



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO Y QUINTO AÑO DE ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “PABLO PICAZZO” DEL RECINTO SAN PEDRO DEL CANTÓN VALENCIA DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2014-2015.

AUTOR

JOHN ANTONIO ZAMBRANO MEDRANDA

TUTORA

Lic. MERCEDES RECALDE IBARRA MSc.

LECTORA

Dra. CONSUELO ABRIL VALLEJO MSc.

Quevedo - Ecuador

2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACIÓN DE AUTORIA

Yo, **JOHN ANTONIO ZAMBRANO MEDRANDA**, portador de la C.C # 1203633860, Egresado de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la Universidad Técnica de Babahoyo, declaro que soy el autor exclusivo de la presente investigación y que es original, auténtica y personal. Todos los efectos académicos y legales que se desprenden de la investigación son de mi exclusiva responsabilidad.

Quevedo, Octubre 1 de 2015

JOHN ANTONIO ZAMBRANO MEDRANDA

C.C. # 1203633860

DEDICATORIA

Para mi familia, esposa e hijos que con su apoyo lograron darme la constancia y perseverancia de continuar en la culminación de esta carrera y esta meta

Jhon.

AGRADECIMIENTO

A Dios por la vida, por el tiempo que me permite ver los días; a mi familia, esposa e hijo, a las autoridades de esta Institución, docentes y amigos.

Jhon.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EXTENSIÓN – QUEVEDO

AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Al presentar esta Tesis como una de los requisitos previos para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, Carrera de Educación Básica, para que sin perjuicio de ejercer mi derecho como autora; haga uso de los derechos correspondientes a éste trabajo, para ponerlo a disposición del público, al solo fin de divulgación de la producción científica de esta Universidad, según lo establecido por ley de propiedad intelectual, por su reglamento y por la normatividad institucional vigente.

Quevedo, 10 de Enero del 2016

JOHN ANTONIO ZAMBRANO MEDRANDA
C.C. # 1203633860



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

**CERTIFICACIÓN FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DE LA TESIS
DE GRADO PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación, designado por el Consejo Directivo, con oficio N° FAC-SG-040-2015 de fecha Junio 29 del 2015, certifico que el Señor **JOHN ANTONIO ZAMBRANO MEDRANDA**, ha desarrollado el trabajo de investigación titulado:

LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO Y QUINTO AÑO DE ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “PABLO PICAZZO” DEL RECINTO SAN PEDRO DEL CANTÓN VALENCIA DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2014-2015.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Quevedo, Octubre 13 de 2015

Lic. Mercedes Recalde Ibarra MSc.

DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**CERTIFICACIÓN FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR DE LA TESIS
DE GRADO PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

En mi calidad de Lector del trabajo de investigación, designado por el Consejo Directivo, con oficio N° FAC-SG-040-2015 de fecha Junio 29 del 2015, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del trabajo de grado del Señor **JOHN ANTONIO ZAMBRANO MEDRANDA**, cuyo título:

LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO Y QUINTO AÑO DE ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “PABLO PICAZZO” DEL RECINTO SAN PEDRO DEL CANTÓN VALENCIA DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2014-2015.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Quevedo, Octubre 19 de 2015

Dra. Consuelo Abril Vallejo MSc.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Habiendo cumplido con todos los requisitos solicitados para este trabajo de investigación, el tribunal lo da por aprobado con:

La calificación de: _____

Equivalente a: _____

TRIBUNAL

MSc. SALOME SANCHEZ GOMEZ
DELEGADO DEL DECANO

MSc. SANDRA DAZA SUAREZ
PROFESOR ESPECIALIZADO

MSc. ARACELY AURIA BURGOS
DELEGADO DEL H.C.D.

ABG. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA (E) FF.CC.EE.

INDICE

Contenido

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN DE AUTORIA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	v
CERTIFICACIÓN FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR DE LA TESIS DE GRADO PREVIA A LA SUSTENTACIÓN	vii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	viii
INDICE.....	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
1. SITUACION PROBLEMÁTICA.....	3
1.1. Idea o tema de Investigación	3
1.2. Marco Contextual.....	3
1.3. Situación Problemática	4
1.4. Planteamiento del problema	5
1.4.1. Problema General o Básico	5
1.4.2. Subproblemas o derivados	5
1.5. Delimitación de la Investigación.....	6
1.5.1. Delimitador temporal	6
1.5.2. Delimitador espacial.....	6
1.5.3. Delimitador demográfico	6
1.5.4. Delimitador analítico	6
1.5.5. Señalamiento de las variables	7
1.6. Justificación	7
1.7. Objetivos de la Investigación	8
1.7.1. Objetivo General.....	8
1.7.2. Objetivos Específicos.....	9
CAPITULO II.....	10

2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Marco Conceptual	10
2.2. Marco Referencial sobre la problemática de la investigación	33
2.3. Postura Teórica.....	35
CAPITULO III	37
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1. Modalidad de la Investigación.....	37
3.2. Tipos de Investigación	37
3.2.1. Investigación Descriptiva	37
3.2.2. Investigación Explicativa	37
3.3. Métodos y Técnicas	38
3.3.1. Métodos	38
3.3.2. Técnicas.....	38
3.4. Población y Muestra de la Investigación	39
3.4.1. Población	39
3.4.2. Muestra	39
CAPÍTULO IV.....	40
4. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	40
4.1. Análisis e interpretación de datos	40
4.2. Conclusiones y Recomendaciones generales de la investigación	60
4.2.1. Conclusiones	60
4.2.2. Recomendaciones	61
BIBLIOGRAFIA.....	62
GLOSARIO	64
ANEXOS.....	65

INTRODUCCIÓN

Significativamente hoy en día la educación moderna enfrenta problemáticas diversas que no son solamente actuales sino que aún algunas siguen siendo antiguas.

Enfrentarse a problemas de Bullying, acoso, drogadicción, alcoholismo, etc., sigue siendo aún una situación fracasante del sistema educativa; pero, no solamente son estos problemas sociales los que permiten el fracaso escolar en los estudiantes sino también problemas de tipo pedagógico que actualmente siguen presentándose tales como: la disgrafía, dislexia, discalculia, lectoescritura, entre otros.

El problema de la lectoescritura es y seguirá siendo un trastorno pedagógico que los maestros enfrentarán en las aulas de clases, pues al generar los conocimientos en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura habrán estudiantes que no logren alcanzar la perfección y peor aún iniciar este proceso importantísimo dentro de la educación.

Por tal razón la presente investigación tendrá como objetivo principal la determinación de la incidencia que tiene la lectoescritura en el proceso enseñanza –aprendizaje, así como analizar las causas, efectos y que solución se puede dar dentro y fuera del aula para poderla solucionar.

En este sentido la investigación actual tendrá tres capítulos, los cuales están desarrollados de la siguiente manera: en el primero se encuentra toda la parte modular de la investigación, es decir, la situación problemática, el problema, la justificación y los objetivos que se desea alcanzar.

El segundo capítulo contiene la parte conceptual, es decir toda la teoría, conceptos, referencias de otras investigaciones, postura teórica e hipótesis

planteadas en la investigación, las mismas que al final serán comprobadas o no en el análisis de la problemática.

El tercer capítulo contiene toda la parte metodológica con la que se dará la investigación de la problemática, tales como el tipo de investigación, los métodos, técnicas, la población, la muestra, etc.

Finalmente el cuarto capítulo contiene los resultados estadísticos de las encuestas realizadas a los involucrados que luego fueron analizados e interpretados uno a uno para sacar las conclusiones y recomendaciones a nuestra investigación.

De esta manera la presente investigación servirá para comprender los factores incidentes de la lectoescritura a fin de mejorar la calidad de los aprendizaje de los estudiantes de la Escuela “Pablo Picasso” del Recinto San Pedro, Cantón Valencia.

CAPITULO I

1. SITUACION PROBLEMÁTICA

1.1. Idea o tema de Investigación

La Lectoescritura y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto y quinto año de Escuela de Educación Básica “Pablo Picasso” del recinto San Pedro del cantón Valencia durante el periodo lectivo 2014-2015.

1.2. Marco Contextual

EL ámbito educativo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, padece grandes e innumerables problemas en las diferentes áreas; en lo social se caracteriza por tener crisis de estructuras y en lo cognitivo por problemas de aprendizaje, afectando ambas el entorno educativo y desmejorando como consecuencia el rendimiento escolar.

Vivimos en una época en la que parece existir un predominio total de la telemática (que es el resultado de la conjunción de las nuevas tecnologías de la telecomunicación y los ordenadores) sobre los libros o sobre el papel impreso.

Pero, al margen de que sea cierta esta dominación, la realidad es que hoy por hoy, la mayor parte de los conocimientos adquiridos por los estudiantes se producen justamente a través de la lectura y no por la utilización de otros medios, los cuales, no son excluyentes de la lectura, sino complementarios de ésta o a la inversa.

¿Por qué muchas veces la lectura y la escritura se hacen tan difíciles de aprender en nuestras aulas? Se cree que esta interrogante obedece a que muchos de los docentes, en su gran mayoría no se hallan plenamente

identificados con el problema, por el contrario dejan de lado la preocupación y asumen que el niño será reforzado en casa y que son los padres quienes deberían inculcar a sus hijos el amor por la lectura y la escritura.

Es importante para esto, propiciar en el niño la capacidad creadora que le permita adquirir destrezas y habilidades para alcanzar la lectura y la escritura mejorando de esta manera su desarrollo lector y de escritura y al mismo tiempo ofrecerles la motivación necesaria por leer y escribir, dándoles una variación de lecturas, revistas y libros de diversos temas, géneros y autores.

Finalmente es necesario rediseñar nuevas estrategias que permitan a los estudiantes mejorar a tiempo su deficiencia en lectura y escritura, ya que toda esta situación acarrea un problema básico a nivel académico y difícilmente podrán acercarse con éxito al conocimiento.

Con estas ideas se trata de enmarcar una nueva aproximación a la lectura y escritura teniendo en cuenta una "real cultura de infancia", en la que el niño requiere aprender a leer y a escribir en situaciones reales y con procesos constructivos y dinámicos que le permitan llevar una secuencia de pasos con sentido, criticidad y reflexión.

1.3. Situación Problemática

La Escuela de Educación Básica "Pablo Picasso" es una institución que ha venido ofreciendo sus servicios a la ciudadanía del Reciento San Pedro y sus alrededores durante muchos años en los que ha enfrentado un sinnúmero de problemas de tipo social y pedagógico, que han ocasionado preocupación por parte de autoridades, docentes y padres de familia.

Posteriormente a ello y en la actualidad se han venido tomando acciones en las que se puedan promover alternativas de solución a cada uno de los problemas, pero a su vez erradicarlos definitivamente.

El análisis del FODA institucional que se realizó nos arrojó algunos problemas que actualmente enfrenta la institución, uno de ellos es el déficit de rendimiento académico ocasionado por diferentes factores uno de ellos la Lectoescritura, por lo que la presente investigación se basa en determinar la incidencia que este tiene en el proceso enseñanza-aprendizaje y cuál es su repercusión en el rendimiento académico; conociendo así, las causas que lo provocan así como presentar a través del análisis significativo de las mismas, las posibles soluciones que se pueden dar para mejorar este trastorno de aprendizaje y definitivamente elevar la calidad educativa de los estudiantes de la escuela en mención y se llegue a la calidad que en la actualidad se requiere.

1.4. Planteamiento del problema

1.4.1. Problema General o Básico

- ¿De qué manera incide la lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del cuarto y quinto año de educación general básica de la escuela “Pablo Picasso” del Recinto San Pedro de la Y del cantón Valencia durante el período lectivo 2014-2015?

1.4.2. Subproblemas o derivados

- ¿Qué proceso de enseñanza-aprendizaje en lectoescritura utilizan los docentes de la escuela “Pablo Picasso”?

- ¿Cuáles son los procedimientos que deben usar los maestros en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes?
- ¿Qué estrategias o métodos de enseñanza son los adecuados para estimular y lograr una lectoescritura adecuada en los estudiantes?

1.5. Delimitación de la Investigación

En la presente investigación se tomaron como delimitación de la misma, las siguientes:

Campo: Pedagógico

Área: Didáctica

Aspecto: Lectoescritura

1.5.1. Delimitador temporal

Esta investigación estará desarrollada en el periodo lectivo 2014-2015.

1.5.2. Delimitador espacial

Este será la Escuela de Educación Básica “Pablo Picasso” del Recinto San Pedro, Cantón Valencia, Provincia de Los Ríos.

1.5.3. Delimitador demográfico

La demografía estará delimitada con los Docentes y Estudiantes.

1.5.4. Delimitador analítico

El delimitante analítico de la presente investigación será el de analizar las metodologías adecuadas para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en las que se logren aprendizajes significativos y se fomenten

hábitos lectores con competencias lingüísticas, a fin de mejorar la calidad educativa de los estudiantes de la Escuela “Pablo Picasso”

1.5.5. Señalamiento de las variables

1.5.5.1. Variable Independiente

Lectoescritura

1.5.5.2. Variable dependiente

Rendimiento Académico

1.6. Justificación

Una de las barreras en la educación es la conformidad, pues estamos acostumbrados a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales de los alumnos, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; por algo, a nivel universal, entre los aprendizajes esenciales para la vida están: la lectura y la escritura.

Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, es decir comprensión lectora; comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo.

En el mundo actual la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología; sino que, es también un derecho de todos que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país. Garantizar estos aprendizajes en todos los estudiantes de

nuestras escuelas se convierte en un compromiso sociopolítico y ético primordial, que estamos en obligación de cumplir.

Por otra parte, el significativo avance de la tecnología en el campo de la comunicación y de la información, llevó a argumentar, en algún momento, que la imagen y la palabra hablada reemplazarían ventajosamente a la lectura y la escritura; sin embargo, la realidad demuestra que la habilidad lectora y la producción escrita cobran mayor vigencia en el mundo globalizado, donde el acceso a la información llega principalmente por escrito a través del Internet, un medio cada vez más generalizado.

Por todas estas acotaciones y más, la investigación pretende determinar las deficiencias en los estudiantes en lectoescritura y que se está haciendo como institución para dar soluciones a la situación problemática que en ocasiones parece no ser importarle para nadie; y, de hacer caso omiso a esta problemática, los alumnos involucrados en estas dificultades de lectura y escritura posiblemente sean estudiantes problemas académicamente, y con un futuro muy incierto, ya que no poseen las habilidades ni estrategias necesarias para afrontar los estudios y seguir adelante.

1.7. Objetivos de la Investigación

1.7.1. Objetivo General

- Determinar la incidencia de la lectoescritura en el desarrollo académico de los estudiantes del cuarto y quinto año de Educación General Básica de la escuela “Pablo Picasso” del cantón Valencia durante el periodo lectivo 2014-2015.

1.7.2. Objetivos Específicos

- Analizar los procesos de enseñanza aprendizaje en lectoescritura de los niños y niñas del cuarto y quinto año de educación general básica de la escuela de educación básica Pablo Picasso.
- Identificar los procedimientos que utilizan los maestros en la lectoescritura que permiten en los estudiantes lograr procesos significativos.
- Proponer estrategias y métodos de enseñanza-aprendizaje de competencias en lectoescritura interpretativa para estimular hábitos de lecturas en los estudiantes.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Conceptual

2.1.1. Concepto de Lectura

La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje ,que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille).Otro tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. La lectura es un proceso interactivo en el que el producto final –la comprensión del texto depende simultáneamente de los datos proporcionados por éste, de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector y de las actividades que se realiza durante la lectura. (Llico, 2011)

De acuerdo a los hallazgos de Joao, O y sus colaboradores dan a conocer que la lectura es una “actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos”, lo cual se relaciona en gran medida con la aportación de Colmenares quien emite que “La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes” (2005, 242), con esto se quiere decir que todo lector debe mantener una actitud personal activa y afectiva, puesto que debe interpretar la información, centrar su atención, su motivación, además deberá hacerse preguntas sobre lo que está leyendo, con la finalidad de que vaya adquiriendo conocimiento, con esto se puede decir que la lectura es un proceso complejo que consiste en la codificación de signos mediante los cuales el ser humano va aprendiendo y desarrollando conocimientos

debido a que a través de ésta se logrará poner en juego la meta cognición pues al leer es necesario poner en juego la reflexión, análisis, crítica, etc., las cuales son esenciales para la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes etc., útiles para la vida, esta se retomará para el escrito (Robles, 2015)

2.1.1.1. Tipos de Lectura

Para Pérez, (2008) en su blog sobre la lectura, nos presenta unos tipos de lecturas que son usados normalmente en la enseñanza de la misma, esta define cuatro de ellos, nos dice:

- **Lectura Científica.-** Es necesario hablar de lectura científica porque tratándose de realizar una investigación científica, no es útil o suficiente la lectura común y corriente que hace la mayoría de las personas, lectura sin profundidad y generalmente sin propósito específico, aparte de la recreación o la necesidad de informaciones superficiales. En cambio para realizar una investigación es necesaria una lectura mucho más profunda y el lector – investigador tiene que aprender a utilizar correctamente los materiales de estudio: libro, revista, mapas, diagramas, tablas, organigramas, cronogramas, etc. Tiene que aprender a leer entre líneas y a extraer con facilidad las ideas principales de un escrito separando lo principal del objetivo.
- **Lectura Receptiva.-** Supone la capacidad de realizar la mejor cantidad de ideas, para luego agruparlas y si amerita la situación, sacar una conclusión, como en una charla pero con lectura.
- **Lectura Rápida.-** Cuando es total pero poco profundo ya que solo se busca una visión de conjunto o de información general.

- **Lectura Informativa.-** Es la que se lleva a cabo a través de la lectura de periódicos, revistas, obras de divulgación o documentación, novelas, ensayos, etc. Este tipo de lectura suele ser rápida y la atención difusa. (Pérez, 2008)

2.1.1.2. Importancia de la Lectura.

Podemos decir que la Lectura es el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos ya que enriquecen nuestra visión de la realidad, intensifica nuestro pensamiento lógico y creativo, y facilita la capacidad de expresión. Cumple un papel fundamental en el incremento de nuestra capacidad intelectual y por lo tanto, de nuestro desarrollo como ser humano independiente.

Leer equivale a pensar, así como saber leer significa tener la capacidad de identificar las ideas básicas de un texto, captar los detalles más relevantes y brindar un juicio crítico sobre lo que se está leyendo. En definitiva leer implica razonar, crear, soñar y convertirnos en seres cada vez más tolerantes y respetuosos de las diferencias de los demás, consiste en aprender a observar la sociedad desde un nuevo punto de vista mucho más objetivo, alejándonos de prejuicios e ideas contradictorias a la realidad. (Leoni, 2012)

2.1.1.3. Proceso lector (Comprensión de textos)

Para el Instituto Agustín Palacios Escudero, (2014) en su publicación sobre los procesos lectores nos dice que existen cuatro procesos para lograr una lectura efectiva, estos procesos son:

- **Pre-lectura o Lectura Global.-** Consiste en realizar una lectura muy rápida de todo lo que se ha de estudiar con el fin de sacar una idea general sobre el contenido del texto. ¿qué se conoce sobre el tema?

¿qué evoca el título, el autor, las ilustraciones? ¿cuál es el propósito del texto?

- **Lectura.-** Se refiere a leer, tanto en el sentido mecánico como comprensivo. Identificar ideas principales, Se recomienda subrayar lo esencial y hacer anotaciones, Significado., subrayar las palabras que se desconocen y tratar de inferirlas por el contexto.
- **Pos-lectura.-** Consiste en evocar la información que se leyó y verificar la comprensión. Verificar las predicciones que se hicieron en la pre-lectura. Responder al ¿qué? ¿quién? ¿cuándo? ¿dónde? ¿por qué? ¿para qué? ¿cómo? Plantear juicios sobre los contenidos del texto o sobre personajes, con argumento.
- **Contexto.-** Relacionar el texto con la situación de vida personal o social. Experiencias similares, Conocimiento personal y del mundo que nos rodea. ¿cómo se aplica esto en mi vida? ¿cómo se aplica esto en el contexto social, cultural?

F. Grellet (1981) y R. Williams (1986) proponen algunos de los principios para el desarrollo de la comprensión lectora en el aula:

1. Tomar el párrafo o el texto (no la frase) como unidad de trabajo.
2. Usar textos auténticos, en la medida de lo posible.
3. El texto debe ser interesante para el alumno y, a ser posible, también para el profesor, ya que así se aumenta la motivación.
4. Partir de la comprensión global e ir avanzando hacia los pormenores, lo que ayuda a desarrollar la comprensión de la organización del texto así como la capacidad de anticipar, inferir, etc.

5. La labor en el aula debe ser un reflejo de la naturaleza de la lectura real: con un propósito determinado e interactivo, es decir, reconstruyendo el mensaje del autor.

6. En la clase de lectura la actividad fundamental debe ser la lectura de unos textos determinados, no escuchar al profesor, ni hablar sobre el texto.

7. Las actividades deben ser flexibles y variadas; la variedad fomenta la motivación.

8. La lectura intensiva debe compaginarse con la lectura extensiva, adaptada al nivel del alumno.

9. La función del profesor no es tanto explicar el texto y dar información, como organizar y asesorar.

10. Explicarles a unos alumnos el significado de un texto no equivale a desarrollar su comprensión lectora; para esto es preciso ayudarles a desarrollar las estrategias cognitivas que les permitan reconstruir el mensaje original del autor, interpretarlo y valorarlo.

11. Integrar la comprensión lectora con las demás destrezas.

12. Como ejercicios típicos para el desarrollo de la comprensión lectora, se pueden citar: contestar preguntas sobre el texto, rellenar huecos, emparejar palabras o fragmentos de frases, recomponer textos, comparar textos, poner un título a un texto, resumirlo, etc.

Para estimular el hábito lector Ahmed, (2011) nos presenta en la publicación de su revista, algunas maneras de estimular la comprensión lectora.

1. Empezar desde pequeño: no es necesario esperar a que el niño aprenda a leer para fomentar en él el amor por la lectura. Leer con ellos es la principal actividad que los padres deben realizar en estas edades.
2. Sensibilizarlos como modelos de lectura. "El niño que ve a sus padres leer, cuidar sus libros o interesarse por la lectura sobre sus temas favoritos sentirá la tentación de mirar, tocar y leer algún libro" (Gretel García y Eduardo Torrijos)
3. El niño / adolescente debe palpar el objetivo de lo que se le asigna para leer, se le dice: "es para tu conocimiento, para cultivar la inteligencia, tu personalidad, para que te sientas más seguro.
4. La lectura debe realizarse en forma natural y agradable, sin prisa ni angustia, sin evaluación, sin corrección, sin descalificación.... no puede significar una obligación y menos un castigo.
5. Deben utilizarse lecturas interesantes, atractivas, (cuentos, fábulas, poesías, etc.)
6. El tiempo de lectura lo establece el niño." Es preferible que quede con hambre y no saturado".
7. Debe leerse en forma dinámica para favorecer la comprensión y la discriminación adecuada de las palabras del texto.
8. Regalar libros: regalar un libro a un niño, de la misma manera que se regala cualquier otro juego o juguete.
9. Que los libros y las conversaciones sobre éstos estén presentes en la casa.

10. Crear su propia biblioteca: además de que el niño comience su propia colección de libros desde pequeño, es importante concederle un sitio para que pueda colocarlos ordenadamente y acceder a ellos con facilidad.

11. No obligarle a leer. Lo importante no es conseguir que el niño lea, el logro es que quiera leer y para eso hay que darle la libertad de elegir hacerlo o no; el papel de los padres en este sentido debe ser fomentar el interés hacia la lectura con pasos y actividades como los que se han mencionado anteriormente.

12. Acudir periódicamente con ellos a las librerías, a las bibliotecas públicas, escolares, etc. (Ahmed, 2011)

El Ministerio de Educación del Ecuador en su afán por mejorar la calidad educativa de los estudiantes, propuso el texto de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, en el que los docentes tienen diferentes propuestas y acompañamientos para que la educación sea a base de competencias y desarrollo de habilidades y destrezas.

En el área de Lengua y Literatura nos propone las precisiones para la enseñanza, esta nos dice:

Se espera que en cuarto año los estudiantes comprendan que la lectura es un proceso que está conformado por varias fases y que sean capaces de distinguir las destrezas que se desarrollan durante la pre lectura: reconocer para textos; tener presente expectativas de lectura; elaborar hipótesis sobre lo que se espera encontrar y en el momento de la lectura (refiriéndonos al proceso y no al texto a leer); descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra (reconocer las palabras en el texto y todas las variantes de ellas que aparezcan en el texto; por ejemplo: las distintas conjugaciones de un mismo verbo, los prefijos o sufijos que cambian una

palabra); reconocer palabras (nuevas o que se repiten) y frases (que se reiteran como en las retahílas o adivinanzas) y recordar su significado con rapidez (relacionar esas palabras con otras, recordar en qué contexto aparecieron, deducir su significado según su uso), y elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra para usarla de manera adecuada.

Se sugiere, al igual que en los años anteriores, seguir trabajando la argumentación como medio que permite expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a los estudiantes para afirmar y sostener posiciones e ideas personales. Es necesario que los docentes insistan en el respeto por la opinión de los demás, en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación, en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos orales y escritos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

Queda claro que los docentes deben apuntar a desarrollar estas habilidades, además de la fluidez (ligada a la comprensión) que hayan alcanzado los estudiantes al leer. Se recuerda que leer es comprender y no existe lectura si no hay comprensión.

Otro de los propósitos es que en la fase de Poslectura los escolares sean capaces de ordenar de manera secuencial la información obtenida en el texto leído (que puedan elaborar cuadros comparativos con el contenido de las guías turísticas; ordenar los momentos de una descripción, la información que aparece en un clasificado, rehacer un listado de acuerdo con otras jerarquías y organizar los rubros de las páginas amarillas desde otras perspectivas). Se considera que el trabajo en la clase se dará a partir de textos reales, de uso cotidiano o de la adaptación en algún texto pero con su estructura original.

La comprensión solo se puede lograr si los tipos de texto que se analizarán durante cuarto año están trabajados previamente por el profesorado, desde una sistematización de los procesos. Eso requiere de una lectura previa y una planificación cuidadosa, graduada, que vuelva sobre los textos varias veces y a las estrategias, que implique una ardua reflexión acerca de lo que se espera conseguir y la manera de hacerlo.

Al terminar de leer los textos literarios (los cuentos breves, las retahílas y las fábulas), los docentes deberán planificar actividades: festivales de la palabra donde se juegue con los sonidos; dramatización de las fábulas; escritura de mensajes de un personaje de una fábula a otro personaje de otra fábula; cambiar las moralejas tradicionales por moralejas humorísticas; inventar retahílas diversas con elementos de su realidad cotidiana; diseñar diferentes portadas de cuentos breves; hacer clasificados con las necesidades de los personajes de los cuentos; elaborar listados con elementos mágicos que aparezcan en diversos cuentos breves; escribir cuentos breves y elaborar antologías; publicitar las antologías de cuentos breves o de fábulas que hayan hecho; inventar para las páginas amarillas algunos clasificados en relación con los personajes y situaciones que se dan en las fábulas y cuentos breves, sin dejar de lado el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano.

Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron, que usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria. (MINEDUC, 2014).

2.1.2. Concepto de escritura

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por

medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales. (Tintaya, 2004)

2.1.2.1. Importancia de la Escritura

El escribir bien y manejar una buena ortografía es fundamental en el desarrollo profesional y personal ya que gran parte de nuestro quehacer diario pasa por relacionarnos a través del medio escrito por lo tanto siempre tratamos de manejar lo mejor posible nuestro modo de escribir. Tener un buen manejo de esta no implica dar rienda suelta a la creatividad ni tratar de ganar un premio; Consiste en aprender a organizar ideas y expresarlas de modo claro. Esto está al alcance de cualquiera que esté dispuesto a dedicarle algo de tiempo y esfuerzo. (Olarte, 2012)

Escribir claro consiste en manejar Palabras cortas, mejor que largas ya que Las palabras cortas suelen ser palabras vivas y populares, Escribir Frases sencillas Decir una cosa por frase, como cuando se habla, utilizar una palabra exacta, la que dice lo que se quiere decir y no confundir al lector. Y algo muy indispensable usar párrafos cortos: puntos y aparte para distinguir una cosa de otra, un asunto de otro, un momento de otro. Siguiendo con nuestra ortografía es fundamental tener un buen conocimiento y manejo de esta ya que mediante nuestras palabras se trasmite la imagen de nuestra personalidad o forma de ser. La buena utilización de la ortografía y de la gramática mantiene viva y fuerte la lengua que hablamos El idioma necesita de la ortografía y de la gramática pero esto a través del tiempo va

cambiando de distintas formas debido a los modismos, y adaptación de vocablos de otros idiomas, Por esta simple razón, redactar sin faltas debería ocupar un lugar importante a la hora de escribir. (Olarde, 2012)

Podemos darnos cuenta que con las faltas el contenido de un texto, de un comentario, o una respuesta en un tema de algún foro, pierde calidad. Además, quien lo escribió también pierde autoridad y prestigio y estas faltas ocurren gracias a que el escritor en algunos casos no de la importancia y concentración que exige la creación de un texto, casi siempre tiene distractores que lo desvían de su elaboración y esto hace que se confundan las ideas y no se plasmen de la manera adecuada en el texto.

Es importante resaltar que hoy en día el sentido de escribir de la manera correcta y con buena ortografía se ha perdido ya que día a día se ve cómo se maltrata la escritura por los jóvenes; su forma de escribir no es la correcta y esto se refleja mucho en las redes sociales, y actividades que realizan los estudiando utilizando la tecnología ya que esta omite o realiza la corrección de las palabras sin dejar que el escrito se tome un tiempo determinado para leer y analizar su redacción. (Olarde, 2012)

2.1.2.2. Causas de una escritura deficiente

- **Metodología inadecuada:** La escuela tradicional obligaba a los estudiantes a iniciar este proceso con la letra cursiva – caligrafía ornamental de difíciles rasgos -. Este tipo de escritura le produce al alumno mucha incomodidad porque su psicomotricidad no está desarrollada plenamente en ese momento.
- **Posición al escribir.** Las instituciones carecen casi siempre del mobiliario adecuado a las necesidades del niño o de la niña. Pupitres destartalados - si acaso existen- donde el tamaño nunca es el más adecuado, pupitres hechos para personas diestras y no para zurdos.

Estas carencias no ayudan en absoluto a que el alumno tenga una buena escritura y que su cuerpo adopte la posición más conveniente, pues su columna vertebral es quien recibe las futuras consecuencias. (Torres, 2004)

Esta misma autora nos ofrece al mismo tiempo otro análisis en el que nos muestra algunas funciones que tiene la escritura Torres, (2004) nos dice:

- Sirve de instrumento de interrelación social al servir como el medio por el cual se comunica el hombre con los demás a través del tiempo y del espacio.
- Sirve como forma de expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente, bien por temor o por timidez.
- Sirve como herramienta del Arte y de la Ciencia, las cuales han puesto a través de la página escrita las grandes creaciones artísticas, literarias y científicas, realizadas por el hombre – la mujer- como un aporte al conocimiento. (Torres, 2004)

En el caso de la escritura, el Ministerio de Educación también nos propone circunstancias de aprendizaje, este en la parte de la escritura nos dice:

En cuarto año se espera que los estudiantes conozcan que la escritura es un proceso que consta de varias fases que deben trabajarse de manera independiente. El docente no puede simplemente decir “escriban”. El proceso de producción de un texto requiere del desarrollo de diferentes habilidades que se deben trabajar antes de su planificación, por lo que se recomienda al profesorado utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de guías turísticas, guías

telefónicas y clasificadas. En este análisis, los niños reconocen que estos textos tienen una trama, estructura y elementos específicos que los conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerequisites que deben poseer para producir nuevos textos.

En algunos casos será importante la guía y el apoyo que el docente pueda ofrecer en la planificación. Para esto, es fundamental que estos comprendan que no se escribe un texto de manera seguida, sino que se alcanzan los objetivos de escritura y se es un comunicador efectivo, cuando el texto está pensado y elaborado desde un plan.

En esta fase es imprescindible que asocien las ideas para organizarlas antes de la redacción del texto (puede hacerse desde un cuadro, un organizador de ideas, una red de palabras relacionadas entre sí, entre otros), para jerarquizarlas en los párrafos y pensar qué texto se va a escribir (cómo será la guía turística y qué características posee; cómo es un clasificado y qué característica posee en cuanto a estructura y a un objetivo comunicativo).

El acompañamiento del docente es fundamental en este momento, porque es necesario que los estudiantes se sientan acompañados en la reflexión.

Además, se trabajará con la producción de borradores para lograr que se vaya sistematizando el proceso de escritura.

En cuanto a la revisión, se espera que los educandos puedan presentar originales corregidos por ellos, con la orientación docente para mejorar sus textos.

Para que el escrito cumpla con la función comunicativa y sea leído por el destinatario, es necesario publicar el texto. Es imprescindible que los

estudiantes con acompañamiento de los docentes planifiquen la forma para hacer llegar el escrito al lector.

Asimismo, es importante aclarar que el proceso creativo es un acercamiento a la búsqueda de las mejores soluciones a problemas planteados. Es decir, los estudiantes deben realizar una serie de actividades en las cuales resuelvan problemas de distinta índole. Al tratarse de trabajos sobre la literatura, las consignas de escritura pueden ser disparatadas, lo que obligará al estudiantado a buscar respuestas que sean poco convencionales. Es necesario tomar conciencia de este proceso, de mejoramiento continuo y de búsqueda permanente. La creatividad solo se desarrolla al enfrentar vías alternas para problemas naturales, o al relacionar lo que se va aprendiendo con nueva información. (MINEDUC, 2014)

2.1.3. Lectoescritura

Según Gómez, (2010) “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar, esto lo podemos ver reflejado en la aportaciones de Moais quién enuncia que el “El binomio lectura-escritura es indisociable, sólo hay lectura allí donde hay escritura” (Moráis 2001, :97).

Ya que al desarrollar el proceso de la lectura implica que exista un conjunto de signos que corresponde a la escritura mediante la cual se encuentra emergido un sin fin de información, después de conocer las conceptualizaciones anteriores se puede decir que para la aportación que realizó Moráis se retomara en este escrito ya dicta que la lectura y escritura

son habilidades inseparables ya que “La lectura es un medio para adquirir información y la escritura es un medio de transición de información, por consecuencia forma parte de un acto social” (Moráis,: 2001), ya que se lee para saber, comprender, reflexionar para compartir con los que nos rodean, es donde se complementa el proceso de la lectura, esta será la conceptualización que se utilizara en el desarrollo de este estudio. Citado por: (Robles, 2015)

2.1.3.1. Apreciaciones sobre lectoescritura

“La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado” (Gómez: 2010), lo cual se puede complementar con las aportaciones de Casany junto con sus colaboradores quienes dictan que:

“La lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo” (2007, :242) , como la presilábica, la cual tiene que ver con la diferenciación de códigos, reproducción de rasgos de códigos alfa numéricos, organización de grafías, luego aparece la silábica, etapa en la se concientiza que cada letra posee un valor , enseguida aparece el silábico alfabeto, que es la etapa de transición algunas letras tienen un valor sonoro otras no y por ultimo aparece la alfabética, es donde se logra percibir que cada letra le corresponde un valor sonoro, ya que ambas comparten que la lectoescritura es un proceso el cual se va desarrollando por etapas, la cual se retomará para el desarrollo de este escrito. Sin embargo la conceptualización que se retomara en este escrito es la que se acaba de mencionar la cual pertenece a Casany junto con sus colaboradores ya que esta nos da a conocer en qué consiste así como también como se adquiere. Citado por: (Robles, 2015).

2.1.3.2. Importancia de la Lectoescritura

La lecto-escritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial más importante que se transmite y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos. El proceso de lectura y escritura emplea una serie de estrategias que no son sino un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar información. (Moreno, 2011)

2.1.3.2. Etapas de la Lectoescritura

Todos conocemos la importancia de la interacción de los niños y las niñas con los materiales escritos en el aprendizaje de la lectoescritura. En este proceso, el niño y la niña formulan hipótesis, las pone a prueba y las acepta y rechaza según los resultados que va obteniendo. Pero, además, es preciso el acompañamiento y guía por parte del docente. Por ello, además de brindarles diversas actividades, es indispensable recordar bien los pasos que siguen en su evolución, para ayudarlos a avanzar, encontrando el momento y la manera adecuados para provocar "conflictos" de conocimiento que los lleven a buscar nuevas respuestas por sí mismos. (Sánchez, 2009)

Antes de la etapa de hipótesis presilábica no hay comprensión de simbolismo en las letras, por lo que no diferencian letras de dibujos. Gradualmente irán avanzando hacia el nivel siguiente.

- **Hipótesis presilábica.-** Diferencia letras y números de otro tipo de dibujos. Reproduce los rasgos imitando los trazos de manuscrita o imprenta.
- **Hipótesis silábica.-** Cada letra tiene el valor de una sílaba, y además utiliza letras o pseudo letras.

- **Hipótesis silábica-alfabética.-** Es un período de transición, en el que se manejan las dos hipótesis. Algunas letras mantienen el valor silábico sonoro, mientras que otras no. Conviven ambas hipótesis en una misma escritura.
- **Hipótesis alfabética.-** A cada letra le corresponde un valor sonoro. A pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final del proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, etc.). (Sánchez, 2009)

2.1.3.3. Beneficios de la Lectoescritura

Rodríguez, (2013) en su aporte sobre la lectoescritura, nos presenta algunos beneficios que esta tiene dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, nos dice:

- **Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje.** Sirve como herramienta para orientar y estructurar el pensamiento, de esta forma permite guiar el aprendizaje.
- **Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar.** A través de la lectura los pequeños se meten en la piel de otros personajes, descubren como piensan y como sienten y lo que hacen en determinadas situaciones. Cuando el niño o la niña lee, esta callado, no oye pero escucha lo que le dicen los personajes.
- **Desarrollo del lenguaje y de la expresión.** La lectura nos permite observar el lenguaje, dando lugar a la reflexión inconsciente sobre el mismo, ya que nuestra atención está centrada en la historia. De esta manera asimilamos conocimientos que enriquecen nuestro lenguaje y que nos ayudan a expresarnos tanto de forma oral como

escrita. La escritura a su vez, nos obliga a reflexionar antes de transmitir una información, este proceso hace que cuando tengamos que expresarnos oralmente nuestra capacidad expresiva se vea potenciada.

- **Mejora la concentración y la reflexión.** Tanto la lectura como la escritura requieren de atención y reflexión en lo que se está haciendo, tiene la ventaja de que estas se producen de forma inconsciente, sin hacer un esfuerzo por atender. De esta forma se desarrolla la capacidad de concentración.
- **Fomenta la organización y elaboración de ideas sobre algún tema.** Al leer algo, vamos organizando en nuestra mente las ideas del escrito, identificamos las ideas principales y las secundarias. Cuando escribimos elaboramos ideas a medida que vamos elaborando el escrito. Con la lectoescritura por tanto entrenamos la capacidad de crear y organizar ideas.
- **Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.** La lectura introduce a los más pequeños y a los mayores en mundos mágicos, repletos de posibilidades, leemos el texto pero es nuestra imaginación la que va formando las imágenes de la historia en nuestra mente. La escritura nos permite a su vez crear realidades imaginadas o tal vez reales, pero elaboradas con nuestra mente y puestas en el papel con nuestras palabras.
- **Es un elemento de relajación y de entretenimiento.** La lectura y la escritura, son actividades que nos entretienen y al mismo tiempo son relajadas. Contribuyen también a reducir el estrés y el malestar emocional, ya que nos hacen centrarnos en el texto que tenemos

delante y no pensamos en otras cosas. De este modo dejamos los problemas y preocupaciones a un lado.

- **Contribuye a mejorar la ortografía.** Leyendo, vemos las palabras escritas de forma inconsciente y sin esfuerzo nuestra mente va recogiendo esa información sobre cómo se escriben correctamente las palabras.
- **Nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea.** La lectura es un medio de incalculable valor para acceder a los conocimientos sobre el mundo que nos rodea, ya sean del tipo que sean,(Rodríguez, 2013).

2.1.4. Concepto de Rendimiento Académico

Herán y Villarroel (1987), el rendimiento académico se define en forma operativa y tácita afirmando que se puede comprender el rendimiento escolar previo como el número de veces que el alumno ha repetido uno o más cursos.

Nováez (1986) sostiene que el rendimiento académico es el quantum obtenido por el individuo en determinada actividad académica. El concepto de rendimiento está ligado al de aptitud, y sería el resultado de ésta, de factores volitivos, afectivos y emocionales, además de la ejercitación.

Chadwick (1979) define el rendimiento académico como la expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período o semestre, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) evaluador del nivel alcanzado.

Redondo (2007), el rendimiento académico, requiere de un alto grado de adhesión a los fines, los medios y los valores de la institución educativa, que probablemente no todos los estudiantes presentan. Aunque no faltan los que aceptan incondicionalmente el proyecto de vida que les ofrece la institución, es posible que un sector lo rechace, y otro, tal vez el más sustancial, sólo se identifica con el mismo de manera circunstancial. Aceptan, por ejemplo, la promesa de movilidad social y emplean la universidad para alcanzarla, pero no se identifican con la cultura y los valores universitarios, por lo que mantienen hacia la Institución una actitud de acomodo, la cual consiste en transitar por ella con sólo el esfuerzo necesario.

2.1.4.1. Factores que explican el rendimiento académico

En relación a los factores del rendimiento académico, algunas investigaciones han tratado de identificar aquellos factores que mejor explican dicho rendimiento. En su trabajo sobre la dinámica del desempeño académico, Porto y Di Gresia (2004), usando un modelo de regresión múltiple tomando, como variable dependiente, la cantidad de materias aprobadas durante cierto período y, como factores explicatorias, varias características del estudiante y de su familia, encontraron que hay varios factores explicativos del rendimiento académico: el sexo (las mujeres obtienen un mejor desempeño); la edad (mejor desempeño de los más jóvenes); las horas trabajadas por parte del estudiante y el desempeño en la secundaria.

Por otro lado, Alejandra Mizala, Pilar Romaguera (2002), analizan los factores que inciden en el rendimiento escolar en Bolivia, identificando de esta manera tanto factores asociados a los escolares y sus características familiares, como factores asociados a los colegios. Los factores que intervienen en el análisis de factores asociados se agrupan en las siguientes categorías: factores individuales (características sociales,

características socioeconómicas y culturales de la familia, trabajo / Distancia de la residencia al centro educativo, actitudes, historia educativa (Antecedentes individuales del alumno). Y de las factores escolares: características sociales e institucionales del centro educativo se encuentra: infraestructura del aula y del centro educativo, composición socioeconómica del aula, clima institucional, características personales y profesionales de los docentes y los recursos pedagógicos y cobertura curricular.

En base a lo planteado con anterioridad, el rendimiento académico es una variable muy condicionada a múltiples factores tales como la inteligencia, el nivel socio-cultural, aspectos emotivos, aspectos técnico- didáctico, socioeconómico, entre otros. Sin embargo, para la presente investigación los factores que se ajustan a la realidad y con significancia estadística previo diagnóstico de las condiciones que presentan los participantes de la IX cohorte de la maestría en gerencia de empresas mención operaciones, objeto de estudio de esta investigación, son: factores socioeconómicos tales como: horas de trabajo a la semana, ingresos económicos, gastos en la adquisición de materiales de apoyo, carga familiar, trabajador activo. Y los factores socioculturales: edad, promedio académico, estado civil, número de horas dedicadas al estudio, nivel de satisfacción con respecto a postgrado, relación con los compañeros, relación con los profesores, opinión sobre sistema de evaluación, genero. Citado por: (Alvarado. Y; Antunez, J; Gonzáles, J; Pírela, X., 2011)

2.1.4.2. Causas del Bajo Rendimiento escolar

Rodríguez, (2014) en su aporte sobre el análisis del rendimiento académico en los estudiantes, expone algunas causas por las que estos llegan a fracasar en sus estudios, Rodríguez nos dice:

- Es fundamental que los pequeños crezcan en un ambiente que les estimule. Los valores y los modelos que les transmita la familia van a ser cruciales. La implicación de la familia en la vida escolar de los niños y niñas va a ser imprescindible para que estos perciban el interés y entiendan que ellos mismos deben implicarse en sus tareas escolares.
- Cuando los niños y niñas tienen una baja autoestima académica, tenderán al fracaso escolar. Las malas notas, hacen que se perciban como menos competentes, esto conlleva desinterés y prefieren no intentarlo por no fracasar.
- La lectoescritura es fundamental para construir aprendizajes y para demostrar lo que saben, en todas las asignaturas.
- **Motivación.** Para hacer algo, hay que querer hacerlo, si los pequeños no están motivados por el aprendizaje académico, les costará alcanzar un rendimiento adecuado.
- **Atención.** La falta de atención repercute notablemente en el fracaso escolar. Si no pueden concentrarse en la tarea, no podrán construir conocimientos y aprendizajes.
- **Dificultades de aprendizaje.** Una de las causas más comunes son las dificultades de aprendizaje. En este sentido podemos encontrarnos con dislexias, TDAH, falta de motivación, etc. Con la atención adecuada, estas dificultades son superables, es imprescindible hacer una detección temprana de las mismas y tratarlas de manera adecuada.
- **Malestar emocional.** Como personas cualquier problema que nos provoque un malestar emocional va a influir en nuestro quehacer.

- **Causas Pedagógicas.** Estas causas hacen referencia las técnicas y el hábito de estudio. (Rodríguez, 2014)

A su vez la misma autora nos proporciona información necesaria “Pautas” de cómo afrontar este fracaso, Rodríguez nos expone:

1. **Habito de estudio.** A estudiar también se aprende. Es fundamental crear un hábito de estudio.
2. **Animales y no les riñas.** Si se cansan antes de tiempo, no les dejes que abandonen la tarea, ponte con ellos y con cariño, aunque ellos se quejen o incluso lloren ayúdales a que terminen.
3. **Motivación.** Es fundamental motivar a los pequeños. Debemos hacerles ver dos cosas, que pueden lograrlo, que con esfuerzo se consigue y que conseguir hacerlo les aportará satisfacción personal.
4. **Conocer la causa.** Cada caso es único, cada persona tiene sus propias características y circunstancias. Si el pequeño presenta dificultades de aprendizaje deberemos actuar de un modo diferente; si tiene algún conflicto emocional debemos centrarnos primero en resolver ese conflicto, etc.
5. **Procúrales un ambiente sano y feliz,** libre de conflictos y malestar emocional.
6. **No permitir que se vean como perdedores** y hacerles ver que les queremos por ellos mismos no por sus éxitos y fracasos.
7. **Estimula los procesos de lectoescritura del pequeño.** Haz que lean de forma comprensiva y que se expresen de forma escrita.

8. **Entrena su atención.** Proporcionales un espacio libre de distracciones para el estudio, aumenta sus tiempos de centrar atención poco a poco.
9. **Actuar ante los primeros síntomas** de fracaso escolar.
10. **Reforzarle positivamente sus éxitos académicos.** (Rodríguez, 2014).

2.2. Marco Referencial sobre la problemática de la investigación

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vigotski, 2011)

Kamii y Maning (2002) desarrollan una investigación a preescolares con el fin de establecer la relación entre desarrollo de la escritura y desarrollo del análisis fonológico. Los resultados de esta prueba fueron clasificados en seis niveles: • Nivel 1, no relaciona el sistema de escritura con el lenguaje oral. Se establecieron tres sub-niveles: subnivel 1A, dibuja una figura por cada palabra; sub-nivel 1B, realiza letras al azar por cada palabra, ha logrado diferenciar entre el dibujo y la escritura; sub-nivel 1C, escribe todas las palabras con un número determinado de letras, por ejemplo, todas las palabras las escribe con tres letras, este tipo de producción puede corresponder a una forma de hipótesis de cantidad. • Nivel 2, mantiene la teoría de un número fijo para todas las palabras, pero además escribe la primera letra de la palabra correctamente. Este nivel, según las autoras, es la primera muestra de la asociación de la escritura con el lenguaje oral, y por tanto con el sistema de escritura alfabético. • Nivel 3, escribe correctamente la primera letra de las palabras, además escribe más letras para las palabras más largas y menos letras para las palabras más cortas.

Esta característica de la producción, resaltada igualmente por Luria (1987), implica un proceso de objetivación de la producción escrita por parte del niño. En este nivel aumenta la asociación letra-sonido, al emplear otras letras que pertenecen a la palabra dada. • Nivel 4, se anotan varias consonantes de la palabra dada, por lo que ya es casi posible leer la palabra. • Nivel 5, escribe varias consonantes y además escribe vocales de la palabra, en forma acertada. • Nivel 6, escribe casi la totalidad de las palabras en forma correcta.

Compton (2000, citado en Bravo, 2003) establece procesos predictores de la adquisición de la lectoescritura entre el nivel de jardín y el primer año de educación formal, al precisar que los niñas y niños con mejores desempeños en pruebas de velocidad para nombrar números, conocimiento del nombre y pronunciación de algunas letras, alcanzan después un aprendizaje óptimo de la lectura.

Cardoso-Martins y Pennington, (2004) realizan un estudio sobre la relación entre la conciencia fonológica y la velocidad para nombrar, durante dos períodos de desarrollo diferentes: del jardín al grado primero, y del grado primero al grado segundo. Los resultados son consistentes en afirmar que la conciencia fonética y la capacidad para nombrar son habilidades importantes en la adquisición temprana de la lectoescritura.

Gutiérrez (2003) propone un método de apoyo a la lectoescritura mediante un trabajo en el aula, participativo y vivencial. El niño extrae información de la experiencia de múltiples sensaciones, para ello, debe experimentar; no es suficiente la transmisión de conocimientos, lo más importante es la participación activa. Este método totalmente activo, utiliza y refleja con las manos y/o con el cuerpo: las letras, de la forma más parecida posible a sus grafismos, percibiendo el máximo número de sensaciones y asociaciones, intentando convertir las acciones de leer y escribir en algo vivencial.

2.3. Postura Teórica

Esta investigación se sustentará en la **Teoría Cognitiva de Jean Piaget**, que nos dice:

“La infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente; cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta”(**Jean Piaget 1896-1980**)

A partir de esta conceptualización podemos decir que en esta teoría nos permitimos analizar la situación del estudiante con el proceso de aprendizaje dentro de su entorno escolar y social, pues la relación que existe "entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje"; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; ya que todos los factores que comprende la madures psicosocial se encuentran enmarcados en la familia, amigos y entorno; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. También podríamos decir que su desarrollo también se alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura.

De esta manera la presente investigación requiere que los docentes creativamente encuentren una forma atractiva de presentar los conceptos para que el aprendizaje de los estudiantes sean significativos, esto puede ser usando herramientas innovadores tales como: Técnicas grupales, TIC's, etc., en los que los estudiantes demuestren al mismo tiempo el

sentido crítico, analítico y creativos a la vez que sus conocimientos aumenten significativamente.

Por eso la presente se sustenta en esta teoría ya que la cognición es muy importante en el proceso de enseñanza de la lectoescritura como parte fundamental de saber leer y escribir correctamente, para poder expresarse escrita y oralmente en toda su vida tanto profesional como cotidiana.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General o Básica

- Si se determina la incidencia de la lectoescritura en el proceso enseñanza aprendizaje podremos mejorar el desarrollo académico de los estudiantes.

2.4.2. Subhipótesis Derivadas

- Si se analizan los procesos de enseñanza aprendizaje en lectoescritura se incrementaran las estrategias para desarrollar competencias lectoescritoras.
- Si se identifican los procedimientos que utilizan los maestros en la enseñanza de la lectoescritura se adquirirán mayores logros en los estudiantes con procesos significativos.
- A mayor investigación de estrategias y métodos de enseñanza-aprendizaje de competencias en lectoescritura mejor estímulos para lograr hábitos de lectura en los estudiantes

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Modalidad de la Investigación

La modalidad básica de la presente investigación es de Campo ya que se realizará un análisis situacional y significativo de los hechos que se dan directamente en el sitio de la problemática, es decir en la Escuela de Educación Básica “Pablo Picasso”. También para esta investigación se usará la investigación Cuantitativa en la que la entrevista y la encuesta formarán parte de la toma de información importante para el análisis.

3.2. Tipos de Investigación

3.2.1. Investigación Descriptiva

Se utilizará esta investigación para poder describir analíticamente la problemática y poder responder a los planteamientos generados durante la misma tales como: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿cómo? sucedieron los hechos; de esta manera podremos analizar estadísticamente los resultados que se obtengan.

3.2.2. Investigación Explicativa

Esta investigación la usaremos para encontrar respuestas a lo que sucede en el mundo o en este caso el problema tratado, con la intención de explicar las causas, efectos y otras situaciones de tal manera que luego se pueda explicar la naturaleza, y las características que lo rodean.

3.3. Métodos y Técnicas

3.3.1. Métodos

3.3.1.1. Método inductivo – deductivo.

Este método será usado pues con éste se pretende llegar a la situación causa y efecto del problema investigado, determinando así la generalización lógica de los datos recogidos, para finalmente llegar a la particularidad de los datos.

3.3.1.2. Método lógico deductivo

Con éste método llegaremos a explicar los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios, es decir análisis situacional crítico de la problemática con el fin de recabar información necesaria para sus conclusiones.

3.3.2. Técnicas

Para la recolección de datos se usaron las siguientes técnicas:

- ❖ Observación
- ❖ Encuesta.
- ❖ Cuestionario

3.3.2.1. LA OBSERVACIÓN.

Esta técnica será usada para examinar la problemática desde la realidad de sus hechos es decir de forma cercana a las fuentes del objeto de estudio, que luego darán significación a la recolección de datos para finalmente procesarlos de forma clara y concreta.

3.3.2.2. LA ENCUESTA.

La encuesta como técnica en la presente investigación se usará para la recolección de información confiable.

3.3.2.3. CUESTIONARIO

Esta técnica servirá para indagar a los involucrados en la investigación elaborando un banco de preguntas para todos los integrantes de la Institución investigada; es decir, Docentes y Estudiantes.

3.4. Población y Muestra de la Investigación

3.4.1. Población

La Población de estudio serán 70 Estudiantes, y 2 Docentes de la Institución investigada, es decir Escuela de Educación Básica “Pablo Picasso” del Cantón Valencia, recinto San Pedro.

3.4.2. Muestra

La muestra que se usará en la investigación será todo el universo antes mencionada, ya que al ser poco no se necesita la aplicación de fórmula.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Análisis e interpretación de datos

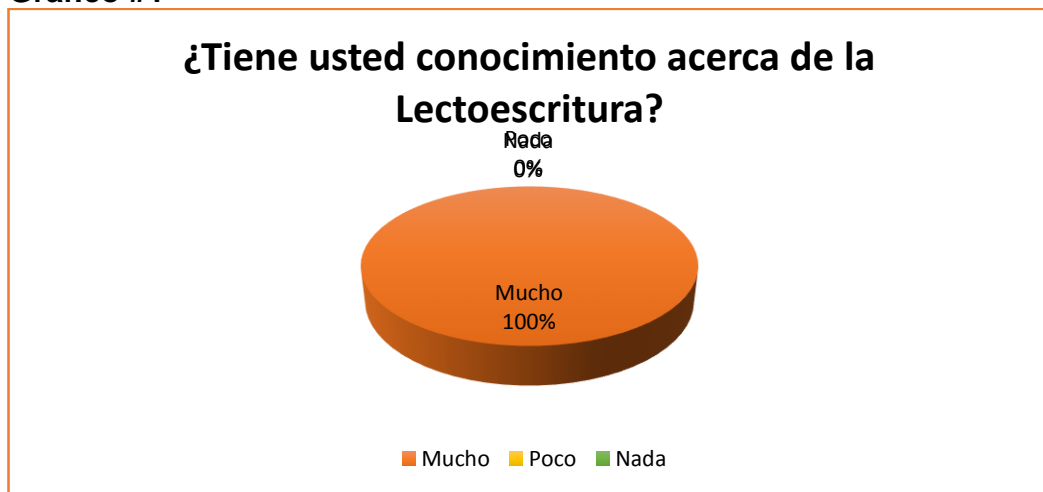
4.1.1. Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela de Educación Básica “Pablo Picasso” del Cantón Valencia.

1.- ¿Tiene usted conocimiento acerca de la Lectoescritura?

Tabla # 1

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	2	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	2	100%

Gráfico #1



Fuente: Docentes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

Análisis e Interpretación.- El gráfico nos permite observar que el 100% de los docentes aseguran que conocen mucho sobre la lectoescritura, por lo tanto podemos afirmar que cuando se presenta un caso de baja lectoescritura están aptos para poderlos ayudar a los estudiantes.

2.- ¿Ha visto en su grado algún caso de estudiantes con problemas de lectoescritura?

Tabla #2

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	50%
No	1	50%
Tal vez	0	0%
Total	2	100%

Gráfico # 2



Fuente: Docentes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

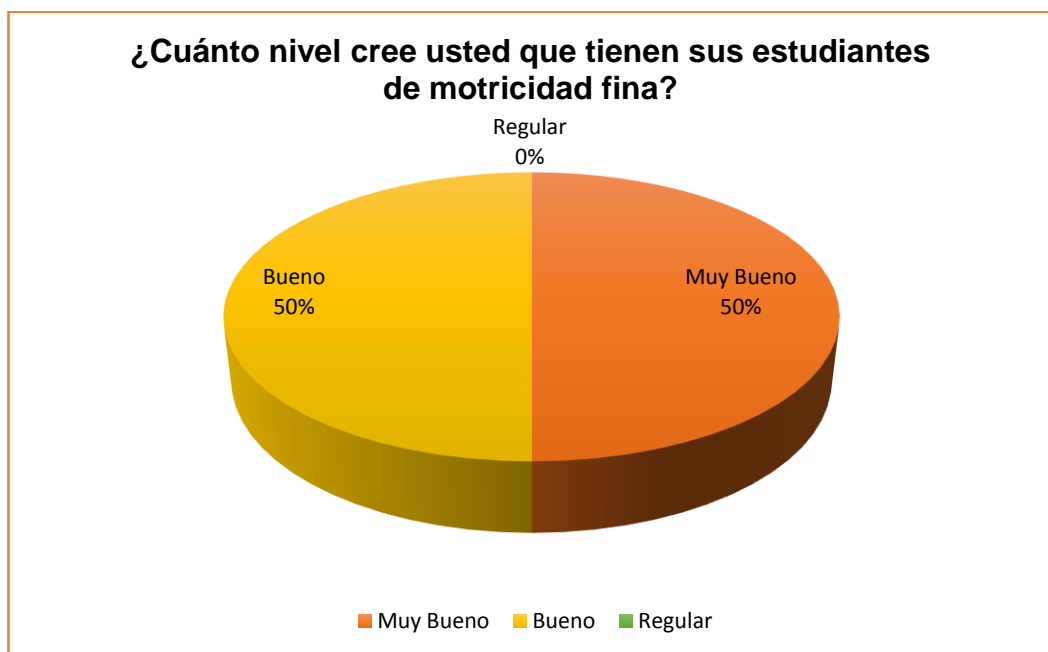
Análisis e Interpretación.- Se observa claramente una división de opiniones por parte de los docentes ya que el 50% afirman que sí han visto problemas de lectoescritura y el otro 50% no, en este caso parece que los docentes trabajan muy bien y elaboran material pertinente para dar sus clases.

3.- ¿Cuánto nivel cree usted que tienen sus estudiantes de motricidad fina?

Tabla # 3

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bueno	1	50%
Bueno	1	50%
Regular	0	0%
Total	2	100%

Gráfico # 3



Fuente: Docentes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

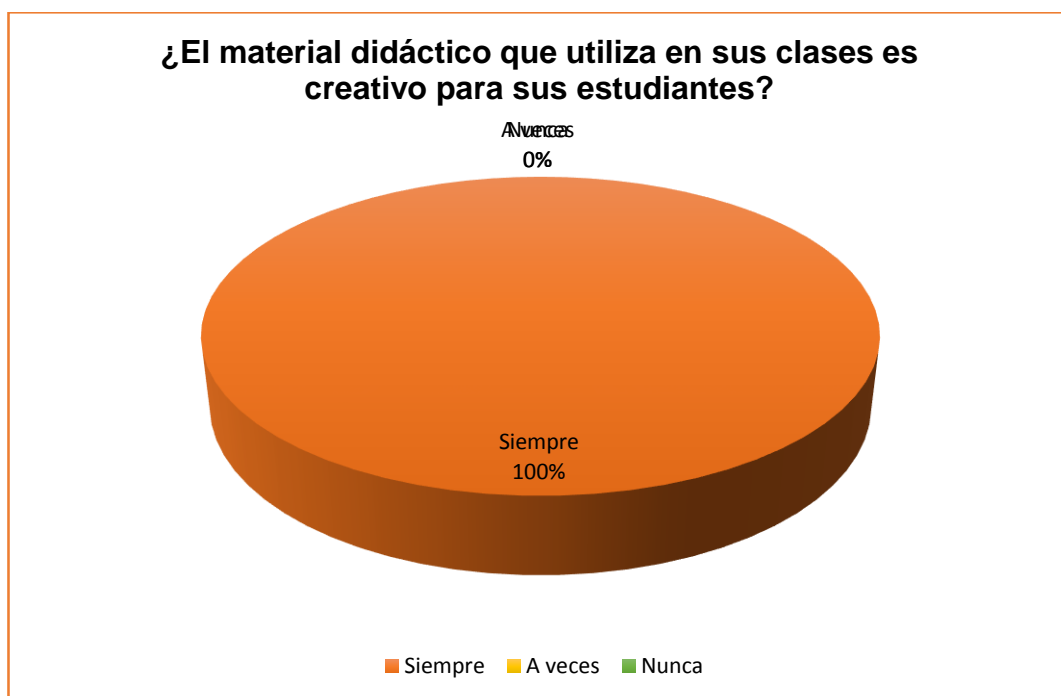
Análisis e Interpretación.- Como se observa en el gráfico el 50% de los docentes aseguran que la motricidad fina de los estudiantes es muy buena, mientras que el 50% restante que Buena, por lo que se puede analizar que los maestros anteriores han logrado afianzar la motricidad de los estudiantes para que su escritura no sea mala.

4.- ¿El material didáctico que utiliza en sus clases es creativo para sus estudiantes?

Tabla # 4

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Gráfico # 4



Fuente: Docentes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

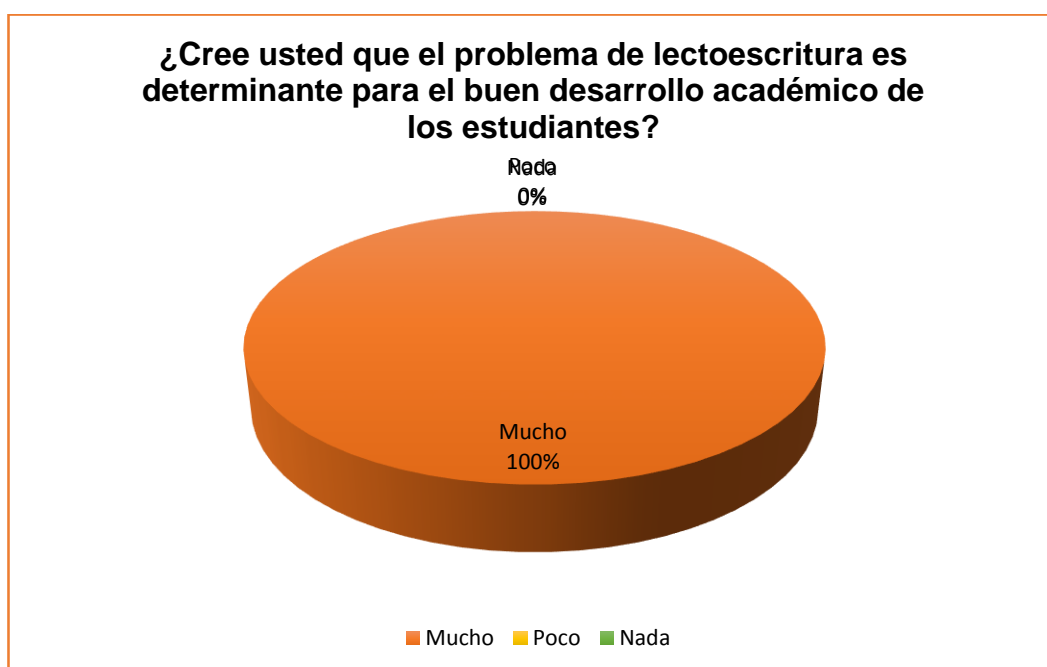
Análisis e Interpretación.- Se puede observar que el 100% de los docentes expresan que siempre el material didáctico que utilizan en sus clases es muy creativo y atractivo para los estudiantes, por lo que podemos decir que la atención y práctica del conocimiento es excelente.

5.- ¿Cree usted que el problema de lectoescritura es determinante para el buen desarrollo académico de los estudiantes?

Tabla # 5

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	2	100
Poco	0	0
Nada	0	0
Total	2	100

Gráfico # 5



Fuente: Docentes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

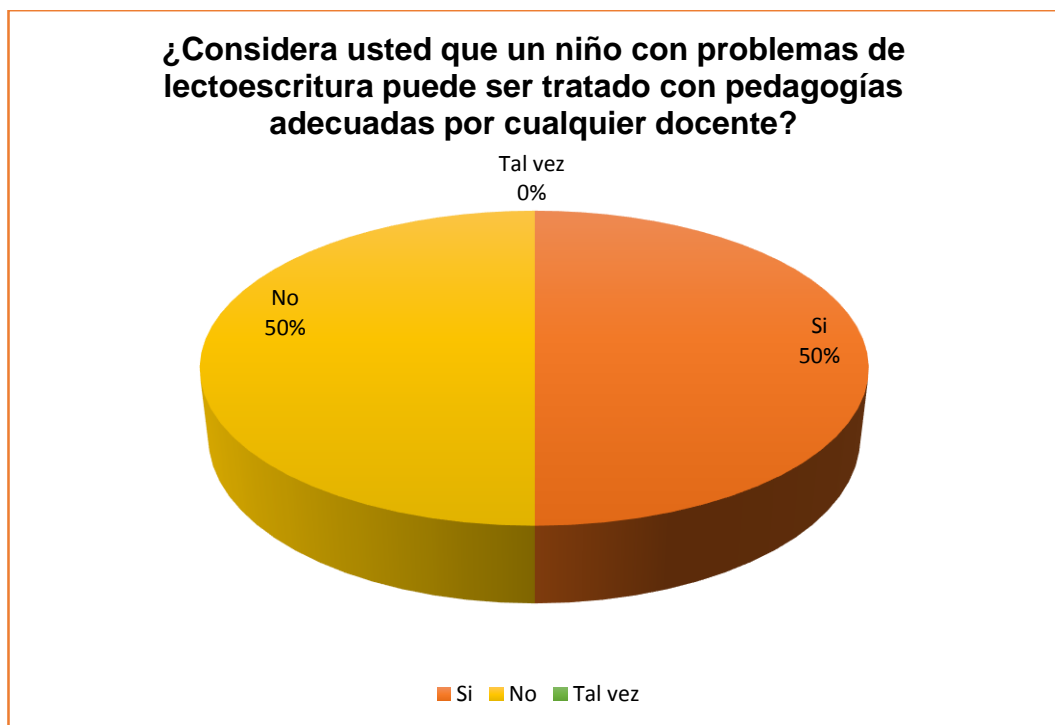
Análisis e Interpretación.- En el gráfico se observa que el 100% de los docentes creen que el problema de lectoescritura afecta mucho el buen desarrollo académico de los estudiantes, de esta manera podemos mencionar que al no tratar este problema a tiempo no solo afecta el rendimiento académico sino también su vida estudiantil completa.

6.- ¿Considera usted que un niño con problemas de lectoescritura puede ser tratado con pedagogías adecuadas por cualquier docente?

Tabla # 6

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	50%
No	1	50%
Tal vez	0	0%
Total	2	100%

Gráfico # 6



Fuente: Docentes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

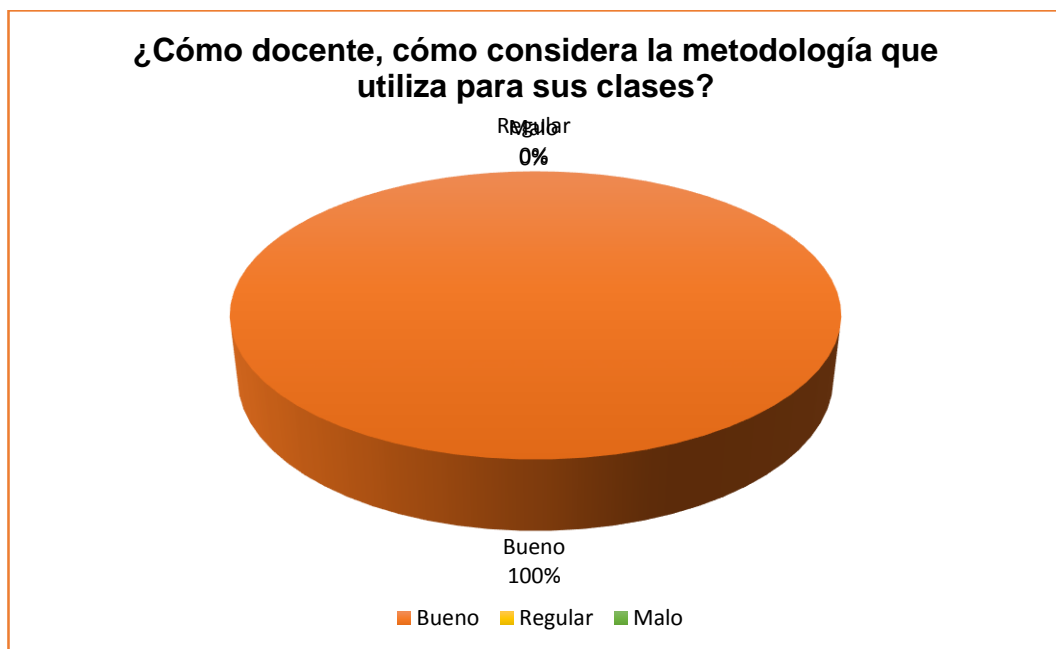
Análisis e Interpretación.- Nos muestra el gráfico que el 50% de los docentes encuestados consideran que el problema de lectoescritura si puede ser tratado por los docentes, mientras que el otro 50% menciona que no, por lo que es indispensable que los docentes se capaciten con nuevas metodologías en las que puedan ayudar de una manera óptima el aprendizaje de los estudiantes que poseen esta problemática.

7.- ¿Cómo docente, cómo considera la metodología que utiliza para sus clases?

Tabla # 7

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	2	100%
Regular	0	0%
Malo	0	0%
Total	2	100%

Gráfico # 7



Fuente: Docentes – Esc. “Pablo Picazzo”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

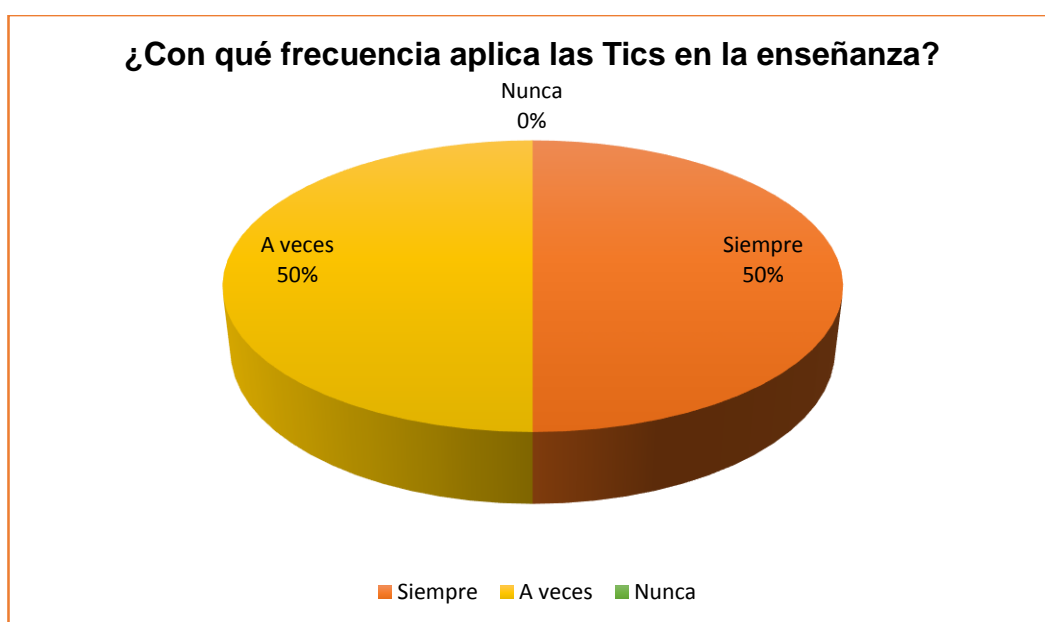
Análisis e Interpretación.- Se observa claramente que el 100% de los docentes mencionan que las metodologías que utilizan en sus clases la consideran buena, por lo que es importante que se sigan buscando otras estrategias o metodologías de enseñanzas que permitan mejorar aún más los aprendizajes de los estudiantes.

8.- ¿Con qué frecuencia aplica las Tics en la enseñanza?

Tabla # 8

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Gráfico # 8



Fuente: Docentes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

Análisis e Interpretación.- El gráfico muestra claramente que los docentes en un 50% afirman que siempre aplican tics a la hora de la enseñanza de sus clases, mientras que el 50% restante mencionan que a veces, por lo que se puede decir que es muy importante actualmente usar la tecnología como parte de la enseñanza, ya que son nuevos métodos para la significación de los conocimientos.

9.- ¿Ha notado a estudiantes que escriben y leen mal con frecuencia?

Tabla # 9

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Gráfico # 9



Fuente: Docentes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

Análisis e Interpretación.- Claramente se observa en el gráfico que el 100% de los docentes encuestados aseguran que haber notado a veces a los estudiantes que escriben y leen mal, porque tal vez la ayuda en casa es muy escasa y las técnicas que se realizan en clase no son suficientes para lograr estos aprendizajes con mayor fortaleza.

10.- ¿Con qué frecuencia practica técnicas de lectoescritura con sus estudiantes?

Tabla # 10

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Gráfico # 10



Fuente: Docentes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

Análisis e Interpretación.- Al igual que la anterior pregunta se observa que el 100% de los docentes encuestados a veces practica técnicas de lectoescritura con sus estudiantes en clases, lo que puede ocasionar que estos no se familiaricen con la lectura y peor aún con la escritura.

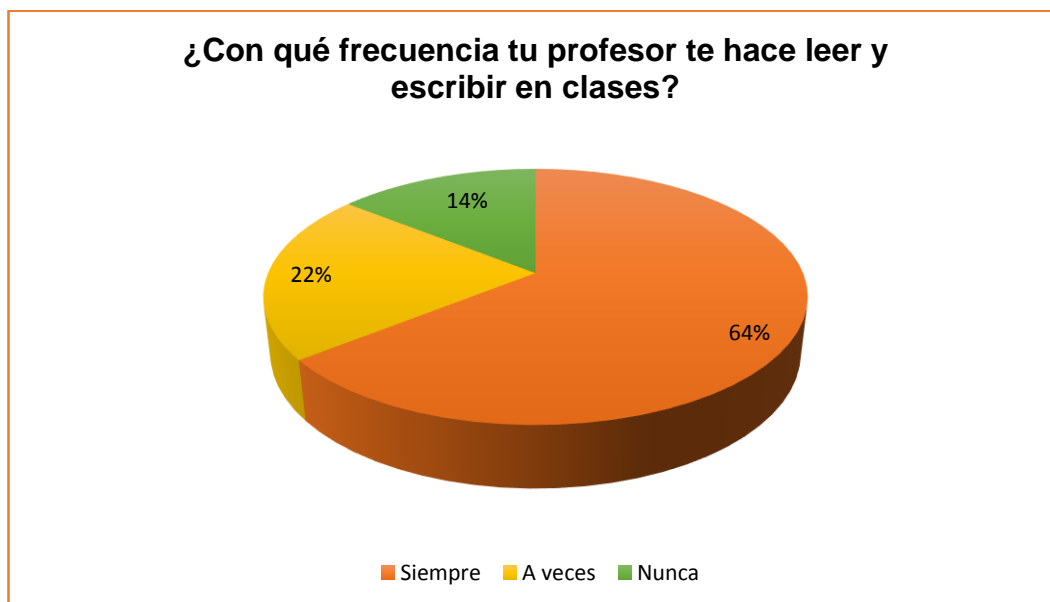
4.1.2. Encuesta aplicada a los Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Pablo Picazzo” del Cantón Valencia.

1.- ¿Con qué frecuencia tu profesor te hace leer y escribir en clases?

Tabla # 11

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	45	64%
A veces	15	22%
Nunca	10	14%
Total	70	100%

Gráfico # 11



Fuente: Estudiantes – Esc. “Pablo Picazzo”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

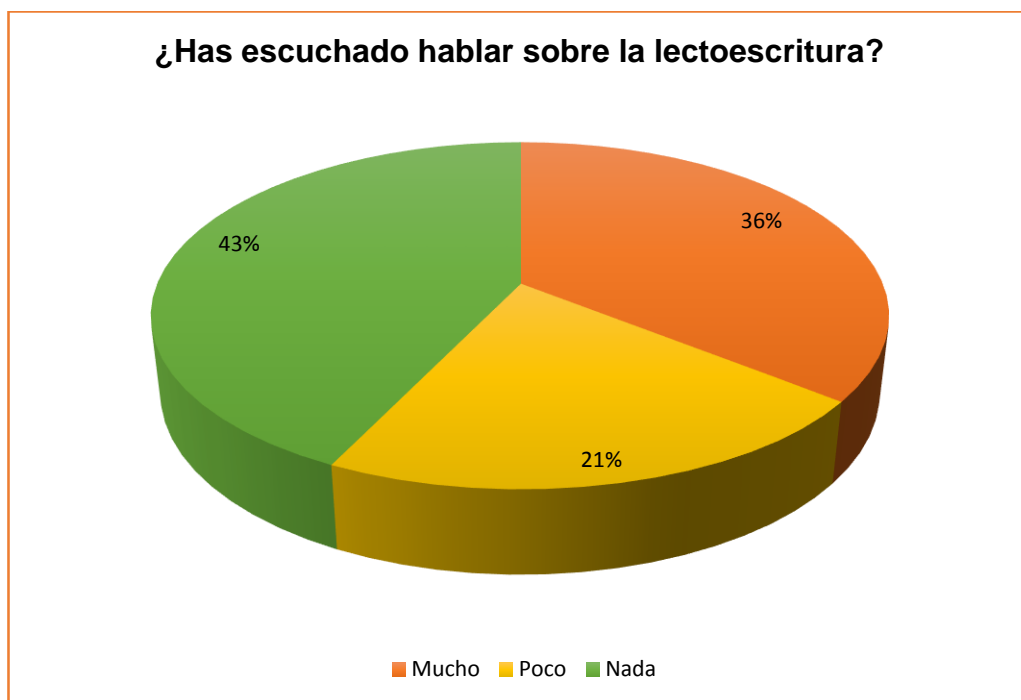
Análisis e Interpretación.- Se observa claramente que los estudiantes opinan en un 64% que siempre su profesor les hace leer y escribir en clase, el 22% menciona que a veces y el 14% que nunca, por lo que se requiere que estas estrategia sean más reforzadas para lograr un mejor lectoescritura.

2.- ¿Has escuchado hablar sobre la lectoescritura?

Tabla # 12

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	25	36%
Poco	15	21%
Nada	30	43%
Total	70	100%

Gráfico # 12



Fuente: Estudiantes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

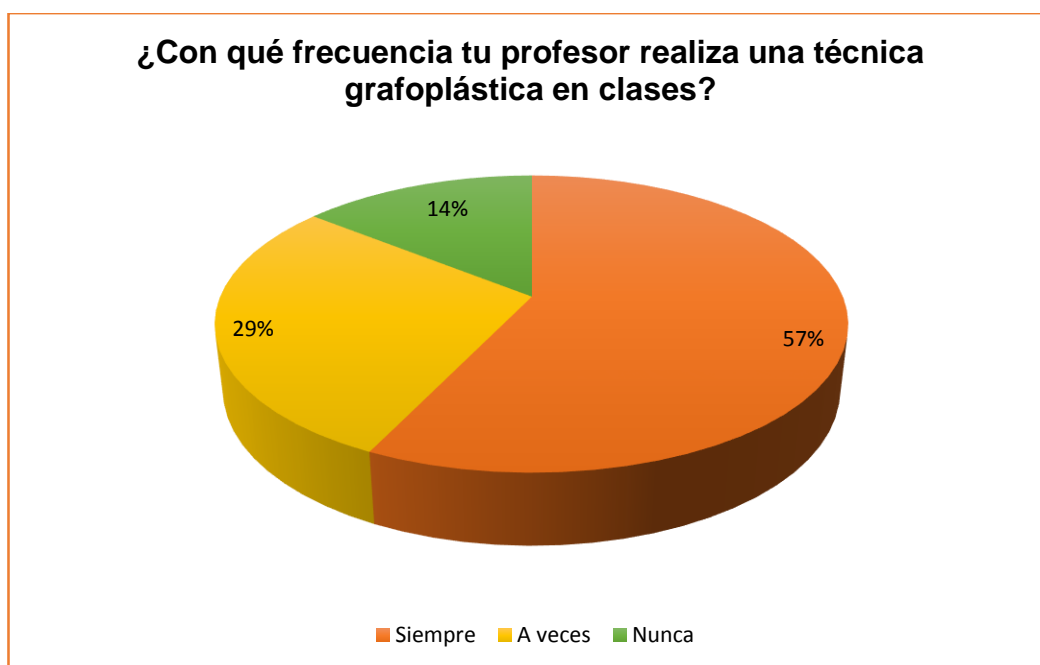
Análisis e Interpretación.- En el gráfico presentado se puede observar que el 36% de los estudiantes encuestados aseguran que conocen mucho sobre la lectoescritura, el 43% por su parte mencionan que no conocen nada y el 21% restante que poco, esto nos permite mencionar que falta comunicación de profesor al estudiante en cuanto a la forma de trabajo para que conozca lo que se le enseña y pueda mejorar sus aprendizajes.

3.- ¿Con qué frecuencia tu profesor realiza una técnica grafoplástica en clases?

Tabla # 13

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	57%
A veces	20	29%
Nunca	10	14%
Total	70	100%

Gráfico # 13



Fuente: Estudiantes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

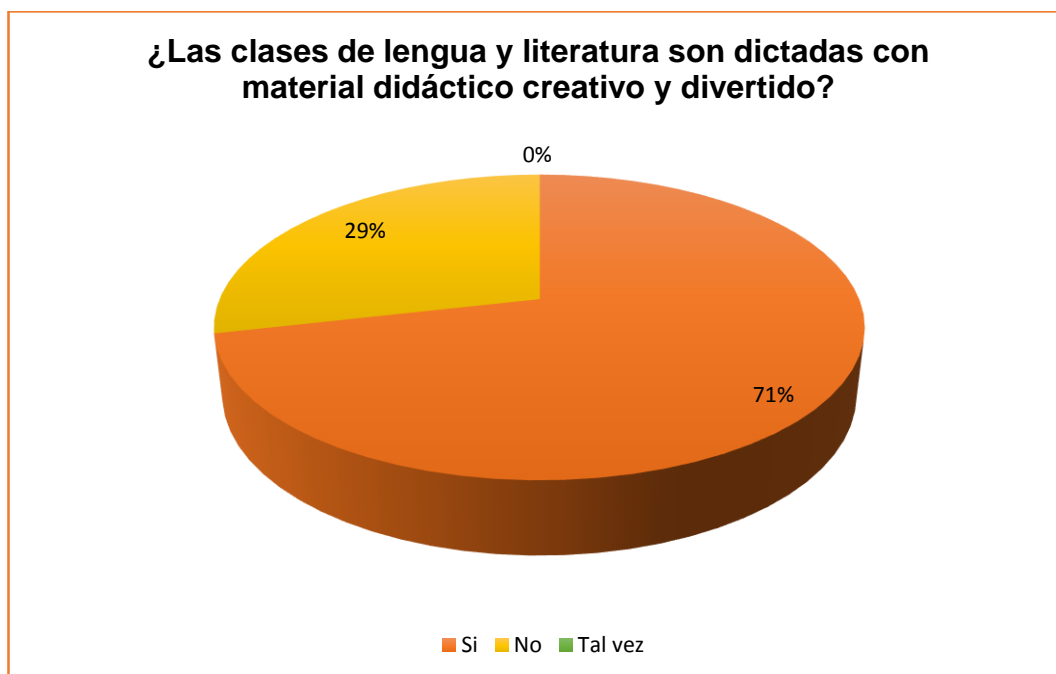
Análisis e Interpretación.- Observamos en el gráfico que un 57% de encuestados aseguran que siempre su profesor realiza alguna técnica grafoplástica, el 29% por su parte menciona que a veces lo hacen y el 14% restante que nunca, por lo tanto es importante que se realicen constantemente estas técnicas para dar una mejor motricidad fina a los estudiantes en el proceso de la lectoescritura.

4.- ¿Las clases de lengua y literatura son dictadas con material didáctico creativo y divertido?

Tabla # 14

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	75%
No	20	25%
Tal vez	0	0%
Total	70	100%

Gráfico # 14



Fuente: Estudiantes – Esc. “Pablo Picazzo”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

Análisis e Interpretación.- Claramente el gráfico muestra que el 71% de los estudiantes encuestados aseguran que sus clases de lengua y literatura son con material creativo y divertido, mientras que el 29% dicen que no, esto nos permite reflexionar que los docentes mantengan las clases dinámicas para que exista mayor interés de aprender en los estudiantes.

5.- ¿Crees que si o lees correctamente tampoco puedes escribir bien?

Tabla # 15

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	70	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	70	100%

Gráfico # 15



Fuente: Estudiantes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

Análisis e Interpretación.- En el gráfico se observa que todos los estudiantes encuestados, es decir el 100% de ellos mencionan que afectan mucho el no saber escribir bien al escribir, por lo que los docentes deben de mejorar la técnica del dictado y lectura para que los estudiantes puedan escribir correctamente sin faltas ortográficas y con una escritura legible.

6.- ¿Crees que tu profesor puede mejorar tu problema para leer y escribir?

Tabla # 16

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	71%
No	20	29%
Tal vez	0	0%
Total	70	100%

Gráfico # 16



Fuente: Estudiantes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

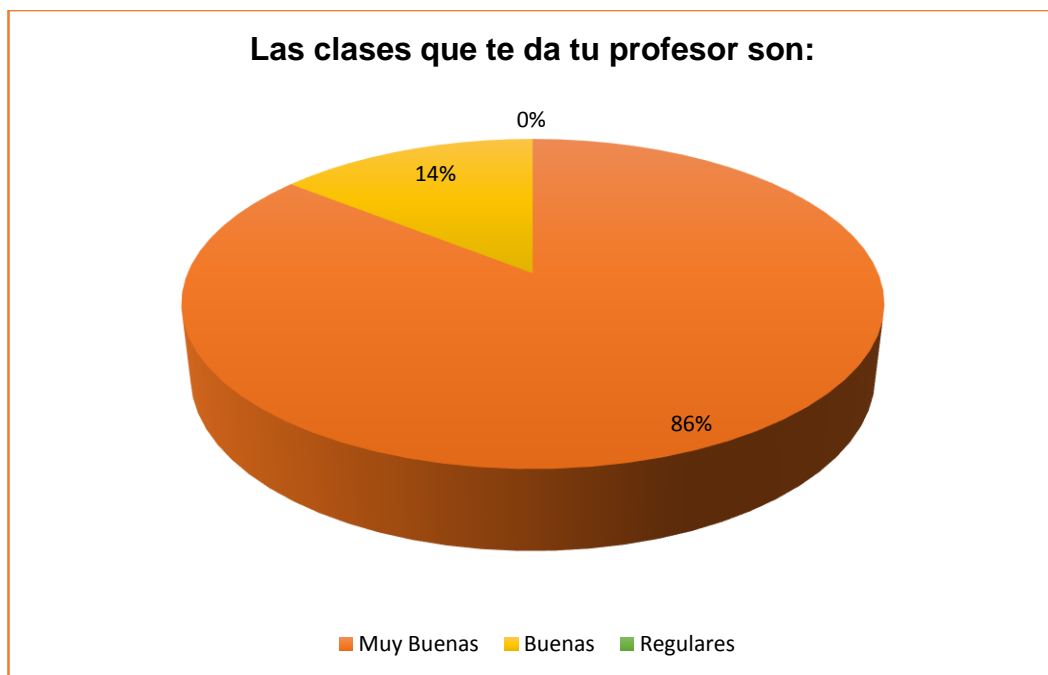
Análisis e Interpretación.- El 71% de los estudiantes encuestados mencionan que su profesor si puede mejorar su problema para leer y escribir, mientras que el 29% restante mencionan que no; lo que nos indica que alguno de los estudiantes no creen que los docentes tengan la capacidad para mejorar sus problemas de aprendizajes en lo que respecta a la lectoescritura (leer y escribir).

7.- Las clases que te da tu profesor son:

Tabla # 17

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Muy buenas	60	50%
Buenas	10	31%
Regulares	0	0%
Total	70	100%

Gráfico # 17



Fuente: Estudiantes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

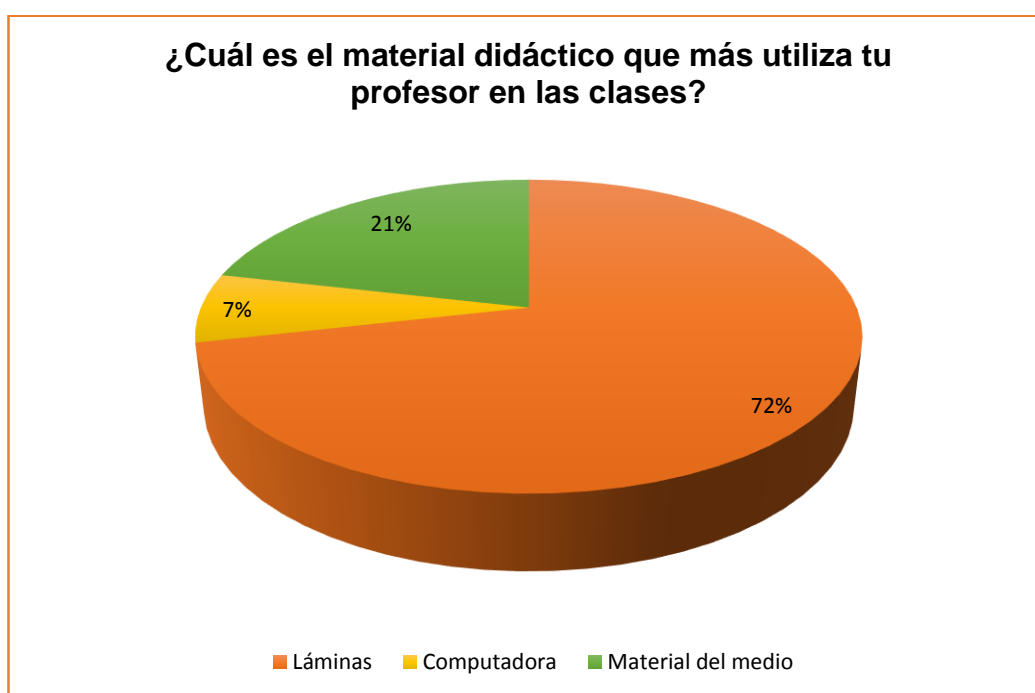
Análisis e Interpretación.- El gráfico nos muestra que el 86% de los estudiantes consideran que las clases que le da su profesor son muy buenas, mientras que el resto considera que nos buenas; por lo que más de la mitad de los estudiantes están conformes con las clases de sus profesores.

8.- ¿Cuál es el material didáctico que más utiliza tu profesor en las clases?

Tabla # 18

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Láminas	50	72%
Computadora	5	7%
Material del medio	15	21%
Total	80	100%

Gráfico # 18



Fuente: Estudiantes – Esc. “Pablo Picazzo”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

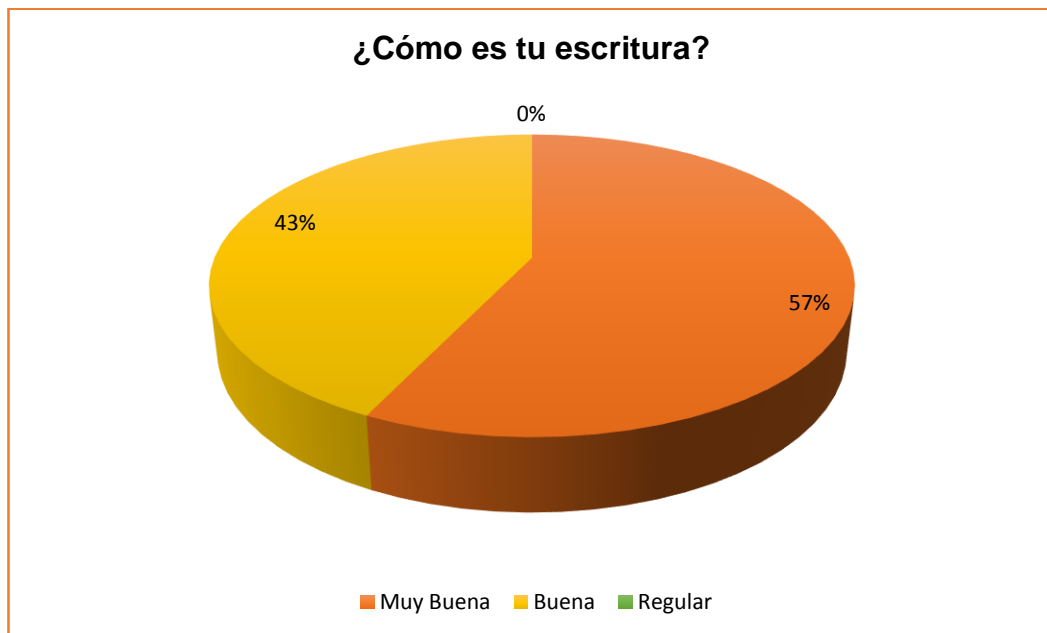
Análisis e Interpretación.- Observamos que el 72% de los estudiantes mencionan que el material que más utiliza el profesor en sus clases son las láminas, el 21% dicen que utiliza el material del medio, y el 7% restante mencionan que usa la computadora; en este caso los docentes deben de actualizarse más con las nuevas tecnologías como medio didáctico para dictar sus clases.

9.- ¿Cómo es tu escritura?

Tabla # 19

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Muy Buena	40	50%
Buena	30	35%
Regular	0	0%
Total	70	100%

Gráfico # 19



Fuente: Estudiantes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

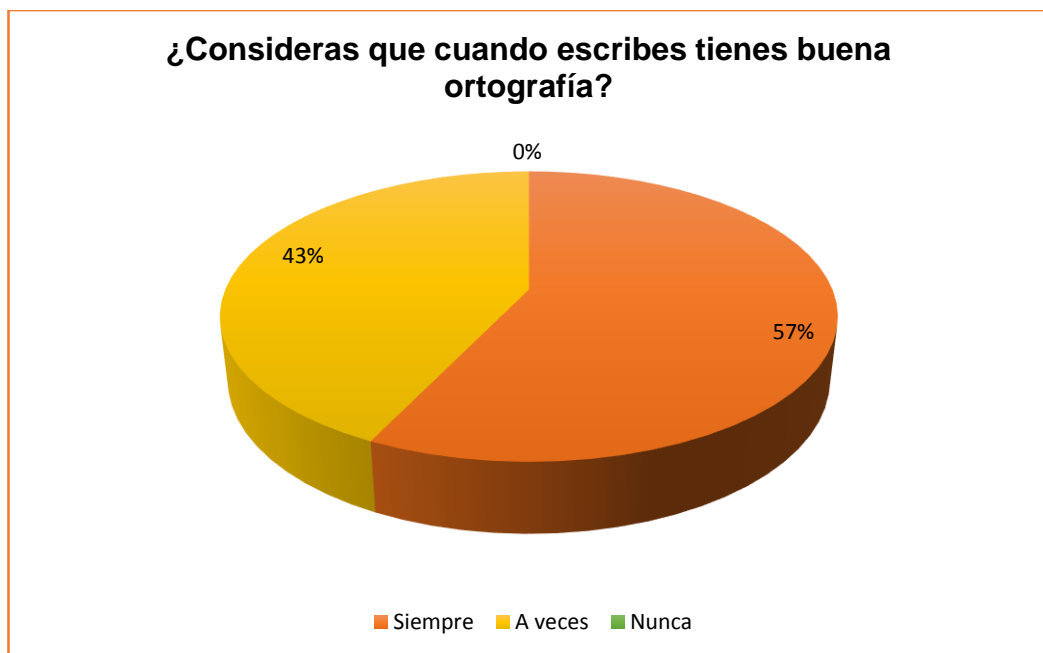
Análisis e Interpretación.- Claramente el gráfico nos presenta que el 57% de los estudiantes encuestados aseguran que su escritura es muy buena, y el 43% restante consideran que es buena; por lo tanto es importante recalcar que para que los estudiantes su escritura depende mucho en su futuro profesional.

10.- ¿Consideras que cuando escribes tienes buena ortografía?

Tabla # 20

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	38%
A veces	40	56%
Nunca	0	6%
Total	70	100%

Gráfico # 20



Fuente: Estudiantes – Esc. “Pablo Picasso”

Elaborado: Egdo. John Zambrano Medranda

Análisis e Interpretación.- Observamos que de los estudiantes encuestados el 57% de ellos aseguran que siempre escriben con buena ortografía, mientras que el 43% restante mencionan que a veces, por lo que podemos asegurar que las técnicas que aplica el profesor si permite que los estudiantes obtengan buena escritura y su ortografía sea buena.

4.2. Conclusiones y Recomendaciones generales de la investigación

4.2.1. Conclusiones

- Los docentes de la Institución educativa aseguran que si conocen sobre los problemas de lectoescritura y aplican técnicas para que los estudiantes mantengan una buena lectura y escritura.
- Los docentes aseguran que los el material didáctico que utilizan en sus clases es creativa siempre, y los estudiantes lo confirman, pues consideran que las clases son buenas pero faltan que sean más interactivas de acuerdo a las tecnologías vigentes
- Tanto docentes como estudiantes consideran que si no saben leer correctamente afecta también su escritura porque no conocen bien las palabras por lo que su ortografía será pésima.
- Los estudiantes mantienen la seguridad que sus profesores si pueden tratar un caso de estudiantes que tengan problemas de lectoescritura, y que manejando mejores técnicas pueden hacer estudiantes con buena lectura y escritura.
- Docentes y estudiantes también mencionan que siempre realizan lecturas en el aula de clases, ejercitando de esta manera la fonología y al mismo tiempo su escritura y ortografía.
- Los estudiantes están de acuerdo en que las clases que dictan sus profesores son muy buenas, pues aplican técnicas metodológicas acorde a sus capacidades despertando las habilidades y destrezas propias que servirán en su vida práctica y profesional futura.

4.2.2. Recomendaciones

- La institución educativa debe capacitar más a los docentes en cuanto a problemas de lectoescritura se refieren, para conozcan más a fondo sobre el tema y en el caso que tengan estudiantes con este problema puedan ayudarlos de una mejor manera.
- Los docentes deben de preparar material didáctico mucho más creativo, llamativo y didáctico para sus clases considerando las exigencias del currículo actual, en la que se requiere que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas que sirven para resolver problemas de la vida cotidiana.
- Los docentes deben de tener la ayuda de los padres de familia, fomentando escuelas para padres en las que den pautas para que ellos hagan un acompañamiento a sus hijos en cuanto al saber leer y escribir correctamente para que no tengan problemas de lectoescritura.
- Los docentes deben de buscar capacitaciones constantes en cuanto a problemas de aprendizajes, de esta manera se encuentren preparados para cuando en sus aulas de clases tengan este tipo de problemas u otros.
- Docentes y estudiantes deben mantener una comunicación constante para que no existan problemas pedagógicos.
- Mejorar las clases es tarea de docentes y autoridades del plantel, para que los estudiantes se sientan a gusto y puedan mejorar la educación llegando a la calidad que requiere la educación actual.

BIBLIOGRAFIA

- Ahmed, M. (2011). IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN INFANTIL Y PRIMARIA. 2922/2007, 9.
- Alvarado. Y; Antunez, J; Gonzáles, J; Pírela, X. (18 de Julio de 2011). *Monografías.com*. Obtenido de *Monografías.com*: <http://www.monografias.com/trabajos87/factores-explicativos-rendimiento-academico/factores-explicativos-rendimiento-academico.shtml>
- Instituto Agustín Palacios Escudero. (25 de Septiembre de 2014). *iape.edu.mx*. Obtenido de *iape.edu.mx*: <http://www.iape.edu.mx/v4/wp-content/uploads/2011/02/ETAPAS-DEL-PROCESO-DE-LECTURA-Y-REPORTE-DE-LECTURA.pdf>
- Leoni, S. (2012). "*La importancia de la lectura en una sociedad tecnologizada*", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Obtenido de Leoni, S.: "*La importancia de la lectura en una sociedad tecnologizada*", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, mayo 2012, www.eumed.net/rev/cccss/20/: www.eumed.net/rev/cccss/20/
- Llico, I. (29 de Diciembre de 2011). *www.creacionliteraria.net*. Obtenido de *Creación Literaria y más*: <http://creacionliteraria.net/2011/12/definiciones-de-lectura/>
- MINEDUC. (2014). *Educación Inicial*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- Moreno, L. (7 de Julio de 2011). *Club de Ensayos*. Obtenido de *Club de Ensayos*: <https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/IMPORTANCIA-DE-LA-LECTOESCRITURA/25809.html>
- Olarte, G. (1 de Marzo de 2012). *La escritura - De Narvaez*. Obtenido de *La escritura - De Narvaez*: <http://denarvaezn.blogspot.com/>
- Pérez, M. (10 de Febrero de 2008). *www.tiposdelectura.com*. Obtenido de *Tipos de Lectura*: <http://tiposdelectura.blogspot.com/>

- Robles, A. Y. (26 de Octubre de 2015). *www.tecnicasdelectoescritura.com*.
Obtenido de Tecnicas de Lectoescritura:
<http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/about/>
- Rodríguez, C. (10 de Octubre de 2014). *Educapeques*. Obtenido de
Educapeques: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-fracaso-escolar-cuales-son-las-causas-del-bajo-rendimiento-escolar.html>
- Rodríguez, C. (01 de Diciembre de 2013). *Educapeques*. Obtenido de
Educapeques: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>
- Sánchez, C. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *2922/2007*, 10.
- Tintaya, E. &. (07 de Febrero de 2004). *Monografías.com*. Obtenido de
Monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml>
- Torres, M. (15 de Marzo de 2004). *Saber. ula*. Obtenido de Saber. ula:
http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf
- Vigotski, L. S. (2011). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Edición Revolucionaria.

GLOSARIO

- **Alumno.-** Individuo que cursa estudios en una institución escolar en los diversos niveles que esta ofrece.
- **Lectura.-** Proceso interno y externo median te el cual una persona pone en juego sus habilidades visuales y cognitivos en el desciframiento de un determinado texto y mensaje.
- **Comprensión lectora.-** Es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto.
- **Hábito lector.-** Actitud que posee u a persona respecto a su afición o gusto por la lectura de diversos textos.
- **Lectura Superficial:** Es leer un párrafo o texto en forma rápida, para saber de lo que trata.
- **Lectura Comprensiva:** Es la que realiza el lector para entender el mensaje del texto.
- **Lectura Reflexiva:** Es meditación en la que no cuenta el número de páginas leídas si no lo que hemos aprendido.
- **Lectura Recreativa:** Es la que se utiliza para leer un libro por agrado, placer.
- **Lectura Crítica:** Requiere un buen conocimiento de lo que trata el tema y dar su punto de vista sobre lo leído.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela de Educación Básica
“Pablo Picasso” del Cantón Valencia.

- 1.- ¿Tiene usted conocimiento acerca de la Lectoescritura?
- 2.- ¿Ha visto en su grado algún caso de estudiantes con problemas de lectoescritura?
- 3.- ¿Cuánto nivel cree usted que tienen sus estudiantes de motricidad fina?
- 4.- ¿El material didáctico que utiliza en sus clases es creativo para sus estudiantes?
- 5.- ¿Cree usted que el problema de lectoescritura es determinante para el buen desarrollo académico de los estudiantes?
- 6.- ¿Considera usted que un niño con problemas de lectoescritura puede ser tratado con pedagogías adecuadas por cualquier docente?
- 7.- ¿Cómo docente, cómo considera la metodología que utiliza para sus clases?
- 8.- ¿Con qué frecuencia aplica las Tics en la enseñanza?
- 9.- ¿Ha notado a estudiantes que escriben y leen mal con frecuencia?
- 10.- ¿Con qué frecuencia practica técnicas de lectoescritura con sus estudiantes?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

**Encuesta aplicada a los Estudiantes de la Escuela de Educación
Básica “Pablo Picasso” del Cantón Valencia.**

- 1.- ¿Con qué frecuencia tu profesor te hace leer y escribir en clases?
- 2.- ¿Has escuchado hablar sobre la lectoescritura?
- 3.- ¿Con qué frecuencia tu profesor realiza una técnica grafoplástica en clases?
- 4.- ¿Las clases de lengua y literatura son dictadas con material didáctico creativo y divertido?
- 5.- ¿Crees que si o lees correctamente tampoco puedes escribir bien?
- 6.- ¿Crees que tu profesor puede mejorar tu problema para leer y escribir?
- 7.- Las clases que te da tu profesor son:
- 8.- ¿Cuál es el material didáctico que más utiliza tu profesor en las clases?
- 9.- ¿Cómo es tu escritura?
- 10.- ¿Consideras que cuando escribes tienes buena ortografía?

Cronograma de Actividades

N°	MESES/SEMANAS ACTIVIDADES	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Presentación del problema y tema	■																							
2	Inicio de la investigación		■																						
3	Desarrollo de objetivos y justificación			■	■																				
4	Planteamiento de las hipótesis				■																				
5	Desarrollo del marco teórico y metodología					■	■	■																	
6	Procesamiento de la información									■	■	■	■												
7	Elaboración del borrador													■	■	■	■	■	■	■	■				
8	Revisión del proyecto de investigación																		■	■	■	■	■		
9	Aprobación del proyecto																							■	
10	Sustentación																								■

**SOCIABILIZANDO CON LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA
“PABLO PICAZZO”, RECINTO SAN PEDRO, CANTON VALENCIA**



**ENCUESTAS A LOS ALUMNOS DEL CUARTO Y QUINTO AÑO DE LA
ESCUELA “PABLO PICAZZO”, RECINTO SAN PEDRO, CANTON
VALENCIA**



DINAMICAS

