

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo muestra todas las posibilidades que se pueden dar a través de la utilización de los títeres en la escuela “José María Urbina” del recinto la macarena cantón Babahoyo provincia de Los Ríos. De manera que es necesario dar a conocer a la comunidad educativa este elemento formativo en todas sus vertientes: técnica, histórica, de manipulación, de construcción y de uso terapéutico, de manera que se puede aprovechar este recurso apropiadamente en momentos libres.

Por medio de los conocimientos sobre los títeres y su función terapéutica, se puede dar un recurso que tengan los maestros para poder dar un trabajo más dinámico. Ya que este es un instrumento de comunicación e interacción diferente a un libro u otra herramienta de aprendizaje.

Dado el desconocimiento generalizado, que se tiene acerca de este tema a menudo los títeres entran en el aula como una diversión más, de forma que se lo usa como un elemento de juego mal utilizado. A veces se recurre a ellos para pasar el rato, cuando no se sabe muy bien que hacer o como llenar un espacio libre, desaprovechando así mismo la oportunidad que se puede originar al utilizar este recurso. De esta forma se los títeres, tienden a lograr generar una gama de aprendizajes, al aplicar el conocimiento y la práctica. Por medio de investigación se puede dar a conocer su origen y su evolución en el mundo, las diferentes técnicas y su uso terapéutico que se da actualmente. Por medio de este trabajo de campo, se puede llegar a dar la utilización de títeres durante las clases en aulas de educación especial. De esta forma darse una comunicación capaz de facilitar una mejor interacción en las diferentes actividades.

Por medio de diferentes fuentes, se puede llegar a un conocimiento sobre las diferentes experiencias positivas que se han dado en el ámbito escolar, de la misma forma en otros lugares tales como: hospitales generales, hospitales psiquiátricos, centros de actividades extraescolares, orfanatos, geriátricos, centros de acogida.

A partir de la implementación de títeres como materiales fáciles para los docentes, estos permiten relacionarse con sus alumnos, con la finalidad de poder familiarizarse en un momento libre para poder interactuar con los niños.

Es importante conocer la importancia de uso de los títeres, al dar una extensión a las emociones, de forma que los niños puedan lograr interactuar y ayudar a crear un vínculo social más fuerte.

En el capítulo I, se identifica el marco conceptual y así mismo las diferentes cuestiones que surgen a partir del uso de los títeres en la educación, además se da la acogida a definiciones concisas acerca su importancia en el aprendizaje, destacando él porque es necesario la intervención de nuevos recursos pedagógicos como lo son los títeres.

En el capítulo II, en el desarrollo del marco teórico se pueden apreciar, las diferentes opiniones acerca del uso de los títeres en la educación, en el cual se puede, observar las diferentes opiniones, que se tienen al respecto de esta problemática de buscar nuevo recursos capaces de apoyar la dinámica del curso.

El Capítulo III, se logra exponer el diferente método en lo que se logró extraer los datos, los cuales son cruciales para la tabulación de respectiva, además se da a informar los resultados obtenidos a través de los docentes,

padres de familia y alumnos dentro de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” del recinto la Macarena cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

El Capítulo IV, aquí se efectúa la aplicación de las diferentes alternativas, tanto alcance, aspecto, antecedentes y una justificación que se encuentran inmerso en el desarrollo final.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACION

Títeres como recurso pedagógico en el desarrollo corporal de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica “José maría Urbina” del recinto la macarena cantón Babahoyo Provincia los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

El teatro de títeres, constituye en todo el mundo, como un recurso artístico privilegiado, el cual también se lo utiliza como una estrategia educativa. Ya que muchos los docentes y los investigadores que han experimentado, reflexionado y publicado acerca de sus posibilidades favorables en la escuela, y se han resaltado la importancia de la marioneta, como instrumento efectivo, que promueve el desarrollo de las habilidades lingüísticas, principalmente la vocalización, narración e iniciación de la dramatización infantil.

Igualmente, las propiedades de la marioneta han sido puestas de relieve por distintos niveles educativos.

Ya que en los años 60 del pasado siglo, se destaca a Mane Bernardo, quien dio constancia de este implemento el cual a lo largo de las culturas e historias, han ido arraigándose, en el modo en que se pueda conocer mejor la moral de las personas. (Muñoz, 2015)

1.2.2. Contexto Nacional

En la educación inicial a nivel nacional en el que si el uso de los títeres, permite expresar ideas, sentimientos, pensamientos, así mismo representaciones de la vida cotidiana. Al pensar en los niños quienes son un poco tímidos y vergonzosos para representar una representación teatral como esta, permite desarrollar dentro de su mentalidad, logrando plasmarlo posteriormente para que de esta manera se logre obtener una interacción con un ambiente artístico.

Los títeres aportan a un ambiente didáctico al ser un recurso ideal, para dar una motivación en el aula de clases y lograr captar la atención de los niños y niñas, para así poder descargar emociones tales como: miedo, tensión, resentimiento, etc.

Se contribuye de esta manera al desarrollo verbal enriqueciendo el lenguaje y la práctica de valores. Mejorando la expresión de los niños y las niñas.

1.2.3. Contexto Local

El empleo de este recurso pedagógico, en el aprendizaje en la Educación inicial a nivel local, es un medio para poder realizar diferentes objetivos o áreas de aprendizaje, que se planean desarrollar. De esta manera se logra transmitir consejos útiles que pueden darse durante su vida cotidiana, estas pueden ser: los valores, el cuidado y protección del ambiente, un cuidado higiénico, una adecuada alimentación, y tanto el respeto como el comportamiento.

De esta manera se destaca como un valioso recurso dentro del aula de clase, para así desarrollar la transmisión de conocimiento de una forma diferente, con la finalidad de mejorar el aprendizaje de manera divertida y amena. Siendo por este medio que se logre una estimulación visual, auditiva y kinestésico

Estos tienden a mejorar la calidad de educación, ya que es además un desafío que adquieren los docentes frente a la sociedad de buscar diferentes medios para promover el desarrollo educativo a través de diferentes medio, para así el niño y la niña puedan comprender ideas y pensamientos, los cuáles ayudan a mejorar sus habilidades personales

1.2.4. Contexto Institucional

Siendo que cada estudiante tiene un criterio diferente a otros, cada uno de ellos contienen diferentes problemas, los cuales son necesarios poder resolverlos dentro del aula; de esta forma, el niño sea capaz de vincularse mejor en las diferentes áreas educativas, olvidando los posibles problemas familiares como la violencia que se demuestra dentro de los problemas intrafamiliares.

Dentro de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina”, se pueden apreciar la ausencia de la enseñanza con los títeres, repercutiendo en el desarrollo educativo de los estudiantes de primaria, el cual ha ido agravándose debido a que los maestros no inculcan diferentes metodologías para enseñar, pues se observó a ciertos alumnos que no tiene un adecuado desarrollo educativo.

1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Mediante las diferentes experiencias pedagógicas se pudo notar, que el docente al inicio del año escolar, cuenta con una gran cantidad de recursos pedagógicos, para poder hacer frente a las diferentes cuestiones escolares que se ameriten. Con el propósito de que los niños y niñas se desarrollen en todas su dimensiones.

En esta investigación el desarrollo educativo es uno de los temas que se harán presentarse en el docente como uno de los ámbitos necesarios para dar una mejor enseñanza.

De esta forma observamos que muchos docentes se limitan, en el momento de usar estrategias o herramientas que les permitan contribuir el desarrollo educativo de los niños. Formando un fenómeno que afecta a la niñez, por el hecho que no se emplea recursos adicionales.

Existen en algunos niños, un cierto descontento para aprender. Debido a que las estrategias que utilizan algunos maestros, no promueven la participación

integral e involucración activa en el desarrollo educativo. Por el contrario, se recurren a ejercicios los cuales, nos estimulan a que el niño se involucre en el proceso de aprendizaje o captación de conocimiento de manera exitosa.

Al no implementar otros tipos de materiales pedagógicos, existe un descontento en los niños y una falta de motivación. De esta manera los títeres son un medio de expresión creativo, para que los alumnos desarrollen su imaginación y recreación, para así ser más creativos y expresivos, de manera que puedan establecer diálogos que proyecten sus emociones utilizando diferentes modelos de títeres, con distintas formas y materiales convenientemente.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema General

¿De qué manera contribuyen los Títeres Como Recurso Pedagógico En El Desarrollo Corporal de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” del Recinto la Macarena Cantón Babahoyo Provincia los Ríos?

1.4.2. Sub-Problemas o Derivados

¿Cuáles son las herramientas didácticas que utilizan los docentes para estimular el desarrollo corporal de los estudiantes?

¿Cómo implementar títeres para potencializar el desarrollo corporal en los estudiantes?

¿De qué manera influyen los títeres en el desarrollo corporal de los estudiantes?

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que influyen en el desarrollo corporal de los niños y niñas?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACION

Esta investigación se encuentra delimitada, en la educación parvulario.

- **Delimitación espacial:** Escuela de Educación Básica “José María Urbina” Recinto La Macarena, Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos
- **Delimitación temporal:** Año lectivo 2015 - 2016
- **Delimitación demográfica:** Estudiantes del primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina”

1.6. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se realiza por la necesidad de buscar y proponer alternativas metodológicas para alcanzar un buen aprendizaje. Mediante el uso de títeres, los cuales tienden a causar una empatía en niños, desplegando su creatividad o imaginación, para así potenciar la comunicación de sus sentimientos; de esta forma lograr activar su capacidad de atención y concentración, logrando captar diferentes dimensiones necesarias en el desarrollo intelectual de los infantes. Siendo esto una de las importancias de esta investigación.

Vale además reconocer que un abordaje como este, es de gran utilidad para futuras investigaciones que se hagan respecto a esta problemática, tanto a nivel de esta Institución como de otras, que se verán beneficiadas por lo que aquí se ha hecho en materia de investigación, relacionada con el uso de los títeres y el desarrollo intelectual en los estudiantes.

Los resultados de esta investigación, permitirá que los docentes, los padres de familia, estudiantes e instituciones comprendan las ventajas de usar una variedad de métodos didácticos. Debido a que podrán aplicarse algunas de las conclusiones a que se llegue. Incluso porque puede ser factible dar recomendaciones que favorezcan el proceso de aprendizaje.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Analizar la contribución de los títeres en el desarrollo corporal de los niños y niñas de la Escuela de la Educación Básica “José María Urbina” del Recinto la Macarena Cantón Babahoyo Provincia los Ríos.

1.7.2. Objetivo Especifico

Identificar las herramientas didácticas que utilizan los docentes para estimular el desarrollo corporal de los estudiantes.

Determinar la implementación de los títeres para potencializar el desarrollo corporal en los estudiantes.

Establecer la influencia de los títeres en el desarrollo corporal de los estudiantes.

Elaborar una guía de Títeres como estrategia pedagógica para lograr el desarrollo corporal de los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1 Marco teórico o referencial

2.1.1. Marco Conceptual

2.1.1.1 Títeres como recurso pedagógico

Los títeres forman una herramienta educativa interesante; según Skulzin y Amado es un tema que se ha tomado como una cuestión importante, por un amplio número de educadores y educadoras y así mismo personas especializadas en esta temática en distintos niveles educativos o de formación, para que de esta manera se puede establecer como “una herramienta que impulsa el aprendizaje, de diversas cuestiones por medio de interacciones sociales que desarrollan los niños a lo largo de su vida tanto escolar como social”

De esta forma no se puede cuestionar esta temática; a esto denota las diferentes posibilidades, en el momento de evaluar estudios o cuestiones referentes a este tema, para así establecer un adecuado uso educativo a través del títere. (Albiach, 2013)

María Signorelli y Mane Bernardo son dos autores los cuales reivindican al títere y su uso escolar. Bernardo dice que los títeres están

inmersos en la parte más profunda del ser humano, ya que es además del arte de estos muñecos, que han estado presente antiguamente, pero la titiritera argentina Signorelli argumenta que: esta presencia, determina las posibilidades educativas y de conocimiento del niño/a ya sea en diferentes edades y en diversos contextos en los que estén inmersos cada uno. Además es una fuente de posibilidades educativas, en una escuela que diariamente rechaza este hecho de considerar la implementación de títeres, acerca de esta la realidad en diferentes “materias de estudio” que defiende –especialmente en los primeros niveles educativos– como un trato integrador, multidisciplinar y globalizador. (Oltra, 2009)

Este autor critica de forma analítica el trabajo llevado a cabo, a base de un desconocimiento que se tiene acerca de las marionetas, siendo esta una herramienta eficaz en el ámbito educativo; por lo cual este malentendido que nace, dentro de esta técnica podría causar un desprecio del niño/a al ser un receptor y productor de este conocimiento, estaría como base que la triste situación en la que se encuentra los títeres en la educación, no es vista de manera positiva.

Los docentes a lo largo de mucho tiempo, destacan la falta de formación que se tiene, siendo una constante a lo largo del tiempo. Bernardo dijo además que muchos trabajos no van dirigidos hacia aspectos constructivos del objeto teatral, por lo cual propone una formación para los docentes, en el que se centre en un sistema de representación constructiva para los niños. (Oltra, 2009)

Autores como Carlos Angoloti, destacan el peligro que pueden llevar a dar, practicas sin un sentido reflexivo, al que se presenta comúnmente, así

como el uso de los títeres en determinados alumnos los cuales no han sido instruido apropiadamente con textos o materiales adecuados, para que puedan entender la finalidad de esta práctica didáctica y comprender las dimensiones en el que se puede desarrollar como; en la vida cotidiana o relaciones sociales que se van desarrollando en el niño. Angoloti inserta, intuitivamente que después que el alumno ha sido instruido por varias prácticas, el tema del títere, de forma que se pueda llegar a establecerse una familiarización con las artes.

De esta forma se entiende a la educación artística, como un panorama en el que se evidencia la adquisición, por medio de diferentes materiales artísticos. En relación al tema de los títeres, Angoloti entiende, que en la educación artística desde esta perspectiva que: “su uso correcto y coherente de esta herramienta permite un buen resultado siempre y cuando no se olvide algún aspecto durante el uso de esta. (Angoloti, 2009)

Bernier y O'Hare dedicaron un extenso volumen, en el cual da a tratar la vertiente educativa y terapéutica que pueden dar los títeres. En todo lo que da a conocer en como primer punto, en el que O'Hare da a asimilarlo con la teoría de inteligencias múltiples de Howard Gardner, para que así relacionarlos con los diferentes elementos de educación establecidos por Benjamín Bloom:

Un actividad con títeres, estructurado apropiadamente es capaz de conectarse con múltiples inteligencias, siendo que también aporta al aprendizaje de estas actividad, de esta manera se efectúa la estructuración de la taxonomía de Bloom. De forma que al estar planificado previamente con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las

personas aprenden, y el juego de marionetas, explica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom, de los cuales necesarios los niveles Cognitivos, el Afectivo y el Psicomotor (Albaich, 2013). Siendo que el uso adecuado de estas marionetas puede cumplir con estos objetivos planteados por Bloom en la educación. Una ejemplificación acerca de personajes e historias, en los cuales puedan absorber y recordar, para de esta manera poder interiorizar las historias y comprenderlas a un nivel más profundo desde la mente y el corazón.

Estos instrumentos de uso didáctico, pueden dar a cogida a un nivel emocional y cognitiva, al situar historias o vivencias que puedan llegar a ser similares a las que viven diariamente los niños. Siendo que es uno de los principales objetivos a plantear en el que los programas de marionetas se dedican a enseñar, y desarrollar nuevas destrezas en un tiempo adecuado.

2.1.1.2 Desarrollo corporal

En lo que respecta el desarrollo corporal se lo puede definir y así mismo delimitar a un concepto en el que abarca “la expresión corporal” para de esta forma entender lo que implica el desarrollo corporal se dará a conocer sus definiciones, significados y así mismo su sentido, dentro de campo semántico. Para poder lograr este objetivos se partiría desde diferentes fuentes reconocidas, como los diccionarios, enciclopedias como una fuente secundaria, y así mismo las diferentes versiones de personas como una fuente primaria, que se han dedicado a indagar en esta temática.

En lo que respecta la “expresión”, hay un apartado específico para el término “expresión corporal”, que da como significado como: “Una técnica dada por un intérprete para expresar diferentes circunstancias, por medio del gesto y movimientos, sin dependencia de la palabra”. (RAE, Diccionario de la Lengua Española de la, s.f.)

“La Expresión Corporal, proviene de un conjunto de técnicas en las que se utiliza el cuerpo y de la misma forma el movimiento de este.” Además se denomina también como el arte que ayuda a liberar cualquier tensión por medio de movimientos y expresiones. (Ortiz, 2008)

Menciona además que la expresión corporal, es el ambiente donde se puede manifestar su mundo interior, con los demás y con el mundo lo percibe. (Berge, 2009)

De esta forma Ossona, determina que “los argumentos situados permiten visualizar diferentes percepciones acerca de lo expresión corporal “Al ser un medio en el que permite comunicarse, desarrollarse, aprender y socializar con el mundo. (Ossona, 2009)

En la Nueva Enciclopedia la “expresión”, encontramos un apartado específico para el teatro, en el cual: “La expresión corporal, es una técnica teatral, en el que permite al actor servirse de su propio cuerpo como instrumento de comunicación, estando mismo nivel o en un aspecto similar a la mímica y la dicción. Teniendo como objetivo traducir las realidades físicas tangibles del mundo, de las sensaciones, los sentimientos y las realidades éticas o morales, que se encuentran inmerso en el infante.

Larousse describió acerca de la importancia del teatro en el que se puede tomar en cuenta la importancia que tuvo en la Antigüedad Clásica, en

la Edad Media, que en la comedia del arte, pero su recuperación para el teatro contemporáneo se debe al aporte que dio Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau.” (Larousse, 2008),

Estos directores de escena, pueden llegar a ser considerados junto con Artaud, Batty, Meyerhold, Piscator, Pitoëff y Stanislavski, como los grandes renovadores e innovadores del teatro actual. En el mismo Diccionario de la Lengua Española de la RAE, ya en la primera acepción a este tema, se encuentra el concepto de “expresar”, en el que dice: acerca de la manifestación con palabras, miradas y gestos, lo que uno quiere dar a entender y conocer.” Ya que el ser humano es expresivo por naturaleza, continuamente tendemos a expresarnos en un medio que a través del cuerpo y movimiento, se puede lograr comunicarse con su entorno, otros y consigo mismo. (Schächter, 1997)

Destaca al estar enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial durante el desarrollo o la formación las personas que en este caso son los niños, ya que el acceso y la comprensión de los mismos permiten apreciar y comprender el mundo desde un juicio estético, cultural y moral. Que vincula al ser humano con diversos actos culturales de diferentes entornos y épocas. Así mismo la exploración del cuerpo y la expresión, dan un desarrollo de la reflexión y la aplicación de varias formas de trabajo y aprendizaje con un grupo de personas, permitiendo la elaboración de valores, actitudes, actividades para que se puedan desenvolver en la comunidad.

2.1.2. Marco Referencial Sobre La Problemática De Investigación

2.1.2.1. Títeres como recurso pedagógico

Los títeres o marionetas como recurso pedagógico son un entretenimiento para muchos, olvidando que facilita el aprendizaje y la recreación, mediante esta metodología se va desarrollando el cerebro del niño, empezando a imaginarse también puede darse estimulación de distintas partes del cuerpo, hace que los niños tengan un mejor lenguaje o expresión que permita hacer que su autoestima mejore, mientras también va desarrollándose el área psicomotriz del alumno.

Esta marioneta es le otorga movimiento a través de hilos u otro método. Puede estar fabricado con ya sea de: trapo, madera o materiales los cuales aporten a la representación de obras, en general dirigidas al público infantil. (Los títeres, 2008)

2.1.2.1.1 Tipos de títeres

Títere de guante.

Así como lo indica, es aquel que tiene forma de guante, por lo que el artista o persona encargada de este trabajo pueda insertar su mano en este para luego otorgarle movimiento y pueda dar a cabalidad la ejecución de una determinada obra. No obstante, se evidencia una variación ya el conjunto de títeres, en el que se inserta los dedos, para lograr tener un mejor movimiento de sus partes. Títere de hilos, que se mueve por medio de unos hilos que tiene sujetado y en cuyo extremo se encuentran las manos del titiritero que es el quien los moverá.

Títere de peana.

Reciben este nombre característico, al estar compuesto de una varilla y elementos de madera que permiten moverlo con el tiempo.

Sebastián de Covarrubias dice que:” Títere es un elemento de pasta u otra materia vestida y adorada, que se mueve con algún implementos adecuado”.

Los títeres llegan a ser muy valiosos debido a por medio de estos se lograr dar a conocer: ideas, cuestiones, opiniones, problemáticas. De la misma forma la representación de roles cotidianos. Se data a un gran número de niños que tienden a ser tímidos y avergonzados ante la cuestión de representar algún papel teatral, para ello se necesita la ayuda del docente a quitar ese temor que proviene del alumno, para que así se pueda expresar de forma natural y desarrollar una mejor seguridad y concentración, esto solo a través de las diversas actividades dinámicas integradoras, de los cuales puedan compartir los estudiantes, para que así se puedan divertir y aprender mientras lo hacen.

Títere bocón

También llamado títere Muppet, es uno de los más empleados al utilizarse la mano doblada, para que así puedan formar la boca de la marioneta. En lo que respecta al cuerpo, este no tiene movimiento al estar sujeta a la muñeca de la persona, usada principalmente para la representación de monólogos u obras de comedia.

Títere bunraku

La clase de títere bunraku, es un subtipo de marioneta, la cual tomo definición propia, ya que para su movimiento necesita la intervención de más de una persona, generalmente uno de ellos manipula la cabeza y una de sus manos, mientras que alguien más lo ayuda con las extremidades faltantes. .

Títeres de sombras

La clasificación de los títeres de sombra se los destaca al no tener cuerpo, al ser planas, conformada por una varilla que se colocan en la parte anterior a una pantalla semitransparente, y que empieza a tomar vida con la iluminación de un foco de luz, generando un teatro de sombras.

2.1.2.2 Importancia de los títeres como recurso pedagógico

En la educación inicial, las ideas, sentimientos, tienden a ser un punto principal ya que estos son necesarios para que el estudiante pueda vincularse a su medio, pero la problemática que surge en cuestión a esto, es la falta de seguridad que tienen muchos niños de los cuales no logran desarrollar diferentes áreas que pueden ayudarles a comunicarse.

Los niños pueden dar acogida a un número teatral o representativo en el cual desarrollarían una mejor expresión, aunque esto se podría lograr a la implementación de títeres en estos niños de educación inicial, por motivo a que se encuentran en una etapa eficaz para promover estos rasgos característicos. Así mismo se puede denotar la soltura hacia diferentes áreas artísticas, al desarrollar en su mente y así mismo con sus manos, situaciones que lo ayudaran a relacionarse con el medio artístico.

De esta manera entendiendo su didáctica, los títeres, logran tener un valor grande al llegar a ser considerado como un elemento valioso y que pueda satisfacer diferentes metas a implementar por el docente. Estos son utilizados para poder captar la atención del alumno y así lograr una descarga de emociones o de tensiones que podrían llegar a agobiar al estudiante. Aunque para poder dar la implementación de los títeres no es necesario tener un solo tipo o una sola forma de títeres, estos pueden llegar a ser animales, humanos, entre otros., de esta manera no se excluye alguna forma de utilizar títeres de diferente formas.

Un aspecto que hay que reconocer es el desarrollo verbal que estos sitúan, ya que logran enriquecerlo mediante la práctica de valores y así contribuyendo así a su desarrollo. Se mejora las expresiones del niño y la niña, para lograr resolver alguna cuestión que los esté aquejando. Además ayuda a una estimulación apropiada al estar en una edad donde ante la necesidad de captar para así poder aprender, lo puedan utilizar en sus roles cotidianos de los cuales les permitan desarrollarse en un ambiente propicio.

Otros de los rasgos que sitúan los títeres es su utilización en el proceso de enseñanza, para que estos puedan captar alguna situación que pueda verla en cuentos o historias que se estén narrando. En los que comúnmente son utilizados ya que estos pueden darle una idea eficaz a cómo resolver alguna cuestión similar a lo que estén pasando, implementando valores al hacerlo y una conducta apropiada, para que estos estudiantes puedan respetar las normas dentro del aula para que así mejoren en este ámbito educativo. Estas marionetas no conllevan a un sobreesfuerzo para poder

conseguirlas, al ser estos capaces de hacerse por cuenta propia o adquirirla de otra forma fácil.

2.1.2.3 Uso de los títeres como recurso pedagógico

Los títeres forman parte de una herramienta, en la que no cabe ninguna duda en que es una herramienta educativa, con un alto nivel de interés en el momento de aplicarlo: así se ha logrado comprender por varios años, donde un número importante tanto de educadores como educadoras, la destacan a un nivel formativo, en lo que concierne a la educación.

De esta manera Skulzin y Amado planteando que “Es una herramienta escolar la cual promueve el aprendizaje en base a diversos conocimientos y habilidades a partir de diferentes situaciones sociales”. Este pone en una discusión; ya que se intentan conocer los potenciales que tienen al aplicar esta técnica y así mismo como poder evaluar estos resultados que den en lo que respecta a cuestiones que se planteen para poder así lograr un fundamento claro para el uso correcto de la marioneta.

De acuerdo a Skulzin y Amado, los cuales plantean que las actividades con el taller de títeres “es un instrumento el cual aporta con el aprendizaje de diversas habilidades por medio de interacciones”. De esta forma esta cuestión, determina que los resultados a evaluar, deben ser claros si queremos establecer una fundamentación clara para el uso correcto del títere en la educación actual. (Albaich, 2013)

De esta manera se puede situar que los títeres llegan a ser aptos para cualquier nivel de educación en los cursos iniciales. De esta forma Suzanne Down dice que el uso de estas marionetas en la escuela, enlaza al alumno con la historia del ser humano. En niveles iniciales se aporta a su práctica, al usar este material como una herramienta para el aprendizaje. Suzanne finaliza al estipular que el potencial, educativo el cual contiene el teatro estaría por ser alentadora:

Uno de los puntos que se resalta en el empleo de las marionetas es que son fáciles de usar, así mismo económicas de hacer o comprar, y su empleo con la alfabetización puede llegar a lograr con objetivos curriculares. Los títeres son eficaces para conectar con públicos de diferentes edades.

Su uso promueve diferentes objetivos que se den a lo largo del año escolar, que se anexan directamente con la formación académica. De esta forma se logra a través de las marionetas, a que exista una amplia variedad de entornos, para que así se logre utilizarlos en cuestiones como alfabetización, y así mejorar la vinculación con la literatura y así poder dar experiencias de aprendizaje más significativas.

2.1.3 Desarrollo Corporal

2.1.3.1 Definición de desarrollo corporal

La anterior apreciación es una postura frente a la expresión corporal y su relación desde el enfoque de la formación del ser humano, pero es necesario conocer otras concepciones y orientaciones teóricas sobre lo que se considera de la expresión corporal y su importancia desde la perspectiva de formación desde la pedagogía del cuerpo y la expresión.

Contextualizar esta mirada requiere de conocer los diferentes conceptos que se tienen sobre el tema y para dar respuesta es preciso considerar varias posturas: la expresión corporal, según Verde (2005), es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Este hace posible expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. El cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros. Esta concepción determina claramente el sentido de la expresión corporal como eje comunicativo de formación intrínseco al hombre desde sus orígenes.

Según las concepciones en torno a la expresión y el cuerpo como ejes de comunicación que utiliza diversos lenguajes, varios autores la definen: para Stoke “es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral”. (Stokoe, 2007)

Afirma que la expresión corporal revela un contenido interno sin tener en cuenta preocupaciones estéticas o unitarias, esto quiere decir que, no se contempla ninguna forma específica pensada o única para expresarse. (Bara, 2008)

Se puede dar como aplicación al término corporal como aquel fenómeno, elemento o situación que sea capaz de relacionarse con el cuerpo. De esta forma corporal actúa como un adjetivo y puede ser utilizado en diversas o varias situaciones en lo que se hable respecto al cuerpo.

De esta forma, el término corporal hace hincapié en otras áreas del cuerpo.

Indudablemente, el empleo común de “corporal” es aquel que es capaz de relacionar la estructura de una persona. Así entenderemos al cuerpo como uno de los diversos elementos, que es capaz de realizar un infinidad de cosas tales como: fisiológica, biológicas, química, que permiten vincularse generalmente cuestiones biológicas y así mismo en lo que respecta al tipo psíquica o mental.

Se puede marcar un estado corporal adecuado, es aquella en la que el cuerpo se encuentra equilibrado en diversas áreas funcionales, principalmente en lo mental y personal. Las diferentes condiciones que se obtienen a partir de adecuada alimentación, ejercicio, descanso y recreación.

En sí para muchas personas de diferentes culturas no occidentales, la conexión que establece el cuerpo con la mente es de vital importancia, ya que considera que el equilibrio de estas permite a la personas o alumno en este caso, que tanto su mente y cuerpo se desconecte de un medio y sea capaz de profundizar en otra que se quiera llegar. (Definición ABC, 2008)

2.1.3.2 Importancia del desarrollo corporal

El Esquema Corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida. En una forma que se pueda centrar en un carácter dinámico (Falcón & Rivero, 2013),

En el que va adquiriendo de forma lenta, todas las capacidades motrices, al mismo tiempo en el que esta puede ir difiriendo o variando con el paso del tiempo.

De esta forma Wallon afirma que; “Se puede afirmar acerca del esquema corporal, como aquella que equivale a una representación de nuestra mente y cuerpo. Además se puede dar como una necesidad del individuo y el medio”

Con respecto a la elección del esquema corporal se puede identificar: el control tónico, postural, respiratorio y así mismo las capacidades perceptivas y de alteración. Esto es esencial durante el desarrollo de un niño desarrollarlo, para que así se pueda desenvolver adecuadamente hacia el mundo exterior.

Siendo que al existir diferentes aspectos que provocan un déficit tales como:

- Motorico: poca coordinación, torpeza o así mismo lentitud.
- Perceptivo: una mala estructuración temporal y organización espacial o ambiental, en conjunto con la mala coordinación visomotora.
- Afectivo: la cabida a la inseguridad y la insociabilidad, etc.

La noción de este esquema corporal, se ha desarrollado estrictamente para conocer el estado emocional que podrían pasar los estudiantes al no darse un estímulo apropiado, como consecuencia de sus propias vivencias personales.

Dentro del plano escolar, que puede situar que una gran parte de los alumnos sufren en ciertos casos trastornos, que se pueden traducir problemas

en el aprendizaje bajo diferentes técnicas instrumentales como lo son la lectura, calculo y escritura. (Cidoncha & Diaz, 2009)

a. Toma de conciencia y representación

Este concepto está familiarizado, al darse una comprensión y así mismo un interés al querer reflejar una imagen positiva. Esto lo afirma Cartty diciendo que “La imagen del niño incluyen respuestas las cuales son mensurables para que se dé una mejor relación con su entorno y los componente de su cuerpo, así mismo con las capacidades de interacción con su ambiente ya sea académico, familiar o social”

Es por este motivo que una toma de conciencia, puede mejorar diversos componentes del cuerpo y así mismo de sus estados, para poder dar posibles acciones que lo puedan beneficiar.

b. Organización del esquema corporal

Una planificación acerca de las relaciones del mundo exterior según Vayer con las sensaciones apropiadas, constituye una base humana de movimiento, de esta manera se puede destacar diferentes aspectos tales como:

La percepción acerca del control del cuerpo, en la que se interioriza las sensaciones del cuerpo de una forma globalizada.

Una independencia de los diferentes dominios que se pueden dar es sobre el control de impulsos, ligado al control psicótico y así mismo de su respiración.

La educación en estos aspectos, relacionados a la motricidad, manifiesta las diferentes posibilidades que pueden llegar a tener en la personalidad del niño, siendo algo primordial que constituye la educación, así mismo la adquisición de esta no finaliza hasta una edad más grande alrededor de los 11 o 12 años.

c. Percepción y control del propio cuerpo

Este concepto de educación acerca del propio cuerpo se lo realiza en dos diferentes niveles.

Acerca de la conciencia y el conocimiento, que el niño debe aprender sobre sí mismo y así mismo a aprender a diferenciarlas.

El control acerca de estas áreas en la que se encuentra inmerso tales como sus movimientos y su independencia de la disponibilidad del cuerpo. (Vanessa & Erika, 2009)

2.1.3.3 Tipos o clases de desarrollo corporal

El autoconocimiento. Para el inicio de la clase se recomienda a los educadores, los ejercicios de autoconocimiento para así sentir y conocer sus cuerpos de forma que se pueda comprender como se va a conocer y comprender. De esta forma se puede dar la acogida a ejercicios didácticos y participativos que provoquen un estímulo positivo.

En lo que respecta a la música, es necesario saber cuál se utilizara para así poder estar atentos y participar. Existen muchos factores que se

deben tomar en cuenta, tales como: el estado emocional, el área donde se lo realice, el estado para así poder dar una buena elección musical.

Los objetos se utilicen, tienden a ser una buena excusa para poder empezar alguna improvisación, así mismo dar una búsqueda de movimiento, de formas, y manera de poder relacionarse con otros. En grupos estos objetos son útiles como un intermediario entre ellos, además pueden ayudar a la apertura del mundo exterior.

Las palabras que se usen no se necesitan, para poder dar un sentido al grupo, así mismo buscar el momento adecuado para poder mejorar las relaciones entre los alumnos, por medio de pautas que pueden llegar a elaborar los docentes pueden ayudar a una evolución en cadena para las siguientes clases, guiando a los estudiantes durante este proceso de aprendizaje.

En lo que respecta a las personas, se puede situar a los educadores como aquellos que lo realizan a través de la experiencia vivida, para así poder posteriormente transmitirla a sus estudiantes de una forma más formulada y comprensiva.

2.1.4 Antecedentes de la investigación

(LORENA & TORO, s.f.) En lo que respecta al tema de la implementación de los títeres, y así mismo el lado positivo que estos dan la Dra. María Lorena Reyes Toro y entre otros colaboradores, sitúan una investigación “La utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños del primer año de educación básica” en la que se tiene como motivo para realizar la presente investigación, dar a

conocer, como los títeres pueden ser útiles en el desarrollo de alguna estrategia de potenciar el desarrollo y creatividad de las niñas y niños, siendo en el primer año de educación en la que se sitúa este análisis. Además se logra determinar si es eficaz la utilización de marionetas para así poder incidir en el desarrollo de la creatividad de los centros educativos. Para poder realizarlo se habría tomado como población un estudio de 44 niñas y niños y a 2 docentes de Primer Año de Educación Básica. En esta investigación, se dirigió a observar los aspectos y métodos; Científico. Inductivo, Deductivo, Descriptivo, Cualitativo- Cuantitativo.

De esta manera se tiene planteado dar demostrar a través de estas estrategias, si es factible o no su implementación. Para que así se pueda dar el caso en el que los docentes puedan usar este método durante el periodo de enseñanza que se tiene planeado a realizar con los estudiantes.

En bases a las técnicas planteadas, las encuestas fueron diseñadas tanto para los maestros, y así mismo para las niñas y niños. Ante los resultados que se dieron, durante una vez por semana. Para deducir la importancia en el plano educativo.

La presente investigación, dice que al existir un temor frente a las encuestas por parte de los estudiantes, terminaron por concluir que: la oportunidad que se dan en los niños y niñas, en la manipulación de los títeres es muy inoportuna, ya que existe un desconocimiento acerca del uso de los títeres por parte de los títeres. Siendo que además habrían demostrado inseguridad en el momento de su manipulación, esto se da ya que en el primer momento en que se dio la interacción al existir este desconocimiento, y no

verse la intervención positiva del parte del docente, los estudiantes terminarían rechazando este método. Ya que hay que recordar que en el momento en que se somete una persona a una encuesta esta tiende a actuar de manera diferentes, a cuando no era sometida a pruebas o estrategias para medir su grado de comportamiento, etc.

El grupo de trabajo que habría elaborado esta investigación finiquito, al estipular que, aunque haya existido un temor de parte de los niños al principio era necesario, desarrollar un ambiente donde ya no tenga esta intervención al ser necesario brindarles la oportunidad de convivir y aprender, ya sea mediante este material para así sentirse motivados cada día más a aprender.

En una investigación derivada a este tema que se está tratando, donde además se destaca el aspecto verbal que se tiene a dar en los niños. Se demostró a través de una investigación de: Román Zoila, Parra Tapia Trancito Patricia, Velesaca Ureña Deyci acerca de;

“Utilización de los títeres en el desarrollo de la inteligencia lingüística verbal, en los niños de primer año de educación básica” en el que se da a conocer acerca de la importancia que se tiene quedar en los niños, quienes tienen que poder desarrollar su lenguaje, así mismo el apoyo que esto deben recibir, para poder lograrlo.

Mediante la utilización de un medio propicio para la elaboración de esta investigación acerca de los títeres y su relación con la lengua. El uso de este es más que una herramienta importante, de la cual ayuda al maestro de forma eficiente en las actividades escolares, siendo que facilita a los niños en una iniciación en el diálogo, para ello es necesario que el docente conozca de forma que se pueda desarrollar de forma más eficiente.

En lo que respecta a la metodología empleada, esta fue descriptiva y de correlación. En la que por medio de la recolección de datos que se llevó por medio de fichar de observación, para los estudiantes del primero básica. En el momento de dar su respectivo análisis se concluyó que la mayoría de los niños poseen dificultades en lo que respecta el aprendizaje del lenguaje, pero que por medio de la ayuda de títeres logra un alto nivel de eficacia en lo que respecta esta temática.

El estudio acerca del desarrollo del lenguaje en los infantes, se determinó que: Los títeres influye en el proceso de aprendizaje de los niños por tanto, se recomienda que se implemente la guía didáctica “títere titero “y se realice una evaluación constante de los resultados obtenidos a fin de que haya un mejor aprendizaje del lenguaje en los niños y niñas, del jardín Jesús Infante “. Esto fue determinado por el grupo de trabajo que realizo esta investigación en la que se ve la eficacia del uso del títere en lo que respecto al ámbito académico favoreciendo al alumno en el momento de aprender. (Román, 2016)

Autoras: Silva Cadmen Aracely del Lourdes, Cunalata Yambay Mayra Jazmín. Título: Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. (Silva Cadmen Aracely del Lourdes, 2016)

Resumen: El presente trabajo de tesis hace referencia a los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, con la participación

del Director, maestros y niños, se concluyó que existe un moderado déficit de desarrollo de la memoria y un bajo rendimiento académico (la mayoría solo alcanza los aprendizajes requeridos).

Una vez que se ha detectado el problema gracias a la investigación exploratoria se procedió a la construcción del marco teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas e internet. Establecida la metodología de la investigación se elaboró los instrumentos adecuados para la recolección y el procesamiento de la información.

Posteriormente se realizó el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes, que establecen que existe una correlación directa entre nivel de comprensión lectora y grado de aprendizaje significativo. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, la misma que contempla una guía didáctica, con estrategias de títeres que promuevan el desarrollo de la memoria de los estudiantes.

2.1.5 Categoría de Análisis

Títeres: Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Recursos: Un recurso es algo que resulta útil para cumplir un objetivo o que favorece la subsistencia.

Didáctico: Por su parte, es un adjetivo que hace referencia a la formación, la capacitación, la instrucción o la enseñanza

Pedagógicos: En un sentido amplio se entiende por recursos pedagógicos cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades para aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Es decir, los materiales comunican contenidos para su aprendizaje y pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcialmente. Así, por ejemplo, el material no sólo sirve para transmitir conceptos, ideas, etc., sino también para avivar el interés del estudiante, guiarlo en un determinado proceso de pasos a seguir, facilitarle la sensación de que progresa, señalarle lo fundamental de accesorio, ejercitarle en unas destrezas, etc.

Desarrollo: e aplica el término corporal para hacer referencia a todo aquel fenómeno, elemento o situación que se relacione con el cuerpo, tanto de los humanos como de los animales. Corporal actúa entonces como un adjetivo y puede ser utilizado en numerosas y variadas situaciones en las que se hable respecto del cuerpo. En este sentido, el término corporal también es aplicado a otras áreas en las que se está tratando de hacer referencia a estructuras de 'cuerpo' o corporativas, tal como sucede con el cuerpo militar, con el cuerpo de una organización, etc.

2.1.6 Postura Teórica

Los títeres como recurso pedagógico son un entretenimiento para muchos, el cual facilita el aprendizaje y la recreación mediante este proceso se va desarrollando el cerebro y hay el niño va empezando a imaginarse también puede tener una estimulación de distintas partes del cuerpo, hace que los niños tengan un mejor lenguaje puede hacer que su autoestima mejore mientras también va desarrollando el área psicomotriz fina. (Angoloti, 2009)

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Más concretamente podemos establecer que existen tres grandes tipos de títeres: Títere de guante. Como su propio nombre indica, es aquel que tiene forma de guante por lo que el artista que trabaja con él inserta su mano en este para luego moverlo a su antojo. No obstante, existe una variación y es aquel conjunto de títeres que se insertan en los dedos para tener un mejor movimiento de sus partes.

(Oltra, 2009) Títere de hilos, que se mueve a través de unos hilos que tiene enganchados y en cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que los moverá. Títere de peana. Se dan en llamar así porque tiene un soporte de madera y también una varilla que son los elementos que permiten trabajar con él al tiempo que sostenerlo, , Sebastián de Covarrubias dice que:” Títere es una Figurilla de pasta u otra materia vestida y adorada, que se mueve con algún artificio”.

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel en la cual es para lograr vencer la timidez de los niños el docente tiene que desarrollar la capacidad de seguridad y concentración, y esto se puede lograr a través de dinámicas integradoras, en las cuales los niños compartan, se diviertan y sobre todo tenga un aprendizaje significativo.

2.2. HIPOTESIS

2.2.1. Hipótesis General.

Si utilizaríamos los títeres como recurso pedagógico, se mejorara el desarrollo corporal de los niños y niñas de la Escuela de la Educación Básica “José María Urbina” del Recinto la Macarena Cantón Babahoyo Provincia los Ríos.

2.2.2.-Sub Hipótesis o Derivadas.

Si identificamos las herramientas didácticas adecuadas, entonces se logrará una mejor estimulación del desarrollo corporal de los estudiantes

Si analizamos la implementación de títeres para potencializar el desarrollo corporal se lograra una mejor coordinación en los estudiantes.

Si se identifican la influencia de los títeres en el desarrollo corporal de los estudiantes, se lograra una buena coordinación de su cuerpo.

Si se elabora una guía de estrategias pedagógicas de títeres, se mejorará el desarrollo corporal de los niños y niñas

2.2.3 Variables

2.2.3.1 Variable independiente

Títeres como recursos pedagógicos

CUADRO N°1: Variable Independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE: Títeres como recursos pedagógicos		
DEFINICION	INDICADORES	CATEGORÍAS
Los títeres o marionetas como recurso pedagógico son un entretenimiento para muchos, olvidando que facilita el aprendizaje y la recreación, mediante esta metodología se va desarrollando el cerebro del niño, empezando a imaginarse también puede darse estimulación de distintas partes del cuerpo, hace que los niños tengan un mejor lenguaje o expresión que permita hacer que su autoestima mejore, mientras también va desarrollándose el área psicomotriz del alumno.	<ul style="list-style-type: none">• Tipos de títeres• Importancia de títeres como recurso pedagógico	<ul style="list-style-type: none">• Títere de guante• Títere de peana• Títere bocón• Títere bunraku• Títere de sombras• Uso de títeres como recurso pedagógico

Elaborado por: Maoly Barreiro

2.2.3.2 Variable dependiente

Desarrollo corporal

CUADRO N°2: Variable Dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo corporal		
DEFINICION	INDICADORES	CATEGORÍAS
Se puede dar como aplicación al término corporal como aquel fenómeno, elemento o situación que sea capaz de relacionarse con el cuerpo. De esta forma corporal actúa como un adjetivo y puede ser utilizado en diversas o varias situaciones en lo que se hable respecto al cuerpo	<ul style="list-style-type: none">• Importancia del desarrollo corporal• Tipos o clases de desarrollo corporal	<ul style="list-style-type: none">• Toma de conciencias y representación• Organización del esquema corporal• Percepción y control del propio cuerpo

Elaborado por: Maoly Barreiro

CAPÍTULO III

RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Metodología de investigación

3.1.2. Modalidad de investigación

Investigación de Campo.

En la investigación de campo el científico se puede dar una interacción con la realidad, para así poder tener este conocimiento previo que puede llegar a ser tangible para todo aquel que este determinado indagar en esta área. Para así evitar la recolección de datos distorsionados o confusos.

Investigación Descriptiva.

Por medio de este método se lograr evitar influir en la muestra, para así no intervenir en su comportamiento o en su visión general. Ya que se trata de poder resolver un problema complejo dentro de una comunidad tal como lo es en la escuela trató de resolver un problema concreto y práctico que afecta a la comunidad educativa de “José María Urbina”. (Shuttleworth, 2003)

Investigación Bibliográfica.

a. Simple: es la necesidades de búsqueda específicas que se solucionan con una consulta específica a cualquier fuente de información bibliográfica: número de teléfono, año de nacimiento de un personaje, obras de un escritor, etc.

b. Compleja: es la necesidades de búsqueda determinadas que requieren la consulta de dos o más obras de referencia (obras que remiten a otras obras) para obtener la respuesta.

3.1.3 Tipos de Investigación

Exploratoria

Mediante esta investigación se podrá descubrir las causas que determinan los títeres como recurso pedagógicos en el desarrollo corporal de los estudiantes que se va a dar respuesta a algunas preguntas de la comprensión lectora. Nos permitirá aumentar el grado familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, con la finalidad de poder obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo nuestra investigación de campos en la incidencia.

Descriptiva.

La investigación descriptiva se ocupa de la descripción de datos y características de una población. El objetivo es la adquisición de datos objetivos, precisos y sistemáticos que pueden usarse en promedios, frecuencias y cálculos estadísticos similares. Los estudios descriptivos raramente involucran experimentación, ya que están más preocupados con los fenómenos que ocurren naturalmente que con la observación de situaciones controladas.

Explicativo

El investigador trata de encontrar posible relación de la incidencia en el aprendizaje de la causa o efecto no solo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar o verificar lo que puede ser inferido en la observación mediante los títeres como recurso pedagógicos en el desarrollo corporal a los estudiantes en el razonamiento experimental y no experimental en sus suposiciones relacionadas entre sí de esta manera se puede organizar sistemáticamente en el estudio de la investigación de campo que se lleva a cabo

3.1.4. Métodos, técnicas e instrumentos

Métodos

Método Inductivo.- Permitirá direccionar las preguntas con la finalidad de obtener las respuestas deseadas para el adecuado proceso de la investigación y determinar la relación existente entre las variables a investigar acerca de las tres r y su aporte en la formación de hábitos de conservación y cuidado en los niños y niñas de educación inicial, de la Unidad Educativa “Asilo San José”, de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

Método deductivo.- Este proceso permite plantear las conclusiones y recomendaciones sobre la relación existente entre la causa y el efecto investigado de las tres r y su aporte en la formación de hábitos de conservación y cuidado en los niños y niñas de educación inicial, de la Unidad Educativa “Asilo San José”, de la Ciudad de Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

3.1.5. Técnicas

Las técnicas utilizadas en la presente investigación son:

La Observación directa.

Ya que a través de esta, se puede lograr detectar las falencias de los niños/as ya sea en; su escritura, que presentaban al momento de dar un escrito, su mala ortografía se evidencio.

Encuesta:

Por medio de esta encuesta se puede recolectar datos, los cuales son necesarios para conseguir la información, esta técnica de recolección de datos es utilizada en base a un listado de preguntas estructuradas acerca de este tema a tratar.

3.1.6. Instrumentos

Cuestionarios;

Los cuáles serán aplicados en las personas acerca de la realización de este proyecto, abarcando tomar y subtemas de esta investigación

Población y Muestra de Investigación

3.2. Población

En este caso tenemos una población de estudio determinada en la totalidad de la población del personal docente y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” Recinto La Macarena, Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos

Tabla Nº 1

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
PADRES DE FAMILIA	10	10	20
DOCENTES	1	2	3
AUTORIDADES	1	0	1
ALUMNOS	10	10	20

3.2.2. Muestra

Se considera como muestra a una parte de la investigación que facilita el estudio y la hace más eficaz, la misma que puede ser de dos tipos: Muestra Finita y Muestra Infinita.

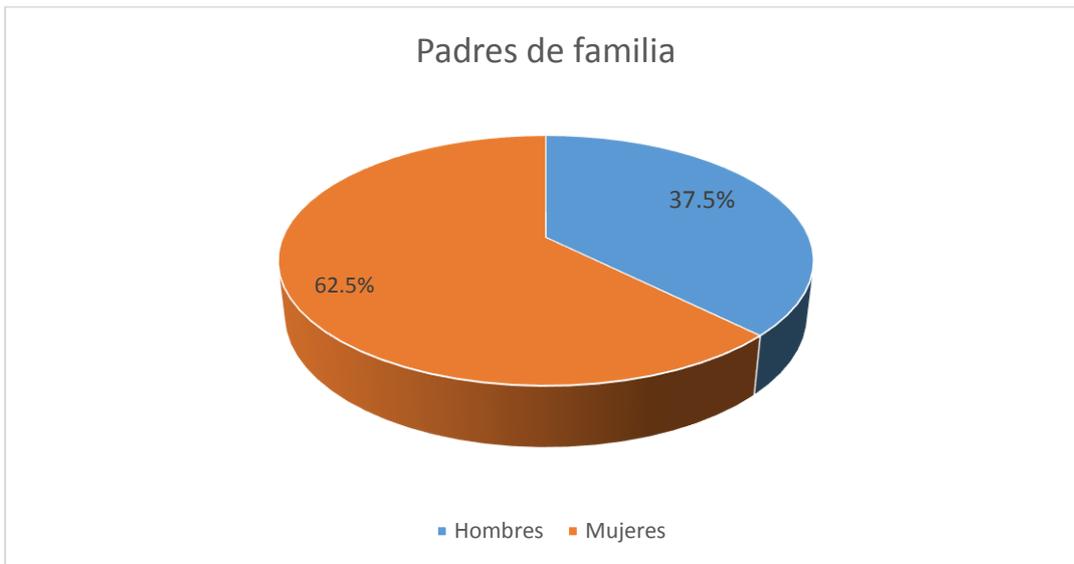
En éste caso, es muestra finita porque se tomará en cuenta la totalidad de la población por ser pequeña.

Tabla N°2

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
PADRES DE FAMILIA	10	10	20
DOCENTES	1	2	3
AUTORIDADES	10	10	20
ALUMNOS	25	20	45

En lo que respecta a los padres de familia, se puede determinar que un 62.5% son madres de familia a diferencia de los padres de familia, quienes comprenden un porcentaje del 37.5%.

Gráfico N° 1



ELABORADO POR: Maoly Barreiro

Aplicación del chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

= Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

F_o = Frecuencia observada.

F_e = Frecuencia esperada.

F_o – F_e = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2 =$ Resultado de las frecuencias observadas y esperadas expresadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2 / F_e =$ Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado Dividido para las frecuencias esperadas.

Cuadro 3: Prueba chi-cuadrado

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 8 Docentes	PREGUNTA 8 Padres de Familia	
Muy Frecuente	9	7	16
Frecuente	25	74	99
Poco frecuente	6	110	116
Nada frecuente	0	7	7
TOTAL	40	198	238
	0,17	0,83	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy Frecuente	2,69	13,31	16
Frecuente	16,64	82,36	99
Poco frecuente	19,50	96,50	116
Nada frecuente	1,18	5,82	7
TOTAL	40,00	198,00	238
FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy Frecuente	0,00	0,00	
Frecuente	4,20	0,85	
Poco frecuente	9,34	1,89	Chi
Nada frecuente	1,18	0,24	Cuadrado
TOTAL	14,72	2,97	17,694

ELABORADO POR: Maoly Barreiro

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

Se resta el número de columnas menos uno y así mismo el número de filas menos uno, posteriormente se multiplica ambos resultados y esto

proporcionará los grados de libertad necesarios para esta encuesta de chi-cuadrado.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al **95%** de confiabilidad, valor de chi-cuadrada teórica encontrada es de **7,8147**

La chi-cuadrado calculada es 17.694 valor significativamente mayor que el chi-Cuadrado, de esta manera se puede determinar que la hipótesis nula es aceptada dando así una aceptación del trabajo realizado.

De esta forma se puede dar a la conclusión que la hipótesis descrita acerca de los títeres como recurso pedagógico puede ayudar al desarrollo corporal de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” del recinto la macarena Cantón Babahoyo Provincia los Ríos.

3.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Resultados de la encuesta aplicada a los(as) docentes de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” del recinto la macarena Cantón Babahoyo Provincia los Ríos.

Pregunta 9

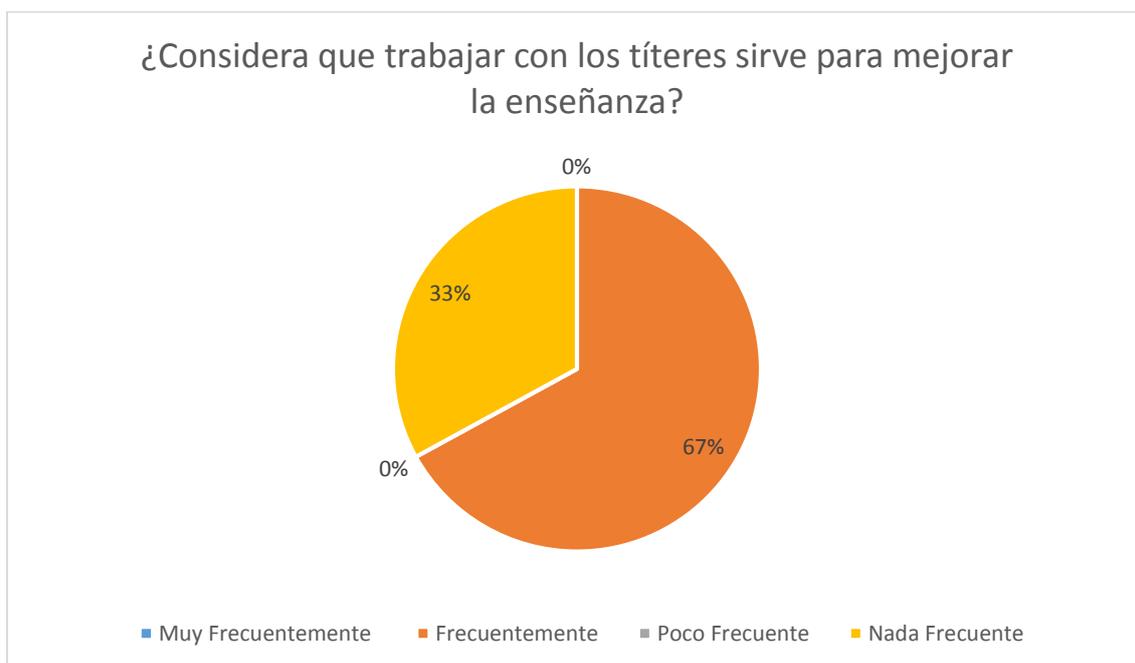
¿Considera que trabajar con los títeres sirve para mejorar la enseñanza?

Cuadro 4: Docentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	2	67%
Poco frecuente	0	0%
Nada frecuente	1	33%
TOTAL	3	100%

ELABORADO POR: Maoly Barreiro

Gráfico 2. Docente



ELABORADO POR: Maoly Barreiro

Análisis e interpretación

Con lo que respecta a los docentes, dijeron que es frecuentemente los títeres ayudan en el proceso de enseñanza, de forma que estos representan un 67% y así mismo cerca de este grupo, otro supieron manifestar que no aportan una mejora en la enseñanza con títeres con un porcentaje del 33% estas marionetas ayudan al proceso de aprendizaje o enseñanza, esto se encuentra en un rango superior al grupo de personas con el 13%, que dijeron que no es nada frecuente que estos títeres sirvan para mejorar la enseñanza.

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” del recinto la macarena Cantón Babahoyo Provincia los Ríos. Pregunta 8

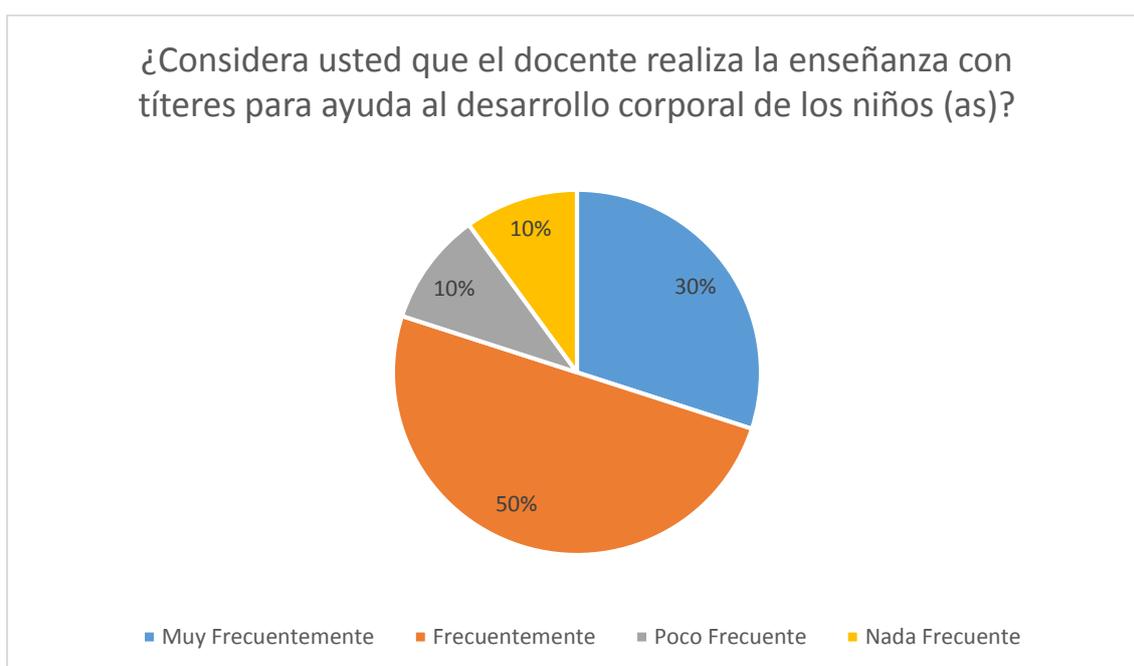
1. ¿Considera usted que el docente realiza la enseñanza con títeres para ayuda al desarrollo corporal de los niños (as)?

Cuadro 5: Padre de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	3	30%
Frecuentemente	5	50%
Poco frecuente	1	10%
Nada frecuente	1	10%
TOTAL	10	100%

ELABORADO POR: Maoly Barreiro

Gráfico 3. Padres de familia.



Análisis e interpretación

De esta forma se puede dar a entender que los padres de familia dicen, que muy frecuentemente se da el desarrollo de la enseñanza con un porcentaje del 30% y así mismo donde frecuentemente con un porcentaje del 50% esta enseñanza ayuda al desarrollo corporal de los niños (as).

Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” del recinto la macarena Cantón Babahoyo Provincia los Ríos.

Pregunta 1

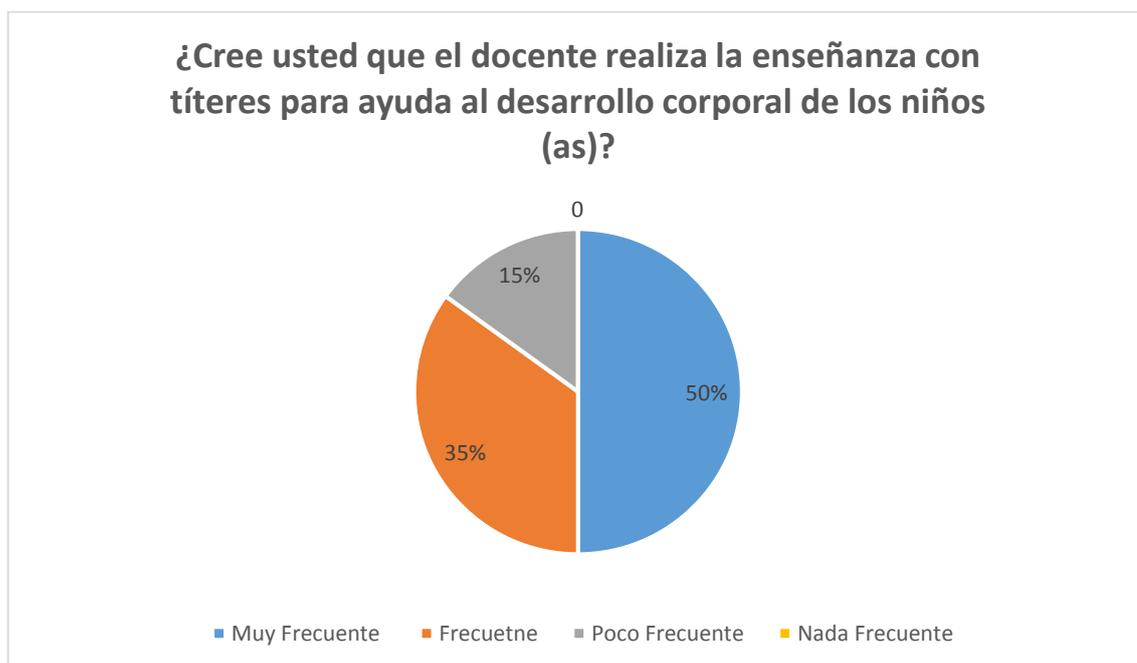
- 1. ¿Cree usted que el docente realiza la enseñanza con títeres para ayuda al desarrollo corporal de los niños (as)?**

Cuadro 6: Alumnos de la Institución

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	10	50%
Frecuentemente	7	35%
Poco frecuente	3	15%
Nada frecuente	0	0%
TOTAL	20	100%

ELABORADO POR: Maoly Barreiro

Gráfico3. Estudiantes



ELABORADO POR: Maoly Barreiro

Se observó que un gran grupo de estudiante dijeron que los docentes o maestros, realizan la enseñanzas con títeres con la finalidad de aporta al desarrollo corporal de los niños de primer año básica, con un porcentaje del 50%, donde se presente un grupo que dijo que esto se lo realizaba de manera frecuente con un porcentaje del 35%, donde no se presentaron inconvenientes con otros grupos de estudiantes.

3.2. CONCLUSIONES GENERALES Y ESPECIFICAS

3.2.1. General

Los docentes deben implementar nuevos métodos de enseñanzas tales como los son los títeres para que promuevan el desarrollo corporal d los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” Recinto La Macarena, Cantón Babahoyo. Provincia de los Ríos.

3.2.2. Específicas

- Es necesario la intervención de una previa capacitación acerca de la importancia de buscar nuevas estrategias que permitan el desarrollo corporal de los niños a través de diferentes recursos pedagógicos tales como son los títeres o marionetas.
- Es frecuente la intervención del docente durante la enseñanza la implementación con títeres, pero es necesario llevar una previa planificación adecuada, para que los estudiantes sean capaces de concebir la idea que se trata de transmitir.
- Se presenta la falta de motivación en los maestros, siendo que esto podría afectar el aprendizaje con títeres en el aula de clase, por lo cual se necesita la estimulación del docente para que pueda ejercer mejor la actividad con los niños y niñas.

- Es necesario el desarrollo de una postura creativa y adecuada de parte de los docentes para que así, estos puedan motivar a los estudiantes a seguir con el aprendizaje con títeres.

3.3. RECOMENDACIONES GENERALES Y ESPECIFICAS

3.3.1. General

- Uno de los principales aspectos que se tienen que mejorar durante la enseñanza con títeres, es buscar el medio oportuno y así mismo el tiempo adecuado para que esta actividad pueda realizarse, para que el niño o niña, evite ser liberarse a una cantidad de estrés y que pueda desarrollar una interacción social o vinculación con las demás personas, no solo dentro de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” si no también en cualquiera fuera el medio en el que se encuentre.

3.3.2. Específicas

- Es necesario la motivación del docente, para que se pueda establecer un mejor desarrollo corporal dentro de los estudiantes y así estos puedan ser capaces de promover su creatividad.
- La implementación del material utilizado debe estar acorde a la actividad que se trata de enseñar y estos no deberán ser tediosos o complicados de usar, para que el docente pueda utilizarlo con mayor facilidad durante la actividad.

- Es necesario la intervención de actividades creativas durante el proceso de enseñanza con títeres, para que de esta forma la educación dentro del aula de clase no se vuelva tediosa para el alumno el cual depende de las diferentes estrategias de enseñanzas para que puedan liberar alguna preocupación o incomodidad por medio de la interacción en los alumnos de la escuela “José María Urbina”.
- De la misma forma es necesario que los padres verifiquen acerca de la educación que está recibiendo sus hijos, donde puedan notar si está beneficiando su desarrollo corporal, psicomotriz, etc.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

Elaboración de una guía para el implementación de títeres, que fomenten el desarrollo corporal de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” Recinto la Macarena, Cantón Babahoyo. Provincia de los Ríos.

4.1.1. Alternativa obtenida

Por medio del presente trabajo tiene como objetivo llevar a la implementación de una guía para dar un uso adecuado de los títeres, de forma

que estos aporten al desarrollo corporal de los niños de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” Recinto la Macarena, Cantón Babahoyo. Provincia de los Ríos. Teniendo en cuenta del potencial que estos alumnos pueden lograr un mejor desarrollo sus expresiones corporales.

4.1.2. Alcance de la alternativa

A través de esta propuesta se trata de dar por comunicar acerca de la importancia que es de dar un tipo de enseñanza diferentes, en la cual se busque diferentes medios pedagógicos, que sean capaces de lograr una mejor interacción con el alumno y que posteriormente, este pueda llevar a desenvolverse en cualquiera sea el ámbito social en el que se encuentre, de esta manera lograr aportar el desarrollo corporal de los estudiantes, por lo cual es necesario una interacción adecuada con los alumnos a través de materiales que sean capaces de lograr un vínculo entre el profesor y el alumno.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

Por medio de las diferentes tabulación realizada, se puede determinar que los padres de familia y docentes, requieren de una guía previa para que se pueda realizar una correcta actividad con los estudiantes, para que estos logren definir un mejor vínculo con ellos y las personas que lo rodean, hay que retomar que el desarrollo corporal se ve drásticamente afectado por la interacción que se da en el alumno, dentro de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” Recinto la Macarena, Cantón Babahoyo. Provincia de los Ríos. Donde además se tiene previsto el desarrollo de habilidades lingüísticas,

de vocalización y aspectos sociales. Al tener en cuenta que el tiempo utilizado en esta temprana edad puede apoyar al alumno a su pronto desarrollo.

4.1.3.2. Justificación

Después de haberse realizado un análisis, durante el desarrollo de esta investigación se ha provisto la necesidad de buscar una guía apropiada a los alumnos de primer año básico, de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” Recinto la Macarena, Cantón Babahoyo. Provincia de los Ríos. Para que de esta manera se pueda dar un desarrollo apropiado de sus facultades personales tanto físicas como mentales, que son de importante necesidad desarrollarlo en esta edad temprana en la que se encuentra, para evitar cuestiones tediosas como son molestias que podrían limitar al mismo alumno al momento de querer aprender o adquirir nuevas habilidades. Por medio de diferentes interacciones que se den en su medio social se puede lograr un profundo cambio en la naturaleza del alumno siempre y cuando esta tienda a favorecerlo en sus cuestiones personales.

De esta forma se data a la implementación de nuevas estrategias de enseñanza que sean capaces de ayudar a que se puedan cumplir estos propósitos ya antes mencionados, para así lograr un efectivo cambio tanto mental como físico.

Otro punto que se hay que destacar es acerca de la importancia que se debe tener, en el momento de realizar una actividad, en el que los padres tienen que verificar previamente que su hijo o hija, estén en un ambiente adecuado para su edad y que les permita comprender nuevas cuestiones a base de una educación apropiada e interactiva.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivo General

Comprender como nuevos recursos pedagógicos pueden ayudar a crear una interacción social entre los niños, mediante el uso de títeres en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” Recinto la Macarena, Cantón Babahoyo. Provincia de los Ríos.

4.2.2. Objetivo Especificas

Considerar las diferentes estrategias que logran ayudar al desarrollo corporal de los alumnos, por la intervención del docente de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” Recinto la Macarena, Cantón Babahoyo. Provincia de los Ríos.

Observar como la motivación hacia los alumnos supera el temor presente en los estudiantes.

4.3. Estructura general de la propuesta

Título de la propuesta	Elaboración de una guía para el implementación de títeres, que fomenten el desarrollo corporal de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” Recinto la Macarena, Cantón Babahoyo. Provincia de los Ríos.
Técnica e instrumento	Encuesta y entrevista

Propósito de la actividad	El objetivo de este estudio es dar a conocer la importancia que tiene los títeres en el desarrollo corporal de los niños y niñas.
Limitación y delimitaciones	Este estudio se realiza en la escuela “José María Urbina” en el que se centrara el uso de los títeres como una herramienta pedagógica.
Recursos utilizados	Los títeres Interacción personal con los alumnos
Objetivos	General Específico
Contenido	Metodología a emplear
Bibliografía	

4.4 Título de la propuesta

Elaboración de una guía para el implementación de títeres, que fomenten el desarrollo corporal de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” Recinto la Macarena, Cantón Babahoyo. Provincia de los Ríos.

4.5 Componentes

Interacción social entre el alumno y el docente

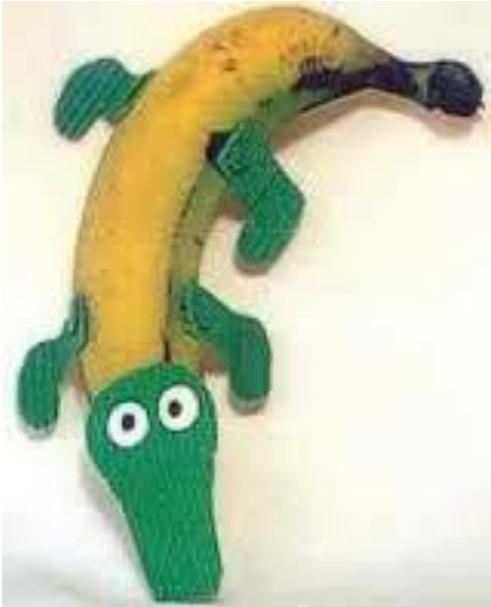
Desarrollo de actividades pedagógicas

Implementación de los títeres

Motivación a los alumnos por parte de los docentes

Taller N° 1

Taller de marioneta con comida



Proposito

Principalmente se da el uso de alimentos los cuales sirven como base para la fabricacion del titeres, de esta manera se le puede otorgar al niño un apego agradable hacia la comida

Objetivo

Crear titeres a base de alimentos nutritivos

Contenido

Constantemente se presenta en los niños un descontento hacia la comida, en el cual se debe tener en cuenta que muchos de estos desarrollan gustos, que en el momento de darse una comida ya sea en el aula o en un reunion, muchos de estos tendran a despreciar el alimento que se estaria sirviendo.

Es además que esto podría ser causante de problemas que pueden llegar a afectar a la hora de alimentarse apropiadamente, si esto llegara a suceder podría afectar el rendimiento del estudiante a causa de una mala alimentación.

Es por esta razón que dentro del aula de clase se necesita dar una integración de los docentes hacia los estudiantes, donde estos sean capaces de crear un lado ameno hacia la comida, donde se puede utilizar eficazmente los títeres ya que los niños suelen tenerle un gusto y aprecio a estos, de manera que se pueda empatizar hacia ellos.

De esta forma utilizando los títeres y la comida, se las puede juntar para que de esta forma, los alumnos puedan crear un grado de gusto o tolerancia hacia estos alimentos

Sugerencias previas

A medida que se de la utilización de títeres, en este caso al querer darse un apego hacia la comida, esta alimento deberá ser nutritiva para el alumno para que posteriormente puedan asociarse positivamente con este.

Las marionetas son fáciles de crear, aunque es necesario tener el claro que los docentes tienen la función de ayudar a que los títeres puedan transmitir consejos y que estos puedan servir como vehículo para la formación del estudiante.

Taller Nº 2

Taller de títeres Medievales



Propósito

Lograr accederé a las diferentes edades del publico creando un elemento adecuado para todos, en el que se puede dar la representación de historias medievales por medio de una escenografía adecuada.

Contenido

Se da a la representación del títere en una era medieval, donde el alumno es capaz de aprender acerca de aquella época en la que se está situando la obra, teniendo adicionalmente los vestuarios y escenario típicos de aquel tiempo.

Para que de esta forma el alumno o las personas que aprecien esta obra puedan comprender las vivencias que se narran y así mismo los valores que se tratan a transmitir de una manera amena y didáctica.

Ya que hay que tener en cuenta que gracias a esta representación medieval, es capaz el niño de comprender acerca de cómo se desarrollaba la vida en la antigüedad, donde se da a profundizar en valores como;

caballerosidad, honor, amistad. Y así mismo de promulgar estos valores que pueden ayudar a las relaciones sociales del alumno.

Hay que tener en cuenta que no se necesitaría de una ardua tarea al confeccionar los escenarios y vestuarios en los que se quiere situar la época, ya que estos son fáciles de diseñar no son necesarios una detallada recreación de sus escenarios y personajes.

Sugerencias previstas

Dar a la construcción de escenarios acordes a la época en la que se va a desarrollar

Conoce previamente acerca de la historia que se quiere dar a comunicar y así mismo de cuáles son los valores que estas logran transmitir de forma apropiada.

Ayudar a comprender a los alumnos acerca de las actividades que se realizaban en la antigüedad y como está se contrasta con la actual, de una forma positiva

Emprender nuevas estrategias de forma que se pueda plasmar un panorama medieval, apoyándose con la narración y los personajes.

Taller nº 3

Taller de títeres de la diversidad



Propósito

Esto se lo realiza para que por medio de observar los diferentes títeres, y así mismo sus diferentes características. El niño pueda tener una mentalidad abierta hacia el mundo que lo rodea.

Contenido

Se trata de la creación de títeres mediante la utilización de diversos recursos, para que de esta manera se pueda dar una vinculación acerca de las múltiples características que pueden existir.

Esto se lo realiza para que se pueda fomentar en los niños habilidades y destrezas, las cuales permitan desarrollar un vocabulario y así mismo una atención más divertida.

De esta manera se puede dar transmitir valores como respeto, compañerismo, amor. Para que así no exista barreras sociales entre sus compañeros y así sean capaces de relacionarse mejor con las demás personas, teniendo en cuenta que las personas o estudiantes dentro de un aula de clase no tienen características similares tales como; color, contextura, etc., de esta manera al utilizar los títeres como “una manera en la cual se pueden identificarse para compartir diferentes emociones en lo que viven inmerso.

Sugerencias previstas

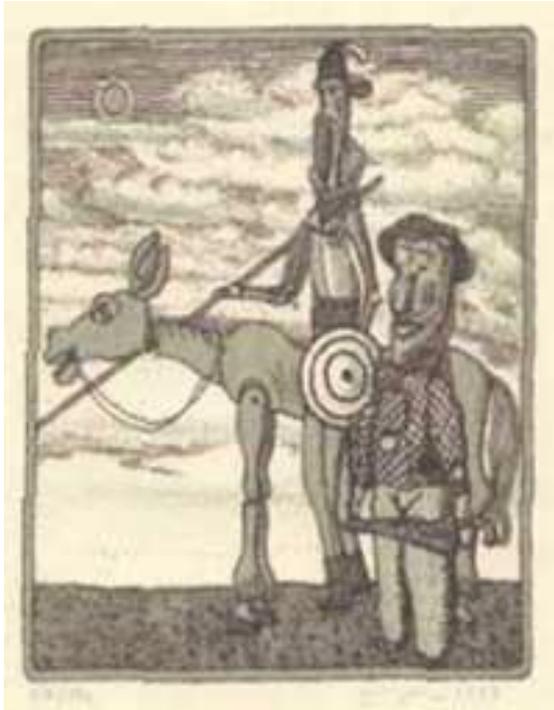
Tener anticipadamente un conjunto de elementos de los cuales, pueda llegar a ser uso el alumno.

Ayudarlo a comprender acerca de la diversidad que puede llegar a existir y como esta es necesaria para establecer bases para la sociabilidad.

Proveer de apoyo para la realización de esta actividad de forma que no se pierda la iniciativa

Taller Nº 4

Taller de títeres Quijotesco



Propósito

Una de las funciones principales que se da en este taller, es dar una recreación de la obra escrita por Cervantes, donde es posible darse a conocer diferentes actitudes y valores que son de carácter positivo, para así poder demostrar un ejemplo correcto y concreto de lo que son los valores y la reflexión adecuadamente.

Contenido

Para la realización de teatro de títeres quijotesco, este no toma muchas cuestiones difícil de abordar, ya que su historia y su trama son fáciles de expresar, para ello se necesita una adecuada distribución del diálogo para

evitar que la trama, aunque el escenario pueda ser sencillo, esta pueda tener el impacto apropiado hacia los demás.

Es más un punto que se presenta es acerca de la posibilidad que estos recursos puedan acceder no solo a los niños, quienes son los que más favorecidos, sino además que también puedan dar acogida a diferentes edades.

Estos títeres quijotescos, son similares a los medievales son capaces de fomentar así mismo actitudes propias y acordes a la época, en la que se la esté realizando para dar un realce al pasado. Para ello no sería necesario la utilización de marionetas complejas las cuales provocarían molestias en su obtención o diseño, es por ello que no se exige una realización compleja sino adecuada, para que sea capaz de poder realizar, donde se puede decir que lo sencillo tendría a ser lo eficaz para realizar esta actividad.

Sugerencias previstas

Un punto que se abordaría, sería de tener conocimiento acerca de la obra donde es imprescindible conocer su trama, así mismo problemas y acciones relevantes que se presentan a lo largo de esta narrativa.

Tener en cuenta que los escenarios y los personajes pueden llegar a variar en un momento imprevisto, por lo cual evitar perder el hilo de trama es un punto importante.

Establecer puntos de enfoque, donde se denote o realce el aspecto más importante de la obra, la cual se prevé utilizarla como parte fundamental como una obra teatral encabezada por el uso de títeres.

Taller de títeres N°5

Taller de títeres de El atelier de los sueños



Propositivo

Promover la fantasía y creatividad de los niños, donde se puede permitir dar un grado de libertad, al permitirle crear títeres en base a objetos cotidianos, para que de esta forma sean capaces de desarrollar nuevas actividades simbólicas por medio de los objetos.

Contenido

Por medio de esta actividad los niños son capaces de adentrarse de forma indirecta a una complejidad, técnica donde su motricidad y así mismo su imaginación empezaran a trabajar equitativamente, para poder desarrollar en base a objetos cotidianos otros más interactivos y amigables.

Gracias a este taller, se permite la acogida de nuevas ideas, que son capaces de ser desarrolladas y mejoradas dentro del aula de clase con la contribución del docente, para así de esta manera establecer una interacción con el docente y el estudiante, al trabajar en este taller fiable.

Algo imprescindible que se toma en cuenta es acerca de la empatía que se da durante el desarrollo de esta actividad, ya que muchas veces es necesario tomar un tiempo apropiado y en el caso que el alumno tenga problemas con este aspecto una intervención de parte del docente sería apropiada, sin que se quite la idea principal de lo que está trabajando. A otra la cual no tenga empatía con el niño o niña al no estar trabajando en ello.

Siendo característico en los niños, quienes tienen la capacidad de enlazarse de manera más rápida con los títeres, aunque hay que retomar que los títeres utilizados por los alumnos reflejaran un aspecto importa, esto aparece cuando el títere cobra vida por medio de él.

Sugerencias previstas

Evitar que exista un sentir de inseguridad dentro de los alumnos, esto se lo realiza en base a un apoyo a la realización de esta actividad de una forma amena.

Establecer alguna meta que se quiera plasmar, de esta manera se puede lograr centrar la actividad.

Dar acogida a las ideas del alumno y estructurarlas posteriormente de forma positiva.

Taller Nº 6

Taller de marionetas recicladas.



Propósito

Por medio de esta actividad se permite dar un aprendizaje acerca de la importancia de la ecología, además del ahorro, consumo de energía y materias primas. Para que así de esta manera se puedan trabajar en lo que respecta al reciclaje abordándolo desde una edad más temprana por medio de esta actividad interactiva.

Contenido

Desde el principio de la educación inicial, es importante transmitir hacia el niño o niña, la importancia de la ecología la cual, denota a un tema principal actualmente, siendo que además esta actividad aporta al aprendizaje este tema de suma importancia.

Para la realización de este taller, solo se ve a la necesidad de la utilización de materiales reciclados tales como; tubos de cartón, papeles, botellas, etc.

En el momento de darse esta actividad, se tiene que tener en cuenta que esto se lo realiza bajo un concepto de reciclaje, es además que esto permite tener una idea central en el alumno con el que se está trabajando, aplicando enseñanzas previstas como necesarias actualmente.

Hay que tener en cuenta que existe una amplia gama de títeres, de los cuales no se presentan inconvenientes en el momento de elegir qué tipo de títeres se quiere realizar.

La herramienta utilizada será la creatividad presente en cada uno, para esto se necesita la ayuda del docente hacia el alumno, ya que realizar una actividad como esta, puede terminar por ser muy complicada si es la primera vez que el alumno realiza algo así, por ello es necesario una supervisión del docente para evitar algún problema durante este taller.

Sugerencias previstas

Hay que tomar en cuenta acerca del cuidado que se debe tener al trabajar con materiales reciclados ya que pueden ser un poco diferente a lo que se acostumbra, para ello hay que motivarlo al alumno a seguir con esta actividad.

Taller Nº 7

Taller de títeres viajero



Propósito

Se ofrece a los niños poder desarrollar su creatividad en casa donde, puedan desenvolverse mejor en el área creativa al poder prácticas, con materiales ya elaborados, donde solo tendrán que complementarlos con sus propias ideas

Contenido

El taller de títeres viajero, se lo realiza ampliamente, donde el estudiante puede tener una interacción con los títeres fuera del área de clase, para ello solo es necesario tener un títere simple, para el alumno pueda diseñarlo o modificarlo dentro de su hogar, donde se ofrece un ambiente más amplio y sin interrupciones.

Hay que tener en cuenta que es necesario que tanto los docentes como los padres, necesitan saber acerca de este tema. Para que de esta manera se pueda conocer tener la supervisión adecuada, aunque si existe alguna

inconformidad o malestar que se presentase en el alumno en esta actividad, es necesario que el padre y/o docente intervengan para aclarar alguna duda o ayudarlo en algo que no pueda realizar.

De esta forma se logra obtener en el niño o niña la seguridad de que estos puedan desarrollando su creatividad, al tener un apego hacia estos títeres, puedan interactuar con ellos, así mismo crear historias y ser participes en ellas

Aunque hay que retomar que es necesario que el docente en el aula de clase, y el padre o madre de familia, tengan cuidado, en el momento que el niño no pueda realizar esta actividad lo pueda ayudar hasta cierto punto, para que no se cree un sentimiento de total dependencia y conformidad dentro del alumno, evitando así que el niño o niña no sienta algún interés en desarrollar esta actividad.

Sugerencias previstas

Tener presente acerca del material con el que se esté trabajando, ya que este se podría perder o dañar y el alumno no podría desarrollar la actividad.

Promover la realización de este material pedagógico, dentro del hogar para posteriormente pueda desarrollar otras actividades sin ninguna complicación.

Ayudar al alumno hasta cierto punto determinado, evitando que se mal enseñe y que pueda realizar esta y otra actividad de manera independiente.

Taller N°8

Taller de títeres de improvisación

Propósito

Poder dar una interacción entre los docentes y los otros alumnos que se encuentran presenten el aula de clase, de manera que se cree un ambiente ameno y de confianza de forma que se tenga la oportunidad de relacionarse y escucharse.

Contenido

Durante la práctica de esta actividad se debe tener en cuenta que lleva un plan anticipado de actividades que se van a realizar, además se debe tener en cuenta que esta práctica se lo realiza mejor entre tres o cuatro estudiante. Para que así puedan existir espectadores y autores dentro de la obra que se tenga planeado realizar.

Durante esta práctica se pueden hacer presente los conflictos con los que pueden lidiar comúnmente los alumnos y la forma en que estos podría solucionarlos, de esta manera, mediante la utilización de títeres y así mismo de los estudiantes se puede lograr crear una vinculación en el aula de clase.

Hay que tener en cuenta que la previa planificación es eficaz durante esta actividad, y además que la improvisación se puede hacer presente en cada uno de los estudiantes, para que así puedan complementar alguna historia que se esté relatando haciéndola más interactiva y amena, hacia los demás que se encuentran en la clase como espectadores.

De esta forma se logra obtener una pérdida al miedo que existe entre los alumnos al presentarse, pero en el caso de persistir este temor la utilización de títeres es eficaz, ya que aplica un margen de seguridad en el niño para que se pueda expresar por medio de este recurso.

Sugerencias previstas

Tener una anticipación a esta actividad puede llegar a ser eficaz, para evitar un temor en el momento de su anunciación.

Puede llegar a ser conveniente la intervención del docente en el caso que se presente alguna falla durante esta actividad, animando adecuadamente al estudiante.

Determinar apropiadamente la actividad que se va a realizar, convenientemente una sencilla y fácil de entender.

Taller Nº 9

Taller de títeres de dramatización



Propósito

Establecer una interacción entre los alumnos quienes puedan dar a conocer su historia que se ha venido preparada y así mismo permitir que se puedan expresar libremente ante sus demás compañeros.

Contenido

Durante la práctica de esta actividad se tiene planeado establecer, el público espectador y así mismo los autores de esta obra, se podría asemejar esta práctica a una de improvisación, pero en este caso, se tiene planeado de forma concisa acerca de quiénes van a intervenir y una preparación crucial.

Pero esto no tiene por qué ser una actividad exigente, esta se la realiza a partir de un relato que haya encontrado el alumno interesante y que quiera plasmarlo.

Así mismo estos pueden llegar a interactuar con el público en el momento que se haya finalizado esta práctica mediante preguntas acerca del cuento dado por el alumno.

Se tiene planeado además que el docente aporte con su intervención para verificar que los niños hayan prestado atención, así mismo se realiza una serie de preguntas apropiadas sin una complejidad en ellas, de forma que si existiese alguna duda esta pueda ser esclarecida apropiadamente en un entorno ameno e interactivo.

Mediante esta práctica se puede además de hacerse presente la intervención de los títeres, elementos como la música y un escenario adecuado para que se pueda llegar a centrar en la historia que se relata por medio de esta actividad.

Sugerencias previstas

Tomar un cuento o historia que sea comprensible y así mismo didáctica, donde no se hallen problemas en el momento de presentarla.

Aportar con ensayos de vocalización de forma que no llegue a ser complicada su interpretación, al haberse dado apropiadamente un ensayo y que logre darlo sin inconveniente en el momento de su presentación.

Supervisar al resto del estudiante de forma que logren prestar atención, usando diferentes medios como el sonido; una buena aplicación del escenario, o que se logren centrar en el títere y la historia que se está narrando.

Taller N°10

Taller de títeres cultural



Propósito

Lograr transmitir los diferentes aspectos cotidianos dentro de la ciudad o lugar de residencia en la que se encuentra, de forma que tenga un conocimiento importante acerca de la importancia de los valores que se deben ejercer diariamente en su comunidad.

Contenido

Transmitir los valores que se tienen que aplicar dentro su comunidad, con las personas que lo integran de forma que se logre dar acogida a una posición de sociabilidad en el alumno.

Esto se lo puede realizar mediante la interacción de narraciones propias del docente acerca de la importancia de practicar valores, de manera que se pueda obtener una mentalidad abierta acerca de las diferentes culturas que se presenta en la sociedad actualmente y el respeto que se debe tener hacia ellas.

Se lo puede realizar mediante presentación de obras o juegos, de los cuales estos favorezca la interacción con nuevos ambientes y cultural que se quieran expresar.

De esta forma se logra obtener una mentalidad abierta hacia el resto de las culturas que integran una nación, provocando así en los alumnos un sentido de identificación y valoración.

Sugerencias previstas

Es necesario dar a conocer al estudiante, acerca de la importancia que tiene este aspecto en la sociedad actualmente y así mismo ayudarlo a comprender sobre los valores que se deben otorgar.

Otorgar información apropiada a los alumnos de forma que estos puedan conocer más acerca de este tema.

4.6 Resultados esperados de la alternativa

Por medio de la interacción que se da al utilizar el títere como una herramienta pedagógica, esta permite crear una vinculación de parte del alumno hacia el entorno en el que lo rodea, de esta forma es capaz de desarrollar nuevas destrezas y habilidades útiles durante su vida social, ya sea dentro como fuera de la institución. Por medio de la interacción de títeres

en los alumnos de primer año básico de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina”, estos son capaces de aportar al desarrollo corporal de los niños y niñas.

De esta forma se puede destacar acerca de la importancia que toma los títeres, durante la formación de los niños, siendo que estos son capaces de apoyar al desarrollo normal de niño en el que se encuentran

A través de este medio, se da la posibilidad de abrirse a un mundo más amplio y así tener un punto de vista comprensible, al tener la utilización de este elemento didáctico, el cual sirve para que pueda tener un uso terapéutico apropiado, al poder descansar y así librarse el estudiante de resentimientos o sensaciones que intimiden o causen alguna molestia a los niños y niñas.

Para ello es necesario la intervención de este recurso pedagógico y así mismo del docente, para que de esta manera el estudiante pueda llegar a cualquiera fuera la actividad planteada en el aula de clase, permitiendo así que exista un vínculo entre el docente y el alumno, de forma que se pueda desenvolver en el aula de clase.

Siendo de esta manera favorable la utilización de este recurso pedagógico al permitir tener una sociabilidad hacia el mundo que lo rodea, de manera que el alumno pierda así el temor de expresarse libremente.

Bibliografía

- Albiach, M. A. (2013). *Definicion de titeres*. Obtenido de http://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrBT8RhZOVXL6MAZyBXNyOA;_ylu=X3oDMTEyb29zOWx1BGNvbG8DYmYxBHBvcwMxBHZ0aWQDQjE4NzlfMQRzZWMDc3I-/RV=2/RE=1474706657/RO=10/RU=http%3a%2f%2fecaths1.s3.amazonaws.com%2fela_rtedelmaestro%2f918829742.los%2520Titeres.pdf/RK=0/RS=DgwK
- Angoloti, C. (2009). *Uso de titeres*.
- Aris, I. (2014). *Titeremaniaris*. Obtenido de <http://titeremaniaris.blogspot.com/2014/12/titeres-y-aprendizaje.html>
- Bara. (2008). *Definicion de expresion corporal*.
- bebesy mas. (2015). Obtenido de <http://www.bebesymas.com/>
- Berge. (2009). *Definicion de expresion corporal*.
- Cidoncha, V., & Diaz, E. (2009). *efdeportes*. Obtenido de efdeportes: <http://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm>
- Definicion ABC. (2008). *Definicion ABC*. Obtenido de Definicion ABC: <http://www.definicionabc.com/salud/corporal.php>
- Larousse. (2008). *Concepto de expresion*.
- LORENA, M., & TORO, R. (s.f.). *Biblioteca AEAC*. Obtenido de Biblioteca AEAC: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3741>
- Muñoz, C. (2015).
- Ohare, B. y. (2010). *Definicion de titeres*.
- Oltra, M. À. (2009). *Los titeres: un recurso educativo* . Obtenido de <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjgxeDrILHQAhUSGcYKHUfBCmAQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.raco.cat%2Findex.php%2FEducacioSocial%2Farticle%2Fdownload%2F267203%2F368957&usq=AFQjCNFOCGSwDIKQMe6WMxW0J4>
- Ortiz. (2008). *Definicion de expresion corporal*.
- Ossona. (2009). *Definicion de expresion corporal*.
- RAE, Diccionario de la Lengua Española de la. (s.f.). Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=HL12F3g>
- Román, Z. (23 de Junio de 2016). *UNACH*. Obtenido de UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1929>

Schächter, S. P. (1997). Obtenido de <http://html.rincondelvago.com/expresion-y-comunicacion-corporal.html>

Shuttleworth, M. (2003). Obtenido de <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>

Silva Cadmen Aracely del Lourdes, C. Y. (2016). *Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato.

Stokoe. (2007). *Definicion de Expresion corporal*.

Vanessa, F., & Erika, D. (Enero de 2009). *efdeportes.com*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm>

ANEXO C

Anexo 1

UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

Estimadas(os) colegas, con la finalidad de recopilar información respecto a nuestro problema de investigación, solicitamos a ustedes su colaboración para realizar unas encuestas y así poder Títeres como recurso pedagógico en el desarrollo corporal de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina”, Recinto La Macarena, Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, para lo cual les solicitamos responder la siguiente encuesta, teniendo en cuenta el siguiente instructivo.

INSTRUCTIVO.

- Lea con detenimiento las preguntas
- Marque solo una alternativa
- Responda con honestidad.

1. ¿Considera usted que la enseñanza con títeres ayuda al desarrollo corporal de los niños (as)?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente
Nunca

2. ¿Usted emplea los títeres como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente
Nunca

3. ¿Usted desarrolla actividades que promuevan el desarrollo corporal en los niños (as)?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente
Nunca

4. ¿usted dispone de una guía de títeres para logra el desarrollo corporal de los niños(as)?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente
Nunca

5. ¿cree usted que utilizando los títeres como recurso pedagógico se mejorara el rendimiento escolar?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente
Nunca

6. ¿Usted realiza motivaciones con los títeres para mejorar el desarrollo corporal?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente
Nunca

7. ¿Usted utiliza técnicas que ayuden a mejorar el desarrollo corporal en los niños(as)?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente
Nunca

8. ¿Usted implementa los títeres para mejorar el desarrollo corporal en los niños(as)?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente
Nunca

9. ¿Considera que trabajar con los títeres sirve para mejorar la enseñanza?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente
Nunca

10. ¿le parece que los niños(as) aprendan más cuando se les enseña con los títeres como recurso pedagógico?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente
Nunca

Anexo 2

UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE LA INSTITUCIÓN

Estimadas(os) padres, con la finalidad de recopilar información respecto a nuestro problema de investigación, solicitamos a ustedes su colaboración para realizar unas encuestas y así poder Títeres como recurso pedagógico en el desarrollo corporal de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina”, Recinto La Macarena, Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos, para lo cual les solicitamos responder la siguiente encuesta, teniendo en cuenta el siguiente instructivo.

INSTRUCTIVO.

- Lea con detenimiento las preguntas
- Marque solo una alternativa
- Responda con honestidad.

1. ¿Considera usted que el docente realiza la enseñanza con títeres para ayuda al desarrollo corporal de los niños (as)?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente
Nunca

2. ¿El docente emplea los títeres como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza?

Muy frecuente Frecuente Poco frecuente
Nunca

3. ¿Considera que el docente desarrolla actividades que promuevan el desarrollo corporal en los niños (as)?

Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

4. ¿Cree usted que el docente dispone de una guía de títeres para logra el desarrollo corporal de los niños(as)?

Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

5. ¿El docente utiliza los títeres como recurso pedagógico se mejorara el rendimiento escolar?

Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

6. ¿El docente realiza motivaciones con los títeres para mejorar el desarrollo corporal?

Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

7. ¿cree usted utilizan técnicas que ayuden a mejorar el desarrollo corporal en los niños(as)?

Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

8. ¿Usted considera que el docente implementa los títeres para mejorar el desarrollo corporal en los niños(as)?

Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

9. ¿Considera que el docente trabajando con títeres esta mejorando la enseñanza?

Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

10. ¿le parece que los niños(as) han aprendido más cuando se les enseña con los títeres como recurso pedagógico?

Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

Anexo 3

Encuesta aplicada a los alumnos de la institución

1. ¿cree usted que el docente realiza la enseñanza con títeres para ayuda al desarrollo corporal de los niños (as)?



Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

2. ¿El docente emplea los títeres como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza?



Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

3. ¿El docente desarrolla actividades que promuevan el desarrollo corporal en los niños (as)?



Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

4. ¿Cree usted que el docente dispone de una guía de títeres para logra el desarrollo corporal de los niños(as)?



Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

5. ¿El docente utiliza los títeres como recurso pedagógico se mejorara el rendimiento escolar?



Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

6. ¿El docente realiza motivaciones con los títeres para mejorar el desarrollo corporal?



Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

7. ¿El docente utiliza técnicas que ayuden a mejorar el desarrollo corporal en los niños(as)?



Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

8. ¿Cree usted que el docente implementa los títeres para mejorar el desarrollo corporal en los niños(as)?

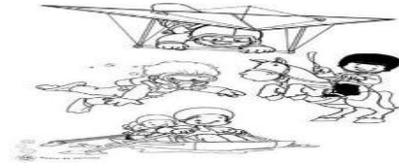


Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

9. ¿Considera que el docente trabaja con los títeres para mejorar la enseñanza?

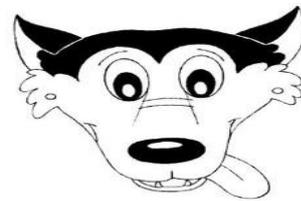


Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

10. ¿Aprenden más cuando se les enseña con los títeres como recurso pedagógico?



Muy frecuente
Nunca

Frecuente

Poco frecuente

Anexo 4

MATRIZ DE INTERRELACION

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES INDEPENDIENTE
TÍTERES COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA URBINA” DEL RECINTO LA MACARENA CANTÓN BABAHoyo PROVINCIA LOS RÍOS.	¿De qué manera contribuyen los Títeres Como Recurso Pedagógico En El Desarrollo Corporal de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica “José María Urbina” del Recinto la Macarena Cantón Babahoyo Provincia los Ríos?	Analizar la contribución de los títeres en el desarrollo corporal de los niños y niñas de la Escuela de la Educación Básica “José María Urbina” del Recinto la Macarena Cantón Babahoyo Provincia los Ríos.	Si utilizaríamos los títeres como recurso pedagógico mejoraríamos el desarrollo corporal de los niños y niñas de la Escuela de la Educación Básica “José María Urbina” del Recinto la Macarena Cantón Babahoyo Provincia los Ríos.	Títeres como recursos pedagógico
	SUBPROBLEMA O DERIVADOS	OBJETIVO ESPECIFICOS	SUBHIPOTESIS O DERIVADAS	VARIABLE DEPENDIENTE
	¿Cuáles son las herramientas didácticas que utilizan los docentes para estimular el desarrollo corporal de los estudiantes?	Identificar las herramientas didácticas que utilizan los docentes para estimular el desarrollo corporal de los estudiantes.	Si identificamos las herramientas didácticas adecuadas, entonces se logrará una mejor estimulación del desarrollo corporal de los estudiantes	DESARROLLO CORPORAL
	¿Cómo son las herramientas didácticas que los docentes estimulan el desarrollo corporal de los estudiantes?	Determinar la implementación de los títeres para potencializar el desarrollo corporal en los estudiantes.	Si analizamos la implementación de títeres para potencializar el desarrollo corporal se lograra una mejor coordinación en los estudiantes.	
Establecer la influencia de los títeres en el desarrollo corporal de los estudiantes.		Si se identifican la influencia de los títeres en el desarrollo corporal de		
¿De qué manera influyen los títeres en el desarrollo corporal de los estudiantes?	Elaborar una guía de Títeres como estrategia pedagógica para lograr el desarrollo corporal de los niños y niñas.	Si se elabora una guía de estrategias pedagógicas de títeres, se mejorará el desarrollo corporal de los niños y niñas		
MÉTODOS Método descriptivo. Método bibliográfico. Método Deductivo.	TECNICAS La observación Entrevista Lista de cotejo	COMPONENTES QUE TE FALTAN SEGÚN EL NUEVO FORMATO ANTECEDENTES INVESTIGATIVO CATEGORIA DE ANALISIS	ESTUDIANTE: BARREIRO MORA MAOLY ARACELY CARRERA: EDUCACION PARVULARIA CELULAR: 099416573 e-mail: majo9118@hotmail.com	

