



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**Tema:**

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO  
DE HABILIDADES SENSORIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A  
CUATRO AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA GUILLERMO BAQUERIZO  
JIMÉNEZ DEL CANTÓN BABAHOYO PARROQUIA SAN AGUSTÍN DEL  
AÑO-LECTIVO 2016.

**AUTORA:**

KARLA BETSABÉ NOBOA HERRERA

**TUTORA:**

MSC. MARISOL CHAVEZ JIMENEZ

**LECTORA:**

MSC. SANDRA TOBAR VERA

**AÑO-LECTIVO**

2016



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado en primer lugar a Dios ya que él ha sido mi ayuda y mi guiador, para poderlo desarrollar y elaborarlo, en segundo lugar a mi madre y a mi abuela quienes ha sido la base fundamental en mi vida para poder terminar mi carrera como licenciada en Educación Parvulario.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

### **AGRADECIMIENTO**

En este presente trabajo le Agradezco a Dios por todo, a mi familia por su ayuda emotiva y económica y también a los docentes quienes formaron parte, de este proceso logrando, lo que hoy soy y lo que he aprendido dentro de todo este transcurso de aprendizaje. A la universidad técnica de Babahoyo porque nos está formando un futuro como Lcda. En Educación Parvularia.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

## **AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

**KARLA BETSABÉ NOBOA HERRERA**, portadora de la Cédula de Ciudadanía con **C.C. N° 094040098-9**, estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la UTB, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia declaro, que soy autora del informe final de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

**EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ DEL CANTÓN BABAHOYO PARROQUIA SAN AGUSTÍN DEL AÑO-LECTIVO 2016.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

*Karla Noboa H*

**Karla Betsabé Noboa Herrera  
C.C. 094040098-9**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

**Babahoyo, 16 de noviembre del 2016**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No. **038-CEB-D-2016**, certifico que la señorita **Karla Betsabè Noboa Herrera**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ DEL CANTÓN BABAHOYO PARROQUIA SAN AGUSTÍN DEL AÑO-LECTIVO 2016.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

**MSC. MARISOL CHÁVEZ JIMENEZ**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**

**C.I. 1203151962**

**e-mail: [marisolestrellac@yahoo.com](mailto:marisolestrellac@yahoo.com)**

**Cell.: 0997921853**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA  
SUSTENTACION**

**Babahoyo, 17 de noviembre del 2016**

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 038-CEB-D-2016, certifico que el Srta. **Karla Betsabé Noboa Herrera**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ DEL CANTÓN BABAHOYO PARROQUIA SAN AGUSTÍN DEL AÑO-LECTIVO 2016.**

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Msc. Sandra Tobar  
DOCENTE DE LA FCJSE.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

## **RESUMEN**

Los cuentos son una herramienta didáctica que permiten el desarrollo de las habilidades sensoriales, en los niños y niñas de tres a cuatro años de una forma comunicativa, argumentativa, interpretativa, que ayuda para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo exterior, a través de diferentes actividades despertando el interés y la motivación en los niños y a su vez desarrollando su imaginación, su creatividad y promoviendo el desarrollo intelectual a ya que a través de las habilidades sensoriales estimulamos los sentidos como lo son el; la vista, tacto, gusto, oído y olfato. Al estimular las áreas sensorial temprana edad es fundamental para definir y llevar a cabo metodologías y estrategias para los infantes este trabajo de investigación lo he aplicado en los docentes, estudiantes y padres de familia, por medio de encuentros y obteniendo resultados a cerca de mi investigación.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ DEL CANTÓN BABAHOYO PARROQUIA SAN AGUSTÍN DEL AÑO-LECTIVO 2016.**

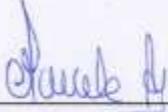
**PRESENTADO POR LA SRTA. KARLA BETSABÉ NOBOA HERRERA**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

\_\_\_\_\_  
**EQUIVALENTE A:**  
\_\_\_\_\_

**TRIBUNAL:**

  
\_\_\_\_\_  
**Juan Luperón Terry  
DELEGADA DEL DECANO**

  
\_\_\_\_\_  
**Marcela Alvarez Gutiérrez  
PROFESORA ESPECIALIZADA**

  
\_\_\_\_\_  
**Eduardo Cruz Menéndez  
DELEGADO H.CONSEJO DIRECTIVO**

\_\_\_\_\_  
**Ab. Isela Berruz Mosquera  
SECRETARIA DE LA  
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**



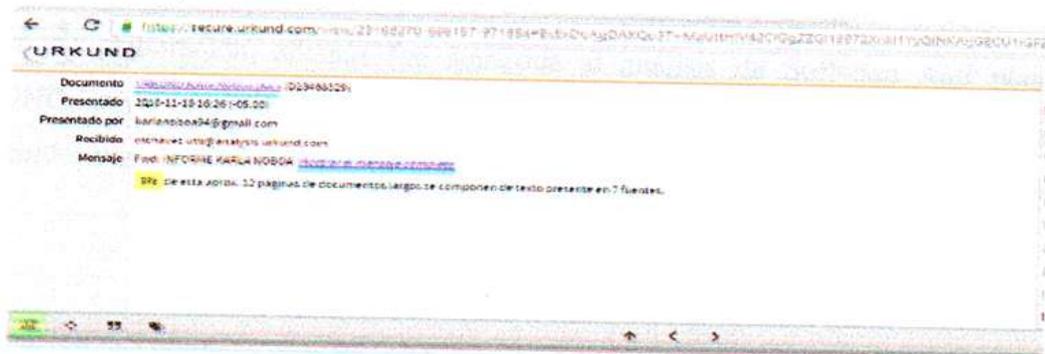
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON**  
**OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA ANTIPLAGIO**

**CERTIFICADO DEL URKUND**

En mi calidad de tutora del trabajo de grado de la estudiante: **KARLA BETSABÉ NOBOA HERRERA**, certifico que este fue analizado al sistema Anti plagio Urkund, en el mismo que se analizaron y se identificaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar y referenciar en este documento, logrando así alcanzar un porcentaje de similitud de 9%, el mismo que está entre el rango exigido por la institución y que corresponden a fuentes consideradas referencias bibliográficas.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el porcentaje indicado.

Esto es lo que puedo decir en honor a la verdad.

Lcda. Marisol Chávez Jiménez, Msc.  
**TUTORA DEL INFORME FINAL**  
**DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	
Dedicatoria.....	Ii
Agradecimiento.....	Iii
Certificado de autoría intelectual.....	Iv
Certificación del Tutor del Informe Final.....	V
Certificación del Lector del Informe Final.....	Vi
Resumen.....	Vii
Resultados del Trabajo de Graduación.....	Viii
Informe final del Sistema Urkund.....	Ix
Índice general.....	X
Índice de Cuadros.....	Xiii
Índice de Gráficos.....	Xiv
Índice de figuras.....	Xv
1.Introducción.....	1

## **CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA**

1.1.	Idea o Tema de investigación.....	2
1.2.	Marco Contextual.....	2
1.2.1	Contexto Internacional.....	2
1.2.2.	Contexto Nacional.....	3
1.2.3.	Contexto Local.....	4
1.2.4.	Contexto Institucional.....	5
1.3	Situación problemática.....	6
1.4	Planteamiento del problema.....	7
1.4.1.	Problema General.....	7
1.4.2.	Subproblemas o derivados.....	7
1.5	Delimitación de la investigación.....	8
1.6	Justificación.....	9
1.7	Objetivo de Investigación.....	10
1.7.1	Objetivo general.....	10
1.7.2	Objetivos específicos.....	10

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

2.1.	Marco Teórico.....	11
2.1.1.	Marco Conceptual.....	11
2.1.2.	Marco Referencial de la investigación sobre la problemática.....	15
2.1.3.	Antecedentes investigativos.....	36
2.1.4.	Categoría de Análisis.....	39
2.1.5.	Postura Teórica.....	41
2.2.	Hipótesis.....	43
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	43
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	43
2.2.3.	Variables.....	44

## **CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	45
3.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas.....	45
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	48
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	50
3.2.1	Específicas.....	50
3.2.2.	General.....	50
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	51
3.3.1.	Específicas.....	51
3.3.2.	General.....	51

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIONES**

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	52
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	52
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	53
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	54
4.1.3.1	Antecedentes.....	54
4.1.3.2	Justificación.....	55
4.2.	Objetivos.....	56
4.2.1.	General.....	56
4.2.2.	Específicos.....	56

4.3.	Estructura general de la propuesta.....	57
4.3.1.	Título.....	58
4.3.2.	Componentes.....	58
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	77
	Bibliografía.....	78
	Anexos.....	88

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1 Resultado del Chi Cuadrado..... 49

### **Docente**

Cuadro # 2 Actividad Lúdica..... 48

### **Estudiante**

Cuadro # 3 Juegos divertidos..... 48

### **Padres de Familia**

Cuadro # 3 Desarrollo de la socialización..... 49

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### **Docente**

Gráfico # 1Actividad Lúdica .....	57
-----------------------------------	----

### **Estudiante**

Gráfico #2Juegos divertidos.....	59
----------------------------------	----

### **Padres de Familia**

Gráfico # 3Desarrollo de la socialización.....	90
--	----

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación surge con el propósito de contribuir a la formación de los estudiantes de educación inicial con la propuesta de utilizar el cuento como herramienta didáctica en el desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños(a) de tres a cuatro años de la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo Parroquia San Agustín del año 2016.

Es en la infancia que los niño(a) son los principales interesados en los cuentos ya que aquí aparece la fantasía y la magia superando la realidad y la base de la educación del docente deberá ser compensar las faltas del niño(a) proporcionándole un ambiente de estímulos para desarrollar sus habilidades sensoriales, ya que es a partir de este método que se va formando la inteligencia, construyendo canales donde los mismos recibirán la información con la finalidad favorecer su desarrollo integral.

Con los cambios que se han formado de manera acelerada en la educación trae consigo también la necesidad de realizar actividades que permitan establecer y desarrollar dichas experiencias como lo podemos hacer a través del cuento, para ello analizaremos los colores, textura, tamaño de acuerdo las necesidades alumno y a la vez esta herramienta didáctica le permitirá al educando, disfrutar y atender, he ir adquiriendo destrezas estimulándolo hacia una serie de aprendizajes escolares por lo cual se debe destinar a enseñar el cuento infantil como una técnica para el avance que favorezca a los alumnos en el desarrollo de sus habilidades sensoriales.

# **CAPÍTULO I**

## **1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

El cuento como herramienta didáctica en el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños(as) de tres a cuatro años en la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo Parroquia San Agustín del año lectivo 2016.

## **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

### **1.2.1 Contexto internacional**

La educación inicial a nivel internacional, ha tenido una evolución de mayor progreso, ya que en estos últimos años se han realizados distintos programas escolares, que conllevan a una mejor orientación infantil, desarrollando el proceso de Aprendizaje. En la actualidad se producen cambios rápidos, el reto está en aprender a adaptarse a estas transformaciones.

Para conseguirlo, los sistemas de aprendizaje deben preparar a las personas para dialogar efectivamente, en un clima de pluralidad y entendimiento, con el mundo globalizado, se investigan las condiciones ambientales y los procesos

cognitivos que estructuran lo que se aprende. Cuatro grandes áreas centran el cuadro de la investigación educativa frente a las complejidades que ofrecen las nuevas tecnologías: aprendizaje, estructura del conocimiento, solución humana de problemas y desarrollo cognitivo.

### **1.2.2. Contexto nacional**

La educación inicial en el Ecuador, ha venido surgiendo con grandes cambios trascendentales brindando, una mejor educación para los niños y niñas de nuestro país. Hoy por hoy podemos contar con una educación de eficaz ofreciendo aprendizajes más propios para los niños de inicial.

También Ministerio se ha comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, ya que pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que les permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo.

La Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, conteniendo orientaciones metodológicas que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.2.3. Contexto Local**

Hoy en día los planteles educativos cuentan con nuevos métodos de estudios, avanzados según; etapas o edades de los educandos ayudando a innovar el proceso de enseñanza - aprendizaje estudiantil con diversas estrategias didácticas elaboradas para el desarrollo educativo despertando el interés en el estudiante y la imaginación ya que se utiliza imágenes interpretativas.

La educación actual se encuentra inscrita dentro de un proceso evolutivo de avance científico y tecnológico que obliga a modificar constantemente las prácticas pedagógicas, más aún cuando se reconoce desde el ámbito educativo, que todos los niños y las niñas tienen particularidades que les son propias de su desarrollo y contexto familiar y social, por lo que el aula de clases debería ser un espacio alejado de la homogeneidad, en el cual la diversidad se constituiría en el punto en el que se encuentran las singularidades de los educandos.

### **1.2.4. Contexto Institucional**

Dentro de la institución podemos observar que al respecto conviene decir que la escuela debe convertirse en un lugar abierto a la diversidad e individualidad, donde prevalezcan los principios de equidad e inclusión, los cuales se constituyan en el pilar de las relaciones internas, que permita a cada uno de los integrantes de la comunidad educativa convertirse en agente activo, incluyendo a los niños con

Necesidades Educativas Especiales, quienes a lo largo de la historia habían estado segregados y marginados, pero que en la actualidad cuentan con el apoyo de diferentes entidades y con el respaldo de leyes que a nivel mundial luchan por defender sus derechos y permitirles una vida digna y de calidad ya que el cuento tiene una gran influencia en el inicial, ya que despertamos el interés de aprendizaje en los niños y niñas a través de métodos, técnicas y estrategias didácticas ya que las ayudándoles a estimular sus sentidos ya que muchos niños y niñas presentan dificultad al momento de realizar alguna actividad.

Ya que también se están Estimulando y fortaleciendo los procesos de desarrollo de los sistemas sensorio-motrices de las niñas y niños de tres a cuatro años, crecimiento socio-afectivo y de los valores éticos; motivando a los niños de tres y cuatro años a que el cuento infantil es una estrategia metodológica para su desarrollo intelectual ya que en esta unidad educativa se emplea y se aplica el cuento como una herramienta didáctica para el desarrollo de las habilidades sensoriales estimulando las áreas motrices para obtener un conocimiento previo de los niños a través del mundo que lo rodea aplicando actividades, dinámicas relacionadas al cuento infantil como; cuentos cortos, creación de cuentos a través de imágenes significativas, el uso de las marionetas, disfraces utilizando la actuación para usar la imaginación del niño y despertar el interés del niño como un juego no sabiendo que a través de esto aprende.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Al realizar diferentes actividades se observó que en la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo de la Provincia de los Ríos, durante la realización de las practicas pre – profesionales realice dicha investigación previa sobre el tema se identificó que los niños y niñas de tres a cuatro años al relatar un cuento como el de (caperucita roja) presentaron una gran falta de concentración y de interés a la hora de escuchar lo ya expuesto perdiendo la motivación por el cuento infantil.

En la situación general de hoy en día, la tecnología se ha convertido en parte importante de los alumnos. La mayoría de estudiantes atienden celulares, Tablet entre otros teniendo como resultado la distracción de los mismos perdiendo el interés por lo que el docente les quiere transmitir, lo cual afecta el desarrollo de sus capacidades sensoriales a la hora de razonar y poder expresar algo.

Por esto el objetivo de esta investigación es favorecer cada vez más a los niños y niñas, haciéndole concientizar de sus habilidades sensoriales que entienda que es lo que pueden hacer con cada uno de sus sentidos explorándolos y comprendiéndolos para que se familiaricen con su alrededor y la sociedad de la que forman parte.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema General**

¿De qué manera el cuento influye como herramienta didáctica en el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños(a) de tres a cuatro años en la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo Parroquia San Agustín del año lectivo 2016?

### **1.4.2. Sub Problemas Derivados**

¿Qué imágenes influyen en los cuentos como ayuda para desarrollar las habilidades sensoriales en los niños y niñas de tres a cuatro años?

¿Cómo los cuento con valores influyen de manera positiva para desarrollar habilidades sensoriales de los niños(a) de tres a cuatro años?

¿De qué forma los cuentos con imágenes interpretativas acordes con los grupos de edad influyen en el desarrollo de las habilidades sensoriales?

¿Cuáles son las guía didáctica de los cuentos infantiles que ayudan a desarrollar las habilidades sensoriales en los niños y niñas de 3 a 4 años?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Delimitación Espacial**

Esta investigación se realizara en base al cuento como herramienta didáctica en el desarrollo de habilidades sensoriales de los niño(a) de tres a cuatro años en la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo Parroquia San Agustín del año lectivo 2016.

### **Delimitación temporal**

Llevando un tiempo determinado desde el mes de Octubre del 2015 hasta el mes de Enero del año lectivo 2016.

### **Delimitación Geográfica**

- Estudiantes
- Docente y,
- Padres de familia

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

Está presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez con el fin de lograr que los niños(a) de tres a cuatro años, desarrollen sus habilidades sensoriales para poder estimular en los educandos lo intelectual y mental, dicha investigación ayudara tanto a docentes como los estudiantes.

Su importancia busca elevar la calidad de educación de nuestros educandos ya que estos deben tener una educación de calidad y calidez a lo largo de toda su vida escolar.

En el transcurso continuo de enseñanza cuando no se estimula a los niños(a) presentan como consecuencia falencias en su desarrollo al momento de aprender, no respondiendo a las actividades establecidas por el maestro.

Su factibilidad permite el desarrollo de conocimientos teóricos y metodológicos dentro del proceso de aprendizaje.

El porqué de este proyecto fue realizar la investigación en base a analizar las herramientas didácticas de las habilidades sensoriales donde los únicos beneficiados serán los estudiantes donde se realizó la investigación antes mencionada.

## 1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

### 1.7.1. Objetivo General

**Analizar** de qué manera el cuento influye como herramienta didáctica en el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños(a) de tres a cuatro años en la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo Parroquia San Agustín de año lectivo 2016.

### 1.7.2. Objetivos Específicos

- **Aplicar** imágenes que influyan en los cuentos como ayuda para desarrollar las habilidades sensoriales en los niños y niñas de tres a cuatro años.
- **Integrar** cuentos con valores que influyan de manera positiva para desarrollar habilidades sensoriales de los niños(a) de tres a cuatro años.
- **Exponer** de qué forma los cuentos con imágenes interpretativas acordes con los grupos de edad influyen en el desarrollo de las habilidades sensoriales, se contribuirá al mejoramiento del aprendizaje de los niños.
- **Elaborar** una guía didáctica de cuentos infantiles, que permitan el desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños y niñas de tres a cuatro años.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

##### 2.1.1. Marco conceptual.

###### **El cuento**

El cuento vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyo agentes son hombre, animadas consta de una serie de acontecimientos entretajidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. *W. Kayser (1976)*

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en el suceder real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entretajidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del

lector, terminan para resolver en un desenlace estéticamente Satisfactorio.

***Enrique Anderson Imbert(1979)***

El cuento es un relato de un hecho que tiene indudable importancia, la importancia del hecho es desde luego relativa, mas debe ser indudable, convincente para la generalidad de los lectores, el cuento tiene que ser una obra exclusiva del cuentista, la intensidad del cuento no es producto obligado, como ha dicho alguien de su corta extensión es el fruto de la voluntad sostenida con el cuento con que el cuentista trabaja su obra. ***Juan Bosch (1947)***

El escritor de cuentos contemporáneos no narra solo el placer de encadenar hecho de una manera más o menos casual, sino para revelar que hay detrás de ellos; lo significativo no es lo que sucede, sino la manera de sentir, pensar, vivir esos hechos, es decir, su interpretación. ***Horacio Quiroga (1928)***

El cuento es siempre una especie de corte transversal efectuado en la realidad. Ese corte puede mostrar un hecho (una peripecia física), o un estado espiritual (una peripecia anímica) o algo aparentemente estático: un rostro, una figura, un paisaje. ***Gabriela Mora (1993)***.

Es una narración breve protagonizada por una serie de personajes que relatan un suceso. El cuento infantil ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje siendo

este una herramienta de utilización para desarrollar el lenguaje de los niños(a) como una habilidad para ampliar destrezas en los mismos. Los cuentos populares comparten muchas de sus características, por ejemplo, los personajes son muy planos y no se describen apenas. No se les conoce por sus pensamientos; sino por sus actos. Los lugares suelen ser sitios como bosques, donde se encuentran la mayoría de seres mágicos del cuento; castillos, palacios o espacios indeterminados.

### **Habilidades Sensoriales**

Los sentidos nos informan acerca de la condición física de nuestro cuerpo y del ambiente alrededor. El cerebro debe organizar todas esas sensaciones para que una persona pueda moverse y comportarse normalmente, el cerebro localiza, reparte y ordena sensaciones. *Jean Ayres (1979)*.

Lo define como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”. *Pérez Gómez, A. (1988)*

El proceso estimulativo y promotor del desarrollo según se observa en las familias que llamamos potenciadoras del desarrollo, es aquel donde se asume una adecuada comprensión de cómo se produce el desarrollo infantil, que puede tomar en cuenta o no las condiciones biológicas, pero que considere que el papel de la

familia y de los agentes sociales y culturales son esenciales, que piense en la necesidad de la estimulación cognitiva y la creación de un ambiente emocional afectivo positivo. *G. Arias (2001)*

El desarrollo sensorial va a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (los colores, las formas, los olores, los sabores, los sonidos, etc.), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones del cuerpo en el espacio, etc.). A partir de esta cantidad información, el niño podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno, es decir, realizará acciones inteligentes. *Raquel Martínez (2011)*

Instrucción de niños en grupos de 3 años, correspondiente a periodos sensibles de desarrollo (ejemplo: 3-5, 6-9, y 9-12 años con un programa para adolescente) Los niños como seres competentes, alentados a tomar decisiones importantes Observación del niño en el entorno como base para iniciar el desarrollo curricular (presentación de ejercicios subsecuentes para nivel de desarrollo y acumulación de información) *Montessori (1907- 1982)*

Al hablar de sensorial nos referimos a los sentidos por lo tanto se busca lograr estimular el proceso cognitivo que realizan las habilidades sensoriales.

Donde el niño se podrá manifestar de manera autónoma, efectiva y satisfactoria si durante este proceso es capaz de cubrir las necesidades del ambiente, de lo

contrario presentara problemas en un futuro a la hora de redimir en alguna actividad convirtiéndose en la clave para entender su mundo. El desarrollo sensorial es también la forma que tiene el niño de experimentar a través de los sentidos por lo que, además de posibilitar las funciones cognitivas y afectivas, tendrá un papel fundamental en la construcción de su personalidad y esquema vital y en la estructura de su pensamiento.

### **2.1.2. Marco Referencial de la problemática de investigación**

#### **El Cuento**

Dentro del cuento como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas, se desarrolló temas relacionados con la educación, considerándola como un proceso dinámico y permanente. Los paradigmas pedagógicos constituyen un conjunto de normativas, lineamientos y directrices que orientan la acción educativa. *Tacuri San Martin (2011)*

La redacción de los cuentos consiste en una introducción, luego la misma es desarrollada, se presenta un conflicto, es decir el un nudo del relato. Este será resuelto, es decir el desenlace o cierre del cuento. Estos textos son hechos para lectura de corrida, es decir que no debe ser interrumpida como una novela, ya que es posible que se pierda la intención literaria ya que él cuenta nos ayudara a construir el conocimiento del estudiante.

## **Importancia de Leer Cuentos**

Es importante porque permite desarrollar la creatividad y habilidades en los estudiantes convirtiéndose este es algo más importante de lo que parece, el cuento no solo permite organizar el pensamiento también ampliar experiencias siempre que lo hagan disfrutando, y no solo como un ejercicio escolar. Para muchos padres de familia suele resultar aburrido leerles cuentos a los hijos o simplemente lo ven como una acción que puede divertirlos sin embargo el hacer esto puede desarrollar habilidades de lenguaje es decir la capacidad de escuchar y prestar atención al momento de relatar la lectura.

Asimismo impulsara al educando a desarrollar su creatividad expresando emociones y sentimientos que le permitan identificarse con la historia que se les está relatando al momento de leer un cuento infundiendo a su vez el amor por la lectura desde sus primeros años. A través del cuento ayudamos al niño hacer más reflexivo, ya que por medio de lo que se les lee les permite conocer y relacionar la manera en la que se deben comportar, distinguiendo lo que es bueno y malo estimulando su memoria y sus ganas de expresarse.

### **El Cuento Como Herramienta Didáctica**

Utilizar el cuento como herramienta didáctica en niños(a) de 3 a 4 años le permite al docente beneficiar el desarrollo de la imaginación y reforzar la creatividad, de una manera sencilla y divertida adaptándose a un aprendizaje fuera

y dentro del aula de clases. Se lo considera al cuento como un importante papel en la expresión oral ya que cuenta con un aspecto motivador para los estudiantes, permitiendo un período de seguridad entre docente y educando donde el maestro provoca en el niño(a) una serie de emociones que le permiten abrirse expresando su imaginación prestando atención por lo que se está narrando facilitando su opinión de lo que escucha.

El cuento didáctico tiene como objetivo enseñar un tema determinado dentro del cuento que se va a narrar y se lo utiliza para implantar al niño(a) en cualquiera de las áreas del conocimiento siempre que el tema sea interesante llevando a sus educandos a interpretar la realidad como ser individual utilizando su imaginación en base a lo que le rodea.

#### **Clases de cuento:**

**Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

**Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y

costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros, los cuentos pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

**Cuentos fantásticos o de misterio:** su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.

**Cuentos realistas:** reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. *Derly Yineth Castaño (2011)*

### **Elementos de un Cuento**

En este se relacionan varios elementos cada uno posee su propia cualidad entre estos tenemos:

#### **❖ El ambiente**

Son las situaciones en las que se rodean los personajes siendo estos importantes ya que ayudan a situar el lugar y el momento determinado en el que sucede el hecho que se relata en un cuento.

#### **❖ Los personajes**

Aquí sus principales participes son las persona, animales u objetos que permiten dar a conocer el hecho o acontecimiento del que trata la historia de un cuento presentándose el autor de forma indirecta o indirecta.

### ❖ **El tiempo**

Se relaciona con la época en la que se relata la historia, el tiempo en el que se lo acondiciona y la duración del mismo siendo este variable.

### ❖ **La atmósfera**

Se trata del mundo en específico donde ocurren la leyenda tratándose del estado emocional en el cual ocurre la historia teniendo como ejemplo: la tranquilidad, misterio, violencia entre otros.

### ❖ **La trama**

Es el relato o conflicto en el que se mueve la historia dando lugar a una operación que provoque un nerviosismo dramático caracterizándose esta de forma interna o externa.

## **Estructura de un Cuento**

Todo cuento debe tener su resolución narrativa dada por el:

### ❖ **Inicio**

Este se presenta al principio de todo cuento donde se antepone el lugar de la acción presentando a los protagonistas del mismo tomando forma lo que se quiere expresar.

### ❖ **Desarrollo**

Aquí se presenta el problema o traba de la historia tomando como hecho principal el inicio de la historia.

### ❖ **Desenlace final**

Es donde se resuelve la traba de la historia partiendo por lo general que el bien domina al mal.

### **Tipos de Cuentos**

Los cuentos los podemos clasificar en dos tipos de la siguiente manera:

- **Cuento Popular.** - Se lo considera como una leyenda usual que se trasfiere de individuo a individuo de generación en generación de forma oral presentándose el mismo en versiones múltiples sin cambiar la idea principal solo detalles de lo que se quiere narrar.
  
- **Cuento Literario.** -Es aquel que se comunica por medio de la escritura, en este conocemos su autor y tiene una sola versión no se modifica a diferencia del cuento popular.

### **Características de un Cuento**

Entre estas tenemos:

- **Narrativo.-** Es la narración de hechos existentes o ficticios de un personaje en tiempo real.
  
- **Ficción.-** Para hacer de este un relato más creíble debe recortarse de la realidad con la intención de que funciones basado también en hechos reales.

- **Argumental.-** Su ordenación se basa en hechos pasados.
- **Única línea argumental.-** En esta todos los hechos del relato se enlazan en una sola secuencia.
- **Estructura centrípeta.-** Todo lo que se menciona en el cuento está relacionado en base al funcionamiento de los indicios de los mismos.
- **Un solo personaje principal.-** Se basa en los hechos de un solo individuo, aunque haya personajes secundarios.
- **Unidad de afecto.-** Esta para ser comunicado de corrido de principio a fin.
- **Brevedad.-** Para cumplir con todas las características antes mencionadas en el cuento que se va a narrar.
- **Prosa.-** Debe de escribirse con la misma, en párrafos, puntos y aparte.

*Rossana Constantino.*

### **Ventajas importantes de contar cuentos a los niños**

1. Contar cuentos a los niños hace que ellos se tornen más reflexivos en relación con lo que sus padres les están explicando a cerca de cualquier situación o comportamiento. Los cuentos llevarán a los niños a comportarse mejor, ya que se proporcionan valores y conceptos éticos.
2. Los cuentos ayudarán a los niños a vencer sus propios temores, que en algunas ocasiones les hacen mucho daño y hasta los llevan a tomar decisiones equivocadas.

3. Una de las grandes ventajas que tiene esta dinámica es la de hacer que los niños comiencen a ejercitar su memoria desde temprana edad, para que con el paso del tiempo adquieran conocimientos más complejos.
4. Desde hace muchos años los padres han empleado el contar cuentos a los niños, para que los mismos puedan conciliar el sueño, puedan dormir de forma tranquila y durante toda la noche.
5. Los cuentos son una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, ya que si se le lee estas historias cuando todavía no han aprendido a leer, con el paso del tiempo van a entender diferentes temas con rapidez.
6. Con la práctica de los cuentos, se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento.
7. Contar cuentos a los niños equivale a que algunos de ellos se interesen en ser escritores, dramaturgos o actores, es decir, se les está ayudando en su vida profesional, para que así cuando crezcan sepan de forma exacta a que se quieren dedicar para ser profesionales exitosos.

8. La práctica de contar cuentos hace que los niños se sientan amados por sus padres, en el sentido de que se sienten cuidados y que son muy importantes, ya que sus padres dedican un poco de tiempo, de forma divertida, para compartir con ellos antes de dormir. *Claudia Pérez Soliveres*

### **Beneficios de los Cuentos Infantiles**

1. **Estimulan la imaginación.** Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.
2. **Estimulan el lenguaje.** Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como ‘para verte mejor’ o ‘para comerte mejor’.
3. **Los lazos serán más fuertes.** La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán reído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos.
4. **Se prepararán para las dificultades de la vida.** Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.

5. **Aprenderán el valor de ser buenos.** En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.
  
6. **Aprenderán diferentes moralejas.** No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo. Los niños serán conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.
  
7. **Pasión por la lectura.** Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños? *Irene Solaz Velázquez.*

### **Habilidades Sensoriales**

Las teorías Sensoriales coinciden en objetivos y conceptos con la estimulación multisensorial, de hecho, la estimulación es siempre sensorial ya que sólo se puede estimular a través de los sentidos, y cuantos más sentidos impliquemos en la terapia mejores resultados obtendremos, aunque las técnicas que se utilizan se diferencian en muchos aspectos. *Jean Ayres*

El desarrollo sensorial es el comienzo del desarrollo cognitivo-motor. A través de los sentidos se reciben las primeras informaciones del entorno y se elaboran

las sensaciones y percepciones. Éstas constituyen los procesos básicos del conocimiento.

### **La Sensación**

Para conocer los objetos que nos rodean y descubrir las características de cada uno de ellos, necesitamos explorarlos mediante nuestros sentidos y movimientos. El ser humano está contactando y relacionándose con el medio a través de los sistemas sensoriales. Mediante los receptores sensitivos estamos recibiendo información y detectando estímulos (calor, frío, presión, ruido, etc.) que están en el entorno.

Los órganos sensoriales son los encargados de recoger la estimulación que nos manda el medio y de transmitirla al cerebro, que es donde se registra esa información y se convierte en sensación. La sensibilidad aparece, pues, como una capacidad que tiene el organismo para «notar» el medio como algo que está ahí y que presenta diversas cualidades. Para eso disponemos de receptores en la piel, en la retina, en la lengua y en todos los sentidos para recoger toda la información.

Para que un receptor sensorial reciba información del medio es preciso que éste actúe sobre el organismo estimulándolo. Los estímulos activan los receptores sensoriales, produciéndose una excitación y originándose un impulso nervioso que es transmitido por los nervios sensoriales (óptico, auditivo, etc.) hasta el cerebro,

que es donde se experimenta la sensación. La sensación es, por tanto, el efecto producido en las áreas cerebrales por la excitación que se originó en el órgano sensorial, a partir de un estímulo procedente del medio externo o interno.

### **Clasificación de las Sensaciones**

#### **Sensaciones Protáticas o Primitivas**

Atendiendo a la etimología de la palabra en griego: protos significa primero, y phatos emoción. Son subjetivas. Son inseparables de los estados emocionales y no reflejan con suficiente nitidez los objetos del mundo exterior. Son las primeras sensaciones que percibe el niño, relacionadas con los estados de placer o displacer.

Ej. La sensación de miedo.

#### **Sensaciones Epiróticas o Complejas**

No son de carácter subjetivo (son objetivas), están separadas de los estados emocionales y reflejan las cosas objetivas del mundo exterior.

Dentro de ellas distinguimos:

- **Sensaciones interoceptivas:** (Cuerpo) Son las señales que llegan del medio interno del organismo. Tienen gran importancia ya que son

fundamentales en la regulación de los procesos metabólicos. Las sensaciones interoceptivas suscitan un comportamiento orientado a satisfacer o eliminar estados de tensión.

Ej. Sensación de hambre, respiración.

- **Sensaciones Propioceptivas:** Son las que aportan información sobre la situación del cuerpo en el espacio. Los datos provienen de las terminaciones nerviosas: músculos, articulaciones y tendones. Están relacionadas con el movimiento y la postura.

Ej. Sensación de contracción muscular al hacer ejercicio.

- **Sensaciones Exteroceptivas:** Son las que nos aportan información sobre el mundo exterior. Pueden ser por contacto (se requiere la aplicación directa del órgano receptor sobre la superficie del estímulo, es el caso del tacto y del gusto), o a distancia (los estímulos actúan sobre los órganos de los sentidos a través de un espacio. Es el caso del olfato, del oído y de la vista.)

Importante es considerar la interacción que se da entre las sensaciones, es decir, los órganos de los sentidos no funcionan aisladamente. Así ante la audición de un sonido fuerte, hay una búsqueda visual. Las experiencias con los objetos implican varios sentidos (se observa, se toca, se huele) *Salamanca (1998)*.

## **Clases de sensibilidad**

- Hipersensibilidad / mucha sensibilidad.
- Hiposensibilidad / poca sensibilidad.
- Reactividad Mixta / a veces mucha sensibilidad, a veces muy poca sensibilidad.

## **Educación sensorial**

En los primeros años de educación del niño los sentidos son el medio que permite que estos puedan conocer el mundo que los envuelve. En forma van desarrollando sus sentidos, van progresando en el conocimiento a la reconstrucción de mundo físico y social cada vez más perfecto es de aquí que parte el valor de trabajar en el aula la estimulación y el desarrollo sensorial estimulando los sentidos que son:

- **La vista**

Este es un sentido que no está totalmente fijado al nacer pero se despliega pronto teniendo el niño(a) el desarrollo de su vista completa donde podemos realizar actividades como la lectura de cuentos para ampliar el mismo.

- **El olfato**

Se considera a este sentido como uno de los sentidos que más recuerdos despierta retrocediendo el tiempo al momento de oler algo que sea del agrado del niño(a).

- **Gusto**

Es uno de los sentidos que los niños(a) tienen desde muy temprana edad ya que distinguen los diferentes tipos de sabores con todo lo que llevan a su boca.

- **El oído**

Este ya está perfeccionado al momento de nacer, inclusive hay constancia de que los neonatos escuchan en la vida intrauterina.

- **El tacto**

Por medio de este conocemos las diferencias de los objetos su:

- Forma
- Textura y
- Tamaño

### **Organización del tiempo del espacio, del tiempo y los materiales**

- **Espacio**

Debe ser un espacio agradable donde el niño(a) se sienta a gusto siendo este un lugar accesible y tranquilo como el aula de clase o el ambiente donde propicio para realizar las actividades planificadas por el docente.

- **Tiempo**

La duración de la actividad previamente planificada por el maestro que puede ser de 40 minutos a una hora dos veces por semana.

- **Materiales**

Para manipular la educación sensorial es muy importante disponer de abundante material, aunque este puede ser en su mayoría que nos sirva como basto de apoyo para proyectar lo que queremos enseñar al estudiante a través de un aprendizaje más práctico y participativo.

### **Reconocimiento de las habilidades sensoriales**

El cuerpo tiene diversos sistemas que ayudarán a que el bebé reconozca su cuerpo, su entorno y sus emociones. La integración sensorial es un proceso que se desarrolla desde el sistema nervioso central de una persona, el cual recoge toda la información del medio que lo rodea a través de los sentidos y la lleva al cerebro.

Este detecta, ordena y jerarquiza las sensaciones percibidas, las cuales le darán un comportamiento y aprendizaje al bebé. El niño podrá responder de manera autónoma, efectiva y placentera si durante este proceso es capaz de cobijar las necesidades del ambiente. De lo contrario, tendrá problemas en el futuro que le generarán miedos, inseguridades y mayores esfuerzos a la hora de desempeñarse en alguna actividad.

La integración sensorial está conformada por siete sentidos sensoriales: olfato, gusto, oído, vista y los sistemas vestibular, propioceptivo y táctil. Estos tres últimos son los primeros que se desarrollan en el bebé y se convierten en la base de los demás.

### **Forma de estimular sensorialmente al niño a través del cuento**

Toda practica sensorial resulta muy favorable al progreso del máximo potencial del niño(a).La estimulación sensorial debe ser calificada por el docente como un instrumento motivante para el aprendizaje en la edad de la educación Parvularia ayudando a potencial al máximo el perfeccionamiento perspectivo favoreciendo a que la información tomada sea lo más organizada posible.

Es preciso que el docente proyecte acciones encaminadas a estimular el desarrollo sensorial consiguiendo esto a través del contacto con su medio como:

- Observar lo que se les quiere enseñar a través del cuento.
- Palpar si el docente lleva materiales de apoyo sobre el tema a leer.
- Diferenciar los sonidos o imágenes que se presenten en la lectura (cuento).
- La textura y formas entre otros.

Es importante recordar que cualquier herramienta que utilizemos o modelo va dirigido a potenciar los principales conductos sensoriales, facilitado la percepción de los diferentes estímulos que se presente en cualquier escenario.

### **Finalidad de la estimulación sensorial en la educación del niño(a)**

Esta radica en facilitar a los niños(a) en sus primeros años escolares, las herramientas necesarias para que estos desarrollen al máximo sus potencialidades a través de una serie de condiciones que le permitan interactuar con el medio que lo rodea proporcionando de este modo el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades a partir del uso del cuento como estrategia mejorando su proceso de enseñanza – aprendizaje. La estimulación sensorial es un elemento efectivamente primordial para el avance del niño(a) en sus diferentes áreas, considerándose que por medio de este los estudiantes logran estimular al máximo sus capacidades, por lo tanto, los profesores deben tener plena conciencia de la calidad que representa propiciar al niño(a) este estímulo en el aula de clases.

### **Elementos de Estimulación sensorial**

- 1). Estímulo señal: adecuado en calidad y cantidad y oportuno.
- 2). Canal funcional: reconocimiento visual, auditivo y somatoestésico.
- 3). Percepción.
- 4). Integración multisensorial.

- 5). Elaboración de estrategia o de respuesta.
- 6). Respuesta funcional motora, oral o cognitiva.
- 7). Monitorización pos funcional.
- 8). Comparación contra modelo.

**Necesidades de planificar la intervención en la estimulación de las habilidades sensoriales.**

Esto surge con la necesidad de potenciar el progreso del niño(a) siendo importante por ello hacer una planificación previa de lo que se quiere enseñar para orientada hacia donde queremos llegar utilizando el material de estimulación por medio del cuento basada desde una perspectiva educativa de educación temprana, teniendo en cuenta que la planificación debe ser una guía con el propósitos de que los conocimientos que se adquieran sean asimilados facilitando el adquisición de dicho aprendizaje.

Las pautas que se planteen deben basarse en favorecer el progreso del educando otorgándole a su trabajo como docente carácter más ordenado y ejecutor. Trabajar con los niños(a) desde edades tempranas se puede utilizar cualquier herramienta que le permita construir y adquirir la información sobre lo que se le está enseñando.

Hay que recordar que a esta edad es el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer una acción que se quiere estimular indispensablemente para intervenir sobre las formaciones que están en fase de madurez. Varias investigaciones evidencian que planificar para saber lo que se va a trabajar con el estudiante aporta en gran parte a llevar una estimulación organizada que desarrollara de mejor forma las habilidades del niño(a) incluso la estimulación sensorial de la experiencia temprana son clave preliminar en las que se concurren las prácticas de temprana.

Utilizar el cuento como material didáctico en el desarrollo de las habilidades participa tanto el sentido de la vista como el oído, la finalidad es que el niño y niña adquiera conocimientos que se da en la educación Parvularia percibiendo lo que le rodea a través de lo que aprende. *Diccionario de Psicología. Psicología 2.000. Ana Isabel Sáez Marín. Libro-Hobby Club*

### **Desarrollo sensorial, cognitivo y motor**

En este período el niño irá aprendiendo a utilizar adecuadamente sus sentidos, que le acompañarán en todas sus aventuras, a la hora de explorar el mundo que le rodea. Así, le permitirá asimilar y entender la información que capte por sus sentidos, como diferenciar temperaturas, saber si hace frío o calor. Percibirá nuevas dimensiones como el afecto o el amor.

En el transcurso de este año va construyendo su pensamiento mediante sus acciones e interacciones; realiza imágenes mentales con toda esa información y va avanzando en la expresión oral para contarnos sus experiencias. Su desarrollo cognoscitivo no es lineal, sabe que tiene que acabar una etapa para pasar a otra y empieza a ser consciente de que las personas y las cosas no desaparecen; comienza a generar ideas sobre ellos y asociarlas entre sí. Será muy curioso, siempre preguntando el porqué de las cosas. Empieza a jugar con la imaginación. Clasifica los objetos por su color y sus formas.

En esta edad el niño tiene mayores destrezas físicas en general, ya se para en pie momentáneamente y camina solo. Consigue mayor capacidad de respuesta en sus movimientos: camina hacia atrás, corre con facilidad, agarra pelotas con los brazos tiosos, sube escalones de tres en tres sin ayuda, salta enérgicamente con los pies juntos, se agacha, se alimenta por sí solo... Muestra mucho interés por jugar a juegos de movimientos que a su vez van entrañando alguna clase de peligro, como montar en triciclo usando los pedales con gran destreza. Una buena idea es animar al niño cuando trate de aprender algo, emocionarse cuando esté intentando realizar acciones por sí solo; le hará sentirse bien y le estimulará para continuar aprendiendo mientras juega y se entretiene.

### **Integración Sensorial**

Es "la organización de sensaciones para su uso y fluyen al cerebro como arroyos a un lago es el tipo de procesamiento sensorial más importante, ya que

organiza todas las sensaciones. El cerebro con un adecuado procesamiento sensorial localiza, clasifica y ordena dichas sensaciones tal como un policía dirige el tráfico”. De esta manera podemos entender que la integración sensorial es la habilidad de recibir, separar y organizar información del cuerpo y del mundo que nos rodea. Nosotros aprendemos y entendemos el mundo a través de nuestros sentidos, cuando no hay un adecuado procesamiento sensorial, las dificultades del desarrollo infantil limitan la participación en las actividades y ocupaciones propias de su edad. Por ello es importante que como padres, cuidadores, o maestros, desde la primera infancia y a lo largo de la vida promovamos actividades que favorezcan dicha interacción. *Ayres 1998.*

### **2.1.3. Antecedentes Investigativos**

*Autoras (Bernarda Katherine Sisalima Pizarro -María Fernanda Vanegas Vintimilla).*

- **“Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño”**

Dentro del desarrollo sensorial existen varios factores que van a ayudar a que este se genere de una manera positiva dentro de cada ser humano, por lo que depende de los padres y educadores estimularlos adecuadamente para obtener buenos resultados, además es necesario saber que la educación sensorial va encaminada al enriquecimiento y desarrollo de la propia personalidad, de igual manera ayuda a la formación de su sentido crítico, beneficiándose todos los aspectos de la persona y contribuyendo a un aprendizaje más creativo donde se

ven involucrados todos sus sentidos. *Autor (Ángel A. Quintero) “El Cuento como Estrategia Didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora”*

La siguiente investigación enmarcada en una investigación acción, se aporta y se demuestra los conceptos de aprendizaje significativo; para este proceso se tomaron en cuenta una serie de estrategias significativas para el estudiante, en conclusión, se logró un resultado positivo donde los estudiantes fueron capaces de desarrollar la lectura. *Autora (Wendy Brito Lara) “Estructuración y determinación de la eficacia de un programa aplicado a niños y niñas adolescente de 8 a 12 años de edad, con síndrome de asperger, con la finalidad de superar el déficit en las habilidades social, motriz y sensorial”*

Se logró diseñar un programa que contiene estrategias en las áreas más afectadas: social motriz y sensorial. Aplicando este programa a los niños (as) y adolescentes con síndrome de Asperger, ya que se valoró un déficit alto en las habilidades socio motriz y sensorial. Posterior al programa realizado se hizo una evaluación final donde el déficit disminuye de alto a medio en las habilidades mencionadas, pero su porcentaje disminuye es decir que se ha logrado mejorar su adaptación al entorno. *Autora (Ma. Caridad Crespo V.) Diseño de objetos Sensoriales para la Estimulación Temprana de niños de 3 a 6 años.*

De este proyecto de investigación y del objetivo general diseñar y construir un sistema que desarrolle la sensibilidad y motricidad de los niños de 3 a 6 años se ha

cumplido a cabalidad ya que se ha podido crear juguetes interactivos que estimulan el desarrollo de los sentidos de los niños. El 27,14% compran sus juguetes por moda el 27,14% busca que sea un juguete didáctico y el 45,71% se fijan en el costo. De los usos y funciones de los juguetes el 70% conocen para que sirvan los juguetes de sus hijos y el 30% respondió que no sabe. ***Autor (José Quina Euchur) El Cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo.***

Mediante los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. Dieron unas pautas significativas para la implementación de esta estrategia didáctica, al permitir evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas de nuestra región. También se pudo evidenciar que en las investigaciones realizadas sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana de la oralidad no han tenido en cuenta el cuento como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral.

Dentro de todas estas conclusiones podemos ver que el cuento y las habilidades sensoriales van de la mano ya que son muy importante para el desarrollo del proceso de Aprendizaje, con el cuento podemos ver que nos ayuda en desarrollo de la lectura usando imágenes interpretativas como una estrategia didáctica. Viendo también que las habilidades sensoriales ayudan a la formación de los

sentidos de los niños enriqueciendo un aprendizaje más creativo a través del cuento.

#### **2.1.4. Categoría de Análisis**

**Qué es el cuento.-** Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

**Qué es Fábula.-** La fábula es un relato literario breve en el que los protagonistas son tanto humanos como animales o plantas que actúan de manera similar. El contenido de las fábulas se relacionaba con algún consejo moralizante o una enseñanza en el final de la obra. Las fábulas pueden estar escritas en forma de verso o de prosa.

**Qué es la Narración.-** Cuando hablamos de una narración, lo que estamos definiendo es un relato de hechos reales o de ficción, es decir, imaginarios, que son llevados a cabo por personajes dentro de un contexto delimitado (espacio y tiempo).

**El Cuento Realista.-** Es una narración basada en hechos reales o imitados de la realidad, cuya principal condición es la verosimilitud, es decir, crear el efecto

de que lo que cuenta puede ser cierto. Por tanto, el cuento realista es una representación seria y a veces trágica de la realidad.

**El cuento de tradición oral.-** El concepto de cuento de tradición oral implica una serie de problemas que se encuentran en todas las manifestaciones genéricas de la literatura de tradición oral: denominación, autoría, especificidad, origen y antigüedad.

**Habilidades Sensoriales.-** Las habilidades sensoriales van a construir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno (los colores, las formas, olores, sabores, sonidos, etc.) las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollan en el niño, ya que son la base del desarrollo perceptivo y cognitiva

**Memoria Sensorial.-** Es la habilidad de retener impresiones de información sensorial después de que el estímulo original haya cesado. Hace referencia a objetos detectados por los receptores sensoriales los cuales son retenidos temporalmente en los registros sensoriales que a su vez poseen una gran capacidad de almacenamiento de información pre categorial, pero que solo son capaces de mantener imágenes precisas de información sensorial por espacio muy limitado.

**Aprendizaje Sensorial.-** Es el proceso de aprendizaje sensorial que trabaja aclarando los caminos neurales de una gran variedad de información disfuncional, permitiendo nuevas posibilidades de crecimiento sensorial en especial permite el relajamiento mientras que involucra cerebro, sistema nervioso y endocrino; lo cual estimula las vías neurales al mejorar la comunicación entre los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro.

**Desarrollo de la Sensibilidad.-** La sensibilización es el primer eslabón del aprendizaje, y sin ella es imposible llegar a niveles más altos del mismo. Podemos ser sensibles a determinados estímulos y no sensibles a otros. Es un problema de intencionalidad que se puede estudiar con el fin de promover en los alumnos actividades mediante las cuales pueden aprender a sensibilizarse ante situaciones para las que antes eran poco o nada sensibles.

### **2.1.3. Postura Teórica**

*Piaget (1896)* creía que la infancia del individuo juega un papel muy importante en el desarrollo de su inteligencia. Su teoría se centraliza en la percepción, la adaptación y la manipulación de la información que rodea al pequeño.

Como *John Locke* menciona que la enseñanza debe ser válida, concisa y dirigirse a los sentidos, brindando un conocimiento directo de los objetivos con la herramienta que se utilice, generando experiencia acerca de lo que se quiere desarrollar.

Según *Ausubel (1973)*, plantea que un aprendizaje significativo es cuando los contenidos, son conectados de modo no arbitrario e importante (no al pie de la letra), se debe razonar que los pensamientos se relacionan con algún aspecto real específicamente notable de la estructura cognoscitiva de estudiante como imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Al respecto *Vygotsky (1926)*, hace referencia, la enseñanza recíproca es un método de instrucción diseñado para mejorar la comprensión lectora, exponiendo estrategias alternativas de instrucción con los mismos materiales de lectura. Estos diferentes autores aportan distintas teorías mostrándonos el uso apropiado de las herramientas didácticas anticipada de estimulación por medio del cuento es un alentador positivo y seguro del éxito escolar, desarrollando directa e indirectamente la enseñanza a los estudiante mediante imágenes significativas como un método de estrategia, para extraer la idea principal favoreciendo la comprensión de este, estimulando los sentidos mediante habilidades sensoriales que permitirán el desenvolvimiento de l los niño.

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis general o básica**

Analizando de qué manera influye el cuento como herramienta didáctica, se mejorará el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños(a) de la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo Parroquia San Agustín año lectivo 2016.

### **2.2.2. Sub - hipótesis o derivadas**

- Aplicando imágenes que influyan en los cuentos, se desarrollará las habilidades sensoriales en los niños y niñas de tres a cuatro años.
- Integrando los cuentos con valores para el desarrollo de habilidades sensoriales, se mejorará la capacidad cognitiva de los niños(a) de tres a cuatro años.
- Exponiéndolos cuentos con imágenes interpretativas acordes con los grupos de edad influyen en el desarrollo de las habilidades sensoriales, se contribuirá al mejoramiento del aprendizaje de los niños.
- Elaborando una guía didáctica de cuentos infantiles, se logrará el desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños y niñas de tres a cuatro años.

### **2.2.3. Variables**

#### **Variable independiente**

- El cuento

#### **Variable dependiente**

- Habilidades sensoriales

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Prueba Estadística Aplicada a la verificación de Hipótesis

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

**Cuadro N° 1 RESULTADO DE LA PRUEBA CHI CUADRADO.**

<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA 2 Docentes</b>	<b>PREGUNTA 2 Estudiantes</b>	
Muy frecuentemente	0	4	4
Frecuentemente	1	1	2
Poco frecuente	0	5	5
Nunca	0	12	12
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
	0,04	0,96	1,00
<b>FRECUENCIA ESPERADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy de acuerdo	0,17	3,83	4
De acuerdo	0,09	1,91	2
Poco de acuerdo	0,22	4,78	5
Nada de acuerdo	0,52	11,48	12
<b>TOTAL</b>	<b>1,00</b>	<b>22,00</b>	<b>23</b>
<b>CÁLCULO DEL CHI CUADRADO</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Muy de acuerdo	0,00	0,00	
De acuerdo	9,59	0,44	
Poco de acuerdo	0,22	0,01	Chi
Nada de acuerdo	0,52	0,02	Cuadrado
<b>TOTAL</b>	<b>10,33</b>	<b>0,47</b>	<b>10,80</b>

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada

**TEÓRICA** encontrado es de **7,8147**

La chi cuadrada calculada es **10,80** valor significativamente **MAYOR** que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada, se acepta la hipótesis alternativa, que el cuento influye de manera positiva como herramienta didáctica, mejorando el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños(a) de la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo Parroquia San Agustín año lectivo 2016.

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

#### 3.1.2.1. Resultados de la encuesta aplicada

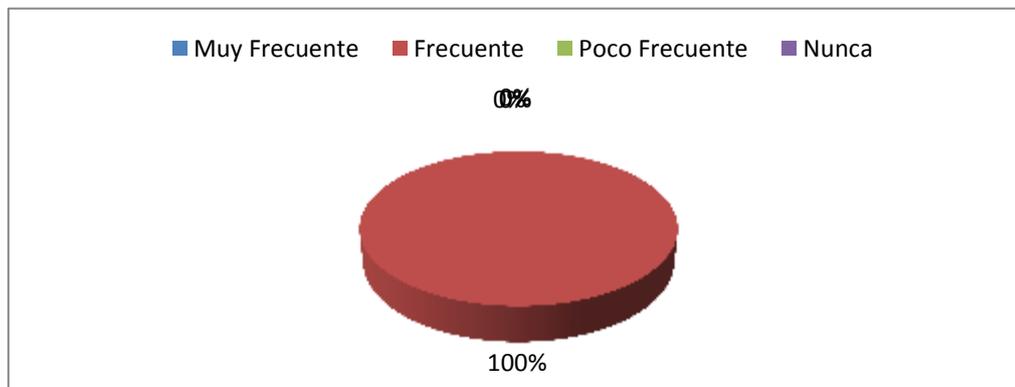
¿Los tipos de cuento que utiliza para el desarrollo sensorial de los niños(as) ayudan a su desarrollo Intelectual?

##### Pregunta 1

**Cuadro 1**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	100%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Grafico 1**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 100% del docente dijo Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% de los docentes mencionó que el cuento ayuda a su desarrollo Intelectual.

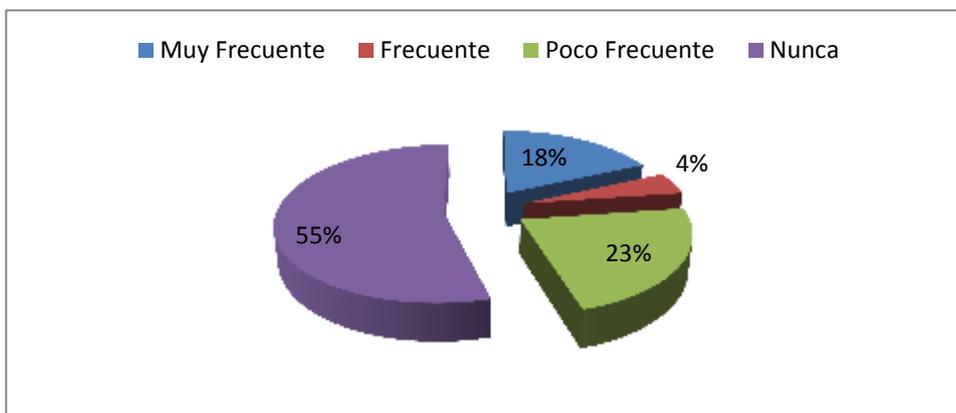
## Pregunta 2

¿Cree usted que el cuento infantil desarrolla las habilidades sensoriales de los niños(as) para su desarrollo Intelectual?

Cuadro 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	4	18%
Frecuente	1	4%
Poco Frecuente	5	23%
Nunca	12	55%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Gráfico 2



**Análisis.** - La tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 100% de los alumnos dijo Muy Frecuente.

**Interpretación.** - El 100% de los alumnos desarrolla las habilidades sensoriales a través del cuento para su desarrollo Intelectual.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL**

### **3.2.1. Específicas**

Los docentes deben buscar nuevas herramientas didácticas para desarrollar las habilidades sensoriales en la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” en los niños y niñas de tres a cuatro años

### **3.2.2. General**

- Realizar actividades reflejadas al cuento infantil como la utilización de disfraces.
- Crear cuentos infantiles con imágenes, llevando una secuencia para lograr el desarrollo intelectual de los niños y niñas de tres a cuatro años.
- Crear cuentos infantiles y poder desarrollar la creatividad del niño en horas extras.

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL**

#### **3.2.1. Específicas**

Mejorar los Cuentos Infantiles para aplicar las herramientas didácticas y ayudar a fortalecer la imaginación y la creatividad de los niños de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

#### **3.2.2. General**

- motivar con mucha frecuencia a los estudiantes para que desarrollen mejor su creatividad dentro de los salones de clases con cuentos que lleven al desarrollo psicomotriz por parte de la estimulación infantil.
- utilizar guías didácticas métodos, técnicas y estrategias de a través del cuento infantil como caperucita Roja.
- El docente deben realizar actividades innovadoras para despertar el interés y estimular la creatividad en los estudiantes durante los procesos de aprendizaje,
- Los padres deben de prestar más atención a sus hijos para que ellos sientan el apoyo incondicional de ellos y de esta manera mejore su rendimiento en la estimulación infantil.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA DE APLICACIÓN**

#### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

Elaborar guías didácticas de cuentos infantiles para niños y niñas de tres a cuatro años en la “Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez” de la parroquia San Agustín, del Cantón Babahoyo, de la provincia los Ríos.

##### **4.1.1. Alternativa obtenida**

El presente trabajo de recopilación de experiencias, tiene por objetivo Aplicar guías didácticas de cuentos infantiles en los niños y niñas de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” de la parroquia San Agustín, del Cantón Babahoyo, de la provincia Los Ríos.

Nos permitirá mejorar las alternativas al desarrollar las habilidades sensoriales a través de diferentes herramientas didácticas, estimulando sus sentidos a través del cuento despertando el interés, la creatividad y la imaginación a su vez potenciando el proceso de aprendizaje

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

Por medio de la propuesta se pone en consideración que está dirigida al docentes, padres de familia y estudiantes, para mejorar la estimulación cognitiva mediante guías didácticas de cuentos infantiles para niños y niñas de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” de la parroquia San Agustín del Cantón Babahoyo, de la provincia de los Ríos. Ya que el cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza; a través de los cuentos se fomenta el desarrollo de los sentidos del niño y su imaginación, se enriquece su lenguaje, se incrementa su inteligencia, en definitiva, estamos ayudando a forjar su identidad.

Al escuchar cuentos la mente del niño va descubriendo sus sentidos: el oído para escuchar las palabras; el gusto para poder saborear; la vista para observar; el tacto para tocar y podemos sentir todo lo que nuestra imaginación despierte y el olfato para oler, ya que al contar cuentos a los niños preparamos su estructura mental y espiritual que trae al mundo con el lenguaje enriquecemos la imaginación ayudamos a forjar su identidad.

Aplicando cuentos creativos de imaginación coloridos que atraigan la mirada del niño y despierte el interés y su imaginación con diferentes actividades de cuentos infantiles como el uso de las marionetas.

### **4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa**

#### **4.1.3.1. Antecedentes**

A través de las encuestas y tabulaciones realizadas a los padres de familia, los docentes y estudiantes, pude evidenciar una alternativa de Aplicar el cuento como herramientas didáctica para el desarrollo de las habilidades sensoriales, en los niños y niñas de tres a cuatro años. Por este motivo se estimulan las habilidades sensoriales para que el cerebro cambie la información que le ayude a desarrollarse. Ya que su crecimiento depende de los diferentes estímulos que recibe; mediante las herramientas didácticas. Los niños y niñas de tres a cuatro años precisan recibir estos estímulos a diario, ya que durante las actividades realizadas mediante el cuento permitiré que el cerebro se desarrolle adecuadamente sus capacidades al ritmo y con la calidad que se espera. Por otro lado, las habilidades sensoriales, nos garantiza la adquisición de distintas funciones cerebrales. Nos permite el desarrollo neuronal a través de las estimulaciones de los sentidos.

Los niños nacen con una gran potencia y, para desarrollar ese potencial al máximo de la forma más adecuada y eficaz, nosotros como docente somos los encargados de aprovechar el proceso de maduración. Y a través de diferentes actividades con el cuento Infantil, desarrollar las habilidades sensoriales, que van a constituir los canales por donde el niño recibe la información de su entorno con los colores, las formas, los olores, los sabores, los sonidos, etc.

#### **4.1.3.2. Justificación**

En Esta investigación son beneficiados los padres de familia, estudiantes y docente, logrando el desarrollo intelectual y sensorial de los niños y niñas de tres a cuatro años de la unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez de la parroquia San Agustín del cantón Babahoyo de la provincia de los Ríos, ya que es factible para el desarrollo de las habilidades por que a través de las diferentes estrategias y herramientas didácticas se ha logrado estimular las habilidades sensoriales ayudando a los niños a despertar el interés y la motivación ayudando a favorecer el desarrollo sensorial, no sólo estamos ampliando el bagaje de estímulos recibidos, sino que estamos facilitando la interacción con el entorno y el mundo cognitivo, los estímulos sensoriales beneficia el desarrollo del pensamiento, la inteligencia y el lenguaje. Ya que como docentes aplicamos diferentes métodos estratégicos a través del cuento infantil desarrollando su memoria intelectual logrando incentivar la lectura como una herramienta didáctica para el desarrollo de las habilidades sensoriales aplicándolas y viendo resultados satisfactorios para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. Objetivos Generales**

Aplicar guías didácticas de cuentos infantiles para niños y niñas de tres a cuatro años en la “Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez” de la parroquia San Agustín, del Cantón Babahoyo, de la provincia los Ríos.

### **4.2.2. Objetivos Específicos**

Usar como guía didáctica cuentos infantiles con imágenes significativas para estimular las habilidades sensoriales en los niños y niñas de tres a cuatro años.

Relatar cuentos con marionetas como guías didácticas para mejorar la imaginación y la creatividad de los niños (as) de tres a cuatro años.

Elaborar cuentos imaginativos que incentiven a los niños a construir su propio pensamiento cognitivo.

### 4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

Taller n° 1		Lectura de cuentos infantiles para niños de tres a cuatro años
Taller n° 2		Herramientas didácticas para el desarrollo de las habilidades Sensoriales
Taller n° 3		Actividades para los niños de 3 a 4 años sobre el Cuento infantil
Taller n° 4		Lectura del cuento con imágenes interpretativas
Taller n° 5		Estimular su memoria y sus ganas de expresarse.
Taller n° 6		Desarrollar una mayor competencia cognitiva, intelectual, comunicativa, afectiva y social

#### **4.3.1. Título**

Elaborar guías didácticas de cuentos infantiles para niños y niñas de tres a cuatro años en la “unidad educativa Guillermo Baquerizo Jiménez” de la parroquia San Agustín, del cantón Babahoyo, de la provincia Los Ríos.

#### **4.3.2. Componentes**

ELABORAR GUÍAS DIDÁCTICAS DE CUENTOS INFANTILES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS EN LA “UNIDAD EDUCATIVA GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ” DE LA PARROQUIA SAN AGUSTÍN, DEL CANTÓN BABAHOYO, DE LA PROVINCIA LOS RÍOS.



## TALLER N° 1

### **Tema:**

Lectura de cuentos infantiles para niños de tres a cuatro años.

### **Objetivo:**

La lectura del cuento infantil Permite adicionalmentedesarrollar la concentración y la atención a losniños(as). Si tu niña o niño se distrae rápidamente.



### **Importancia de Leer Cuentos Infantiles**

**Estimulan la imaginación.** Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.

**Estimulan el lenguaje.** Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como ‘para verte mejor’ o ‘para comerte mejor’.

**Los lazos serán más fuertes.** La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el

final del día, habrán reído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos.

**Se prepararán para las dificultades de la vida.** Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.

**Aprenderán el valor de ser buenos.** En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.

**Aprenderán diferentes moralejas.** No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo. Los niños serán conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.

**Pasión por la lectura.** Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños?

## **Ventajas de Leer Cuentos Infantiles**

El cuento ayuda a los niños a vencer sus propios miedos, una de las grandes ventajas que tiene esta dinámica es la de hacer que los niños comiencen a ejercitar su memoria desde temprana edad, para que con el paso del tiempo adquieran conocimientos más complejos, Con la práctica de los cuentos, se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento.

En esta sección irán apareciendo una serie de actividades que acercarán a los niños al mundo de los valores, sentimientos, imaginación y utópico; al mismo tiempo se trabajará los objetivos del área de lengua y el desarrollo de sus sentidos. Se van a enfrentar con cuentos, para luego trabajar en base a ellos, con la elaboración de situaciones, en relación a su propia imaginación, comprensión y fundamentalmente con su propia creación.

El motivo por el que se incluyen aquí propuestas de trabajo relacionadas con estos cuentos se vinculan a esas demandas manifestadas por los niños en relación con la lectura y la narración.

## TALLER N° 2

### **Tema:**

Herramientas didácticas para el desarrollo de las habilidades Sensoriales

### **Objetivo:**

Lograr un aprendizaje significativo en el niño requiera del docentes altamente



capacitados que no sólo impartan clases, sino que también contribuyan a la creación de nuevas metodologías, materiales y técnicas, que haga más sencillo a los alumnos la adquisición

de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables en su vida personal, académica y profesional. De ahí la importancia de estas herramientas cuyos objetivos primordiales serán fungir como facilitadores y potencializadores de la enseñanza que se quiere significar.

### **La importancia de las herramientas didácticas**

La importancia del uso de materiales didácticos para el aprendizaje ayuda a cada niño a formular sus propias hipótesis y crear sus conocimientos; nos apropiamos de diversos medios, materiales y recursos didácticos que deseamos poner en práctica y poder trabajar con los niños. El constructivismo pedagógico hace referencia a que el niño aprenderá construyendo sus propios conocimientos y

que el docente no es más que un facilitador del conocimiento y no un transmisor de conceptos.

El cuento como estrategia pedagógica para el docente favorece el desarrollo del lenguaje mediante la resolución de problemas en niños y niñas, ayuda en la adquisición de conocimiento de una manera sencilla y divertida adaptándose a cualquier tipo de aprendizaje fuera y dentro del aula.

El cuento tiene un importante papel en el desarrollo de la expresión oral: Tiene un aspecto motivador en el estudiante, después de contar un cuento se crea un clima para poder desarrollar cualquier actividad es un método excelente para formar hábitos de atención en el alumno, saber escuchar, desarrolla la imaginación, establece un estado de confianza entre el estudiante y el docente, despierta emociones, muestra todos los aspectos fundamentales de la expresión oral: Vocalización, gestos, intensidad, mirada, vocabulario, dicción, estructura del mensaje, entonación, posturas corporales y fomenta el hábito de hablar contar, expresar esperamos que los niños reconstruyan oralmente un cuento ya conocido, intercambiando ideas entre si y participen grupalmente en la construcción de un guion para una obra de títeres y también que el niño evoque oralmente cuentos ya conocidos y pueda crear el texto de un nuevo cuento a partir de la presentación de una situación problemática.

## TALLER N° 3

### **Tema:**

Actividades para los niños de 3 a 4 años sobre el Cuento infantil

### **Objetivo:**

Estimular el desarrollo del lenguaje oral, la imaginación y la creatividad, además de transmitir y enseñar valores morales, de comportamiento y convivencia.



Asimismo, algo tan sencillo como un cuento ayuda al niño a identificar sus propias emociones y las de los demás, lo que lleva a desarrollar la empatía y la autoestima; a relajarse en tanto presta atención y se entretiene; fomenta sentimientos de confianza, seguridad e independencia mientras estrecha lazos afectivos con sus padres, abuelos o educadores; estimula la memoria, la representación de símbolos, el gusto estético, y, en definitiva, a conocer e interpretar mejor el mundo circundante mediante el imaginario y a adquirir el

hábito lector. Todo esto se hace imprescindible en Educación Infantil, donde el cuento debe ocupar un lugar primordial en el día a día de los más pequeños se deben realizar actividades en grupo en un ambiente cómodo y distendido.

### **Primera Sección**

- Para empezar no hay nada mejor que usar un elemento introductorio breve, como una canción, un poema infantil o una adivinanza relacionados de alguna forma con el cuento que se va a leer a continuación.
- Se da comienzo a la lectura. Es bueno que el educador mantenga contacto visual con su público y que juegue con la voz, cambiando el tono con los distintos personajes y situaciones. Es imprescindible el uso de onomatopeyas para seguir la acción, sorprender y despertar la curiosidad de los niños. En sesiones posteriores, sería una buena idea que ellos mismos expresaran las onomatopeyas en voz alta para animar la narración e involucrarlos en ella.
- No olvidemos mostrar las ilustraciones que acompañan el texto.
- Como actividad de comprensión oral, una vez finalizado el cuento, se procederá a realizar una serie de preguntas relacionadas con él. Por ejemplo, ¿quién es el protagonista? ¿Dónde vive? ¿Con quién se encuentra? ¿Qué le sucede? ¿Hay algún villano en la historia?

- La repetición encanta a los niños, puesto que les hace sentir seguros y ganar confianza, por lo que probablemente pidan una nueva lectura del cuento. Lo haremos, pero en esta ocasión introduciendo cambios en los nombres, objetos, lugares o situaciones para que los pequeños descubran las diferencias con respecto a la primera vez que lo escucharon. Cada vez que encuentren un cambio, pueden usar una palabra o frase escogida antes de empezar para interrumpir el relato y llamar la atención del profesor.
- A continuación, poner en práctica alguna clase de juego inspirado en el relato para estimular la expresión corporal de los pequeños. Por ejemplo, repartir los distintos personajes del cuento entre los alumnos sentados en el suelo y, cada vez que sean nombrados en la lectura, tendrán que ocupar rápidamente una silla vacía. Otra opción es formar parejas o pequeños grupos y que cada uno tome el rol de un personaje (por ejemplo, unos hacen de leones y otros de elefantes). Más tarde, invierten los papeles para que todos puedan encarnar cada uno de ellos.
- Se vuelve a contar el cuento para recordarlo. Una manera divertida de hacerlo podría ser formando un tren entre todos los pequeños mientras suena una canción. Cada vez que el profesor detiene la música, el tren se detiene en una estación y los niños escuchan un fragmento de la narración, mientras recuerdan también las ilustraciones de la misma. En cuanto suena de nuevo la música, el tren vuelve a formarse y se pone en marcha hasta la nueva parada/fragmento.

- A continuación realizamos algún tipo de juego para ampliar vocabulario. Por ejemplo, el maestro/a reparte tarjetas con las palabras más representativas o complicadas que aparecen en el texto. Entre todos hablan de ellas y su significado, echando en un bote de cristal vacío aquellas que van a aprendiendo hasta que no quede ninguna.
- **Expresión plástica:** se reparten varias escenas del cuento por parejas o equipos para que las coloreen. Una vez hecho, se ordenan las secuencias siguiendo la historia y se pegan en una o más cartulinas.

## TALLER N° 4

### **Tema:**

Lectura del cuento con imágenes interpretativas

### **Objetivo:**

Programar y desarrollar talleres que vinculen al juego con la literatura, experimentando las vivencias infantiles.



Como actividad podemos hacer que los niños construyan sus propios cuentos a través de imágenes.

El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los chicos sienten el poder sugestivo de las luces y el color.

Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- se tiene una visión de conjunto
- se analizan los objetos que la componen y su relación interna
- se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

Las imágenes como recurso didáctico favorecen la comprensión, motivación y compromiso hacia el aprendizaje y las tareas académicas.

Favorecer el desarrollo inteligente es ayudar a comprender la realidad circundante, ofrecer posibilidades de juego, permitir tocar, actuar, probar, experimentar.

### **Estimulación Sensorial**

A través de los sentidos se reciben las primeras informaciones del entorno y se elaboran las sensaciones y las percepciones, éstas constituyen los procesos básicos del conocimiento. Viendo, tocando, oliendo y explorando el entorno mediante el movimiento el niño va asimilando experiencias y descubriendo los objetos y sus

características. A partir de las sensaciones y las percepciones se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje. Por esto es conveniente estimular y ejercitar los sentidos, a fin de mejorar el mundo cognitivo del pequeño.

La educación sensorial es de vital importancia, porque sólo a través de las sensaciones se llega a los conceptos y a las definiciones de las cosas. La riqueza de estímulos sensoriales beneficia al pensamiento, a la inteligencia y al lenguaje del pequeño. Las funciones superiores dependen de la educación de los sentidos. Por eso resulta importante realizar este taller, a fin de desarrollar las capacidades perceptivas y sensoriales y subsanar los déficits que estos niños tienen debido a sus condiciones de vida. Salamanca (1998).

## TALLER N° 5

### Tema:

Estimular su memoria y sus ganas de expresarse.

### Objetivo:

Propiciar oportunidades que permitan aplicar y consolidar los procesos cognoscitivos en el niño.



### Aprendizaje Significativo.

A través del aprendizaje significativo desarrollaremos del conocimiento, habilidades y destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las que el niño vive y otras situaciones que se presenten a futuro.

Para que se dé un aprendizaje significativo es necesario una relación sustancial entre la información previa y la nueva información, caso contrario no pasaría a formar parte de la estructura cognoscitiva ni podría ser utilizada en la solución de problemas.

El aprendizaje significativo se utiliza para la solución de problemas y como apoyo y punto de partida de futuros aprendizajes.

Los aprendizajes significativos desarrollan la memoria comprensiva que constituye la base para nuevos aprendizajes. El desarrollo de la memoria comprensiva permite que los niños adquieran seguridad, confianza en lo que conocen y puedan establecer fácilmente relaciones de lo que saben y vivencian en cada nueva situación de aprendizaje.

Las ideas que se presentan a continuación tienen como objetivo implementar estrategias de anticipación y propiciar la comprensión de imágenes y textos. Además, se apunta a motivar la escritura espontánea a través de distintos recursos. El material que se ofrece no conforma un libro de lectura, sino que presenta la modalidad de taller de escritura.

Los beneficios que se pueden obtener a partir de las propuestas son múltiples, y se cumplirán según la edad de los integrantes del grupo, sus capacidades, sus niveles de aprendizaje de la lengua y sus inquietudes individuales y grupales. Las propuestas pueden ser, entonces, adaptadas y utilizadas según cada caso en particular.

Del mismo modo, en función del trabajo con niños de primer grado, se tendrá en cuenta fundamentalmente la expresión oral. Para ello, se realiza el abordaje de la escritura desde un registro informal; además, se consideran y valoran las características fónicas del lenguaje.

## TALLER N°6

### **Tema:**

Desarrollar una mayor competencia cognitiva, intelectual, comunicativa, afectiva y social

### **Objetivo:**

Desarrollar o modificar en los niños y niñas de tres a cuatro años el uso correcto de sus capacidades u operaciones cognitivas.

### **Capacidades cognitivas**

**Identificar.** Descubrir las características de cualquier objeto y distinguir las esenciales de las accesorias.

**Comparar.** Lo común y lo diferente de las cosas, las ideas... según distintos niveles de abstracción. Es importante comparar de modo ajustado a los objetos.

**Representar mentalmente.** Figuras, épocas, ideas y hacerlo con detalle y exactitud. Si se representa bien, se halla todo con más facilidad.

**Aplicar.** Transferir conceptos, leyes, principios a la vida ordinaria, a otros contenidos de clase, al trabajo... Lo abstracto se aplica a lo concreto con facilidad.

**Recoger información.** Hacerlo de modo sistemático: ordenarla, clasificarla, presentarla en **Crear**. Uso del pensamiento divergente: inventar, completar, crear nuevos ejercicios...

**Observar.** Percibir con claridad y de modo sistemático: detalles, formas variadas, mezclas... Requiere una percepción clara y atención focalizada (no dispersa).

**Usar conceptos apropiados.** Exigirse el uso de términos exactos, seleccionar el mejor vocabulario, expresarse con precisión. Siempre hay un término más exacto.

**Pensamiento lógico.** Diferenciar lógico-ilógico en el razonamiento. El pensamiento tiene una condición para ser pensamiento: que sea lógico.

**Trazar estrategias.** Estrategia: cómo hacer, por dónde empezar, qué camino seguir. Elaborarlas y aplicarlas a otros problemas-situaciones.

**Trazarse objetivos.** Habitarse a proponerse objetivos y seguirlos. Objetivo: adónde quiero llegar, por qué camino, con qué medios y resultado esperado.

**Discriminar.** Darse cuenta del funcionamiento mental en uno mismo. Saber distinguir las operaciones que realiza mi mente, como: comparar, analizar, clasificar, deducir...

**Transferir.** Aplicar los procesos de trabajo a otras situaciones más o menos complejas. Toda fórmula, ley, principio... puede tener su aplicación.

**Tomar conciencia.** Diferenciar lo que se aprende del cómo se aprende: procesos, operaciones de la mente, funciones cognitivas que facilitan o dificultan el trabajo.

### **Capacidades afectivas**

**Aceptarse. Aceptación** de la propia persona con sus características diferenciales; aceptar las características de los demás. Ser distinto es condición para ser persona.

**Tomar decisiones.** Tomar decisiones que impliquen a la persona. Analizar antes de decidir y evaluar después. Saber expresar las opciones ante los demás.

**Interpretar la expresión.** Ejercitar la percepción de gestos y actitudes, diferenciarlos, expresar los propios sentimientos. Al interpretar gestos, completar con el significado que les da la persona.

**Autonomía. Mostrar** autonomía personal en la realización de tareas, sin dependencia de cómo hacen los demás. Tener la autonomía como rasgo de la persona.

**Iniciativa.** Hacer algo “voluntariamente”, interesarse por temas, actividades... sin que estén mandados. Hacer ejercicios o trabajos por propia iniciativa.

## **Capacidades sociales**

**Conocer y seguir normas.** Conocer y crear normativas para el funcionamiento personal o de la clase. Seguir instrucciones con exactitud, saber darlas.

**Valorar la normativa.** Distinguir las normas como ayuda personal. La norma puede venir de fuera o de nosotros mismos. Importante: interiorizar la normativa.

**Desarrollar actitud crítica.** Estudiar situaciones reales, enjuiciarlas, descubrir sus valores o contravalores. Los ejercicios nos remitirán con frecuencia a elaborar principios y a emitir juicios críticos.

**Seguir reglas** Seguir normas ajustadas, escucharlas exactamente, comprobar su seguimiento.

**Aceptar.** Las decisiones de grupo, normas, fines y objetivos propuestos. El bien común no siempre coincide con el interés de cada uno, aceptar decisiones comunes es de gente democrata.

**Trabajar en grupo.** Diseñar bien los trabajos, seguir su proceso, valorar la participación y los resultados. Los trabajos de equipo han de hacerse con participación de todos. *Juan Ramón Alegre Villarroya (2011)*

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

- La guía didáctica se debe comprender como una estimulación, a la hora de aplicar las actividades.
- Las habilidades sensoriales se basan en que los niños y niñas desarrollen los sentidos y la integración.
- La guía didáctica ayuda al desarrollo cerebral del niño, en gran cantidad y calidad a través de los estímulos que recibe del ambiente que lo rodea y trabajando en conjunto con los padres.
- El cuento aumenta el interés por la lectura y los dibujos desarrollando su capacidad intelectual y de aprendizaje.
- Las guías didácticas por medio del cuento potencian la creatividad y la imaginación de los niños y a su vez mejora su capacidad de concentración.
- Deben aplicarse cuentos dentro de los hogares.
- Es necesario dejar que el niño interactúe y explore con su entorno.
- Las habilidades sensoriales a través de distintas actividades promueve el desarrollo del pensamiento e interactuar con su imaginación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- GRAY, R. Los cuentos populares tienen un origen antiguo, 14 de septiembre del 2009.
- MONTOYA, V. El origen de los cuentos, Agosto 2002.
- ACOSTA TOVAR, R. El cuento como recurso coeducativo
- Dick, A. O. (1974). "Iconic memory and its relation to perceptual processing and other memory mechanisms". *Percepción & Psychophysics* 16 (3): 575–596. doi: 10.3758/BF03198590.

## **LINKOGRAFIA**

- [www.monografias.com/trabajos79/cuento](http://www.monografias.com/trabajos79/cuento).
- <http://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/la-importancia-de-leer-cuentos>.
- <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>.
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Memoria\\_sensorial](https://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_sensorial).
- <http://html.rincondelvago.com/desarrollo-sensorial.html>.
- <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- <http://m.monografias.com/trabajos82/cuento-como-estrategia-didactica/cuento-como-estrategia-didactica.shtml>
- <file:///C:/Users/usuario/Downloads/09822.pdf>
- <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.9.+EL+CUENTO+COMO+ESTRATEGIA+DIDACTICA+PARA+EL+MEJORAMIENTO+DE+LA+EXPRESION+ORAL+EN+LOS+NINOS+Y+NINAS>

I% C3% 91AS+DEL+GRADO+PRIMERO+DE+EDUCACI% C3% 93N+B%  
C3% 81SICA+DEL+CENTRO+EDUCATIVO+EL+ED% C3% 89N+SEDE+  
EL+ED% C3% 89N+.pdf

- <http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>
- <https://www.sensorysmarts.com/spanish-handout.html>
- <http://www.abcdelbebe.com/etapa/bebe/0-a-6-meses/salud/aprenda-reconocer-las-habilidades-sensoriales-que-debe-tener-un-nino-du>
- <https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices/desarrollo-sensorial>
- <https://utopiainfantil.com/2011/10/06/el-desarrollo-sensorial-del-nino/>

# Anexos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**SUMMARY**

The stories are a didactic tool that allow the development of sensory abilities, in children and adolescents from three to four years of age in a communicative, argumentative and interpretive way, which helps to develop fundamental skills in their constant interaction with an external world , Through different activities arousing the interest and the motivation in the children and at the same time developing their imagination, their creativity and promoting the intellectual development to since through sensorial abilities we stimulate the senses as they are; Sight, touch, taste, hearing and smell. By stimulating sensory early age areas it is critical to define and carry out methodologies and strategies for infants. This research work was applied to teachers, students and parents, by means of encounters and obtaining results about my research.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**

### **Población**

Es el conjunto de entidades o cosas respecto de los cuales se formula la pregunta de la investigación, o lo que es lo mismo el conjunto de las entidades a las cuales se refieren las conclusiones de la investigación.

### **Muestra**

Se entiende por muestra se extrae de la población accesible. Es decir, representa una parte de la población objeto de estudio. De allí es importante asegurarse que los elementos de la muestra sean lo suficientemente representativos de la población que permita hacer generalizaciones.

### **Concepto de la Muestra**

<b>Unidades Observables</b>	<b>Población</b>
<b>Alumnos</b>	22
<b>Docente Parvularia</b>	1
<b>Padres de Familia</b>	22
<b>Total</b>	<b>45</b>



FORMATO DE CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

PREGUNTAS PARA EL DOCENTE

1) Cree usted que el cuento ayuda al desarrollo sensorial del niño(a)?

MUY FRECUENTE

FRECUENTE

POCO FRECUENTE

NUNCA

2) Los tipos de cuento que utiliza para el desarrollo sensorial de los niños(as) ayuda a su desarrollo Intelectual?

MUY FRECUENTE

FRECUENTE

POCO FRECUENTE

NUNCA

3) El cuento como herramienta didáctica ayuda a mejorar la atención en su práctica lectora?

MUY FRECUENTE

FRECUENTE

POCO FRECUENTE

NUNCA

4) La utilización del cuento ayuda el desarrollo del lenguaje en los niños(as) de tres a Cuatro años?

MUY FRECUENTE

FRECUENTE

POCO FRECUENTE

NUNCA

5) Estima positiva las actividades que se desarrollan dentro del aula escolar?

MUY FRECUENTE

FRECUENTE

POCO FRECUENTE

NUNCA

6) Las herramientas que utiliza con los niños(as) potencia sus habilidades sensoriales?

MUY FRECUENTE	<input type="checkbox"/>	FRECUENTE	<input type="checkbox"/>
POCO FRECUENTE	<input type="checkbox"/>	NUNCA	<input type="checkbox"/>

7) Las habilidades Sensoriales permiten que los niños(as) desarrollen sus sentidos a travez de diferentes herramientas didácticas?

MUY FRECUENTE	<input type="checkbox"/>	FRECUENTE	<input type="checkbox"/>
POCO FRECUENTE	<input type="checkbox"/>	NUNCA	<input type="checkbox"/>

8) El cuento como herramienta didáctica permite el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños(as) de tres a cuatro años?

MUY FRECUENTE	<input type="checkbox"/>	FRECUENTE	<input type="checkbox"/>
POCO FRECUENTE	<input type="checkbox"/>	NUNCA	<input type="checkbox"/>

9) Cree usted que el cuento infantil a través de las imágenes interpretativas estimula los sentidos en los niños(as) de tres a cuatro años?

MUY FRECUENTE	<input type="checkbox"/>	FRECUENTE	<input type="checkbox"/>
POCO FRECUENTE	<input type="checkbox"/>	NUNCA	<input type="checkbox"/>

10) Ha observado si los niños(as) de tres a cuatro años han respondido muy positivamente ante las herramientas didácticas utilizadas?

MUY FRECUENTE	<input type="checkbox"/>	FRECUENTE	<input type="checkbox"/>
POCO FRECUENTE	<input type="checkbox"/>	NUNCA	<input type="checkbox"/>



FORMATO DE CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

PREGUNTAS PARA PADRES

1) Cree usted que el cuento ayuda al desarrollo sensorial de su hijo(a)?

MUY FRECUENTE

FRECUENTE

POCO FRECUENTE

NUNCA

2) Cree usted que el docente utiliza cuentos infantiles para el desarrollo sensorial de los niños(as) para su desarrollo Intelectual?

MUY FRECUENTE

FRECUENTE

POCO FRECUENTE

NUNCA

3) El cuento como herramienta didáctica mejorar la atención en la práctica lectora de su hijo(a)?

MUY FRECUENTE

FRECUENTE

POCO FRECUENTE

NUNCA

4) Cree usted que la utilización de títeres ayuda al desarrollo de la imaginación en su hijo?

MUY FRECUENTE

FRECUENTE

POCO FRECUENTE

NUNCA

5) Estima positiva las actividades que se emplean sobre el cuento Infantil dentro del aula escolar?

MUY FRECUENTE

FRECUENTE

POCO FRECUENTE

NUNCA

6) **Aplica usted en su hogar las herramientas didácticas que se utilizan en el aula a su hijo(a) para estimular sus habilidades sensoriales?**

<b>MUY FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>	<b>FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>
<b>POCO FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NUNCA</b>	<input type="checkbox"/>

7) **Las habilidades Sensoriales permiten que los niños(as) desarrollen sus sentidos a través de diferentes herramientas didácticas?**

<b>MUY FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>	<b>FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>
<b>POCO FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NUNCA</b>	<input type="checkbox"/>

8) **El cuento como herramienta didáctica permite el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de tres a cuatro años?**

<b>MUY FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>	<b>FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>
<b>POCO FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NUNCA</b>	<input type="checkbox"/>

9) **Cree usted que el cuento infantil a través de las imágenes interpretativas estimula los sentidos en los niños(as) de tres a cuatro años?**

<b>MUY FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>	<b>FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>
<b>POCO FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NUNCA</b>	<input type="checkbox"/>

10) **Ha observado si su hijo responde positivamente ante las herramientas didácticas utilizadas mediante el cuento?**

<b>MUY FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>	<b>FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>
<b>POCO FRECUENTE</b>	<input type="checkbox"/>	<b>NUNCA</b>	<input type="checkbox"/>



Preguntas para Estudiantes

1) Utiliza marionetas mediante la narración de cuentos?



Muy Frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

2) ve las siguientes actividades que se empleadas sobre el cuento Infantil dentro del aula escolar?



Muy Frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

3) Aplica herramientas didácticas mediante el disfraces para relatar cuentos y estimular sus habilidades sensoriales?



Muy Frecuente

Frecuente

Poco Frecuente

Nunca

4) Realizan dinámica para estimular los sentidos mediante el cuento infantil?



Muy Frecuente    Frecuente                      Poco Frecuente                      Nunca

5) El cuento como herramienta didáctica permite el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de tres a cuatro años?



Muy Frecuente                      Frecuente                      Poco Frecuente                      Nunca

6) Cree usted que el cuento infantil a través de las imágenes interpretativas estimula los sentidos en los niños(as) de tres a cuatro años?



Muy Frecuente    Frecuente                      Poco Frecuente                      Nunca

7) Sabe reconocer un cuento?



Muy Frecuente

Frecuente

Poco

Frecuente

Nunca

## ENCUESTA APLICADA

**Resultado de la encuesta realizada a los padres de la Unidad Educativa**

**Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo Parroquia San Agustín.**

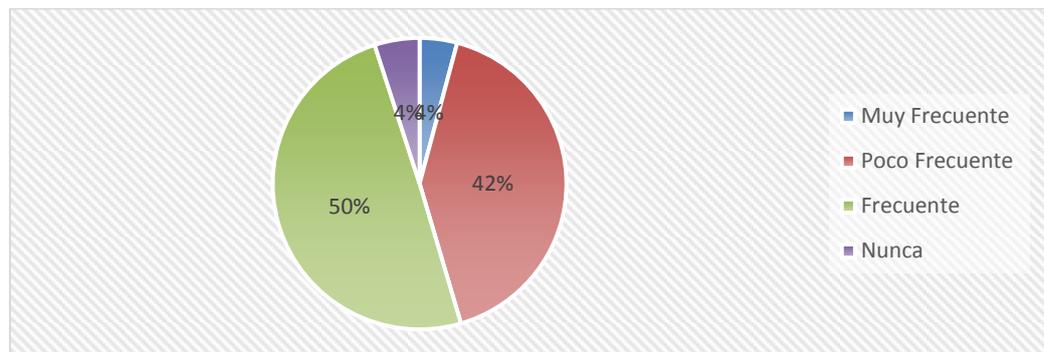
### Pregunta 1

¿Cree usted que el cuento ayuda al desarrollo sensorial de su hijo(a)?

**Cuadro 1**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente	1	4%
Poco Frecuente	10	42%
Frecuente	12	50%
Nunca	1	4%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 1**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 50% de los padres respondió el Frecuente el 42% Poco Frecuente el 4% Muy frecuente y el 4% Nunca.

**Interpretación.** - el 50% de los padres menciono que el cuento ayuda al desarrollo sensorial del niño.

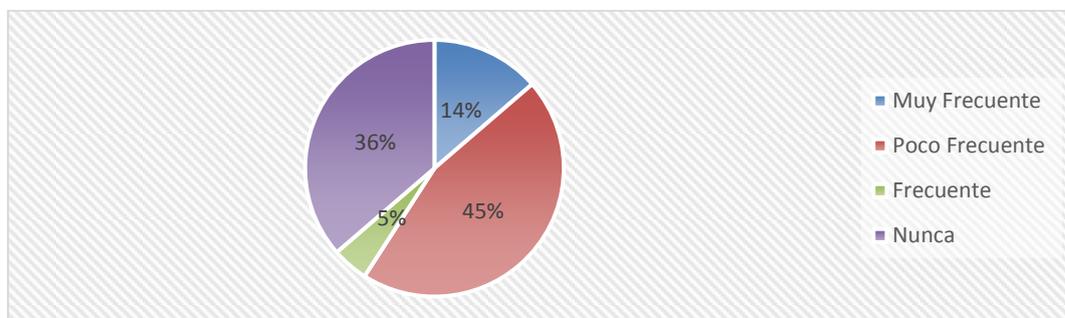
## Pregunta 2

¿Cree usted que el docente utiliza cuentos infantiles para el desarrollo sensorial de los niños(as) para su desarrollo Intelectual?

**Cuadro 1**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	3	14%
Poco Frecuente	10	45%
Frecuente	1	5%
Nunca	8	36%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 2**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 45% de los padres respondió Poco Frecuente el 36% Nunca y el 14% Muy frecuente y el 5% Frecuente.

**Interpretación.** - el 45% de los padres mencionó que el docente utiliza cuentos infantiles para el desarrollo sensorial de los niños(as)

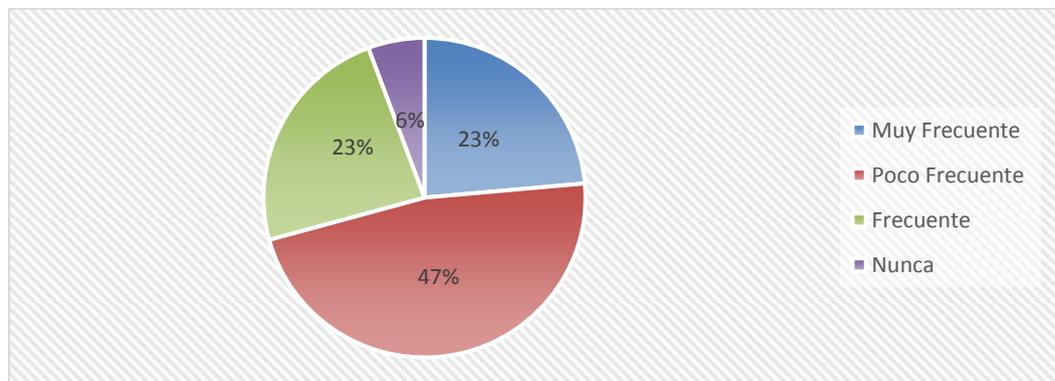
### Pregunta 3

¿El cuento como herramienta didáctica mejorar la atención en la práctica lectora de su hijo(a)?

**Cuadro 3**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	5	23%
Poco Frecuente	10	48%
Frecuente	5	23%
Nunca	2	6%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 3**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 48% de los padres respondió Poco Frecuente el 23% Frecuente el otro 23% Muy frecuente y el 6% Nunca.

**Interpretación.** - el 48% de los padres menciona cuento como herramienta didáctica mejorarla atención en la práctica lectora de su hijo(a).

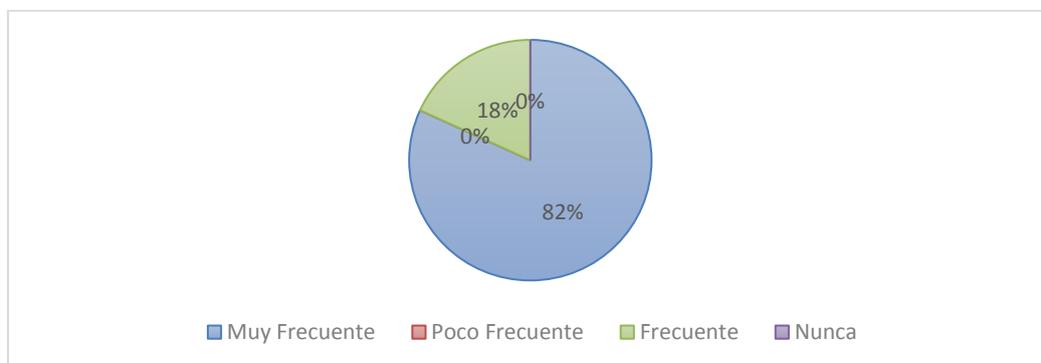
#### Pregunta 4

¿Cree usted que la utilización de títeres ayuda al desarrollo de la imaginación en su hijo?

**Cuadro 4**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	18	82%
Poco Frecuente		
Frecuente	4	18%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 4**



**Análisis.** - la tabla y grafico estadístico nos muestra que el 82% de los padres respondió Muy frecuente y el 4% Frecuente.

**Interpretación.** - el 82% de los padres cree que la utilización de títeres ayuda al desarrollo de la imaginación en su hijo.

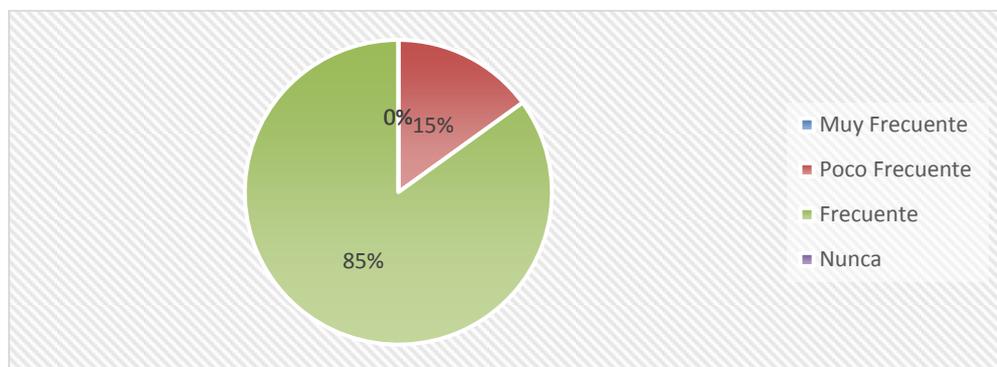
### Pregunta 5

¿Estima positiva las actividades que se emplean sobre el cuento Infantil dentro del aula escolar?

**Cuadro 5**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente		
Poco Frecuente	3	15%
Frecuente	17	85%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 5**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 85% de los padres respondió Frecuente y el 15% Poco Frecuente.

**Interpretación.** - el 85% de los padres estima positiva las actividades que se emplean sobre el cuento Infantil dentro del aula escolar.

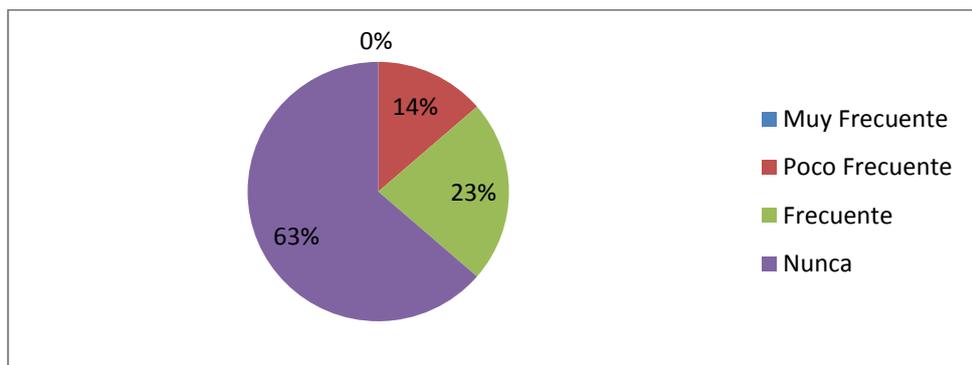
### Pregunta 6

Aplica usted en su hogar las herramientas didácticas que se utilizan en el aula a su hijo(a) para estimular sus habilidades sensoriales?

**Cuadro 6**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente		
Poco Frecuente	3	14%
Frecuente	5	23%
Nunca	14	63%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 6**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 63% de los padres respondió Nunca, el 23% Frecuente y el 14% Poco Frecuente.

**Interpretación.** - el 63% de los padres no aplica en su hogar las herramientas didácticas que se utilizan en el aula a su hijo(a) para estimular sus habilidades sensoriales.

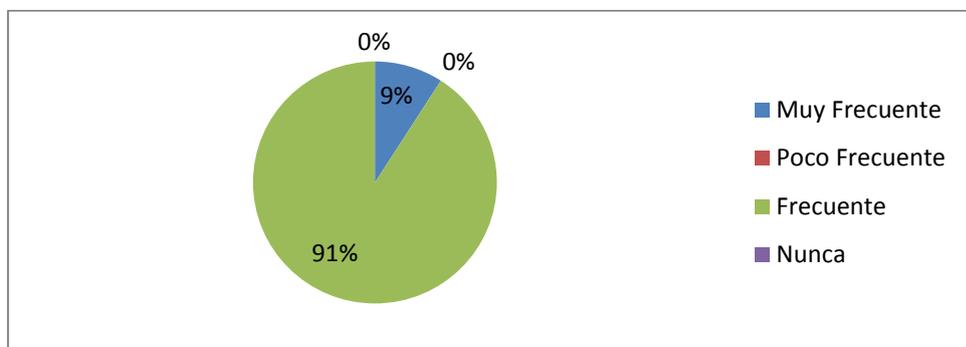
### Pregunta 7

Las habilidades Sensoriales permiten que los niños(as) desarrollen sus sentidos a través de diferentes herramientas didácticas?

**Cuadro 7**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	2	9%
Poco Frecuente		
Frecuente	20	91%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 7**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 91% de los padres respondió Frecuente y el 9% Muy Frecuente.

**Interpretación.** - el 91% de los padres considera frecuente las habilidades Sensoriales permiten que los niños(as) desarrollen sus sentidos a través de diferentes herramientas didácticas.

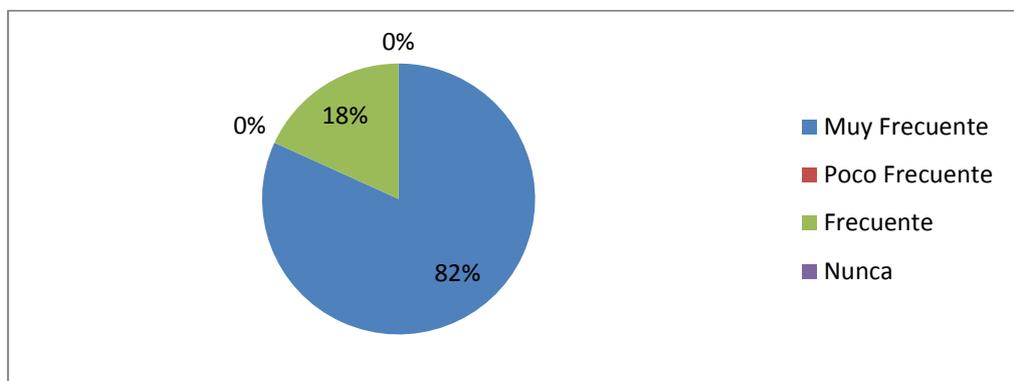
### Pregunta 8

El cuento como herramienta didáctica permite el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de tres a cuatro años?

**Cuadro 8**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	18	82%
Poco Frecuente		
Frecuente	4	18%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 8**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 82% de los padres respondió Muy Frecuente y el 18% Frecuente.

**Interpretación.** - el 82% de los padres considera muy frecuente el cuento como herramienta didáctica permite el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de tres a cuatro años.

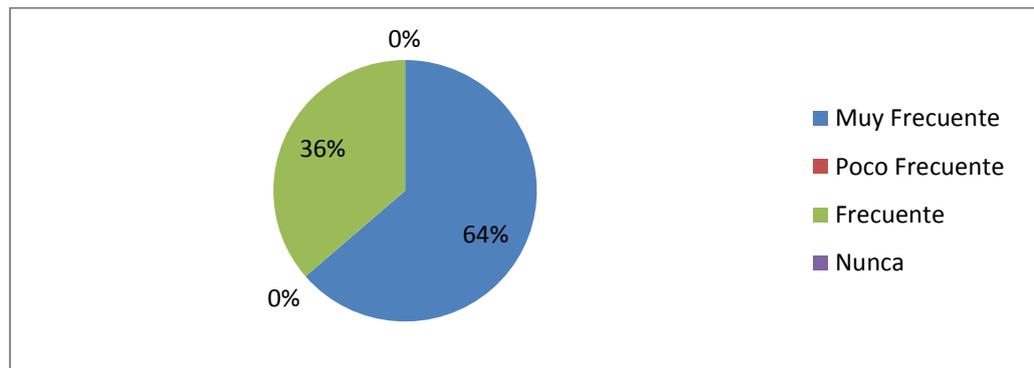
### Pregunta 9

Cree usted que el cuento infantil a través de las imágenes interpretativas estimula los sentidos en los niños(as) de tres a cuatro años?

**Cuadro 9**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	14	64%
Poco Frecuente		
Frecuente	8	36%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 9**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 64% de los padres respondió Muy Frecuente y el 36% Frecuente.

**Interpretación.** - el 64% de los padres considera muy frecuente el cuento infantil a través de las imágenes interpretativas estimula los sentidos en los niños(as) de tres a cuatro años.

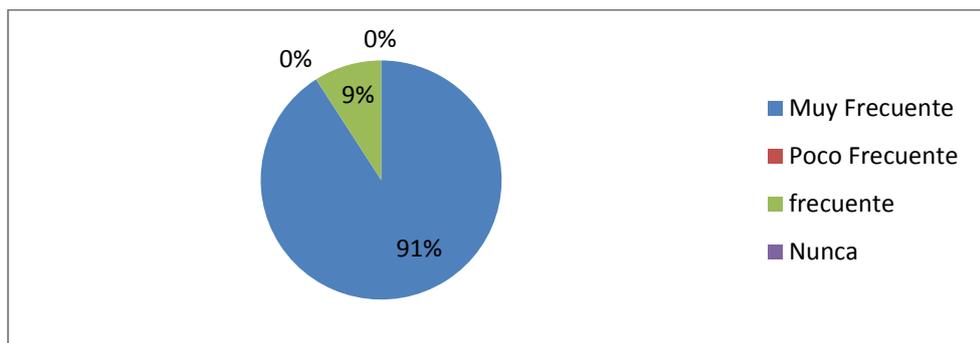
### Pregunta 10

Ha observado si su hijo responde positivamente ante las herramientas didácticas utilizadas mediante el cuento?

**Cuadro 10**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	20	91%
Poco Frecuente		
Frecuente	2	9%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 10**



**Análisis.** - la tabla y grafico estadístico nos muestra que el 91% de los padres respondió Muy Frecuente y el 9% Frecuente.

**Interpretación.** - el 91% de los padres considera que su hijo responde positivamente ante las herramientas didácticas utilizadas mediante el cuento.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**Resultado de la encuesta realizada a la docente de la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo Parroquia San Agustín.**

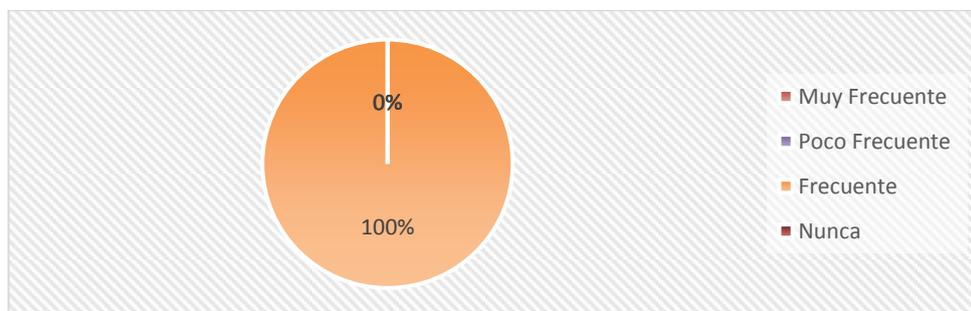
### Pregunta 1

¿Cree usted que el cuento ayuda al desarrollo sensorial del niño(a)?

**Cuadro 1**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente		
Poco Frecuente		
Frecuente	1	100%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 1**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 100% del docente dijo Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% de los docentes menciono que el cuento ayuda al desarrollo sensorial del niño.

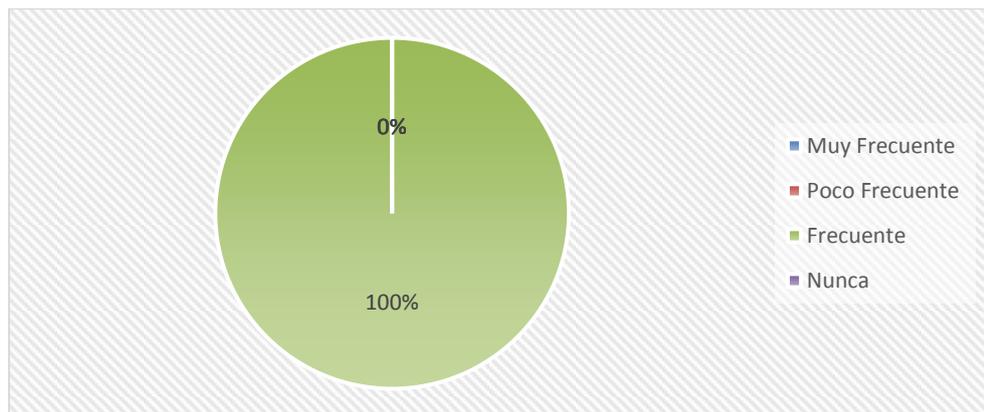
## Pregunta 2

¿Los tipos de cuento que utiliza para el desarrollo sensorial de los niños(as) ayudan a su desarrollo Intelectual?

**Cuadro 2**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente		
Poco Frecuente		
Frecuente	1	100%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 2**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 100% del docente dijo Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% de los docentes menciono que el cuento ayuda a su desarrollo Intelectual.

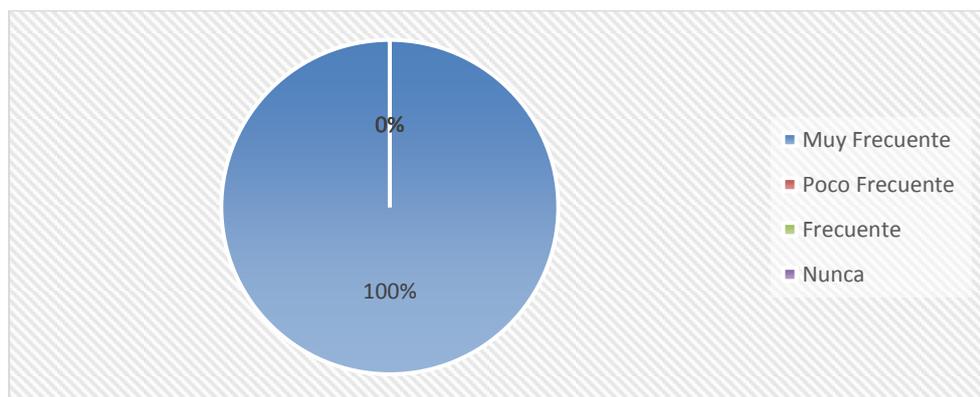
### Pregunta 3

¿El cuento como herramienta didáctica ayuda a mejorar la atención en su práctica lectora?

**Cuadro 3**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	1	100%
Poco Frecuente		
Frecuente		
Nunca		
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Grafico 3**



**Análisis.** - la tabla y grafico estadístico nos muestra que el 100% del docente dijo Muy Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% de los docentes menciona que el cuento como herramienta didáctica ayuda a mejorar la atención en su práctica lectora.

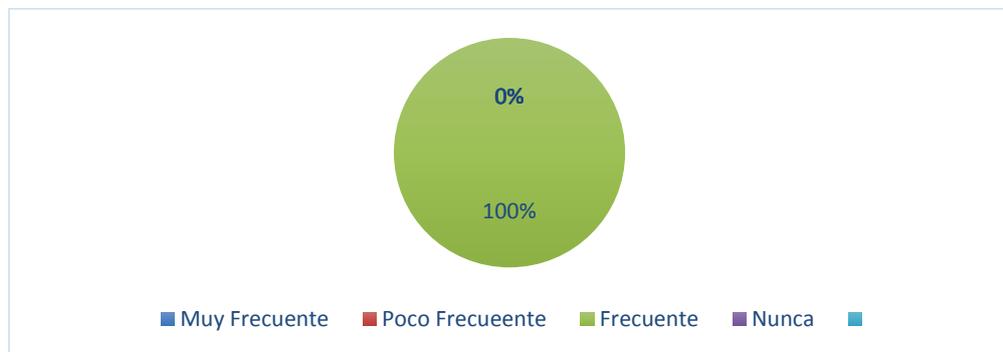
#### Pregunta 4

¿La utilización del cuento ayuda el desarrollo del lenguaje en los niños(as) de tres a Cuatro años?

**Cuadro 4**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente		
Poco Frecuente		
Frecuente	1	100%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Grafico 4**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 100% del docente dijo Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% de los docentes menciono que el cuento ayuda el desarrollo del lenguaje en los niños(as) de tres a Cuatro años?

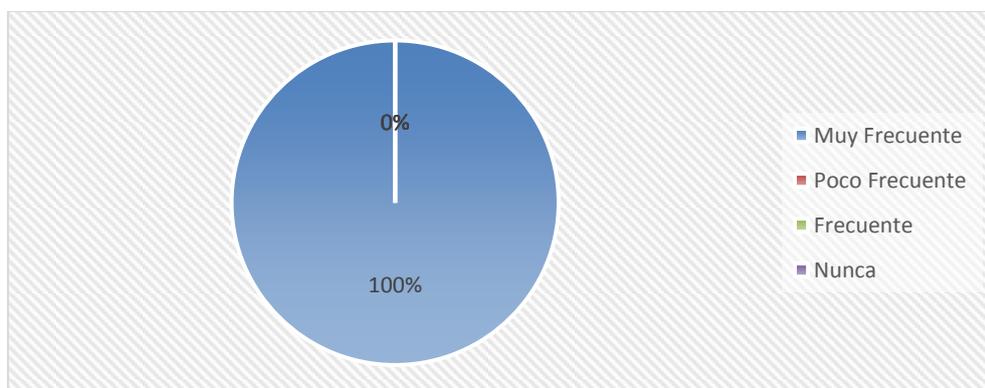
### Pregunta 5

¿Estima positiva las actividades que se desarrollan dentro del aula escolar?

**Cuadro 5**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	1	100%
Poco Frecuente		
Frecuente		
Nunca		
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Grafico 5**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 100% del docente dijo Muy Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% de los docentes estima positiva las actividades que se desarrollan dentro del aula escolar.

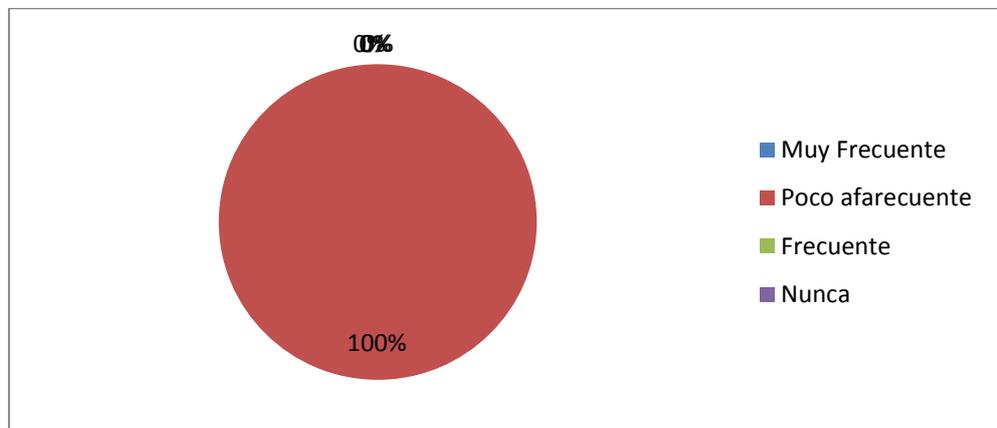
### Pregunta 6

¿Las herramientas que utiliza con los niños(as) potencian sus habilidades sensoriales?

**Cuadro 6**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente		
Poco Frecuente	1	100%
Frecuente		
Nunca		
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Grupo 6**



**Análisis.** -la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 100% de los docentes respondió Poco Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% la docente menciona poco frecuente que las herramientas que utiliza con los niños(as) potencia sus habilidades sensoriales.

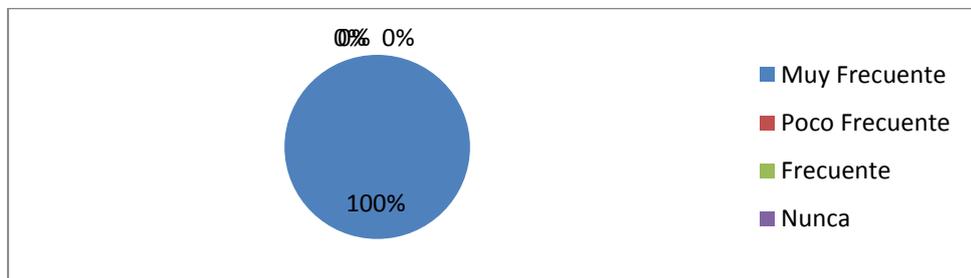
### Pregunta 7

Las habilidades Sensoriales permiten que los niños(as) desarrollen sus sentidos a través de diferentes herramientas didácticas?

**Cuadro 7**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	1	100%
Poco Frecuente		
Frecuente		
Nunca		
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Grafico 7**



**Análisis.** -la tabla y grafico estadístico nos muestra que el 100% de los docentes respondió Muy Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% la docente considera Muy frecuente habilidades Sensoriales permiten que los niños(as) desarrollen sus sentidos a través de diferentes herramientas didácticas.

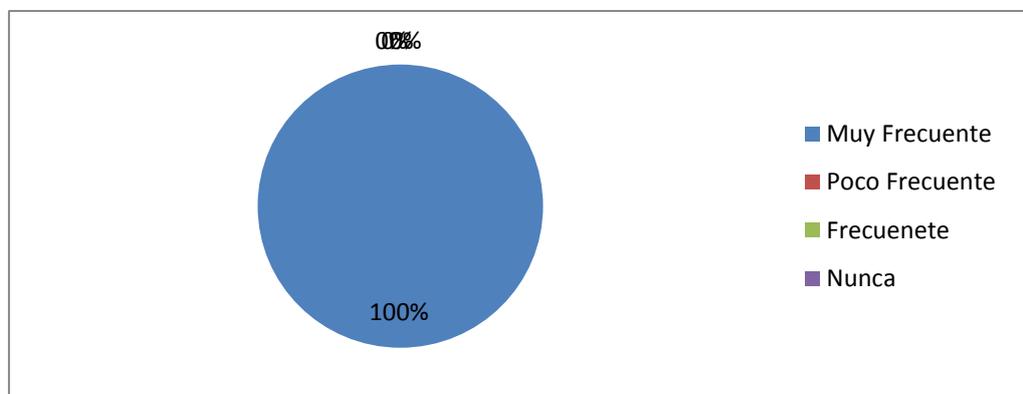
### Pregunta 8

El cuento como herramienta didáctica permite el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños(as) de tres a cuatro años?

**Cuadro 8**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	1	100%
Poco Frecuente		
Frecuente		
Nunca		
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 8**



**Análisis.** -la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 100% de los docentes respondió Muy Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% la docente considera el cuento como herramienta didáctica permite el desarrollo de la imaginación y la creatividad en los niños(as) de tres a cuatro año

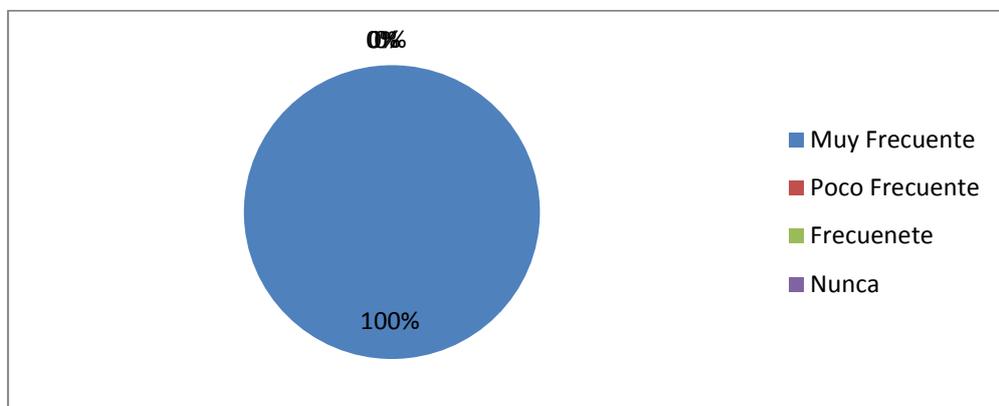
### Pregunta 9

Cree usted que el cuento infantil a través de las imágenes interpretativas estimula los sentidos en los niños(as) de tres a cuatro años?

**Cuadro 9**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	1	100%
Poco Frecuente		
Frecuente		
Nunca		
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Grafico 9**



**Análisis.** -la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 100% de los docentes respondió Muy Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% la docente cree que el cuento infantil a través de las imágenes interpretativas estimula los sentidos en los niños(as) de tres a cuatro años.

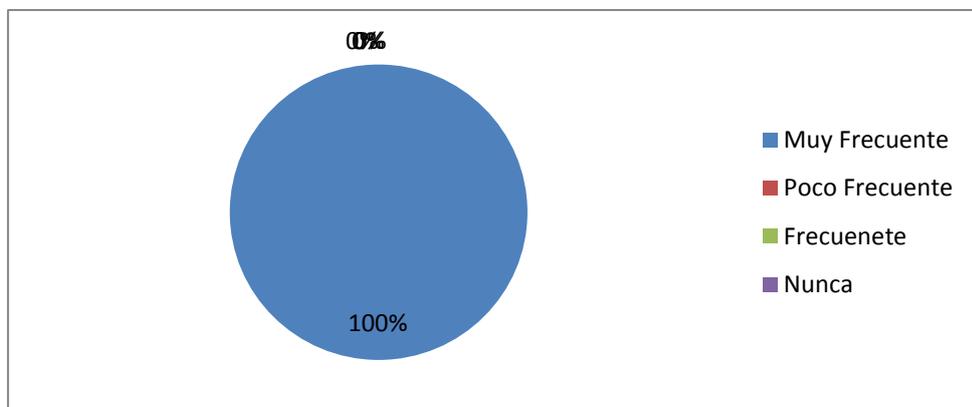
### Pregunta 10

Ha observado si los niños(as) de tres a cuatro años han respondido muy positivamente ante las herramientas didácticas utilizadas?

**Cuadro 10**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	1	100%
Poco Frecuente		
Frecuente		
Nunca		
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Grafico 10**



**Análisis.** -la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 100% de los docentes respondió Muy Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% la docente ha observado si los niños(as) de tres a cuatro años han respondido muy positivamente ante las herramientas didácticas utilizada.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**Resultado de la encuesta realizada a los alumnos de la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo Parroquia San Agustín.**

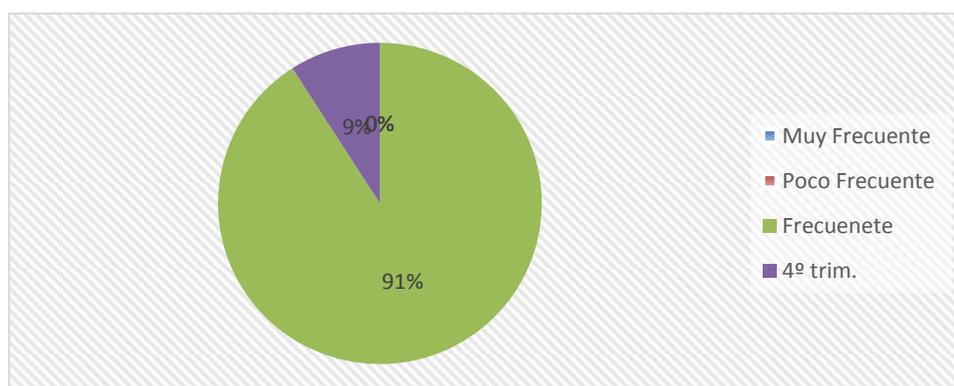
### Pregunta 1

¿Le han leído cuentos infantiles?

**Cuadro 1**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente		
Poco Frecuente		
Frecuente	20	91%
Nunca	2	9%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 1**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 91% de los alumnos dijo Muy Frecuente y el 9% dijo Nunca.

**Interpretación.** - el 91% de los alumnos le han leído cuentos infantiles.

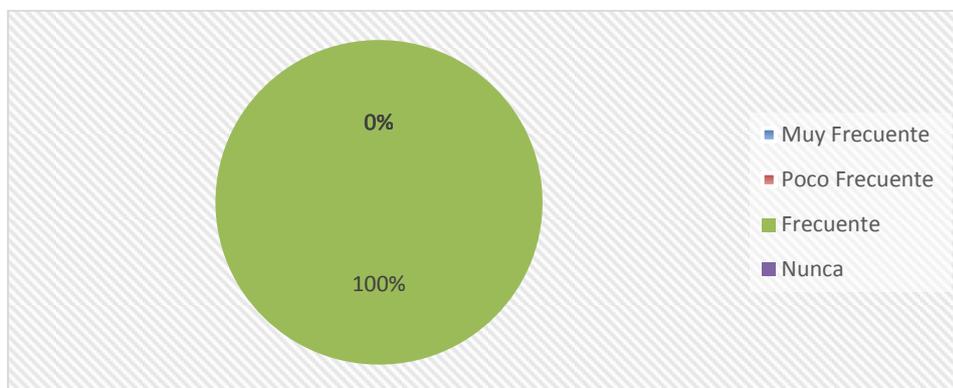
## Pregunta 2

¿Cree usted que el cuento infantil desarrolla las habilidades sensoriales de los niños(as) para su desarrollo Intelectual?

**Cuadro 2**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente		
Poco Frecuente		
Frecuente	22	100%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 2**



**Análisis.** - la tabla y grafico estadístico nos muestra que el 100% de los alumnos dijo Muy Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% de los alumnos desarrolla las habilidades sensoriales a través del cuento para su desarrollo Intelectual.

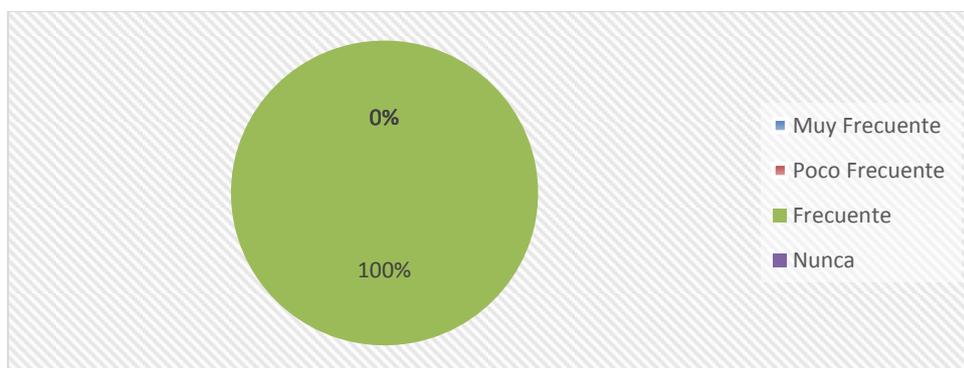
### Pregunta 3

¿El cuento como herramienta didáctica mejorar la atención en la práctica lectora?

**Cuadro 3**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente		
Poco Frecuente		
Frecuente	22	100%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 3**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 100% de los alumnos dijo Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% de los alumnos utilizando el cuento como herramienta didáctica mejora la atención en la práctica lectora.

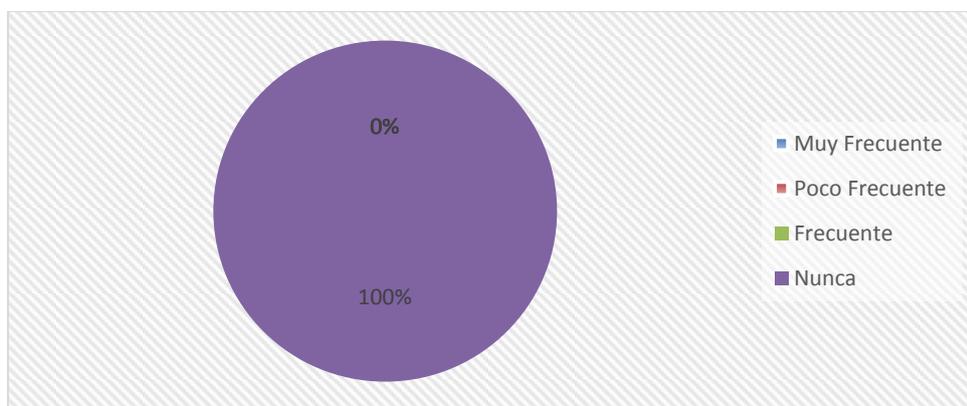
#### Pregunta 4

¿Utiliza marionetas mediante la narración de cuentos?

**Cuadro 4**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente		
Poco Frecuente		
Frecuente		
Nunca	22	100%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 4**



**Análisis.** - la tabla y grafico estadístico nos muestra que el 100% de los alumnos dijo Nunca.

**Interpretación.** - el 100% de los alumnosno utilizan marionetas mediante la narración de cuentos.

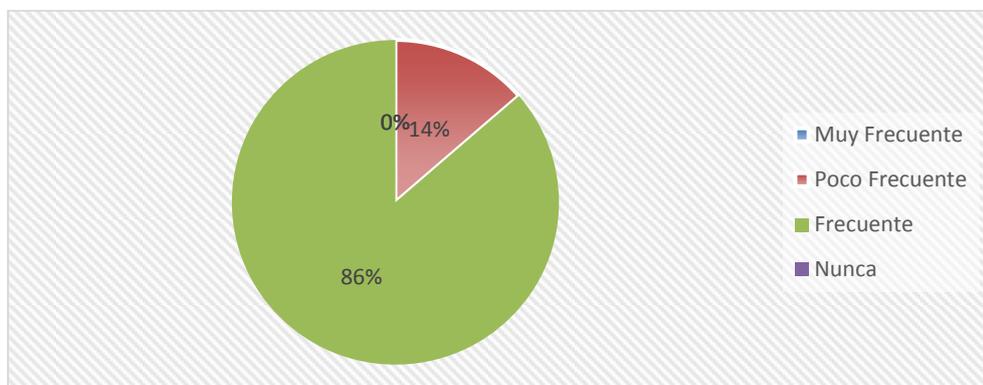
### Pregunta 5

¿Ve las siguientes actividades que se empleadas sobre el cuento Infantil dentro del aula escolar?

**Cuadro 5**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente		
Poco Frecuente	3	14%
Frecuente	19	86%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 5**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 86% de los alumnos dijo Frecuente y el 14% dijo Poco Frecuente.

**Interpretación.** - el 86% de los alumnos ve las siguientes actividades que se empleadas sobre el cuento Infantil dentro del aula escolar.

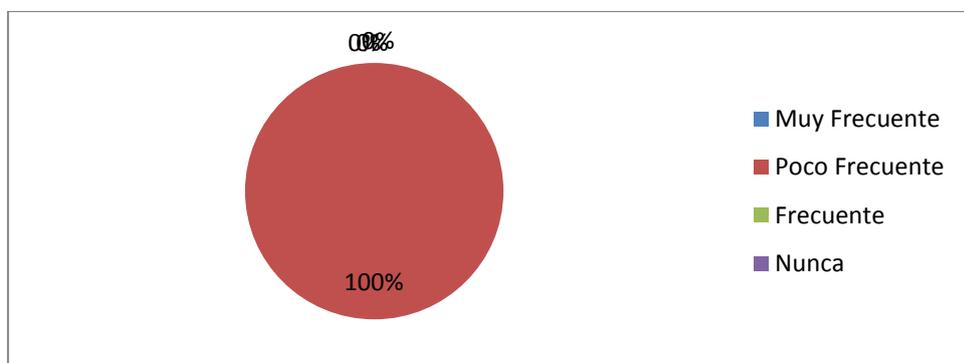
### Pregunta 6

Aplica herramientas didácticas mediante el disfraces para relatar cuentos y estimular sus habilidades sensoriales?

**Cuadro 6**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy Frecuente		
Poco Frecuente	22	100%
Frecuente		
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 6**



**Análisis.** - la tabla y grafico estadístico nos muestra que el 100% de los alumnos dijo Poco Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% de los alumnos poco frecuente aplica herramientas didácticas mediante el disfraces para relatar cuentos y estimular sus habilidades sensoriales.

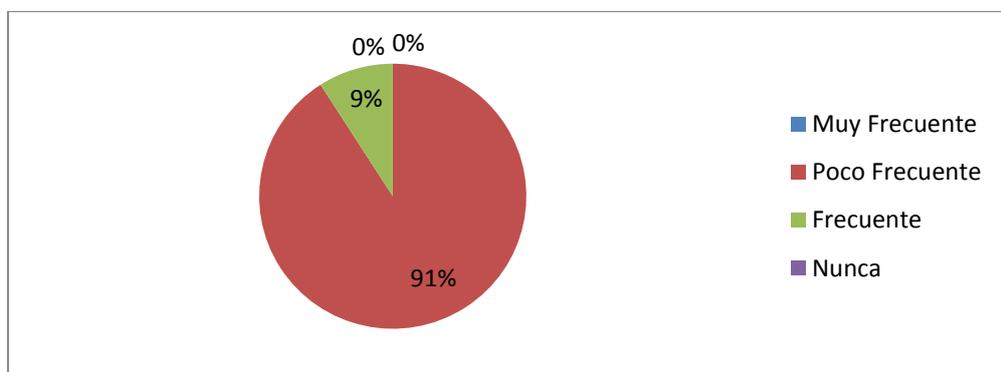
### Pregunta 7

Realizan dinámica para estimular los sentidos mediante el cuento infantil?

**Cuadro 7**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente		
Poco Frecuente	20	91%
Frecuente	2	9%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 7**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 91% de los alumnos dijo Poco Frecuente y el 9% dijo Frecuente.

**Interpretación.** - el 91% de los alumnos poco frecuente Realizan dinámica para estimular los sentidos mediante el cuento infantil.

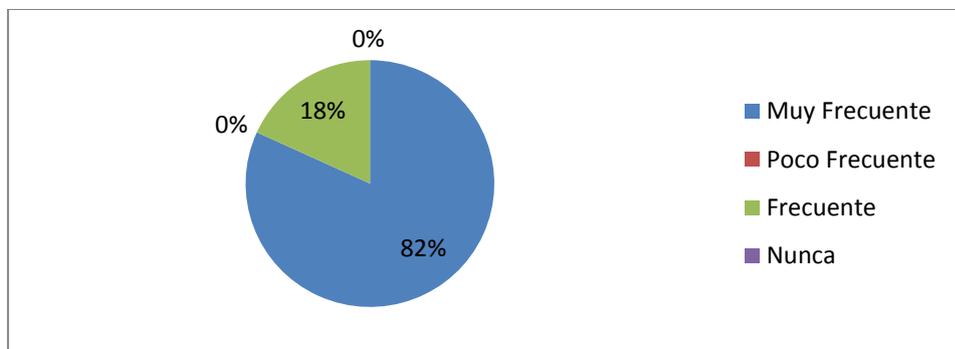
### Pregunta 8

El cuento como herramienta didáctica permite el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de tres a cuatro años?

**Cuadro 8**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	18	82%
Poco Frecuente		
Frecuente	4	18%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 8**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 82% de los alumnos dijo Poco Frecuente y el 18% dijo Frecuente.

**Interpretación.** - el 82% de los alumnos utilizando el cuento como herramienta didáctica permite el desarrollo de la creatividad en los niños(as) de tres a cuatro años.

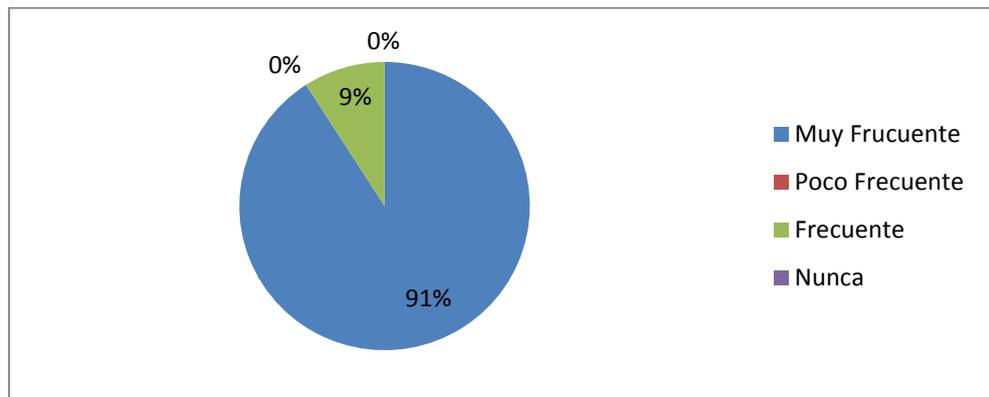
### Pregunta 9

Cree usted que el cuento infantil a través de las imágenes interpretativas estimula los sentidos en los niños(as) de tres a cuatro años?

**Cuadro 9**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	20	91%
Poco Frecuente		
Frecuente	2	9%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 9**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 91% de los alumnos dijo Poco Frecuente y el 9% dijo Frecuente.

**Interpretación.** - el 91% de los alumnos cree usted que el cuento infantil a través de las imágenes interpretativas estimula los sentidos en los niños(as) de tres a cuatro años

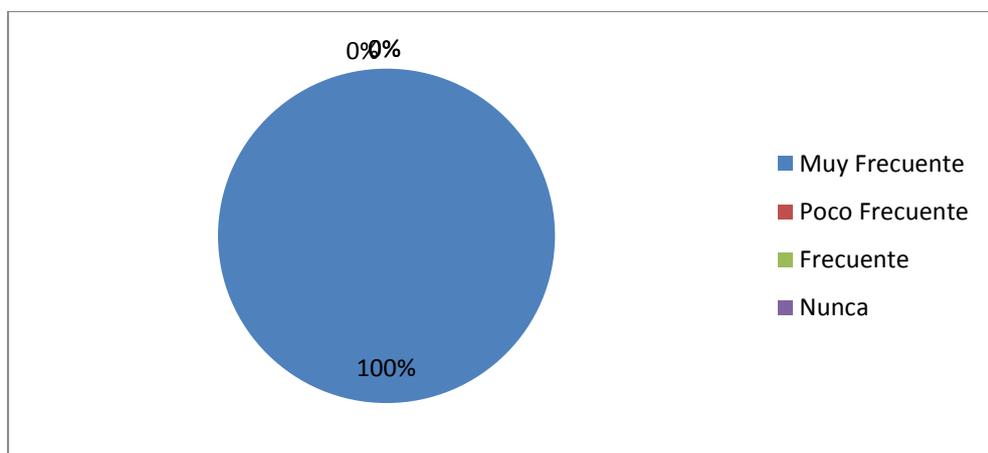
### Pregunta 10

Sabe reconocer un cuento?

**Cuadro 10**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy Frecuente	22	100%
Poco Frecuente		
Frecuente		
Nunca		
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Grafico 10**



**Análisis.** - la tabla y gráfico estadístico nos muestra que el 100% de los alumnos dijo Muy Frecuente.

**Interpretación.** - el 100% de los alumnos Sabe reconocer un cuento.

## FOTOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Recolectando información para mi trabajo de investigación



UNIDAD EDUCATIVA “GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ”



ACTUACION CON DISFRACES REFERENTE AL CUENTO INFANTIL



LECTURA DEL CUENTO



TUTORIAS DEL INFORME FINAL



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



<b>MATRIZ DE RELACION</b>				
<b>TEMA</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLES</b>
<p>El cuento como herramienta didáctica en el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños(as) de tres a cuatro años en la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo Parroquia San Agustín del año lectivo 2016.</p>	<p>¿De qué manera el cuento influye como herramienta didáctica en el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños(a) de tres a cuatro años en la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo Parroquia San Agustín del año lectivo 2016?</p>	<p>Analizar de qué manera el cuento influye como herramienta didáctica en el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños(a) de tres a cuatro años en la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo Parroquia San Agustín de año lectivo 2016.</p>	<p>Analizando de qué manera influye el cuento como herramienta didáctica, se mejorará el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños(a) de la Unidad Educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del Cantón Babahoyo Parroquia San Agustín año lectivo 2016.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>El Cuento</p>
	<p><b>SUBPROBLEMAS</b></p> <p>¿Qué imágenes influyen en los cuentos como ayuda para desarrollar las habilidades sensoriales en los niños y niñas de tres a cuatro años?</p> <p>¿Cómo los cuentos con valores influyen de manera positiva para desarrollar habilidades sensoriales de los niños(a)?</p> <p>¿De qué forma los cuentos con imágenes interpretativas acordes con los grupos de edad influyen en el desarrollo de las habilidades sensoriales?</p> <p>¿Cuáles son las guía didáctica de los cuentos infantiles que ayudan a desarrollar las habilidades sensoriales en los niños y niñas de 3 a 4 años?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p><b>Aplicar</b> imágenes que influyan en los cuentos como ayuda para desarrollar las habilidades sensoriales en los niños y niñas de tres a cuatro años.</p> <p><b>Integrar</b> cuentos con valores que influyan de manera positiva para desarrollar habilidades sensoriales de los niños(a) de tres a cuatro años.</p> <p><b>Exponer</b> los cuentos con imágenes interpretativas acordes con los grupos de edad influyen en el desarrollo de las habilidades sensoriales, se contribuirá al mejoramiento del aprendizaje de los niños.</p> <p><b>Elaborar</b> una guía didáctica de cuentos infantiles que permitan el desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños y niñas de tres a cuatro años.</p>	<p><b>SUB HIPÓTESIS O DERIVADOS</b></p> <p>Aplicando imágenes que influyan en los cuentos, se desarrollará las habilidades sensoriales en los niños y niñas de tres a cuatro años.</p> <p>Integrando los cuentos con valores para el desarrollo de habilidades sensoriales, se mejorará la capacidad cognitiva de los niños(a) de tres a cuatro años.</p> <p>Exponiendo los cuentos con imágenes interpretativas acordes con los grupos de edad influyen en el desarrollo de las habilidades sensoriales, se contribuirá al mejoramiento del aprendizaje de los niños.</p> <p>Elaborando una guía didáctica de cuentos infantiles, se logrará el desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños y niñas de tres a cuatro años.</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Habilidades Sensoriales</p>
<p><b>MÉTODOS</b></p> <p>Deductivo Inductivo Científico</p>	<p><b>TECNICAS</b></p> <p>Encuesta Observación</p>	<p><b>COMPONENTES QUE LE FALTA SEGÚN NUEVO FORMATO</b></p> <p>Antecedentes Investigativos. Categorías de Análisis.</p>	<p><b>Estudiante:</b> Karla Betsabè Noboa Herrera  <b>Carrera:</b> Educación Parvularia  <b>Celular:</b> 0980708128  <b>E-mail:</b> karlanoboa94gmail.com</p>	

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>									
N	Nombre y Apellido	Reconoce los personajes del cuento		Desarrolla Habilidades Sensoriales		pintado libre de colores		interpretación de imágenes	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Domenica Aguilar	X		X		X		X	
2	Juan Álava	X		X			X	X	
3	Ricardo Barahona		X	X		X		X	
4	Matías Benítez	X		X		X		X	
5	Wendy Bohórquez	X		X		X		X	
6	Josué Carranza	X			X	X		X	
7	Denisse Díaz	X			X	X		X	
8	Marbellís Duarte	X		X		X			X
9	Erick Iloor	X		X		X		X	
10	Estefanía Miranda	X		X		X		X	
11	Esaú Montiel	X		X		X		X	
12	Steiner Mora		X	X		X		X	
13	Ezequiel Morales	X		X		X		X	
14	Margaret Murillo	X			X	X			X
15	Natasha Oviedo	X		X		X		X	
16	Luis Palma	X		X		X		X	
17	Sebastián Rodríguez	X		X		X		X	
18	Anthony Ronquillo	X		X		X		X	
19	Valeria Sánchez	X		X		X		X	
20	Bayolet Suarez	X	X	X		X		X	
21	Steven Toaza		X	X		X		X	
22	Jordi Torres	X			X	X		X	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD PRESENCIAL  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTORA

Babahoyo, 9 de noviembre del 2016

Licenciada.

Msc. Dolores Quijano Maridueña

**COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**De mis consideraciones:**

En mi calidad de director del Informe Final Del Proyecto De Investigación, designado por el Consejo Directivo, con oficio 0272 – 14 07 – 016 de la Srta. KARLA BETSABÉ NOBOA HERRERA, cuyo título es:

**EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ DEL CANTÓN BABAHOYO PARROQUIA SAN AGUSTÍN DEL AÑO-LECTIVO 2016.**

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Apellidos y nombres	KARLA BETSABÉ NOBOA HERRERA
Numero de Cedula	0940400989
Teléfono	0980708128
Correo Electrónico	karlanoboa94@gmail.com
DATOS ACADEMICOS	
Carrera Estudiante	Educación Parvularia
Fecha de Ingreso	2 de Mayo del 2011
Fecha de Culminación	27 de Febrero del 2015
Título del Trabajo	EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ DEL CANTÓN BABAHOYO PARROQUIA SAN AGUSTÍN DEL AÑO-LECTIVO 2016.
Título a obtener	LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre Tutor	MARISOL ESTRELLA CHÁVEZ JIMÉNEZ
Relación de dependencia del docente con la UTB	DOCENTE CONTRATADA
Perfil Profesional del Docente	MAGISTES EN DESARROLLO EDUCATIVO
Fecha de certificación del trabajo de grado	Noviembre 2016

Atentamente

MSC. MARISOL CHAVEZ JIMENEZ



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD PRESENCIAL  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 27 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta</li></ol>	<p>Karla Ndoza H</p>

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 28 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se elaboró el cuestionario de preguntas</li><li>Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.</li><li>Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.</li></ol>	<p>Karla Ndoza H</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD PRESENCIAL  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 4 de octubre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none"><li>Se elaboró las conclusiones y recomendaciones</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.</li><li>Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.</li></ol>	<p>Karla Nebora H</p>

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 11 de octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se procedió al desarrollo de la propuesta</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se elabora la alternativa propuesta.</li><li>Se diseña los aspectos básicos de la alternativa.</li><li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li><li>Se pulo la estructura general de la propuesta.</li></ol>	<p>Karla Nebora H</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD PRESENCIAL  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 12 de octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.</li><li>Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.</li></ol>	<p>Karla Ndoza H</p>

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 18 de octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo.</li></ol>	<p>Karla Ndoza H</p>

Msc. **Marisol Chávez Jiménez**  
TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
C.I. 1203151962  
e-mail: [marisolestrellac@yahoo.com](mailto:marisolestrellac@yahoo.com)  
Cell: 0997921853