



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN PRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

INFORME FINAL

TEMA

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ LUIS TAMAYO” DEL RECINTO EL NARANJO, PARROQUIA PIMOCHA DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

AUTORA:

MAIRA NOELI VERA DÍAZ

TUTOR:

MSC. SANDRA LIDIA TOBAR VERA

LECTOR:

MSC. EDUARDO CRUZ MENÉNDEZ

BABAHOYO - LOS RÍOS ECUADOR 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN PRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **MAIRA NOELI VERA DÍAZ**, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° **120670903-0**, estudiante del Seminario de Tesis, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación educativa, el mismo que es original, autentico y personal.

Todos los efectos académicos legales que se desprenden del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

MAIRA NOELI VERA DÍAZ
C.I. 120670903-0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN PRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL

Yo MSC SANDRA TOBAR VERA en mi calidad de Tutora del Informe Final, de la estudiante MAIRA VERA DÍAZ, estudiante egresada de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación – UTB; cuyo tema propuesto es:

“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ LUIS TAMAYO” DEL RECINTO EL NARANJO, PARROQUIA PIMOCHA DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS”

Certifico que la postulante MAIRA VERA DÍAZ ha cumplido con todos los requerimientos estipulados en el instructivo de la Facultad para el desarrollo de la investigación con fines de graduación y titulación,

Particular que pongo a conocimiento para los fines legales pertinentes.

.....
MSC. SANDRA TOBAR VERA
TUTORA DEL INFORME FINAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN PRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del informe final sobre el tema:

“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ LUIS TAMAYO” DEL RECINTO EL NARANJO, PARROQUIA PIMOCHA DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS”

MAIRA NOELI VERA DÍAZ, estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Parvularia realizo dicho trabajo aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica por tanto reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

.....
MSC. SANDRA TOBAR VERA
TUTORA DEL INFORME FINAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN PRESENCIAL

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL

En mi calidad de Lector del Informe Final, sobre el tema:
“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ LUIS TAMAYO” DEL RECINTO EL NARANJO, PARROQUIA PIMOCHA DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS”
De la egresada del Programa de Seminario de Tesis: **MAIRA NOELI VERA DÍAZ**, considero que dicho informe investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe para su correspondiente estudio y calificación.

Msc. Eduardo Cruz Menéndez
Lector del Proyecto de Tesis



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS SOCIALES Y DE LA
EDUCACION

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la **Sra. MAIRA NOELI VERA DÍAZ**, cuyo tema es: **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ LUIS TAMAYO” DEL RECINTO EL NARANJO, PARROQUIA PIMOCHA DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **8%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND	
Dokument	MAIRA NOELI VERA DÍAZ.docx (D23431909)
Inskickat	2016-11-17 18:20 (-05:00)
Mottagare	sltobar.utb@analysis.orkund.com
Meddelande	Visa hela meddelandet
	8% av det här c:a 23 sidor stora dokumentet består av text som också förekommer i 4 st källor.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

MSC. SANDRA TOBAR
TUTORA DEL INFORME FINAL

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis de grado a dios por darme la vida y fortaleza para seguir adelante y no dejarme vencer en los momentos difíciles que he pasado.

A mi madre que siempre me dio su apoyo y estuvo junto a mi desde el inicio hasta el final de este proceso de estudio, motivándome y aconsejándome sobre todo inculcándome valores como la responsabilidad, la puntualidad y el respeto valores que me sirvieron para cumplir con la finalización de mi carrera universitaria.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a dios por darme la vida y por la sabiduría que me brinda para ser mejor cada día.

A mi esposo e hijo por brindarme su apoyo incondicional asta en los momentos más difíciles que he pasado.

A mi madre por la paciencia, apoyo y motivación que me brinda para poder terminar el proceso de estudio con éxito.

INDICE GENERAL

CARATULA.....	I
CERTIFICACIÓN DE TUTORIA DEL INFORME FINAL	III
INFORME POR PARTE DE LA TUTORA	IV
APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL.....	V
INFORME FINAL DEL URKUND.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
INDICE GENERAL.....	IX
INDICE DE TABLAS.....	XI
INDICE DE GRAFICOS.....	XII
RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT.....	XIV
1.-INTRODUCCIÓN.....	
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA.....	1
1.1.-IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.2.-MARCO CONTEXTUAL.....	2
1.2.1.-CONTEXTO INTERNACIONAL.....	2
1.2.2.-CONTEXTO NACIONAL.....	2
1.2.3.-CONTEXTO LOCAL.....	3
1.2.4.-CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	3
1.3.-SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	4
1.4.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.4.1.-Problema General o Básico.....	5
1.4.2.-Sub-Problema o Derivados.....	5
1.5.-DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.6.-JUSTIFICACIÓN.....	7
1.7.-OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	8
1.7.1.- Objetivo General.....	8
1.7.2.-Objetivo Específicos.....	8
CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	9
2.1.-MARCO TEORICO.....	9
2.1.1.-MARCO CONCEPTUAL.....	9

2.1.2.-MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN.....	10
2.1.2.1.-ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	10
2.1.2.2.-CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	12
2.1.3.-POSTURA TEÓRICA.....	46
2.2.-HIPÓTESIS.....	47
2.2.1.-Hipótesis General o Básica.....	47
2.2.2.-Sub-Hipótesis o Derivadas.....	47
2.2.3.-VARIABLES.....	47
CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.1.-RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.2.-PRUEBAS ESTADISTICAS APLICADAS.....	48
3.3.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	48
CAPITULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN.....	64
4.1.-PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADO.....	64
4.2.-ALTERNATIVA OBTENIDA.....	64
4.3.-ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.....	64
4.4.-ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA.....	65
4.5.-ANTECEDENTES.....	65
4.6.-JUSTIFICACIÓN.....	65
4.7.-OBJETIVOS.....	66
4.7.1.-OBJETIVOS GENERAL.....	66
4.7.2.-OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	67
4.8.-ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	68
4.9.-TÍTULO.....	69
4.10.-COMPONENTES.....	69
4.11.-RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	70
ANEXOS.....	72

INDICE DE TABLAS

TABLAS # 1.....	48
TABLAS # 2.....	49
TABLAS #3.....	50
TABLAS #4.....	51
TABLAS #5.....	52
TABLAS #6.....	53
TABLAS #7.....	54
TABLAS #8.....	55
TABLAS #9.....	56
TABLAS #10.....	57
TABLAS #11.....	58
TABLAS #12.....	59
TABLAS #13.....	60
TABLAS #14.....	61
TABLAS #15.....	62

INDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO 1.....	48
GRÁFICO 2.....	49
GRÁFICO 3.....	50
GRÁFICO 4.....	51
GRÁFICO 5.....	52
GRÁFICO 6.....	53
GRÁFICO 7.....	54
GRÁFICO 8.....	55
GRÁFICO 9.....	56
GRÁFICO 10.....	57
GRÁFICO 11.....	58
GRÁFICO 12.....	59
GRÁFICO 13.....	60
GRÁFICO 14.....	61
GRÁFICO 15.....	62

RESUMEN

En este trabajo de investigación, hemos partido del análisis de la problemática del proceso de Aprendizaje De La Pre-Escritura, que notablemente repercute en el rendimiento escolar de los estudiantes. Hay muchos factores o causas que provocan este problema, pero a través de nuestra observación detectamos que la causa generadora está relacionada con la evaluación. En tal sentido, al análisis de la problemática, le siguió un proceso de elaboración de objetivos, con que se le pretende dar un norte a esta investigación, también se fundamenta este trabajo con su respectivo marco teórico y se juntan con una metodología apropiada al tema que nos ocupa. Nuestra investigación ha detallado de manera explícita las hipótesis de trabajo con las cuales intentamos probar nuestras primeras aseveraciones que detectamos en nuestras prácticas pre profesionales. Este trabajo cuenta además con una propuesta que es nuestra alternativa de solución a la problemática planteada inicialmente. La investigación que tenemos a bien presentar, tiene cuatro capítulos:

En el primer capítulo, encontraremos el tema o idea de investigación, el marco contextual, seguido de la situación problemática, el planteamiento del problema, la delimitación de la investigación, la justificación y sus objetivos.

El segundo capítulo, presenta el marco teórico o referencial que se conforma por el marco conceptual, el marco referencial dentro de este tenemos a los antecedentes investigativos y la categoría de análisis, la postura teórica, las hipótesis tanto la general como las subhipótesis y las variables.

El tercer capítulo, establece los resultados de la investigación en la cual encontramos el análisis y la interpretación de datos obtenidos al aplicar la encuesta, también las conclusiones y recomendaciones tanto específicas como generales.

El cuarto capítulo, se evidencia la propuesta de aplicación la cual se compone de los antecedentes, la justificación, objetivos, la estructura general de la propuesta, el título, los componentes y los resultados esperados de la alternativa. Siendo además como últimos puntos la bibliografía y los anexos.

ABSTRACT

In this research, we started with the analysis of the problem of the teaching-learning process, which has a significant impact on the students' academic performance. There are many factors or causes that cause this problem, but through our observation we detect that the generating cause is related to the evaluation. In this sense, the analysis of the problem was followed by a process of elaboration of objectives, with which it is intended to give a north to this research, also based this work with its respective theoretical framework and come together with a methodology appropriate to the subject Concerned. Our research has explicitly detailed the working hypotheses with which we try to prove our first assertions that we detect in our pre-professional practices. This work also has a proposal that is our alternative solution to the problem raised initially. The research that we have to present, has four chapters:

In the first chapter, we will find the subject or idea of research, the contextual framework, followed by the problematic situation, the problem approach, the delimitation of the investigation, the justification and its objectives.

The second chapter presents the theoretical or referential framework that is shaped by the conceptual framework, the framework within which we have the research background and the category of analysis, the theoretical posture, the hypotheses both the general as the sub-hypotheses and the variables .

The third chapter establishes the results of the research in which we find the analysis and interpretation of data obtained when applying the survey, as well as conclusions and recommendations both specific and general.

The fourth chapter demonstrates the application proposal, which consists of the background, justification, objectives, general structure of the proposal, title, components and expected results of the alternative. In addition, the bibliography and annexes are the last point.

INTRODUCCIÓN.

En su aprendizaje y su consecuente desempeño escolar, los estudiantes preescolares sufren una diversidad de falencias en el desarrollo de su aprendizaje, entre otras citamos la relacionada a la pre-escritura, que en el caso que nos ocupa se vincula al interior de esta Unidad Educativa, directamente con la motricidad fina, o para ser más exactos, con la manera en que la motricidad fina se relaciona con el desarrollo de esta en los niños y niñas de esta Institución educativa.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión.

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1.- IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre-escritura de los niños y niñas de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

1.2.-MARCO CONTEXTUAL

1.2.1.- CONTEXTO INTERNACIONAL

La psicomotricidad como concepto nace en los albores del siglo XX, como fruto de las investigaciones de Vayer, Le Boulch, Duprè, (este último establece relaciones entre algunos trastornos psiquiátricos y los comportamientos motores).

Wallon desde la psicología evolutiva, a través de sus investigaciones puso de manifiesto la relación entre los aspectos motrices y la adquisición de la madurez psicofísica. Las posteriores aportaciones del psicoanálisis y de la pedagogía ayudaron a completar las bases de la teoría psicomotriz.

En sus inicios, la psicomotricidad como disciplina se limitaba al tratamiento de niños y adolescentes que presentaban alguna deficiencia física o psíquica, pero actualmente se considera una metodología multidisciplinar cuya finalidad es el desarrollo armónico del niño.

1.2.2.- CONTEXTO NACIONAL

Art. 37.- Derecho a la educación.-

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y

proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.-

La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

1.2.3.- CONTEXTO LOCAL

La separación entre el proceso de enseñanza y el de aprendizaje y su evaluación a nivel regional impide que aun la mejor metodología tenga el efecto deseado.

Para el efecto, los objetivos centrales de este esfuerzo académico son los siguientes:

- a. Que los docentes revisen críticamente sus concepciones sobre el lugar de la evaluación en el aprendizaje, a partir de la exploración de su relación con la evaluación cuando fueron estudiantes, de su vivencia con procesos de aprendizaje que plantean nuevos enfoques de evaluación, de revisar sus actuales prácticas en el aula y la de otros docentes.
- b. Comprendan que la evaluación sirve para ayudar a aprender. Por ello es continua y promotora de meta cognición.
- c. Incorporen a su práctica diferentes estrategias evaluativas (matrices de evaluación y autoevaluación, bitácoras de aprendizaje, evaluaciones en parejas, trabajos grupales combinados con componentes individuales, trabajo continuo de productos para mejorar la calidad de los mismos, etc.) y sus posibles usos en el proceso de aprendizaje.

1.2.4.- CONTEXTO INSTITUCIONAL

En lo que corresponde a la Unidad Educativa José Luis Tamayo del circuito 12D01 de la ciudad de Babahoyo se toman en cuenta los productos de las evaluaciones de los estudiantes para analizar qué están comprendiendo verdaderamente en cada tema y, a

partir de ello, se autoevalúen su rol docente y que realicen ajustes a sus clases llegando de manera apropiada a utilizar los métodos correspondientes.

1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Esta investigación se centra en las necesidades educativas de escoger la base para el aprendizaje de la pre-escritura que permitan el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranja Parroquia Pimocha Del Cantón Babahoyo de la Provincia Los Ríos.

Las preocupaciones por plantar mejoras permanentes en los sistemas educativos , en relación con el cambio constante de los tiempos actuales que nos encontramos, se proyectan en los estudiantes la atención por aprender, el cual nos hacen que nos interese por realizar la investigación sobre los estudiantes con deficiencia de la motricidad fina ,y ayudar a los docente con base para el aprendizaje de la pre-escritura que permitan al estudiante crear , desarrollar su imaginación y captar con rapidez y facilidad un rendimiento académico eficiente. Educar con la motricidad fina es educar para en cambio y formar personas ricas en originalidad, visión futura y confianza; personas amantes y lista para afrontar los obstáculos y problemas que se les presentan en la vida escolar y cotidiana.

En el caso de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo” Del Rct El Naranja De la Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo de la Provincia de los Ríos, se observan pocas actividades creativas de la motricidad fina ya que los niños no cuentan con ningún material de trabajo en la cuales ellos puedan desarrollar su motricidad fina a través de base para el aprendizaje de la pre-escritura. Los argumentos de estudio de investigación constituyen una buena medida de soporte teórico de los estudiantes con poco desarrollo de la motricidad fina que vamos a

explicar brevemente dentro de este contexto , así como se realizara una guía como base para el aprendizaje de la pre-escritura que nos permita emitir juicio que podrá mejorar la problemática.

1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1.- PROBLEMA GENERAL O BÁSICO

¿De qué manera la motricidad fina incide en el desarrollo de la pre-escritura de los niños/as de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos?

1.4.2.- SUB-PROBLEMAS O DERIVADOS

- ❖ ¿Cuáles son las estrategias emplean los docentes para fomentar la pre-escritura en los niños/as de primer año básica de la escuela “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos?

- ❖ ¿De qué manera las actividades motrices pueden mejorar el desarrollo de la pre-escritura de los niños/as de primer año básica de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos?

- ❖ Cómo una Guía didáctica en motricidad fina, potencia el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del recinto el Naranjo, parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.

1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación lleva el siguiente tema: Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre-escritura de los niños y niñas de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

1.5.1. Unidades de Observación.

Docentes, padres de familia y estudiantes de primer año básico de la Escuela “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

1.5.2. Delimitación Espacial.

Esta investigación se realizó en la Escuela “José Luis Tamayo”, se encuentran ubicadas del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

1.5.3. Delimitación Temporal.

Este trabajo de investigación se desarrolló durante el periodo comprendido entre el mes de Diciembre y el mes de Febrero, periodo lectivo 2015-2016.

1.6.- JUSTIFICACIÓN.

Como futura docente Parvularia esta investigación para mí es muy interesante ya que se van a utilizar base para el aprendizaje de la pre-escritura para que los niños/as desarrollen su motricidad fina para así promover a futuro un rendimiento escolar en los estudiantes de primer año básica de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

Por tal razón surge una gran importancia de realizar dicha investigación que nos permitirá **DIAGNOSTICAR Y ANALIZAR** las dificultades que tiene los estudiantes para el desarrollo de la motricidad fina.

Esta investigación es importante ya que beneficia a estudiantes docentes y padres, cuyo fin es proponer una alternativa de solución al problema investigativo.

La investigación de este problema se justifica porque se busca mejorar el desarrollo académico de los estudiantes.

1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1.- OBJETIVO GENERAL.

- ❖ Analizar como la motricidad fina incide en el desarrollo de la pre-escritura que ayuden en el rendimiento escolar de los niños/as de primer año básica de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

1.7.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ❖ Identificar que estrategias emplean los docentes para fomentar la pre-escritura en los niños/as de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.
- ❖ Detectar el nivel de habilidad en pre-escritura tienen los niños y niñas de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del recinto el Naranjo, parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.
- ❖ Diseñar una Guía didáctica en motricidad fina, para potenciar la habilidad en pre-escritura de de los niños y niñas de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del recinto el Naranjo, parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.

CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.- MARCO TEÓRICO.

2.1.1.- MARCO CONCEPTUAL.

La Psicomotricidad

En los primeros días años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños, a nivel motor, cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. A nivel social y afectivo, permite a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Según Berruazo (1995)

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje”

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los

demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad y el desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Pre-Escritura.

Es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

2.1.2.- MARCO REFERENCIAL.

2.1.2.1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En su “Análisis de la motricidad fina para mejorar la pre escritura en niños/as del primer año de educación general básica de la Unidad educativa María Montessori, realizada el año 2011.”, Rosa Angulo y Lidia Flores, destacan la importancia de la motricidad fina como factor que contribuye a mejorar la preescritura en los niños.

El presente trabajo de investigación, tiene la finalidad de incrementar la motricidad fina en la escritura de los niños/as de primer año de educación básica “María Montessori”, por medio de una guía de estrategias metodológicas para superar las dificultades motrices que presentan los niños/as de ésta edad y por medio de ésta investigación poder ayudar a que incrementen sus habilidades psicomotoras y tengan un mejor rendimiento académico, para que no tengan consecuencias negativas en su desenvolvimiento social e individual, debido a una inadecuada coordinación motora fina.

La presente investigación se sustenta adecuadamente por diferentes observaciones en documentos bibliográficos y de internet que posee información sobre el tema a investigar, se escogió distintas propuestas teóricas que fundamentaron las causas del problema.

El área del desarrollo motriz, se relaciona principalmente en los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo. Los movimientos de los músculos grandes del cuerpo generalmente se reconocen como motricidad gruesa como por ejemplo; gatear, caminar, correr, lanzar una pelota.

En cambio las actividades motrices finas, son también los movimientos de los músculos pequeños, son algunas veces más refinadas que las actividades motrices gruesas. Por ejemplo; los manoteos casuales del niño hacia un objeto pequeño, se convierten poco a poco, en movimientos coordinados de toda la mano dirigidos hacia el objeto y, por fin, en la acción precisa de cogerlo con los dedos pulgar e índice. Estas acciones de pinza son una tarea motriz fina de importancia y un prerrequisito para agrupar o amontonar bloques pequeños, armar rompecabezas, cortar con tijeras y usar el lápiz de una manera adecuada.

La motricidad fina, trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación, es decir; depende de los ejercicios de los brazos y las manos tomando en cuenta la maduración orgánica del niño.

En este caso tenemos como antecedentes el siguiente estudio sobre motricidad fina:

Toledo, R. (2006) realizó una investigación titulada “Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños del Colegio “Cervantes” el objetivo de la presente investigación es la planificación y ejecución de estrategias pedagógicas que permitan desarrollar las habilidades motrices en niños y niñas del tercer grado del Colegio Cervantes, Ubicado en el Barrio San Carlos del estado Táchira, el mismo responde a la fundamentación del desarrollo de las habilidades motrices como parte esencial en la formación de niños=as y necesaria para fortalecer las funciones motoras en todo su proceso evolutivo.

En el aspecto metodológico los informantes claves están conformados por 10 docentes especialistas en educación física y 30 alumnos/asa quienes se les aplico los instrumentos, este estudio está implícito en el paradigma cualitativo basado en la metodología de investigación acción y una investigación de campo. En la ejecución de las estrategias planificadas en el plan acción de los resultados obtenidos se caracteriza porque lograron desarrollar habilidades motrices en los niños/as experiencias cada vez más ricas, variadas, divertidas, para que también en ellos la motivación y el deseo de conocer sean el eje central y las bases fundamentales para desarrollar sus habilidades motrices.

2.1.2.2.- CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Áreas de Psicomotricidad.

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad
3. Equilibrio
4. Espacio
5. Tiempo-ritmo
6. Motricidad gruesa.

7. Motricidad fina.

Esquema Corporal.

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad.

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio.

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración Espacial.

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y de Ritmo

Se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

Motricidad Gruesa

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar.

Motricidad Fina.

En motricidad fina influyen movimientos controlados deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque

los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Objetivo

Permite el desarrollo rotatorio de la muñeca, pinza digital para prepararlo al niño/a en pre-escritura.

Motricidad Fina

Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

Desde muy temprana edad, el niño, niña empieza sus movimientos a través de sus dedos, luego de sus manos cuando trata de coger objetos de su alrededor y más tarde aquellos que le llaman la atención. Se cree que la coordinación fina se da posterior a la coordinación general, aunque afirman también, que puede darse independientemente en forma espontánea y paulatina, a medida que va tomando contacto con el medio.

La motricidad fina, implica un nivel elevado de maduración y un proceso largo de aprendizaje de acuerdo al grado de dificultad y precisión. La motricidad fina comprende: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética.

Desarrollo de la Motricidad Fina.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la pre - escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Desarrollo de la Motricidad Fina



La motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar diferentes movimientos de grupos musculares pequeños con precisión, por ejemplo entre las manos y los ojos. Precisa de desarrollo muscular y del sistema nervioso central.

A pesar de que los bebés recién nacidos mueven sus brazos y manos, dichos movimientos son reflejos de su cuerpo y no son movimientos intencionados.

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia.

Al igual que la motricidad gruesa se desarrolla en orden progresivo, las habilidades de la motricidad fina también. A veces los avances son rápidos, en otras ocasiones los retrasos o escasos avances llegan a ser frustrantes, pero inocuos.

A menudo, las dificultades con determinadas habilidades relativas a la motricidad fina son temporales y no son indicativos de problemas realmente preocupantes.

Fases de Desarrollo de la Motricidad Fina:

Infancia (de 0 a 12 meses)

Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas.

Si se coloca un objeto en la palma de su mano, el bebé cerrará su mano apretando (se trata de una acción inconsciente llamada: el reflejo Darwinista) y lo sujetará. Al de poco, los músculos de la mano quedarán relajados y soltará el objeto.

A partir de las dos semanas, el recién nacido puede comenzar a prestar atención a los objetos que atraen su atención, pero aún no pueden cogerlos.

Después de las 8 semanas, los bebés empiezan a descubrir y mover sus manos. Primeramente, con intención de experimentar el sentido del tacto, más tarde,

haciendo uso también del sentido de la vista. En esta fase, el bebé no puede coger objetos deliberadamente.

La coordinación denominada “ojo-mano” empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. En esta faceta, el bebé inicia un periodo de aprendizaje en el que intenta coger objetos que ve.

A partir de los 4 o 5 meses, la mayor parte de los bebés puede coger juguetes y objetos que se encuentran a su alcance con solamente mirarlos y sin la necesidad de ver dónde tiene sus manos. Este objetivo es una importante base para el desarrollo de la motricidad fina.

Muchos bebés a partir de los 6 meses son capaces de coger, no sin cierta torpeza, durante poco tiempo juguetes y objetos fácilmente. También empiezan a golpearlos.

En esta fase a los bebés les gusta coger pequeños objetos y llevárselos a la boca. Tratan de coger toda clase de objetos, incluso los que no pueden coger, por ejemplo una hoja.

También gustan de explorar –tocando y/o empujando a veces- juguetes (por ejemplo pelotas o sonajeros) antes de cogerlos.

Uno de los avances más significativos del bebé en la motricidad fina es cuando logra usar los dedos a modo de pinza o tenazas con los dedos pulgar e índice. Suele ser habitual entre los 12 y 15 meses.

Al principio, los bebés solo son capaces de coger juguetes por un solo lado usando la palma de la mano y cerrando sus dedos, es lo que se denomina “agarre palmar”, el cual, dificulta la sujeción y manipulación del objeto.

Con la edad de 8 a 10 meses, los bebés empiezan a agarrar objetos y juguetes con los dedos con cierta dificultad, empujando los 4 dedos contra el pulgar.

La capacidad de agarrar objetos con el dedo pulgar e índice permite al bebé coger, manipular y dejar caer deliberadamente objetos al suelo.

Infancia de 1 a 3 años

Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro...

Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran.

Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados.

Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad.

Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

Infancia de 3 a 4 años

En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos.

Además de esto, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los grandes.

Cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que a esta edad no es algo que abunde.

Esto explica porque hay diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina a esta edad.

Un niño con 3 años puede tener cierto control con pinturas y dibujar un círculo o personas, pero lo hará de manera simple.

Los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas...

Infancia a los 5 años

Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina.

Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo... Pueden cortar y pegar figuras...etc.

Limitaciones del Aprendizaje

Características físicas, no todos somos físicamente capaces de hacer las mismas cosas.

Calidad del sistema nervioso, particularmente del cerebro tiene mucho que ver con lo que un organismo puede aprender.

Preparación, si uno ha tenido experiencias previas similares a la que da el aprendizaje, es más fácil que resulte el aprendizaje estado preparado para la situación.

Periodos críticos, Hay periodos en los que es más fácil adquirir determinada conducta que en otros.

El carácter no hereditario de la conducta aprendida, Las conductas aprendidas no se heredan, muere con el individuo, esto limita la capacidad de las especies para sacar provecho del aprendizaje.

Detección de problemas con la motricidad fina una de las formas en que se puede detectar problemas con la motricidad fina es la digrafía que es la pre escritura

defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Hay dos tipos de Digrafía:

Digrafía Motriz se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente, se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Digrafía Específica la dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura:

Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; Inhabilidad, escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; lentitud y meticulosidad, escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control).

Técnicas Grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se usan con una secuencia a continuación de tallamos: arrugado, rasgado, trozado, dátilo-pintura, amasado, modelado, enhebrado, cosido, punteado, iluminado, entorchado, esparcido, pluviometría, plegado, collage.

Todas estas técnicas se trabajarán periódicamente con los niños y niñas con una duración de 20 minutos por actividad dependiendo de la edad cronológica de los niños, niñas.

Actividades para Desarrollar la Motricidad Fina.

- ❖ Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro. Desarrollan la creatividad, la coordinación ojo-mano y favorece la maduración de los músculos de la mano.
- ❖ Realizar punteado Desarrolla el agarre tipo pinza y la agilidad de los músculos.
- ❖ Realizar encajes esto favorece el control y la coordinación ojo mano.
- ❖ Abrochar, desabrochar botones y cierres esto favorece la coordinación ojo mano y la autonomía personal.
- ❖ Juegos de hilar estos juegos favorecen la coordinación ojo mano.
- ❖ Rasgado de papel esta actividad favorece el control de la presión de giro y la coordinación viso motriz.

Actividades para Desarrollar la Destreza de las Manos.

- ❖ Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- ❖ Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- ❖ Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.

- ❖ Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- ❖ Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- ❖ Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...).
- ❖ Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

Actividades para Desarrollar la Destreza de los Dedos

- ❖ Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- ❖ Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- ❖ Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- ❖ “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- ❖ Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- ❖ Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Ideas Para Desarrollar La Motricidad Fina

- ❖ Coordine la actividad con la profesora de trabajo práctico sugiriendo que en este período haga trabajos de plegado en papel.

- ❖ Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta área.
- ❖ Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.

- ❖ Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar “piropos”, (rollos de papel envuelto).

- ❖ Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.

- ❖ En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño, niña, debe estimular a su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja.

- ❖ Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.

- ❖ Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta.

- ❖ Manipulación de plastilina o masa.

- ❖ Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- ❖ Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.

- ❖ Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

Coordinación Viso Manual.

José Jiménez Ortega y Julia Alonso Obispo (2007) en su obra Manual de Psicomotricidad, Dice:

“La coordinación óculo manual, o viso – manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad. (p. 145)”

Para que exista una buena coordinación hay que tener muy en cuenta los aspectos siguientes:

- ❖ Equilibrado general del cuerpo.
- ❖ Independencia de los distintos músculos.
- ❖ La lateralidad bien afirmada, esto es la independencia de la izquierda – derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellos.
- ❖ La adaptación al esfuerzo muscular, que este se adecue a la actividad que se realiza.
- ❖ Un desarrollo del sentido de la direccionalidad.

Todo ello evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración psicológica del sujeto y por otro los entrenamientos o ejercicios realizados.

De esto último se deduce que un programa psicomotriz bien elaborado puede mejorar todos y cada uno de los puntos citados y en consecuencia la coordinación viso manual, tan importante en la edad escolar como en el resto de nuestra vida.

Actividades para Desarrollar la Coordinación Viso Manual

- ❖ Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- ❖ Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- ❖ Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.

- ❖ Abrochar y desabrochar botones.
- ❖ Atar y desatar lazos. Encajar y desencajar objetos.
- ❖ Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- ❖ Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- ❖ Pasar las hojas de un libro.
- ❖ Barajar, repartir cartas...
- ❖ Picado con punzón, perforado de dibujos...
- ❖ Rasgar y recortar con los dedos.
- ❖ Doblar papel y rasgar por doblez.
- ❖ Recortar con tijeras

Como vemos en este último punto, algunas actividades requieren un nivel de destreza más consolidado, aunque los más pequeños ya hacen sus prácticas pasando hojas de libros o revistas (qué bebé no se ha entretenido con eso) o recortando. En definitiva, muchas de estas actividades para el desarrollo psicomotor fino no son sino entretenimientos o juegos, o al menos así deberían serlo para los niños, la mayoría de los cuales adquieren estas destrezas conforme crecen de manera inconsciente.

Característica

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

Son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas. Los factores que influyen en el aprendizaje por observación.

- Características del modelo
- Características del observador
- Generalización y discriminación del estímulo o de la respuesta.

Ventajas:

- Desarrollo del conocimiento
- Desarrollo de destreza
- Provoca alegría y entusiasmo.

Desventajas:

- Lesiones leves en cualquier parte del cuerpo.
- Sudoración en algunas ocasiones de manera excesiva.

Control de la Motricidad Fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad

fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación.
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Sensibilidad normal.

¿Cómo se logra esto?

No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor direccionalidad, segmentación y por ende la rapidez y legibilidad en su escritura.

Juego de Pre – Escritura.

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos.

Estos materiales de pre escritura buscan el entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, evitando movimientos inadecuados y previniendo anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz.

¿Por qué es Importante La Pre-Escritura?

Como todos lo sabemos el niño, niña, se va desarrollando paso a paso, y nosotras como madres y padres tenemos la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo. Si preparamos adecuadamente al niño, niña, es decir, sí le enseñamos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño, niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en el de la lectura, pues estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son muy importantes para poder aprender muchas más cosas.

La pre-escritura es una unidad. El nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva "construcción". Es importante considerar en este proceso el contexto (social, cultural y situacional) de manera que los niños, niñas, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura.

Otras propuestas hacían hincapié en identificar sonidos con letras y grafías, situación que generalmente estaba descontextualizada, fragmentada... Hoy

consideramos que lo más importante es “comprender” lo que se lee (modificación fundamental, que implica una redefinición del concepto amplio de lectura). Nuestra tarea debe radicar en el uso funcional y significativo del lenguaje, en auténticos contextos de habla y de lecto-escritura.

Pre-Escritura

La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazo) en los niños y niñas deben realizar y comenzar ante de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas, palabras....).

Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva de niños para facilitarle el posterior aprendizaje de esa u otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos afectivos.

Por eso la importancia de la pre-escritura en la etapa de la Educación Infantil. El niño cuenta antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura.

Dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, a la escritura.

Para el desarrollo de dicha madurez tenemos que tener en cuenta unos aspectos que se comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo de la Educación Infantil aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran más fuerza.

En esta etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño:

- ❖ Conocimiento de su propio cuerpo.
- ❖ Control corporal.
- ❖ Coordinación corporal.
- ❖ Motricidad fina.
- ❖ Fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos para lograr una precisión en la presión de los dedos.
- ❖ Ritmo
- ❖ Lateralidad
- ❖ Ordenación espacial temporal
- ❖ Desarrollo de la atención.

Actividades de Pre – Escritura.

Es ideal para estimular la percepción táctil y desarrollar la coordinación motora fina necesaria para la pre-escritura en los niños.

- ❖ Percibir formas utilizando el dedo índice.
- ❖ Encajes de líneas rectas, onduladas, zigzag.
- ❖ Se puede usar como plantilla óculo manual.
- ❖ Iniciar los trazos de izquierda a derecha (preparación para la escritura).
- ❖ Como planchas para creatividad.
- ❖ Ideal para niños con ceguera, retardo mental.

Actividades anteriores a la Pre-Escritura

Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente realizar ejercicios dónde los niños, niñas, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como greda, arcilla o plastilina.

Estas son actividades recreativas que fortalecen y facilitan los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño, niña.

También es necesario que el niño, niña, pueda copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda imitar un dibujo o trazo. Además que pueda distinguir entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande-pequeño, antes-después.

Igualmente es conveniente que el niño, niña, sepa diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a distinguir las letras y palabras más adelante. Estos ejercicios deben combinarse con las actividades de pre-lectura, con las de pre-matemáticas y con las demás prácticas pedagógicas que se desarrollen en el hogar comunitario.

Todo conocimiento del niño, niña, debe iniciarse a partir de su propio cuerpo, por tanto, el niño, niña, conocerá los nombres de cada parte del cuerpo, así como también la utilización, lo cual irá proporcionándole la conceptualización del YO y el mundo.

Siempre se aconseja que éstos ejercicios se los realice frente al espejo, el que se debe aprovechar para explicar el yo, tú, el, como conceptos a interiorizar.

El dominio del cuerpo será tal que el niño, niña, debe haber alcanzado a controlar sus esfínteres, con la posibilidad de satisfacer por sí mismo necesidades básicas como: comer, beber, horario regular de sueño, etc.

A partir de éstos conocimientos y dominios básicos, y, utilizando el mismo cuerpo, el niño, niña, debe reconocer la existencia de sus sentidos y vivenciar las capacidades de los mismos.

Debe poseer perfecto dominio de la lateralidad simple, cruzada y en espejo, lo que significa que debe conocer su derecha e izquierda, poder coordinar movimientos entre miembros de un lado de su cuerpo con los miembros del lado opuesto. Ejm: tocar con su mano derecha su oreja izquierda

Debe poseer dominio de coordinación motriz gruesa:

Juego de pelota

Juego de triciclo

Correr sin tropiezos

En dos y en un pie

Así como de la motricidad fina:

Rasgado

Trozado

Punteado

Estrujado

Enhebrado

Recortes, etc.

Debe poseer sus órganos sensoriales en estado normal, siendo por tanto, capaz de entender y obedecer órdenes sencillas y concretas.

El Garabato Infantil

El garabato infantil es en un primer momento una actividad motora, la huella que deja el movimiento en una superficie. El garabato infantil posteriormente es una actividad motriz-perceptiva, el niño busca controlar el garabato que hace, mira y coordina visión-movimiento.

El garabato infantil se transforma en representación cuando el niño interpreta lo que ha dibujado y le da un significado, es el inicio del dibujo representativo o realismo fortuito (Luquet, 1927).

El garabato según Luquet (1927) es: la actividad motora plasmada en un papel y que deja una huella visible, y la primera etapa del dibujo infantil es la prolongación de esa actividad motora con significado propuesto por el niño.

El garabato infantil es la actividad motora que queda reflejada en alguna superficie y el niño puede ver lo que hace su actividad motriz, su movimiento: en la arena, en el agua, en papel, en la pizarra, en su piel, en el suelo, en cualquier superficie que queda la huella del movimiento motor.

El garabato normalmente se realiza con las manos. Pero se puede realizar con los pies o con cualquier otra parte del cuerpo ya que es la huella o marca que ha dejado nuestro movimiento motor en una superficie. En educación infantil recomendamos el garabato con las manos y con los pies, ver el Programa de Grafo motricidad de 12 meses a 3 años.

El motivo de que se llame garabato a las huellas que deja el niño impresas en alguna superficie y no se le llame dibujo es porque no tiene intención de representar la realidad, ni sus sensaciones en un papel o superficie, simplemente el rastro que deja con sus manos le produce una sensación placentera-motriz y por eso lo suele repetir.

Tipos de Garabato Infantil

- ❖ Una huella, presión de una parte del cuerpo generalmente el pie o la mano, o los dedos.

- ❖ Movimiento de las manos o de los pies realizando un trazado sin intención con intención.

- ❖ Trazado sin intención: es el movimiento no controlado, ni visualizado por el niño que lo realiza. Es el típico movimiento de la mano en la pared mientras anda, es posible que ni siquiera gire la cabeza para observar si ha dejado algún trazo o mancha. No obstante podemos observar como el niño es consciente de ese tipo de movimiento, ya que experimenta la sensación manual y dactilar de su movimiento en la pared.

- ❖ El juego espontáneo de las sensaciones dactilares que realizan los niños alrededor del año y medio o antes.

- ❖ Los primeros trazos controlados: el control óculo-motor del movimiento impreso, el que queda en la superficie y el ejercicio espontáneo del niño de reproducirlo.

- ❖ El movimiento voluntario y visualizado de la huella, del garabato, hace que el niño lo repita y busque variaciones, posibilidades o sorprenderse con su propio movimiento y la huella que es capaz de dejar impresa. Esta primera impresión y repetición del niño le llevará más adelante al control del garabato y a querer reproducir o copiar diferentes formas. En educación este es un punto importante ya que es la copia el querer copiar garabatos lo que impulsa a querer copiar los trazos que le indica el adulto: inicio al grafismo.

Los primeros garabatos sin control o intencionalidad del niño según diversos autores que han estudiado los trazos infantiles pueden tener muchas formas, que podemos resumir en:

- ❖ Movimientos lineales del brazo: líneas
- ❖ Movimientos circulares: formas circulares
- ❖ Movimientos en zig-zag: formas en zig-zag o subrayado
- ❖ Movimientos laterales que dan líneas sobrepuestas
- ❖ Movimientos de ida y vuelta, el barrido que es una especie de mancha de líneas como cuando rellenamos una figura con un lápiz.
- ❖ Golpeteos que forman puntos sueltos en el papel

Este tipo de garabatos son los que el niño realiza cambiando la actividad motriz, es una forma espontánea de observar que sucede en la superficie cuando cambia el movimiento del brazo y la mano o de la pierna y del pie

Estos primeros trazos espontáneos y motrices son importantes ya que nos sirven para secuenciar un programa de grafismo en niños con necesidades

educativas especiales, en las primeras edades o posteriormente en reeducaciones a partir de 7 años, tal como propone Vayer en uno de sus conocidos libros sobre el desarrollo psicomotor, La Educación Psicomotriz, y la reeducación del grafismo.

El Trazo

Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie.

Conseguir un trazo firme, que no sea tembloroso, un trazo decidido, hecho sobre el papel sin miedo, es una de las cosas que, desde el principio, deben a usted preocuparle más.

- ❖ El trazo NO debe ser por unos lados más grueso que por otros, tembloroso o sin continuidad.

- ❖ El trazo debe ser así: seguro, limpio, seguido

Tipos de Trazos

- ❖ Trazos finos (Líneas delgadas que conllevan una figura) Los trazos finos (invisible, cotas, etc.) con HB.

- ❖ Trazos Gruesos (Que levantan líneas gruesas y un poco toscas) Los trazos gruesos (líneas de corte, rótulos) con 2B.

Los trazos normales (visible, rayados, etc.) con B.

- ❖ Mano alzada: Es la que se realiza a pulso y sin regla para mejorar la motricidad física.
- ❖ Zig-zag: Se utiliza para indicar que hay interrupciones, en una pieza o en un elemento.
- ❖ Discontinua: Se utiliza para indicar en contornos ocultos en un dibujo isométrico o en volúmenes irregulares.

Líneas Según Su Forma

- ❖ Curva: Es aquella en la que los puntos están unidos entre sí conservando diferentes distancias.
- ❖ Recta: Es aquella en la que formamos 2 puntos conservando una misma división.
- ❖ Línea quebrada: Es una línea formada por secciones de líneas rectas que se van cortando cambiando de dirección.
- ❖ Línea mixta: Son aquellas que combinan el uso de líneas rectas y curvas.

Líneas según su Posición en el Espacio

- ❖ Paralelas: Son aquellas que se encuentran en un mismo plano, conservando la misma distancia entre sus puntos de manera que nunca pueden unirse.
- ❖ Convergentes: son aquellas que parten de un punto diferente y se van uniendo al proyectar sus extremos.
- ❖ Divergentes: son aquellas que parten de un mismo punto y se van separando.
- ❖ Oblicuas: Es toda línea que se encuentra con una horizontal formando siempre un ángulo de 90° .
- ❖ Perpendicular: es aquella que forma un ángulo de 90° con otra línea.

Ejercicios de Trazos

- ❖ Para adquirir un dominio del lápiz, lo primero que debe hacer es dibujar trazos verticales, Horizontales e inclinados.
- ❖ Tenga el lápiz con firmeza.
- ❖ No apriete el lápiz sobre el papel.
- ❖ No haga los trazos despacio. Hágalos con rapidez, de un solo "golpe" decidido.
- ❖ Las curvas las dibujará menos deprisa que las rectas, sin que esto quiera decir que vaya con lentitud, un poco más despacio que como ha hecho las rectas.
- ❖ La causa de esto es que debe ir prestando constantemente la mayor atención a como le sale el trazo, que, ya sabe, debe ser seguro, limpio.

Grafismo.

El objetivo de las actividades gráficas es lograr un mayor control del acto gráfico, desarrollar habilidades motrices, permitirle al niño mayor libertad para expresarse a través de este medio y enriquecer competencias básicas. El enfoque de la enseñanza de esta disciplina revaloriza, la exploración, la experimentación, el contacto con los materiales, el trabajo con los otros y la realización de producciones creativas personales o grupales.

Favorecer la creatividad es uno de los aspectos fundamentales en la educación plástica, siempre sobre la base de tareas que posibiliten un aprender a aprender a partir de las vivencias, ideas e intereses personales y de los otros. A dibujar, a pintar, a modelar y a apreciar imágenes se aprende dibujando, pintando, modelando y apreciando.

Los ejercicios gráficos conforman un auténtico lenguaje, desarrollan la visión del espacio, la forma, el fondo, ritmo y sus relaciones. En este sentido, se convierte en una herramienta útil para la iniciación de los aprendizajes instrumentales básicos desde edades muy tempranas, actualizando en cada situación sus experiencias previas.

Orientadas hacia los aspectos motores, perceptivos y semánticos, se planifican las actividades a lo largo de todo el nivel inicial.

Al dibujar o pintar, el niño traduce esa realidad a un medio bidimensional, del que surgen varios problemas:

- de perspectiva, de ubicación espacial,
- de transformación del volumen a un medio plano,
- de la organización de la obra en un medio con límites bien definidos, dado por el tamaño de la hoja.

Este trazo impreso, queda fijado y no puede ser modificado y a su vez implica aprender a manejar los instrumentos.

Es importante que pueda conocer y probar gran número de técnicas, ya que cada una promueve aspectos diferentes de su desarrollo.

Si a un niño se lo estimula desde lo perceptivo, lo intelectual y lo emotivo, se le ofrece una amplia gama de medios para expresarse y una importante variedad de experiencias. Son enormes las potencialidades creativas que tiene el niño y no siempre se les ofrece la posibilidad para que las pongan en práctica.

Esa posibilidad sería poder elegir, plantear situaciones múltiples, estimular las diferencias y la heterogeneidad, dando lugar a la expresión como necesidad de los seres humanos, como exteriorización de emociones, pensamientos, conceptos o ideas.

La nueva mirada a la expresión gráfico-plástica nos dice que el niño debería adquirir sensibilidad ante las imágenes propias, imaginadas o realizadas y también con la de los compañeros. Debería encontrar en ella significados y goce de las diferentes organizaciones visuales.

Los niños entran en contacto con el lenguaje gráfico-plástico durante la primera infancia, su ingreso a Primer Año de Educación Básica le debe permitir

incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes de la educación sistemática.

Se busca lograr un cierto nivel de autonomía en el niño, un conocimiento inicial de la música, de la plástica y de la expresión corporal, que lo ayude a comunicarse y expresarse.

Debemos considerar a la educación grafo-plástica como forma inseparable de la vida del niño y como uno de los lenguajes con mayores posibilidades de la comunicación no verbal.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja han hecho de esta materia un componente indispensable e insustituible en el ámbito educativo, sobre todo en esta etapa.

El desarrollo de la comunicación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños utilizar la pintura, el dibujo y el collage para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, comprensión y su utilización.

El docente deberá tener presente que apropiarse significativamente del lenguaje plástico no se logra solamente usando un conjunto de técnicas. Habrá que seleccionar distintas actividades en las que los niños puedan ensayar con un mismo material, o con un mismo tipo de herramienta, explorando, experimentando e investigando, para profundizar sus conocimientos.

Actividades

- ❖ Líneas rectas sin punto de partida ni de llegada.
- ❖ Líneas con punto de partida y llegada.
- ❖ Líneas entre dos puntos, primeros horizontales y luego verticales.
- ❖ Líneas rectas oblicuas en quebradas.
- ❖ Líneas continuas. con curvas hacia abajo y luego hacia arriba , preparan para la letra m y u
- ❖ Líneas curvas de doble giro preparan para la letra v, w, r.
- ❖ Espirales que preparan para la a y o
- ❖ Bucles para arriba, preparan para la l, h
- ❖ Bucles para abajo, preparan para la f, g, j, q.
- ❖ Por ultimo

Para todos estos ejercicios, es importante tener en cuenta que el niño no debe levantar el lápiz.

2.1.3.-POSTURA TEÓRICA.

Blázquez:

“Las capacidades perceptivo motrices dentro del campo educativo hace énfasis en el estudio de las habilidades del niño para coordinar los sistemas sensoriales con los movimientos del cuerpo.

Tiene como finalidad el estudio de actividades motrices que el niño puede realizar, el movimiento del cuerpo en el espacio y el tiempo utilizando los órganos sensoriales para así llevar la información desde el interior hacia el exterior de nuestro cuerpo”.

Ricardo Pérez, “La psicomotricidad es la ciencia que considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve.

Nos interesa esta definición, pues contempla al ser humano de una manera global, considerando todas y cada una de las partes que lo componen.

2.2.- HIPÓTESIS

2.2.1.- HIPÓTESIS GENERAL O BÁSICA.

- ❖ El empleo de la motricidad fina si incide en el desarrollo del aprendizaje de la pre-escritura de los niños/as de primer año básica de la Escuela de Educación

Básica “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

2.2.2.- SUB-HIPÓTESIS O DERIVADAS.

- ❖ Si averiguamos con cuanta frecuencia emplean los docentes actividades motrices, entonces sabremos cuanto influye en el desarrollo de la pre-escritura en los niños/as de la escuela “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.El nivel de habilidad en pre-escritura permite identificar cómo se opera el aprendizaje de los niños y niñas de primer año de básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del recinto el Naranjo, parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.

- ❖ Una Guía didáctica en motricidad fina, contribuye a potenciar las habilidades de pre-escritura de los niños y niñas de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del recinto el Naranjo, parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.

2.2.3.-VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Variable Independiente

Motricidad fina

Variable dependiente

Aprendizaje de pre-escritura.

CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Pruebas Estadísticas Aplicadas.

3.1.2. Análisis e Interpretación de Datos.

ENCUESTA DE PADRES DE FAMILIA

1. Sabe ud lo que es la motricidad?

TABLA # 1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	40%
No	25	60%
Total	28	100%

GRÁFICO 1



ELABORADO POR: MAYRA VERA

Sobre el asunto de la motricidad, hay 25 encuestados que dicen que no saben, y 3 que sí saben. Esto implica que lo concerniente a la motricidad no es del todo conocido por los representantes

2. Sabe ud lo que es la pre-escritura?

TABLA # 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	30%
No	25	70%
Total	28	100%

GRÁFICO 2



FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA FISCAL “JOSE LUIS TAMAYO” del circuito 12DO1 de la ciudad de Babahoyo Provincia de Los Ríos.

ELABORADO POR: MAYRA VERA

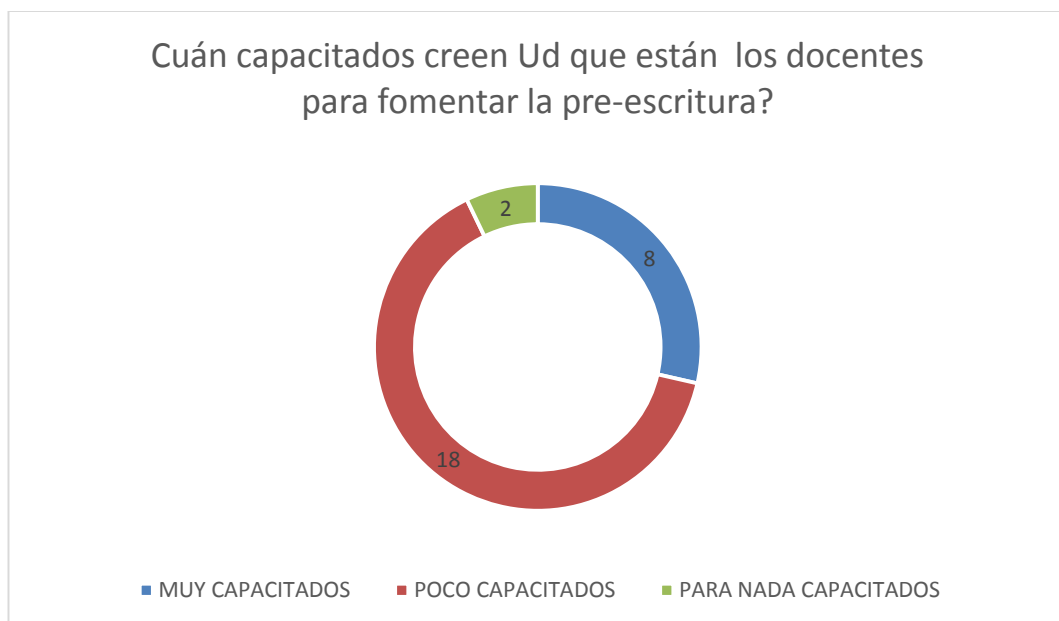
Son 25 consultados que expresan no saber acerca de la pre-escritura, y 3 que dicen que sí saben. Como en el caso anterior, los encuestados no tienen una idea de este asunto académico.

3. Cuán capacitados creen Ud que están los docentes para fomentar la pre-escritura?

TABLA # 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy capacitados	8	20%
Poco capacitados	18	60%
Para nada capacitados	2	20%
Total	28	100%

GRÁFICO 3



FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA FISCAL “JOSE LUIS TAMAYO” del circuito 12DO1 de la ciudad de Babahoyo Provincia de Los Ríos.

ELABORADO POR: MAYRA VERA

Para 2 representantes los docentes no están para nada capacitados, 18 que poco capacitados, y 8 que muy capacitados. La percepción de los encuestados sobre este tema, será de ayuda para trabajar en un proceso de capacitación a docentes.

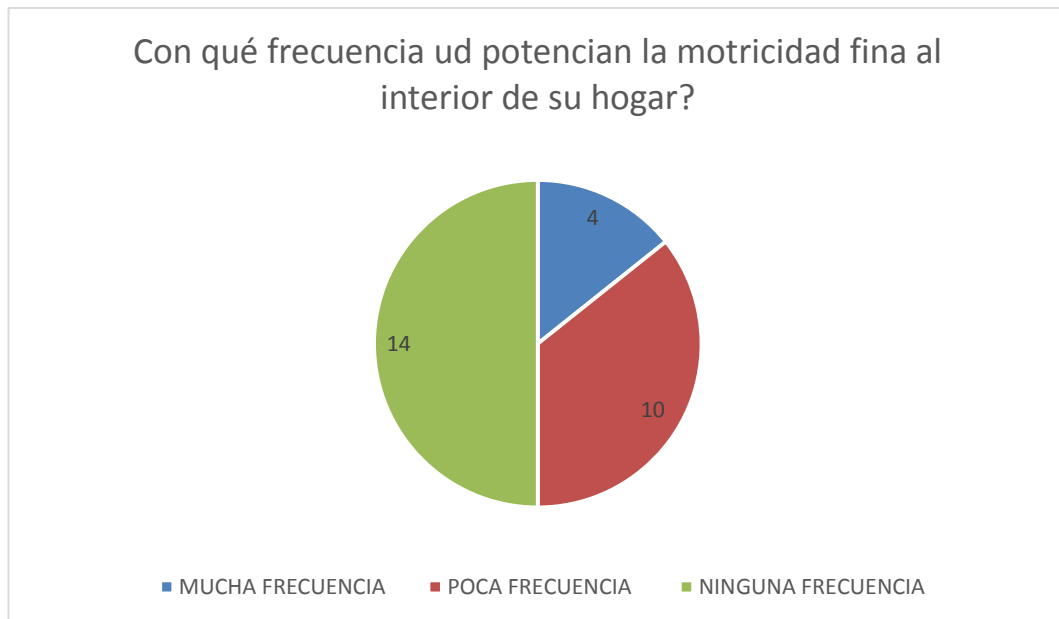
4. Con qué frecuencia Uds potencian la motricidad final al interior de su hogar?

TABLA # 4

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho frecuencia	4	25%
Poca frecuencia	10	25%
Ninguna frecuencia	14	50%
Total	28	100%

5.

GRÁFICO 4



FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA FISCAL “JOSE LUIS TAMAYO” del circuito 12DO1 de la ciudad de Babahoyo Provincia de Los Ríos.

ELABORADO POR: MAYRA VERA

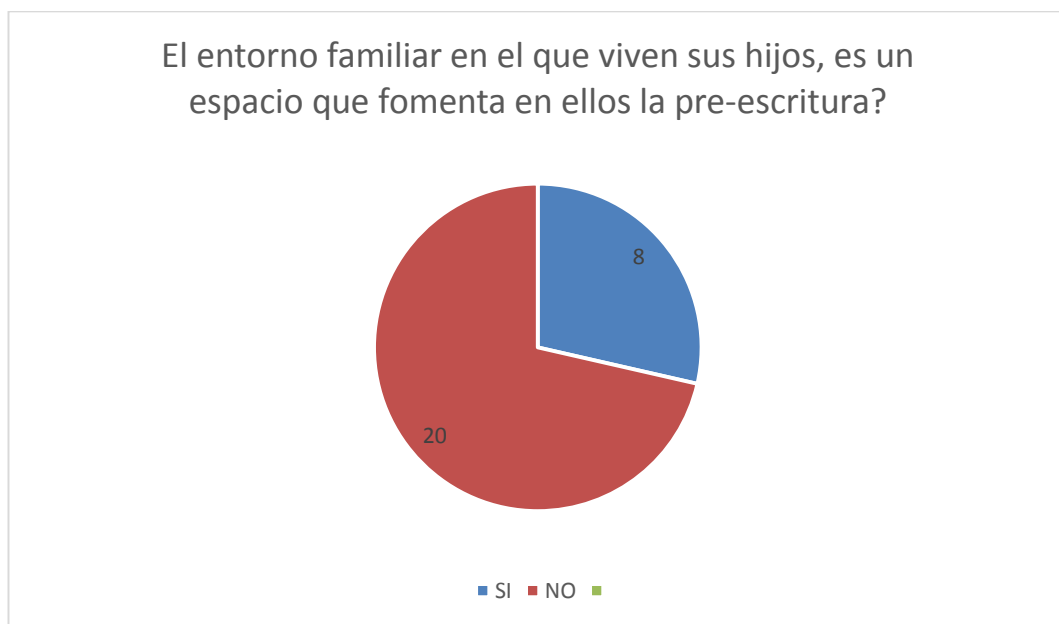
Sobre la frecuencia con la que en el hogar se promueve la motricidad fina, 4 dicen que con mucha frecuencia, 10 que con poca frecuencia, y 14 que con ninguna frecuencia. Esto habla de la necesidad de que los padres colaboren en este proceso escolar.

5. El entorno familiar en el que viven sus hijos, es un espacio que fomenta en ellos la pre-escritura.

TABLA # 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	30%
No	20	70%
Total	28	100%

GRÁFICO 5



FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA FISCAL “JOSE LUIS TAMAYO” del circuito 12DO1 de la ciudad de Babahoyo Provincia de Los Ríos.

ELABORADO POR: MAYRA VERA

Hay 8 personas que afirman que el entorno familiar sí es un espacio de desarrollo de la pre-escritura, y 20 que afirman que no. De estos resultados se deduce que existe la necesidad que los hogares se conviertan en espacio de Apoyo pedagógico.

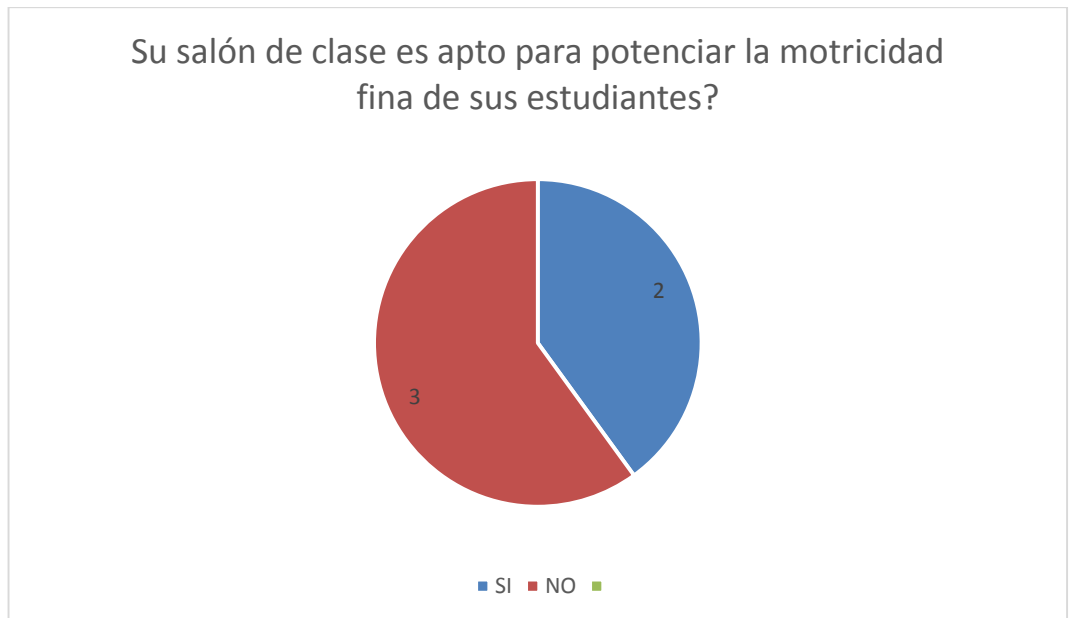
ENCUESTAS PARA DOCENTES

1. Su salón de clase es apto para potenciar la motricidad fina de sus estudiantes?

TABLA # 6

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
NO	3	60%
Total	5	100%

GRÁFICO 6



FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA FISCAL “JOSE LUIS TAMAYO” del circuito 12DO1 de la ciudad de Babahoyo Provincia de Los Ríos.

ELABORADO POR: MAYRA VERA

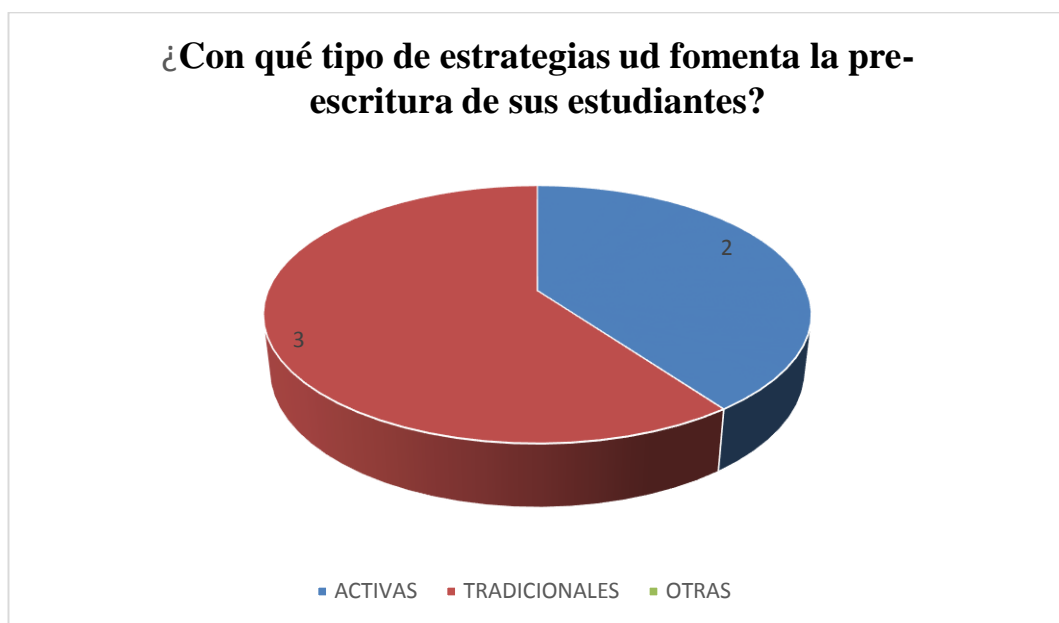
Dos docentes señalan que su salón de clases sí es apto para potenciar la motricidad fina de sus estudiantes, y tres que afirman que no. Estas respuestas deben ser tomadas en cuenta por esta Unidad educativa.

2. Con qué tipo de estrategias ud fomenta la pre-escritura de sus estudiantes?

TABLA # 7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Activas	2	30%
Tradicionales	3	70%
Otras	1	10%
Total		100%

GRAFICO # 7



FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA FISCAL “JOSE LUIS TAMAYO” del circuito 12DO1 de la ciudad de Babahoyo Provincia de Los Ríos.

ELABORADO POR: MAYRA VERA

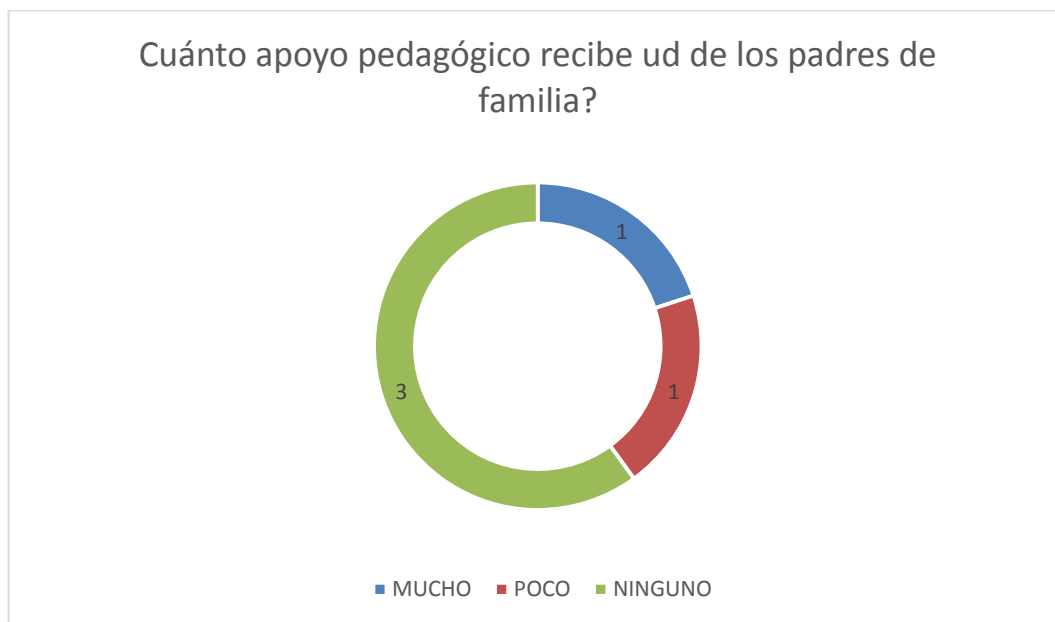
2 docentes expresan que emplean técnicas activas para fomentar la pre-escritura de sus estudiantes, y 3 que usan técnicas tradicionales. Se ve que es urgente que se incorporen al que hacer educativo otras técnicas pedagógicas.

3. Cuánto apoyo pedagógico recibe ud de los padres de familia?

TABLA # 8

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	1	40%
Poco	1	20%
Ninguna	3	40%
Total	4	100%

GRAFICO # 8



FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA FISCAL “JOSE LUIS TAMAYO” del circuito 12DO1 de la ciudad de Babahoyo Provincia de Los Ríos.

ELABORADO POR: MAYRA VERA 1 docente afirma que mucho, 1 que poco, y 3 que ninguno. Eso también puede explicar el por qué los estudiantes evidencian carencias en relación a la pre-escritura.

4. Cuánto cree Ud que está actualizado profesionalmente?

TABLA # 9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	2	40%
Poco	3	60%
Total	5	100%

GRAFICO # 9



FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA FISCAL “JOSE LUIS TAMAYO” del circuito 12DO1 de la ciudad de Babahoyo Provincia de Los Ríos.

ELABORADO POR: MAYRA VERA

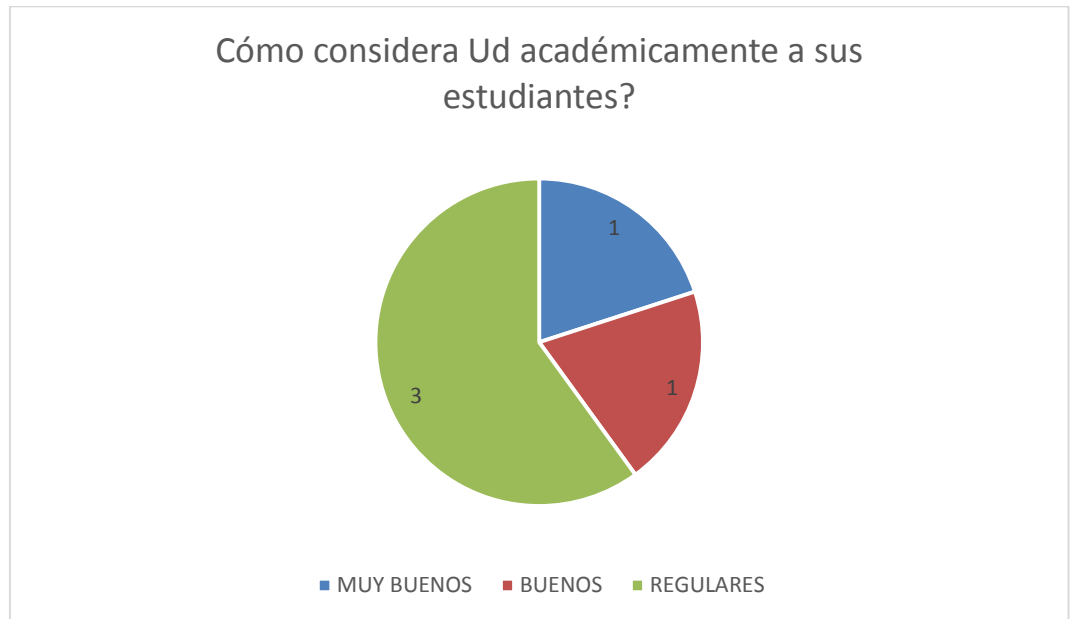
Son 2 los docentes que consideran que sí están muy actualizados, y 3 que poco. De estas respuestas se puede interpretar el que hayan ciertas deficiencias en el proceso enseñanza-aprendizaje.

5. Cómo considera académicamente a sus estudiantes?

TABLA # 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	1	40%
Buenos	1	30%
Regular	3	30%
Total	4	100%

GRAFICO# 10



FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA FISCAL “JOSE LUIS TAMAYO” del circuito 12DO1 de la ciudad de Babahoyo Provincia de Los Ríos.

ELABORADO POR: MAYRA VERA

Para 1 docente sus estudiantes son muy buenos, para otro docente son buenos, y para 3 son regulares. Esta disparidad en capacidades académicas constituye un reto para los docentes.

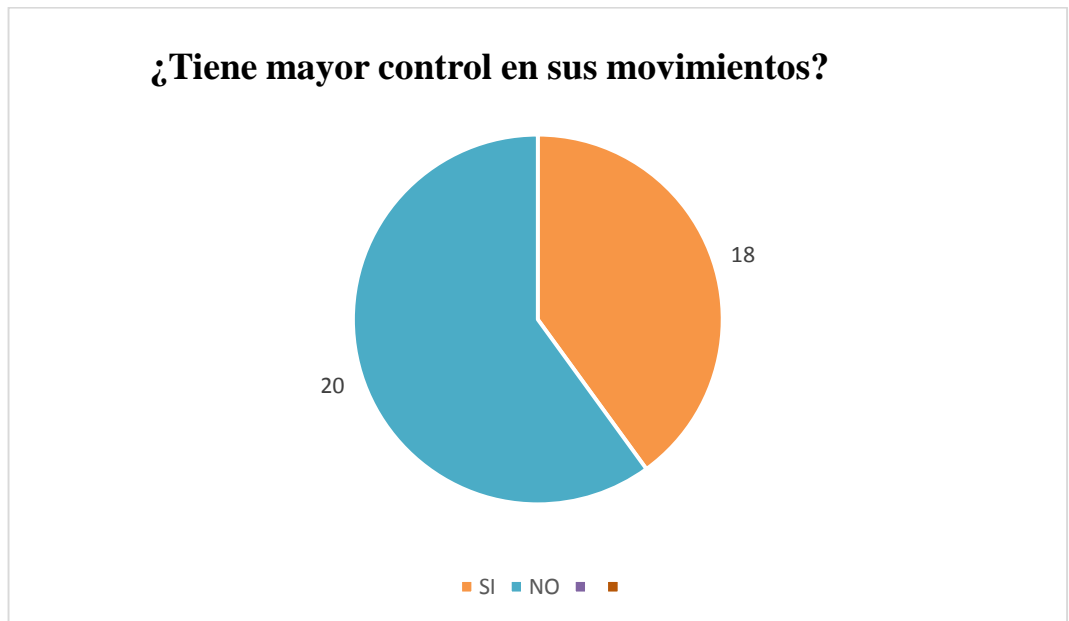
ENCUESTAS A ESTUDIANTES

1. Tiene mayor control en sus movimientos.

TABLA # 11

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	30%
No	20	70%
Total	28	100%

GRAFICO # 11



FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA FISCAL “JOSE LUIS TAMAYO” del circuito 12DO1 de la ciudad de Babahoyo Provincia de Los Ríos.

ELABORADO POR: MAYRA VERA

18 estudiantes tienen mayor control en sus movimientos, y 20 estudiantes no tienen mayor control de movimientos

2. Realiza los trazos sin dificultad.

TABLA # 12

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	30%
No	10	20%
A veces	5	50%
Total	28	100%

GRAFICO# 12



FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA FISCAL “JOSE LUIS TAMAYO” del circuito 12DO1 de la ciudad de Babahoyo Provincia de Los Ríos.

ELABORADO POR: MAYRA VERA

12 estudiantes realizan los trazos sin dificultad, y 10 estudiantes realizan los trazos con dificultad y 5 a veces

3. Cumplen con la orden emitidas por su profesor

TABLA # 13

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	74%
A veces	5	19%
Nunca	2	7%
Total	28	100%

GRÁFICO # 13



FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA FISCAL “JOSE LUIS TAMAYO” del circuito 12DO1 de la ciudad de Babahoyo Provincia de Los Ríos.

ELABORADO POR: MAYRA VERA

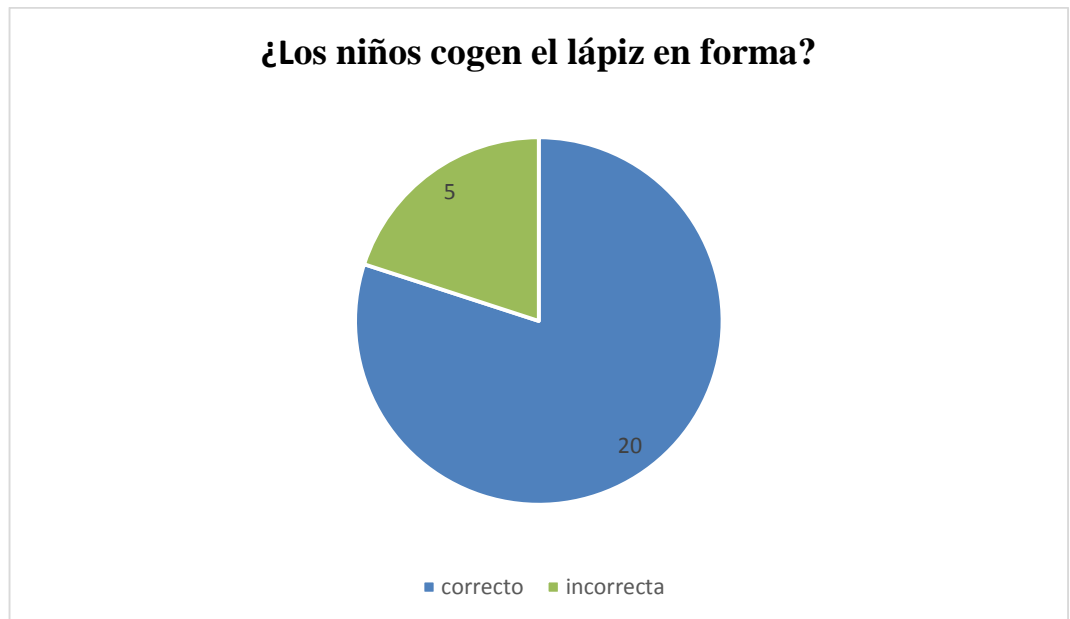
20 estudiantes siempre cumplen con orden emitida por su profesor, y 5 estudiantes a veces cumplen con orden emitida por su profesor y 2 nunca

4. Los niños cogen el lápiz en forma

TABLA # 14

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Correcta	20	74%
Incorrecta	5	19%
Total	28	100%

GRAFICO # 14



FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA FISCAL “JOSE LUIS TAMAYO” del circuito 12DO1 de la ciudad de Babahoyo Provincia de Los Ríos.

ELABORADO POR: MAYRA VERA

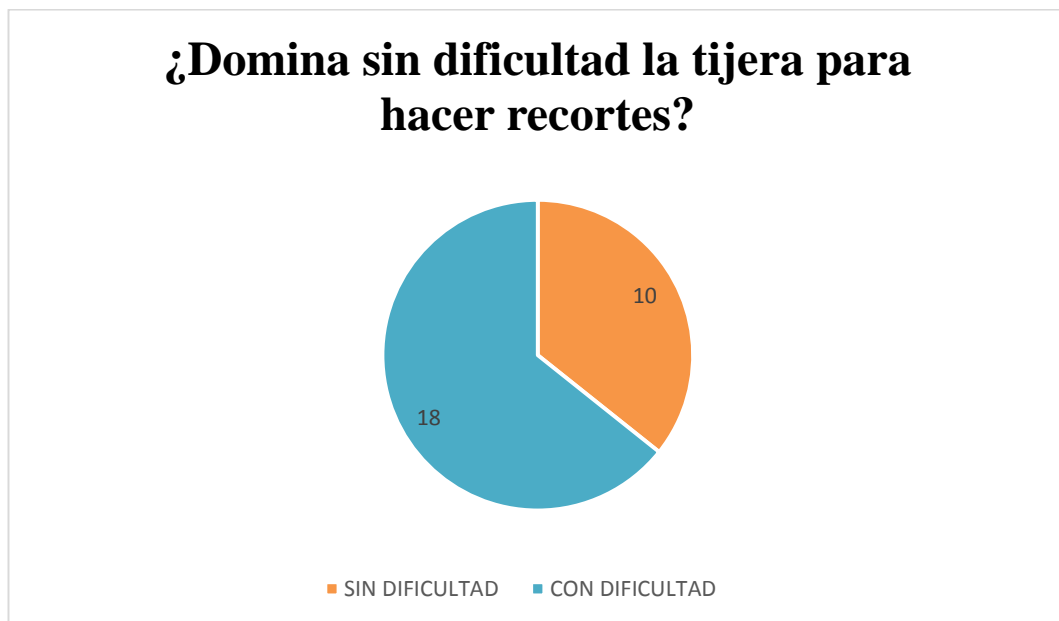
20 estudiantes cogen correctamente el lápiz, y 5 cogen incorrecta el lápiz

5. Domina sin dificultad la tijera para hacer recortes

TABLA # 15

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIN DIFICULTAD	10	20%
CON DIFICULTAD	18	80%
Total	28	100%

GRÁFICO # 15



FUENTE DE LA INVESTIGACIÓN: ESCUELA FISCAL “JOSE LUIS TAMAYO” del circuito 12DO1 de la ciudad de Babahoyo Provincia de Los Ríos.

ELABORADO POR: MAYRA VERA

10 estudiantes dominan sin dificultad la tijera para hacer recortes y 18 estudiantes con dificultad no dominan la tijera para hacer recortes.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones Específicas

Los docentes consideran que no reciben apoyo pedagógico de los padres de familia

Los docentes consideran que sus salones de clase no son aptos para estimular la motricidad fina

Los padres de familia afirman que los docentes carecen de actualización profesional

Conclusión General

Los estudiantes al no ser lo suficientemente estimulados en la motricidad fina, carecen de la adecuada destreza en pre-escritura

Recomendaciones Específicas

Se recomienda que los padres de familia se conviertan en apoyo pedagógico de sus hijos

Se recomienda que la Institución optimice los salones de clases

Se recomienda que los docentes participen de procesos de actualización profesional

Recomendación General

Se recomienda que se emprenda un proceso de estimulación de la motricidad fina

CAPITULO IV. PROPUESTA DE APLICACIÓN.

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

De la tabulación de las encuestas y de su interpretación de los resultados se establece la relación que existe, entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del recinto el Naranjo, parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.

4.2. ALTERNATIVA OBTENIDA.

Diseño de una guía didáctica con enfoque en motricidad fina para potenciar el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del recinto el Naranjo, parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.

4.3. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.

El alcance de nuestra alternativa tiene como contexto natural esta Institución que es la primera que debe solventar el problema del déficit de pre-escritura que tiene como base la deficiente estimulación de la motricidad fina.

4.4. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA.

Las actividades dentro y fuera del aula, como aspectos básicos, la relación entre el objetivo asumido, el contenido, los medios y las formas de control y las indicaciones metodológicas, que incluyen las formas de utilización y las vías para el logro de su evaluación.

4.5. ANTECEDENTES.

Referenciamos como antecedentes el siguiente trabajo que guarda similitudes con el que hemos acometido.

Toledo, R. (2006) realizó una investigación titulada “Estrategias pedagógicas para el desarrollo

de las habilidades motrices en los niños del Colegio “Cervantes” el objetivo de la presente investigación es la planificación y ejecución de estrategias pedagógicas que permitan desarrollar las habilidades motrices en niños y niñas del tercer grado del Colegio Cervantes, Ubicado en el Barrio San Carlos del estado Táchira, el mismo responde a la fundamentación del desarrollo de las habilidades motrices como parte esencial en la formación de niños=as y necesaria para fortalecer las funciones motoras en todo su proceso evolutivo.

4.6 JUSTIFICACIÓN.

Es casi imposible el desarrollo de la pre-escritura si es que no existe el aporte de la motricidad fina, por eso la presente investigación tiene como primera finalidad, que los docentes en particular y la comunidad educativa en general sean conscientes de la necesidad de trabajar en esta Área con las herramientas

pedagógicas necesarias, que serán precisamente provistas en la Guía didáctica que se elabora como Propuesta.

Además esta Propuesta servirá como referencia a otras Unidades educativas que experimenten una problemática con las mismas características académicas que la muestra.

Es casi imposible el desarrollo de la pre-escritura si es que no existe el aporte de la motricidad fina, por eso la presente investigación tiene como primera finalidad, que los docentes en particular y la comunidad educativa en general sean conscientes de la necesidad de trabajar en esta Área con las herramientas pedagógicas necesarias, que serán precisamente provistas en la Guía didáctica que se elabora como Propuesta.

Además esta Propuesta servirá como referencia a otras Unidades educativas que experimenten una problemática con las mismas características académicas que la muestra.

4.7. OBJETIVOS.

La guía didáctica, se elaboró con la finalidad de dar cumplimiento a los diversos objetivos planteados en la presente investigación, los cuales se detallan a continuación.

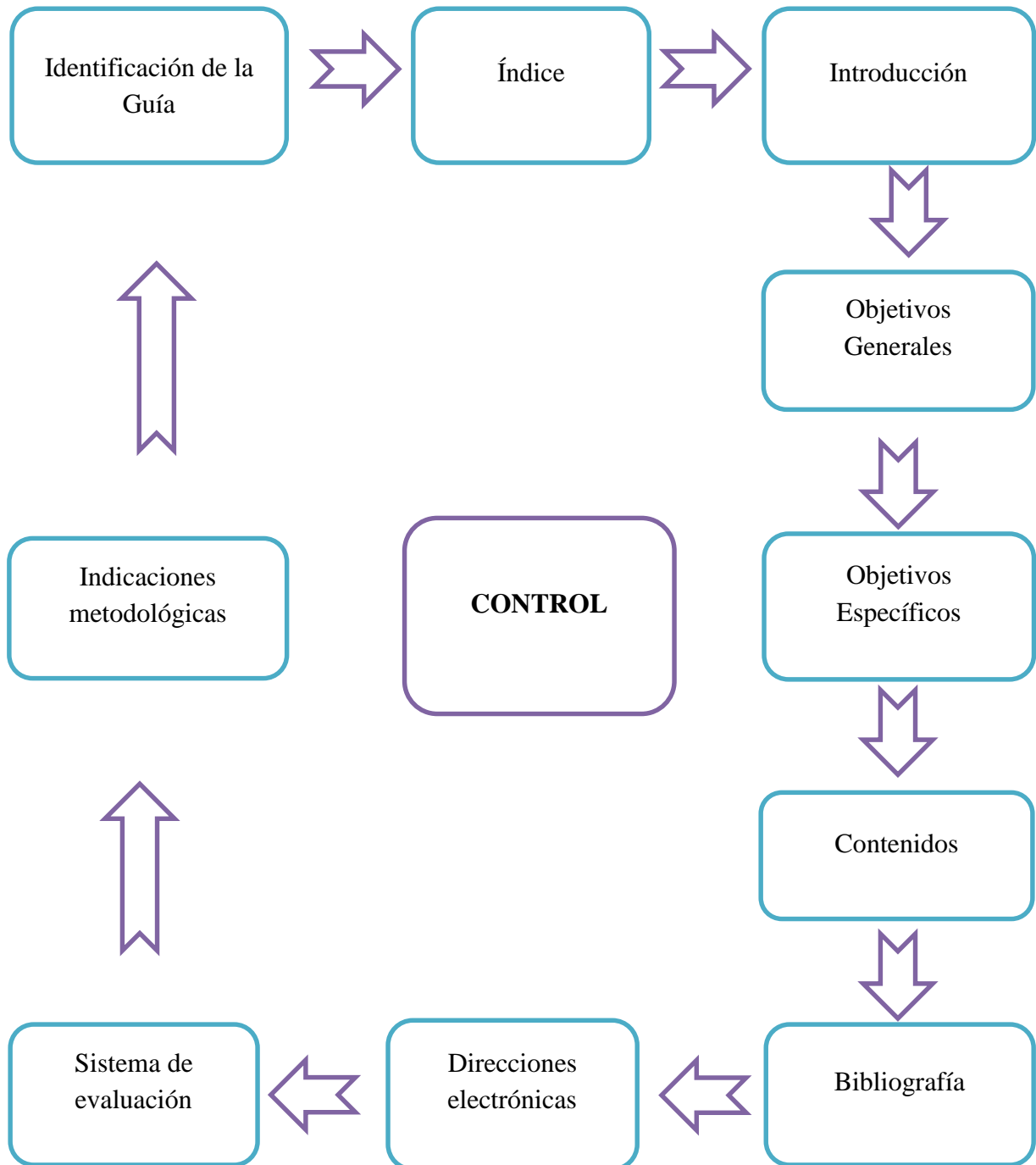
4.7.1. OBJETIVO GENERAL.

Capacitar a los docentes en motricidad fina, para que potencien las competencias de pre-escritura de los niños y niñas de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del recinto el Naranjo, parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.

4.7.2. Objetivos Específicos.

- Socializar los alcances y contenidos de Propuesta.
- Diseñar cronograma de Talleres de capacitación a docentes.
- Evaluar los procesos y resultados de aplicación de la Propuesta.

4.8.. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.



4.9. TÍTULO.

Guía didáctica en motricidad fina para potenciar el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del recinto el Naranjo, parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.

4.10. COMPONENTES.

Diagnóstico.

Objetivos

Contenido

Propósitos

Método.

Alternativas

Talleres.

4.11. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

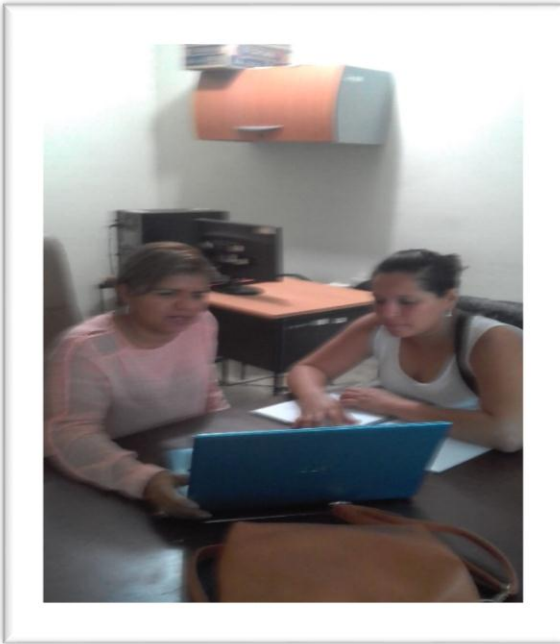
Mediante la aplicación de la Propuesta en motricidad fina, se pretende que los docentes adquieran habilidades metodológicas con las cuales sean capaces de potenciar las competencias de pre-escritura de los niños y niñas de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del recinto el Naranjo, parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.

BIBLIOGRAFÍA.

- ALEXANDRA GIÑIN VINDAS desarrollo de la creatividad (2012)
- WAISBURD G (2006) creatividad y transformación: teórica y técnicas. México: Trillas.
- JIMENEZ DINELLO ALVARADO (2000) Lúdica y Recreación. Bogotá:
 - Magisterio.
- CALMELS, D. (2003) “Qué es la psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz” Lumen. Buenos Aires.
- CERUTTI DE CAPPÀ, M. (agosto 1995. Pág. 15) “El papel del juego en el diagnóstico y terapéutica de los trastornos del lenguaje”. Revista Ecos Fonoaudiológicos, Buenos Aires Coll, C., J. Palacios y A.
- LÁZARO, A. (2000): “Nuevas experiencias en educación psicomotriz”. Mira Ed. Zaragoza
- MENDIARA, J. y GIL, P. (2003). “Psicomotricidad: Evolución, corrientes y tendencias actuales”. Wanceulen. Sevilla.
- SHAFFER, David R. (2000) “Psicología Del Desarrollo. Infancia Y Adolescencia” Ed. (Paraninfo).
- PAVLOV, Ivan (1927 – 1993) “Reflejos condicionados e inhibiciones” Buenos Aires. Ed:Planeta- Agostini
- PIAGET, Jean (1936); “El nacimiento de la inteligencia en el niño” Buenos Aires Paidós
- NAVARRO (2006) “Desarrollo pre natal” Universidad de Cádiz, Departamento de Psicología.
- Dr. Iván Espinosa, Problemas del Aprendizaje.
- <http://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora>
- [fina/coordinacion-motora-fina2.shtml#ixzz3ztdeeg4C](http://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina2.shtml#ixzz3ztdeeg4C)
- <http://www.monografias.com/trabajos14/tecnicaseducativas/>

- <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>
- <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>
- www.educarjuntos.com.ar/document/técnicasgrafoplasticas.doc.

ANEXOS

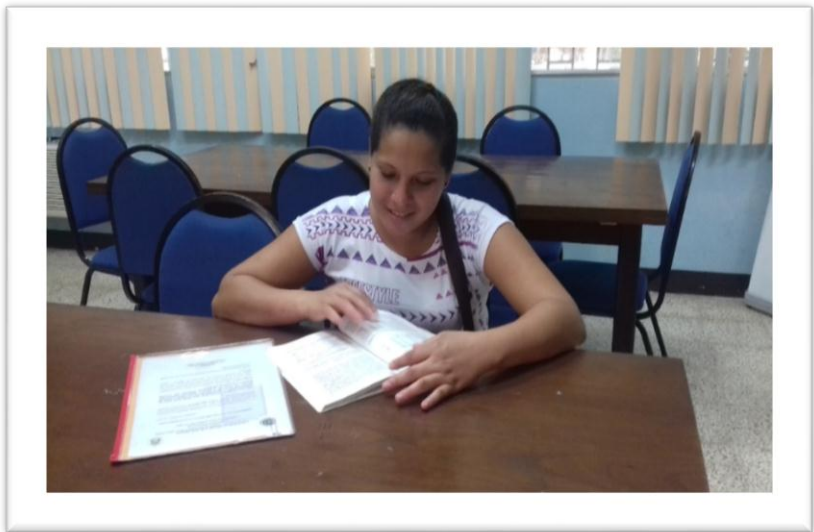


**CON MI TUTORA: MCS SANDRA
TOBAR VERA**

**CON MI LECTOR: MSC
EDUARDO CRUZ
MENENDEZ**







ENCUESTAS DE PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Sabe ud lo que es la motricidad?

Si

No

2.-¿Sabe ud lo que es la pre-escritura?

Si

No

3.- ¿Cuán capacitados creen Ud que están los docentes para fomentar la pre-escritura?

Muy capacitados

Poco capacitados

Poco capacitados

4.- ¿Con qué frecuencia Uds potencian la motricidad final al interior de su hogar?

Mucho frecuencia

Poca frecuencia

Ninguna frecuencia

5.- ¿El entorno familiar en el que viven sus hijos, es un espacio que fomenta en ellos la pre-escritura?

Si

No

ENCUESTAS A DOCENTES

1.- Su salón de clase es apto para potenciar la motricidad fina de sus estudiantes?

Si

No

2.- ¿ Con qué tipo de estrategias ud fomenta la pre-escritura de sus estudiantes?

Activas

Tradicionales

Otras

3.- ¿ Cuánto apoyo pedagógico recibe ud de los padres de familia?

Mucha

Poca

Ninguna

4.-¿ Cuánto cree Ud que está actualizado profesionalmente?

Mucha

Poca

Ninguna

5.- ¿ Cómo considera académicamente a sus estudiantes?

Muy bueno

Bueno

Regular

ENCUESTAS A ESTUDIANTES

1.- Tiene mayor control en sus movimientos?

Si

No

2.- ¿Realiza los trazos sin dificultad?

Si

No

3.- ¿Cumplen con la orden emitidas por su profesor?

Siempre

A veces

Nunca

4.-¿ Los niños cogen el lápiz en forma?

Correcto

Incorrecto

5.- ¿Domina sin dificultad la tijera para hacer recortes?

Sin dificultad

Con dificultad

GLOSARIO.

Aprendizaje.-

Es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.

Asimilación.-

La asimilación (del Lat. *ad* = hacia + *similis* = semejante) es un concepto psicológico introducido por Jean Piaget para explicar el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos a sus esquemas mentales preexistentes, explicando el crecimiento o cambio cuantitativo de éste. Es, junto con la acomodación, uno de los dos procesos básicos para este autor en el proceso de desarrollo cognitivo del niño.

Constructivismo.-

Teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.

Didáctica.-

Relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.

Innovadora.-

adj. y s. Que innova: es una diseñadora muy innovadora. 25

Escolarización.-

Dotación de escuela y de todo lo necesario para que los niños puedan recibir la enseñanza obligatoria: La escolarización en esta ciudad carece de algunos recursos.

Estimular.-

Impulsar la actividad de algo para mejorar su rendimiento o su calidad:

Factible.-

Que se puede hacer: trabajo factible.

Grafología.-

Estudio del carácter y psicología de una persona a través de los rasgos de su escritura: un especialista en grafología verificó la autenticidad de su firma.

Guía didáctica.-

Constituye un instrumento que apoya al alumno en el aprendizaje, dentro de los aspectos que caracterizan la guía didáctica está el presentar información acerca del contenido, orientar en relación a la metodología establecida y enfoque del curso, indicaciones generales y actividades que apoyen el estudio independiente.

Viso Motriz.-

Movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual.

Ideología.-

Conjunto de ideas fundamentales que caracterizan el pensamiento de una persona, una colectividad, una doctrina o una época: la ideología nazi fue muy dañina para Europa.

Interacción.-

Acción que se ejerce recíprocamente: se desmayó por la interacción del alcohol y los calmantes que había tomado.

Motricidad Fina.-

Son movimientos por una varias partes del cuerpo con cierta restricción.

Motricidad gruesa.-

Habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Psicomotricidad.-

Actividad motora con la capacidad de cumplir movimientos musculares.

Supremacía.-

Superioridad, preeminencia: la supremacía rusa en ajedrez no ha sido superada.
Grado o categoría superior: Zeus ostenta la supremacía de los dioses griegos.F



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION
MATRIZ DE INTERRELACION PARA TUTORIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION



TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES
<p>Desarrollo De La Motricidad Fina Como Base Para El Aprendizaje De La Pre-Escritura De Los Niños Y Niñas De Primer Año Básica De La Escuela “Jose Luis Tamayo” De La Ciudad De Babahoyo Provincia De Los Ríos Parroquia Pimocha.</p>	<p>¿De qué manera la motricidad fina incide en el desarrollo de la pre-escritura de los niños/as de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos?</p>	<p>Analizar como la motricidad fina incide en el desarrollo de la pre-escritura que ayuden en el rendimiento escolar de los niños/as de primer año básica de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.</p>	<p>El empleo de la motricidad fina si incide en el desarrollo del aprendizaje de la pre-escritura de los niños/as de primer año básica de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.</p>	<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la motricidad fina</p>
	<p>¿Cuáles son las estrategias emplean los docentes para fomentar la pre-escritura en los niños/as de primer año básica de la escuela “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos?</p>	<p>Diseñar actividades motrices que mejoren el desarrollo de la pre-escritura de los niños/as de primer año básica de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.</p>	<p>SUBHIPOTESIS</p> <p>Si averiguamos con cuanta frecuencia emplean los docentes actividades motrices, entonces sabremos cuanto influye en el desarrollo de la pre-escritura en los niños/as de la escuela “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos..</p>	<p>DEPENDIENTE</p> <p>Base para el aprendizaje de la pre-escritura</p>
	<p>¿De qué manera las actividades motrices pueden mejorar el desarrollo de la pre-escritura de los niños/as de primer año básica de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos</p> <p>Cómo una Guía didáctica en motricidad fina, potencia el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del recinto el Naranjo, parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.</p>	<p>Identificar que estrategias emplean los docentes para fomentar la pre-escritura en los niños/as de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.</p> <p>Diseñar una Guía didáctica en motricidad fina, para potenciar la habilidad en pre-escritura de de los niños y niñas de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del recinto el Naranjo, parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.</p>	<p>Las actividades motrices practicadas en el entorno familiar, si inciden en el desarrollo de la pre-escritura de los niños/as de primer año básica de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo” del Recinto El Naranjo, Parroquia Pimocha del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.</p> <p>Una Guía didáctica en motricidad fina, contribuye a potenciar las habilidades de pre-escritura de los niños y niñas de primer año básica de la Escuela “José Luis Tamayo” del recinto el Naranjo, parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia los Ríos.</p>	

METODOS Inductivo.	TECNIC Encuesta.	TUTORA : MSC SANDRA TOBAR VERA LECTOR :MSC EDUARDO CRUZ M	ESTUDIANTE : Maira Noeli Vera Díaz. CARRERA : Educación Parvularia CELULAR : 0992016789 E-MAIL : Mayra_19892023@hotmail.com
------------------------------	----------------------------	--	--

