



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

**INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL
DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA EGAS”, RECINTO 24 DE
MAYO, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

AUTORA:

MILLEM GARCÍA AGAMA

TUTORA:

MSC. ZOILA ORELLANA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

BABAHOYO, 16 de noviembre del 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
AUTORIZACIÓN DE AUTORIA INTELECTUAL

Babahoyo, 16 de noviembre 2016

Yo, **MILLEM TIYANA GARCIA AGAMA**, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° **120641816-0**, estudiante egresada de Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, declaro mi autoría del tema de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, cuyo tema es: **INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA EGAS”, RECINTO 24 DE MAYO, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**, el mismo que es Original, Auténtico y personal.

Todos los efectos académicos legales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

MILLEM TIYANA GARCIA AGAMA
C.I. 120641816-0



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
CERTIFICADO DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL**

Babahoyo, 16 de noviembre de 2016

Yo **MSC. ZOILA ORELLANA PADILLA** en mi calidad de Tutor del proceso de investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución **RES- CD.FAC.C.J.S.E.SO-006-RES-001-2016** de la estudiante **MILLEM TIYANA GARCIA AGAMA**, estudiante egresada de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación – UTB; cuyo tema propuesto es: **INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA EGAS”, RECINTO 24 DE MAYO, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Certifico que el postulante **MILLEM TIYANA GARCIA AGAMA** ha cumplido con todos los requerimientos estipulados en el instructivo de la Facultad para el desarrollo de la investigación con fines de graduación y titulación,

Particular que pongo a conocimiento para los fines legales pertinentes.

**MSC. ZOILA ORELLANA PADILLA
C.I. 1200588000**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución RES- CD.FAC.C.J.S.E.SO-006-RES-001-2016 certifico que la Srta., MILLEM TIYANA GARCIA AGAMA ha desarrollado el Proyecto De Investigación titulado:

INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA EGAS”, RECINTO 24 DE MAYO, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

MILLEM TIYANA GARCIA AGAMA, estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Parvularia realizó dicho trabajo aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica por tanto reúne los requisitos y méritos suficientes. Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

**MSC. ZOILA ORELLANA PADILLA
C.I. 1200588000**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICADO DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL

Babahoyo, 16 de noviembre de 2016

Yo **MSC. ALEMANIA VALENCIA** en mi calidad de Lector del proceso de investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución **RES- CD.FAC.C.J.S.E.SO-006-RES-001-2016** de la estudiante **MILLEM TIYANA GARCIA AGAMA**, estudiante egresada de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación – UTB; cuyo tema propuesto es: **INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA EGAS”, RECINTO 24 DE MAYO, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Certifico que el postulante **MILLEM TIYANA GARCIA AGAMA** ha cumplido con todos los requerimientos estipulados en el instructivo de la Facultad para el desarrollo de la investigación con fines de graduación y titulación,

Particular que pongo a conocimiento para los fines legales pertinentes.

MSC. ALEMANIA VALENCIA



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL**

En mi calidad de Lector del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución RES- CD.FAC.C.J.S.E.SO-006-RES-001-2016 certifico que la Srta., **MILLEM TIYANA GARCIA AGAMA** ha desarrollado el Proyecto De Investigación titulado: **INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA EGAS”, RECINTO 24 DE MAYO, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

MILLEM TIYANA GARCIA AGAMA, estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Parvularia realizó dicho trabajo aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica por tanto reúne los requisitos y méritos suficientes. Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

MSC. ALEMANIA VALENCIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

INFORME DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL

Máster

DOLORES QUIJANO

Presente.

De mis consideraciones

En mi calidad de profesor lector del Proyecto de Investigación de la estudiante

Millem Tiyana García Agama, estudiante de **Educación Parvularia**, cuyo tema propuesto es:

INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA EGAS”, RECINTO 24 DE MAYO, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Pongo a vuestro conocimiento el mencionado trabajo de la estudiante; quien ha cumplido con los requisitos estipulados en el instructivo del plan de título para los egresados de la **FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE**

LA EDUCACIÓN.

.....
Msc. ALEMANIA VALENCIA
LECTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

INFORME DE RESULTADO DE URKUND

URKUND		Lista de fuentes	Bloques
Documento:	MILLEMTIYANAGARCIAAGAMA.docx (D23382273)	<input type="checkbox"/>	TESIS KARLA ROBLES URKUND.docx
Presentado:	2016-11-16 11:07 (-05:00)	<input type="checkbox"/>	SEGUNDA CORRECCION TESIS VELIZ CATAGU..
Presentado por:	tiyi_garcia@hotmail.com	<input type="checkbox"/>	PROYECTO DE GUALA Y VILLA.docx
Recibido:	afuentes.utb@analysis.orkund.com	<input type="checkbox"/>	http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456...
Mensaje:	Mostrar el mensaje completo	<input type="checkbox"/>	https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/
	10% de esta aprox. 14 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 10 fuentes.	<input type="checkbox"/>	http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456...

MSC.ZOILA ORELLANA PADILLA , con número de cedula **120058800-0** tutora de la Tesis de Grado, informo que despues de realizar el analisis del documento de Tesis de la Egresada **Millem Tiyana Garcia Agama** con número de cedula 120641816-0, del cuarto año, paralelo “B” de la carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA** en la herramienta Antiplagio URKUND por primera ocasión, estos fueron los resultados: **10%**

Babahoyo, 16 Noviembre del 2016

Atentamente

MSC. ZOILA ORELLANA PADILLA
TUTORA

DEDICATORIA

En el desarrollo de este proyecto se presentaron distintas situaciones, y fue gracias al apoyo incondicional de mi familia que en todo momento estuvo atenta a todos mis requerimientos para el desarrollo de este gran Proyecto.

Sin duda alguna ha sido un gran logro en mi vida como estudiante para sí ser la profesional en la que hoy me convertiré. Gracias a Dios por permitirme tener una familia que puso toda su confianza en mí.

Mis grandes pilares fundamentales en toda mi vida Alfonso y Amada, mis padres Lourdes y Javier, mi esposo Joel, mis tías y tíos en general, a todos ellos gracias por ser la motivación cada día llegar más lejos en mi vida y carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a las autoridades que forman parte de esta prestigiosa entidad Educativa como lo es la Universidad Técnica de Babahoyo, de forma muy especial a mi tutora Mst. Zoila Orellana, por sus enseñanzas impartidas a lo largo de este arduo trayecto para así concluir con mis estudios y mi proyecto de investigación.

RESUMEN

El trabajo titulado “Influencia del material didáctico en el desarrollo de la imaginación creativa de los niños y niñas de 3 y 4 años de la escuela de educación Básica “José María Egas”. Recinto 24 de mayo, cantón Montalvo, provincia de Los Ríos. Aborda una temática de incalculable valor social, para dar cumplimiento a los objetivos previstos, se utilizaron métodos del nivel teórico y del nivel empírico de la investigación científica, así como métodos matemáticos y estadísticos. Mediante la utilización de los métodos antes referidos, se arribó a conclusión que de tenerse en cuenta por las autoridades pertinentes, podría contribuir a potenciar la preparación de los docentes para enfrentar la dirección pedagógica del proceso dirigido a fortalecer el desarrollo de la imaginación creativa en los niñas y niños.

SUMMARY

The work entitled "Influence of teaching materials in the development of creative imagination of children aged 3 and 4 years of basic education school " José María Egas ". , Precinct on May 24 , canton Montalvo , Los Rios province . Addresses a subject of incalculable social value, to give fulfillment to the objectives, methods of theoretical and empirical level of scientific research, as well as mathematical and statistical methods were used. By using the aforementioned methods were reached conclusion that must be taken into account by the relevant authorities, could help to enhance the training of teachers to meet the educational direction of the process to strengthen the development of creative imagination in girls and boys.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	X
1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN	XII
1.2.1 CONTEXTO INTERNACIONAL	XII
1.2.2 CONTEXTO NACIONAL	XIII
1.2.3 CONTEXTO LOCAL	XIV
1.2.4 CONTEXTO INSTITUCIONAL	XV
EN LA ESCUELA “JOSÉ MARÍA EGAS” SE OBSERVA QUE HAY ESCASA UTILIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO POR FALTA DEL MISMO, Y EL POCO QUE EXISTE NO SE USA ADECUADAMENTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL, EXISTE DESCONOCIMIENTO DE SU UTILIZACIÓN POR PARTE DE LAS MAESTRAS Y POR ENDE DE LOS NIÑOS.....	XV
1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	17
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.4.2 SUBPROBLEMAS DERIVADOS	19
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	20
1.7 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.7.1 OBJETIVO GENERAL	21
1.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
<u>CAPITULO II MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....</u>	<u>23</u>
2.1 MARCO TEÓRICO.....	23
2.1.1 MARCO CONCEPTUAL.....	23
MATERIAL DIDÁCTICO	23
CREATIVIDAD INFANTIL	23
1.1.2 MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN	24
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	34
2.1.2.2 CATEGORÍA DE ANÁLISIS	36
2.1.3 POSTURA TEÓRICA.....	36
2.2 HIPÓTESIS.....	38
2.2.1 HIPÓTESIS GENERAL O BÁSICA	38
2.2.2 SUB – HIPÓTESIS O DERIVADAS.....	38
<u>CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.</u>	<u>40</u>
3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.1.1 PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS.	40
3.1.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.	43
3.2 CONCLUSIONES	50
3.2.1 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS	50
3.2.2 CONCLUSIÓN GENERAL.....	50
3.3.1 RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS.....	50

3.4.2 RECOMENDACIONES GENERALES.....	51
<u>CAPÍTULO IV PROPUESTA DE APLICACIÓN.....</u>	52
4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.	52
4.1.1 ALTERNATIVA OBTENIDA.	52
4.1.2 ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.....	52
4.1.3 ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA.	52
4.1.3.1 ANTECEDENTES	53
4.1.3.2 JUSTIFICACIÓN	53
<u>4.2 OBJETIVOS.....</u>	54
4.2.1 OBJETIVO GENERAL	54
4.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO	54
4.3 ESTRUCTURA.....	55
4.3.1 TÍTULO	55
4.3.2 COMPONENTES.....	55
4.3.2 RESULTADOS ESPERADOS.....	55
<u>ANEXOS</u>	58

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	43
Tabla 2.....	45
Tabla 3.....	46
Tabla 4.....	47
Tabla 5.....	48
Tabla 6.....	49
Tabla 7.....	63
Tabla 8.....	64
Tabla 9.....	65
Tabla 10.....	66
Tabla 11.....	67
Tabla 12.....	68
Tabla 13.....	69
Tabla 14.....	70
Tabla 15.....	71
Tabla 16.....	72
Tabla 17.....	73
Tabla 18.....	74
Tabla 19.....	75
Tabla 20.....	76
Tabla 21.....	77
Tabla 22.....	78
Tabla 23.....	79
Tabla 24.....	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	43
Gráfico 2	45
Gráfico 3	63
Gráfico 4	64
Gráfico 5	65
Gráfico 6	66
Gráfico 7	67
Gráfico 8	68
Gráfico 9	46
Gráfico 10	47
Gráfico 11	69
Gráfico 12	70
Gráfico 13	71
Gráfico 14	72
Gráfico 15	73
Gráfico 16	74
Gráfico 17	75
Gráfico 18	76
Gráfico 19	48
Gráfico 20	49
Gráfico 21	77
Gráfico 22	78
Gráfico 23	79
Gráfico 24	80

1. INTRODUCCIÓN

Los niños poseen la capacidad de modificar su ambiente pedagógico, para esto el niño necesita un lugar flexible para sus realizaciones creativas, este ambiente lo encontrará en el uso de material didáctico. Por medio del material didáctico el niño ejercita la posibilidad de manifestarse, de comunicar y cuando crea sus propias formas estas se convierten en manifestaciones de su propio mundo y engloban matices de su capacidad de percibir, dan a conocer sus pensamientos, sentimientos, emociones y sobre todo se relacionan con todo lo que los rodea.

Los materiales didácticos son una herramienta clave en el proceso enseñanza – aprendizaje y es por ello que surge la necesidad de conocerlos y aplicarlos dentro del aula para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños y niñas.

Los materiales didácticos son medios y recursos que facilitan el desarrollo de la imaginación creativa de los niños ya que con su uso estimulamos la función de los sentidos y podemos acceder de manera más fácil a la adquisición de habilidades, conceptos, actitudes y destrezas en los niños de educación pre – escolar.

Con tal objetivo podemos recurrir a elaborar materiales didácticos que estimulen en los pequeños la creatividad y este instinto debe ser alentado al momento del ingreso a la escuela. Se sabe que los niños tienen una gran recepción con el material didáctico para pre – escolar, por eso su uso se ha intensificado en los primeros años de enseñanza, por ser esta una etapa fundamental y determinante para el resto de los años que vienen.

Por todo lo expuesto, este trabajo investigativo propone incorporar material didáctico adecuado como una estrategia para facilitar su

desarrollo cognitivo, tomando en cuenta sus necesidades e intereses que permitan a los niños y niñas desarrollar sus potencialidades y de esta manera transformen su realidad más inmediata en bienestar y armonía colectiva y se estructure de la siguiente manera:

Capítulo I, se describe el problema de la investigación, la falta de perspectiva pedagógica en la elaboración de material didáctico que origine un ambiente adecuado para el desarrollo de su creatividad, para lograr esto es necesario el uso de técnicas y actividades grafoplásticas que le den la oportunidad al niño de crear un entorno de acuerdo a sus intereses, lo que propicia en ellos la creatividad y espontaneidad

Capítulo II, para la resolución del tema planteado se necesita sustentar con fundamentos teóricos que permitan explicar el desarrollo del niño y sus estructuras mentales, para de esta manera poderlos potenciar, también analizamos en el marco conceptual algunas perspectivas de lo que es material didáctico y creatividad.

Capítulo III, hace referencia a la metodología usada en la investigación; se realizó una investigación de campo que permitió conocer más a fondo el tema. Con el fin de alcanzar nuestro objetivo de estudio se realizó una encuesta a los docentes y padres de familia y un pequeño test a los niños y niñas, ya que ellos aún no poseen la capacidad de escribir. El estudio de la población y sus opiniones permitirán realizar conjeturas sobre la problemática.

La bibliografía aparte de darle formalidad al documento permitirá el acceso a fuentes directas para estudiar más a fondo el tema.

1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA EGAS”, RECINTO 24 DE MAYO, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

1.2 MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Contexto Internacional

Se considera a la educación en general como un proceso dinámico que está sujeto a cambios y que con la implementación del material didáctico llevan en si un sentido de renovación para propiciar efectos en el entorno social.

Al hablar de material didáctico nos referimos a aquellos recursos o medios que facilitan el proceso de enseñanza - aprendizaje, dentro del contexto educativo, estos recursos estimulan la función de los sentidos, lo que permite acceder de manera más fácil a la adquisición de conceptos, actitudes, destreza y habilidades.

En otros países del mundo, según datos referenciales se tiene conocimiento que estos destinan mucha inversión económica en el sector educativo, tienen mejor infraestructura física, cuentan con suficientes recursos y materiales didácticos para la enseñanza y el desarrollo de la creatividad de los niños, tenemos como ejemplos claros a China, EEUU, Japón, entre los ejemplos que más destacan; esto posibilita un mayor desarrollo de los aspectos cognitivos, afectivos y sociales de los niños y niñas que asisten a los Centros de Educación.

En la actualidad vemos que el mundo está progresando en el uso de Material Didáctico Interactivo, que no sólo facilita el proceso enseñanza – aprendizaje, sino también invita a los infantes a imaginar y crear sus propias ideas. Este tipo de material didáctico también les brinda la oportunidad de aprender valores, lo integra a nuevas culturas en la educación, contemplándola en todos los niveles de enseñanza que traduzca sus logros permanentes hacia la formación a lo largo de su vida. El uso de la Tecnología Informática y Comunicación en la educación es un pilar básico que tiene el docente para incrementa el nivel de preparación de los niños y niñas.

1.2.2 Contexto nacional

El Estado ecuatoriano en su sentido histórico, ético y moral garantiza el acceso a la educación, lo que deja las puertas abiertas para la implementación de materiales didácticos que cuenten con los recursos necesarios tanto humanos como tecnológicos que estén enfocados al desarrollo creativo y proceso de aprendizaje.

En la actualidad estos materiales o recursos se han ampliado notablemente, más por el uso de los recursos tecnológicos. Según (Calderón Herrera, 2002) en su Libro La Didáctica de Hoy Concepción y Aplicaciones “los maestros se oponen al uso de material audiovisual ya que lo catalogan como “falto d vida, de calor”, y le culpan de no permitir el contacto humano; pero olvidan que el material audiovisual no es otra cosa que consecuencia de libros ilustrados, inclusive que las computadoras son un nexo entre el cuaderno de tareas y la explicación de los docentes.¹

El uso de material didáctico como una estrategia de enseñanza – aprendizaje debe motivar al profesional de educación para que este logre

¹ (Calderón Herrera, 2002)

un trabajo positivo, con el propósito de que nunca se desvíen d su objetivo principal: la formación de estudiantes como ciudadanos críticos, transformadores y activos en sociedad y de esta manera ellos luchan en contra de la injusticia social y cultural, lo que posibilita una educación satisfactoria y con el propósito de que puedan desenvolverse por sí solos en el mundo educativo.

El Ecuador cuenta con materiales didácticos excelentes que pueden, de una u otra forma, ayudar a un docente a impartir su clase, mejorar el pensamiento creativo del niño y servirle de apoyo en su labor. Los materiales específicos para estas actividades pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales, o aquello que el docente con la experiencia que ha adquirido desea confeccionar de acuerdo a las necesidades del alumno. Sin embargo, actualmente, muchos docentes han descuidado este aspecto, pues alegan la falta de tiempo, la crisis económica, etc. y se limitan a usar los recursos didácticos tradicionales como son los libros, documentos de apoyo, carteles, descuidando la investigación y la innovación en este aspecto.

1.2.3 Contexto Local

En nuestra provincia existe gran desconocimiento sobre el uso adecuado del material didáctico en procesos creativos, ya que existe poca actualización en la metodología de enseñanza – aprendizaje.

Todo docente que imparte una clase debe seleccionar debe seleccionar muy cuidadosamente el material didáctico con el que va a trabajar; muchos no ven necesario o ven sin importancia el uso de recursos a la hora de enseñar, pues lo importante para ellos es dar la clase, pero están equivocados. Es fundamental elegir de forma correcta los recursos y materiales didácticos porque son herramientas esenciales

para el desarrollo y enriquecimiento de la imaginación el aprendizaje de los niños. Desde el año 1974 se consideró al material didáctico todo recurso impreso, pizarras, fotos, audio.

1.2.4 Contexto Institucional

En la Escuela “José María Egas” se observa que hay escasa utilización de material didáctico por falta del mismo, y el poco que existe no se usa adecuadamente para el desarrollo de la creatividad infantil, existe desconocimiento de su utilización por parte de las maestras y por ende de los niños.

La Escuela fiscal mixta “José María Egas”, con código AMIE 12H00567, está ubicada en el recinto 24 de Mayo, del cantón Montalvo, provincia de Los Ríos posee un edificio propio con seis aulas, una dirección, un patio, servicios sanitarios, tres para niños y tres para niñas, en cada salón existe un ventanal grande que da iluminación al aula para un total de 92 alumnos.

Las edades correspondientes a los niños y niñas que asisten a la escuela oscilan entre 3 y 13 años de edad, dando un total de 92 niños.

El grupo en observación está formado por treinta y dos alumnos con edades que oscilan entre los 3 a 4 años, niños muy activos, participativos, curiosos, aún no realizan algunas actividades solos ya que requieren atenciones y apoyo tales como ir al baño, atarse los cordones de los zapatos, darles de comer, etc.

Los niños que se observó para la realización de este proyecto son geniales e imaginativos. El lenguaje de los niños y niñas es limitado y mal

usado ya que lo aprenden de sus padres que en su mayoría no tienen estudios.

La creatividad del grupo de niños del inicial es bastante limitada, ya que ellos la mayor parte del tiempo pasan viendo televisión o están rodeados de juguetes comerciales que robotizan a los pequeños, con su compañeros de aula lo único que hacen es competir quien tiene el juguete más bonito o caro, juguetes con los que el niño solo puede mirar y no transformar, ya que todo material didáctico usado en la práctica docente es generalizado.

(Darrow, 1994)Expresaron lo siguiente “La responsabilidad de la promoción del pensamiento y de la producción creativa recaen en el maestro y los padres, ya que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no de repetir creaciones que han hecho otros. Hombres que sean creativos, inventivos y descubridores, con mente para criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca”²

² (Darrow, 1994)

1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Hablando de manera general podemos decir que material didáctico es un concepto aplicado para la descripción de objetos físicos, ilustraciones, grabaciones y otros que se utilizan durante el proceso educativo. Pero no todo objeto que se usa en el proceso educativo debe ser llamado material didáctico, este debe tener una razón pedagógica específica, ya que el material didáctico no es un elemento neutro.

Analizando esta perspectiva, para que un objeto funcione como material didáctico necesita aplicarse en función de una concepción didáctico – pedagógico y con sus respectivas estrategias pedagógicas.

Con esto, se contribuye a que con su uso el docente y el alumno tengan la oportunidad de ir y venir de lo concreto a lo abstracto, cada vez a niveles superiores y elevados del pensamiento; de ir guardando relaciones muy amplias entre los objetos de su entorno y de ir adquiriendo estructuras de pensamiento mucho más complejas, pero para esto tanto el docente como el alumno deben estar motivados y ser creativos, para trabajar con este tipo de materiales que enriquecen el desarrollo y formación del niño.

En la mayoría de Jardines de Niños en nuestro país, el material didáctico utilizado no es valorado ni elaborado de acuerdo al contexto y grupo social donde se aplicará. Este material es usado de manera generalizada, lo que impide que el niño desarrolle formas de expresiones creativas y originales, a través del lenguaje, de su cuerpo y de su pensamiento, por lo cual solo adquirirá aprendizajes superficiales.

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Ministerio de Educación del Ecuador tiene como objetivo, en el currículo de Educación Inicial, propiciar ambiente, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que fortalezcan el proceso educativo en niños de 0 a 5, por eso un aspecto importante en su currículo es el uso de materiales concretos ya que estos son un soporte vital para el correcto desarrollo del proceso educativo.

Los niños desde pequeños manipulan objetos, se mueven, emiten sonidos, dan solución a problemas sencillos, estas actividades aparentemente insignificantes son señales del desarrollo del pensamiento creativo. El ambiente donde se desarrolla el niño constituye un medio de apoyo para el desarrollo de un trabajo de calidad, por tanto es necesario que el docente tenga la imaginación necesaria para que se concrete el currículo.

Otro punto a analizar es el papel que juegan los docentes en la mediación de aprendizajes, debido a que es él quien debe ofrecer la diversidad de material didáctico que permita a los estudiantes enriquecer su creatividad. En este sentido es el docente de Educación Inicial que tiene la responsabilidad de crear situaciones que permitan al niño y niña desarrollar aptitudes a través de vivencias y destrezas en el desarrollo del proceso creativo.

Por otro lado recordemos que el uso continuo de material didáctico incide en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por esta razón el niño debe ver, manejar y utilizar constantemente ya que esta exploración continua lo hace vivir experiencias de gran valor con su medio.

Con todo lo anterior expuesto podemos deducir que en las aulas de educación inicial hay que permitirles a los niños y niñas involucrarse con

diversos recursos y materiales que puedan ser útiles en el desarrollo de la imaginación creativa.

A través de entrevistas informales y visitas de observación en las aulas del pre – escolar de la Escuela José María Egas, ubicado en el cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos se pudo apreciar la poca dotación de material didáctico tales como: libros para colorear, acuarelas, pinceles, hojas que permitan a los niños y niñas promover su imaginación afectando su proceso de aprendizaje y expresión de hechos, ideas y vivencias del contexto social.

Por otra parte evidenció que los docentes carecen de motivación al momento del uso del poco material que poseen ya que no se encargan de elaborar nuevo material que impulse el desarrollo de la creatividad en los niños. Esto se debe a la falta de organización del ambiente y espacio los cuales le permitan al niño manipular, explorar y experimentar actividades relacionadas a experiencias diarias, trayendo como consecuencia coartar la creatividad, espontaneidad progresiva que se adquiere a través del contexto con diversos recursos.

1.4.1 Problema General.

¿Cómo influye la utilización de material didáctico en el desarrollo del aprendizaje y la imaginación creativa en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “José María Egas”, recinto 24 de Mayo, cantón Montalvo, provincia de Los Ríos?

1.4.2 Subproblemas Derivados.

- ¿Qué tipo de material didáctico utilizan los docentes en la Escuela José María Egas para desarrollar la imaginación creativa en los niños de 3 a 4 años?

- ¿Cuáles son los materiales didácticos exclusivos que necesitan los niños de la Escuela José María Egas para desarrollar la imaginación creativa de los niños de 3 a 4 años?
- ¿Qué materiales didácticos se pueden elaborar para fortalecer la imaginación creativa de los niños de la Escuela José María Egas.

1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizó en la Institución: Escuela de Educación Básica “José María Egas” del Cantón Montalvo Provincia Los Ríos País Ecuador en el mes De junio del 2014 a diciembre del 2014, se realizó la evaluación a Docentes, Estudiantes, Padres de Familia.

1.6 JUSTIFICACIÓN

La educación en el pre – escolar tiende al desarrollo del niño y sus valores en los aspectos motriz, biológico, psicológico, ético y social, así como a su integración a la sociedad con la participación de la familia y el estado.

El material didáctico que es usado en esta etapa para su aprendizaje podrá despertar su creatividad y establecer un equilibrio permanente con el medio que lo rodea, siendo de ésta forma el principal beneficiado, por lo cual este proyecto se considera de gran importancia académica, pues los métodos, materiales y técnicas de aprendizaje pueden ser aplicados en las diversas unidades educativas de la provincia y por qué no decir del país.

La razón fundamental que originó el presente trabajo es rescatar el valor que tiene la aplicación de material didáctico, creativo y original en la

etapa del niño en educación pre – escolar, la creatividad que el individuo adquiera le permitirá la materialización del placer que el hombre siente plasmado así, su manera de ser individual, captarla y crearla.

Con esto se contribuirá a resolver un problema práctico al no bloquearnos con materiales inadecuados y sólo retomamos y encaminamos a la aventura con los niños, con los cuales nos relacionamos todos los días.

Este tema ha sido desarrollado con la finalidad de ayudar tanto en la institución como a los niños para que así ellos mejoren su creatividad, donde los beneficios que este trabajo proporciones sean de carácter pedagógico y ayuden a diagnosticar y proponer sobre el tema planteado importantes alternativas, ya que con estas actividades se propondrán muchos resultados que irán a favor de una renovación e inclusión de los materiales didácticos donde serán beneficiados los estudiantes de la Escuela de Educación Básica José María Egas.

1.7 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1 Objetivo General

Determinar estrategias para la utilización del material didáctico, a través de la aplicación de los métodos del aprendizaje para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica José María Egas.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar que tipo de material didáctico utilizan los docentes en la Escuela José María Egas para desarrollar la imaginación creativa en los niños de 3 a 4 años.
- Detectar las necesidades de dotación de material didáctico en la Escuela José María Egas exclusivo para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños de 3 a 4 años.
- Elaborar material didáctico que fortalezca la imaginación creativa de los niños de la Escuela José María Egas.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO O REFRENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO.

2.1.1 Marco Conceptual

Material Didáctico

En los ambientes educativos se encuentran elementos que favorecen la educación, dichos objeto se han denominado “material didáctico” que cuando se utilizan con metodologías lúdicas y ricas en aprendizaje prácticos para los niños, logra fortalecer su desarrollo, propiciar esquemas cognitivos más significativos, estimular la inteligencia y desarrollar los sentidos.³

A. Definiciones

Como primer punto me parece conveniente definir a que nos estamos refiriendo con el concepto de “material didáctico”. Existen muchas ideas sobre lo que es, y no hay una definición que pueda considerar oficial, pero estas nos parecen las más acertada y citan lo siguiente:

“Dispositivo instrumental que contiene un mensaje educativo, por lo cual el docente lo tiene para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje” (Castillo, 1998).

Creatividad Infantil

Definición

³ (Manrique, 2012)

La palabra creatividad deriva del latín “creare” lo que significa crear; por tanto, la palabra creatividad significa “crear de la nada”. La creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos superiores que ligado a la percepción, análisis e interpretación no está relacionado directamente, porque ser creativo no demanda un alto coeficiente intelectual oviceversa, lo fundamental es comprender que aunque inteligencia y creatividad son innatas el ambiente y la estimulación harán que su desarrollo sea independientemente no solo para el trabajo del arte del niño sino para su vida diaria.

Para (Brostein & Vargas, 2007), psicólogos, en su libro “Niños Creativos” *“La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones”*, por lo que este proceso no solo será necesario para plantear sus actividades sino también para su vida diaria y su practicidad.⁴

1.1.2 MARCO REFENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

Importancia del Material Didáctico en la Educación Parvularia

Los materiales didácticos generalmente son utilizados para apoyar el desarrollo de los niños y niñas en aspectos como son el pensamiento, lenguaje oral y escrito, su imaginación, socialización, conocimiento de sí mismos y del entorno que los rodea, con el material didáctico logramos desarrollar destrezas cognitivas, los materiales didácticos han logrado cobrar importancia en la educación contemporánea, antiguamente se

⁴ (Brostein & Vargas, 2007)

usaba la memorización forzada, pero esta dejó de ser viable hace mucho tiempo por lo que se dio paso a los sentidos y a la imaginación.

Usando el material didáctico los docentes pueden desarrollar en los niños algunas actividades de aprendizaje especiales con lo que logran profundizar y reflexionar con la comunidad educativa en torno al trabajo infantil. Existe variedad de material didáctico en el mercado, pero si el docente decide realizar su propio material de apoyo creará un recurso más adaptado a lo que sus alumnos en realidad necesitan.

El niño logra conocer el material didáctico y entra en contacto con él motivado por la curiosidad y su necesidad de explorarlo. Por medio de esta actividad el niño conoce su entorno, mediante la manipulación, observación y experimentación, integrándolo en sus actividades lúdicas, muchas veces como elementos indispensables (Castillo, 1998).

El material didáctico es manipulado directamente por el niño; funciona como un mediador instrumental, incluso si no hay un adulto cerca que explique al niño su uso.

El material didáctico se debe incluir en la educación valórica desde muy temprana edad. Un ejemplo es ubicar entre los objetos de juego de los niños citas y obras de arte, otro ejemplo puede ser integrar nombrados con formas ya que estos contienen más detalles y logra que los niños fijen su atención. El material didáctico con el que se dotan las escuelas debe ser no tóxico, ya los niños son muy visuales y quieren tocarlo todo. Para lograr un aprendizaje significativo se necesita de docentes altamente capacitados que no solo impartan clases, sino que contribuyan en la creación de metodologías, materiales y técnicas que hagan más sencilla la adquisición de conocimientos y habilidades que sean útiles y aplicables en la vida personal, académica y profesional. Es ahí que se le da importancia al material didáctico que servirá como un facilitador y potencializador de la enseñanza que quiere significar.

Independientemente de la motivación que puedan causar el empleo de material didáctico en el proceso enseñanza – aprendizaje, debemos comprender que estos adquieren protagonismo fundamental porque generan una materialización de la construcción abstracta y la generalización a través de de la experiencia individual o grupal y debe ser usando recurrentemente en las prácticas docentes⁵.

“Las ventajas que aportan los materiales didácticos los hacen instrumentos indispensables en la formación académica, ya que: proporcionan información y guían el aprendizaje, aportan una base concreta para el pensamiento conceptual, hace que el aprendizaje sea más duradero así como proveen entornos para la expresión y la creación, no sólo transmiten información sino que son mediadores entre la realidad y el estudiante”⁶.

Algunos autores coinciden con clasificar los materiales didácticos de acuerdo a la percepción de nuestros sentidos: auditivos como radios, discos, cassette, cd's, etc, visuales como: carteles, fotografías, imágenes, mapas, ilustraciones, etc y/o audiovisuales como: videos, películas, internet, etc., y finalmente el uso de materiales tridimensionales.

Características del Material Didáctico

Los materiales didácticos ayudan al docente a impartir su clase, mejorarla y apoyan su labor, pero se debe siempre seleccionar el material didáctico y el recurso a usar con cuidado.

- La tendencia de elaborar material didáctico en escuelas y colegios no ha tenido cambios y ha sido reforzada con nuevos elementos.

⁵ (Carpio, Osella, Romero, Orué D, & Ronchi, 2009)

⁶ (Ogalde C & Barnavid N, 1997)

- Cada material didáctico tiene características propias: algunos ayudarán en el conocimiento y otro a potenciar su imaginación.
- Los docentes deben tener en cuenta que la educación no solo se trata de “dar clases” sino también de escoger de manera correcta los recursos y materiales didácticos a utilizarse ya que estos enriquecen el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos.

Entre las características que se deben tener al momento de elegir un material didáctico están: durabilidad, variabilidad, no ser peligroso (tóxico, punzantes), legibles para los niños, que promuevan el aprendizaje, que sean lúdicos, que tengan el tamaño correcto y sean adecuados para la edad.

“En la educación infantil, el material didáctico ha de tener una característica fundamental: su carácter global, esto es, que ofrezca varias posibilidades de juego y en ocasiones de aprendizaje” (Bartolomé 1989).

Los juguetes que usen los niños deben ser sencillos y poco estructurados ya que estos favorecen a la imaginación, junto a este tipo de juguetes también se incluirán algunos más realistas, siempre que no se excedan en demasiados detalles que impidan a los niños desarrollar su iniciativa.

Funciones que Cumple el Material Didáctico

El material didáctico cumple la función importante de tener como finalidad la enseñanza y expresa una propuesta pedagógica. Enseña , en cuanto guía a los estudiantes hacia el aprendizaje, presentando y graduando los contenidos y las actividades, transfiriendo la información necesaria sobre la temática, planteando problemas, alentando al grupo a realizar preguntas y a debatir.

Marta Mena nos dice que los materiales didácticos cumplen con varias funciones como son el incrementar la motivación de los alumnos con desarrollos serios e interesantes. Pero, también, deben proveer al alumno una estructura organizativa que los haga capaces de sentir que esta haciendo algo más que leer o usar un material, estos aportan a sus conocimientos previos y lo apoyan para que teja por si solo la trama de las relaciones necesarias para el aprendizaje. (Mena, 2001)

En definitiva y citando de manera más puntual Mena dice que es también función d elos amateriales didácticos lo siguiente:

- Motivar al alumno a que siga estudiando.
- Desperta su curiosidad científica.
- Recuperar los saberes previos para que se puedan relacionar con los nuevos.
- Facilitar el logro del aprendizaje que se propone en el aula.
- Poner en marcha el pensamiento del alumno.
- Permite al alumno resolver problemas y situaciones reales.

Clasificación del Material Didáctico según su tipo

- El impreso, que es aquel material escrito, ya sea a mano o en computador u otro medio, que luego se reproduce para ser entregado a los estudiantes, su soporte fundamental es el papel y su uso es muy común en el ambiente escolar.
- El concreto, construido con diversidad de materiales como son madera, plástico, cartón, etc. La idea de este material es que sea manipulado por el estudiante y este puede ser desplazado, movido, articulado para facilitar la internalización de contenidos.⁷

⁷ (Marín, 2014)

- El informático, que es un material construido con soporte tecnológico. Estos productos requieren la concurrencia de aplicaciones y recursos computacionales para la construcción del conocimiento.
- Material didáctico plano, el cual es construido en papel para llevar a cabo el proceso pedagógico.⁸

Influencia del uso del material didáctico en el nivel inicial

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre, que el niño en el preescolar explore libremente el material didáctico de acuerdo al aprendizaje que se quiera lograr. Resulta importante entender que el niño se encuentra en una etapa en la que necesita divertirse y de esta manera logre aprender, ya que esta experiencia le sirve al preescolar para satisfacer sus necesidades de desarrollo integral.

En este aspecto juega un papel primordial el material didáctico, ya que es una herramienta interesante para los niños y niñas en sus primeros años de vida para que aprendan relacionarse con los objetos y con otros materiales como son espejos, cubos, texturas, sonajeros, etc.

El material didáctico en preescolar lleva tiempo estudiándose, perfeccionándose cada vez más. La creación de material didáctico ha ido adaptándose a cambios culturales y sociales, buscando formas de adaptar su sentido a los tiempos en que se viven.

Para la etapa de vida preescolar del niño es necesario crear trabajos que tengan que ver directamente con el desarrollo de sus capacidades tanto motrices como cognitivas, ya que ellos se encuentran en plena

⁸ (Molina, Riesco, & Galaz, s.f.)

etapa para desenvolverse. Esta actividad es lo que ayudará al infante a tener una buena caligrafía, estructura la enseñanza del abecedario, de letras en conjunto, etc.

Origen de la creatividad infantil

En una conferencia realizada en Heidelberg en 1925, Buber habló de desenvolvimiento de los poderes creadores del niño. Comenzó citando los conceptos de creatividad que algunos autores tienen, luego reonoció que la tendencia de crear en los niños alcanza sus manifestaciones más elevadas cuando son más inteligentes, pero que esta esta presente así sea en mínimo grado. Según Buber existe en todos los niños el impulso por crear cosas y esto se explica como una necesidad permanente de experimentar, indagar, relacionar, como un potencial innato que se debe cultivar.

La actividad experimental del niño requiere de libertad para crear. Buber resalta la importancia y la necesidad de un guía, es decir un maestro creativo que los apoye. Esto significa que el niño creativo no debe ser reprimido, pero que tampoco hay que dejarlo que bata sus alas libremente al vacío.

En resumen se habla de una capacidad con un origen genético, con la posibilidad de ser mantenida como parte del desarrollo humano, la cual se va a ver afectado de acuerdo con el medio en el que se desenvuelva el infante y que a su vez afectará el desarrollo del mismo.

Características y estrategias de desarrollode la creatividad

Características:

- La creatividad implica un pensamiento autónomo, no fortuito, ni controlado, por determinado esquema fijo, o agente exterior, sino totalmente autodirigido
- Se orienta hacia la producción de una nueva forma, en el sentido de que el pensador no era consciente de dicha forma antes de iniciar esta peculiar línea de pensar.

Aquí radica la importancia de desarrollar la creatividad, ya que de esta manera el niño y la niña aprenderán a enfrentar una pluralidad de situaciones, se apartarán de lo establecido, percibirán los problemas que se presentan en su estudio y en su propia vida, aprenden a contemplar distintos puntos de vista y crean alternativas de solución.

Estrategias:

Algunas de las estrategias más usadas para el desarrollo de la imaginación creativa en el infante incluyen:

- Se pide al niño o la niña que verbalice una lista de objetos que le sean útiles y con los que pueda entrar en contacto durante un determinado tiempo. Haga que los separe en aquellos que le signifiquen un problema, en términos de función y apariencia.
- Presentar un objeto a los niños en el salón de clase y preguntar para que puede servir.
- Hacer que los niños adivinen la finalidad de algún objeto a partir del uso mínimo de claves verbales o gráficas.
- Permitir que el niño redefina y rediseñe artículos.
- Pedir a los niños que relacionen y asocien objetos inconexos, esto servirá de punto de partida para desarrollar ideas, para almacenar unidades de funciones combinadas y otras relaciones que sugieran un perfeccionamiento permanente.
- Hacer que los niños sugieran mejoras en un objeto de uso cotidiano.

- Alentar a los niños que sean receptivos a las ideas de otros.

Los encargados de lograr que los niños desarrollen su capacidad creativa son el primer lugar los padres desde el hogar y luego los educadores en las escuelas para crear niños con capacidad de pensar y no menos receptores de pensamientos de otros hombres.

Desarrollo de la creatividad

Algunos autores como Piaget, Furth, Buber, entre otros afirman y coinciden en que la forma más práctica de identificar la capacidad creadora del niño es mediante el juego, ya que aquí él se expresa libremente. El juego es la producción espontánea del niño y al mismo tiempo una copia de la vida humana en todas sus etapas y en todas sus relaciones.

Piaget, al hablar de las diversas formas del pensamiento representativo (imitación, juego simbólico e imagen mental) en su texto dice:

... “la stes evolucionaron en función del equilibrio progresivo de la asimilación y la acomodación que construyen los dos polos de toda adaptación, determinando el desarrollo de la inteligencia sensoriomotora”

En el juego el niño asimila un hecho externo al esquema de conocimiento en el que tiene interés en ese momento, predominando la asimilación sobre la acomodación, es decir que durante el juego espontáneo el niño no se adapta a una tarea dada, sino que simbólicamente usa la situación.

Desde el punto de vista de Furth, un objetivo importante en la educación de los niños es lograr un aprendizaje para pensar y coayudar a

que los individuos tomen parte activa e inteligente en la formación de la vida y la sociedad, desde sus relaciones personales, hasta las actitudes de la vida.

Lowenfel habla acerca de niños que se encuentran rodeados de muchos juguetes y lloran desconsolados y nervisosos sin saber que hacer con ellos, pues son incapaces de usar su mente y su imaginación, en comparación con niños que están contentos y admirados con un simple trozo de madera o papel que a veces sirve de tren o de avión. A primera vista se puede pensar que el trozo de madera es un juguete creativo y que el primero no lo es, lo cual en parte puede ser correcto, existe un trasfondo en todo esto que se debe esclarecer. Quizas, podriamos decir que los primeros han aprendido que la diversión y el gusto por la vida vienen de medios externos y hay que esperar que lleguen, mientras que los otros confían mas en su propia capacidad de experimentación.⁹

El Niño Creativo

(Brostein & Vargas, 2007) considera que la creatividad está presente en todos los seres humanos durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro permite que esta sea desbordante, permitiendo que a través de la fantasía e imaginación desarrollen su pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

Aún no existe un patrón definido que muestre el grado de creatividad que puede poseer un individuo, y a pesar de que existen test o estándares, se consideran limitadas las características por descubrir. Sin embargo podemos descubrir que un niño es creativo porque este se muestra participativo, activo, curioso y alegre, confía en si mismo, expresa sus anhelos, frustraciones y deseos, al tiempo que puede resolver problemas cotidianos. En general un niño creativo es más receptivo y

⁹ (Lowenfeld & Lambertbrittain)

perceptivo con las experiencias del entorno que le rodea y actúa de manera espontánea sin miedo al error.

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Al realizar una investigación exhaustiva sobre el material didáctico y el desarrollo de la imaginación creativa se determinó que existen dos trabajos similares al que estamos desarrollando, cuyos aportes son retomados en varias partes de nuestro trabajo.

(Pupiales & Terán, 2013) de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la investigación titulada “Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011 – 2012”. La investigación dio como conclusión que el desarrollo y manejo de técnicas grafoplásticas necesita más atención por parte de las promotoras de estos centros integrados, que los niños de estos centros a pesar de usar estas técnicas tienen poco interés, por lo que se necesita una buena capacitación en su uso, que los niños no son creativos al realizar sus trabajos y que las promotoras de estos centros no tienen muy claro cómo usar las técnicas grafoplásticas por lo que los niños no se interesan y no son muy imaginativos.¹⁰

¹⁰ (Pupiales & Terán, 2013)

Igualmente (Chango, 2010), de la Universidad Técnica De Ambato, Facultad de Ciencias de la Educación, en investigación titulada “El uso de material didáctico en el desarrollo cognoscitivo en los niños del tercer años de educación básica de la escuela ABC durante el período académico 2009 - 2010”. Para analizar la conclusión de esta investigación citamos el siguiente fragmento del Marco Teórico:

“El material didáctico enriquece el ambiente educativo pues posibilita en el educador sus funciones de aprendizaje entretenido y significativo, desarrollando habilidades y permitiendo que los niños resuelvan problemas y efectúen nuevas exploraciones y abstracciones”.¹¹

En el proceso de enseñanza – aprendizaje el material didáctico es importante ya que motiva al alumno para que de esta manera el enfoque su atención y retenga los conocimientos. El material didáctico será efectivo siempre y cuando haya una participación mental activa por parte de los alumnos, los materiales deben ser adecuado para la enseñanza y el docente debe demostrar dominio en su manejo. El docente debe tener un conocimiento claro y preciso del uso de material didáctico y también debe conocer la elaboración de los mismos para que contribuyan a un mejor aprendizaje en los niños.

¹¹ (Chango, 2010)

2.1.2.2 Categoría de Análisis

El material didáctico nos da una propuesta dinámica y reflexivo, se desarrolla estrategias y técnicas. Da la oportunidad a los niños de descubrir su creatividad, todo esto favorece al aprendizaje de los niños de la Escuela Educación Básica “José María Egas”.

Con la utilización del material didáctico se consiguen mejores logros, para los docentes esto alcanza un mayor porcentaje de aprendizaje si se utiliza el material didáctico.

Es adecuado el material ya que en el aula se expresa una mejora de trabajo. El desarrollo de la creatividad con el material didáctico, permite alcanzar destrezas, los estudiantes son muy diestros para la elaboración de manualidades.

Con esto podemos decir que el material didáctico es importante en el desarrollo de la creatividad así formamos niños participativos y expresivos.

2.1.3 Postura Teórica

La Educación Parvularia es el punto de partida de la formación de un estudiante, en esta fase el educador debe demostrar su capacidad de creatividad, innovador. Porque tiene que valerse de todos los recursos necesarios para llegar al educando. El docente parvulario debe ser un

conocedor de los métodos, recursos y estrategias metodológicas y su aplicación en cada uno de los procesos de interaprendizaje.

Como docente Parvularia, preocupada por mejorar la calidad de la educación inicial considero que la aplicación del material didáctico permitirá que los niños de la institución educativa mejoren su desarrollo creativo facilitando la realización de las actividades que las docentes aplique en clases y lograr la comprensión de los contenidos.

2.2 HIPÓTESIS

2.2.1 Hipótesis General o Básica

El uso de material didáctico adecuado influye en el desarrollo de la imaginación creativa de los niños y niñas.

2.2.2 Sub – Hipótesis o Derivadas

- El tipo de material didáctico que se usa en el aula de clase por parte del docente es clave para el desarrollo de la imaginación creativa del niño.
- La falta de material didáctico adecuado provoca el poco desarrollo de la imaginación creativa en los niños
- La elaboración de material didáctico adecuado fortalece la imaginación creativa del niño.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

En el transcurso de la investigación realizada se obtuvo resultados de alto valor científico y metodológico, entre los que se destacan, la determinación de las estrategias para la utilización del material didáctico, mediante la aplicación de los métodos del aprendizaje para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica José María Egas.

Se logró diagnosticar el tipo de material didáctico que utilizan los docentes objeto de estudios, para contribuir al desarrollo de la imaginación creativa en niños de 3 y 4 años de edad, así como se detectaron las necesidades de dotación de material didáctico en la Escuela José María Egas exclusivo para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños investigados.

Siendo además se debe resaltar, como un resultado científico importante la elaboración de un material didáctico para fortalecer la imaginación creativa de los niños, en la edad escogida para el desarrollo de esta investigación.

3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas.

Para el procesamiento de los datos derivados de la aplicación de las encuestas aplicadas utilizamos la prueba para determinar la muestra, teniendo en cuenta que se conoce el tamaño de la población.

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

Donde:

N=Tamaño de la población.

Z = Nivel de confianza.

P = Probabilidad de éxito.

Q = Probabilidad de fracaso.

D = Precisión.

Cuadro de estudiantes.

Paralelos	No. De niños	Fracción	Muestra	%
A	15	0,93	14	93,33
B	17	0,93	15	88,23
Total	32		29	

Cuadro de padres de familia.

Paralelos	No. padres	Fracción	Muestra	%
A	15	0,93	14	93,33
B	17	0,93	15	88,23
Total	32		29	

Además, con el objetivo de procesar los resultados obtenidos escogimos el cálculo porcentual y la media aritmética.

El cálculo porcentual.

$$(\%) = (P / T) \times 100$$

La media aritmética. (X)

$$\bar{x} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n a_i = \frac{a_1 + a_2 + \cdots + a_n}{n}$$

3.1.1 Análisis e Interpretación de Datos.

La valoración de los datos procesados, permitió el análisis, cuyos resultados aparecen a continuación.

La encuesta aplicada a los padres de familia proporcionó los resultados que se ofrecen seguidamente.

Pregunta No. 1 ¿Cree usted que el material didáctico es útil para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	89,65%
A veces	3	10,34%
Nunca	0	0%
Total	29	100%

Tabla 1

Fuente: Escuela de Educación Básica “José María Egas”
Autora: Millem García Agama

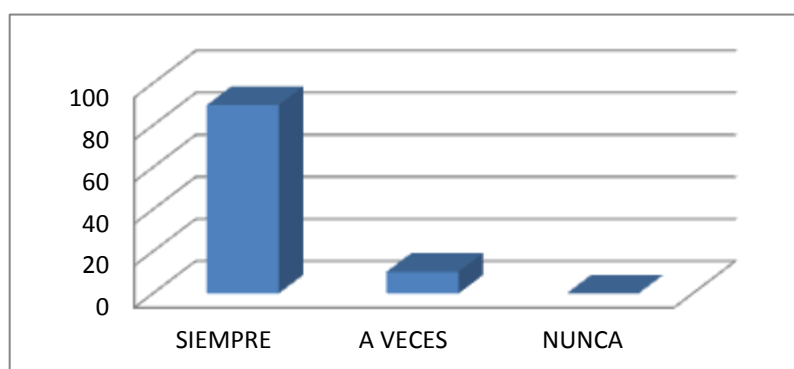


Gráfico 1

Análisis e Interpretación

Como puede apreciarse en la tabla antes expuesta el 89,65 % de los padres de familias entrevistados opinan de manera positiva, al entender que el material didáctico es útil para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños, opinando tres de los encuestados que a veces es útil.

Al preguntarle los padres de familias, si, los niños crean historias e imaginan al observar imágenes en cuentos, las respuestas fueron divididas, obsérvese tabla No.3, la que recoge los resultados obtenidos, en cada uno de los indicadores evaluativos programados.

Nótese que el mayor porcentaje de las opiniones de los encuestados, se encuentran en el nivel intermedio, es decir algunas veces, (55,17 %), siendo este un dato que refleja insuficiencias en la preparación de los niños.

El valor más pequeño se encuentra en el indicador denominado siempre, que alcanza un 13,79 %.

Pregunta No.2 ¿Los niños crean historias e imaginan al observar imágenes en cuentos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	13,79%
A veces	16	55,17%
Nunca	10	34,48%
Total	29	100%

Tabla 2

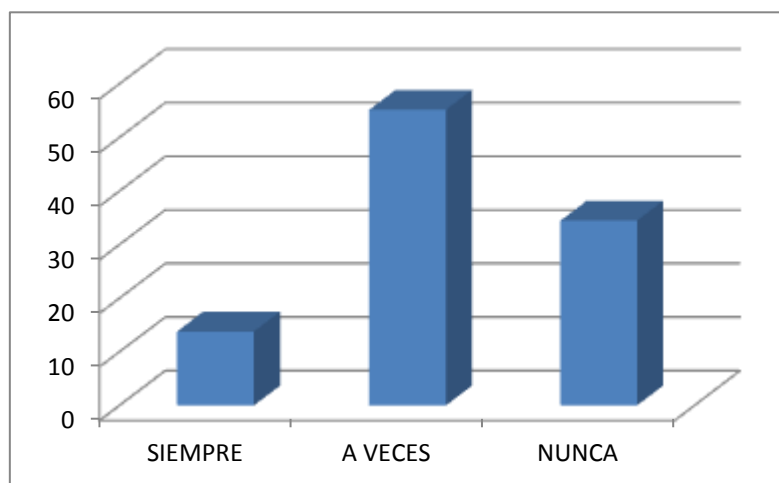


Gráfico 2

Fuente: Escuela de Educación Básica “José María Egas”
Autora: Millem García Agama

Análisis e Interpretación

Al preguntar a los padres de familia, si el niño interpreta con fluidez lo que dibuja, el 13,79 % señalan que siempre, opinando que algunas veces, el 55,17 %. Nótese que un elevado 34,48 % consideran que sus hijos nunca logan interpretar con fluidez lo que dibujan. Esto se debe a que los educandos no tienen todos los medios para así poder crear .Observe tabla No. 4.

La encuesta aplicada a los docentes objeto de estudios, proporcionó los siguientes resultados.

Encuesta aplicada a docentes. Pregunta No. 1 ¿Cree usted que el material didáctico es útil para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Tabla 3

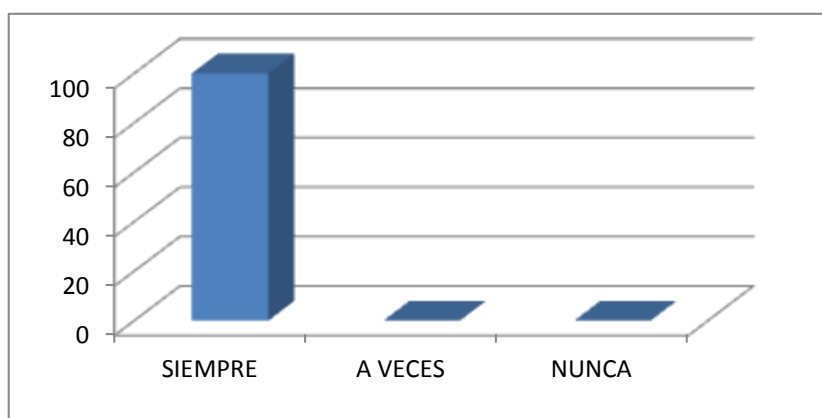


Gráfico 3

Análisis e Interpretación

La totalidad de los profesores entrevistados opinan que el material didáctico es útil para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños, coincidiendo esta respuesta con la proporcionada por los padres de familia. Esto da como conclusión que todos los docentes encuestados creen que el material didáctico es útil para el desarrollo de la imaginación y el aprendizaje de los niños.

Pregunta No. 2¿Los niños crean historias e imaginan al observar imágenes en cuentos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	2	100%
Total	2	100%

Tabla 4

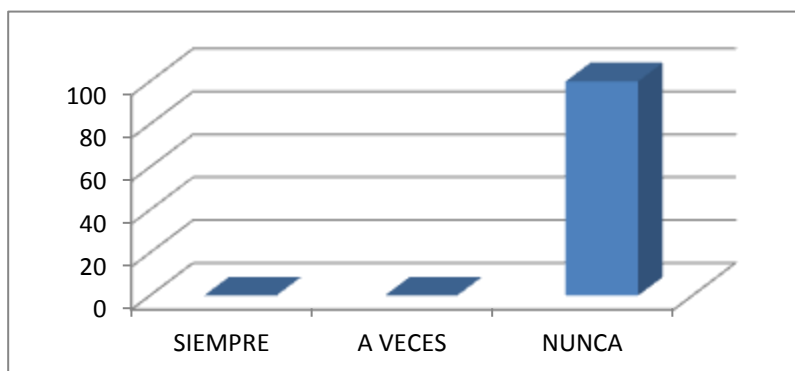


Gráfico 4

Análisis e Interpretación

Los docentes encuestados son del criterio que los niños no logran crear historias e imaginan al observar imágenes en cuentos. Observe tabla No. 12

El test de observación realizado a los Niños de Inicial, arrojó los resultados que se analizan a continuación.

Test de observación realizado a los niños de inicial. 1 ¿Utilizas materiales en tu salón de clases?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	25%
A veces	4	50%
Nunca	2	25%
Total	8	100%

Tabla 5

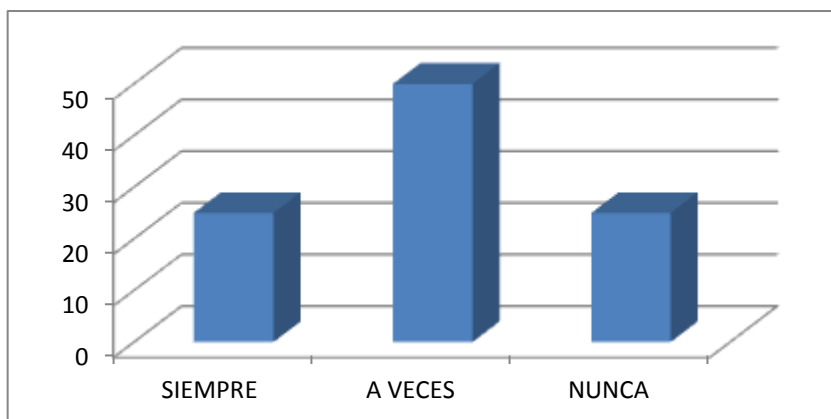


Gráfico 5

Análisis e Interpretación

Como aparece en la tabla que se expone a continuación, solo en dos clases se utilizaron en el salón de clase materiales, observe que en el 50 % de las clases a veces se utilizaron materiales, dejándose de utilizar 2 de las actividades. En ellos la escasa utiliza del material didáctico se debe a que no cuentan con el material didáctico adecuado.

Pregunta N°.2 ¿Los niños juegan con cubos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	75%
A veces	0	0%
Nunca	2	25%
Total	8	100%

Tabla 6

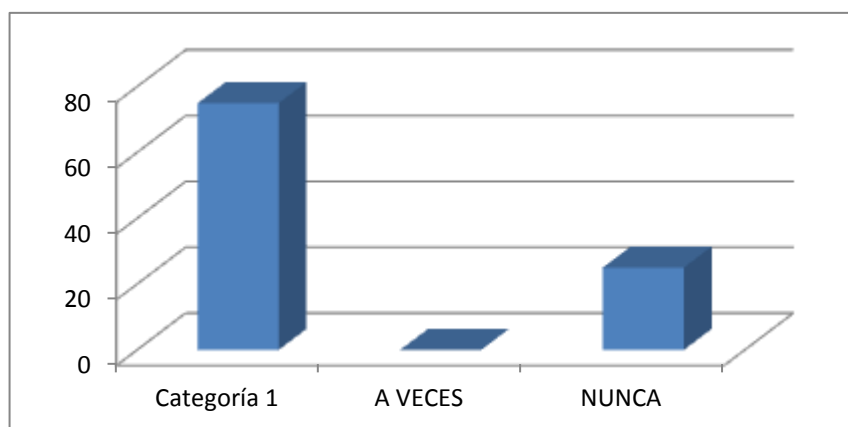


Gráfico 6

Análisis e Interpretación

Se destaca que en el 75 % de las actividades observadas los niños jugaron cubos, siendo este un aspecto positivo, si tenemos en cuenta su importancia, e 25% no juega con cubos ya que no cuentan con el material suficiente.

3.2 CONCLUSIONES

3.2.1 Conclusiones Específicas

- El maestro, para llevar adelante la planificación de su clase no elige el material didáctico adecuado, los objetivos que se plantea no logra alcanzarlos y la calidad de aprendizajes tienen un mínimo empoderamiento en los estudiantes.
- Los maestros no dan mayor importancia al uso de otros materiales didácticos como las ilustraciones, el proyector, las fotografías, la caricatura, el periódico mural, los mapas, el franelógrafo, los títeres y el rotafolio. El desconocimiento de su valor didáctico y de la facilidad en su uso, impide mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes
- La Escuela José María Egas, necesita para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños de 3 a 4 años, aumentar su dotación de material didáctico.

3.2.2 Conclusión General

- Los profesores de la institución educacional objeto de estudio, necesitan capacitación necesaria para enfrentar la dirección del proceso pedagógico dirigido a fortalecer la imaginación creadora de los niños, mediante la utilización de materiales didácticos.

3.3 RECOMENDACIONES

3.3.1 Recomendaciones Específicas.

- El maestro, para llevar adelante un aprendizaje significativo donde las clases deben ser más prácticas y participativas para que el estudiante

desarrolle sus capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, para ello la utilización de material didáctico adecuado a las asignaturas y objetivos ayudará en este propósito.

- Los maestros y sus alumnos deben participar en la adquisición, diseño y elaboración del material didáctico, observar que se encuentren en concordancia con los modelos pedagógicos utilizados en el aula, que estén sujetos a variables muy importantes como calidad del material, diseño actualizado, resistencia y utilidad. Se debe tomar en cuenta las inquietudes propias de sus discípulos, permitiendo el desarrollo de su creatividad.
- Para desarrollar la imaginación creativa de los niños necesitan material didáctico entre las necesidades más apremiantes se encuentran balones de diferentes colores, cubos, hojas de colores y ábacos entre otros materiales.

3.4.2 Recomendaciones Generales.

- Crearle las condiciones a los profesores para que puedan de forma dirigida navegar por INTERNET, TEXTOS, REVISTAS, REPORTAJES, EXPERIENCIAS PROPIAS y por esa vía, puedan adquirir la información que les permita la elaboración de materiales didácticos que logren satisfacer plenamente las necesidades de los niños, en lo referido a la imaginación creativa.

CAPÍTULO IV PROPUESTA DE APLICACIÓN.

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1 Alternativa Obtenida.

Mediante la actividad investigativa realizada, se obtuvo un material didáctico dirigido a fortalecer la imaginación creativa de los niños.

4.1.2 Alcance de la Alternativa.

La alternativa obtenida puede ser aplicada en cualquier institución, donde se estén formando niños del rango de edades asumidos en esta tesis.

4.1.3 Aspectos Básicos de la Alternativa.

Vamos a elaborar una guía.

Primero

Se les deben decir varias palabras claves a los niños. Ejemplo, gallina, gallo y pollito.

Segundo

El docente debe comenzar a narrar una historia relacionada con las palabras antes señaladas.

Tercero

Los niños deben continuar la narración realizada por el docente, incorporando nuevos elementos.

Cuarto

No se le puede poner límites a la imaginación de los niños.

Quinto

La narración de los niños, no debe ser coherente, ni tener un sentido lógico.

Sexto

Teniendo en cuenta la edad de los niños, se les pueden dar algunas ideas, pero siempre, siempre, el niño debe elaborar, buscando que nos sorprenda su idea.

4.1.3.1 Antecedentes

Sobre la estimulación al desarrollo de la creatividad de los niños, un número considerable de autores han proporcionado aportaciones de un gran valor científico y metodológico, entre ellos, se debe mencionar a (Fuentes), el que publicó un artículo titulado “Cómo incrementar la creatividad en los niños, también el artículo titulado “Desarrollo de talento, ofrece una visión de la importancia que tiene la lectura de cuentos antes del sueño en niños. Otro antecedente a este trabajo, tenido en cuenta para su elaboración Juegos tradicionales como alternativa de enseñanza para el desarrollo integral, del autor (GONZALEZ, 2012)

4.1.3.2 Justificación

El material didáctico dirigido a fortalecer la imaginación creativa de los niños, surge como necesidad, pues de acuerdo a resultados de los estudios exploratorios realizados, los docentes encargados presentan falencias que minimizan la actividad pedagógica que realizan.

El resultado científico obtenido, puede clasificarse como novedoso, si, se tiene en cuenta que abarca aspectos tales como diagnóstico obtenido inherente exclusivamente a la institución objeto de estudios.

Es criterio de esta autora que el resultado científico obtenido, puede beneficiar no solo a los profesores investigados, sino, también, a todos aquellos que prestan funciones profesionales en instituciones educativas con características similares a la escuela que básicamente sustentó la actividad investigativa desplegada.

4.2 OBJETIVOS

4.2.1 Objetivo General

Capacitar a los docentes en el uso adecuado de material didáctico para facilita fortalecimiento de la imaginación creativa de los niños.

4.2.2 Objetivo Específico

- Crear premisas como guías didácticas que les permita a los docentes la elaboración de acciones didácticas que fortalezcan el desarrollo de la imaginación creativa de los estudiantes.
- Plantear y destinar talleres para el uso adecuado de diferente material didáctico.

4.3 ESTRUCTURA

El material didáctico propuesto se estructura a partir de seis pasos fundamentales, los que guardan una íntima relación entre. Los pasos aparecen detallados en el epígrafe No. 4.1.2. (Alternativa).

4.3.1 Título

Elaboración de guías didácticas dirigido a fortalecer la imaginación creativa de los niños.

4.3.2 COMPONENTES

- Objetivo general.
- Esquema- resumen de contenidos.
- Desarrollo de contenido.
- Objetivos específicos.
- Temática.
- Actividades para el aprendizaje.
- Indicaciones metodológicas.
- Ejercicios de auto evaluación.

4.3.2 Resultados Esperados.

Mediante la utilización del material didáctico propuesto, se espera potenciar la preparación de los docentes para la dirección pedagógica del proceso dirigido a fortalecer el desarrollo de la imaginación creativa de los estudiantes.

Bibliografía

- Araujo, J. B. (1994). Teoría de Brunner. En "*Antología Básica*" en: *El desarrollo y proceso de construcción del conocimiento* (pág. 112). México: UPN.
- Brostein, V., & Vargas, R. (2007). En *Niños Creativos*. México: Oceano.
- Calderón Herrera, K. (2002). En *La Didáctica Hoy: Concepciones y Aplicaciones*. Costa Rica: EUNED.
- Carpio, A., Osella, C., Romero, G., Orué D, R., & Ronchi, R. (2009). En *Una experiencia de desarrollo de material didáctico para la enseñanza de ciencia y tecnología* (pág. 30). Argentina.
- Castillo, J. (1998). En *Los Materiales Didácticos, Medios y Recursos*. Bolivia.
- Chango, G. (2010). En *EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ABC DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2009 - 2010*. AMBATO.
- Darrow, y. V. (1994). *Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Prescolar*. En y. V. Darrow. México DF: Talleres de Grafomagna S.A.
- Fuentes, Á. S. (s.f.). *CÓMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS*. Recuperado el 11 de 11 de 2016, de PORTAL DE EDUCACION INFANTIL Y PRIMARIA:
<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/8-consejos-para-fomentar-la-creatividad-en-los-ninos.html>
- GONZALEZ. (2012).
- Guilford, J. P. (2002). En *La Naturaleza de la Inteligencia Humana*. Paidos - Buenos Aires.
- Limbrick, H. (2012). *Aprendo Haciendo Material Didáctico Para La Educación Preescolar*. EUNED.
- Lopez, R. (2015). *Diccionario de Creatividad. Diccionario de Creatividad "Neuronilla"*.
- Lowenfeld, V., & Lambertbrittain, W. (s.f.). *Desarrollo de la capacidad Creadora*. En *Kapelut Segunda Edición*. Biblioteca de la Cultura Pedagógica.
- Manrique, M. (2012). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos*. Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Marín, N. (2014). *Expresión Didáctico - Plástico como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento*. *Revista Electrónica de las Sedes Regionales de la Universidad de Costa Rica*, 115 - 119.
- Marina, J. A., & Marina, E. (2013). *El Aprendizaje De La Creatividad*. Madrid: Ariel.
- Mena, M. (2001). *Los Materiales En Educación A Distancia*. En *Programa De Formación Integral en Educación A Distancia* . UNNE.

- Molina, O., Riesco, M., & Galaz, M. (s.f.). Generación de Material Didáctico.
- Ogalde C, I., & Barnavid N, E. (1997). Los materiales didácticos. En *Medios y Recursos de Apoyo a la Docencia*. México.
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Montalvo. (2011 - 2025)., (págs. 13 - 43). Montalvo.
- Ponce, A. (1994). Teoría de Piaget. En "*Antología Básica*" en: *Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza - aprendizaje*. (págs. 9 - 11). México D.F.: UPN Editorial Corporación Mexicana de Impresión S:A. de C. v.
- Pupiales, H., & Terán, C. (2013). En *ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS POR PARTE DE LAS PROMOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INTEGRADOS DEL BUEN VIVIR DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2011 - 2012*. Ibarra.
- Satiro, A. (2004). *Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años*. Octaedro, 2004.
- Svensson, J. (2000). Nueva herramienta para el aprendizaje : Los estudios de selección de los docentes y el uso de los libros de texto en las escuelas secundarias. Stockholm: HLS.
- Torrance, G. y. ((2002).

ANEXOS



MATRIZ DE CORRELACIÓN PROBLEMA – OBJETIVOS – HIPÓTESIS

Título: Influencia Del Material Didáctico En El Desarrollo De La Imaginación Creativa De Los Niños Y Niñas De 3 A 4 Años De La Escuela De Educación Básica “José María Egas”, Recinto 24 De Mayo, Cantón Montalvo, Provincia De Los Ríos.

Autor: Millem García Agama

DISEÑO TEÓRICO

Problema	Objetivo	Hipótesis
<p>Problema General</p> <p>¿Cómo influye la utilización de material didáctico en el desarrollo del aprendizaje y la imaginación creativa en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “José María Egas”, recinto 24 de Mayo, cantón Montalvo, provincia de Los Ríos?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar estrategias para la utilización del material didáctico, a través de la aplicación de los métodos del aprendizaje para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica José María Egas.</p>	<p>Hipótesis General o Básica</p> <p>El uso de material didáctico adecuado influye en el desarrollo de la imaginación Creativa de los niños y niñas.</p>

<p>Problemas Derivados</p> <p>¿Qué tipo de material didáctico utilizan los docentes en la Escuela José María Egas para desarrollar la imaginación creativa en los niños de 3 a 4 años?</p> <p>¿Cuáles son los materiales didácticos exclusivos que necesitan los niños de la Escuela José María Egas para desarrollar la imaginación creativa de los niños de 3 a 4 años?</p> <p>¿Qué materiales didácticos se pueden elaborar para fortalecer la imaginación creativa de los niños de la Escuela José María Egas.</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>Diagnosticar que tipo de material didáctico utilizan los docentes en la Escuela José María Egas para desarrollar la imaginación creativa en los niños de 3 a 4 años.</p> <p>Detectar las necesidades de dotación de material didáctico en la Escuela José María Egas exclusivo para el desarrollo de la imaginación creativa de los niños de 3 a 4 años.</p> <p>Explicar cómo se construye el potencial creativo de los niños con el uso de técnicas grafo – plásticas.</p> <p>Elaborar material didáctico que fortalezca la imaginación creativa de los niños de la Escuela José María Egas.</p>	<p>Hipótesis Derivadas</p> <p>El tipo de material didáctico que se usa en el aula de clase por parte del docente es clave para el desarrollo de la imaginación creativa del niño.</p> <p>La falta de material didáctico adecuado provoca el poco desarrollo de la imaginación creativa en los niños</p> <p>La elaboración de material didáctico adecuado fortalece la imaginación creativa del niño.</p>
---	--	---



**TRABAJANDO EL INFORME FINAL EN CONJUNTO CON LA TUTORA
MSC. ZOILA ORELLANA**



ENCUESTA A LA DOCENTE



ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA



REALIZANDO EL TEST DE OBSERVACION A LOS NIÑOS

Pregunta N°3 ¿El niño interpreta lo que dibuja con fluidez?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	20,68%
A veces	14	48,27%
Nunca	10	34,48%
Total	29	100%

Tabla 7

Fuente: Escuela de Educación Básica “José María Egas”
Autora: Millem García Agama

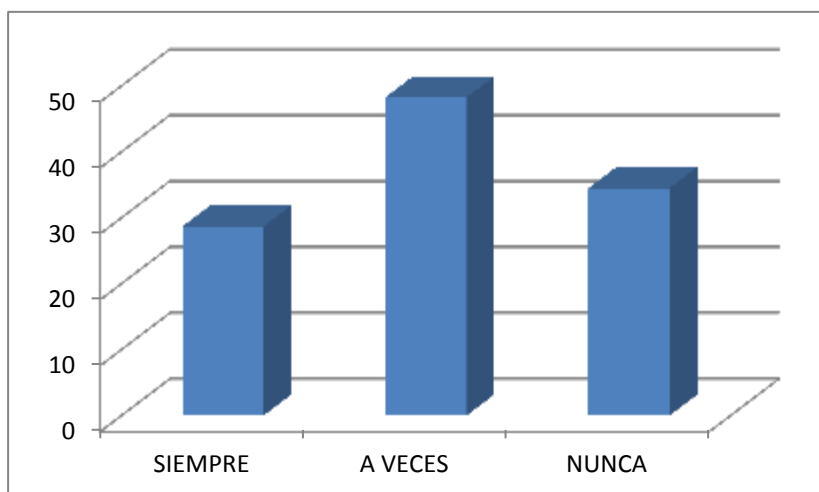


Gráfico 7

Análisis e Interpretación

La pregunta No.3, de la encuesta aplicada a los padres de familia, posibilita conocer que los niños manipulan libremente el material didáctico para el desarrollo de su imaginación algunas veces, sólo 4 de los padres consideran siempre, los restantes señalan que algunas veces.

Pregunta No. 4 ¿El niño manipula libremente el material didáctico para el desarrollo de su imaginación?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	13,79%
A veces	25	86,20%
Nunca	0	0%
Total	29	100%

Tabla 8

Fuente: Escuela de Educación Básica “José María Egas”
Autora: Millem García Agama

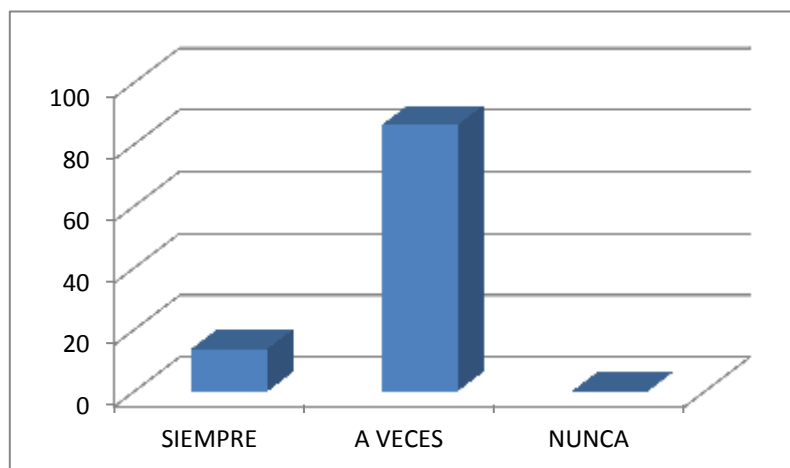


Gráfico 8

Análisis e Interpretación

Los padres consideran que sus hijos manipulan materiales didácticos para expresar sus sentimientos, siempre, siendo esta una respuesta, importante, si tenemos en cuenta la importancia que tiene para la formación de los niños, esa manipulación.

Pregunta No. 5 ¿Con que frecuencia el niño manipula materiales didácticos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	13,79%
A veces	25	86,20%
Nunca	0	0%
Total	29	100%

Tabla 9

Fuente: Escuela de Educación Básica “José María Egas”
Autora: Millem García Agama

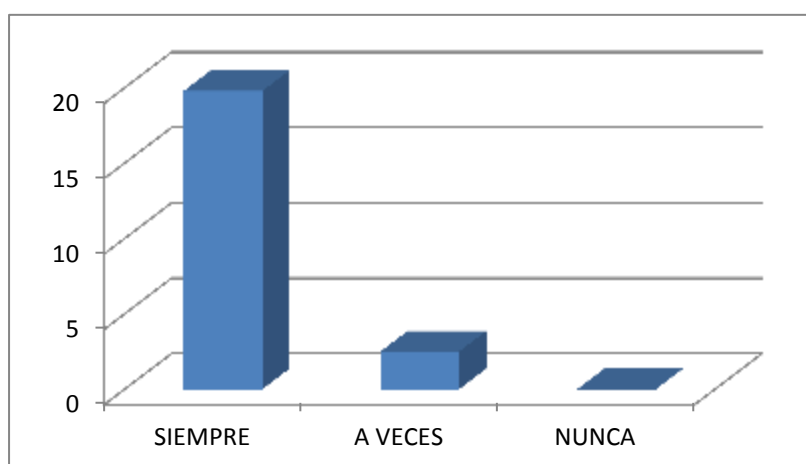


Gráfico 9

Análisis e Interpretación

Los padres consideran que sus hijos manipulan materiales didácticos para expresar sus sentimientos, siempre, siendo esta una respuesta, importante, si tenemos en cuenta la importancia que tiene para la formación de los niños, esa manipulación.

Pregunta N° 6 ¿El niño es comunicativo al relacionarse con los demás?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	29	100%

Tabla 10

Fuente: Escuela de Educación Básica “José María Egas”
Autora: Millem García Agama

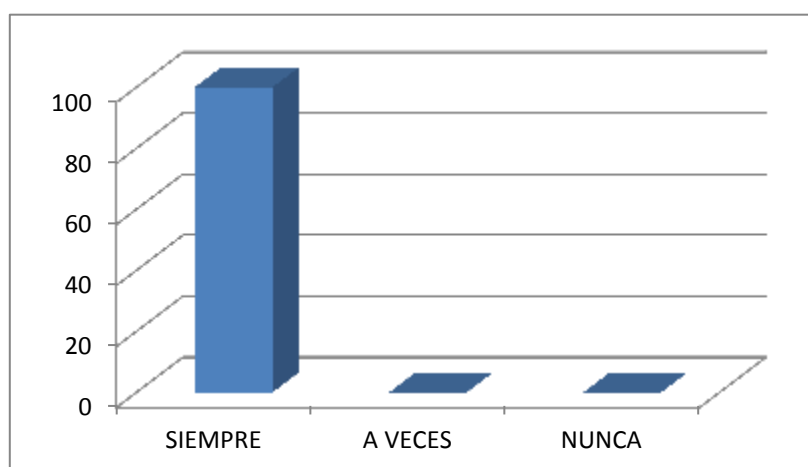


Gráfico 10

Análisis e Interpretación

Con respecto a los niveles de comunicación del niño con otros niños, los padres consideran que es buena siempre, coincidiendo en dar esa respuesta el 100 % de ellos.

Pregunta N° 7 ¿El niño es flexible ante cualquier situación?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	88,88%
A veces	9	11,12%
Nunca	0	0%
Total	29	100%

Tabla 11

Fuente: Escuela de Educación Básica “José María Egas”
Autora: Millem García Agama

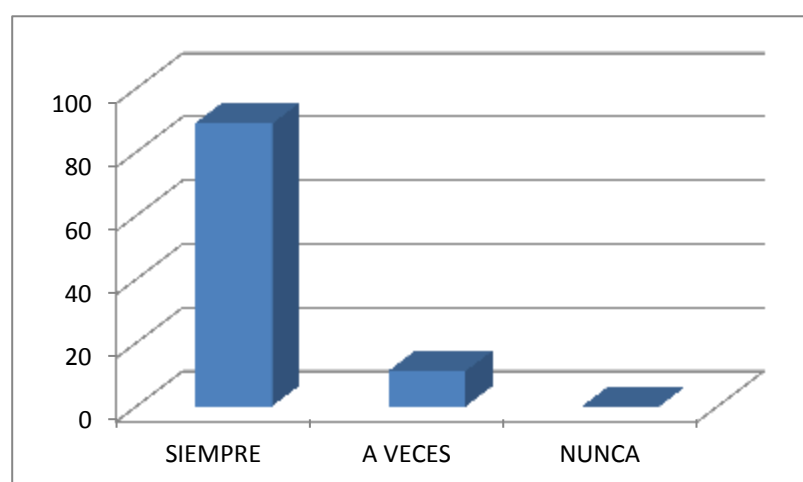


Gráfico 11

Análisis e Interpretación

La pregunta número siete proporcionó los siguientes resultados, 20 de los padres entrevistados consideran que los niños son flexibles antes las diferentes situaciones que se le presentan, en el contexto familiar y nueve son del criterio que algunas veces. Observe tabla No. 8

Pregunta N° 8 ¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que desarrolle su capacidad creadora?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	29	100%

Tabla 12

Fuente: Escuela de Educación Básica “José María Egas”
 Autora: Millem García Agama

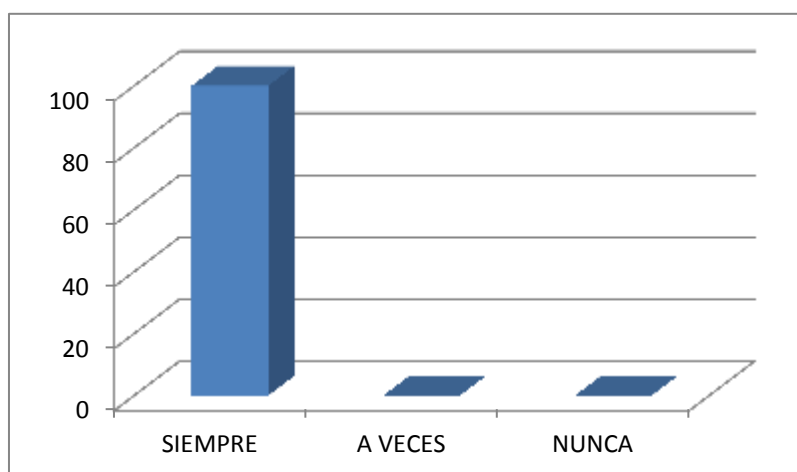


Gráfico 12

Análisis e Interpretación

La pregunta dirigida a precisar si el niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que desarrolle su capacidad creadora, en todos los casos las respuestas fue positiva (siempre).

Encuesta aplicada a docentes. Pregunta No. 3 ¿Los niños interpretan lo que dibuja con fluidez?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	2	100%
Total	2	100%

Tabla 13

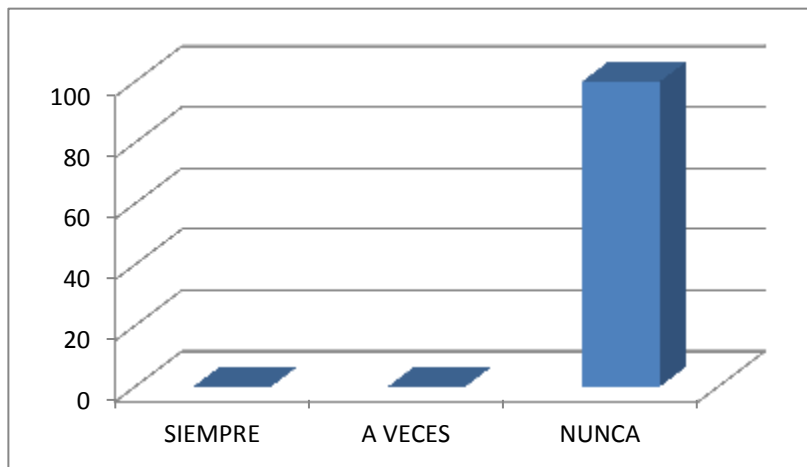


Gráfico 13

Análisis e Interpretación

Los docentes consultados opinan que los niños aun, no logran interpretar lo que dibujan con fluidez requerida, por ser esta acción muy compleja, lo demanda de tiempo y trabajo.

Pregunta No. 4 ¿Los niños utilizan material de su entorno para expresar su creatividad?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Tabla 14

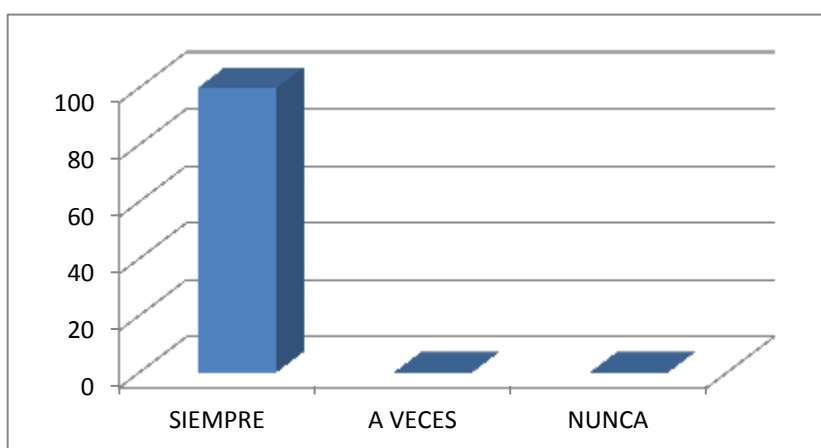


Gráfico 14

Análisis e Interpretación

Los profesores entrevistados son del criterio que los niños frecuentemente (siempre), utilizan material de su entorno para expresar su creatividad y de esta forma potenciar su nivel de desarrollo, en sentido general.

Pregunta No. 5 ¿Los niños manipulan libremente el material didáctico para el desarrollo de su imaginación?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	2	100%
Total	2	100%

Tabla 15

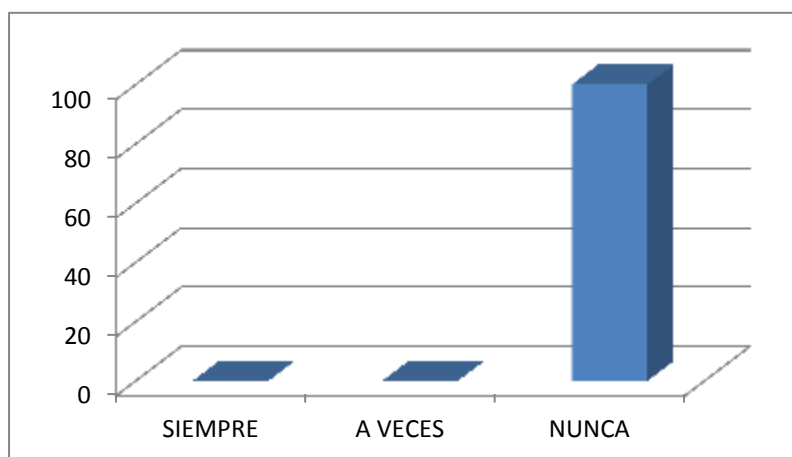


Gráfico 15

Análisis e Interpretación

Como aparece en la tabla que se exhibe a continuación, los docentes opinan que los niños aún no logran manipular libremente el material didáctico para el desarrollo de su imaginación, por lo que según dichos profesionales se requiere de medios que objetivamente satisfagan las demandas del proceso de enseñanza aprendizaje programado.

Pregunta No. 6 ¿Con que frecuencia el niño manipula materiales didácticos para expresar sus sentimientos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Tabla 16

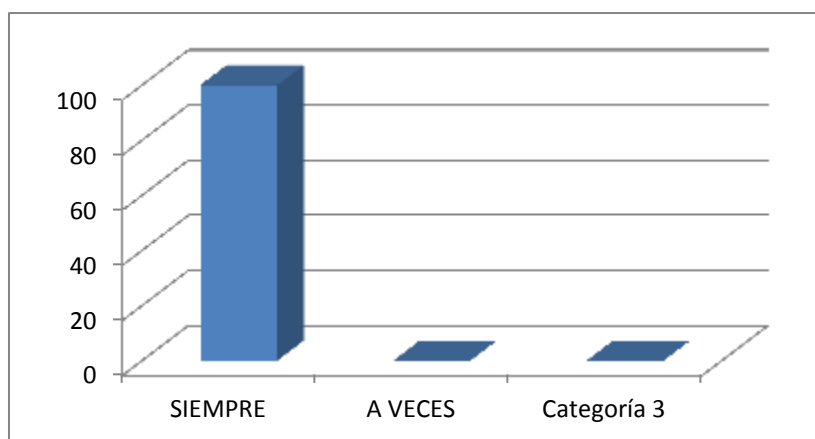


Gráfico 16

Análisis e Interpretación

Los dos docentes entrevistados opinan que efectivamente, los niños utilizan materiales didácticos para expresar sus sentimientos.

Pregunta No. 7 ¿Los niños utilizan materiales didácticos como plastilinas, cubos y pinturas para expresar su imaginación?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Tabla 17

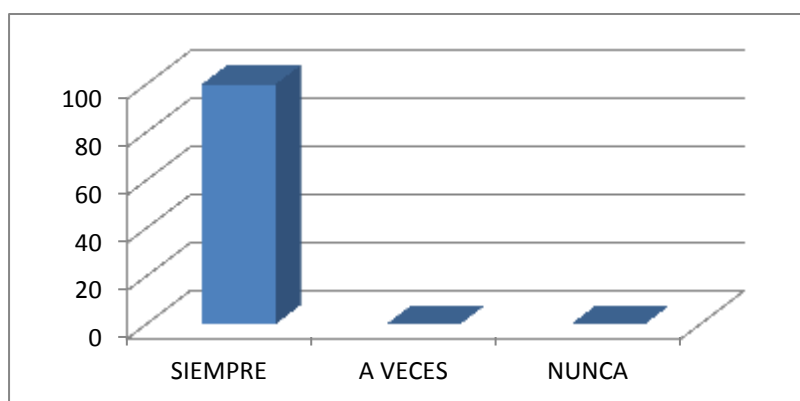


Gráfico 17

Análisis e Interpretación

Por otra parte, los dos docentes consultados señalan que los niños utilizan frecuentemente (siempre), materiales didácticos tales, como plastilina, cubos y pinturas para expresar su imaginación como plastilina, cubos y pinturas para expresar su imaginación, siendo este aspecto muy importante, por contribuir a la formación integral del niño.

Pregunta No. 8 ¿Los niños son comunicativos al relacionarse con los demás?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Tabla 18

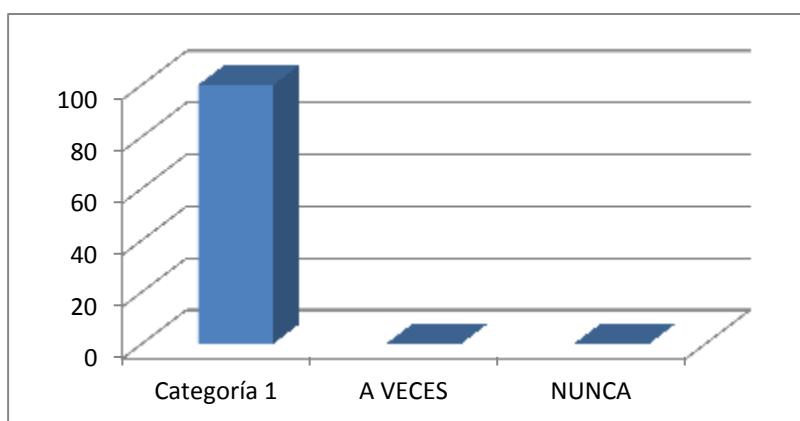


Gráfico 18

Análisis e Interpretación

Los niños son comunicativos al relacionarse con los demás siempre, esa fue la respuesta dada por los docentes, somos del criterio, que este dato que coincide con el dado por los padres de familias, es de vital importancia, pues crea premisas para que los niños tengan buenas relaciones interpersonales con todos los que los rodean.

La pregunta No. 9 proporcionó el resultado que aparece en la siguiente tabla.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Tabla 19

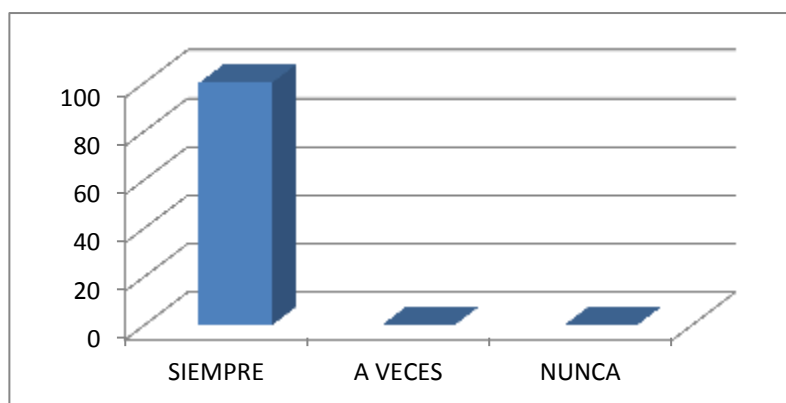


Gráfico 19

Análisis e Interpretación

Como se aprecia los dos docentes señalan que los niños son flexibles ante cualquier situación que aparezca en el contexto escolar, coincidiendo esas respuestas con las dadas por los padres de familia.

La última pregunta de la encuesta aplicada a docentes, proporcionó los datos que se exhiben en la tabla No. 20.

Pregunta No. 10 ¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que desarrolle su capacidad creadora?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Tabla 20

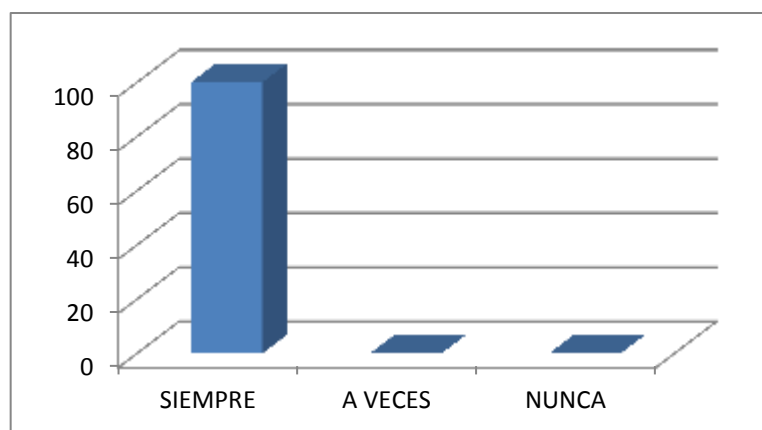


Gráfico 20

Análisis e Interpretación

Los entrevistados son del criterio que los niños se encuentran dispuestos a realizar cualquier actividad que desarrolle su capacidad creadora.

Resultados del test de observación realizado a los niños de inicial

Pregunta N°. 3 ¿El niño utiliza el ábaco?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	8	100%
Total	8	100%

Tabla 21

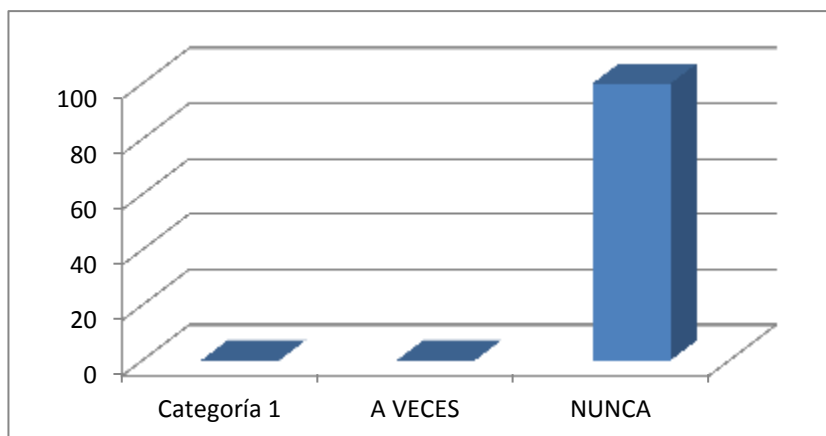


Gráfico 21

Análisis e Interpretación

Es importante destacar que en ninguna de las actividades objeto de estudios los niños utilizan el ábaco, dato negativo, si se tiene en cuenta que el ábaco, contribuye a potencia el razonamiento de los niños.

Pregunta N°.4 ¿El niño interpreta imágenes de los cuentos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	12,5%
A veces	0	0%
Nunca	7	87,5%
Total	8	100%

Tabla 22

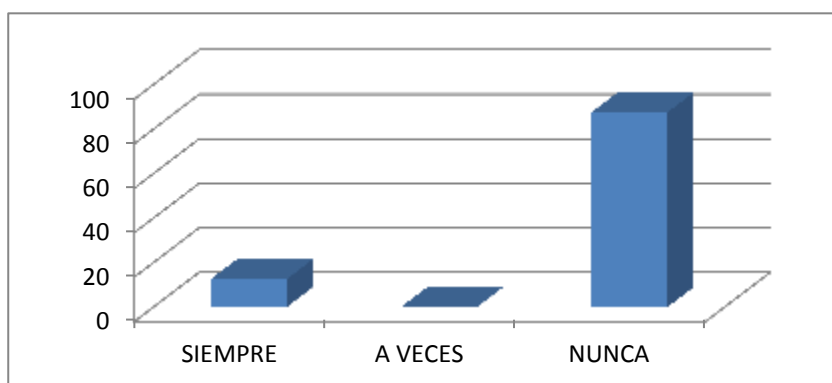


Gráfico 22

Análisis e Interpretación

Otro dato de interés es que solamente en una actividad el docente los docentes les pidieron a los niños interpretar imágenes de los cuentos, en las restantes actividades, no se realizó nada al respecto.

Pregunta N°. 5 ¿Los niños juegan con objetos libremente?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

Tabla 23

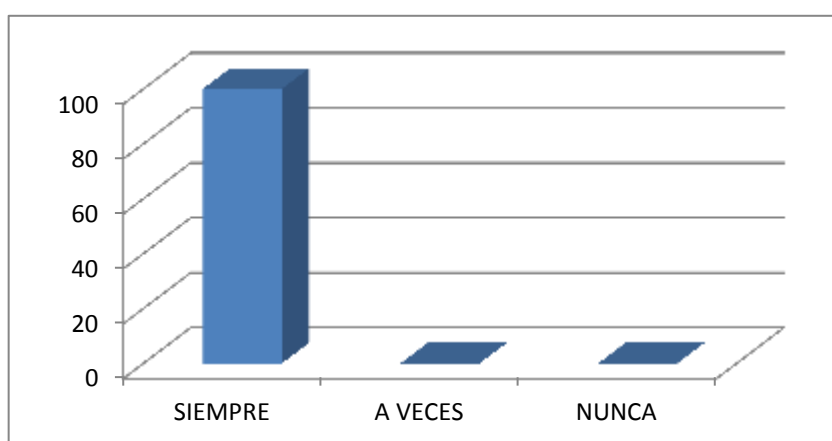


Gráfico 23

Análisis e Interpretación

Un dato que realmente satisfizo nuestras expectativas, estuvo dado en que en las ocho clases los niños juegan con objetos libremente, de forma tal, que podía expresar sus intereses y deseos más marcados, además de desarrollar su creatividad.

Pregunta N°.6 ¿Los niños separan objetos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

Tabla 24

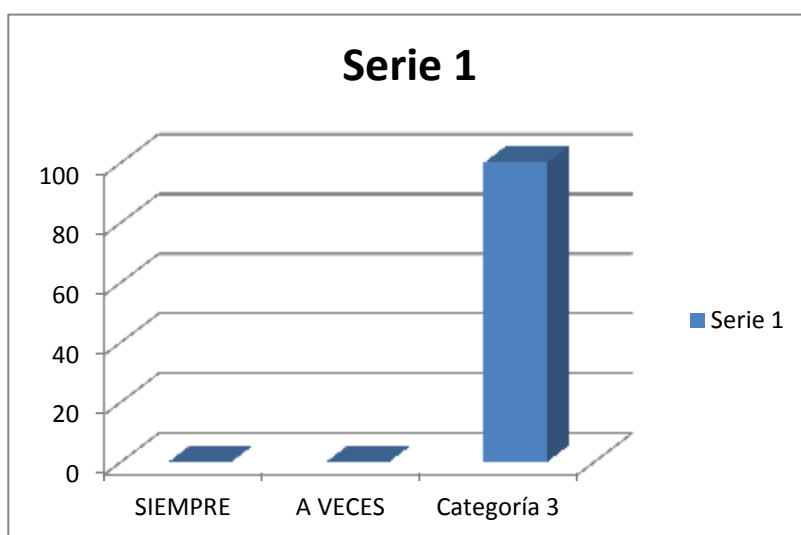


Gráfico 24

Análisis e Interpretación

La separación de objetos representa un aspecto muy importante en la formación de los niños, ya que les da la posibilidad de diferenciar e identificar diferentes objetos, sin embargo, en ninguna de las clases visitadas, se les orientó a los niños la realización de tan importante actividad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
Encuesta A Padres De Familia De La Unidad Educativa

Estimado (a)

Padre de Familia De La Escuela De Educación Básica “José María Egas”

Presente._

Con la finalidad de recopilar información sobre “Influencia Del Material Didáctico En El Desarrollo De La Imaginación Creativa De Los Niños Y Niñas De 3 A 4 Años” de este establecimiento educativo, solicito a usted su colaboración contestando las siguientes preguntas:

1. ¿Cree usted que el material didáctico es útil para el desarrollo d la imaginación creativa de los niños?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2. ¿Los niños crean historias e imaginan al observar imágenes en cuentos?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>

Nunca

3. ¿El niño interpreta lo que dibuja con fluidez?

Siempre
A Veces
Nunca

4. ¿El niño manipula libremente el material didáctico para el desarrollo de su imaginación?

Siempre
A Veces
Nunca

5. ¿Con qué frecuencia el niño manipula materiales didácticos para expresar sus sentimientos?

Siempre
A Veces
Nunca

6. ¿El niño es comunicativo al relacionarse con los demás?

Siempre

A Veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

7. ¿El niño es flexible ante cualquier situación?

Siempre	<input type="text"/>
A Veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>

8. ¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que desarrolle su capacidad creadora?

Siempre	<input type="text"/>
A Veces	<input type="text"/>
Nunca	<input type="text"/>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
Encuesta A Docentes De La Unidad Educativa

Estimado (a)

Docente De La Escuela De Educación Básica “José María Egas”

Presente._

Con la finalidad de recopilar información sobre “Influencia Del Material Didáctico En El Desarrollo De La Imaginación Creativa De Los Niños Y Niñas De 3 A 4 Años” de este establecimiento educativo, solicito a usted su colaboración contestando las siguientes preguntas:

1. ¿Cree usted que el material didáctico es útil para el desarrollo d la imaginación creativa de los niños?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2. ¿Los niños crean historias e imaginan al observar imágenes en cuentos?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3. ¿Los niños interpreta lo que dibuja con fluidez?

Siempre	
A Veces	
Nunca	

4. ¿Los niños utilizan material de su entorno para expresar su creatividad?

Siempre	
A Veces	
Nunca	

5. ¿Los niños manipula libremente el material didáctico para el desarrollo de su imaginación?

Siempre	
A Veces	
Nunca	

6. ¿Con qué frecuencia el niño manipula materiales didácticos para expresar sus sentimientos?

Siempre	
A Veces	

Nunca

7. ¿Los niños utilizan materiales didácticos como plastilina, cubos y pinturas para expresar su imaginación?

Siempre
A Veces
Nunca

8. ¿Los niños es comunicativo al relacionarse con los demás?

Siempre
A Veces
Nunca

9. ¿El niño es flexible ante cualquier situación?

Siempre
A Veces
Nunca

10. ¿El niño se encuentra dispuesto a realizar cualquier actividad que desarrolle su capacidad creadora?

Siempre
A Veces
Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
Test de observación realizado a los Niños de Inicial

1. ¿Utilizas Materiales en tu salón de clases?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2. ¿Los niños juegan con cubos?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3. ¿El niño utiliza el ábaco?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A Veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4. ¿el niño interpreta imágenes de los cuentos?

Siempre	
A Veces	
Nunca	

5. ¿los niños juegan con objetos libremente?

Siempre	
A Veces	
Nunca	

6. ¿Los niños separan objetos?

Siempre	
A Veces	
Nunca	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN FÍSICA



Babahoyo, 16 de Noviembre del 2016

MSC.

Lcdo. Iván Montalvo Villalva

Decano Facultad De Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación

MSC.

Dolores Quijano

Coordinadora de la carrera Educación Básica Y Parvularia

Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de director del Proyecto de Investigación, designado por el consejo directivo con oficio **SO-006, 11 de julio del 2016**, de la Srta. **Millem Tiyana García Agama** cuyo título es:

INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA EGAS”, RECINTO 24 DE MAYO, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el Proyecto de Investigación.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre	MILLEM TIYANA GARCIA AGAMA
Numero de Cedula	120641816-0
Teléfono	0939183672
Correo Electrónico	tiyi_garcia@hotmail.com
Dirección domiciliaria	Babahoyo , Roldos y Ultimo Callejón
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Educación Parvularia
Fecha de Ingreso	13 de julio del 2016
Fecha de culminación	11 de Agosto 2016
Título del Trabajo	INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO DE IMAGINACIÓN CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA EGAS”, RECINTO 24 DE MAYO, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.
Título a obtener	LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA
Líneas de Investigación	DIDACTICA
Apellido y Nombre tutor	ORELLANA ZOILA
Relación de dependencia del docente con la UTB	CONTRATO BAJO DEPENDENCIA
Perfil Profesional del Docente	<u>MAGISTER EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL</u>

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> • Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los subproblemas correspondientes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente. 2. Se hizo una investigación preliminar de campo. 3. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. 4. Se ubicó y planteó el problema general 	

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> • Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. 3. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación. 	

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> • Se respondió al problema en forma de hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. 3. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis 	

MSC. Zoila Orellana Padilla



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN FÍSICA

ASISTENCIA DE TUTORÍAS DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	TEMA	FIRMA DEL ESTUDIANTE	NOMNBRE DEL TUTOR	FIRMA DEL TUTOR	FECHA

TIEMPO ACTIVIDADES	2016			
	AGST	SEPT	OCT	NOV
Entrega del Proyecto de Tesis (11/08/2016)	X			
Elaboración del tercer capítulo del informe final		X	X	
Elaboración del cuarto capítulo del informe final				X
Entrega del informe final (16/11/2016)				X

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

Babahoyo, 16 Noviembre 2016

Lcda.

Dolores Quijano Maridueña, Msc

DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Presente.-

De mis consideraciones:

MILLEM TIYANA GARCIA AGAMA, estudiante egresada de Educación Parvularia, solicito a usted se sirva conformar la comisión de especialistas, para evaluar y aprobar el informe de Proyecto de investigación cuyo título es:

**INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL
DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN CREATIVA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MARÍA EGAS”, RECINTO 24 DE
MAYO, CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, para presentar el informe de Proyecto de investigación. Adjunto 3 ejemplares en físico y digital, con la correspondiente autorización de la docente tutora **MSC. Zoila Orellana** y docente lectora **MSC. Alemania Valencia**

Por la atención de usted muy atentamente,

**MILLEM TIYANA GARCIA AGAMA
C.I 120641816-0**