				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido no	17	45,9	45,9	45,9
si	20	54,1	54,1	100,0
Total	37	100,0	100,0	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado: Por Jessica Mora.

Gráfico 1



Análisis.

Se observa en el gráfico 1, que solo el 20% de los preescolares si interactúan en los cuentos, y el 17% no lo hacen.

Interpretación.

De acuerdo a los resultados obtenidos se considera que una gran parte de los preescolares no interactúan en los cuentos, se debe procurar que todos los niños y niñas lo hagan para potenciar su desarrollo creativo.

2.- ¿Los niños expresan sus ideas a cerca de un final diferente al escrito en un cuento?

Cuadro 2

¿Los niños expresan ideas a cerca de un final diferente a cerca de un cuento?

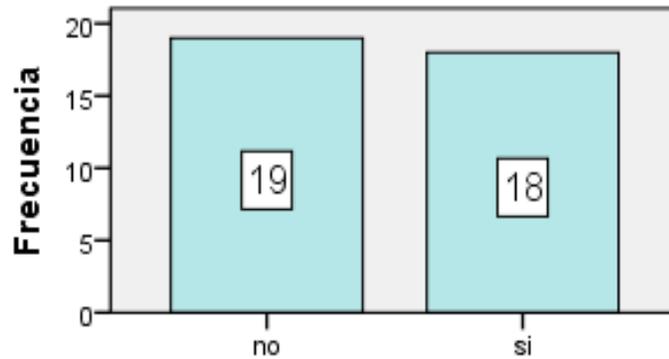
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido no	19	51,4	51,4	51,4
si	18	48,6	48,6	100,0
Total	37	100,0	100,0	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado: Por Jessica Mora.

Gráfico 2

¿Los niños expresan ideas a cerca de un final diferente a cerca de un cuento?



¿Los niños expresan ideas a cerca de un final diferente a cerca de un cuento?

Análisis.

El 18% de los infantes expresan sus ideas en cuanto a cambiar el final de un cuento, mientras que al 19% le cuesta hacerlo.

Interpretación.

En base a los resultados obtenidos observamos que la mayoría de los niños no expresan ideas, por lo tanto se debe buscar una estrategia adecuada para lograr llegar a ellos y que obtengan un mejor desenvolvimiento.

3.- ¿Los niños son capaces de crear una historia solo con presentarles imágenes?

Cuadro 3

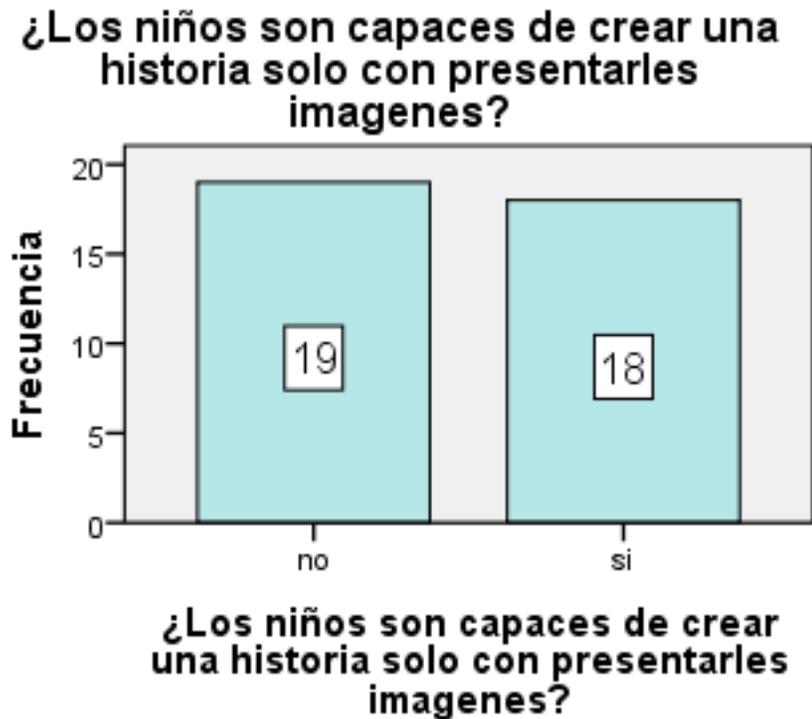
¿Los niños son capaces de crear una historia solo con presentarles imágenes?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido no	19	51,4	51,4	51,4
si	18	48,6	48,6	100,0
Total	37	100,0	100,0	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado: Por Jessica Mora.

Gráfico 3



Análisis.

Como podemos observar en esta pregunta el 18% de los niños y niñas son capaces de crear una historia solo con darles imágenes, pero sin embargo el 19% no logra hacerlo bien.

Interpretación.

En relación a los resultados obtenidos se puede considerar que hay que buscar formas de estimular más a los infantes para que logren lo esperado.

4.- ¿Los niños forman figuras con plastilina?

Cuadro 4

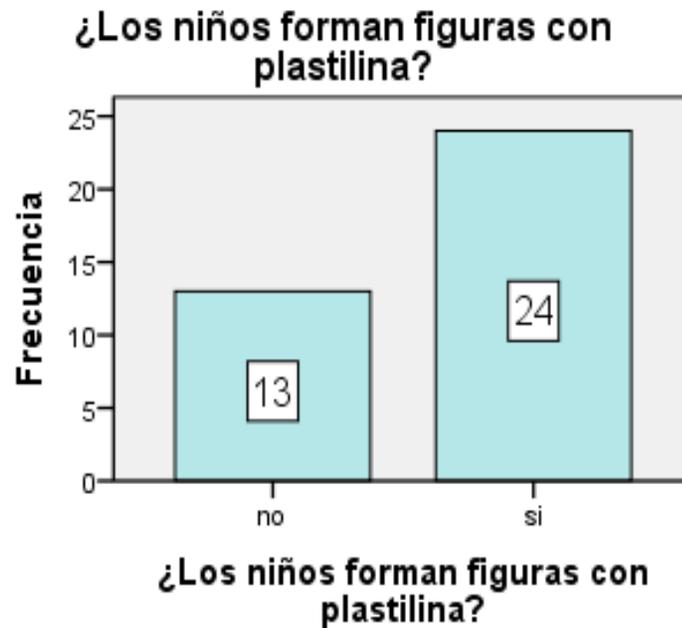
¿Los niños forman figuras con plastilina?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido no	13	35,1	35,1	35,1
si	24	64,9	64,9	100,0
Total	37	100,0	100,0	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado: Por Jessica Mora.

Gráfico 4



Análisis.

Con respecto a la pregunta 4, 25 niños que corresponden al 24% si forman diferentes figuras con plastilina y 12 de los niños que pertenecen al 13% no consiguen hacerlo.

Interpretación.

Como podemos observar en los datos obtenidos, que la mayoría de los niños si manipulan la plastilina formando figuras, pero un pequeño porcentaje no lo logra.

5.- ¿Los niños dibujan a su familia?

Cuadro 5

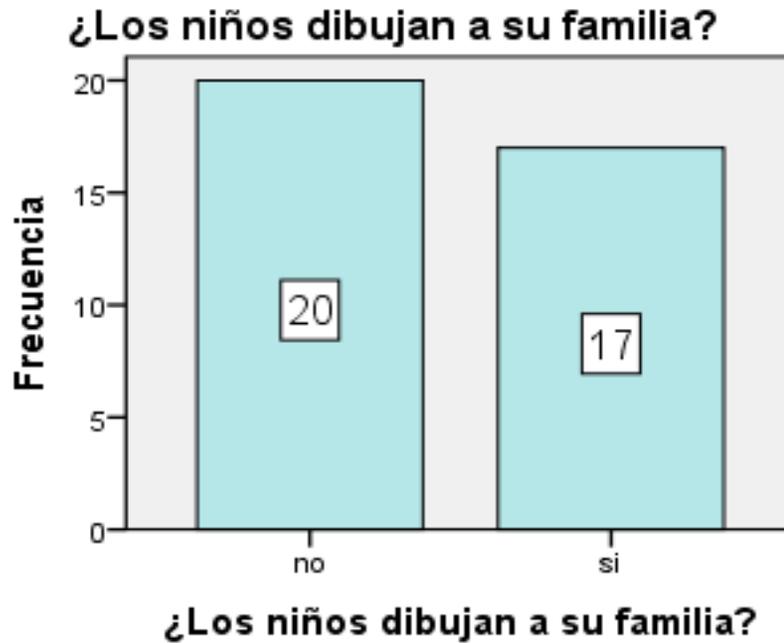
¿Los niños dibujan a su familia?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido no	20	54,1	54,1	54,1
si	17	45,9	45,9	100,0
Total	37	100,0	100,0	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado: Por Jessica Mora.

Gráfico 5



Análisis.

El 17% de los niños y niñas dibujan su familia a su manera, mientras que a la mayor parte que corresponde al 20% se les dificulta hacerlo.

Interpretación.

Según los datos obtenidos, se puede observar que la mayoría de los preescolares no logra dibujar la familia. Mientras tanto una menor parte si lo hace.

6.- ¿Los niños realizan manualidades libremente?

Cuadro 6

¿Los niños realizan manualidades libremente?

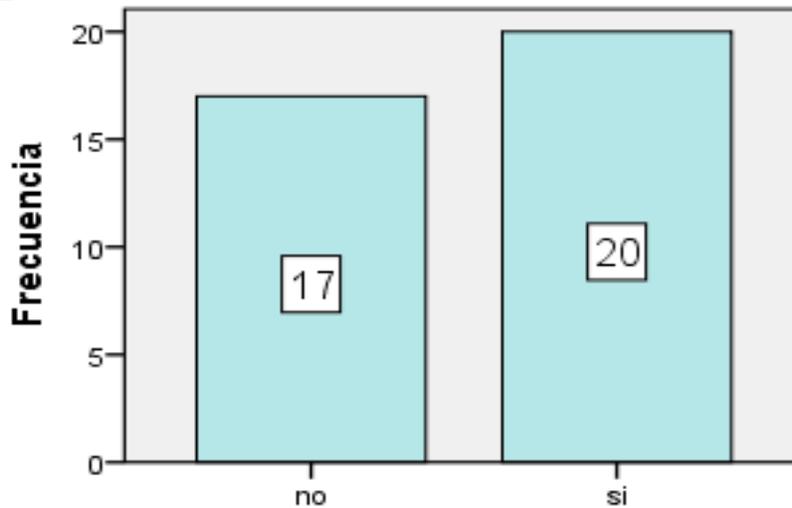
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido no	12	32,4	32,4	32,4
si	25	67,6	67,6	100,0
Total	37	100,0	100,0	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado: Por Jessica Mora.

Gráfico 6

¿Los niños interactúan en los cuentos?



¿Los niños interactúan en los cuentos?

Análisis.

En base a los resultados obtenidos en la pregunta 6, el 20% si realiza diferentes manualidades según su creatividad y solo un 17% no lo hacen aun.

Interpretación.

En relación a los datos obtenidos se puede observar, que la mayoría de los infantes si realizan manualidades con creatividad, mientras que a una menor parte no le gusta o se les dificulta hacerlo.

Resultados generales de la ficha de observación para evaluar el desarrollo intelectual de los infantes.

**Tabla general de la evaluación del desarrollo intelectual de los niños.
Cuadro 7**

	Resumen de procesamiento de casos					
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje	
¿Los niños realizan manualidades libremente? * ¿Los niños son capaces de crear una historia solo con presentarles imágenes?	37	100,0%	0	0,0%	37	100,0%

Cuadro 8

¿Los niños realizan manualidades libremente?*: ¿Los niños son capaces de crear una historia solo con presentarles imágenes? tabulación cruzada

Recuento

		¿Los niños son capaces de crear una historia solo con presentarles imágenes?		Total
		no	si	
¿Los niños realizan manualidades libremente?	no	5	7	12
	si	14	11	25
Total		19	18	37

Cuadro 9

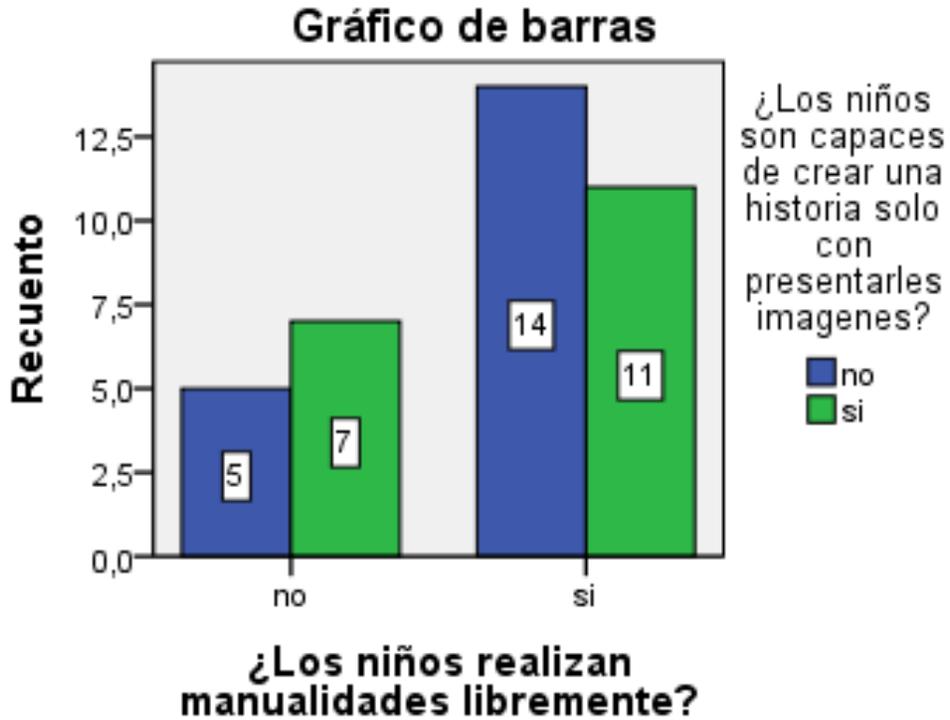
Pruebas de chip-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)	Significación exacta (2 caras)	Significación exacta (1 cara)
Chi-cuadrado de Pearson	,667 ^a	1	,414	,495	,321
Corrección de continuidad	,216	1	,642		
Razón de verosimilitud	,669	1	,413		
Prueba exacta de Fisher					
Asociación lineal por lineal	,649	1	,421		
N de casos válidos	37				

a. 0 casillas (0,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 5,84.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Gráfico 7



Análisis:

Acorde con los resultados obtenidos se puede observar que un 11% de los niños y niñas dominan los aprendizajes requeridos, el 7% alcanzan los aprendizajes requeridos, el 5% están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, mientras que un 14% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

Interpretación:

Se puede considerar que una parte de los preescolares, presentan un desarrollo creativo adecuado, pero hay que poner más atención en esa mayor parte que no logra

desarrollar su creatividad, por lo tanto los docentes deben buscar estrategias que ayuden en este proceso para que todos los infantes den un buen resultado.

Resultados generales de la Entrevista a los docentes.

1.- ¿Considera usted que el uso de los ambientes de aprendizaje ayudan a desarrollar la creatividad en los infantes?

Sujeto 1: Considero que sí, ya que en el aprendizaje del niño influye mucho los espacios que lo rodean y eso ayuda a que ellos desarrollen una creatividad muy buena.

Sujeto 2: En parte puede que si ayude, pero depende mucho también de la forma como la maestra llegue a darle aprendizaje a los niños, y también que los padres ayuden en este proceso.

Sujeto 3: Claro que ayudan porque son una herramienta muy importante en la educación que debe ser considerado por todas las maestras parvularias como una metodología para llegar al estudiante.

2.- ¿Los espacios o ambientes de aprendizaje, más conocidos como rincones los organiza acorde a las necesidades de aprendizaje o no los tiene establecidos?

Sujeto 1: Por lo general por el poco espacio que hay en el aula, no están todos los rincones establecidos, cuando quiero realizar alguna actividad les arreglo como mejor pueda.

Sujeto 2: Aunque no tengo mucho espacio dentro del aula, si tengo establecidos los rincones, ya que con ellos me ayudó mucho enseñando a los niños y sirven para desarrollar la creatividad en ellos.

Sujeto 3: Es deber de cada maestra establecer sus rincones que son importantes dentro del salón inicial, depende de la creatividad de cada una de ellas también.

3.- ¿El centro de educación infantil cuenta con una infraestructura adecuada como lo demanda los estándares de calidad para educación inicial?

Sujeto 1: No cuenta tal cual como está estipulado, ya que no hay los recursos necesarios debido a que el gobierno no aporta con los recursos económicos requeridos.

Sujeto 2: La infraestructura no está muy adecuada para educación inicial y esto afecta un poco a los niños, por motivo que no tienen espacio suficiente para áreas de recreación y la mayor parte las actividades se la tiene que realizar dentro del aula.

Sujeto 3: Está en proceso de mejora, con la ayuda que nos aporte el ministerio de educación como se le ha hecho en algunos pedidos, va a mejorar poco a poco.

4.- ¿Considera que desarrollar la creatividad infantil es importante?

Sujeto 1: Es muy importante porque ahora con el nuevo modelo de educación se requiere mucho de la creatividad.

Sujeto 2: Si es importante ya que ahora lo que más se requiere es creatividad para innovar y si empezamos desde los más pequeños lograremos una sociedad despierta y con ideas nuevas positivas.

Sujeto 3: Desarrollar la creatividad infantil hace que los niños sean más despiertos y no tengan miedo de expresar ideas en cualquier momento, por eso como maestras debemos estimularlos con actividades que ayuden a ese desarrollo creativo.

5.- ¿Qué opina a cerca de los ambientes de aprendizaje dentro de la educación como recurso pedagógico?

Sujeto 1: No los utilizo tanto como un recurso pedagógico, porque no los considero así, más bien son un elemento que ayuda a realizar clases.

Sujeto 2: Los ambientes de aprendizaje son primordiales en la educación, ya que todo lo que nos rodea en un salón es ambiente de aprendizaje y utilizarlos como recurso pedagógico es una excelente idea.

Sujeto 3: Todo lo que nos rodea dentro de un salón de clases es ambiente de aprendizaje y utilizarlo como recurso pedagógico influye de manera representativa en el aprendizaje de los infantes.

6.- ¿Considera que realizar actividades donde intervengan los padres de familia con sus hijos y las maestras, aporte en el aprendizaje de los preescolares?

Sujeto 1: Es necesario realizar actividades donde intervengan los padres de familia porque ayuda a que los niños y niñas se relacionen más con el centro y las actividades que realicemos juntos aportan mucho en el aprendizaje de ellos.

Sujeto 2: Claro que aporta porque las experiencias que se logran son significativas para los niños.

Sujeto 3: Muy poco realizo actividades donde intervengan los padres de familia, pero las pocas veces que se han hecho he visto que si ayuda en el aprendizaje de los niños por las experiencias que ellos obtienen.

7.- ¿Para usted dentro del aula a que se le denomina ambientes de aprendizaje?

Sujeto 1: A los espacios de lectura, matemáticas, música, juegos, que más se le conocen como rincones lúdicos.

Sujeto 2: A todo el mobiliario dentro del aula, a la decoración.

Sujeto 3: A la decoración del aula, los mobiliarios, los rincones lúdicos, la maestra y todo lo que rodee a los infantes dentro del aula inicial.

8.- ¿Cree que las maestras deben informarse más sobre los ambientes de aprendizaje para lograr un buen desempeño con los infantes?

Sujeto 1: Para mi parecer todas las maestras parvularias debemos actualizarnos en conocimiento ya que algunas no consideramos los ambientes de aprendizaje como lo que son.

Sujeto 2: Los directivos de la escuela tienen que aportar con seminarios a cerca de este tema para poder tener más conocimiento.

Sujeto 3: Todas las maestras deben estar actualizadas en este tema ya que ellas trabajan con los niños que van a ser el futuro de la patria.

Análisis.

Las maestras deben obtener más conocimiento acerca de los ambientes de aprendizaje, porque con la entrevista realizada, he podido notar que no le dan tanta importancia a este tema y muy pocas conocen lo que realmente es un ambiente de aprendizaje.

3.2. Conclusión general y específica.

3.2.1. Conclusión general.

Una vez culminada la investigación y obtenido los resultados, se llegó a la conclusión de que los ambientes de aprendizaje son una base fundamental en la enseñanza de los niños y niñas. Por lo tanto debe ser empleado por las maestras parvularias como metodología para desarrollar la creatividad en los infantes.

3.2.2. Conclusiones específicas.

Se debe utilizar apropiadamente los ambientes de aprendizaje dentro del aula, para lograr que los niños se sientan más seguros y estimulados y se de paso a desarrollar su creatividad.

Considerar los ambientes de aprendizaje como objetivo principal para estimular la creatividad y así lograr elevar el nivel creativo de los infantes.

Realizado este estudio se determina que se debe tener en cuenta conocimiento actualizado sobre estrategias metodológicas basadas en los ambientes de aprendizaje como una propuesta.

3.3. Recomendación general y específica.

3.3.1. Recomendación general.

Se recomienda que las maestras utilicen los ambientes de aprendizaje dentro de su maya curricular como metodología para estimular la creatividad y lograr una enseñanza de calidad.

3.3.2. Recomendaciones específicas.

Las maestras deben organizar sus espacios o rincones acorde a cada necesidad, esto permite que los niños aprendan de forma espontánea.

Todos los docentes deben actualizar sus conocimientos acerca de los ambientes de aprendizaje para ponerlos en práctica dentro del aula con los niños innovando y así llegar a desarrollarles una creatividad muy buena.

Los ambientes de aprendizaje deben utilizarse diariamente como herramienta metodológica dentro del aula.

CAPITULO IV

PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. Propuesta de aplicación de resultados.

Es necesario dar a conocer a las docentes parvularias la gran importancia que tienen los ambientes de aprendizaje en los centros de educación inicial, y la manera en las que puedan dar solución al problema presentado. Ya que desarrollar la creatividad en los preescolares en edades tempranas como de 3 a 5 años es esencial y significativa porque ellos en esta etapa gozan de un mejor aprendizaje.

Por lo cual se aconseja buscar métodos y estrategias donde intervengan mucho más los ambientes de aprendizaje para lograrlo, y así poder tener niños y niñas con una capacidad creativa muy bien desarrollada.

4.1.1. Alternativa obtenida.

Luego de finalizar la investigación, y de haber obtenido las conclusiones y recomendaciones, procedo a diseñar una propuesta de alternativa con la que pueda solucionar el problema planteado. La cual se establecerá en una nueva alternativa de trabajo, favoreciendo al proceso docente para que ayude a desarrollar las capacidades cognitivas en los niños. Se recomienda que la maestra utilice todos los espacios que

sean considerados como ambientes de aprendizaje en el cual los infantes tengan la oportunidad de aprender y ser creativos.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

Las maestras deben emplear estrategias metodológicas utilizando los ambientes de aprendizaje en el proceso enseñanza de los infantes, las cuales servirán de gran aporte para que ellos puedan desarrollar actividades dentro y fuera del aula, como por ejemplo, que puedan crear historias solo con observar imágenes o cualquier cosa a su alrededor, que formen figuras utilizando su creatividad, y que interactúen con los demás niños cuando se les lee un cuento.

Es necesario que la maestra ponga empeño en todo momento, que presente un énfasis al impartir sus clases, ya que para que se logre una enseñanza aprendizaje satisfactoria, los niños deben de estar bien motivados, y así puedan adquirir con facilidad los conocimientos expuestos por parte de la maestra.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

Fundamentos legales.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

4.1.3.1. Antecedentes.

Una vez analizado el problema que se observó en la “Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala”, del cantón Babahoyo, provincia de los ríos. Se logró obtener los resultados a través de un estudio realizado en dicha institución que demuestra que al aplicar la propuesta de alternativa: guía sobre el uso de ambientes de aprendizaje para desarrollar la creatividad de los niños y niñas, se encontró la solución a través del uso de los ambientes de aprendizaje como estrategia metodológica dentro del aula.

El maestro debe establecer una situación, de seguridad para el niño, estableciendo una currículo apta, que este en relación con los materiales, recursos, que sean adecuados y que le ayuden al infante, a la construcción de su propio aprendizaje, valores, actitudes y aptitudes.(Alex Guzmán 2012).

4.1.3.2. Justificación.

El motivo por el cual decidí elaborar esta propuesta es de aportar con una nueva alternativa para ayudar a solucionar el problema detectado que presentaron los niños y niñas de educación inicial subnivel 2. Ya que mediante esta propuesta las docentes parvularias pueden innovar e incluso utilizar los ambientes de aprendizaje como recurso metodológico y de gran importancia en el desarrollo creativo de los infantes y logren ofrecerles una enseñanza de mejor calidad.

Los docentes deben considerar el espacio escolar, entendido como ambiente de aprendizaje, como un elemento curricular más, con una importante fuerza formativa para la enseñanza de los niños y niñas. (REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N. ° 47 (2008).

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (ADOLESCENCIA, C. D. L. N. Y., LOS NIÑOS, N. Y. A. C., & DE DERECHOS, S. U. J. E. T. O. S. (2003).

4.2. Objetivos.

4.2.1 Objetivo general.

Diseñar una guía metodológica sobre el uso de los ambientes de aprendizaje.

4.2.2 Objetivos específicos.

Establecer los aspectos que se deben considerar para hacer uso de los ambientes de aprendizaje como estrategia metodológica.

Analizar los resultados obtenidos en esta investigación que permitan seleccionar los elementos fundamentales de los ambientes de aprendizaje.

Fortalecer la implementación de los ambientes de aprendizaje para desarrollar la creatividad.

4.3. Estructura general de la propuesta.

Dimensión Física

Dimensión Funcional

Dimensión Temporal

Dimensión Relacional

4.3.1. Título.

Universidad Técnica de Babahoyo

Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación.

Carrera de Educación Parvularia

“Guía metodológica sobre el uso de ambientes de aprendizaje para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de subnivel inicial 2 de la “Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala”.



Presentación.

Durante las prácticas docentes realizadas al observar el salón de clases y a los niños poco creativos surgió la necesidad de crear esta propuesta que servirá para ayudar a las maestras a conocer más sobre los ambientes de aprendizaje en el aula inicial. Así logré elaborar esta guía didáctica que la denominé: “Guía metodológica sobre el uso de ambientes de aprendizaje para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de subnivel inicial 2 de la “Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala”. Esta guía es para que la docente Parvularia la utilice en beneficio de sí misma.

Jessica Mora Mera

Autora.

4.3.2. Componentes.

Dimensión Física

Organización del espacio y decoración del aula de inicial

Figura 1



Objetivo:

Generar condiciones adecuadas dentro del salón de clases, facilita al niño integrarse de una manera más rápida y logra tener un desarrollo de aprendizaje óptimo.

Por lo cual se recomienda, una decoración llamativa para los infantes, como los colores dentro del salón, utilizar carteles, figuras en todas las paredes, diferentes tipos de móviles, que llamen la atención a los preescolares, y que estos representen un aprendizaje en ellos para lograr desarrollar su creatividad.

Ya que dentro del salón es donde los infantes van a pasar el mayor tiempo posible realizando actividades y obteniendo conocimientos.

Dimensión Funcional

Rincones Lúdicos Figura 2



Objetivo:

Organizar los rincones cada uno como corresponde, con sus implementos necesarios, ayuda a que los preescolares realicen cualquier tipo de actividad y a través de las experiencias que obtengan, adquieran conocimientos representativos.

Los rincones que no pueden faltar en ningún salón de inicial:

Rincón de construcción.Figura 3



Permite que el niño desarrolle su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad, además, ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al momento que ellos estén realizando todo tipo de construcciones.

Recursos.

Bloques de construcción

Bloques de madera, plástico

Cajas de zapatos

Latas, cajas de fósforos

Taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas.

Rincón de dramatización.

Figura 4



A través de este rincón, los infantes logran desarrollar su creatividad, además aprenden a interactuar con los demás y expresar sus propias ideas.

Recursos.

Títeres

Mascaras

Ropa para muñecas

Disfraces

Rincón de Juegos Tranquilos.

Figura 5



Esta sección permite que el niño pueda realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, es una herramienta con la cual ellos desarrollan su creatividad.

Recursos.

Rompecabezas

Dominós

Loterías

Ensartado

Plantados

Legos

Rincón de comunicación y lenguaje.

Figura 6



Este rincón está destinado para que los niños puedan expresarse, expresar sus ideas y además implica que aprendan a leer e inicien la escritura.

Recursos.

Revistas y periódicos para hacer recortes

Cuentos

Imágenes

Láminas

Adivinanza

Rimas

Trabalenguas

Rincón de Arte.

Figura 7



Este sector está orientado al desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño. Es recomendable que en este sector haya alguna lavacara con agua para que se puedan lavar los utensilios que se utilicen.

Recursos.

Témperas

Pinturas

Crayolas

Pinceles gruesos y delgados

Colores

Punzones

Lanas

Esponjas

Goma

Plastilina

Hojas

Periódicos

Cartulinas

Delantales para los niños.

Dimensión Relacional Figura 8



Realizar actividades donde intervengan tanto los infantes, padres de familia y maestras.

Objetivo:

Organizar rondas de integración tanto con los niños y sus padres, junto con la maestra para socializar y crear un ambiente de aprendizaje positivo, que ayude a desarrollar la creatividad en los preescolares.

Dimensión Temporal

Objetivo:

Planificar las diferentes actividades antes de realizarlas, y dedicar un espacio de tiempo para cada una de ellas.

4.4. Resultados esperados de la alternativa.

- Propiciar un ambiente de aprendizaje positivo en los niños del centro de educación inicial.
- Que las maestras utilicen los ambientes de aprendizaje como un recurso metodológico para desarrollar la creatividad en los infantes.
- Que los niños y niñas se sientan con seguridad al dar ideas sobre alguna lectura.
- Que las maestras sean más creativas a la hora de organizar su salón de clases, para poder llamar la atención de los preescolares.
- Que los niños y niñas desarrollen su creatividad con cada actividad que realicen con la maestra.
- Que las maestras integren a los padres de familia en algunas actividades para que tengan conocimiento de la enseñanza-aprendizaje de sus niños.

- Que los niños y niñas no sientan miedo al momento de expresar sus ideas, socialicen con los demás, sean participativos, comunicativos, y sobre todo creativos.

BIBLIOGRAFÍA

ADOLESCENCIA, C. D. L. N. Y., LOS NIÑOS, N. Y. A. C., & DE DERECHOS, S. U. J. E. T. O. S. (2003) derecho a la educación.

Araya, Y. C. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista actualidades investigativas en educación*, 5(1).

Baños Cardenal, E. (2016). Creatividad y estrategias metodológicas en educación infantil. Proyecto de investigación.

Bean, R. (1993). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. Editorial Debate.

Cazau, P. (2004). *Estilos de aprendizaje: Generalidades*. Consultado el, 11(11), 2005.

Chuquimarca, G., Juan, J., & Lasso Chiro, N. (2016). El arte musical en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de Educación Parvularia e Inicial “Leandro Chuquimarca” de la comunidad San Juan de Tipín, Palmira, Guamote, Chimborazo, durante el año lectivo 2014-2015.

Cuello, Pablo, & Vizcaya, Morela M. (2002). USO DE TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR EL POTENCIAL CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE LA UPEL - IPB. *Investigación y Postgrado*, 17(1), 83-113. Recuperado en 22 de agosto de 2016,

De Bono, E., & Castillo, O. (1994). *El pensamiento creativo*. Editorial Paidós.

Duarte, D. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (29), 97-113.

Forneiro, M. L. I. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de educación*, (47), 49-70.

García, G., & Jaqueline, D. (2016). El ambiente del aula y el aprendizaje significativo de los y las estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado de educación básica, de la escuela de Educación Básica “Pablo Arturo Suárez” del cantón Baños de Agua Santa.

Krumm, G., Vargas-Rubilar, J., Lemos, V., & Oros, L. (2015). Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa. *Pensamiento Psicológico*, 13(2), 21-32.

Loughlin, C. E., & Suina, J. H. (1987). El ambiente de aprendizaje: diseño y organización (Vol. 3). Ediciones Morata.

Marín, R., & De la Torre, S. (1991). *Manual de la creatividad*. Vicens Vives. Barcelona, 199, 1.

Méndez Sánchez, María Andrea, & Ghitis Jaramillo, Tatiana. (2015). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(2), 143-155.

Mijangos, S. O. V. (2015). Evaluación de un ambiente de aprendizaje para la formación en competencias profesionales. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* ISSN: 2007-2619, (10).

Parra & Gómez (Creatividad para padres) 2012. *Tips para estimular la creatividad infantil*.

Parra, M., Garrote Rojas, D., & Sola Reche, J. M. (2015). La creatividad en la educación infantil de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga (Colombia).

Pérez, M. C., & Ramírez, M. E. M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 9.

Quintero, M. (2016). “La utilidad del laboratorio de ciencias como un ambiente de aprendizaje en un contexto de resolución de problemas” Un estudio particular sobre

la concentración y temperatura que afectan la velocidad de una reacción química en la educación básica (Doctoral dissertation).

Revista Iberoamericana De Educación. N. ° 47 (2008). Los ambientes de aprendizaje como recurso metodológico.

Revistarecreate03/educacio_inicial.2014.el juego como desarrollador de la creatividad infantil.

VfnrueZp.Consumer.bebe/ninos/2-4anos2013 actividades para fomentar la creatividad infantil.

ANEXOS

ANEXOS







MATRÍZ DE RELACIÓN

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES		DIMENSIONES	INDICADORES DE LAS VARIABLES
	GENERAL:	GENERAL	GENERAL	INDEPENDIENTE	CONCEPTO		INDEPENDIENTE
El ambiente de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de la ciudad de Babahoyo en el periodo 2015-2016.	¿Cómo incide el ambiente de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de la ciudad de Babahoyo en el periodo 2015-2016?	Analizar como incide el ambiente de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de la ciudad de Babahoyo en el periodo 2015-2016.	Si se aplicaran los ambientes de aprendizaje teniendo en cuenta las dimensiones física, social, influirá positivamente en el desarrollo de la creatividad.	Ambientes de aprendizaje	Es un espacio en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido	Dimensión Física Dimensión funcional Dimensión temporal Dimensión relacional	Organización de espacios. Planificación de actividades. Organización del tiempo para cada actividad. Integración de maestros, padres de familia y estudiantes.
	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ALTERNATIVAS	DEPENDIENTE	CONCEPTO		DEPENDIENTE
	¿De qué manera los ambientes de aprendizaje intervienen en el proceso enseñanza de los niños y niñas de la escuela?	Analizar de qué manera los ambientes de aprendizaje intervienen en el proceso enseñanza de los niños y niñas de la escuela.	Los ambientes de aprendizaje inciden positivamente en el proceso enseñanza de los niños y niñas.	Creatividad	La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.	Creatividad expresiva	Realizan actividades como dibujos.
	¿Cuál es el nivel de creatividad que poseen los niños y niñas?	Determinar Cuál es el nivel de creatividad que poseen los niños y niñas.	Los niveles de creatividad están por debajo de los estándares que exige el currículo.			Creatividad Inventiva	Crean historias, juegos.
	¿Cuál de todas las dimensiones del ambiente de aprendizaje deberían ser tomadas en cuenta para diseñar una guía?	Diseñar una guía metodológica utilizando los ambientes de aprendizaje en todas sus dimensiones para desarrollar la creatividad.				Creatividad productiva	Participan en diálogos

**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

ESTUDIANTE: Jessica Mariana Mora Mera

CARRERA: Educación Parvularia

FECHA:

TEMA:

El ambiente de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de la ciudad de Babahoyo en el periodo 2015-2016.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	MÉTODO
¿Cómo incide el ambiente de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de la ciudad de Babahoyo en el periodo 2015-2016?	Analizar como incide el ambiente de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de la ciudad de Babahoyo en el periodo 2015-2016.	Si se aplicaran los ambientes de aprendizaje teniendo en cuenta las dimensiones física, social, influirá positivamente en el desarrollo de la creatividad.	Método Inductivo Método Deductivo
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	TÉCNICAS
¿De qué manera los ambientes de aprendizaje intervienen en el proceso enseñanza de los niños y niñas de la escuela?	Analizar de qué manera los ambientes de aprendizaje intervienen en el proceso enseñanza de los niños y niñas de la escuela.	Los ambientes de aprendizaje inciden positivamente en el proceso enseñanza de los niños y niñas.	Entrevista
¿Cuál es el nivel de creatividad que poseen los niños y niñas?	Determinar Cuál es el nivel de creatividad que poseen los niños y niñas.	Los niveles de creatividad están por debajo de los estándares que exige el currículo.	Guía de observación
¿Cuál de todas las dimensiones del ambiente de aprendizaje deberían ser tomadas en cuenta para diseñar una guía?	Diseñar una guía metodológica utilizando los ambientes de aprendizaje en todas sus dimensiones para desarrollar la creatividad.		

RESULTADO DE LA DEFENSA:

.....
ESTUDIANTE DOCENTE MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
DOCENTE MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
DOCENTE MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
 INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIANTE: Jessica Mariana Mora Mera CARRERA: Educación Parvularia FECHA:

TEMA: El ambiente de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de la ciudad de Babahoyo en el periodo 2015-2016

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LAS HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR (UNA POR INDICADOR)	CONCLUSIÓN GENERAL
Si se aplicaran los ambientes de aprendizaje teniendo en cuenta las dimensiones física, social, influirá positivamente en el desarrollo de la creatividad.	Ambientes de aprendizaje	1. Organización del espacio físico. 2. Planificación de actividades. 3. Organización el tiempo para cada actividad. 4. Integración estudiantes, maestros y padres de familia.	1. ¿Las maestras tienen un aula con sus espacios de aprendizaje organizado? 2. ¿Planifican actividades diarias para su clase? 3. ¿Dedican tiempo limitado a cada una de las actividades a realizar? 4. ¿Realizan actividades donde intervienen maestros, padres y estudiantes?	Una vez culminada la investigación y obtenido los resultados, se llegó a la conclusión de que los ambientes de aprendizaje son una base fundamental en la enseñanza de los niños y niñas. Por lo tanto debe ser empleado por las maestras parvularias como metodología para desarrollar la creatividad en los infantes.
	Creatividad	1. Realizan dibujos expresando sus ideas. 2. Crean historias. 3. Participan en diálogos.	1. ¿los niños expresan en sus dibujos sus sentimientos? 2. ¿son capaces de crear historias con diferentes figuras? 3. ¿interactúan en cuentos dando sus ideas?	

PROPUESTA: Guía metodológica sobre el uso de ambientes de aprendizaje para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de subnivel inicial 2 de la “Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala”.

RESULTADO DE LA DEFENSA:

.....

ESTUDIANTE DOCENTE MIEMBRO DEL TRIBUNAL DOCENTE MIEMBRO DEL TRIBUNAL DOCENTE MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE CREATIVIDAD EN LOS PREESCOLARES.

	NOMBRES Y APELLIDOS	¿Los niños interactúan en los cuentos?		¿Los niños expresan sus ideas a cerca de un final diferente al escrito en un cuento?		¿Los niños son capaces de crear una historia solo con presentarles imágenes?		¿Los niños forman figuras con plastilina?		¿Los niños dibujan a su familia?		¿Los niños realizan manualidades libremente?		Puntaje.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Jeremy Joel Villanueva Bajaña		x	x		x		x			x	x		7	AAR
2	Amy Annelis Bravo Calderón		x	x			x			x		x		5	PAAR
3	Ketzia Betzabeth Calderón Pilco	x			x	x		x			x	x		7	AAR
4	Danna Paulette Calderón Pilco	x			x		x			x		x		8	AAR
5	Ronald Iván Barzola Tómalá	x			x			x		x		x		5	PAAR
6	Jordán Moisés Mancilla Franco	x		x			x		x		x		x	8	AAR
7	Jaccely Valeska Mancilla Franco	x		x			x		x		x	x		8	AAR
8	Nathaly Lisbeth Villamar Mancilla	x			x			x			x		x	2	NAAR
9	Emily Jordana Mancilla Franco		x	x		x			x		x	x		5	PAAR
10	Xavier Joseph Molina Castro	x		x			x			x			x	7	AAR
11	Laura Aylin Cortes Chiriguayo	x			x	x		x			x	x		7	AAR
12	Alison Anahí Medrano De La Cruz	x		x		x			x	x		x		8	AAR
13	Héctor Ismael Acosta Arboleda	x		x		x		x			x	x		9	DAR
14	Isaac Felipe Acosta Arboleda		x	x		x			x		x	x		6	PAAR
15	Adriel Isaías Vite Mora	x		x			x				x	x		5	PAAR
16	Elkin Joel Rodríguez Chiriguayo		x		x		x			x		x		8	AAR
17	Ada Annelis Acosta Arboleda	x			x		x			x		x		8	AAR
18	Meiling Estefani Figueroa Mora		x		x			x		x		x		5	PAAR
19	Emily Xiomara Manzano Gaibor		x	x		x		x		x			x	6	PAAR
20	Víctor Atila Manzano Gaibor		x		x	x		x			x	x		6	PAAR
21	Jamileth Michelle Guerrero Pino	x			x	x		x			x		x	7	AAR
22	Gislainer Anahí Mora Conforme		x		x		x		x		x	x		3	NAAR
23	GilverSmith Mora Conforme		x		x			x			x		x	3	NAAR
24	Kevin José Barzola Castro		x		x	x			x	x		x		9	DAR
25	Jeremy Joel Villanueva Bajaña		x		x	x		x			x		x	3	NAAR
26	Amy Annelis Bravo Calderón	x			x	x			x	x		x		7	AAR
27	Ketzia Betzabeth Calderón Pilco		x		x		x		x		x	x		3	NAAR
28	Danna Paulette Calderón Pilco	x		x		x		x		x		x		10	AAR
29	Ronald Iván Barzola Tómalá		x		x			x			x	x		3	NAAR
30	Sol Anahí Várela Cabrera	x		x		x			x		x	x		10	AAR
31	Maxwell Andrés Méndieta Mora	x		x			x		x		x		x	6	PAAR
32	Robert García Mora	x			x			x			x	x		7	AAR
33	Alexander Peñafiel Mora		x	x			x		x	x		x		7	AAR

34	Dylan Fajardo Cedeño	x			x		x	x		x		x		8	AAR
35	Angélica Zamora Díaz	x		x			x		x		x	x		6	PAAR
36	Daniel Zambrano Cujilan		x		x		x	x		x		x		6	PAAR
37	Michael Rodriguez Peralta		x	x		x			x	x		x		8	AAR
Total.		20	17	18	19	16	21	25	12	17	20	28	9		
Porcentaje.		46%	54%	41%	59%	65%	35%	69%	31%	41%	59%	71%	29%		

