



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA.**

TEMA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA LEÓN FEBRES CORDERO DE LA PARROQUIA SAN JUAN.

AUTORA

MERCEDES MARGARITA SANTANA ARAGONES

TUTOR

MSC. JOSÉ CÁRDENAS TAPIA

LECTORA

MÁSTER MARCELA ÁLVAREZ

Babahoyo – Noviembre
2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



Dedicatoria

El éxito alcanzado con honradez y esfuerzo le da sabor a la vida, y es por eso que con la culminación de este trabajo estamos saboreando precisamente el fruto de la constancia y sacrificio. Por este motivo quiero dedicar esta tesis a quienes me motivaron e hicieron posible que culmine con éxito ésta, mi meta propuesta, a aquellas personas que siempre están a mi lado de manera incondicional, como son mi esposo y mis hijos, personas a quienes debo este título, con el cual podré enfrentar de una manera eficiente el presente y futuro de mi vida profesional.

Mercedes Santana



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



Agradecimiento

Al terminar este trabajo, quiero dejar constancia de mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Babahoyo, por haberme dado la oportunidad de obtener este título.

Mi gratitud al Catedrático, Lcdo. José Cárdenas, Msc., quien con su experiencia y capacidad profesional, supo impartirme sus conocimientos y guiarme en el desarrollo de nuestra investigación.

Y finalmente, presento mis agradecimientos por la colaboración e información a todas las personas e institución donde realice la investigación que contribuyeron con su tiempo y experiencia profesional para la ejecución de este trabajo, que hoy me convierte en profesional.

Mercedes Santana



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Mercedes Margarita Santana Aragonés, portadora de la Cédula de Ciudadanía con C.C. N° 120277028-3, estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la UTB, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia declaro, que soy autora del informe final de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEÓN FEBRES CORDERO DE LA PARROQUIA SAN JUAN.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Mercedes Santana

Mercedes Margarita Santana Aragonés
C.C. 120277028-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

INFORME FINAL POR PARTE DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Informe Final, designado por el Consejo Directivo mediante resolución **RES – CD. FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016**, certifico que la **Sra. MERCEDES MARGARITA SANTANA ARAGONES**, ha desarrollado el Informe Final sobre el tema:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEÓN FEBRES CORDERO DE LA PARROQUIA SAN JUAN.

MERCEDES MARGARITA SANTANA ARAGONES, estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Parvularia realizó dicho trabajo aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica por lo tanto reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Msc. José Cárdenas Tapia
DOCENTE DE LA FCJSE.
C.I. 0904729431
jcorde@yahoo.com



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

INFORME FINAL POR PARTE DE LA LECTORA

En mi calidad de Lectora del Informe Final, designado por el Consejo Directivo mediante resolución **RES – CD. FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016**, certifico que la **Sra. MERCEDES MARGARITA SANTANA ARAGONES**, ha desarrollado el Informe Final sobre el tema:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEÓN FEBRES CORDERO DE LA PARROQUIA SAN JUAN.

MERCEDES MARGARITA SANTANA ARAGONES, estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Parvularia realizó dicho trabajo aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica por lo tanto reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Máster Marcela Álvarez
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEÓN FEBRES CORDERO DE LA PARROQUIA SAN JUAN.

PRESENTADO POR LA SRA. MERCEDES MARGARITA SANTANA ARAGONES

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

MSC. TANYA SÁNCHEZ SALAZAR
DELEGADA DEL DECANO

MSC. SANDRA TOBAR VERA
PROFESORA DE LA ESPECIALIDAD

MSC. MARCO FUENTES LEÓN
DELEGADO H. CONSEJO DIRECTIVO

Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA DE LA
FAC. CC. JJ. JJ. SS. EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN

El presente informe final estuvo basado en un estudio a los estudiantes del nivel inicial de la unidad educativa “León Febres Cordero” sobre el desarrollo del pensamiento creativo, su objetivo principal fue conocer la habilidad creativa que presentan los alumnos en su primer año de escolarización.

Para lo cual se llevó a cabo diferentes actividades, todas ellas relacionadas con la creatividad. El procedimiento para la recogida de datos que se empleo consistió en las encuestas y ficha de observación a estudiantes las mismas que dieron como resultado durante las actividades los docentes no cuentan con actividades y una guía didáctica que les ayude a potenciar la creatividad del niño mejorando su rendimiento escolar.

Para finalizar, se propuso una propuesta alternativa con actividades favorables para el desarrollo del pensamiento creativo, concluimos demostrando la importancia de desarrollar la creatividad durante el nivel inicial. Un niño creativo es un niño con una gran personalidad, que se verá beneficiado en numerosos aspectos de la vida, tanto a la hora de tomar decisiones, como en sus relaciones sociales con otras personas de la sociedad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

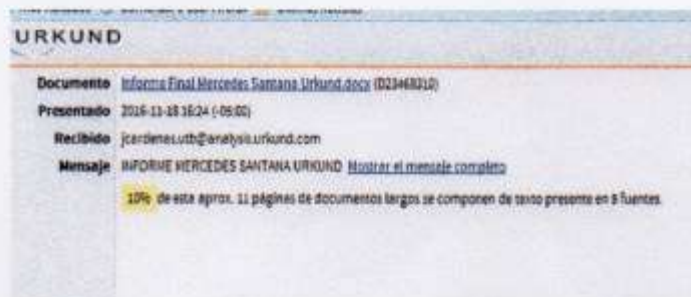


INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

Babahoyo, 18 noviembre del 2016

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **MERCEDES MARGARITA SANTANA ARAGONES**, cuyo tema es: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEÓN FEBRES CORDERO DE LA PARROQUIA SAN JUAN**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[10%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


Msc. José Cárdenas Tapia
DOCENTE DE LA FCJSE.
C.I. 0904729431

Msc. José Cárdenas Tapia
DOCENTE DE LA FCJSE.
C.I. 0904729431

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría intelectual.....	iv
Certificación del Tutor del Informe Final.....	v
Certificación del Lector del Informe Final.....	vi
Resultados del Trabajo de Graduación.....	vii
Resumen.....	viii
Informe final del Sistema Urkund.....	ix
Índice general.....	x
Índice de Cuadros.....	xiii
Índice de Gráficos.....	xiv
Índice de figuras.....	xv
1.Introducción.....	1
 CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA	
1.1. Tema de investigación.....	2
1.2. Marco Contextual.....	2
1.2.1 Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	3
1.2.3. Contexto Local.....	3
1.2.4. Contexto Institucional.....	3
1.3 Situación problemática.....	4
1.4 Planteamiento del problema.....	5
1.4.1. Problema General.....	5
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	5
1.5 Delimitación de la investigación.....	6
1.6 Justificación.....	7
1.7 Objetivo de Investigación.....	8
1.7.1 Objetivo general.....	8

1.7.2	Objetivos específicos.....	8
-------	----------------------------	---

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.	Marco Teórico.....	9
2.1.1.	Marco Conceptual.....	9
2.1.2.	Marco Referencial de la investigación sobre la problemática.....	11
2.1.3.	Antecedentes investigativos.....	29
2.1.4.	Categoría de Análisis.....	32
2.1.5.	Postura Teórica.....	33
2.2.	Hipótesis.....	35
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	35
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	35
2.2.3.	Variables.....	35

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	36
3.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas.....	36
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	39
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	41
3.2.1	Específicas.....	41
3.2.2.	General.....	42
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	43
3.3.1.	Específicas.....	43
3.3.2.	General.....	44

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIONES

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	45
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	45
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	45
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	46
4.1.3.1	Antecedentes.....	46
4.1.3.2	Justificación.....	47
4.2.	Objetivos.....	48

4.2.1.	General.....	48
4.2.2.	Específicos.....	49
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	49
4.3.1.	Título.....	51
4.3.2.	Componentes.....	52
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	79
	Bibliografía.....	80
	Anexos.....	81

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1 Resultado del Chi Cuadrado.....	37
Docente	
Cuadro # 2.....	39
Padres de Familia	
Cuadro # 3.....	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Docente

Gráfico # 1..... 39

Padres de Familia

Gráfico # 3..... 40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1	57
Figura # 2	58
Figura # 3	59
Figura # 4	60
Figura # 5	61
Figura # 6	62
Figura # 7	63
Figura # 8	64
Figura # 9.....	65
Figura # 10.....	66
Figura # 11.....	67
Figura # 12.....	68
Figura # 13.....	69
Figura # 14.....	70
Figura # 15	71
Figura # 16	72
Figura # 17	73
Figura # 18	74
Figura # 19	74
Figura # 20	74
Figura # 21.....	75
Figura # 22	75
Figura # 23	76
Figura # 24	77
Figura # 25	78

INTRODUCCIÓN

La creatividad se ha considerado desde hace mucho tiempo como un don que solo algunas personas podían desarrollarla, en la actualidad se lo desarrolla mediante el quehacer educativo, fomentando el pensamiento creativo a los niños desde el primer año de educación básica. La creatividad es la herramienta a la que todo tenemos acceso si la trabajamos todos los días alcanzando los niveles elevados en cada estudiante.

La investigación dio a conocer las estrategias didácticas adecuadas para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Unidad Educativa León Febres Cordero de la Parroquia San Juan.

Capítulo I, Se refiere al planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y delimitación donde se desarrolló la investigación.

Capítulo II, Se describe el marco teórico, conceptual, el marco referencial el cual constituye elementos importantes del tema investigado, la postura teórica e hipótesis que buscan dar la solución para desarrollar la creatividad en el aula.

Capítulo III, Se describe los resultados obtenidos de las encuestas, prueba estadística del chi cuadrado y las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV, Se describe la propuesta alternativa que da solución a la problemática planteada con los resultados esperados.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias Didácticas y su incidencia en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la Unidad Educativa León Febres Cordero de la Parroquia San Juan.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto internacional

Los países como Perú, Chile, México, entre otros están revisando su sistema de educación, para poder integrarlas a las nuevas corrientes pedagógicas y demandas sociales, si bien es cierto el modelo educativodominante actual busca otorgar al estudiante de un conjunto de conocimientos útiles en un entorno de actividades y tareas repetitivas, anulando la posibilidad de una educación crítica, activa e innovadora. Como respuesta a estas debilidades, se plantearon cambios en los centros educativos, funciones del docente y actuación del estudiante en el proceso de aprendizaje, que al trabajar en conjunto con la institución educativa los estudiantes lograron mejorar su creatividad con actividades lúdicas realizadas en el aula.

1.2.2. Contexto Nacional

En el Ecuador el pensamiento creativo no aporta en la formación pedagógica de los niños dejando un aprendizaje escaso en la creatividad, la pedagogía que aplicaban los docentes a pesar del rendimiento de pruebas y capacitaciones que da el Gobierno Nacional para que cambien su manera de impartir conocimientos y dejen ser tradicionalistas, aun no se predisponen a transformar sus metodologías, que ayuden al mejoramiento de calidad y modernización educativa, que afectaba directamente en la educación de los niños.

1.2.3. Contexto local

En la provincia de Los Ríos no existen investigaciones o estudios sobre la importancia de desarrollar el pensamiento creativo. En este sentido en la Unidad Educativa “León Febres Cordero”, los docentes están llamados a atender dichas necesidades, razón por la cual se requiere capacitación de estrategias didácticas basadas en actividades lúdicas a los docentes y sobre todo que estén dispuestos al cambio de pedagogía en la que estaban acostumbrados.

2.1.3. Contexto Institucional

Los docentes presentan dificultad en las actividades o planificaciones, en el aula de clases, donde el estudiante pide al maestro actitudes creadoras que los conduzca a realizar actividades variadas y que ellos puedan descubrir su

aprendizaje creativo. En consideración a lo expuesto están llamado a encontrar nuevas estrategias que les permita efectuar conocimientos de manera exitosa, proyectar en los educandos el estudio de la creatividad, el cómo, cuándo y porqué se debe adquirir esta cualidad tan importante para la educación de hoy.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La investigación que se llevó a cabo en la Unidad Educativa “León Febres Cordero”, durante la realización de las practicas pre-profesionales conversando con estudiantes y docentes se logró determinar que tienen un nivel bajo de conocimiento en cuanto al pensamiento creativo en el aula, se evidencian ciertas debilidades relacionadas con el desarrollo del potencial creativo de los educandos.

Los docentes manifestaron no haber recibido capacitación de estrategias para desarrollar el pensamiento creativo en el aula. Adema consideran que la creatividad, no es un tema de su competencia, que es un tema ajeno al aprendizaje escolar, motivo por el cual no la incluyen en su planificación de actividades diarias, a esto se suma el número elevado de estudiantes por cursos, que dificulta la atención personalizada para potenciar este valor, se niega la posibilidad de una ambientación estimulante y limita la entrega del material didáctico.

En todo caso existe poca motivación por parte del docente para planificar estrategias de enseñanza, que conduzcan al estímulo del potencial creativo de los

estudiantes. En atención a esta situación, el informe final del proyecto de investigación busca la necesidad de conocer ¿Cuáles son las estrategias docentes que intervienen en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”?

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema General

¿De qué manera inciden las estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la Unidad Educativa León Febres Cordero de la Parroquia San Juan.

1.4.2. Sub-problemas Derivados

¿Cuáles son los factores que intervienen en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”?

¿Conocen los docentes el grado de creatividad que poseen los estudiantes?

¿Qué estrategias didácticas contribuyen al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El informe final del proyecto de investigación con el tema: Estrategias didácticas y su incidencia en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la unidad educativa León Febres Cordero de la parroquia San Juan se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Línea de investigación de la Universidad: Educación y Desarrollo Social

Línea de investigación de la Facultad: Educación y Docencia

Línea de investigación de la Carrera: Didáctica Curricular

Sub-Línea de investigación: Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento creativo

Aspectos: Estrategias Didácticas

Área: Educación Parvularia

Unidad de observación: Estudiantes, Maestros y Padres de Familia.

Delimitación espacial: Unidad Educativa “León Febres Cordero”, parroquia San Juan, Provincia Los Ríos.

Delimitación temporal: Período 2016

1.6. JUSTIFICACIÓN

El pensamiento creativo es un don que tienen todas las personas, algunas más desarrolladas que otras debido a factores socio-culturales, y al sistema educativo en que se desarrollen las mismas, los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”, poseen un nivel bajo de creatividad lo que hace que tengan un rendimiento académico deficiente, debido a que los educadores de esta institución carecen de estrategias que ayuden a fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en la enseñanza aprendizaje.

La **importancia** de esta investigación radicó en las estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo del pensamiento creativo en la enseñanza de los niños/as a ser creativos, que desarrollen sus destrezas intelectuales de alto nivel, relacionadas con el análisis crítico, el pensamiento reflexivo y la creatividad.

Fue **factible** con la ayuda de docentes y autoridades de la institución quienes consideran que como educadores se deben buscar las estrategias adecuadas que les permita llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje que estimule el pensamiento creativo en los estudiantes.

Los **beneficiarios** de la investigación fueron los estudiantes quienes lograron ser creativos y capaces de resolver problemas por sí mismos, el niño puede construir su propio aprendizaje y pensamiento, de igual manera los docentes brindaron al niño un ambiente de libertad proporcionando el

materialnecesarios, formando niños capaces de hacer cosas nuevas, de crear e inventar desarrollando sus habilidades cognitivas.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Analizarla incidencia de las estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la Unidad Educativa León Febres Cordero de la Parroquia San Juan.

1.7.2. Objetivos Específicos

Identificar los factores que intervienen en la enseñanza aprendizaje para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

Conocerel grado de creatividadque poseen los estudiantes para fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo.

Diseñar una guía didáctica para estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.1. Marco Conceptual

2.1.1.1. Estrategias didácticas

Las estrategias son aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el docente dirija con pericia el aprendizaje de los estudiantes. Las estrategias didácticas, pues se refieren a todos los actos favorecedores del aprendizaje (Carrasco, 2014)

En la actualidad el concepto de estrategias didácticas ha venido adquiriendo una relevancia muy importante dentro de la ciencia psicopedagógica sin embargo. No hay criterios unánimes y tradicionalistas que enmarquen su concepción y definición (Barraza, 2006)

Lo expuesto en el párrafo anterior indica que no existe una definición clara anteriormente la utilizaban quienes comandaban los ejércitos como técnicas para atacar a otros y ganar las batallas, mas sin embargo las estrategias didactas tienen

mayor énfasis en la educación como herramientas de apoyo durante el procesos enseñanza y aprendizaje.

Según Cajide (2005) Son procedimientos dirigidos, planificados e intencionalmente creados antes, durante o después del desarrollo de una tarea. Y considera que las estrategias deben estar sometidas a las exigencias de los diseños experimentales e investigativos en general y que deben ser diseñadas, planificadas y evaluadas.

2.1.1.2. Desarrollo de Pensamiento creativo

La imaginación de la humanidad y la capacidad de aplicarla para solucionar problemas nos ha permitido desarrollarnos más allá de nuestros sueños. El cambio creativo hace que el mundo gire: aquello que era una solución ayer, puede no serlo hoy (Csikszentmihalyi, 1998).

El pensamiento creativo la adquisición del conocimiento un modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez y funciona como estrategia o herramienta cognitiva en la formulación, construcción y/o resolución de situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, dando lugar a la apropiación del saber.El pensamiento creativo (ideas creativas empleadas en un contexto cognitivo) se ubica dentro del realismo creativo en tanto éste es definido como

aquellas ideas creativas que toman contacto con hechos de la realidad cotidiana **(Smith, Ward y Finke (1992)).**

2.1.2. Marco Referencia de la problemática de investigación

2.1.2.1. Conceptualización de Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas se las puede encontrar con diferentes denominaciones, como por ejemplo estrategias de enseñanza, estrategias de aprendizaje, estrategias cognitivas, estrategias metodológicas y estrategias didácticas, independientemente tienen un objetivo en común que es perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje, y desarrollar las potencialidades de los futuros profesionales, a través de un proceso donde aprendas a pensar, a participar activa, reflexiva y creadoramente **(Cajide, 2005)**

2.1.2.2. Estrategias metodológicas para desarrollar en el niño sus capacidades creativas.

La pedagogía de la creatividad se fundamenta en estos principios: importancia de la creatividad en la sociedad actual, la consideración de las posibilidades creativas como elementos básicos de la personalidad y la influencia que ejerce el medio en el desarrollo de la creatividad **(Alarcón, 2009)**

Los especialistas en el estudio de la creatividad, como GUILFORD, afirman que el mundo necesita cada vez más la creatividad para resolver sus

problemas e insisten en la idea de que la creatividad no es privilegio exclusivo de innovadores y artistas, sino que se distribuye igualitariamente entre los miembros de la sociedad, del mismo modo que las demás facultades. La integración de las capacidades creativas en la personalidad es evidente, ya que todas ellas están relacionadas con las aptitudes intelectuales, perceptivas, manipulativas y emocionales. La función del medio en el desarrollo de la creatividad ha sido estudiada por TORRANCE, quien determinó la correspondencia entre el entorno apropiado y el incremento de las producciones creativas.

Estrategias de creación de ambiente: Las estrategias de creación de ambientes son aquellas que predisponen para las innovaciones y además, aportan fuentes para promover nuevas ideas.

Estrategias de aplicación de técnicas: Torbellino de ideas Lo que se pretende con esta técnica es que el alumno diga todo lo que se le viene a la cabeza sobre un tema dado, estando totalmente prohibido toda crítica, represión, reproche o rechazo durante el breve periodo de producción de ideas o respuestas (**Alarcón, 2009**).

La sintética Es la unión de diversos elementos aparentemente inconexos, se aplica en:

- La relación inusual. En su forma más simple consiste en conectar objetos. Para ello se confecciona una lista de diversos elementos pertenecientes a

campos próximos o alejados y a continuación se combinan unos con otros. Es similar al binomio fantástico de RODARI.

- Las analogías: consiste en buscar situaciones de semejanza entre las cosas, buscar asociaciones lógicas en fenómenos dispares y comparar hechos y objetos que no son comparables.

Lista de atributos: Consiste generalmente en trasladar los atributos de una cosa a otra, es decir, en añadirle cualidades o características hasta entonces aplicadas a otra cosa.

2.1.2.3. Las estrategias de una pedagogía de la creatividad son las siguientes:

Estrategias de trabajo escolar basadas en la actividad, en la búsqueda de información y soluciones, en la elaboración, en la coordinación de ideas y en la síntesis de las mismas.

Estrategias del fomento de la autoestima, que incluyan alentar, valorar, superar bloques cognoscitivos, emocionales y culturales. Este grupo de estrategias tienen como finalidad proporcionar a los alumnos la seguridad psicológica a través de la confianza en sí mismos ante los otros. Para conseguirla es necesario que los niños superen el miedo a cometer errores, a no encontrar la solución con rapidez y a desconfiar en las propias capacidad es creativas.

Estrategias de motivación. Dentro de ella se encuentran las estrategias lúdicas que presentan la actividad como un juego con las ideas, las palabras, los elementos y los conceptos. También incluyen la presentación atractiva de las propuestas, la selección de recursos innovadores y desconocidos, etc.

Estrategias de superación de estereotipos basadas en la eliminación de modelos.

Estrategias de visualización a través de las cuales el niño aprende mecanismos de discriminación de detalles, de expresión de las ideas en imágenes, de ilustración de experiencias, pensamientos, vivencias, utilizando para ello colores, formas, textos, música, dibujo, etc. (Alarcón, 2009)

Utilización en la clase de planteamientos divergentes.

¿Considera usted

La pregunta es un anzuelo a la creatividad. Si lo que pretendemos al hacer una pregunta a los niños es que nos contesten con la palabra exacta que dijimos en la explicación, le estamos quitando tiempo para pensar, puesto que lo emplearán en retener la respuesta.

Las preguntas divergentes, abiertas a más de una solución estimulan la creatividad en contraposición a las preguntas convergentes. Las preguntas divergentes podrían caracterizarse por los siguientes rasgos:

- No precisa recurrir necesariamente a la memoria, aunque haya que valerse de ciertos conocimientos sobre el tema.
- No deja indiferente al sujeto sino que despierta en él cierta curiosidad e inquietud por la respuesta.
- Es sorprendente, escapando a las expectativas de los planteamientos corrientes.
- Desencadena una pluralidad y variedad de respuestas.
- Carece de respuestas predeterminadas o dadas previamente, rompiendo con las inhibiciones que lleva consigo el temor a equivocarse

Evaluación

Estará basada en la aplicación de test de aptitudes creativas para valorar a través de las respuestas el pensamiento divergente y los niveles alcanzados en el mismo. Las pruebas más utilizadas son:

El test de HORN que evalúa las aptitudes artísticas. Consta de tres ejercicios: croquis en los que el niño esboza dibujos de objetos familiares, diseño de composiciones abstractas a partir de elementos geométricos simples y dibujos más elaborados. (**Alarcón, 2009**)

El test de TORRANCE valora la fluidez, originalidad, inventiva y flexibilidad. Se basa en la realización de dibujos a partir de circunferencias distribuidas en el espacio gráfico. Estas propuestas aunque tienen una finalidad evaluadora, se pueden aplicar también como técnicas creativas.

2.1.2.4. Métodos didácticos

Es la organización racional y práctica de los medios, técnicas y procedimientos de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los estudiantes hacia los resultados deseados. El método didáctico consiste en proceder de modo ordenado e inteligente para conseguir el incremento del saber y la formación total de la persona.

El método debe distinguirse en los siguientes aspectos.

- ¿Qué objetivos o resultados se pretende conseguir?
- ¿Qué materia se va a utilizar?
- ¿De qué medios materiales vamos a disponer?
- ¿Qué técnicas y procedimientos son los más adecuados para las circunstancias dadas?.
- ¿Cuál es el orden más racional a seguir para alcanzar los objetivos con seguridad, economía y eficacia?.

2.1.2.5. Principios fundamentales del método didáctico

- Principios de la ordenación, por el que todo método didáctico supone la disposición ordenada de todos sus elementos, en progresión bien calculada, para que el aprendizaje sea eficaz.

- Principio de la orientación, según el cual todo método didáctico proporciona a los estudiantes una orientación clara y definida para que aprendan de modo seguro.

- Principio de la finalidad, que hace que el método didáctico sólo sea válido y significativo cuando apunte a los objetivos que los alumnos deben alcanzar.

- Principio de la adecuación, a cuyo través el método didáctico procura adecuar los datos de la materia a la capacidad de los estudiantes.

- Principios de la economía, por el que todo método didáctico procura cumplir sus objetivos del modo más rápido, fácil y económico en tiempo, materiales y esfuerzos, sin perjuicio de la calidad de la enseñanza.
(Carrasco, 2014)

2.1.2.6. La creatividad

La creatividad es un proceso cognitivo que genera productos, desempeñados o paradigmas nuevos o mejorados. Es una cualidad del pensamiento que permite al individuo generar muchas ideas, inventar nuevas ideas o cambiar ideas existentes de manera numerosa **(Gallagher y Gallagher, 1994)**.

Rollo May (1995) describe la creatividad como una cualidad que da vida algo nuevo. La creatividad produce algo fuera de lo ordinario: algo notable y siempre nuevo. El termino creatividad no ha sido cotizado con justeza en el pasado y hasta se tenía la idea errónea de que los hombres creativos eran poco menos que mirlos blancos.

Según Dr. José M. Valero

“Creativo significaba ser excepción, hombre privilegiado, dotado de cualidades poco comunes que lo convierten en un ser afortunado, aureolado por esa prerrogativa envidiable de ser creador o genio, que era lo mismo”.

Existen muchas definiciones, aunque ninguna de ellas agota el concepto. Pero en general el concepto de creador se agiganta en extensión a medida que pierde en intensidad. Es decir, abandona la teoría de los genios como únicos creadores y se aplica a los que sobresalen en pensamiento divergente en términos de Girford. Se aplica no sólo a la inteligencia, sino que se aplica a toda la personalidad. **(Valero, 2000, Pág. 74-75)**

Y así, se entiende por creativo el dotado de cierta originalidad, el que sale de la norma habitual, el que se aparta de los caminos trillados y corriente. El pensamiento no debe detenerse en una actitud netamente pasiva. La

contemplación de los científicos y de las almas místicas, es un pensar que no tiene nada de paralizante, sino que por el contrario, es eminentemente fecundo.

Hay autores que admiten como sinónimos de creatividad:

- La capacidad creadora
- El pensamiento creador
- La creatividad artística
- La genialidad
- La originalidad
- El genio

2.1.2.7. Factores que intervienen en el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza aprendizaje

Los tres primeros factores- fluidez, flexibilidad y originalidad- son funciones del Pensamiento.

Fluidez: facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos.

Flexibilidad: característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Dentro del ámbito

escolar se desarrollaría exigiéndole al estudiante no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones. Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes escenas de cuentos, alterándole el orden, deberá inventar distintas historias(**Gallagher y Gallagher, 1994**).

Originalidad: característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.

Elaboración: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.

Viabilidad: capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se detiene con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo distinguido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad. Por el contrario, el llamado

Pensamiento Convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y concreto, si bien este es, oscuro para el sujeto.

El modelo componencial de AMABILE. Amabile distingue tres componentes esenciales de la producción creativa: habilidades en un área o campo determinado, habilidades en creatividad y motivación hacia la tarea. Las habilidades propias de un área determinada son la base de cualquier ejecución creativa. Incluye tres aspectos. Primero, los conocimientos, es decir, familiaridad con los hechos, principios y teorías relativos al campo en que nos movamos. No se puede ser creativo si no se posee una gran cantidad de conocimientos. Segundo, destrezas técnicas de ese campo, y tercero, un talento especial que contribuya a la producción creativa. Todo ello depende de habilidades cognitivas, perceptuales y motóricas innatas y una educación formal e informal (**Gallagher y Gallagher, 1994**).

2.1.2.8. Importancia de la creatividad

Vivimos en una época en la que la imaginación se ve exaltada, empujada por el nuevo estilo de vida y la nueva situación mundial. Hay interés creciente por la creatividad en los pueblos motivados por un anhelo de superación mientras que otros, parece se hallan tranquilos sirviéndose cómodamente de las aportaciones de los demás (**Valero, Dr. José M, 2000**)

Hoy más que nunca es necesario liberar al hombre, dar a la sociedad hombres capaces de promocionar el progreso, la innovación, la creatividad. El eslogan de “que inventen ello” en las circunstancias actuales, es poco menos que suicida. Es resignarse a ser los criados y servidores de pueblos vecinos más poderosos. Frente a un sistema de enseñanza predominante convencional, y conformista por parte del estudiante, que se ve forzado a seguir caminos trillados, a aceptar conocimientos ya hechos, con ausencia del propio pensamiento. La creatividad es fuente de progreso y puede ser filón de riqueza superior a las materias primas. La riqueza de las naciones está en función de su potencial creador más que en sus recursos naturales (Valero, Dr. José M, 2000)

2.1.2.9. Barreras de la creatividad

La creatividad no es más que la unión de la imaginación con lo práctico, nosotros nos podemos imaginar algo y mediante lo práctico lo podemos llevar a cabo, utilizando para ello todos nuestros conocimientos.

Entre las barreras que obstaculizan la creatividad destacamos dos tipos:

- Personales: encontramos las propias de cada individuo o psicológicas (el miedo al cambio, la rutina de la vida y el temor a equivocarse).
- Educativas: éstas son producto de la educación que recibimos desde nuestra niñez en las aulas. Dentro de estas barreras se encuentran las que tienen su origen en la falta o existencia de conocimientos.

Nuestro sistema educativo está orientado, en gran medida, a enseñarnos que sólo existe una respuesta correcta para cada problema. Desafortunadamente muchos de los problemas que se nos presentan a diario no tienen una solución única, ya que dependiendo del punto de vista con que se analice el problema se decidirá su solución.

Es decir, para un mismo problema cotidiano, varias personas pueden encontrar diferentes soluciones, debido a que cada una lo ve desde su personal punto de vista, en otras palabras, de manera abstracta. Esta tendencia del sistema de educación nos hace perder nuestra imaginación, cierto es que agiliza nuestro pensamiento lógico, pero al mismo tiempo destruye nuestro pensamiento creativo. **(psicologiaisipedia, 2013).**

2.1.2.10. Componentes del pensamiento creativo

El punto de vista de GUILFORD. Fue el primero en hablar de las características de los individuos creativos. Distingue entre las facultades o aptitudes y rasgos. Las facultades o aptitudes son las disposiciones del individuo para hacer o aprender determinadas cosas, y los rasgos son cualidades relativamente estables que diferencian a un individuo de los otros, como la motivación y los factores temperamentales. Estrictamente, la creatividad se refiere más a las aptitudes que a los rasgos, aunque dependerá de la motivación y temperamento del individuo **(psicologiaisipedia, 2013).**

Para Guilford, las aptitudes que parecen ser responsables directas del éxito en el pensamiento creativo son: sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, novedad y originalidad, elaboración, habilidad de análisis y de síntesis, reorganización o redefinición, complejidad y evaluación que se destacan como las más relevantes.

2.1.2.11. Papel del Docente en el desarrollo de la creatividad

El papel que como docentes se debe de tener es fundamental para el buen desarrollo de la capacidad creadora de nuestro alumnado. Por ello, hemos de tener en cuenta las siguientes premisas en nuestra tarea diaria:

- Proporcionar recursos y materiales que incitan la imaginación y la fantasía.
- Dejar tiempo para pensar y soñar despierto no atosigar con ocupaciones formales.
- Animar a los niños a que expresen sus ideas.
- Reconocimiento de un hallazgo es un buen estímulo para seguir buscando.
- Dar a sus trabajos un soporte concreto que pueda ser objeto de valoración y estima.
- Estimular juegos verbales (trabalenguas, adivinanzas, inventar poesías..)
- Aceptar su tendencia a adoptar una perspectiva diferente.
- Apreciar la auténtica individualidad en lugar de sancionarla.
- Corregir y valorar sin crear desánimo, dar importancia a todo lo que se hace.

- Estimular al alumnado con juegos. El juego es el mejor ambientador para una creatividad espontánea.
- Aprecio a sus alumnos y a que ellos lo perciban.
- En este ambiente las correcciones son bien aceptadas.

2.1.2.12. Características del alumno creativo

La creatividad se bebe de estudiar a través de la personalidad, del proceso creador, de las presiones que experimenta el sujeto y a través de la producción concreta. El profesor se impondrá como tarea principal el descubrir, cultivar y fomentar la creatividad a todos los alumnos, pero más particularmente en aquellos en quienes vea rasgos más acusados de poseer un pensamiento divergente. ¿Pero como conocer a estos alumnos? (Madi, 2012).

Se puede localizar más fácilmente al descubrir entre sus cualidades, las que son propias del pensamiento divergente. Guilford se inclina a reconocer que las cualidades propias del creador son de carácter intelectual, de igual forma Thurstone, la creatividad es el resultado de la combinación de rasgos de personalidad y capacidad intelectual (Guilford, 1990)

Freud ve al individuo dominado al mismo tiempo por el impulso de vida (libido) y de la muerte (agresividad). Es creador, según la teoría del psicoanálisis, quien integra los impulsos de vida y muerte. Como medio para

descubrir al sujeto creador podríamos hacer un estudio ordenado y señalar los rasgos de personalidad, aptitudes, interese, sensibilidad, etc.

Creemos más oportuno señalar ideas generales con las que dejamos entrever la imagen más o menos perfilada del sujeto creativo.

- Tiene una imagen positiva de sí mismo
- Suele perseguir los fines sin cuidar de los demás y sin preocuparse de lo que piensen o digan.
- Su actitud es abierta y crítica con capacidad para liberarse de los convencionalismos.
- Tiene marcada predilección por lo nuevo.
- Su capacidad de entusiasmo es grande, juntamente con una dosis notable de energía y constancia.
- Posee iniciativas
- Socialmente suele ser introvertido e independiente.
- No suele ser el alumno ideal o que mejor se entiende con el profesor, antes bien, es el alumno difícil, vivaz que formula muchas preguntas y no se conforma con cualquier respuesta que no le convenza.
- No acepta lo que entiende.

2.1.2.13. Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad

El juego es la base del desarrollo de su aprendizaje. El niño observa su entorno, lo va asimilando según sus capacidades, y a través del juego va interpretando y acomodando lo observado. Pero no basta con dejarle jugar o proporcionarle cantidades de juegos. Es necesario crear un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular, que le permita dar sus propias respuestas, donde el adulto le oriente teniendo en cuenta las ideas del niño (por lo que debe ser capaz de cambiar su propio criterio ajustándose a las necesidades del grupo o de un individuo, debe ser flexible y no autoritario, debe ser conocedor de la información necesaria, no para transmitirla de modo unilateral sino para ayudar al niño a obtener el material necesario para mayor rendimiento en su investigación). **(Barcia Moreno, 1998)**

Cuando hablamos de libertad en las aulas, los profesores nos asustamos y lo traducimos en caos, falta de respeto o rebeldía. Creo que debe ser todo lo contrario; para tener libertad, el niño debe conocer las reglas que rigen la clase, los límites. De este modo él se sentirá más seguro, y será capaz de crear sin temor a ser reprendido. Dejando al niño elegir su propia vía, evitamos muchas frustraciones y fracasos, que frecuentemente abocan en indisciplina y falta de respeto hacia el profesor y los propios compañeros, en un proceso creativo se unen procesos intelectuales, motores, emocionales y perceptivos.

El aula debe considerarse como un espacio abierto a la creatividad. La distribución de espacios, agrupamiento de los alumnos, variedad de materiales bien organizados y accesibles al alumno (distribución por rincones), actividades realizadas por talleres, uso de distintos espacios del centro educativo, colaboraciones de miembros de la comunidad educativa: alumnos de otros niveles, otros profesores, invitados ocasionales (padres, profesionales de otros campos, cuentacuentos). Todo ello ayuda al niño a obtener información desde varios campos por lo que siempre será más variado, escuchará un lenguaje diferente según el profesional con el que contemos, conocerá materiales diferentes si trabajamos con un cocinero o entrevistamos a un médico. La relación entre niños del mismo nivel o diferentes edades son muy interesantes. Los niños pequeños admiran a los mayores y estos les proporcionan juegos diferentes, sus dibujos, un vocabulario a veces más cercano que el del profesor. **(Desconocido, 2006)**

Diversos estudios consultados, concluyen que crear un “ambiente flexible permite una mayor fluidez, flexibilidad y originalidad y mayor grado de elaboración en los trabajos de los niños” (Espríu,2005)Todas estas variables que hacen referencia al hecho creativo funcionan de un modo independiente, combinándose entre sí. Por lo que debemos concluir que es necesario si queremos educar niños creativos y desarrollar su pensamiento divergente, debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, un ambiente democrático que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás; donde se tenga en cuenta la individualidad de cada uno permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales. **(JOHNSON, 2003)**

2.1.3. Antecedentes de la Investigación

Los estudios sobre estrategias de aprendizaje se han considerado como una de las líneas de investigación más productivas durante los últimos años en sistema educativo y de los factores que inciden en el mismo. Dentro de este contexto se encontraron investigaciones de algunos autores con temas relacionados a las estrategias didácticas y su incidencia en el desarrollo del pensamiento creativo.

Blanca Rosa Villegas Fernández (2008) “Estrategias Docentes en el Desarrollo de la Creatividad Escolaren la Universidad Rafael Beloso Chacin en su investigación, concluye que se deben sensibilizar a los docentes sobre el valor educativo de las estrategias de estimulación creativa, y en consecuencia, instar su formación a fin de que puedan ponerlas en práctica.

Por lo tanto se debe tener en cuenta que se debe conducir a desarrollar las capacidades productivas e innovadoras del alumno donde ellos puedan ser participes de sus propios pensamientos e ideas; a estimular los procesos de ideación, la expresividad espontanea, la originalidad, la solución de problemas y el pensamiento divergente. Además que se debe promover el aprendizaje vivencial donde el estudiante observe, manipule, y descubra. Para ello es necesario convertir el aula de clases en un laboratorio de experiencias, que propicie el encuentro del estudiante con su mundo a través de un acercamiento directo con las realidades del entorno físico y humano. Esta investigación aporta

significativamente a mi proyecto, ya que de esta manera puedo sugerir a docentes que el aula de clases debe estar adecuada con actividades para que el niño pueda desarrollar el pensamiento creativo e imaginar y crear en el aula.

Olivia López-Martínez¹ y Juan Navarro-Lozano, Universidad de Murcia, Influencia de una metodología creativa en el aula de primaria E.O.E.P Altiplano, Murcia (España), concluyen que la creatividad ha de enseñarse en la práctica representada como un instrumento para maestros y niños que proporciona tareas y materiales con los que ensayar una variedad de maneras de expresar su potencial creativo. Conseguir una transferencia hacia el resto de los actos de enseñanza y aprendizaje, de las actitudes trabajadas en las actividades del programa o de las capacidades movilizadas, depende de otras variables ajenas al propio programa.

Además que puede favorecer en el individuo la motivación extrínseca, la disposición de información y recursos adecuados y suficientes, la interacción con distintos materiales y personas, el disponer de una planificación flexible del proceso de enseñanza y aprendizaje, etc. Por otro lado, el propio espacio educativo puede obstaculizar la creatividad, no dejando margen para las respuestas.

Doris Aidé Maldonado y Lucia Morocho Morocho en su investigación “Análisis de las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la creatividad, aplicadas con los alumnos del cuarto año de educación básica, de la Escuela

Ángel Noguera, Comunidad Santa Ana, Parroquia Sevilla Don Bosco. Cuenca. Concluyen que los estudiantes con alto rendimiento poseen pensamientos que les permite abordar con seguridad las tareas, mientras que los que tienen bajo rendimiento les cuesta seguir el contenido de las clases, encontrándolas complicadas.

En conclusión el aporte de esta investigación sirvió como guía para que no solo los niños que poseen pensamiento tengan buen rendimiento académico, sino que tratar de ayudar a todos los estudiantes, que el docente debe estimular diariamente la creatividad, a través de estrategias didácticas favorables que tengan acorde con la edad del niño.

Yadira Asanza y Lucia Rodríguez, (2007) en su investigación “El desarrollo de la creatividad a través de las técnicas grafoplasticas”. Manta. Manifiesta en las conclusiones que la creatividad juega un papel fundamental para el logro de los aprendizajes significativos, resolviendo problemas a manera individual o grupal, siempre y cuando se propicien en un ambiente para la creación donde los estudiantes puedan combinar participación y libertad, responsabilidad y disciplina, motivación y tenacidad en la realización de su producción.

Además que el niño o niña es un aprendiz intuitivo, natural, que dotado para aprender los sistemas simbólicos, desarrolla teorías prácticas acerca del

mundo físico y personas durante sus primeros años de vida, motivo por el cual el docente debe buscar y facilitar las expresiones como sentimientos, emociones, ideas hacia el estudiante como medio de sensibilización y guía de la comprensión a través de la practica creativa. Este aporte investigativo hace referencia a los docentes, ya que ellos serán el principal elemento de mi investigación de conocer que estrategias didácticas utilizan para que el niño pueda desarrollar su creatividad.

Juan Navarro Lozano (2008) “Mejora de la creatividad en el aula primaria – Universidad de Murcia”. En su investigación concluye que la creatividad ha de enseñarse en la práctica. Por otra parte, el comportamiento o solución creativa en unas circunstancias dadas es imposible de prever y ensayar, por definición. Dicho esto, lo que la investigación confirma es que un programa de desarrollo de la creatividad, representan un instrumento para maestros y niños que proporciona tareas y materiales con los que ensayar una variedad de maneras de expresar su potencial creativo. En conclusión el aporte de estas investigaciones, me permitió hablar con las autoridades y docentes de la institución para plantear un programa que contenga actividades que ayude al niño a desarrollar su potencial creativo.

2.1.4. Categoría de Análisis

Las categorías de análisis soporte del presente proyecto investigativo son:

- Población de niños que acuden a la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”.
- Potencial creativo que adquieren los niños/as mediante estrategias aplicadas por los docentes y leyes ecuatorianas que establecen los derechos para el bienestar de los niños en el campo educativo.
- Pensamiento creativo escaso en los estudiantes
- Creatividad – Imaginación – motivación –personalidad

2.1.5. Postura Teórica

La investigación está bajo la Teoría de Guilford (1990), quien manifiesta que la creatividad es la clave de la educación y la solución de los problemas de la humanidad, que la creatividad se comprende mejor cuando se conceptualiza no como una habilidad o como un rasgo de personalidad, sino como una conducta que es resultado de una constelación de habilidades cognitivas, de una serie de características de personalidad y de influencia del medio social.

Ante esta teoría se puede manifestar que los docentes pueden ayudar a enriquecer la creatividad en clase prestando atención a la base de conocimientos de los estudiantes, proporcionándoles cierta libertad para experimentar, tiempo para realizar experimentos y enseñándoles cómo usar técnicas de pensamiento creativo. El docente deberá proporcionar a los niños oportunidad de absorber gran

cantidad de conceptos para que puedan percibir relaciones y manipular ideas libremente.

Como lo manifiesta Guirford si hay niños que ya poseen creatividad propia pero otros no y es ahí donde el docente debe preparar en su currículo conocimiento y experiencia, con todas las materias, ya que el conocimiento conceptual facilita la lectura y la escritura, las ciencias sociales entre otros.

Realizar actividades que involucre a los padres de familia para explicar cosas complicadas, ayudar a los estudiantes a buscar semejanzas y descubrir relación entre ideas por medio de la comparación agrupando, creando metáforas, esto hará que los estudiantes piensen de manera diferente, por ejemplo realizando preguntas como ¿En qué se parece la música a un lápiz?, proporcionar al estudiante una variedad de experiencias de modo que el niño tenga mucha experiencia de situaciones y acumule diversos temas.

Siendo así el docente cuenta con los materiales necesarios y la base de conocimientos relacionados con el aprendizaje y con los temas que está enseñando para que la experiencia del aprendizaje sea de manera creativa. La creatividad en la educación hoy forma un papel importante, pues ya es hora de realizar los cambios educativos en la forma de enseñar los contenidos y metodologías, para que los educandos puedan desarrollar su creatividad dentro del contexto escolar, y

poder reconocer el potencial que posee cada estudiante de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero”.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis General

Si se analizan las estrategias didácticas incidirá en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la Unidad Educativa León Febres Cordero de la Parroquia San Juan.

2.2.2. Sub Hipótesis o Derivadas

Si se identifican los factores que intervienen en la enseñanza aprendizaje se fomentará el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

Si se conoce el grado de creatividad que poseen los estudiantes fortalecerá el desarrollo del pensamiento creativo.

Si se diseña una guía didáctica se estimulará el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del primer año de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”.

2.2.3. Variables

Variable Independiente: Estrategias Didácticas

Variable Dependiente Desarrollo del pensamiento creativo

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas Estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

$F_o - F_e$ = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2/F_e$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

CUADRO N° 1 PRUEBA DEL CHI CUADRADO

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 1 Docentes	PREGUNTA 1 Padres de Familia	
Muy Frecuentemente	0	5	5
Frecuentemente	1	0	1
Poco Frecuente	1	11	12
Nunca	0	4	4
TOTAL	2	20	22
	0,09	0,91	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy Frecuentemente	0,45	4,55	5
Frecuentemente	0,09	0,91	1
Poco Frecuente	1,09	10,91	12
Nunca	0,36	3,64	4
TOTAL	2,00	20,00	22
FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy Frecuentemente	0,00	0,00	
Frecuentemente	9,09	0,91	
Poco Frecuente	0,01	0,00	Chi
Nunca	0,36	0,04	Cuadrado
TOTAL	9,46	0,95	10,41

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

La chi cuadrada calculada es 10,41 valor significativamente **MAYOR** que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo se acepta.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que las estrategias didácticas si inciden de manera positiva en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la Unidad Educativa León Febres Cordero de la Parroquia San Juan.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

3.1.2.1. Encuestas aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

1. ¿Con que frecuencia utiliza usted estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes?

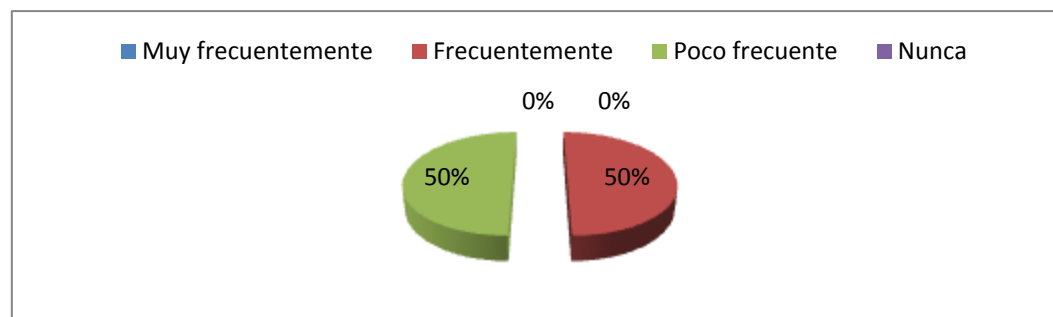
Cuadro N° 2: Estrategias Didácticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragoes

Gráfico N° 1: Estrategias Didácticas



Análisis: El 50% de los docentes respondieron que muy frecuentemente utilizan estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, el 50% indicó que frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los docentes muy utilizan las estrategias didácticas para fomentar la creatividad en los estudiantes, demostrando de esta manera la escasa utilización de recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad en los educandos.

3.1.2.2. Encuestas aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

1. ¿Conoce usted si el docente utiliza estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en su hijo/a?

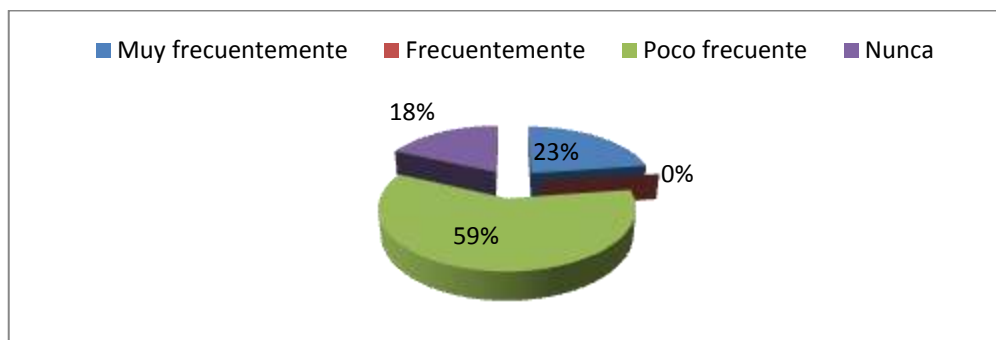
Cuadro N° 2: Desarrollo del pensamiento creativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	5	25%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	11	55%
Nunca	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación:Padres de Familia de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 2: Desarrollo del pensamiento creativo



Análisis: Los padres de familia el 59% respondieron que poco frecuentemente conocen si el docente utiliza estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo, el 23% muy frecuentemente, el 18% dijo nunca.

Interpretación: Se determina que un porcentaje alto de padres de familia poseen poco conocimiento, y desconocen si el docente utiliza estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en sus hijos, afectando el desenvolvimiento del estudiante ante la falta de recursos en el aula.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.2.1. Específicas

- Los docentes están conscientes de que el uso de estrategias didácticas son favorables para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, favoreciendo al educando en su rendimiento académico y desarrollo de la creatividad.
- Los docentes no evalúan constantemente a sus estudiantes para conocer el grado de creatividad que posee, la cual les ayuda a conocer que niño es más activo y cual no.
- Los docentes en su mayoría brindan materiales del medio para que los estudiantes desarrollen su creatividad.
- Los docentes si brindan un ambiente agradable a sus estudiantes para desarrollar las actividades escolares diarias sin que el alumno pierda la confianza en su aprendizaje.
- Los docentes en su mayoría consideran favorable contar con una guía de estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.
- Los padres de familia en su mayoría desconocen cuáles son las estrategias que aplican los docentes para fomentar la creatividad en sus hijos.

- Los padres de familia en su mayoría indican que desconocen si el docente evalúan a sus hijos para conocer el grado de creatividad que poseen, la cual les ayuda a conocer si el niño creativo o no.
- Los padres de familia en su mayoría no consideran favorable comprarles materiales a sus hijos para desarrollar la creatividad, deben ser conscientes de lo importante que es desarrollar la creatividad en sus hijos.
- Los estudiantes desarrollan su creatividad mediante materiales del entorno.
- Los estudiantes no participan en clases debido a que son tímidos o les da miedo expresarse frente a sus compañeros de clase.

3.2.2. General

Se concluye una vez realizada las tabulaciones que un 50% de los docentes están dando poca importancia al empleo de estrategias didácticas de estimulación en el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que repercute en forma negativa en el desarrollo de las capacidades productivas e innovadoras del estudiante, conduciéndolo a frenar su espontaneidad, originalidad a resolver problemas por sí mismo.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.3.1. Específicas

- Los docentes deben hacer actualización de conocimiento acerca de las Estrategias didácticas que ayudan a potenciar el desarrollo de la creatividad.
- Que los docentes evalúen constantemente a sus estudiantes para conocer el grado de creatividad que poseen.
- Que los docentes brinden materiales del medio para que los estudiantes desarrollen su creatividad.
- Que los docentes brinden un ambiente agradable a sus estudiantes para desarrollar las actividades escolares diarias.
- Que los docentes cuenten con una guía de estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.
- Que los padres de familia conozcan de las herramientas y estrategias que aplican los docentes para fomentar la creatividad en sus hijos desde su hogar.

- Que los padres de familia comprendan materiales a sus hijos para que sus hijos desarrollen la creatividad en su hogar.
- Que los estudiantes participen en clases debido y pierdan la timidez y el miedo para expresarse frente a sus compañeros de clase.

3.3.2. General

Una vez concluida las tabulaciones se recomienda a los docentes utilizar estrategias didácticas de estimulación creativa, para satisfacer las necesidades de los educandos deben proveer actividades basadas en sus intereses e ideas, brindarles tiempo suficiente para explorar los materiales con los cuales se trabajara con los estudiantes y seguir sus ideas, es importante que los padres de familia también muestren apoyo en el proceso creativo y ofrezcan ayuda a sus hijos.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

De acuerdo a los resultados obtenidos con la presente investigación se pudo establecer que las estrategias didácticas aplicadas de forma correcta influyen favorablemente en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, por lo que se plantea una guía de didáctica para contribuir al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”, a través de la utilización de recursos didácticos acorde a la edad del niño, actividades que deben utilizar los docente en su metodología de enseñanza y se favorezca al educando en el proceso cognitivo para su desarrollo integralsiendo participes de su propia creatividad.

4.1.2. Alcance de la alternativa

De acuerdo a los objetivos planteados en esta investigación y debido al interés mostrado por los docentes, estudiantes y padres de familia, interesados principalmente en desarrollar la creatividad del educando y mejorar el rendimiento escolar, están de acuerdo en aplicar la propuesta con el único fin de lograr que los niños/as de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”, tengan

una aptitud diferente ante el proceso de aprendizaje, se sientan motivados y desarrollen su capacidad creadora permitiendo al educando producir ideas sin inhibiciones.

4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

En la investigación realizada por **Guirford (1990)** indicó que hay niños que ya poseen su creatividad propia pero otros no y es ahí donde el docente debe preparar en su currículo conocimientos y experiencias, con todas las materias, para motivar e inducir al niño con conocimientos conceptuales para facilitar su aprendizaje en el área de matemáticas, la lectura y la escritura, las ciencias sociales entre otros.

Se analizó la forma en que los docentes imparten sus clases, las mismas que son realizadas de forma tradicionalista, el análisis de los resultados de la investigación demostró que los docentes no utilizan estrategias didácticas que ayuden a desarrollar el pensamiento creativo, unos por no tener el material adecuado en las aulas y otros consideran que la creatividad no es importante para el aprendizaje del educando. El ineficiente uso de los recursos didácticos en especial para desarrollar la creatividad, afecta el nivel de aprendizaje creativo de los estudiantes, problemas en el pensamiento lógico, en la lectura y escritura al no pronunciar correctamente las palabras, así mismo se observó que los padres de

familia solo un 40% se preocupan por desarrollar la creatividad de sus hijos y los ayudan a mejorar su rendimiento escolar, el resto no ayuda en las tareas escolares ni le compran el material adecuado que fomente su creatividad.

Ante lo investigado se determinaron las posibles soluciones de realizar la propuesta alternativa mediante una guía didáctica, con actividades que fortalezcan el desarrollo pensamiento creativo de los estudiantes mediante cuentos, dramatizaciones, dibujo y pintura, juegos que ayude a enriquecer la creatividad en clase presentado atención a la base de cada conocimiento de los niños/as, proporcionando cierta libertad para experimentar que potencien su creatividad y manipulen ideas libremente.

4.1.3.2. Justificación

Los problemas encontrados en la Unidad Educativa “León Febres Cordero es que existe poco desinterés por parte del docente en el uso adecuado de estrategias didácticas que estimulen el desarrollo de la creatividad en los educandos, los mismo que presentan poca capacidad para resolver problemas y desmotivación en su aprendizaje, la escasa estimulación del docente y padres de familia al no utilizar los recursos favorables para explotar al niño en sus diferentes áreas de aprendizaje, ocasiona bajo rendimiento escolar en los educandos, por lo que es necesario que las instituciones educativas tomen en cuenta y busquen otras vías que aporten a la educación con cambios necesarios para mejorar la calidad educativa.

Por lo tanto la importancia radica en que los docentes utilicen la guía didáctica de estimulación creativa, los docentes deben prestar atención a su propia base de conocimientos relacionada con el aprendizaje y con los temas que están enseñando, para poder estructurar de manera adecuada las experiencias de aprendizaje y orientar a los alumnos de manera creativa, sabiendo que la educación inicial es la etapa ideal para el desarrollo de la creatividad en el educando desde un primer momento consigue mantener la libertad, naturalidad, y su seguridad, además de adquirir su habilidad para pensar.

La factibilidad de esta propuesta alternativa cuenta con la ayuda de docentes, institución educativa y padres de familia, la guía didáctica es una herramienta que ayuda en la comunicación del educando en el nivel inicial, los estudiantes son los beneficiarios directos las actividades aplicadas en la guía didáctica les permite al educando estimular habilidades y aptitudes que predisponen a la aparición de la creatividad, desarrollar los sentidos, fomentar en el niño/a la iniciativa personal y estimula su imaginación, podrán formar oraciones, frases con cuentos e historietas que el docente les indique dando rienda suelta a su imaginación con sus vivencias y experiencias.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivo general

Estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”.

4.2.2. Objetivos específicos

- Sensibilizar al docente hacia la optimización de estrategias y material adecuado en el desarrollo del pensamiento creativo.
- Generar en el aula un clima favorable para potenciar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.
- Motivar a los niños a escuchar y enseñar ideas a través de las imágenes de títere, y juegos recreativos.
- Realizar actividades de dramatización, cuentos, música, juegos que permitan la estimulación de los procesos creativos en los estudiantes del nivel inicial.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

Actividad N°1:

Tema: Importancia del desarrollo de la creatividad en el aula

Actividad N° 2: Actividades propuestas en el área musical

Tema: La cajita ronca

Actividad N° 3: El instrumento escondido

Actividad N° 4: Juego creativo

Actividad N° 5

Técnicas utilizadas para desarrollar la creatividad a través de las dinámicas

Tema: amarillo, azul y rojo

Actividad # 6

Técnicas actividades de lectura para desarrollar la creatividad

Tema: amor por la lectura infantil

Actividad # 7

Tema: elaboración de mi cuento

Actividad # 8

Tema: la ballena lola

Actividad # 9

Tema: el miedo es blandito y suave

Actividad # 10

Técnicas para desarrollar la creatividad

A través del dibujo

Tema: imagina que dibujar

Actividad # 11

Tema: juego con los colores

Actividad # 12

Tema: modelado

Actividad # 13

Tema: creamos paisajes con collage

Actividad # 14

Tema: títeres de tela

Actividad # 15

Tema: juego del gato y el ratón

Actividad # 16

Tema: juego la caja con números

Actividad # 17

Tema: juego el bastón mágico

4.3.1. Título

Guía didáctica para estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”.

4.3.2. Componentes



Actividad N° 1

Tema: Importancia del desarrollo de la creatividad en el aula

Objetivo: Conocer la importancia del desarrollo de la creatividad en el aula.

Tiempo: 45min

Dirigido a: Docentes

Importancia del desarrollo del pensamiento creativo en el aula.

Los aprendizajes de los educandos requiere de medios para lograrlos, contar con metodologías y recursos adecuados que permitan llegar a los estudiantes y cumplir con los objetivos educativos establecidos de la educación inicial debe ser el propósito principal del docente.

El desarrollo del pensamiento creativo es un proceso que busca que los niños/as puedan solucionar problemas y situaciones que se les presenta en su vida diaria o escolar. Para que esto llegue a alcanzarse es necesario ofrecerles una serie de experiencias interesantes y motivadoras

La reproducción e improvisación de sonidos y ritmos con la voz, los objetos, los instrumentos y el cuerpo, actividades motivadoras para los niños permite la utilización y exteriorización no solo de experiencias y conocimientos musicales sino también de sus sensaciones, vivencias y sentimientos. Las

actividades deben de plantearse en contextos y situaciones de comunicación y juego. Con las actividades de movimiento se favorecerá la adaptación de los movimientos corporales a los ritmos de las diferentes obras, contribuyendo a la potenciación del control rítmico corporal.

Para que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad con entusiasmo y sin miedo a manifestar sus emociones se debe contar con un buen clima favorable en el aula se debe contar con los siguientes puntos:

- **Desafío y compromiso**, se debe involucrar a todos los niños en actividades que no sean demasiado difíciles, pero que estén dentro de las posibilidades de causar desafíos y logren superarlos.
- **Libertad**, el niño/a debe contar con una conducta independiente, los docentes deben el material que este acorde a la edad y año de estudio, para que de esta manera puedan realizar los educandos un buen trabajo.
- **Confianza y apertura**, el docente debe promover la comunicación y respeto entre los estudiantes y ofrecerles la oportunidad de que puedan expresar sus inquietudes.
- **Tiempo para idear**, el docente debe contar con la cantidad de tiempo para generar nuevas ideas en los educandos, respetando su tiempo y ritmo del niño/a para que puede involucrarse de forma total en la actividad que realiza.

- **Juego y sentido del humor**, el docente debe dar confianza y soltura al educando para que pueda expresar su creatividad, que permita entusiasmo, alegría y la posibilidad de jugar y hacer bromas entre compañeros.

- **Conflicto**, para trabajar este aspecto se debe crear formas constructivas para resolver los posibles problemas o diferencias de ideas que existan en el aula, debido a que cada niño es diferente y tienen cada uno diferentes formas de pensar.

- **Apoyo a las ideas**, es importante que los docentes escuchen las inquietudes de los educandos, brindarles facilidades para que puedan llevar a cabo sin discriminar cada idea propuesta.

- **Discusión o debate**, en este caso el docente deberá potenciar la posibilidad de que los estudiantes puedan expresar sus ideas y pensamientos sin miedo a ser criticado por sus compañeros, de esta forma mejoran su autoconfianza sabiendo que su opinión fue valiosa.

- **Toma de riesgo**, el docente debe realizar actividades de las que no siempre sepan cuál será el resultado, los estudiantes de esta manera deberán aprender a desenvolverse en un ambiente que les permita probar con cosas nuevas, sin sentirse presionado a obtener buenos resultados, sino que fluya su creatividad.

Por todos los puntos antes mencionados, hoy en día la creatividad es muy importante en las aulas educativas ecuatorianas, es necesario permitir al educando que se sienta valorado y sean participes en el proceso enseñanza aprendizaje, de modo que mejoren su motivación y autoconcepto, solo de esta forma se logra obtener buenos resultados académicos, por ello es necesario que cambie la mentalidad de los docente en el ámbito educativo y se concienticen de que la creatividad es una capacidad importante para el desarrollo integral del educando tanto para su vida actual como futura, la cual solo se consigue a base de esfuerzo y perseverancia.

*“Si no estás preparado para equivocarte,
nunca idearás nada original” (Sir Ken
Robinson)*

Actividad # 2

ACTIVIDADES PROPUESTAS EN EL ÁREA MUSICAL TEMA: LA CAJITA RONCA

Objetivos: Identificar timbres sonoros; reconocer de qué instrumento provienen; ejecutar acompañando algunos fragmentos musicales y cantando en otros; ejecutar acompañamientos.



Figura # 1

Materiales

Maracas, Panderetas, Triangulo, Tambores, etc. y caja de cartón grande

Desarrollo de la Actividad

Colocar en una caja de grandes dimensiones algunos instrumentos musicales y cubrirla con una pañoleta, el docente debe anunciar a los participantes: Hay una sorpresa dentro de la caja y si escuchamos con atención podremos descubrir algo muy especial.

Actividad # 3

TEMA: EL INSTRUMENTO ESCONDIDO

Objetivo: Identificar timbres sonoros; cualidades del sonido; localización de la fuente sonora; dirección del sonido; desarrollo de la atención y audición

Materiales

- Campanilla



Figura # 2

Desarrollo de la actividad

Reunir a los niños en el patio e invitarlos a sentarse en círculo. Una vez que están todos colocados, solicita a uno de los infantes que salga del aula para realizar el juego y esperar la señal para regresar.

Realización: Entregar a los niños un instrumento de sencilla ejecución como, por ejemplo, una campanilla. Los niños deberán probar su ejecución y luego lo deberán hacer con las manos atrás en la espalda y muy cercanos del uno al otro para hacer circular en una u otra dirección el instrumento. Practicar esta acción una vez más para mejorar la comprensión. Vuelve el niño cuando es llamado y se ubicará en el centro de sus compañeros y la docente anuncia: Un instrumento está escondido en uno de los compañeros y enseguida va a sonar. Camina hacia un lado u otro cambiando de dirección, cuando yo dé una palmada, a veces suena y otras veces está en silencio. Cuando descubras dónde está el instrumento debes decir ¡Alto! y nombrar o señalar detrás de que niño está. El niño que estaba tocando cuando el compañero lo adivina es el que sale a continuación. Para variar el juego repetir lo mismo con otros instrumentos sencillos de fácil manipulación.



Figura # 3

Sugerencias

La docente debe animar a los niños a que el instrumento no permanezca tanto tiempo sin sonar y realizar las palmadas para el cambio primero en forma espaciada y luego cada vez con mayor frecuencia. Esto provoca mayor movimiento, y el niño podrá descubrir dónde está el objeto.

Actividad # 4

TEMA: JUEGO RECREATIVO

Objetivos: Disfrutar y promover comportamiento recreativo en los estudiantes

Materiales: Globos, UlasUlas, Bastones, Reproductor de música y CD con música deportiva de competencia



Figura # 4

Desarrollo de la actividad:Elabora tarjetas colgantes de colores de manera que los niños se puedan colgar en el cuello, verter agua en los globos e inflarlos. Con anterioridad la docente habrá esparcido los (3) aros, los globos y los bastones en el patio. Invita a los niños al patio” anunciando que nos están esperando unas gotitas especiales”

Realización: Reúne a los niños en el patio, muestra las tarjetas de los Colores (amarillo, azul, y rojo) los entrega. Organiza a los equipos según el color de las tarjetas. Una vez que han formado los grupos identificarse por el mismo color. Invita a los niños a sentarse y a escuchar las reglas del juego. El juego inicia al momento de poner una música de Maratón o porristas. Cada niño con su bastón, por turnos tratará de llevar los globos que hacen las gotas de su equipo a los arcos del mismo color. El equipo que termine primero, uno de los participantes correrá hasta el extremo de la cancha, deberá tomar el silbato que está dentro de una canasta, pitar para anuncia que son los campeones, inmediatamente deberán sentarse y mirar a los otros grupos para ver el segundo lugar.

Actividad # 5

TÉCNICAS UTILIZADAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LAS DINÁMICAS

TEMA: AMARILLO, AZUL Y ROJO

Objetivo: Fortalecer vínculos de socialización entre compañeros



Figura # 5

Desarrollo de la dinámica

En este juego participan dos niños, deben colocarse frente a frente bien sea sentados o permaneciendo en pie. Para empezar el juego, colocan las manos sobre sus respectivas piernas, al mismo tiempo que dicen: “amarillo”, levantan luego las manos a la altura del pecho, pero con las palmas mirando al contenedor y dicen “azul”; luego juntan las palmas de la mano derecha, produciendo un poco de ruido, al mismo tiempo que dicen “rojo”. Vuelven las manos a la primera posición para continuar en la misma forma, pero esta vez ya chocan las palmas de la mano izquierda. El juego se ve cada vez más acelerado hasta que los niños se equivoquen, ya sea de color o en la chocada de palma de la mano, y así continúa el juego otra pareja.

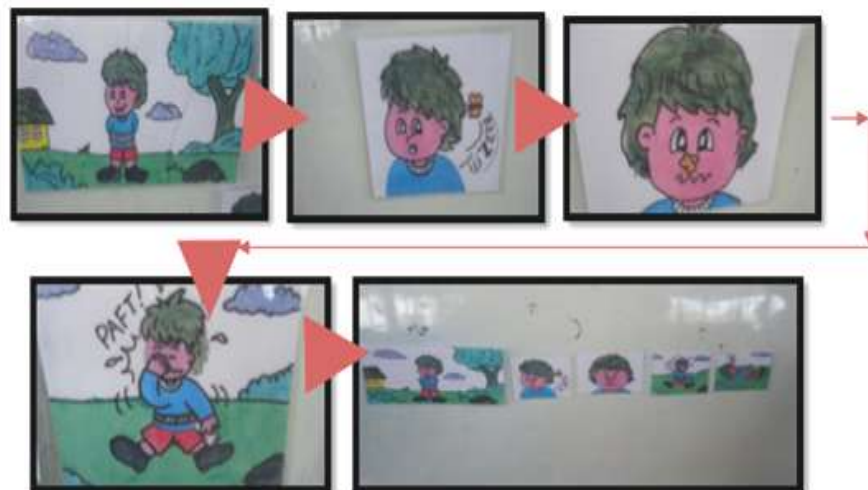
Actividad # 6

TÉCNICAS ACTIVIDADES DE LECTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

TEMA: AMOR POR LA LECTURA INFANTIL

Objetivo: Incentivar el gusto por la literatura infantil

Materiales: Pictogramas con diversas escenas, cuentos, cinta adhesiva y pizarrón.



Desarrollo de la actividad:

Utilización de pictogramas: dentro del aula se realizó un espacio de socialización con los niños en la cual se habló de las actividades que a ellos más les gusta realizar en clases, indicaron que los cuentos infantiles por lo cual se llegó a la conclusión que la actividad que más les gustaba realizar era la lectura de cuentos infantiles.

Actividad # 7

TEMA: ELABORACIÓN DE MI CUENTO

Objetivo: Generar espacios de comprensión y asimilación de ideas.

Materiales: Papelote, revista, tijeras, goma, cinta adhesiva, la varita mágica



Figura # 7

Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad los estudiantes deben recortar imágenes desean recortar luego proceden a pegarlos en el papelote separando ya lo que pasaría a ser los personajes, las actividades, eventos y el desenlace de una historia. En conclusión esta actividad se realiza para dar a conocer a los estudiantes una idea de cómo crear su cuento infantil, en la cual se encontró como personajes favoritos a la familia, las actividades que ellos realizan (en este caso paseos) o sueños que ellos desean realizar junto a su familia y por último el fin en el cual ellos son muy felices.

Actividad # 8

TEMA: LA BALLENA LOLA

Objetivo: Aprender a ser suficientemente humildes para pedir ayuda para resolver aquellos problemas que superan nuestra capacidad.

Ambientación: El mar

Personajes: Una ballena y un delfín

Desarrollo

La ballena Lola era grande, muy grande, y solitaria, muy solitaria. Hacía años que no quería saber nada de nadie, y cada vez se le notaba más tristonera. En cuanto alguno trataba de acercarse y animarla, Lola le daba la espalda.



Figura # 8

Muchos pensaban que era la ballena más desagradable del mundo y dejaron de hacerle caso, a pesar de que la vieja Turga, una tortuga marina de más de cien años, contaba que siempre fue una ballena buena y bondadosa. Un día, Dido, un joven delfín, escuchó aquella historia, y decidió seguir a Lola secretamente. La descubrió golpeándose la boca contra las rocas, arriesgándose frente a las grandes olas en la costa y comiendo arena en el fondo del mar. Nadie lo sabía, pero Lola

tenía un mal aliento terrible porque un pez había quedado atrapado en su boca, y esto la avergonzaba tanto que no se atrevía a hablar con nadie.

Cuando Dido se dio cuenta de aquello, le ofreció su ayuda, pero Lola no quería apestarle con su mal aliento ni que nadie se enterara.

- No quiero que piensen que tengo mal aliento -decía Lola. - ¿Por eso llevas apartada de todos tanto tiempo? -respondió Dido, sin poder creerlo.- Pues ahora no piensan que tengas mal aliento; ahora piensan que eres desagradable, aburrida y desagradecida, y que odias a todos. ¿Crees que es mejor así?.



Figura # 9

Entonces Lola comprendió que su orgullo, su exagerada timidez, y el no dejarse ayudar, le había creado un problema todavía mayor. Arrepentida, pidió ayuda a Dido para deshacerse de los restos del pez, y volvió a hablar con todos. Pero tuvo que hacer un gran esfuerzo para ser aceptada de nuevo por sus amigos, y decidió que nunca más dejaría de pedir ayuda si de verdad la necesitaba, por muy mal que estuviese.

Actividad # 9

TEMA: EL MIEDO ES BLANDITO Y SUAWE

Objetivo: Vencer el miedo a la oscuridad de los niños, basada en afrontarlo a través de la imaginación y el optimismo

Ambientación: La habitación de una casa moderna

Personajes: Una niña y su tía

Desarrollo

Marina era una niña que tenía mucho miedo de la oscuridad. Al apagarse la luz, todas las cosas y sombras le parecían los más temibles monstruos. Y aunque sus papás le explicaban cada día con mucha paciencia que aquello no eran monstruos, y ella les entendía, no dejaba de sentir un miedo atroz.



Figura # 10

Un día recibieron en casa la visita de la tía Valeria. Era una mujer increíble, famosísima por su valentía y por haber hecho miles de viajes y vivido cientos de aventuras, de las que incluso habían hecho libros y películas. Marina, con ganas de vencer el miedo, le preguntó a su tía cómo era tan valiente, y si alguna vez había se había asustado. - Muchísimas veces, Marina. Recuerdo cuando era

pequeña y tenía un miedo terrible a la oscuridad. No podía quedarme a oscuras ni un momento. La niña se emocionó muchísimo; ¿cómo era posible que alguien tan valiente pudiera haber tenido miedo a la oscuridad? - Te contaré un secreto, Marina. Quienes me enseñaron a ser valiente fueron unos niños ciegos. Ellos no pueden ver, así que si no hubieran descubierto el secreto de no tener miedo a la oscuridad, estarían siempre asustadísimos.



Figura # 11

- ¡Es verdad! -dijo Marina, muy interesada- ¿me cuentas ese secreto? -
¡Claro! su secreto es cambiar de ojos. Como ellos no pueden ver, sus ojos son sus manos. Lo único que tienes que hacer para vencer el miedo a la oscuridad es hacer como ellos, cerrar los ojos de la cara y usar los de las manos. Te propongo un trato: esta noche, cuando vayas a dormir y apagues la luz, si hay algo que te dé miedo cierra los ojos, levántate con cuidado, y trata de ver qué es lo que te daba miedo con los ojos de tus manos... y mañana me cuentas cómo es el miedo.

Marina aceptó, algo preocupada. Sabía que tendría que ser valiente para cerrar los ojos y tocar aquello que le asustaba, pero estaba dispuesta a probarlo, porque ya era muy mayor, así que no protestó ni un pelín cuando sus padres la acostaron, y ella misma apagó la luz. Al poco rato, sintió miedo de una de las sombras en la habitación, y haciendo caso del consejo de la tía Valeria, cerró los ojos de la cara y abrió los de las manos, y con mucho valor fue a tocar aquella sombra misteriosa... A la mañana siguiente, Marina llegó corriendo a la cocina, con una gran sonrisa, y cantando. "¡el miedo es blandito y suave!... ¡es mi osito de peluche!"



Figura # 12

Actividad # 10

TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL DIBUJO

TEMA: IMAGINA QUE DIBUJAR

Objetivo: Fomentar la imaginación y creatividad de los estudiantes.

Materiales: Lápiz, laminas A4.

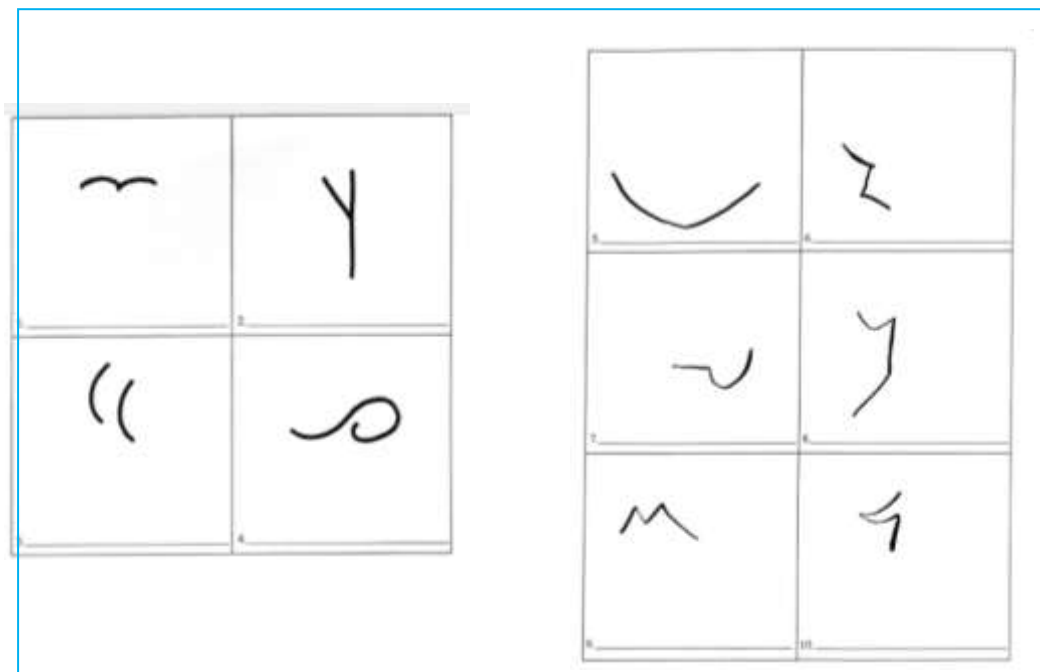


Figura #13

Desarrollo de la actividad

Añadiendo líneas a las figuras incompletas de esta página y de la siguiente, puede lograr objetos o dibujos interesantes, en este caso el niño/a debe pensar en dibujos u objetos en los que ningún otro niño piense. El docente deberá hacer que los niños cuenten una pequeña historia, construyéndola a partir de la primera idea del cuadro del dibujo e invente un título para cada cuadro de dibujo.

Actividad # 11

TEMA: JUEGO CON LOS COLORES

Objetivo: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con los colores y el papel.

Recursos: participantes, colores y papeles.



Figura # 14

Desarrollo de la actividad

Los estudiantes deben reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro. Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.

Actividad # 12

TEMA: MODELADO

Objetivo: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización de harinas blandas.

Recursos: participantes, harinas, plastilinas.



Figura #15

Desarrollo de la actividad

El modelado es una técnica con materiales blandos en los que agregas y quitas material de acuerdo a el tipo de figura que quieres hacer y el fin que esta tiene. Las actividades son libres semi-dirigidas y dirigidas las dos primeras son de actividades espontaneas y tercera es de actividad motriz.

- Los estudiantes deben hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria a las manecillas del reloj.
- Los estudiantes deben hacer bolitas con las yemas de los dedos, siguiendo la dirección contraria del reloj.
- Trabajar con el pulgar en oposición
- Hacer el cordelado o culebritas
- Hacer el armado de vasija.

Actividad # 13

TEMA: CREAMOS PAISAJES CON COLLAGE

Objetivo: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con la utilización del collage.

Recursos: Participantes, tipos de papeles y tijera



Figura # 16

Desarrollo de la Actividad

En la etapa semidirigida puede tomar varios elementos informales a la vez, pero hay una dirección verbal, por parte de la maestra donde confirma la comprensión de los conceptos de las acciones y el estímulo para favorecer la creatividad.

El niño cumple consignas de la maestra, esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos.

Actividad # 14

TEMA: TÍTERES DE TELA

Objetivo: Fomentar el desarrollo del lenguaje verbal a través del drama mediante cuentos.

Desarrollo de la actividad

A través de este patrón los docentes hacen todo tipo de títeres haciéndolos de diferente tamaño y colores.

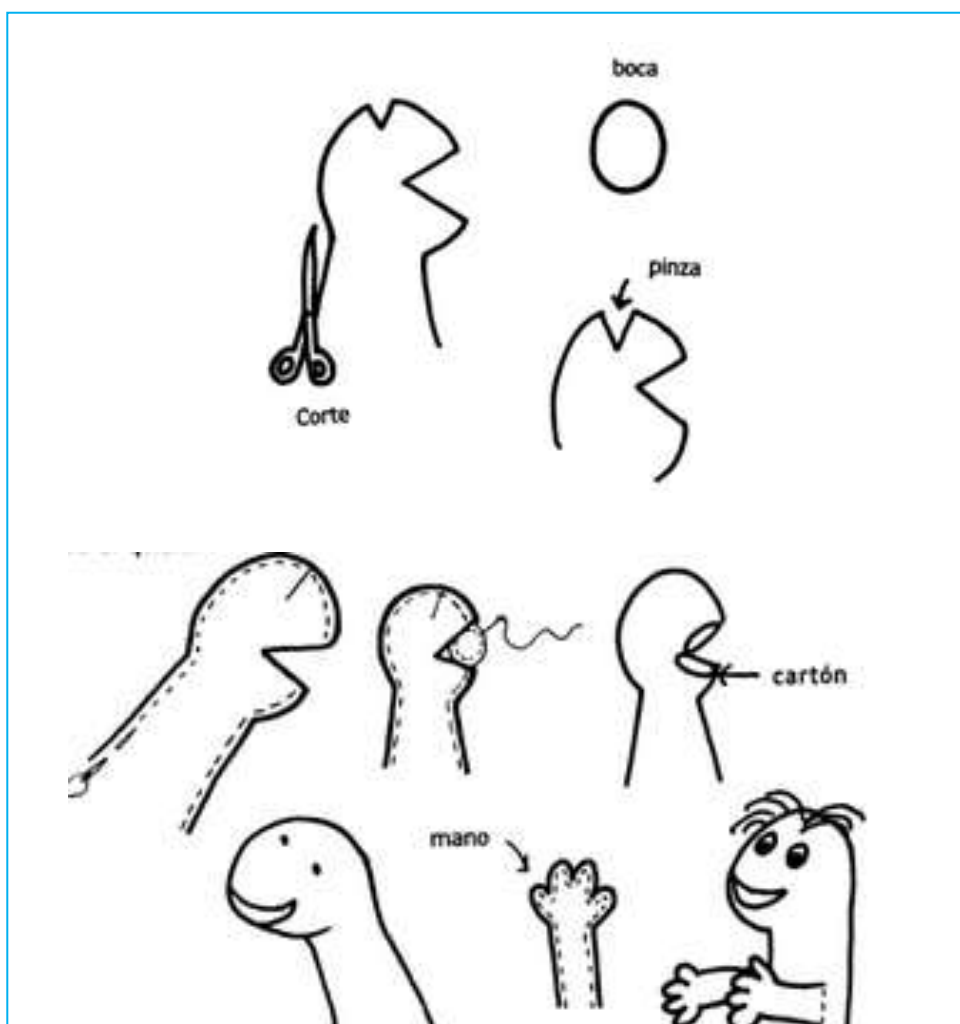
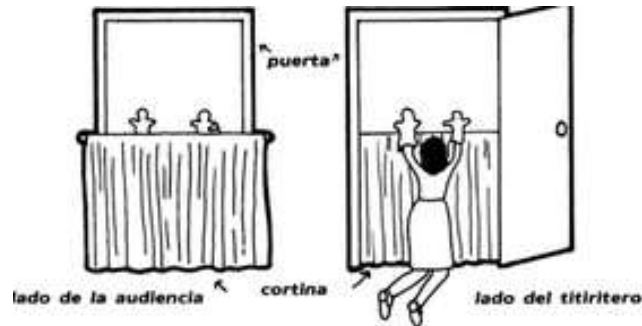


Figura # 17

Preparamos el escenario

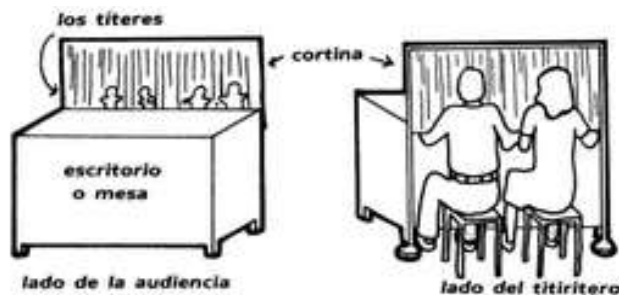
Si es en el aula no necesitaremos escenario, solo utilizaremos un ángulo de aula con un lienzo (tela, corina adelante a la altura de las cabezas de los niños o el mismo lienzo delante de la puerta.

Figura # 18



También podríamos utilizar una mesa o escritorio colocando una cortina encima y detrás.

Figura # 19



Puesta en escena

Plantaremos en el aula la formación de varios grupos de 5 alumnos/as que se constituirán tal y como ellos/as deseen por proximidad o amistad, cada uno de éstos deberá pensar qué obra quiere representar, por ejemplo: “Blancanieves y los siete enanitos”, “Caperucita Roja”, “Aladdin”, etc.



Figura # 21

Y realizarán personalmente el personaje que van a interpretar siguiendo el patrón anterior y pediremos que inventen una alternativa a esos cuentos tradicionales para su puesta en práctica que nosotros/as como docentes copiaremos, los ensayaremos en varias sesiones para su mejor interiorización y cuando estemos preparados realizaremos una función para el resto de nuestros compañeros/as.



Figura # 22

Cada vez que acabe la representación, los niños/as deberán expresar qué les ha parecido, mostrando los valores positivos que han podido destacar de la representación de sus compañeros y compañeras.

Actividad # 15

TEMA: JUEGO DEL GATO Y EL RATÓN

Objetivo: Estrechar los lazos de amistad entre compañeros, logra identificar nociones dentro y afuera.

Figura # 23



Desarrollo.

- Entre los niños se selecciona a dos, uno hace de gato y otro de ratón.
- El resto de niños forman una circunferencia tomados de las manos.
- El ratón se coloca dentro de la circunferencia y el gato fuera de ella.
- Entre el gato y el ratón establecen el siguiente diálogo.
- Ratón, ratón ¿Qué quieres gato ladrón?
- Comerte quiero. ¿Desde dónde?
- Desde la punta hasta el talón. Cómeme si puedes
- El gato persigue al ratón rompiendo la cadena o filtrándose por los espacios que quedan entre los participantes.
- El ratón huye, los niños que toman la cadena lo protegen impidiendo que entre el gato, mientras cantan. Por aquí sí, por aquí no... Cuando el ratón es alcanzado termina el juego para luego reiniciarlo con, otro gato y otro ratón.

Actividad # 16

TEMA: JUEGO LA CAJA CON NÚMEROS

Objetivo: Desarrollar y practicar la atención concentrada para la ejecución de tareas diferentes simultáneas.



Figura # 24

Materiales: una caja tipo cubo, con números en sus seis lados, con algún objeto sonoro en el interior.

Desarrollo de la actividad: se prepara con anterioridad una caja con 6 lados iguales (puede servir un dado grande), donde se habrán dibujado dos veces los números del uno al tres. El facilitador indicará al grupo a qué conducta equivale cada número, de modo que al lanzar el dado, el participante deberá ejecutar la conducta correspondiente a cada número: 1= REIR 2= LLORAR 3= GRITAR.

Se toma la caja, se lanza al centro del círculo alrededor del cual están sentados los estudiantes, y se deja que ruede hasta que pare en un número. Al parar los participantes deberán ejecutar la conducta correspondiente, el que se equivoque sale del círculo.

Actividad # 17

TEMA: JUEGO EL BASTÓN MÁGICO

Objetivos: Experimentar una postura corporal marcando una limitación.
Aprender a jugar colectivamente y desarrollar la imaginación.



Figura # 25

Desarrollo de la actividad:

- Se forma una hilera con los participantes, uno al lado de otro, en un extremo del espacio de juego.
- Los niños deben imaginarse que son un bastón mágico y que tienen que andar con un solo pie hasta el otro lado del área.
- Si algún niño, mientras se desplaza, coloca el otro pie en el suelo o se cae, queda eliminado y se sienta en el suelo a observar a sus compañeros.
- ¡No vale poner el pie en el suelo!

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Cómo propósito fundamental de la propuesta alternativa se da a conocer a los docentes de la unidad educativa “León Febres Cordero” la importancia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la creatividad de los educandos, que se deben promover actividades para desarrollar la creatividad a través de los juegos educativo integrales, en la pintura, el dibujo, la música, el cuento fundamentado en los valores educativos y familiar, que permitieron a los estudiantes crear e imaginar dentro de su entorno escolar, los proyectos de aprendizaje se fortalecen mediante la integración curricular actual, que la creatividad debe ocupar todos los espacios del quehacer educativo, sensibilizar a los docentes sobre el valor educativo de las estrategias de estimulación creativa, las misma que ayudan al educando a desarrollar las capacidades productivas e innovadoras de los estudiantes.

- Se espera que los docentes utilicen con frecuencia las actividades propuestas en este informe final.
- Se sugiere la realización y ejecución de las actividades para que conlleve a potenciar el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas de los educandos.
- Que los docentes evalúen a sus estudiantes enfocándose en una perspectiva integradora, de ideas libres, teniendo en cuenta el avance de los estudiantes y el progreso de su enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, S. V. (2009). *Modulo Estrategias Educativas* . Cordoba: INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS.
- Barcia Moreno, M. (1998). "La Creatividad en los alumnos de educación infantil.
- Cajide, J. (2005). "Estrategias Didacticas. Revista pedagogica Universitaria Vol. 9 N° 5.
- Carrasco, J. B. (2014). *Libro Una Didáctica para hoy, como enseñar mejor*. Madrid: EDICIONES RIALP, S.A.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós Transcripciones.
- Desconocido. (2006). *Incidencia del contexto familiar*". Revista Creatividad y Sociedad.
- GONZÁLEZ, I. C. (2008). *Metodologías del Aprendizaje, Estrategias de Aprendizaje*. Editoriañ Cultural Tomo 1.
- JOHNSON, A. P. (2003). *El desarrollo de las habilidades de pensamiento: aplicación y planificación para cada disciplina*. México: Editorial Pax .
- Madi, I. (2012). *La Creatividad y el Niño*. Palibrio.
- psicologiaisipedia. (02 de 5 de 2013). www.psicocode.com. Recuperado el 09 de 08 de 2016, de <http://www.psicocode.com/resumenes/13educacion.pdf>: <http://www.psicocode.com/resumenes/13educacion.pdf>
- Smith, Ward y Finke (1992). *Creative Cognition: Theory, Research, and Applications*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Valero, D. J. (2000, Pág. 74-75). *Libro Educación Personalizada 4ta. .*
- Valero, Dr. José M. (2000). *Libro Educación Personalizada 4ta.*

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

SUMMARY

This final report was based on a study of the initial level of the educational unit "Leon Febres Cordero" on the development of creative thinking. Its main objective was to know the creative ability of students in their first year of schooling.

For which different activities were carried out, all related to creativity. The procedure for collecting data that was used consisted of the surveys and observation sheet to students the same ones that resulted during the activities the teachers do not have activities and a didactic guide that helps them to enhance the creativity of the child improving its school performance.

Finally, we proposed an alternative proposal with activities favorable to the development of creative thinking, we concluded by demonstrating the importance of developing creativity during the initial level. A creative child is a child with a great personality, who will benefit in many aspects of life, both in making decisions and in their social relationships with other people in society.

Keywords: didactic strategy development of creative thinking, school performance



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

FORMATO DE CUESTIONARIO DE PREGUNTAS
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES UNIDAD EDUCATIVA
LEÓN FEBRES CORDERO

Estimado Docente: Durante el trabajo académico con el tema:**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEÓN FEBRES CORDERO DE LA PARROQUIA SAN JUAN**, solicito a usted respetuosamente colaborar en las respuestas de la presente encuesta según el instructivo.

- Lea detenidamente cada pregunta
- Consigne su criterio
- Se mantendrá reserva sobre los resultados
- Marque con una x

1. ¿Cómo docente utiliza usted estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes?

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>	Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco frecuente	<input type="checkbox"/>	Nunca	<input type="checkbox"/>

2. ¿Considera usted que el uso de las estrategias didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje ayudan a los estudiantes a pensar y potencializar de forma reflexiva su creatividad?

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>	Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco frecuente	<input type="checkbox"/>	Nada frecuente	<input type="checkbox"/>

3. ¿Cómo docente evalúa usted constantemente a sus estudiantes para conocer el grado de creatividad que poseen?.

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>	Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco frecuente	<input type="checkbox"/>	Nada frecuente	<input type="checkbox"/>

4. ¿Cómo docente ayuda usted a sus estudiantes para que trabajen de forma creativa con sus propios medios?.

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>	Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco frecuente	<input type="checkbox"/>	Nada frecuente	<input type="checkbox"/>

5. ¿Cómo docente brinda usted al estudiante un ambiente de confianza y calidez al inicio de las actividades escolares diarias?
- Muy frecuentemente Frecuentemente
 Poco frecuente Nada frecuente
6. ¿Cómo docente considera usted importante contar con una guía de estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes?
- Muy frecuentemente Frecuentemente
 Poco frecuente Nada frecuente
7. ¿Considera usted que los estudiantes tienen capacidad de resolver sus problemas mediante ideas propias?.
- Muy frecuentemente Frecuentemente
 Poco frecuente Nada frecuente
8. ¿Cómo docente facilita usted el material necesario para que el niño desarrolle la imaginación a través del dibujo y la pintura?
- Muy frecuentemente Frecuentemente
 Poco frecuente Nada frecuente
9. ¿Permite usted a sus estudiantes que participen y sean originales durante las actividades de clases?
- Muy frecuentemente Frecuentemente
 Poco frecuente Nada frecuente
10. ¿Cuenta usted con un ambiente favorable que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular objetos para desarrollar la creatividad?
- Muy frecuentemente Frecuentemente
 Poco frecuente Nada frecuente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

FORMATO DE CUESTIONARIO DE PREGUNTAS
APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
LEÓN FEBRES CORDERO

Estimado Docente: Durante el trabajo académico con el tema: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEÓN FEBRES CORDERO DE LA PARROQUIA SAN JUAN**, solicito a usted respetuosamente colaborar en las respuestas de la presente encuesta según el instructivo.

- Lea detenidamente cada pregunta
- Consigne su criterio
- Se mantendrá reserva sobre los resultados
- Marque con una x

1. ¿Conoce usted si el docente utiliza usted estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en su hijo/a?

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>	Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco frecuente	<input type="checkbox"/>	Nunca	<input type="checkbox"/>

2. ¿Considera usted que el uso de las estrategias didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje ayudan a su hijo/a a pensar y potencializar de forma reflexiva su creatividad?

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>	Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco frecuente	<input type="checkbox"/>	Nada frecuente	<input type="checkbox"/>

3. ¿Conoce usted si el docente evalúa constantemente a hijo/a para conocer el grado de creatividad que posee?

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>	Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco frecuente	<input type="checkbox"/>	Nada frecuente	<input type="checkbox"/>

4. ¿Cómo padre de familia ayuda usted a su hijo/a para que trabajen de forma creativa en el hogar?.

Muy frecuentemente	<input type="checkbox"/>	Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Poco frecuente	<input type="checkbox"/>	Nada frecuente	<input type="checkbox"/>

5. ¿Le brinda usted a su hijo/a confianza para realizar las tareas escolares en el hogar?

Muy frecuentemente Frecuentemente
Poco frecuente Nada frecuente

6. ¿Considera usted importante que los docentes cuenten con una guía de estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en su hijo/a?

Muy frecuentemente Frecuentemente
Poco frecuente Nada frecuente

7. ¿Con qué frecuencia ayuda usted a resolverlos problemas a su hijo/a?.

Muy frecuentemente Frecuentemente
Poco frecuente Nada frecuente

8. ¿Con qué frecuencia usted le compra materiales a su hijo/a para que desarrolle su imaginación a través del dibujo y la pintura?

Muy frecuentemente Frecuentemente
Poco frecuente Nada frecuente

9. ¿Conoce usted si a su hijo/a le gusta participar durante las actividades de clases?

Muy frecuentemente Frecuentemente
Poco frecuente Nada frecuente

10. ¿Conoce usted si en el aula donde estudia su hijo/a cuenta con un ambiente favorable que estimule y motive al educando a imaginar y manipular objetos para desarrollar la creatividad?

Muy frecuentemente Frecuentemente
Poco frecuente Nada frecuente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADAS A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEÓN FEBRES CORDERO

1. DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre: _____
Apellido: _____
Edad: _____
Fecha de Nacimiento: _____
Lugar: _____
Fecha: _____
Observador: _____

2. CRITERIOS E INDICADORES

	SI	NO	OBSERVACIÓN
¿El niño/a desarrolla su creatividad con materiales didácticos de su entorno?			
¿El niño/a participa activamente en clases?			
¿El niño/a muestra confianza en sí mismo?.			
¿ El niño/a realiza actividades para el desarrollo de la creatividad, mediante el dibujo, la pintura y el juego?.			
¿El niño/a muestra confianza en la maestra y se siente motivado por aprender?			

FIRMA

POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Población

La población la conforma los estudiantes del primer año de educación básica (20), docentes (2) y padres de familia (20)

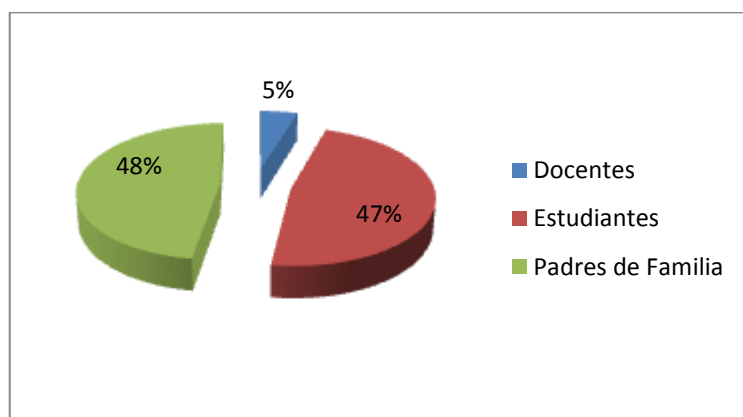
Muestra

La muestra que se considera en esta investigación es el 91% (20) de estudiantes, los 9% (2) de docentes del primer año de educación básica.

Por ser una población menor no se aplica la fórmula.

ESTRATO	NÚMERO	PARTICIPACIÓN PORCENTUAL
Docentes	2	
Estudiantes	20	
Padres de Familia	20	
total	42	100%

Tabla A - 3



RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES

1. ¿Con qué frecuencia considera usted que el uso de las estrategias didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje ayudan a los estudiantes a pensar y potencializar de forma reflexiva su creatividad?

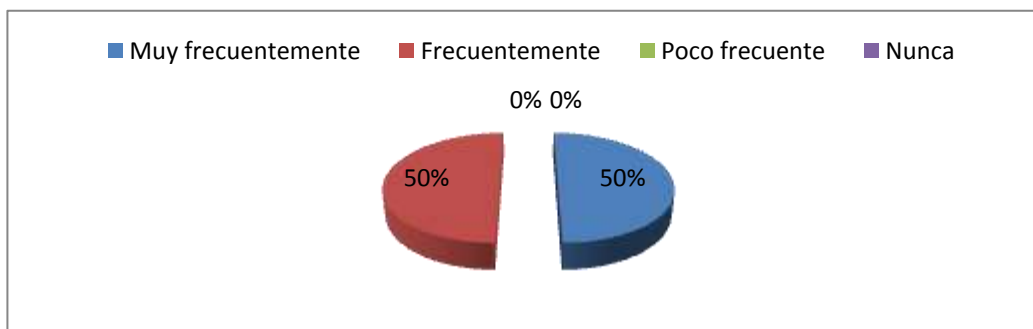
Cuadro N° 4: Proceso enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	1	50%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 3: Proceso enseñanza aprendizaje



Análisis: El 50% que el uso de las estrategias didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje ayudan a los estudiantes a pensar y potencializar de forma reflexiva su creatividad, el 50% indicó que frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los docentes en su mayoría indican que el uso de estrategias didácticas son favorables para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, favoreciendo al educando en su rendimiento académico.

2. ¿Con qué frecuencia evalúa usted a sus estudiantes para conocer el grado de creatividad que poseen?.

Cuadro N° 5: Grado de creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 4: Grado de creatividad



Análisis: El 100% de los docentes indicaron que frecuentemente evalúan a sus estudiantes para conocer el grado de creatividad que poseen.

Interpretación: Se determina que los docentes en su mayoría indican que si evalúan a sus estudiantes para conocer el grado de creatividad que poseen, la cual les ayuda a conocer que niño es más activo y cual no.

3. ¿Con qué frecuencia ayuda usted a sus estudiantes para que trabajen de forma creativa con sus propios medios?.

Cuadro N° 6: Trabajen de forma creativa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 5: Trabajen de forma creativa



Análisis: El 100% de los docentes indicaron que muy frecuentemente ayudan a sus estudiantes para que trabajen de forma creativa con sus propios medios.

Interpretación: Se determina que los docentes en su mayoría brindan materiales del medio para que los estudiantes desarrollen su creatividad.

4. ¿Cómo docente brinda usted al estudiante un ambiente de confianza y calidez al inicio de las actividades escolares diarias?

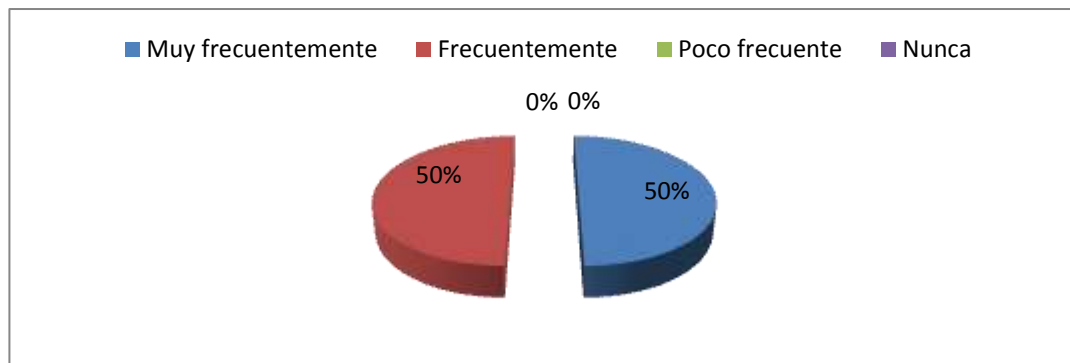
Cuadro N° 7: Ambiente de confianza y calidez

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	1	50%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 6: Ambiente de confianza y calidez



Análisis: El 50% de los docentes indicaron que muy frecuentemente brinda al estudiante un ambiente de confianza y calidez al inicio de las actividades escolares diarias, el otro 50% indicó que frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los docentes en su mayoría tratan de brindar un ambiente agradable a sus estudiantes para desarrollar las actividades escolares diarias sin que el alumno pierda la confianza en su aprendizaje.

5. ¿Cómo docente considera usted importante contar con una guía de estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes?

Cuadro N° 8: Desarrollo del pensamiento creativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 7: Desarrollo del pensamiento creativo



Análisis: El 100% de docentes consideran que muy frecuentemente es importante contar con una guía de estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes

Interpretación: Se determina que los docentes en su mayoría consideran favorable contar con una guía de estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

6. ¿Considera usted que los estudiantes tienen capacidad de resolver sus problemas mediante ideas propias?.

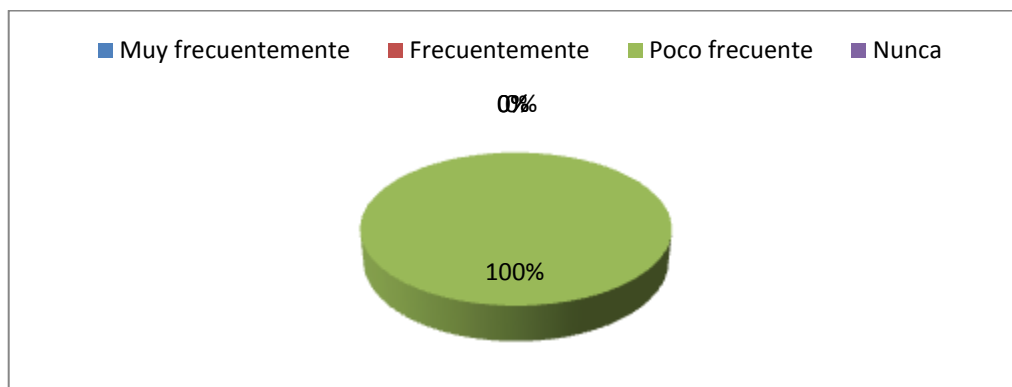
Cuadro N° 9: Capacidad de resolver problemas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	2	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 8: Capacidad de resolver problemas



Análisis: El 100% de docentes consideran que poco frecuente los estudiantes tienen capacidad de resolver sus problemas mediante ideas propias.

Interpretación: Se determina que en su mayoría los estudiantes buscan la ayuda del docente para resolver sus problemas cotidianos o inquietudes en las tareas escolares, por lo que obtienen una bajo rendimiento escolar.

7. ¿Cómo docente facilita usted el material necesario para que el niño desarrolle la imaginación a través del dibujo y la pintura?

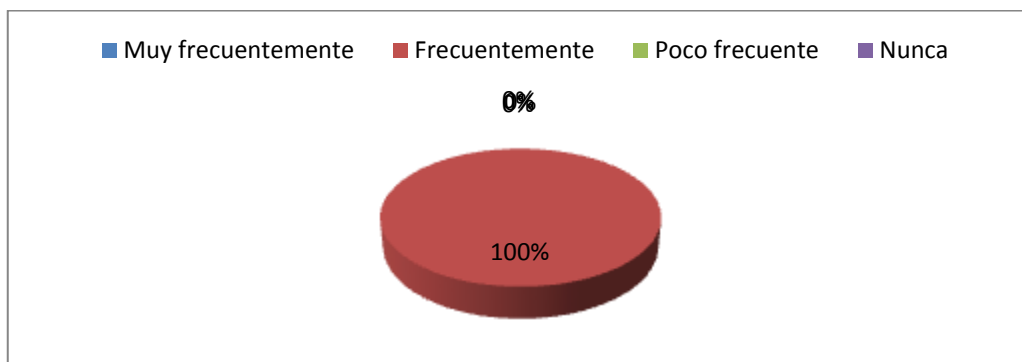
Cuadro N° 10: Desarrolla la imaginación a través del dibujo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	2	100%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 9: Desarrolla la imaginación a través del dibujo



Análisis: El 100% de docentes consideran que frecuentemente facilitan el material necesario para que el niño desarrolle la imaginación a través del dibujo y la pintura.

Interpretación: Se determina que los docentes en su mayoría facilitan el material necesario para que ayuden a los niños a desarrollar la imaginación mediante el dibujo y la pintura, la cual favorece el desarrollo cognitivo del niño.

8. ¿Con que frecuencia utiliza usted dinámicas de motivación para facilitar el proceso de aprendizaje en los estudiantes?

Cuadro N° 11: Participan en las actividades escolares

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 10: Participan en las actividades escolares



Análisis: El 100% de docentes consideran que muy frecuentemente permite a sus estudiantes que participen y sean originales durante las actividades de clases.

Interpretación: Se determina que los docentes en su mayoría escuchan a sus estudiantes y les ayudan a resolver sus inquietudes y opiniones, lo cual permite al niño perder el miedo para hablar frente a sus compañeros de clase.

9. ¿Cuenta usted con un ambiente favorable que estimule al niño mediante actividades lúdicas, para desarrollar la creatividad?

Cuadro N° 12: Imaginar y manipular objetos para desarrollar la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 11: Imaginar y manipular objetos para desarrollar la creatividad



Análisis: El 100% de docentes consideran que muy frecuentemente es importante contar con una guía de estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes

Interpretación: Se determina que los docentes en su mayoría consideran favorable contar con una guía de estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

RESULTADOS DE LA ENCUESTAS APLICADAS A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Con qué frecuencia cree usted los docentes utilizan estrategias didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje para potenciar la creatividad en su hijo/a?

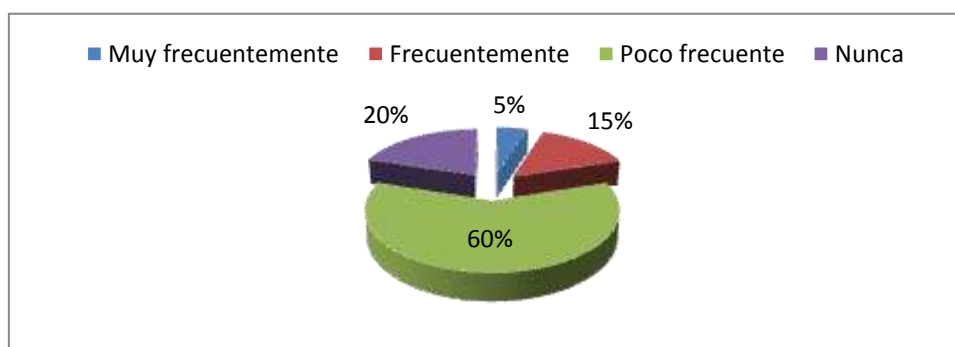
Cuadro N° 13: Estrategias Didácticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	1	5%
Frecuentemente	3	15%
Poco frecuente	12	60%
Nunca	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 12: Estrategias Didácticas



Análisis: El 60% de los padres de familia indicaron que nada frecuente conocen si la docente utiliza estrategias didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje para potenciar la creatividad en su hijo/a, el 20% dijo que nunca, el 15% dijo que frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los padres de familia en su mayoría desconocen cuáles son las estrategias que aplican los docentes para fomentar la creatividad en sus hijos.

2. ¿Con que frecuencia considera usted que el docente evalúa a su hijo/a para conocer el grado de creatividad que poseen?.

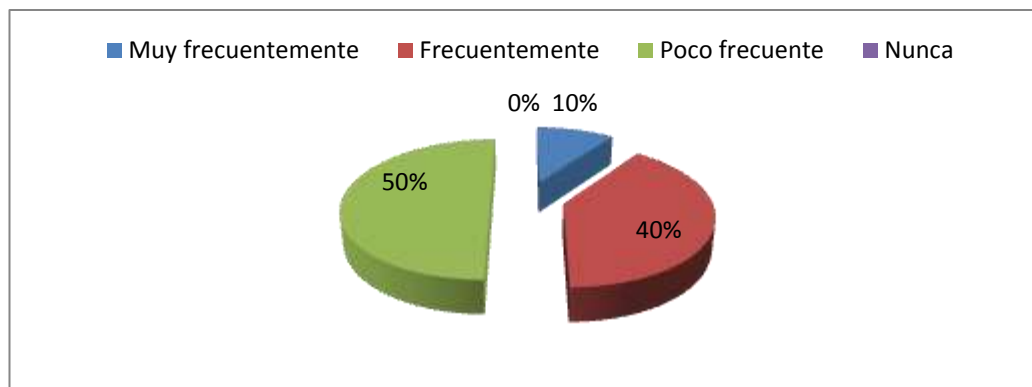
Cuadro N° 14: Grado de creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	10%
Frecuentemente	8	40%
Poco frecuente	10	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación: Padres de Familia de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 13: Grado de creatividad



Análisis: El 50% de los padres de familia indicaron que poco frecuente conocen si el docente evalúa a su hijo/a para conocer el grado de creatividad que poseen, el 40% indicó que frecuentemente, el 10% muy frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los padres de familia en su mayoría indican que desconocen si el docente evalúan a sus hijos para conocer el grado de creatividad que poseen, la cual les ayuda a conocer si el niño creativo o no.

3. ¿Conoce usted si el docente ayuda a su hijo/a para que trabajen de forma creativa con sus propios medios?.

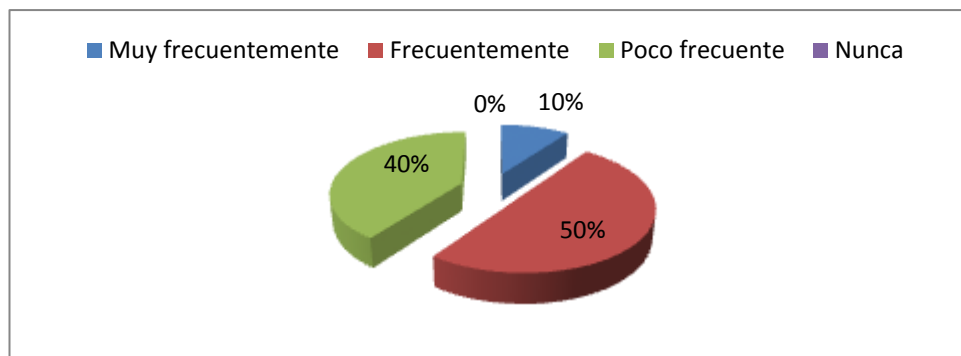
Cuadro N° 15: Trabajen de forma creativa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	10%
Frecuentemente	10	50%
Poco frecuente	8	40%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación:Padres de familia de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 14: Trabajen de forma creativa



Análisis: El 50% de los padres de familia indicó que frecuentemente el docente ayuda a sus hijos para que trabajen de forma creativa con sus propios medios, el 40% poco frecuente, el 10% muy frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los docentes si brindan la ayuda necesaria al educando para que trabajen de forma creativa con sus propios medios.

4. ¿Cree usted que el docente le brinda a su hijo/a un ambiente de confianza y calidez al inicio de las actividades escolares diarias?

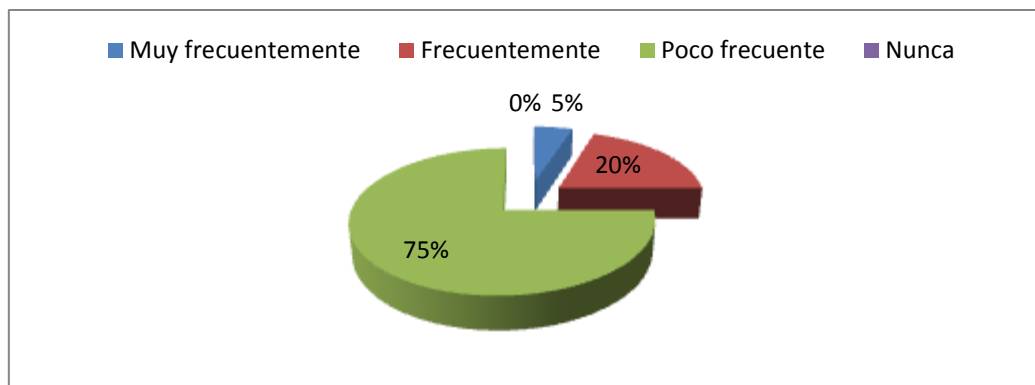
Cuadro N° 16: Ambiente de confianza y calidez

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	1	5%
Frecuentemente	4	20%
Poco frecuente	15	75%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación: Padres de familia de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 15: Ambiente de confianza y calidez



Análisis: El 75% de los padres de familia indicaron que poco frecuente los docentes les brindan a sus hijos un ambiente de confianza y calidez al inicio de las actividades escolares diarias.

Interpretación: Se determina que los docentes no brindan un ambiente agradable a sus estudiantes para desarrollar las actividades escolares diarias sin que el alumno pierda la confianza en su aprendizaje.

5. ¿Cree usted que los docentes deben contar con una guía de estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en su hijo/a?

Cuadro N° 17: Desarrollo del pensamiento creativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	20	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación:Padres de familia de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 16: Desarrollo del pensamiento creativo



Análisis: El 100% de los padres de familia consideran que muy frecuentemente es importante contar con una guía de estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes

Interpretación: Se determina que los padres de familia en su mayoría consideran favorable que los docentes deben contar con una guía de estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

6. ¿Conoce usted si su hijo/atienen capacidad de resolver sus problemas mediante ideas propias?.

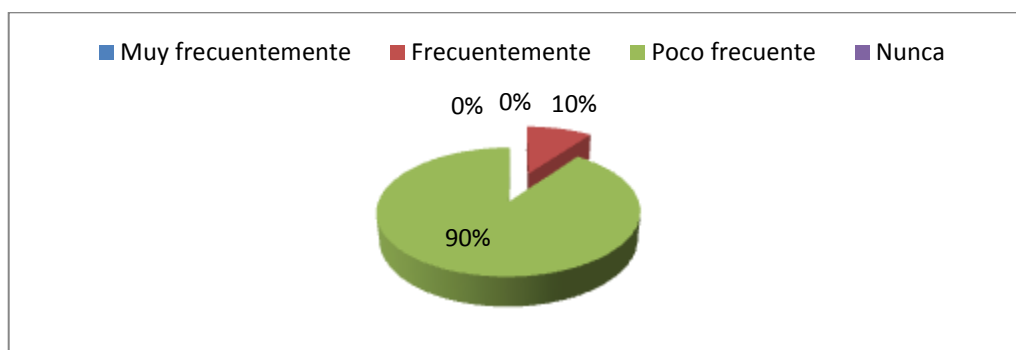
Cuadro N° 18: Capacidad de resolver problemas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	2	10%
Poco frecuente	18	90%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación:Padres de familia de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 17: Capacidad de resolver problemas



Análisis: El 90% de los padres de familia, consideran que poco frecuentes sus hijos resuelven sus problemas mediante ideas propias, el 10% indicó que frecuentemente sus hijos si resuelven su problemas ellos solos.

Interpretación: Se determina que en su mayoría los estudiantes no buscan resolver sus problemas cotidianos o inquietudes por ellos mismo siempre piden la ayuda del docente o sus padres.

7. ¿Conoce usted si el docente facilita el material necesario para que su hijo/a desarrolle la imaginación a través del dibujo y la pintura?

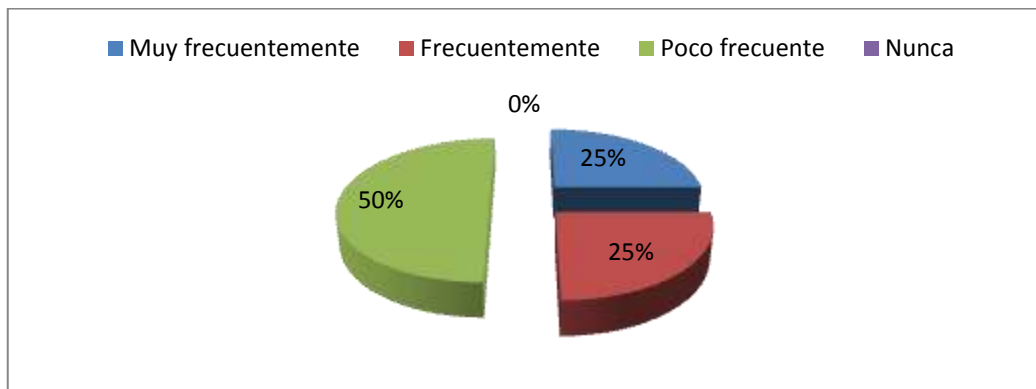
Cuadro N° 19: Desarrolla la imaginación a través del dibujo y la pintura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	5	25%
Frecuentemente	5	25%
Poco frecuente	10	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación: Padres de familia de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 18: Desarrolla la imaginación a través del dibujo



Análisis: El 50% de los padres de familia indicaron que poco frecuente conocen si el docente facilita el material necesario para que su hijo/a desarrolle la imaginación a través del dibujo y la pintura, 25% respondió que muy frecuentemente, el 25% frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los padres de familia en su mayoría desconocen del material que ayuda a los niños a desarrollar la imaginación mediante el dibujo y la pintura, la cual favorece el desarrollo cognitivo del niño.

8. ¿Conoce usted si el docente deja que su hijo/a participe y sea original durante las actividades de clases?

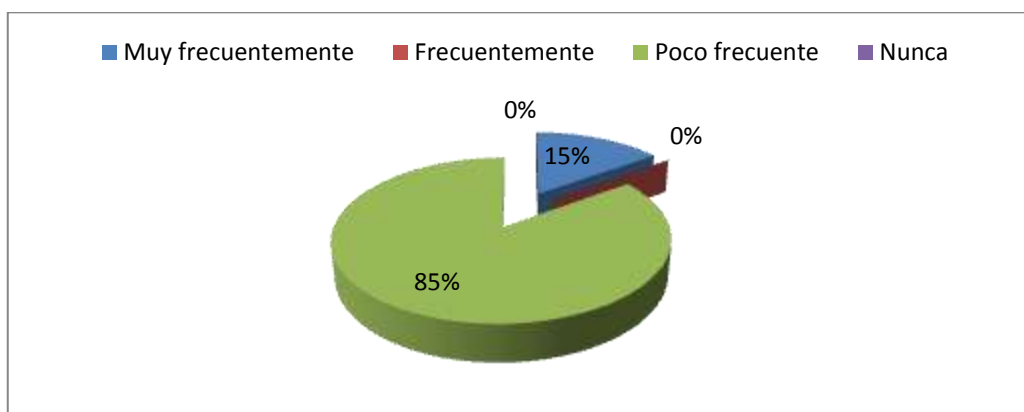
Cuadro N° 20: Participan en las actividades escolares

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	3	15%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	17	85%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación: Padres de familia de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 19: Participan en las actividades escolares



Análisis: El 85% de los padres de familia indicaron que poco frecuente los docentes dejan que sus hijos participen y sean original durante las actividades de clases, el 15% muy frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los padres de familia no están al tanto del aprendizaje de sus hijos, al no asistir a la escuela desconocen si el docente les ayudan a sus hijos a resolver sus inquietudes y opiniones, lo cual permite al niño perder el miedo para hablar frente a sus compañeros de clase.

9. ¿Le ayuda usted a sus hijo/a con materiales en su hogar para que desarrollen la creatividad e imaginación?

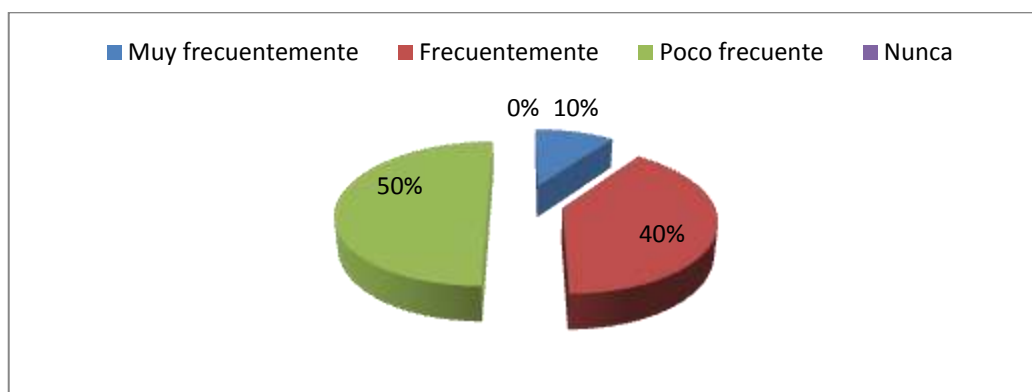
Cuadro N° 21: Imaginar y manipular objetos para desarrollar la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	10%
Frecuentemente	8	40%
Poco frecuente	10	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación:Padres de familia de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 20: Imaginar y manipular objetos para desarrollar la creatividad



Análisis: El 50% de los padres de familia poco frecuente le ayudan a sus hijos con materiales en su hogar para que desarrollen la creatividad e imaginación, el 40% dijo que frecuentemente, el 10% muy frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los padres de familia en su mayoría no consideran favorable comprarles materiales a sus hijos para desarrollar la creatividad, deben ser conscientes de lo importante que es desarrollar la creatividad en sus hijos.

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “LEÓN FEBRES CORDERO”**

1. ¿El niño/a desarrolla su creatividad con materiales didácticos de su entorno?

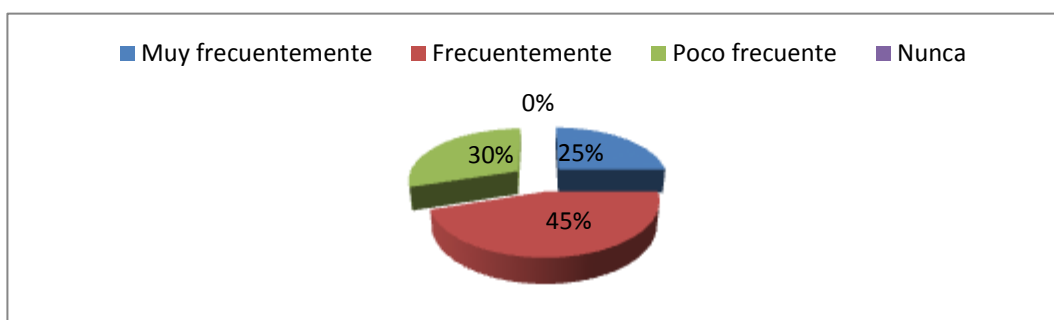
Cuadro N° 22: Desarrolla su creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	5	25%
Frecuentemente	9	45%
Poco frecuente	6	30%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragoes

Gráfico N° 21: Desarrolla su creatividad



Análisis: El 45% de los estudiantes frecuentemente desarrolla su creatividad con materiales didácticos de su entorno, el 30% poco frecuente, el 25% muy frecuentemente.

Interpretación: Se determina que en su mayoría los estudiantes muestran su creatividad mediante materiales del entorno.

2. ¿El niño/a participa activamente en clases?

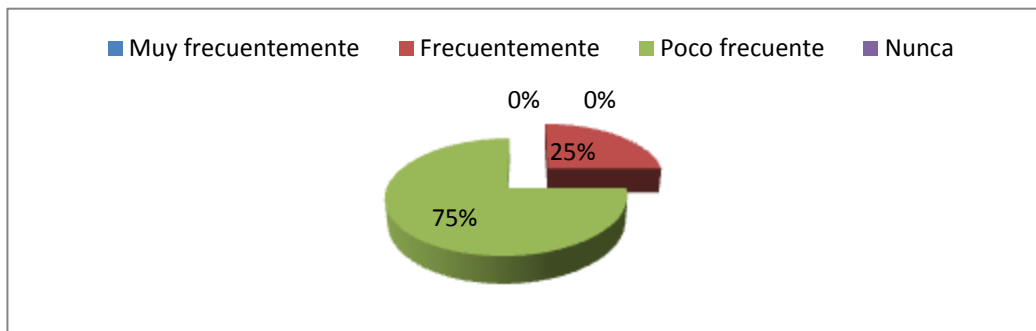
Cuadro N° 23: Participa activamente en clases

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	5	25%
Poco frecuente	15	75%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragoes

Gráfico N° 22: Participa activamente en clases



Análisis: El 75% de los niños poco frecuente participa activamente en clases, el 25% frecuentemente.

Interpretación: Se determina que no todos los estudiantes participan en clases debido a que son tímidos o les da miedo expresarse frente a sus compañeros de clase.

3. ¿El niño/a muestra confianza en sí mismo?.

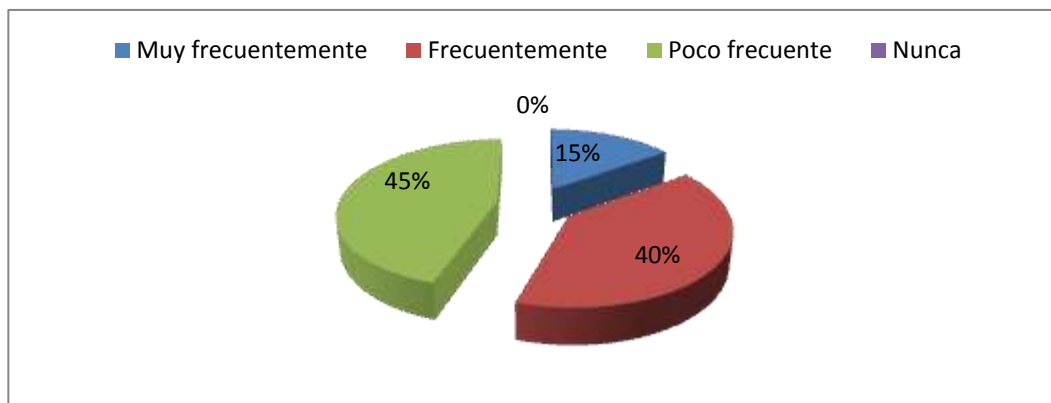
Cuadro N° 24: Confianza en sí mismo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	3	15%
Frecuentemente	8	40%
Poco frecuente	9	45%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación:Estudiantes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 23:Confianza en sí mismo



Análisis: El 40% de los estudiantes poco frecuente muestran confianza en sí mismo, el 40% frecuentemente, el 15% muy frecuentemente.

Interpretación: Se determina que mediante la observación realizada a los estudiantes la mayoría de los niños/as no tienen confianza en sí mismo.

4. ¿El niño/a realiza actividades para el desarrollo de la creatividad, mediante el dibujo, la pintura y el juego?.

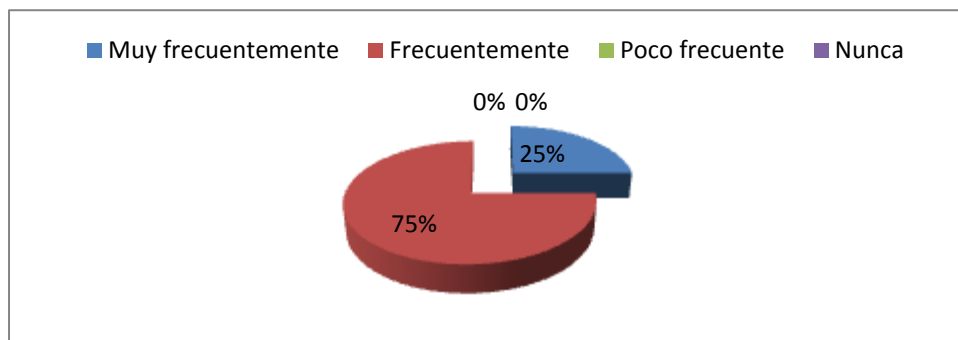
Cuadro N° 25: El desarrollo de la creatividad, mediante el dibujo, la pintura y el juego

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	5	25%
Frecuentemente	15	75%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación:Estudiantesde la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 24: El desarrollo de la creatividad, mediante el dibujo, la pintura y el juego



Análisis: El 75% de los niños/as frecuentemente realizan actividades para el desarrollo de la creatividad, mediante el dibujo, la pintura y el juego, el 25% frecuentemente

Interpretación: Se determina que a todos los niños les llama la atención pintar, dibujar y jugar por lo que es la forma más viable de desarrollar su creatividad.

5. ¿El niño/a muestra confianza en la maestra y se siente motivado por aprender?

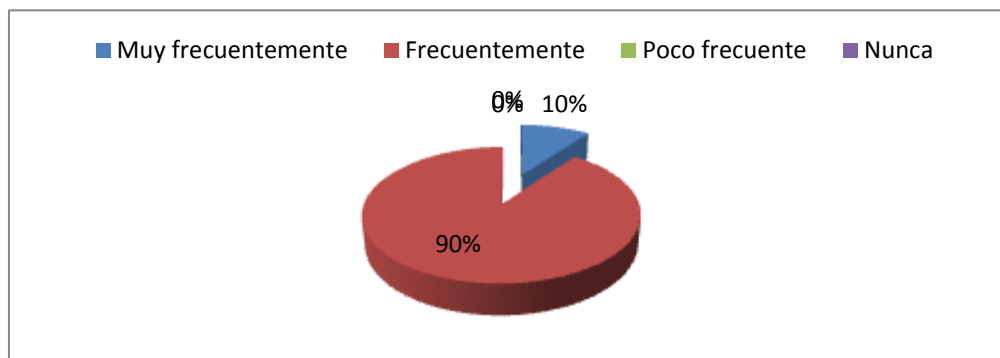
Cuadro N° 26: Ambiente de confianza y calidez

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	10%
Frecuentemente	18	90%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”

Elaboración: Mercedes Santana Aragonés

Gráfico N° 25: Ambiente de confianza y calidez



Análisis: El 90% de los estudiantes frecuentemente muestran confianza en la maestra y se siente motivado por aprender, el 10% muy frecuentemente.

Interpretación: Se determina que los docentes en su mayoría tratan de brindar un ambiente agradable, brindando confianza a sus estudiantes para desarrollar las actividades escolares diarias sin que el alumno pierda la confianza en su aprendizaje.

FOTOS REALIZADAS DE LA INVESTIGACIÓN

Realizando trabajos con los niños/as



Encuestando a los niños/as y docente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Estudiante: Mercedes Santana Aragonés

Carrera: Educación Parvularia

Fecha: _____

TEMA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEÓN FEBRES CORDERO DE LA PARROQUIA SAN JUAN.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSION GENERAL
Si se analizan las estrategias didácticas incidirá en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la Unidad Educativa León Febres Cordero de la Parroquia San Juan.	VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategias didácticas	-Estrategias metodológicas para desarrollar en el niño sus capacidades creativas. -Métodos didácticos -Utilización en la clase de planteamientos divergentes -Evaluación -	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo docente utiliza usted estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes? 2. ¿Considera usted que el uso de las estrategias didácticas en el proceso enseñanza aprendizaje ayudan a los estudiantes a pensar y potencializar de forma reflexiva su creatividad? 3. ¿Cómo docente evalúa usted constantemente a sus estudiantes para conocer el grado de creatividad que poseen? 4. ¿Cómo docente ayuda usted a sus estudiantes para que trabajen de forma creativa con sus propios medios? 5. ¿Cómo docente brinda usted al estudiante un ambiente de confianza y calidez al inicio de las actividades escolares diarias? 	Se concluye una vez realizada las tabulaciones que un 50% de los docentes están dando poca importancia al empleo de estrategias didácticas de estimulación en el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que repercute en forma negativa en el desarrollo de las capacidades productivas e innovadoras del estudiante, conduciéndolo a frenar su espontaneidad, originalidad a resolver problemas por sí mismo.
	VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo del pensamiento creativo	-Importancia de la creatividad -Papel del Docente en el desarrollo de la creatividad -Características del alumno creativo. -Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo docente considera usted importante contar con una guía de estrategia didáctica para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes? 2. ¿Considera usted que los estudiantes tienen capacidad de resolver sus problemas mediante ideas propias? 3. ¿Cómo docente facilita usted el material necesario para que el niño desarrolle la imaginación a través del dibujo y la pintura? 4. ¿Permite usted a sus estudiantes que participen y sean originales durante las actividades de clases? 5. ¿Cuenta usted con un ambiente favorable que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular objetos para desarrollar la creatividad? 	

PROPUESTA: Diseñar una guía didáctica para estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa “León Febres Cordero”.

RESULTADO DE LA DEFENSA: _____

ESTUDIANTE

COORDINADORA DE LA CARRERA

DOCENTE ESPECIALISTA O SUBDECANO

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Independiente: Estrategias Didácticas	Las estrategias son aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el docente dirija con pericia el aprendizaje de los estudiantes. Las estrategias didácticas, pues se refieren a todos los actos favorecedores del aprendizaje (Carrasco, 2014)	Herramienta pedagógica Enfoques Aprendizaje	-Estrategias metodológicas para desarrollar en el niño sus capacidades creativas. -Métodos didácticos -Utilización en la clase de planteamientos divergentes -Evaluación	Cuestionario Encuesta (matriz)
Dependiente: Desarrollo del pensamiento creativo	Trata de la imaginación del ser humano y la capacidad de aplicarla para solucionar problemas permite desarrollar en el niño sueños e imaginación. El pensamiento creativo es la adquisición del conocimiento un modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez y funciona como estrategia o herramienta cognitiva en la formulación, construcción y/o resolución de situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, dando lugar a la apropiación del saber (Smith, Ward y Finke (1992)).	Imaginación Cognitivo Originalidad Resolución del problema	-Importancia de la creatividad -Papel del Docente en el desarrollo de la creatividad -Características del alumno creativo. -Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad	Cuestionario Encuesta (matriz)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR

Babahoyo, 9 de noviembre del 2016

Licenciada.

Msc. Dolores Quijano Maridueña

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

De mis consideraciones:

En mi calidad de director del Informe Final Del Proyecto De Investigación, designado por el Consejo Directivo, con oficio 0272 – 14 07 – 016 de la Sra. **MERCEDES MARGARITA SANTANA ARAGONES**, cuyo título es:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEÓN FEBRES CORDERO DE LA PARROQUIA SAN JUAN.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con la estudiante una vez concluido el trábajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Apellidos y nombres	MERCEDES MARGARITA SANTANA ARAGONES
Numero de Cedula	120277028-3
Teléfono	0988706422
Correo Electrónico	mercedes_13668@outlook.com
DATOS ACADEMICOS	
Carrera Estudiante	Educación Parvularia
Fecha de Ingreso	2 de Mayo del 2011
Fecha de Culminación	27 de Febrero del 2015
Título del Trabajo	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA LEÓN FEBRES CORDERO DE LA PARROQUIA SAN JUAN.
Título a obtener	LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
Líneas de Investigación	Procesos Didácticos
Apellido y Nombre Tutor	MSC. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS TAPIA
Relación de dependencia del docente con la UTB	DOCENTE
Perfil Profesional del Docente	MAGISTER
Fecha de certificación del trabajo de grado	Noviembre 2016


MSC. JOSÉ CÁRDENAS TAPIA
DOCENTE TUTOR




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA




SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 27 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	3. Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta	 Mercedes Santana

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 28 de septiembre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró el cuestionario de preguntasSe trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado	<p>5. Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.</p> <p>6. Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.</p>	 Mercedes Santana




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA




TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 4 de octubre del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró las conclusiones y recomendaciones 	<p>5. En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.</p> <p>6. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.</p>	 Mercedes Santanna

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 11 de octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se procedió al desarrollo de la propuesta 	<p>9. Se elabora la alternativa propuesta.</p> <p>10. Se diseña los aspectos básicos de la alternativa.</p> <p>11. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</p> <p>12. Se pule la estructura general de la propuesta.</p>	 Mercedes Santanna




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA




QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 12 de octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta	<ol style="list-style-type: none">Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.	 Mercedes Santana

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 18 de octubre del 2016

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none">Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo.	 Mercedes Santana



Msc. José Cárdenas Tapia
TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
C.I. 0904729431
e-mail: jocarde@yahoo.com
Cell.: 0993199757