



Universidad Técnica de Babahoyo
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación.
Escuela de Educación Parvularia.

Informe Final del Proyecto de Investigación

**Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación Mención Educación Parvularia.**

Tema:

La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 y 4 años, de la Escuela de Educación Básica san José de la ciudad de Babahoyo provincia de los Ríos, en el periodo lectivo 2015-2016.

Nombre de la Autora:

Mirella Del Carmen Ortega Leturne.

Nombre del Tutor:

Telmo Alberto Viteri Briones. Lcdo.

Nombre de la lectora:

Psc. Fanny López Tobar MSc.

Babahoyo, Noviembre 2016.

Dedicatoria.

Este trabajo de investigación es fruto de mi sacrificio y esfuerzo de la constancia que he tenido, en mis estudios lo cual me siento orgullosa de aquello.

En primer lugar sobre todo este esfuerzo se lo dedico a Dios porque nunca me abandonaste, quiero dedicarte este logro alcanzado en mi vida con esfuerzos, dificultades y triunfos.

A mi esposo Ing. Juan Navarrete Gómez ya que él fue la persona que Dios tomo para que este conmigo en esta dura labor, con su paciencia y apoyo incondicional.

A mis hijos por esa comprensión familiar en mi ausencia. A mi familia que de una u otra manera me brindaron su apoyo.

.

A todas las personas que me acompañaron en esta difícil pero apasionante etapa de mi vida estudiantil; así como también a mis compañeros/as, quienes generosamente supieron brindarme su respaldo y amistad.

Mil Gracias.

Mirella Ortega Leturne.

Agradecimiento.

En primer lugar agradezco a Dios por ayudarme a terminar este trabajo.

A mi esposo por estar a mi lado incondicionalmente, por ser la fuerza que necesite día a día para cumplir mis metas.

A mis dos hijos quienes me brindaron ánimo y apoyo, con su presencia y paciencia.

Mirella Ortega Leturne.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la
Educación.



Carrera De Educación Parvularia.
Modalidad Presencial.

Certificación de Autoría.

Yo, **Mirella del Carmen Ortega Leturne**, portadora de la C.1120439457-5, egresada de la Carrera de **Educación Parvularia** declaro que este trabajo investigativo cuyo tema es:

La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura ,en los niños y niñas de 3 y 4 años, de la Escuela de Educación Básica San José de la ciudad de Babahoyo provincia de los Ríos en el periodo lectivo 2015-2016". Es de mi exclusiva autoría.

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo serán de mi exclusiva responsabilidad.

Mirella del Carmen Ortega Leturne.

CI. 120439567-5.

Autora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA.
MODALIDAD PRESENCIAL.



Certificado de Aprobación del Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación Previa a la Sustentación.

Babahoyo, Noviembre del 2016

Yo. Telmo Alberto Viteri Briones. Lcdo. En mi calidad de Tutor del proceso de investigación, designado por el Consejo Directivo mediante la resolución **RES- CD.FAC.C.J.S.E.SO-006-RES-001-2016** de la estudiante Mirella del Carmen Ortega Leturne, egresada de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación – UTB.

El tema de investigación es:

La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura “en los niños y niñas de 3 y 4 años, de la Escuela de Educación Básica San José de la ciudad de Babahoyo provincia de los Ríos en el periodo lectivo 2015-2016.

Certifico que la postulante Mirella del Carmen Ortega Leturne ha cumplido con todos los requerimientos estipulados en el instructivo de la Facultad para el desarrollo de la investigación con fines de graduación y titulación,

Particular que pongo a conocimiento para los fines legales pertinentes.

Telmo Alberto Viteri Briones. Lcdo.

C.I: 170299394-8.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



Modalidad Presencial.

Certificado de Aprobación de la lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación Previa a la Sustentación.

En mi calidad de Lectora del Informe final del proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo mediante la resolución **RES-CD.FAC.C.J.S.E.SE.SO-006-RES-001-2016** certifico que la alumna **Mirella del Carmen Ortega Leturne**, ha desarrollado el Informe final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura “en los niños y niñas de 3 y 4 años, de la Escuela de Educación Básica San José de la ciudad de Babahoyo provincia de los Ríos en el periodo lectivo 2015-2016.

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo

Psc. Fanny López Tobar Msc.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Resumen Ejecutivo.

El actual Informe final del proyecto se ha perfilado con la finalidad de ayudar a solucionar el problema sobre la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela San José del Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos y la influencia en el desarrollo de la pre escritura, se toma la alternativa de buscar técnicas metodológicas de fácil acceso para la elaboración de los mismos.

La destreza que presentan estas técnicas metodológicas para ser manipuladas y moldeadas las convierte en un auxiliar para los docentes y niños, y esto hace hoy en día que las técnicas metodológicas sean un elemento indispensable dentro de la pedagogía moderna.

Aquí encontraremos un análisis sobre la ubicación y situación del problema el mismo que recae en la falta de estimulación en su motricidad fina para el educando, y también se establecen sus causas y las consecuencias inmediatas se lo delimitan y evalúa.

Una educación de calidad requiere, por ende, cambios sustanciales a las formas convencionales de cómo se ha venido abordando está y tendrá que hacerse desde metodologías pedagógicas que hayan demostrado su eficacia; así vemos como en estas prácticas educativas también ha habido

la necesidad de adecuar estrategias facilitadoras al Proceso docente Educativo y entre éstas, tenemos la elaboración de técnicas metodológicas para proporcionar los medios que permitirán al docente saber que va a enseñar o como fijar la intencionalidad pedagógica que empleará como instrumento mediador, facilitador y potencializador para incidir en la educación del niño.

Debido a todo lo relatado el presente proyecto es de gran importancia tanto para padres, maestros y en especial para los estudiantes que serán los más beneficiados cuando se lleve a cabo todo lo especificado en el presente Informe final del proyecto.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



Resultado del Trabajo de Graduación.

El Tribunal Examinador del Presente Trabajo Investigativo Titulado:

**La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura
“en los niños y niñas de 3 y 4 años, de la Escuela de Educación Básica
San José de la ciudad de Babahoyo provincia de los Ríos en el periodo
lectivo 2015-2016.**

Presentado por la Srta. **Mirella del Carmen Ortega Leturne.**

Otorga la Calificación de.

Equivalente a:

Tribunal:

Msc. José Cárdenas Tapia
Decano o Delegado.

MSc. Ángela Jordán Yépez.
Profesora de la Especialidad

MSc. Marco Fuente León.
Delegado por el Concejo Directivo.

Abg. Isela Berruz Mosquera.
Secretaria Fac.C.J.S.E.

Dedicatoria.

Este trabajo de investigación es fruto de mi sacrificio y esfuerzo de la constancia que he tenido, en mis estudios lo cual me siento orgullosa de aquello.

En primer lugar sobre todo este esfuerzo se lo dedico a Dios porque nunca me abandonaste, quiero dedicarte este logro alcanzado en mi vida con esfuerzos, dificultades y triunfos.

A mi esposo Ing. Juan Navarrete Gómez ya que él fue la persona que Dios tomo para que este conmigo en esta dura labor, con su paciencia y apoyo incondicional.

A mis hijos por esa comprensión familiar en mi ausencia. A mi familia que de una u otra manera me brindaron su apoyo.

A todas las personas que me acompañaron en esta difícil pero apasionante etapa de mi vida estudiantil; así como también a mis compañeros/as, quienes generosamente supieron brindarme su respaldo y amistad.

Mil Gracias.

Mirella Ortega Leturne.

Agradecimiento.

En primer lugar agradezco a Dios por ayudarme a terminar este trabajo.

A mi esposo por estar a mi lado incondicionalmente, por ser la fuerza que necesite día a día para cumplir mis metas.

A mis dos hijos quienes me brindaron ánimo y apoyo, con su presencia y paciencia.

Mirella Ortega Leturne.

Índice General.

Caratula.	I
Dedicatoria.....	II
Agradecimiento	III
Autorización de la autoría Intelectual.....	IV
Certificación del tutor.....	V
Informe final por parte del tutor.....	VI
Resumen.....	VII
Resultado del trabajo de graduación.....	VIII
Informe final del sistema Urkund.....	IX
Índice general.....	X
Índice de cuadros.....	XI
Índice de gráficos.....	XII
Índice de figuras	XIII
Índice de imágenes.	XIV

1.- Introducción	1
------------------------	---

CAPITULO I.- Del Problema.

1.8.- Idea o tema de Investigación.....	3
1.9.- Marco Contextual.....	4
1.9.1.- Contexto Internacional.....	4
1.9.2.- Contexto Nacional.....	5
1.9.3.- Contexto Local.....	5
1.9.4.- Contexto Institucional.....	6-7
1.10.- Situación Problemática.....	8
1.11.- Planteamiento del Problema.....	9
1.11.1.- Problema General.....	9
1.11.2.- Subproblema o derivados.....	9
1.12.- Delimitación de la Investigación.....	10
1.13.- Justificación.....	11
1.14.- Objetivos de la Investigación.....	12
1.14.1.- Objetivo General.....	12
1.14.2.- Objetivos Específicos.....	12

CAPITULO II.- Marco Teórico o Referencial.

2.1.- Marco Teórico.....	13-23
2.2.4.- Marco Conceptual.....	13-23
2.2.5.- Marco referencial sobre la problemática de la investigación.....	24-27

2.2.5.1.- Antecedentes Investigativos.....	27-28
2.2.5.2.- Categorías de Análisis.....	28
2.2.6.- Postura Teórica.....	29-30
2.3.- Hipótesis.....	30
2.3.1.- Hipótesis General.....	30
2.3.2.- Subhipotesis o derivadas.....	31
2.3.3.- Variables.....	31

CAPITULO III.- Resultados de la Investigación.

3.1.- Resultados obtenidos de la Investigación.....	32
3.1.1.- Pruebas estadísticas aplicadas.....	33-38
3.1.2.- Análisis e interpretación de datos.....	39-53
3.2.- Conclusiones específicas y generales.....	54
3.2.1.- Específicas.....	54
3.2.2.- General.....	54
3.3.- Recomendaciones específicas y generales.....	55
3.3.1.- Específicas.....	55
3.3.2.- General.....	55

CAPITULO IV.- Propuesta teórica de Aplicación.

4.1.- Propuesta de aplicación de resultados.....	56
4.1.1.- Alternativa obtenida.....	56
4.1.2.- Alcance de la Alternativa.....	56

4.1.3.- Aspectos básicos de la alternativa.....	57
4.1.3.1.- Antecedentes.....	57
4.1.3.2.- Justificación.....	58
4.2.2.- Objetivos.....	59
4.2.2.1.- General.....	59
4.2.2.2.- Específicos.....	59
4.3.3.- Estructura general de la propuesta.....	60
4.3.3.1.- Título.....	61
4.3.3.2.- Componentes.....	61-69
4.4.- Resultados esperados de la alternativa.....	70
Bibliografía.....	71
Anexos.....	72-83

Índices de tablas.

Tabla #1 Pruebas de chi-cuadrado.....	32
Tabla #2 Tabla de recuento.....	33
Tabla #3 Tablas cruzadas.....	34-36
Tabla #4 Resumen de procesamiento de casos.....	37-38
Tabla #5 Tabla de frecuencia.....	39-40
Tabla #6 Forma de trabajar con los niños (ítems 1).....	41
Tabla #7 (ítems 2).....	42
Tabla #8 (ítems 3).....	43
Tabla #9 (ítems 4).....	44
Tabla #10 (ítems 5).....	45
Tabla #11 (ítems 6).....	46
Tabla #12 Encuesta docente (ítems 1).....	47
Tabla #13 (ítems 2).....	48
Tabla #14 (ítems 3).....	49
Tabla #15 (ítems 4).....	50
Tabla #16 (ítems 5).....	51
Tabla #17 (ítems 6).....	52
Tabla #18 (ítems 7).....	53
Tabla #19 Encueta padres de familia (ítems 1).....	53
Tabla #20 (ítems 2).....	54
Tabla #21 (ítems 3).....	54
Tabla #22 (ítems 4).....	55
Tabla #23 (ítems 5).....	55

Tabla #24 (ítems 6).....	56
Tabla #25 (ítems 7).....	56

Gráficos de barra.

Grafico #1 Representación de chi cuadrado Guía de observación.

Grafico # 2 (ítems 1).....	36
Grafico #3 (ítems 2)	36
Grafico #4 (ítems 3).....	37
Grafico #5 (ítems 4).....	37
Grafico #6 (ítems 5).....	38
Grafico #7 (ítems 6).....	38

Análisis e interpretación docente. Encuesta.

Grafico #1 (ítems 1).....	39
Grafico #2 (ítems 2).....	40
Grafico #3 (ítems 3).....	41
Grafico #4 (ítems 4).....	42
Grafico #5 (ítems 5).....	43
Grafico #6 (ítems 6).....	44
Grafico #7 (ítems 2).....	45

Análisis e interpretación padres de familia. Encuesta.

Grafico #1 (ítems 1).....	46
Grafico #2 (ítems 2).....	47
Grafico #3 (ítems 3).....	48
Grafico #4 (ítems 4).....	49
Grafico #5 (ítems 5).....	40
Grafico #6 (ítems 6).....	51
Grafico #7 (ítems 7).....	52

Resumen.

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de desarrollar la motricidad fina para mejorar el proceso de la pre escritura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica San José de la ciudad de Babahoyo provincia de los Ríos.

Para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionar el porqué de esta investigación y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera importante al desarrollar la motricidad fina para mejorar el proceso de la pre escritura con la finalidad de mejorar el nivel académico para el logro de los objetivos educacionales, determinando que es prioritario realizar un manual para socializar ejercicios, técnicas grafo plásticas para mejorar la pre escritura en los estudiantes, la misma que al ser aplicada proporcionará orientación para mejorar el trabajo que en la actualidad se realiza en la institución, además los docentes encargados de la enseñanza podrán contar con un recurso para utilizar convenientemente en el proceso educativo, es importante que todos quienes conforman el centro educativo estén conscientes de que se debe socializar los contenidos que se va a tratar en el aprendizaje de los estudiantes y se tenga presente que la motricidad fina debe ser primordial en las actividades de clase, la teoría planteada contiene información actualizada que guiará eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

La comunidad educativa podrá orientarse y obtener información en base a este documento que permite conocer técnicas, ejercicios, actividades que serán de ayuda para llevar a cabo los aprendizajes en la institución, ya que son destrezas que se desarrollan a diario.

Palabras claves: Motricidad fina, desarrollo, proceso, pre escritura, socializar, ejercicios, aprendizaje, desarrollo, actividades, técnicas.

Summary.

This research work is a product of the need to develop fine motor skills to improve the process of pre writing students at the School of Basic Education San Jose City Babahoyo Los Rios province.

For which instruments that collect information relevant to the hypothesis testing and the establishment of conclusions and recommendations leading to propose solutions to the problem detected, the same that allows authorities, teachers and students reflect why this research was applied and the feasibility of the proposal, this work is considered important to develop fine motor skills to improve the process of prewriting in order to improve the academic level and content of the proposed activities respond to the needs and educational requirements for achieving educational objectives, determining the priority is to perform a manual for socializing exercises, plastic techniques to improve pre graph writing students, the same as when applied provide guidance to improve the work that currently is done in the institution, and teachers responsible for education may have a resource for convenient use in the educational process, it is important that all who make up the school are aware that they must socialize the contents to be addressed in the student learning and be aware the fine motor skills must be paramount in classroom activities as an extra class with proper guidance and mediation teacher tutor to guide the construction of new knowledge, the theory put forth contains updated information that effectively guide the development of the proposed theme and can they serve as a source of consultation to anyone interested in the subject.

The educational community can orientate and information based on this document allows to know techniques, exercises, activities that will help to carry out learning in the institution, because they are skills that develop daily.

Keywords: Fine motor skills, development, process, prewriting, socialize, exercise, learning, development, activities, techniques.

1.- Introducción.

El aprendizaje motriz fino es un paso previo a lo escolar de los niños. Si estos no tuvieron un desarrollo correcto de las habilidades primarias, tales como su orientación espacial, coordinación manual, coordinación viso manual, sus movimientos oculares, sus extremidades de pies y manos no podrían articularse de forma independiente.

El objetivo de este proyecto es lograr un mejor aprendizaje y un mayor avance en su motricidad a través de una superior estimulación y excelente desarrollo en su escritura, permitiéndoles un futuro acorde a su etapa escolar y su vida adulta.

El proyecto nace por la necesidad que tiene una gran parte de niños que llegan a su etapa escolar inicial con dificultades en el manejo de la pinza dactilar ¹(manejo de crayolas, lápices, marcadores) el cual lleva al niño en un proceso lento y de largo tiempo para poder generar actividades que los lleve a un manejo de objetos pequeños con sus dedos.

Esta investigación se realiza para dar respuesta a un problema actual relacionado con el desarrollo de las habilidades en la pre escritura y la motricidad fina en tanto que su aprendizaje tendrá influencia en el futuro del niño.

Este inadecuado desarrollo motriz fino ocasiona problemas de agarre de la pinza el cual conlleva a una mala caligrafía y en su futuro juvenil una visualización inapropiada de su escritura.

Si no se logra dar una buena orientación al niño en el inicial esa deficiencia se traslada como problema de aprendizaje al jardín en donde se les presenta dificultades en sus tareas y trabajos relacionados con la motricidad fina de la pinza en su caligrafía.

(zavaleta., 2010)

¹ La pinza dactilar es cuando el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos muchos más pequeños,...

El proyecto de investigación presenta la siguiente estructura: En el Capítulo I, el trabajo contempla la situación problemática, el planteamiento del problema seleccionado para su estudio y su formulación, los objetivos general y específicos que orientaron la investigación y las razones que justifican el objeto de investigación.

El Capítulo II constituye, las bases teóricas que sustentan el estudio y la definición de los términos técnicos utilizados en el mismo, marco conceptual en el cual se hace el estudio de las variables, el marco referencial de la investigación realizada en el cual se resumen los aspectos relacionados con los antecedentes de la investigación.

El Capítulo III está referido al marco metodológico y abarca los tipos del diseño de la investigación, participantes de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y análisis de resultados.

CAPITULO UNO.

1.8.- Idea o tema de Investigación.

La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 y 4 años del nivel inicial, de la Escuela de Educación Básica San José de la ciudad de Babahoyo provincia de los Ríos, en el periodo lectivo 2015-2016.

1.9.- Marco Contextual.

1.9.1.-Contexto Internacional.-

La Convención sobre los Derechos del Niño (1989) y luego ratificado por la Declaración Mundial sobre Educación para Todos (Jomtien, Tailandia 1990). (Declaracion mundial sobre educacion para todos., 1999)

Nos habla sobre las Necesidades Educativas (Salamanca, España 1994) invitó a la UNESCO a abordar la educación en la primera infancia como una área prioritaria dentro del contexto de las necesidades educativas especiales.

La Revisión de la Situación de las Necesidades Educativas Especiales realizada durante 1993-1994 por la UNESCO puso de manifiesto la carencia generalizada en la atención a este problema, y los vacíos en la provisión de servicios a niños pequeños con necesidades educativas en nivel Inicial en numerosos países del mundo. Sin embargo, proporcionar oportunidades de aprendizaje favorables en una edad temprana conlleva beneficios de largo plazo para dichos niños. Es más, la incorporación de niños con necesidades especiales en programas regulares para la primera infancia es fundamental para facilitar la inclusión del niño a lo largo de su trayectoria escolar.

1.9.2.- Contexto Nacional.-

En Ecuador años atrás la Enseñanza Preescolar no tenía mayor interés, gracias al economista Rafael Correa presidente de la República del Ecuador, quien supo valorar y dar ese realce a la educación, empezando por las instituciones infantiles.

Para nuestro país, tiene gran significado la realización de ejercicios desde edades tempranas, y lo observamos en los programas institucionales. Estos programas responden a todo un proceso educativo, porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas.

Ya que van sentando las bases para lograr el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo psíquico y físico del niño (a) para el ingreso a la escuela.

1.9.3.- Contexto Local.-

Las escuelas fiscales, particulares y unidades educativas de Babahoyo, en la actualidad cuentan con aulas pedagógicas adecuadas para el nivel inicial, para así poder obtener una enseñanza aprendizaje favorable de acuerdo a sus edades.

1.9.4.- Contexto institucional.-

Este proyecto de investigación se realizará en la Unidad Educativa San José; como todo plantel educativo, tiene su origen, fue fundada el 9 de Junio de 1949, es decir tiene 66 años sirviendo a la comunidad.

La escuela está situada en un territorio que administrativamente el Ministerio de Educación lo señala, en la cual se encuentra ubicada en las calles Juan Agnoletto y Juan x Marcos del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos, Parroquia Clemente Baquerizo.

Esta escuela fue creada por decreto ministerial o resolución del subsecretario en el año **“1949, con un código Amie 12H00011, sostenimiento Fiscal, Régimen costa, Sexo (sic) mixto, zona urbano marginal”** (Archivos del plantel) (Benetazzo).

Historia de la Escuela San José.

El ilustre escritor Justino Cornejo Vizcaíno afirmó: que el padre Marcos Benetazzo hizo suyas las palabras “Dejad que los niños vengan a mí”, al fundar un asilo san José taller de imprenta, de mecánica, carpintería, corte y confecciones y aula para una escuela donde se eduquen los niños de esa localidad.

El 10 de agosto de 1916 se cristalizaron sus anhelos con la creación de la escuela Antonio Ante, nombre con el que perduro hasta el 11 de Diciembre de 1947 y fue sustituido por el 10 de Agosto en honor a la fecha de su fundación, pero esta escuela también dejo de funcionar en el año de 1949.

El 9 de Junio de 1949 funciona una escuela con 150 niños y fue reconocida con el nombre de “san José” en honor al patrono san José, divino ejemplo para los padres del mundo.

En 1970 el padre Juan Agnoletto pasó la escuela donde está ubicada la actual ciudad de Babahoyo a funcionar en el colegio Padre Marcos Benetazzo.

El 4 de Septiembre de 1989 muere el padre Juan Agnoletto abandonando así su bien dirigida obra la misma que es tomada por los sacerdotes de la comunidad Josefina empezando entonces el sufrimiento de nuestra escuela porque le tomaron como carga improductiva para sus intereses por lo que acuerdan convertirla en escuela particular.

Esto fue rechazado por el director, personal docente y padres de familia que decidieron abandonar el colegio y receptor las matriculas en la calle y gracias a la gentileza del señor Geovanny Parra, rector del colegio Eugenio Espejo, los niños recibieron sus clases en las aulas de ese plantel durante el año lectivo 1994 – 1995.

Cabe mencionar a cada uno de los maestros y padres de familia que destacaron en la tenaz lucha por conseguir en este lugar mediante la sensibilidad del gobierno se construyera en el año 1995 un edificio con 14 aulas pedagógicas y debidamente equipadas con el mobiliario necesario. El mismo que está ubicado en las calles Juan Agnoieto y Juan x Marcos.

Esta prestigiosa institución sigue adelante con miras de progreso guiando, orientando e instruyendo a la niñez preparándolos para un futuro mejor de la comunidad del Cantón Babahoyo de la provincia de Los Ríos y porque no decirlo de la patria entera.

Misión Institucional.-

En cuanto a la misión institucional, se percibe: *“Que toda la comunidad educativa, ponga en práctica la combinación adecuadas de las cualidades espirituales y profesionales para que sean dirigidas a la formación integral de individuos creativos, autónomos y eficientes. Obteniendo el mejor perfil del individuo que la sociedad de hoy necesita”*. (Archivos de la institución)

Visión de Futuro.-

“Una comunidad educativa involucrada totalmente, cambiando nuestros modelos mentales ya sea como directivos, docentes, padres de familia y alumnos con una excelente calidad en la enseñanza-aprendizaje potencializando al máximo los avances científicos y tecnológicos”. (Archivos de la institución)

1.10.-Situación Problemática.

A lo largo de mi experiencia académica-pedagógica, durante el proceso docente educativo recibido y las pasantías en el contacto a diario con los niños y maestros se evidenció que los párvulos en edad de 3 a 4 años, presentan dificultades en sus movimientos más precisos como recortar, rasgar, colorear y dibujar.

La autora observó que los niños al momento de pintar no agarraban bien el crayón, muchos de ellos al no poder hacerlo lloraban. Esto también es evidente cuando rasgaban el papel, no usaban la pinza dactilar, sino toda la mano. Sin embargo, en el aula no se observó una adecuada práctica docente que atiende las falencias en las acciones de aprendizaje de los niños y niñas.

En efecto, en circunstancias como estas deben aplicarse técnicas como: trozado, rasgado entorchado, el garabateo libre y el recortado, ya que la pedagogía requiere una fase como esta, pero lamentablemente no se está haciendo y a su vez no conduce al logro de los objetivos educacionales.

Con la información que se hace constar en los párrafos anteriores se tiene una idea de lo que ocurre en el aula. Sin embargo, aún no se determina el problema de investigación.

Con el propósito de conocer y disponer de más información para el planteamiento del problema se conversó con la docente del grupo. Nos comunicó que *“el año anterior esos niños y esas niñas tuvieron una maestra que no era especializada en educación parvularia”* (entrevista a la docente del plantel).

Cabe resaltar, que durante la realización de la investigación preliminar, se elaboró un diagnóstico grupal donde especifica que los estudiantes necesitan reforzar la motricidad fina, a través de actividades gráficas y no gráficas.

En virtud de los elementos planteados en torno al problema, esta investigación trabajará con la situación problemática descrita y según ello, el problema de investigación se centra en la necesidad de explicar ¿Qué influencia tiene la motricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura en los niños de 3 a 4 años de la escuela san José de la ciudad de Babahoyo provincia de los Ríos en el periodo lectivo 2015 – 2016?

Por tal razón, se aplicará una serie de estrategias motivadoras que fortalezcan la motricidad fina, en el momento de la planificación de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica San José. La autora fundamenta este proceso a partir de las teorías de (Jean Piaget,), que explican las bases teóricas para la comprensión y aplicación de actividades en los niños y niñas.

1.11.- Planteamiento del Problema.

1.11.1.- Problema general o básico.

¿Qué influencia tiene la motricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica san José de la ciudad de Babahoyo provincia de los Ríos en el periodo lectivo 2015 – 2016?

1.11.2 - Sub-problemas o Derivados.

¿Cómo influye la motricidad fina en la técnica del rasgado para el desarrollo de la pre- escritura?

¿Cuál es la influencia que tiene la motricidad fina en la técnica del entorchado para el desarrollo de la pre- escritura?

¿Qué influencia tiene la motricidad fina en la técnica del garabateo para el desarrollo de la pre- escritura?

1.12.- Delimitación de la Investigación.

1.12.1.- Delimitador Espacial.

- La presente investigación se realizó con los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica educativa San José que se encuentra ubicada en la calle Juan Agnoletto y Juan X Marcos de la ciudad de Babahoyo.

1.12.2.- Delimitador Temporal.

- Este proyecto se llevó a cabo en el mes de Julio del 2016 hasta el mes de Septiembre del 2016.

1.12.3.- Delimitador Demográfico.

- Maestros
- Estudiantes; y,
- Padres y madres de familia.

1.13.- Justificación.

La investigación está respaldada con las líneas de investigación de la Universidad como lo es educación y desarrollo social de la Facultad, talento humano educación y docencia; y de la carrera como lo es la Didáctica. En conjunto se puede apreciar que esta organización teórica y metodológica del diseño de esta investigación se alinea en dirección de contribuir al Plan Nacional del Buen Vivir.

Ya que el tema está adaptado a la realidad del problema, reforzando con encuestas que se aplican tanto a padres de familia como a profesionales en el área, contando con la colaboración y apertura de los directivos de la escuela y el aporte de profesionales en el tema.

El tema propuesto sobre “la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura”, ocupa un lugar importante, en la primera etapa escolar del niño ya que tiene que aprender a coordinar los movimientos finos del cuerpo con sus habilidades y destrezas mentales.

Se quiere conocer las diferentes dificultades que tienen los niños (as) en sus movimientos más precisos como: recortar, rasgar, colorear y dibujar. Problemas que se presentan en el desarrollo de la escritura, ya que con el avance de las teorías en educación inicial y parvularia tiene grandes aportes a este tipo de asuntos.

De acuerdo con ello, se comienza con movimientos a través de ejercicios, amplios y controlados en el que involucra la coordinación de los músculos del brazo y mano, hasta llegar a los movimientos más pequeños y precisos del cuerpo.

Por lo expuesto, se concluye que la investigación será factible; porque, se trabaja con base en objetivos dentro de este tema, que es prevenir los problemas de aprendizaje de los futuros educandos. Para que de esta manera desarrollen una caligrafía legible; y, así comunicar un contenido o mensaje escrito que todos puedan entender.

En consecuencia, el estudio aportará de manera teórica y práctica a enfrentar problemas de la educación ecuatoriana. Los beneficiarios y beneficiarias de los resultados positivos de esta investigación son los padres y madres de familia, la institución educativa donde se realiza el estudio, los docentes, los niños y niñas y en caso personal yo misma porque contribuye a una mayor formación. Con ello se mejoran mis capacidades profesionales como maestra parvularia.

1.14.- Objetivos de la investigación.

1.14.1- Objetivo general.

- Analizar la influencia que tiene la motricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica san José de la ciudad de Babahoyo provincia de los Ríos en el periodo lectivo 2015 – 2016.

1.14.2 - Objetivos Específicos.

- Determinar la influencia que tiene la motricidad fina en la técnica del rasgado para el desarrollo de la pre- escritura.
- Aplicar la influencia que tiene la técnica del entorchado en el desarrollo de la pre- escritura.
- Analizar la influencia que tiene la motricidad fina a través de la técnica del garabateo para el desarrollo de la pre- escritura.

CAPITULO II.

2.1.- Marco Teórico.

2.2.4- Marco conceptual.

En este espacio se da a conocer la información conceptual, sencilla y practica que enlaza las ideas, estructuradas de fácil entendimiento y sirve para comunicar el tema a los destinatarios, en la forma más clara posible.

En este proyecto notamos algunos conceptos claves, para la comprensión y ejecución del mismo.

❖ Motricidad fina.

Técnicas metodológicas como: modelar plastilina, trozado, arrugado y entorchado, rasgado y recortado.

Coordinación viso- motora.

❖ Pre escritura.

El garabateo desordenado, controlado, y con nombre.

Coordinación viso- manual.

Variable Independiente.

Motricidad fina.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Definición.

Ponce y Burbano (2001). (Ponce & Burbano, 1999) Sostienen que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

Características.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Ventajas Y desventajas.

Ventajas:

- Desarrollo del conocimiento.
- Desarrollo de destrezas.
- Provoca alegría y entusiasmo.

Desventajas:

- Lesiones leves en cualquier parte del cuerpo.
- Sudoración en algunas ocasiones de manera excesiva.

Etapas.

Infancia (0-12 meses)

Según Berruelo, J. (2000) (Barruelo,Jaime M., 2000). Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. “.BERRUERO, J”. (2000). (Jaime, 2000)

Según Altamirano, Francis (1990). (Francis., enero)

“La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la pre-escritura. Si analizamos que la escritura

requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Acorde con el autor el desarrollo de la motricidad fina ayuda al párvulo a los movimientos de manos y dedos, estas tendencias son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad del desarrollo y aprendizaje sobre su entorno, renuente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, siendo un paso previo para iniciar la escritura.

Técnicas metodológicas.

Definición: Es un tipo de acción concreta, planificada por el docente y llevada a cabo por el propio docente a sus estudiantes con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje concretos. Estas técnicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades.

Estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.

Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Modelar plastilina.

El modelar la plastilina es jugar con este material, no solo los divierte, sino que además desarrolla su creatividad y motricidad fina; para facilitar su proceso de pre escritura.

Hay que tener en cuenta que la plastilina no sea toxica, y después de usarla no es recomendable lavarse las manos enseguida porque quedan caliente; y, al lavárselas tendrían un cambio de temperatura brusco.

Trozado.

Consiste en cortar el papel en trozos pequeños utilizando los dedos, índices y pulgar, para así desarrollar los movimientos adaptivos en las manos de los niños y niñas y llegar a obtener un dominio digital. Desarrolla la motricidad y fina y el dominio de la pinza digital.

Arrugado.

Esta técnica consiste en trozar y arrugar el papel, dispone al niño para el proceso de aprendizaje. Primero el niño lo hará con una mano, luego utilizara las dos manos y por último lo hará con el dedo pulgar e índice.

Desarrolla su motricidad fina Y logra el dominio digital para el proceso de pre escritura.

Rasgado.

Con referencia a esta técnica grafo - plástica hay fuentes que destacan elementos importantes. Así de fuentes digitales se encuentra que ***“El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos”***

[http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml#ixzz3mRCIkXnv.](http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml#ixzz3mRCIkXnv)

Entorchado.

Esta técnica consiste en cortar tiras de papel que sean largas, utilizándolos dedos índice y pulgar, para retorcer cada tira desarrollando la motricidad fina; es recomendable aplicarla antes que el niño trabaje con la tijera.

Recortado.

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Importancia de las técnicas.

De acuerdo con los estudios realizados, como refuerzos para mi tema de investigación son muy importantes. En la siguiente cita digital se dice *“Ya que estos se refieren a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca.*

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen unos de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”.(Fonseca., 1988) (<http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml#ixzz3mRCIkXnv>).

Coordinación viso motora.

Para Barruezo (2002), (Barruezo, 2002) la coordinación viso motriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad.

Fernández-Marcote (1998) (Marcote, 1998) definió la coordinación viso motriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista.

Para Esquivel (1999). (Esquivel Marcos, 1980) Quien describe que “la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando un persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista”.

Variable Dependiente.-

La Pre escritura.

Consideramos la pre escritura como un conjunto de rasgos, ya que esta es de mucha importancia en el niño y niña en su primera etapa escolar. El niño cuanto antes comience mejor, ya que así más preparado estará para la escritura.

Según Nieto Margarita (1988). (Margarita., 1988) “El acto de escribir está dirigido y sostenido por la representación mentales. La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual, La pre escritura se dirige directamente al aprendizaje de las grafías del lenguaje escrito para aprender a escribir”.

Concordando con el autor la pre escritura en la etapa infantil es cómo empezar a escribir, entendiendo como unas actividades que los párvulos deben realizar antes de ponerse en contacto con la escritura.

Constando una parte de maduración motriz y perceptiva del párvulo para facilitar el mejor aprendizaje de la escritura, es importante la pre escritura en Educación Inicial ya que el párvulo en esta etapa comienza a explorar y a reconocer su fase motriz, empezando a estar preparado para enfrentarse a la escritura.

Cómo estimular la pre escritura.

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, es una habilidad importante en la comunicación integral del niño, Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa.

¿Cómo se logra esto? No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez, y por ende rapidez y en su escritura.

Antes del uso del lápiz y el papel, utilizar material apropiado...

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

Materiales Recomendados: Pintura de dedos, plastilina, materiales de grafo motricidad. Ejercicios previos a la escritura en la etapa preescolar:

Principales técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura.

El garabateo.

La etapa del garabateo es la **primera** en el desarrollo del dibujo en el niño. Se da de los **dos a cuatro años** aproximadamente y aparece en diferentes formas:

1. **Garabateo desordenado.**
2. **Garabateo controlado.**
3. **Garabateo con nombre.**

1.- Garabateo desordenado.

En esta etapa hay que observar como toma el niño el lápiz, como gráfica y la intención de llenar la hoja. Aparecen **rayas**, los trazos son hechos al azar, **no existe la intención, ni el control visual ni intención de representar algo; lo que hay es una necesidad de experimentar, casi impulsiva.** A su vez son **dibujos grandes** tal como se siente el niño en esta edad.

2.-Garabateo controlado.

Los movimientos aparecen más controlados por lo que comienza a haber una coordinación viso-motora entre los movimientos y el trazo en el papel, pero no habrá una relación entre el objeto graficado y la representación de éste, es decir, no habrá una relación entre el objeto real y lo que el niño dibuja por lo menos para el adulto. En esta etapa que se da aproximadamente a los tres años el niño **es capaz de imitar un círculo pero no un cuadrado.** Puede utilizar **colores** y los disfruta.

3.-Garabateo con nombre.

Hay ahora una **relación entre lo que gráfica y el entorno.** Hay posibilidad de un **pensamiento más imaginativo,** imagina por ejemplo que lo que dibujó es la mamá. **Aparece la intención** pero la intención también cambia puesto lo que comienza siendo la mamá puede terminar siendo la abuela. **El color en esta etapa es secundario y lo que importa es el trazo y el intento progresivo, paulatino de dar forma a lo que gráfica.**

www.blogpsicologia.com/etapa-del-garabateo (1995). (Etapas del garabateo., 1995)

Según Ruiz Estrada Mariano (1995). (Ruiz Estrada, 1995)“Para el aprendizaje grafo motor existen diferentes fases para poder observar el proceso de desarrollo de cada párvulo que es: Fase: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica.

Ejercicios para ejercitar las manos y dedos:

- Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc...
- Con el índice hacer rodar sobre el pulgar una bolita hecha de plastilina...
- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas

Ejercicios de rasgado:

- Recorte de trozos de papel con los dedos.
- Rasgado de líneas rectas, curvas, quebradas.
- Rasgado siguiendo el contorno de una figura.

Ensartado:

- Ensartado de fideos en cuerda o cordón firme.

Punzado:

- Perforación del papel o material didáctico con lápiz o punzón.
- Punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno
- Punzado con punzón en un espacio libre, sin límites.
- Punzado dentro de un contorno.

(Pedagogía para la primera infancia 2, Psicología infantil, Autor: Dr. Marco Gonzales Quichimbo Galarza MSc.)

Coordinación viso-manual.

La coordinación viso-manual le permite al niño adquirir la agilidad para plasmar en una superficie lo que ha visto anteriormente y su medio. Lo manual le permite manejar su corporalidad; las herramientas que usa lo instrumental.

Según Lemus Luis Arturo (2008). (Arturo, 2008) Esta habilidad requiere un entrenamiento previo, que hay que trabajar en espacios más amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Debido a que los logros se van consiguiendo de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño adquirir destreza en la coordinación viso-manual.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano.
- La muñeca.
- El antebrazo
- El brazo. "BUSOT, A. (2001)

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso manual:

- Pintar.
- Punzar.
- Enhebrar.
- Recortar.
- Moldear.

- Dibujar.
- Colorear.
- Garabatos.

BUSOT, A. (2001) (Alonso., 2001)

2.2.5.- Marco Referencial.-

Mijancos (2008), (Mijancos, 2008) en su tesis concluye: “Es importante desarrollar diversas actividades motrices para lograr en el niño la suficiente madurez motriz y emocional para enfrentar con éxito el proceso de aprendizaje de la escritura. Para el autor la motricidad es un eje importante en la vida del niño que debemos desarrollar y no dejarlo pasar por desapercibido, ya que desarrollando la motricidad se logra el proceso de la enseñanza de la escritura y de muchas otras habilidades más.

Si se mira los hallazgos de este autor en el estudio del tema se deduce la importancia del desarrollo de la motricidad y las secuelas que esta tendrá o podría tener en el ulterior desarrollo del niño. De esa manera las maestras asumirán con responsabilidad su rol docente.

Ángeles (2006), (Angeles., 2006) en su tesis de maestría sostiene: “El desarrollo motor del niño ya sea con habilidades normales o con habilidades diferentes es el que va a permitir a la persona conocerse a sí misma con relación a su entorno para adaptarse al medio que lo rodea.

Con ello concluye que se requiere conocer la globalidad del esquema corporal con la intervención de componentes dinámicos (movimientos) espaciales (espacio) y temporales (tiempo); requiriendo una sincronización y armonización entre estos. Fortalece a la investigación para tener en cuenta que no se puede desarrollar individualmente el espacio ya que necesariamente va acompañado de los componentes antes mencionados para trabajarlos como unidad.

Rodríguez y Saavedra (2011); (saavedra., 2001) en su tesis concluyen: “Los niños y niñas en un 100% desarrollaron progresivamente su coordinación motora fina; lo que significa que la utilización de diversas estrategias lúdicas dieron resultado.

Los autores destacan la importancia del juego para mejorar la coordinación motora fina. No cabe duda que el juego es la forma natural de aprender del niño.

Ponce y Burbano (2001), (Burbano., 2001) sostienen que la motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos. De allí que en nuestro trabajo investigativo se propone lograr la adquisición de ese desarrollo viso- motor.

De acuerdo al criterio de varios autores, la motricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, motricidad así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Al respecto PIAGET (1977) (Piaget, 1977). **Expresa lo siguiente:**

Que las actividades sensorio motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo, establece que toda la fuente del progreso radica en la acción que, por otra parte da cuenta del grado de desarrollo :” por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas, posibilitando y apoyando es l desarrollo del lenguaje, el dibujo, la imitación y el juego.” (pág.217)

Se entiende entonces que la importancia de la motricidad fina, es un elemento básico en el desarrollo integral del niño ya que esta se despliega desde los primeros meses de vida, y debe ser estimulada en los primeros años de educación.

Según BARTOLOMÉ, R y GORRÍZ, N. (1993). (Bartolome, 1993)

“Es la capacidad para coger objetos con la mano, representa una de las actividades más complejas, el rol que desempeña la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que permite el acceso a experiencias manipulativas en las que el niño buscare soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto.”(pág. 220)

Entonces la mano es esencial en el aprendizaje, porque le permite al niño experimentar a través de la manipulación de los objetos que le rodean, gracias a la capacidad de la prensión, por tal razón se debe facilitar al niño actividades manuales que optimicen su desarrollo.

Según PIAGET, (1977). (Piaget J. , 1977) **Afirma:**

“Demostró como las actividades sensorio motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo, establece que toda la fuente del progreso radica en la acción que, por otra parte, da cuenta del grado de desarrollo: “por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas”.

Por consiguiente la etapa preescolar es un periodo en el cual se operan un gran enriquecimiento y regulación de la experiencia sensorial del niño la asimilación de las formas específicamente humanas de la percepción y el pensamiento, todo esto se manifiesta a través del desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices que el niño debe adquirir para iniciar su proceso de pre-escritura. Todo esto será posible si se crean las condiciones efectivas para desarrollar estas habilidades entre las más destacadas tenemos: discriminación visual, memoria y secuencia auditiva, coordinación y seguimiento visual.

En la elaboración de este trabajo investigativo se han podido llegar a conocer aspectos de gran interés acerca de las teorías de Jean Piaget. Para nosotras como futuras docentes, el tema es de gran ayuda ya que nos permitió entender cómo funciona el desarrollo cognitivo de los seres humanos, en sus diversas etapas de aprendizaje.

Se trataron aspectos tales como los conceptos básicos de las teorías de Piaget, fundamentales para lograr el conocimiento y entendimiento para la aplicación de sus teorías.

En relación a la teoría cognitiva de Piaget, se explicó de manera sencilla y ejemplificada cual es la división del desarrollo cognitivo, cuales son los tipos de conocimientos que se desarrollan en los niños y como se puede lograr el desarrollo cognitivo de manera óptima. Toda la teoría cognitiva se explica con la aplicabilidad de los conceptos básicos de la teoría, y mediante ejemplos sencillos se puede entender de manera práctica cual es la posible aplicabilidad de la misma. Leer más: (Piaget., 1977) <http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml#ixzz4G6EeiwJP>

2.2.5.1 Antecedentes investigativos.

Proyecto de grado de consulta.

Después de revisar los archivos de la escuela “San José ” de la ciudad de Babahoyo, se asume que en dicha institución no se ha realizado alguna investigación acerca de un problema relacionado con la motricidad fina y desarrollo de pre-escritura que permite el desarrollo del niño para sus próximos años de escolaridad por ende esta será la primera investigación realizada para alcanzar el éxito en sus labores escolares, cabe mencionar que si existe esta investigación en el centro educativo “Camino Real ” Quito el mismo que me servirá de guía para realizar esta investigación.

Autoras.- López Martínez Delia Elizabeth.

Ponce León Mónica Alexandra.

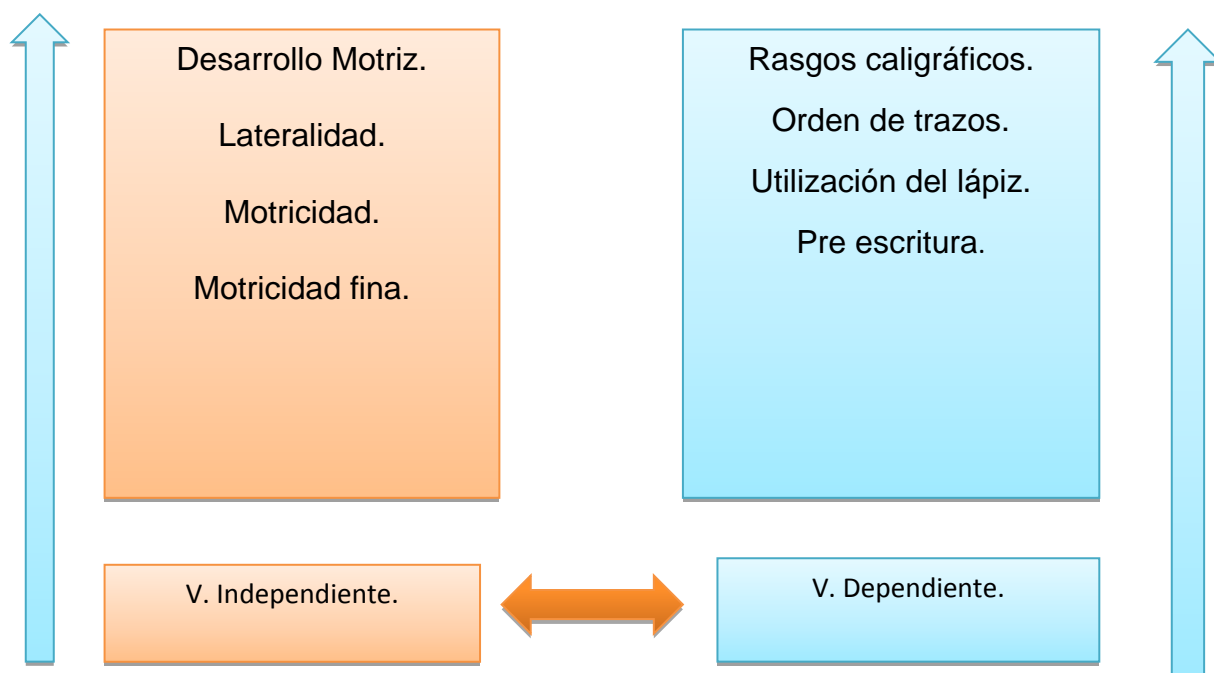
Título: Motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños de primer año de educación básica del Centro Educativo “Camino Real”, Quito, período lectivo 2011-

Resumen.

Una de las destrezas más importantes que el niño va a necesitar desarrollar para su adaptación al medio social en el que vive es la capacidad de escribir o de manejar determinados utensilios que dejan trazos sobre un soporte. Estos trazos que en un principio solo se realizan por un simple placer motor, posteriormente van adquirir significado. Por tal razón el proceso de Pre-escritura es la base fundamental para lograr al final de la etapa infantil iniciarse en la escritura. El presente trabajo tiene como objetivo general determinar de qué manera la motricidad fina contribuye en el desarrollo de la pre-escritura, como objetivos específicos tenemos establecer los fundamentos de la motricidad fina, identificar las dificultades que se presentan en el proceso de pre-escritura, analizar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura, elaborar una propuesta metodológica que sirva de apoyo pedagógico a docentes y padres de familia. El enfoque es descriptivo y la modalidad socio-educativa.

La población estará representada por niños de primer año de Educación Básica, docentes y autoridades del Centro Educativo “Camino Real”. Además se empleara una investigación de campo y bibliográfica. La encuesta y el cuestionario dirigido a docentes y autoridades, la observación y la lista de cotejo dirigida a niños son las técnicas que se emplearán. La validez y confiabilidad se realizara por el juicio de expertos. El análisis de los resultados será bajo el uso del paquete informático Excel. Además de los recursos humanos, materiales, económicos y tecnológicos necesarios para la investigación.

2.2.5.2.- Categorías de Análisis.



2.2.6.- Postura Teórica.

Desde mi investigación y experiencia la motricidad fina es un área que involucran procesos de comunicación y expresión simbólica, desde el cuerpo y la mente.

El presente tema orienta a la investigación acción, que busca mejorar la práctica educativa, caracterizada por proponer estrategias de mejoramiento a la práctica pedagógica y a los ambientes escolares, debido a que esta posibilita la identificación de situaciones particulares de aula, partiendo de una fase exploratoria de lo que se investiga, definiendo problemáticas encontradas.

La recolección de información con la que se va construyendo una propuesta pertinente a través de la formulación de alternativas de solución que supere las necesidades encontrada en cuanto al desarrollo de los proceso de la coordinación viso-manual. En esa dirección nuestra opinión es que las aportaciones científicas de Jean Piaget serían las mejores en este proyecto.

Es decir, al aplicar las estrategias de la investigación acción se posibilito la identificación de los factores que inciden en el desarrollo inadecuado de la coordinación viso-manual, reconocidos a través de la observación directa, punto de partida a la ejecución de una serie de actividades por medio de técnicas grafico plásticas para mejorarlas.

2.3.- Hipótesis.

2.3.1.- Hipótesis general o básica.

La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 3 a 4 años de la escuela san José de la ciudad de Babahoyo provincia de los Ríos en el periodo lectivo 2015 – 2016

2.3.2.- Sub-hipótesis o Derivadas.

- La técnica del rasgado Influye de manera efectiva en la motricidad fina para el desarrollo de la pre- escritura.

- La técnica del entorchado influye eficazmente en la motricidad fina para el desarrollo de la pre- escritura.
- La técnica del garabateo influye positivamente en la motricidad fina para el desarrollo de la pre- escritura.

2.3.3.-Señalamiento de las variables.

- Variable Independiente:
Motricidad Fina.

- Variable Dependiente:
La pre escritura.

Capítulo Tres.

Resultados de la Investigación.

3.1.- Resultados obtenidos de la Investigación.

3.1.1.- Pruebas estadísticas aplicadas.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)	Significación exacta (2 caras)	Significación exacta (1 cara)
Chi-cuadrado de Pearson	2,476 ^a	1	,116		
Corrección de continuidad	,808	1	,369		
Razón de verosimilitud	2,110	1	,146		
Prueba exacta de Fisher				,179	,179
Asociación lineal por lineal	2,373	1	,123		
N de casos válidos	24				

a. 3 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,83.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2



Tablas cruzadas.

Notas

Salida creada		11-NOV-2016 17:01:46
Comentarios		
Entrada	Conjunto de datos activo	Conjunto_de_datos0
	Filtro	<ninguno>
	Ponderación	<ninguno>
	Segmentar archivo	<ninguno>
	N de filas en el archivo de datos de trabajo	24
Manejo de valor perdido	Definición de ausencia	Los valores perdidos definidos por el usuario se tratan como perdidos.
	Casos utilizados	Las estadísticas para cada tabla se basan en todos los casos con datos válidos en los rangos especificados para todas las variables en cada tabla.
Sintaxis		<p>CROSSTABS</p> <p>/TABLES=Technical BY Une</p> <p>/FORMAT=AVALUE TABLES</p> <p>/STATISTICS=CHISQ</p> <p>/CELLS=COUNT</p> <p>/COUNT ROUND CELL</p> <p>/BARCHART.</p>
Recursos	Tiempo de procesador	00:00:00,44
	Tiempo transcurrido	00:00:00,70
	Dimensiones solicitadas	2
	Casillas disponibles	174734

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
¿Al realizar la técnica del trozado utiliza toda la mano? * ¿Une los puntos en secuencias para descubrir el objeto?	24	100,0%	0	0,0%	24	100,0%

¿Al realizar la técnica del trozado utiliza toda la mano?* ¿Une los puntos en secuencias para descubrir el objeto? tabulación cruzada

Recuento

		¿Une los puntos en secuencias para descubrir el objeto?		Total
		NO	SI	
¿Al realizar la técnica del trozado utiliza toda la mano?	NO	2	2	4
	SI	17	3	20
Total		19	5	24

Tabla de frecuencia

¿Realiza ejercicios que le permita rasgar papel utilizando la pinza dactilar?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	15	62,5	62,5	62,5
	SI	9	37,5	37,5	100,0
Total		24	100,0	100,0	

¿Realiza ejercicios controlando los movimientos visos manuales?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	18	75,0	75,0	75,0
	SI	6	25,0	25,0	100,0
Total		24	100,0	100,0	

¿Utiliza la pinza dactilar al coger los lápices o diversos tipos de materiales?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	18	75,0	75,0	75,0
	SI	6	25,0	25,0	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

¿Al realizar la técnica del trozado utiliza toda la mano?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	4	16,7	16,7	16,7
	SI	20	83,3	83,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

¿Cuándo repasa el lápiz sobre los puntos lo hace correcto?

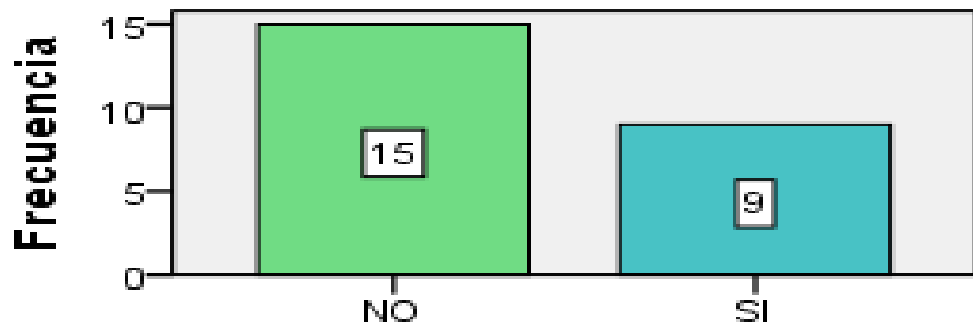
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	15	62,5	62,5	62,5
	SI	9	37,5	37,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

¿Une los puntos en secuencias para descubrir el objeto?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	19	79,2	79,2	79,2
	SI	5	20,8	20,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

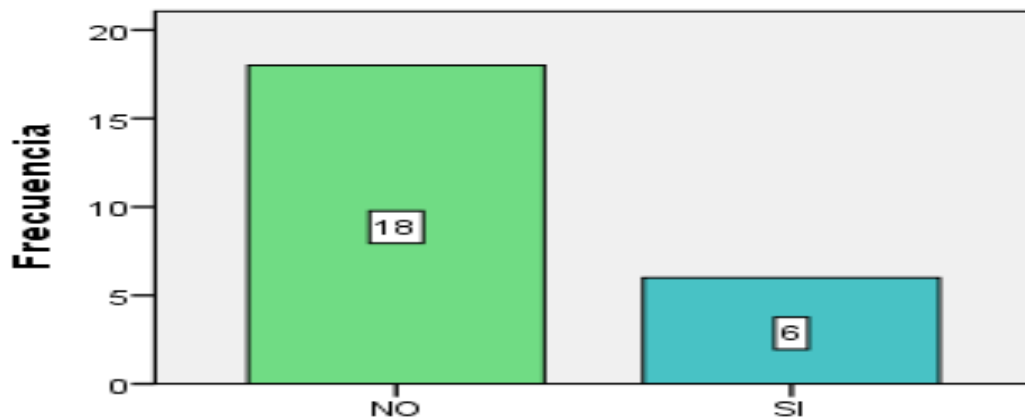
Gráfico de barras

¿Realiza ejercicios que le permita rasgar papel utilizando la pinza dactilar?



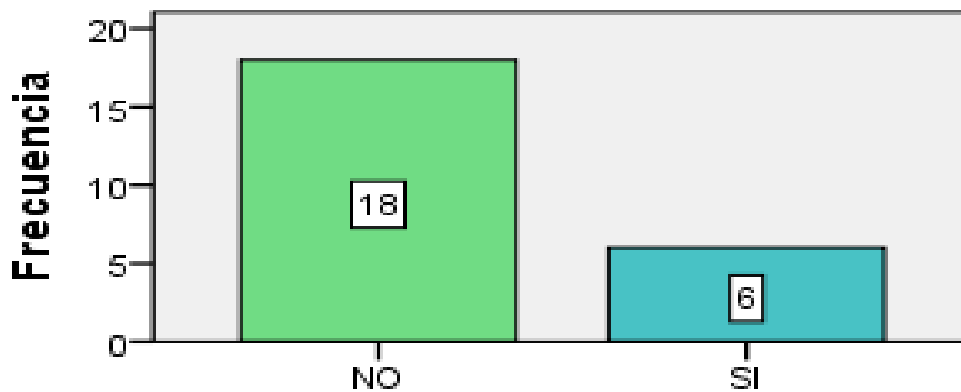
¿Realiza ejercicios que le permita rasgar papel utilizando la pinza dactilar?

¿Realiza ejercicios controlando los movimientos visomanuales?



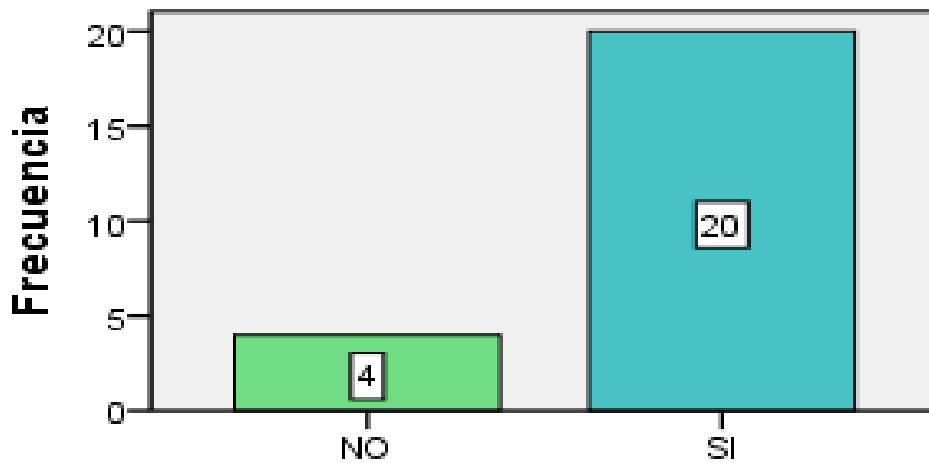
¿Realiza ejercicios controlando los movimientos visomanuales?

¿Utiliza la pinza dactilar al coger los lápices o diversos tipos de materiales?



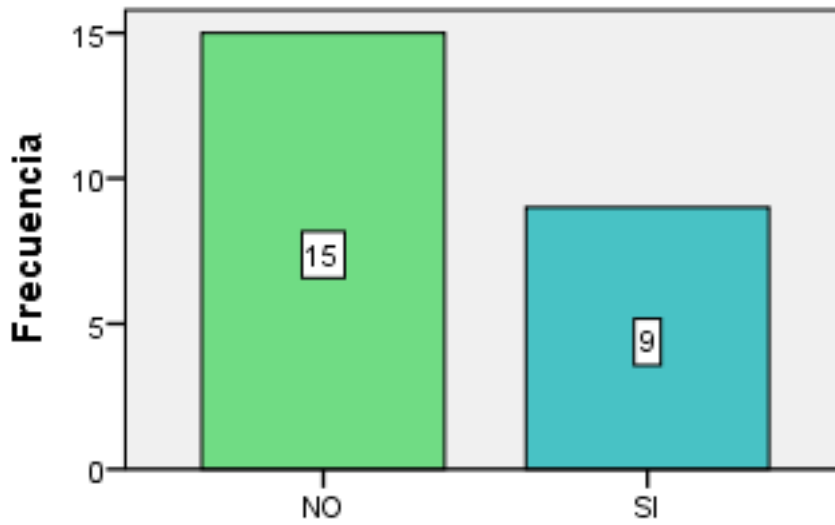
¿Utiliza la pinza dactilar al coger los lápices o diversos tipos de materiales?

¿Al realizar la técnica del trozado utiliza toda la mano?



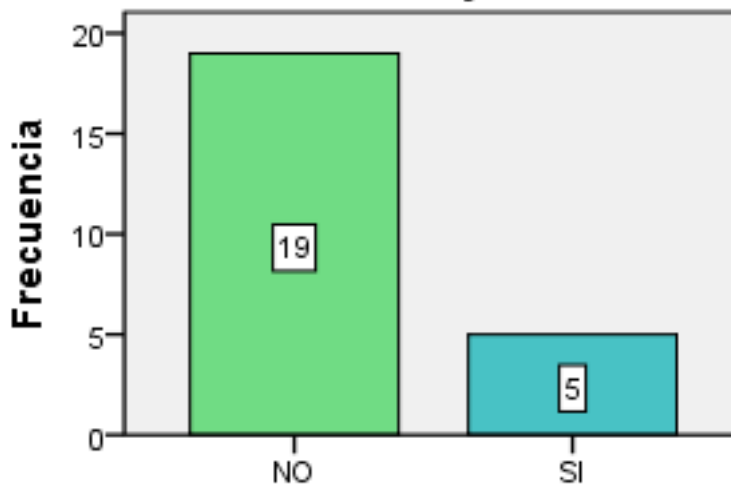
¿Al realizar la técnica del trozado utiliza toda la mano?

¿Cuando repasa el lápiz sobre los puntos lo hace correcto?



¿Cuando repasa el lápiz sobre los puntos lo hace correcto?

¿Une los puntos en secuencias para descubrir el objeto?



¿Une los puntos en secuencias para descubrir el objeto?

3.1.2.- Análisis e Interpretación de datos.

Dirigida al Personal Docente del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica "San José."

Señor (a) Profesora.-

En mi condición de estudiante de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, estoy realizando la investigación previa a mi incorporación como profesional en educación parvularia con el título académico respectivo. De acuerdo con esto, solicito comedidamente se digne responder al cuestionario que se le presenta.

Le pedimos su colaboración proporcionándonos estos datos que son estrictamente confidenciales con fines de investigación.

Muchas Gracias

1. Ud. como docente está aplicando la técnica del rasgado para lograr la motricidad fina en el proceso enseñanza aprendizaje.

Tabla N° 1.

Alternativa.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	-	-
No	2	100%
Pocas veces	-	-
Total.	2	100%

Grafico #1.



Elaborado por: Mirella del Carmen Ortega Leturne.

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica San José.

Análisis de datos.

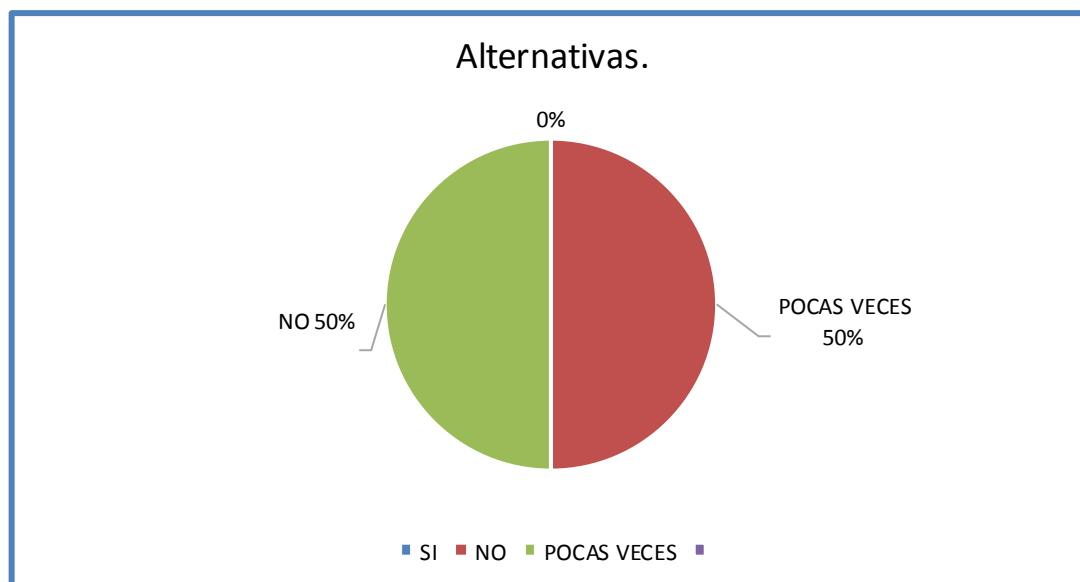
En la encuesta realizada a los docentes, en la pregunta 1 se inclinaron por el criterio NO que equivale a un 100% de las personas encuestadas.

2. ¿Cree usted que el garabateo libre es un pre requisito para llegar a una correcta motricidad fina?

Cuadro N° 2.

Alternativa.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	–	–
No	1	50%
Pocas veces	1	50%
Total.	2	100%

Grafico #2.



Elaborado por: Mirella del Carmen Ortega Leturne.

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica San José.

Análisis de datos.

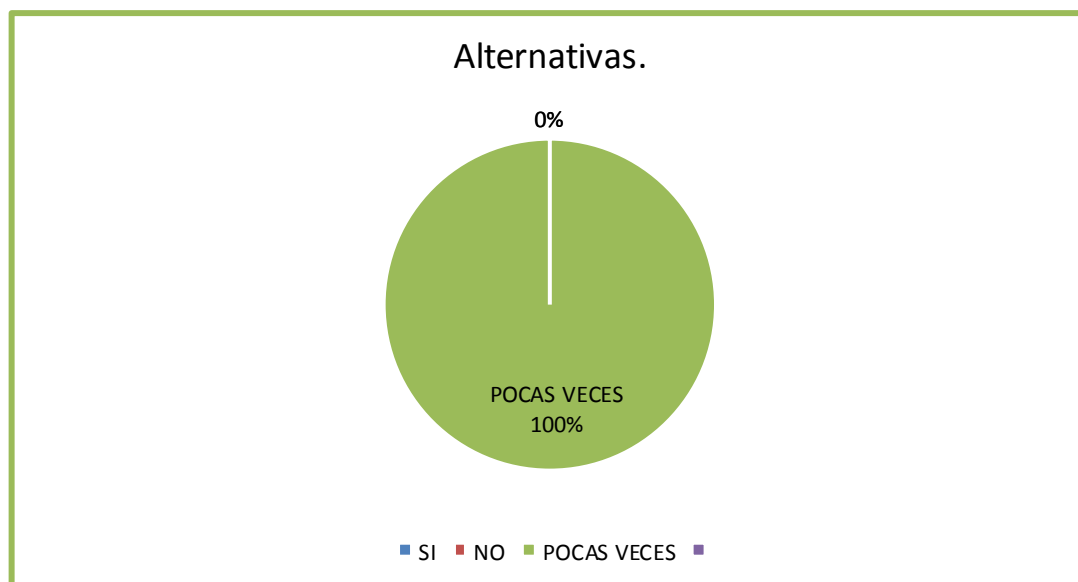
En la encuesta realizada a los docentes, en la pregunta 2, el 50% se inclinó por el criterio No, y el otro 50% por el criterio Pocas Veces, lo que equivale a un 100% de las personas encuestadas.

3. ¿Antes de empezar a realizar rasgos finos cree Ud. que el niño debe manipular diferentes materiales de manera libre y espontánea?

Cuadro N° 3.

Alternativa.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	–	–
No	-	-
Pocas veces	2	100%
Total.	2	100%

Grafico #3.



Elaborado por: Mirella del Carmen Ortega Leturne.

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica San José.

Análisis de datos.

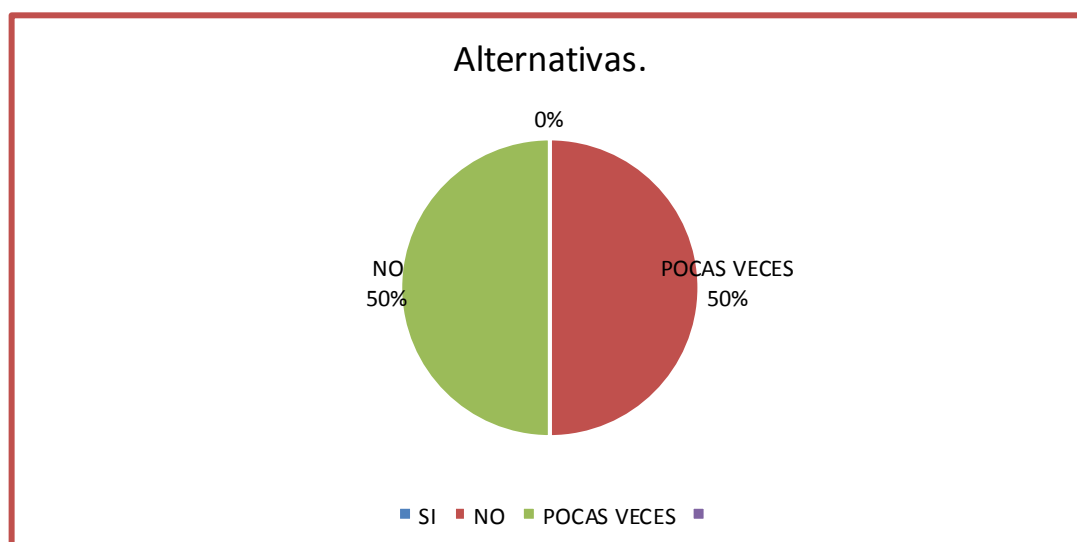
En la encuesta realizada a los docentes, en la pregunta 3 las dos se inclinaron por el criterio Pocas Veces, que equivale a un 100% de las personas encuestadas.

4. Sus estudiantes al momento de realizar la técnica del trozado utilizan la pinza dactilar.

Cuadro N° 4.

Alternativa.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	–	–
No	1	50%
Pocas veces	1	50%
Total.	2	100%

Grafico #4.



Elaborado por: Mirella del Carmen Ortega Leturne.

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica San José.

Análisis de datos.

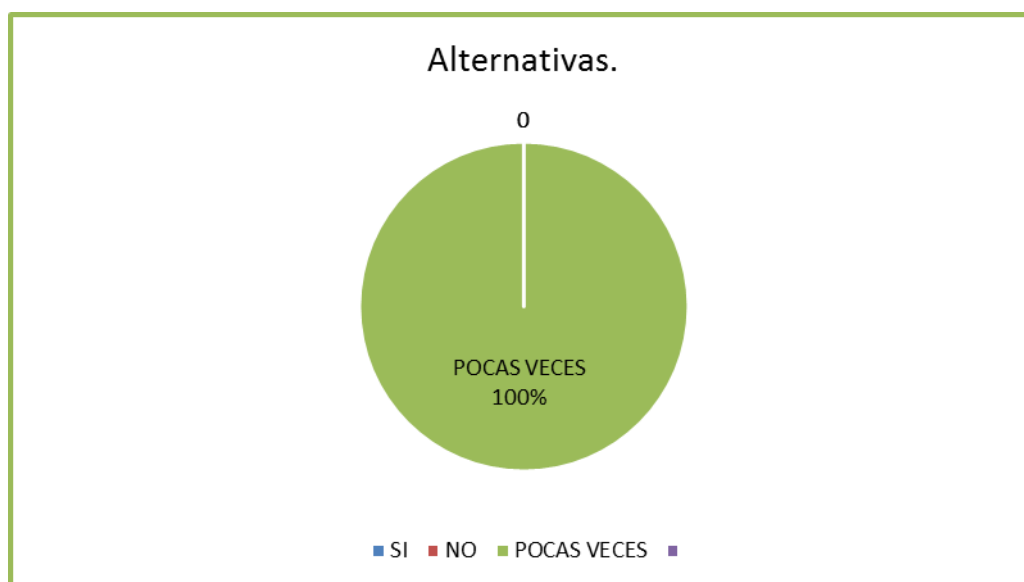
En la encuesta realizada a los docentes, en la pregunta 4 uno se inclinó por el criterio No, lo que equivale a un 50% y el otro por el criterio Pocas Veces, lo que equivale a un 50% de las personas encuestadas.

5. ¿Cree usted que el garabateo libre es un conocimiento previo que el estudiante debe tener para realizar la pre escritura?

Cuadro N° 5.

Alternativa.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	–	–
No	-	–
Pocas veces	2	100%
Total.	2	100%

Grafico #5.



Elaborado por: Mirella del Carmen Ortega Leturne.

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica San José.

Análisis de datos.

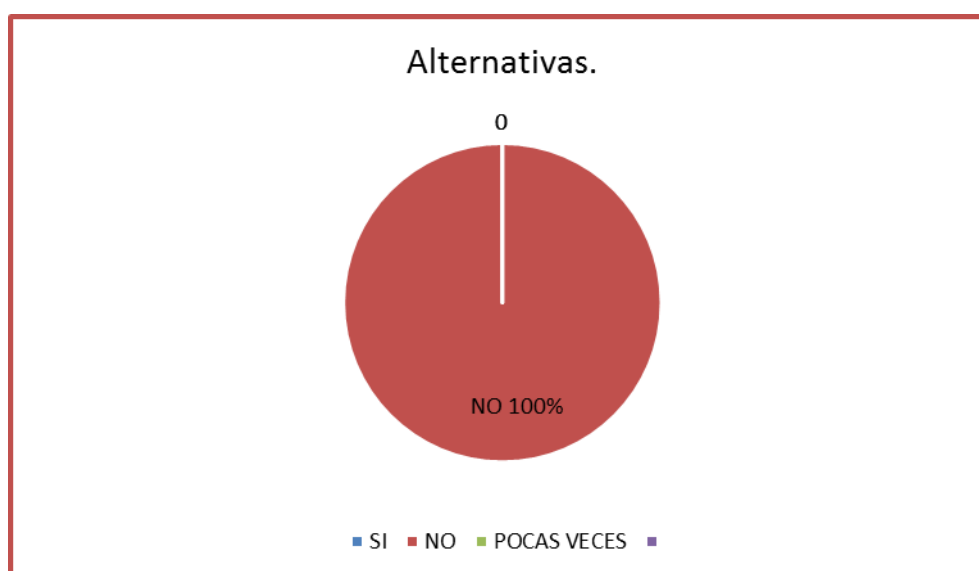
En la encuesta realizada a los docentes, en la pregunta 5 las dos se inclinaron por el criterio Pocas Veces, que equivale a un 100% de las personas encuestadas.

6. Usted está utilizando las técnicas metodológicas como estrategia para el desarrollo de la pre escritura.

Cuadro N° 6.

Alternativa.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	–	–
No	2	100%
Pocas veces	-	-
Total.	2	100%

Grafico #6.



Elaborado por: Mirella del Carmen Ortega Leturne.

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica San José.

Análisis de datos.

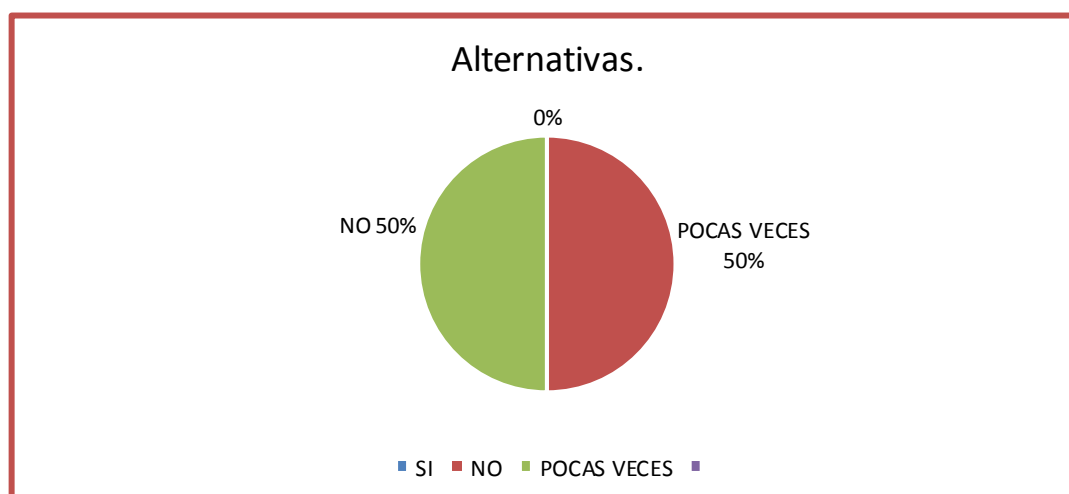
En la encuesta realizada a los docentes, en la pregunta 6 las dos se inclinaron por el criterio No, que equivale a un 100% de las personas encuestadas.

7. Ud. como docente al enseñarle a modelar la plastilina a los niños, Cree que pueden mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Cuadro N° 7.

Alternativa.	Frecuencia.	Porcentaje.
Si	–	–
No	1	50%
Pocas veces	1	50%
Total.	2	100%

Grafico #7.



Elaborado por: Mirella del Carmen Ortega Leturne.

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica San José.

Análisis de datos.

En la encuesta realizada a los docentes, en la pregunta 2, el 50% se inclinó por el criterio No, y por el criterio Pocas Veces el 50%, de las personas encuestadas.

Entrevistas a Padres de Familia.

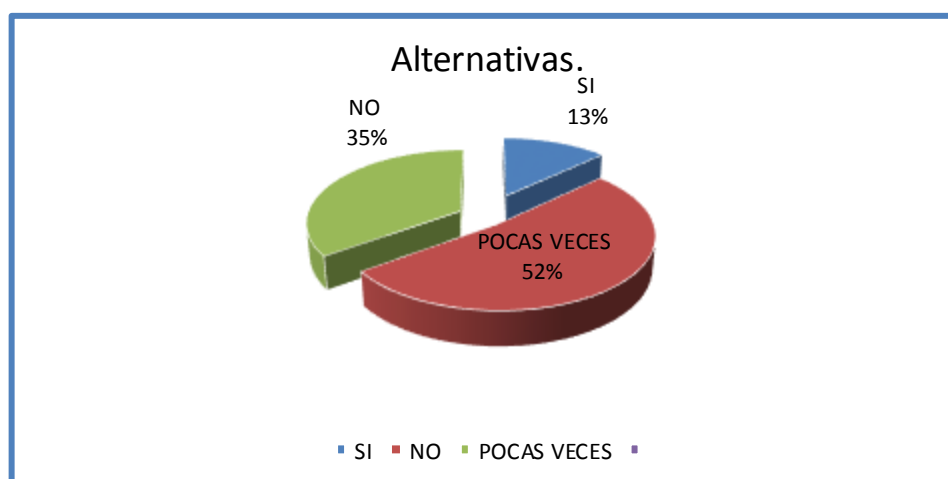
Preguntas.

1. ¿Ud. sabe o ha escuchado sobre la Motricidad fina?

Cuadro N° 1.

Alternativa.	Frecuencia.	Porcentaje.
SI	3	13%
NO	12	52%
Pocas veces	8	35%
Total.	23	100%

Grafico #1.



Fuente: Padres de familia del nivel inicial de la escuela de Educación Básica San José.

Elaborado por: Mirella del Carmen Ortega Leturne.

Análisis de datos.

En la encuesta realizada a los padres de familia sobre la pregunta N°1, 3 de ellos se inclinaron por el criterio SI, que equivale al 13%.

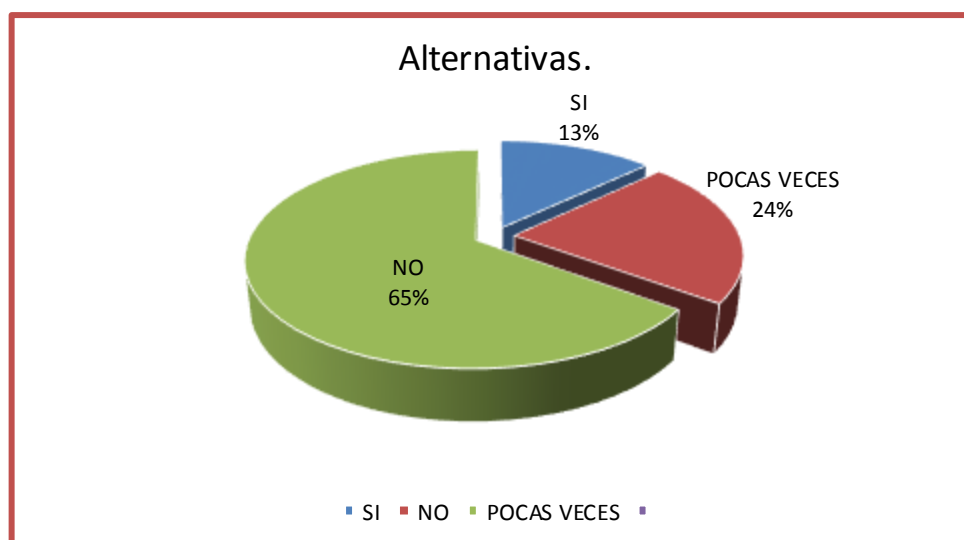
15 de ellos se inclinaron por el criterio NO, que equivale al 65%, y 5% por el criterio POCAS VECES, que equivale al 22% de las personas encuestadas.

2. ¿Considera que solo en la escuela los niños/as desarrollan la habilidad con sus manos?

Cuadro N° 2.

Alternativa.	Frecuencia.	Porcentaje.
SI	3	13%
NO	15	63%
Pocas veces	5	24%
Total.	23	100%

Grafico #2.



Fuente: Padres de familia del nivel inicial de la escuela de Educación Básica San José.

Elaborado por: Mirella del Carmen Ortega Leturne.

Análisis de datos.

En la encuesta realizada a los padres de familia sobre la pregunta N°2, 3 de ellos se inclinaron por el criterio SI, que equivale al 13%.

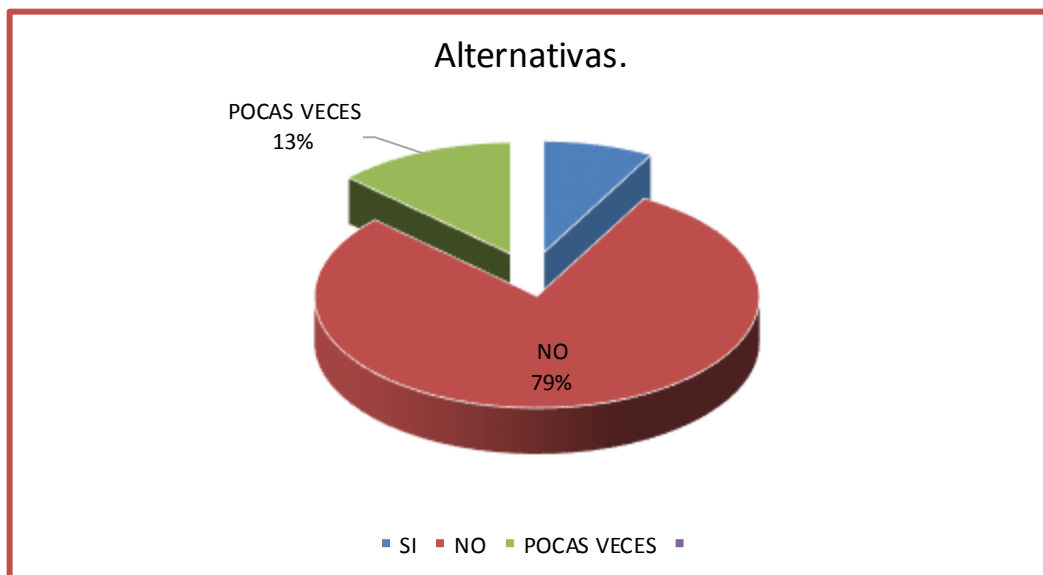
15 de ellos se inclinaron por el criterio NO, que equivale al 65%, y 5% por el criterio POCAS VECES, que equivale al 22% de las personas encuestadas.

3.- ¿Su hijo escribe correctamente el nombre?

Cuadro N° 3.

Alternativa.	Frecuencia.	Porcentaje.
SI	2	8%
NO	18	79%
Pocas veces	3	13%
Total.	23	100%

Grafico #3.



Fuente: Padres de familia del nivel inicial de la escuela de Educación Básica San José.

Elaborado por: Mirella del Carmen Ortega Leturne.

Análisis de datos.

En la encuesta realizada a los padres de familia sobre la pregunta N°3, 2 de ellos se inclinaron por el criterio SI, que equivale al 8%.

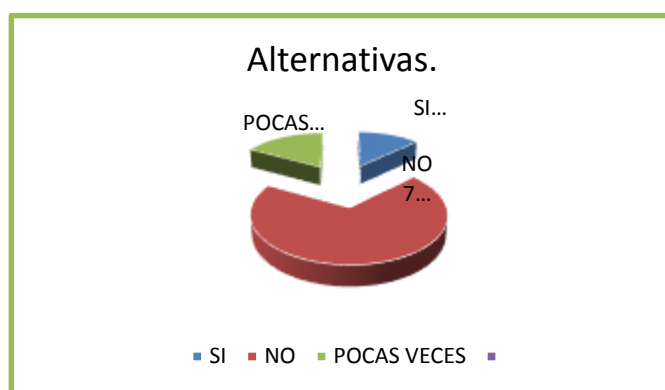
18 de ellos se inclinaron por el criterio NO, que equivale al 79%, y 3 por el criterio POCAS VECES, que equivale al 13% de las personas encuestadas.

4. ¿Ha dialogado con la maestra cuando su hijo ha tenido problemas de pre escritura?

Cuadro N° 4.

Alternativa.	Frecuencia.	Porcentaje.
SI	3	13,6%
NO	16	70%
Pocas veces	4	17%
Total.	23	100%

Grafico #4.



Fuente: Padres de familia del nivel inicial de la escuela de Educación Básica San José.

Elaborado por: Mirella del Carmen Ortega Leturne.

Análisis de datos.

En la encuesta realizada a los padres de familia sobre la pregunta N°4, 3 de ellos se inclinaron por el criterio SI, que equivale al 13%.

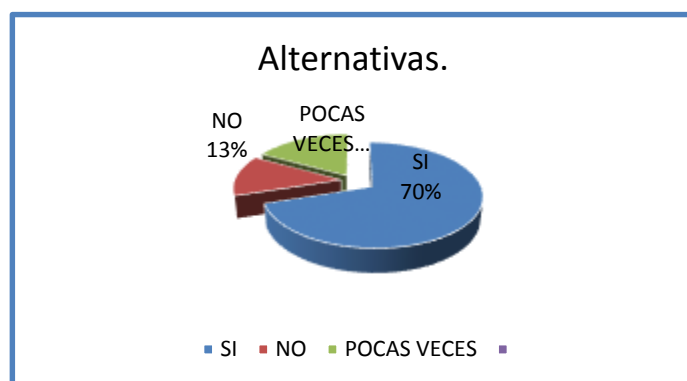
16 de ellos se inclinaron por el criterio NO, que equivale al 70%, y 4 por el criterio POCAS VECES, que equivale al 17% de las personas encuestadas.

5. ¿Ha visto como pinta su hijo?

Cuadro N° 5.

Alternativa.	Frecuencia.	Porcentaje.
SI	16	70%
NO	3	13%
Pocas veces	4	17%
Total.	23	100%

Grafico #5.



Fuente: Padres de familia del nivel inicial de la escuela de Educación Básica San José.

Elaborado por: Mirella del Carmen Ortega Leturne.

Análisis de datos.

En la encuesta realizada a los padres de familia sobre la pregunta N°5, 16 de ellos se inclinaron por el criterio SI, que equivale al 70%.

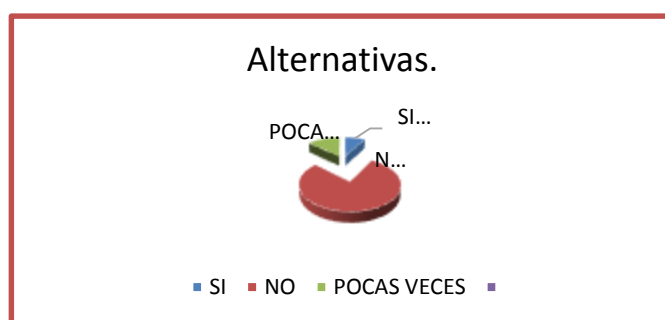
3 de ellos se inclinaron por el criterio NO, que equivale al 13%, y 4 por el criterio POCAS VECES, que equivale al 17% de las personas encuestadas.

6. ¿En la casa su hijo realiza actividades creativas con sus manos, como pasar el fideo canuto por un cordón?

Cuadro N° 6.

Alternativa.	Frecuencia.	Porcentaje.
SI	2	8%
NO	18	79%
Pocas veces	3	13%
Total.	23	100%

Grafico #6.



Fuente: Padres de familia del nivel inicial de la escuela de Educación Básica San José.

Elaborado por: Mirella del Carmen Ortega Leturne.

Análisis de datos.

En la encuesta realizada a los padres de familia sobre la pregunta N°6, 2 de ellos se inclinaron por el criterio SI, que equivale al 8%.

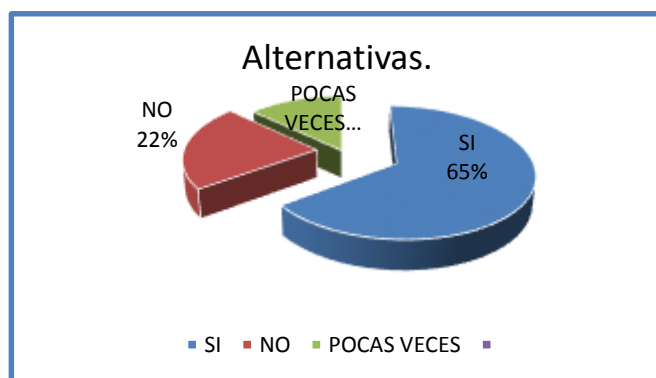
18 de ellos se inclinaron por el criterio NO, que equivale al 79%, y 3 por el criterio POCAS VECES, que equivale al 13% de las personas encuestadas.

7. ¿Ayuda a su hijo/a en el desarrollo de las tareas enviadas a casa?

Cuadro N° 7.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	65%
NO	5	22%
Pocas veces	3	13%
Total.	23	100%

Grafico #7.



Fuente: Padres de familia del nivel inicial de la escuela de Educación Básica San José.

Elaborado por: Mirella del Carmen Ortega Leturne.

Análisis de datos.

En la encuesta realizada a los padres de familia sobre la pregunta N°7, 15 de ellos se inclinaron por el criterio SI, que equivale al 65%.

5 de ellos se inclinaron por el criterio NO, que equivale al 22%, y 3 por el criterio POCAS VECES, que equivale al 3% de las personas encuestadas.

3.2.- Conclusiones específicas y generales.

3.2.1.- Específicas.

- Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, paralizando el desarrollo motriz.
- Se concluye que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las técnicas grafo plásticas con precisión.

3.2.2.- Generales.

- Los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificulta la aplicación de la pre-escritura.
- No existe la debida elaboración para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos.
- La mayoría de los docentes no utilizan suficiente material didáctico para el desarrollo de la motricidad y el proceso de pre-escritura.
- Motivar a los docentes a la utilización de las estrategias metodológicas para la aplicación de pre escritura.

3.3.- Recomendaciones Específica y generales.

3.3.1.- Especifica.

- Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las técnicas que se ejecuten en el jardín, esto ayudara a desarrollar la motricidad fina.

3.3.2.- General.

- Utilizar un manual como un medio de orientación y guía para aplicar ordenadamente las técnicas grafo-plásticas que permitirán afianzar el trabajo en el aula
- Capacitar por medio de talleres a los docentes sobre el desarrollo motriz.
- Motivar a los docentes al manejo de las estrategias metodológicas para la aplicación de pre escritura.

CAPITULO IV.

Propuesta Teórica De Aplicación.

4.1. Propuesta de aplicación de resultados.

4.1.1.-Alternativa Obtenida.

Luego que se finalizó el proyecto de investigación y haber sacado sus debidas conclusiones se elabora la propuesta como alternativa de solución al problema planteado. Por lo que la autora ha visto necesario investigar para recomendar alternativas y técnicas a aplicar para obtener una buena estimulación de la motricidad para un buen desarrollo de la pre-escritura, recopilando información y elaborar un manual de guía metodológica con estrategias que potencien sus habilidades psicomotoras con distintas técnicas metodológicas, actividades lúdicas y ejercicios para un mejor rendimiento académico en los años de básica, el uso que usted le dé será nuestra mejor recompensa.

4.1.2.- Alcance de la Alternativa.

Esta alternativa tiene como intención adquirir conocimientos significativos; y sobre todo transformar el aula en un verdadero taller para jugar, aprender con alegría, entusiasmo, creatividad y amor. es por esto que he visto la necesidad de hacer un manual de estrategias metodológicas con la finalidad de desarrollar las potencialidades manuales de los niños con la elaboración de una serie de técnicas y ejercicios para estimular la motricidad fina y el desarrollo de la pre -escritura .

Esperamos que este manual producto de experiencias, esfuerzos y dedicación permanente sirva para el mejoramiento de la calidad educativa.

4.1.3.- Aspectos básicos de la alternativa.

La Ley general de la Educación; Ley 115: fundamenta la ejecución de trabajos en el ámbito educativo escolar cubriendo necesidades en dicha población.

Estableciendo: Art. 14. En todos los establecimientos oficiales y privados de educación formal es obligatoria en los niveles de la educación preescolar, básica y media cumplir con la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencia de socialización pedagógica y recreativa.

4.1.3.1.-Antecedentes.

Una vez realizada la investigación en la escuela de educación básica “San José”, es necesario realizar un Manual de técnicas metodológicas para socializar los ejercicios de motricidad fina que permita mejorar el proceso de la pre escritura en los estudiantes para lo cual es necesaria la colaboración de la comunidad educativa, que nos proporcione organizar y aplicar las actividades propuestas.

La investigación realizada me permite dotar de estrategias metodológicas simplificadas en actividades de fácil comprensión y aplicación, que viene a constituir un soporte técnico para los docentes y una ayuda incomparable para aquellos niños que no han tenido la suerte de asistir a centros de Estimulación, los beneficiarios directos serán la niñez, los docentes de la institución y la comunidad en sí.

La motricidad fina es un factor determinante en el desarrollo del niño/a tomando en cuenta que esto permite un desenlace en el proceso de la pre escritura. Por lo antes mencionado es necesario conocer algunos aspectos esenciales que contribuyan a la estimulación armónica, motriz, identificando estrategias para el diseño de un manual.

Sí tomamos en cuenta que los primeros años del niño están dedicados a lograr el control sobre su cuerpo. A medida que logra el control sobre su mecanismo muscular, llegan respuestas bien específicas en lugar de mover todo su cuerpo es capaz de movilizar solo determinados músculos.

(Monica, 2012)

4.1.3.2.- Justificación.

Previa a la investigación realizada en los primeros años de Educación Inicial de la Escuela “San José”, se ve la necesidad que tienen las maestras de utilizar un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar el trabajo en el aula, potenciando todas las capacidades de los niños y niñas, brindando mayores y mejores oportunidades para alcanzar su desarrollo integral motriz.

Mi propuesta es sencilla y permite respetar la evolución natural del niño, entender sus necesidades e intereses por aprender respetando las diferencias individuales y ritmo de aprendizaje.

La aplicación del manual para el desarrollo de la psicomotricidad se llevara a cabo por la necesidad que presentan los niños/as de seguir trabajando en el desarrollo de su motricidad y la utilización correcta del lápiz dentro y fuera del aula de una forma lúdica y amena.

Es factible realizar la elaboración y aplicación del manual puesto que se implementaría un material didáctico actualizado el mismo que es un requisito previo a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos.

4.2.2.- Objetivos de la Propuesta.

4.2.2.1.- General.

Promover la utilización del manual de estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de la pre escritura.

4.2.2.2.- Específicos.

- Determinar la importancia de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina.
- Demostrar la aplicabilidad de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina.
- Practicar las estrategias metodológicas para obtener beneficios en la aplicabilidad del proceso de pre escritura.

4.3.3.- Estructura general de la propuesta.

- Lista de ejercicios manuales.
- Técnica del Trozado.
- Técnica del Rasgado.
- Técnica del Arrugado.
- Modelado de Plastilina.
- Técnica Dáctilo pintura.
- Técnica del garabateo.

4.3.3.1.- Título.

Manual de estrategias metodológicas para el correcto desarrollo motriz fino en la aplicación del proceso de pre escritura.

4.3.3.2.- Componentes.

Este manual es muy significativo puesto que la motricidad se desarrolla con una serie de orientes didácticos los mismos que le permitirán al niño/a utilizar correctamente el lápiz para realizar los diferentes rasgos de la pre escritura los mismos que serán aplicados en los postreros años de educación básica.



Desarrollo de la propuesta pedagógica



Ejercicios De Las Manos.



- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.
- Ejercicios de muñecas: giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.
- Punteado de figuras sobre una espuma Flex.
- Manipulación de plastilina o masa.
- Ubicar en el salón de clases objetos manipulables.
- Realizar masa con harina y diseñar objetos que más utilice.
- Jugar con el lodo haciendo pasteles, casa, etc.
- Utiliza plastilina en los trabajos que realiza el niño/a en el aula.
- Realizar enrollados con papel periódico.
- Crear sus propios recursos con material reciclable.

- Trozar papel en diferentes tamaños.
- Rasgar papel para formar una pelota engomada.
- Engomar las manos y dejar que seque para que utilice la pinza digital y pueda sacarlo hasta que las manos queden limpias.
- Ensartar el hilo en la aguja para poder coser los gráficos.
- Enrollar lana y pegar dentro de los gráficos.
- Ensartar lana dentro de pedazos pequeños de sorbete para formar collares, manillas, aretes.
- Cantar la canción con el nombre de cada uno de los dedos.
- Garabatear con crayones dentro de un espacio total
- Pintar con crayones los gráficos sin salirse de lo marcado.

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad para realizar correctos rasgos caligráficos, y poderlo comunicar con naturalidad a través de la expresión escrita.

RECURSOS:

Goma, papeles, lana, sorbetes, harina, plastilina, tierra, ensartados, hojas de papel bon, crayones, pinturas de agua, pintura lápiz.

RESPONSABLES:

Investigador, docentes.

BENEFICIARIOS:

Escuela de educación básica San José.

Técnica el Rasgado.

Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.



OBJETIVO.

Rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

MATERIALES.

Papel comercio. Papel satinado- Papel de revista.

TIEMPO.

Tres sesiones semanales de quince minutos.

PASOS.

Rasgar y pegar las tira distante o lejos.

Rasgar y pegar las tiras en cualquier parte de la hoja

Pegar el rasgado siguiendo órdenes.

Rasgar papel en tiras largas y finas. Rasgar y pegar del más largo al más corto.

RESPONSABLES:

Investigador, Directivo, Docentes.

Técnica del Trozado.

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando el dedo índice y pulgar.



OBJETIVO:

Lograr precisión digital la inhibición del control digital el dominio del control gráfico.

MATERIALES:

Papel revista (papel satinado) Papel comercio o periódico. No es aconsejable coger papel boom ni papel brillante.

PASOS:

Trozar en forma libre.

Trozar el papel y pegar juntitos en la hoja del álbum.

Trozar haciendo conjuntos. Trozar papel y pegar (arriba, abajo, izquierda, derecha y las esquinas)

RESPONSABLES:

Investigador, Directivo, Docentes.

Técnica del Arrugado.

Es transformar en esferas diminutas con los dedos de la mano.



OBJETIVO.

Lograr la sensibilización en cada uno de los dedos de las manos para un desarrollo motriz.

MATERIALES.

Papel comercio. Papel cometa de colores. Papel seda.

PERIODOS.

3 veces semanal en periodos de 15 minutos y se realizará conjuntamente con el armado.

PASOS:

Expresión corporal. Arrugar y pegar en el espacio total. Arrugar y pegar lejos. Arrugar y pegar formando grupos. Arrugar y pegar líneas horizontales y verticales. Arrugar y pegar laberintos.

Modelado de plastilina.



Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Objetivos.

Brindar la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, a explorar sus habilidades motrices.

A los niños les encanta trabajar con este material, les desarrolla su imaginación a más que de paso desarrollan su motricidad fina

Técnica Dactilopintura.



Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano).

Materiales.

- 1 Pliego de Papel Periódico.
- Varios colores de pintura.
- temperas
- Agua y jabón para lavar al niño después de la actividad.

Los Beneficios de La Dactilopintura.

Esta técnica es muy importante para que tu hijo pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura.

Técnica del Garabateo.



No pretenden representar nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño.

Garabateo controlado en los niños.



El niño empieza a desarrollar su capacidad mano-ojo.

Garabateo con nombre en los niños.



Ahora empieza a dar significado a sus dibujos ("Éste soy yo en la piscina", "He dibujado a mamá y a papá paseando conmigo"), aunque nosotros no podamos reconocer nada.

Materiales.

- Hoja de trabajo.
- Crayones

Objetivos.

Desarrollar la coordinación viso manual.

4.4.- Resultados esperados de la alternativa.

- Se espera que con la colaboración de la docente los niños puedan fortalecer el desarrollo psicomotriz mediante la realización de ejercicios psicomotores.
- Desde lo pedagógico se quiere lograr la vinculación y el interés de los educandos en el proceso de aprendizaje en el desarrollo motriz, y posibilitar a los docentes esta guía como una herramienta indispensable para la orientación y motivación de los estudiantes.
- Desde la didáctica fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, a través de las técnicas metodológicas y las actividades significativas para el desarrollo de las mismas.

Materiales de Referencias.

Bibliográficas.

A., B. (2001). *Técnicas Pedagógicas*.

Alonso., B. (2001). *Educación y Psicomotricidad manual para el nivel preescolar Joanne Durivage*.

Angeles. (2006).

Arturo, L. L. (2008). *Niveles Motrices*. Obtenido de Dr. Marco Gonzales Quichimbo Galarza MS.

Barruelo, Jaime M. (1 de Mayo de 2000). *Estimulación Temprana para Infantes*. Obtenido de A. Datum.

Barruezo. (junio de 2002). *Coordinación viso motora*.

Bartolome. (1966).

Bartolome. (1993).

Benetazzo, P. M. (s.f.). *Historia del plantel*.

Burbano., P. y. (2001). Obtenido de <http://www.monografias.com>

Declaración mundial sobre educación para todos. (1999). *www.*, pdf. Recuperado el 3 de Mayo de 2015

Esquivel Marcos. (29 de Mayo de 1980). *Coordinación viso motriz*. Obtenido de www.blogpsicologia.com.: <http://www>.

Fonseca., D. (1988). <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml#ixzz3mRClkXnv>.

Francis., A. y. (2 de 1990 de enero). *www.monografias.com*.

Jaime, B. (2000). *Habilidades Motoras Finas en edad escolar*. Obtenido de Pedagogía para la primera infancia 2, Psicología infantil, Autor: Dr. Marco Gonzales Quichimbo Galarza MSc.

Marcote, F. (12 de Enero de 1998).

Margarita., N. (1988). *Pasos de la pre escritura*. Obtenido de www.blogpsicologia.com/etapa-del-garabateo (1995).

Mijancos. (2008).

MS, A. D. (s.f.). Obtenido de [www. psicologia infantil.com](http://www.psicologia-infantil.com).

Piaget. (1977).

Piaget, J. (1977).

Piaget., J. (1977). *Teorías Piagetianas*. Obtenido de Monografias.com/trabajos 16.:
[www.blogpsicologia.com/teorias piagetianas](http://www.blogpsicologia.com/teorias-piagetianas).

Ponce, T., & Burbano, J. (1999). *La motricidad fina en el contexto educativo*. Valencia: Grao.

Ruiz Estrada. (1995). *Educación y Psicomotricidad manual para el nivel preescolar Joanne Durivage*. Obtenido de www.com.

saavedra., R. y. (2001).

zavaleta., j. (12 de Abril de 2010). *Psicomotricidad de educacion infantil*. Obtenido de
[/2010/04/pinza-digital-y-coordinacion-oculo.html](http://2010/04/pinza-digital-y-coordinacion-oculo.html): [http://www.com/pinza dactilar](http://www.com/pinza-dactilar)

Anexos.

Aplicando la guía de observación a los estudiantes.



En el aula trabajando con los niños (as).



Clases de tutorías.



En la sustentación del proyecto.



Miembros del tribunal.



Preguntas Y Criterios.

Encuesta.

Señor (a) Profesora.-

En mi condición de estudiante de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Babahoyo, estoy realizando la investigación previa a mi incorporación como profesional en educación parvularia con el título académico respectivo. De acuerdo con esto, solicito comedidamente se digne responder al cuestionario que se le presenta.

Le pedimos su colaboración proporcionándonos estos datos que son estrictamente confidenciales con fines de investigación.

Muchas Gracias.

Encuesta.

Dirigida al Personal Docente del nivel inicial de la Unidad Educativa “San José.”

1. Ud. como docente está aplicando la técnica del rasgado para lograr la motricidad fina en el proceso enseñanza aprendizaje.

- Si
- No
- Pocas veces

2. ¿Cree usted que el garabateo libre es un pre requisito para llegar a una correcta motricidad fina?

- Si
- No
- Pocas veces

3. ¿Antes de empezar a realizar rasgos finos cree Ud. que el niño debe manipular diferentes materiales de manera libre y espontánea?

Si

No

Pocas veces.

4. Sus estudiantes al momento de realizar la técnica del trozado utilizan la pinza dactilar.

Si

No

Pocas veces.

5. ¿Cree usted que el garabateo libre es un conocimiento previo que el estudiante debe tener para realizar la pre escritura?

Si

No

Pocas veces

6. Usted está utilizando el juego como estrategia del desarrollo de la pre escritura.

Si

No

Pocas veces

7. Ud. como docente al enseñarle a modelar la plastilina a los niños, Cree que pueden mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Si

No

Pocas veces

Entrevistas a Padres de Familia.

Preguntas.

1. ¿Ud. sabe o ha escuchado sobre la Motricidad fina?

- Si
- No
- Pocas veces

2. ¿Considera que solo en la escuela los niños/as desarrollan la habilidad con sus manos?

- Si
- No
- Pocas veces

3.- ¿Su hijo escribe correctamente el nombre?

- Si
- No
- Pocas veces

4. ¿Ha dialogado con la maestra cuando su hijo ha tenido problemas de pre escritura?

- Si
- No
- Pocas veces

5. ¿Ha visto como pinta su hijo?

- Si
- No
- Pocas veces

6. ¿En la casa su hijo realiza actividades creativas con sus manos, como pasar el fideo canuto por un cordón?

- Siempre
- No
- Pocas veces

7. ¿Ayuda a su hijo/a en el desarrollo de las tareas enviadas a casa?

- Siempre
- Algunas veces
- Pocas veces

Matriz de Consistencia.

Problema General.	Objetivo General	Hipótesis General.	Variables.	Metodología.	Población.										
<p>¿Qué influencia tiene la motricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura en los niños de 3 a 4 años de la escuela san José de la ciudad de Babahoyo provincia de los Ríos en el periodo lectivo 2015 – 2016?</p> <p>Problemas Específicos.</p> <p>¿Cómo influye la técnica del rasgado en el desarrollo de la pre- escritura?</p> <p>¿Cuál es la influencia que tiene la técnica del entorchado en el desarrollo de la pre- escritura?</p> <p>¿Qué influencia tiene la técnica del garabateo en el desarrollo de la pre- escritura?</p>	<p>Analizar qué influencia tiene la motricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura en los niños de 3 a 4 años de la escuela san José de la ciudad de Babahoyo provincia de los Ríos en el periodo lectivo 2015 – 2016.</p> <p>Objetivos Específicos.</p> <p>Determinar qué influencia tiene la técnica del rasgado en el desarrollo de la pre- escritura.</p> <p>Determinar qué influencia tiene la técnica del entorchado en el desarrollo de la pre- escritura.</p> <p>Analizar qué influencia tiene la técnica del garabateo en el desarrollo de la pre- escritura.</p>	<p>La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre- escritura en los niños de 3 a 4 años de la escuela san José de la ciudad de Babahoyo provincia de los Ríos en el periodo lectivo 2015 – 2016</p> <p>Sub-hipótesis o Derivadas.</p> <p>La técnica del rasgado influye de manera efectiva en el desarrollo de la pre- escritura.</p> <p>La técnica del entorchado influye eficazmente en el desarrollo de la pre- escritura.</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>Motricidad Fina.</p> <p>Variable Dependiente:</p> <p>La pre escritura.</p>	<p>Desde la perspectiva del método de esta investigación se emplearon metodologías hermenéuticas-interpretativas; e, hipotético-deductivo.</p> <p>Hermenéutico – interpretativo.- se aplicará en la interpretación de los datos estadísticos.</p> <p>Análisis de los hechos y de los datos y cuando se</p>	<p>Se trabajó con todos los niños y niñas de 3 y 4 que se encuentran asistiendo al nivel inicial, de la Unidad Educativa san José Los padres de familia de los niños del nivel inicial y Personal docente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Personal Investigativo.</th> <th>Total.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Niños.</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>Niñas.</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Padres de Familia.</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Prof. Parvularia</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Personal Investigativo.	Total.	Niños.	11	Niñas.	13	Padres de Familia.	23	Prof. Parvularia	2
Personal Investigativo.	Total.														
Niños.	11														
Niñas.	13														
Padres de Familia.	23														
Prof. Parvularia	2														

		<p>La técnica del garabateo influye positivamente en el desarrollo de la pre-escritura.</p>		<p>analiza la realidad.</p> <p>Hipotético – deductivo que se utilizará en los procesos de reflexión empleados para obtener conclusiones del trabajo y a su vez concreciones a los casos particulares del estudio. (Generalizaciones individualizaciones (lo particular e individual (casos)</p> <p>También se aplicará el hipotético – deductivo en el tratamiento de las hipótesis.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1803 193 1960 284">.</td> <td data-bbox="1960 193 2110 284"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1803 284 1960 357">Total.</td> <td data-bbox="1960 284 2110 357">49.</td> </tr> </table>	.		Total.	49.		
.											
Total.	49.										

Fichas de Observación.

Dirigidas para niños y niñas de 3 a 4 años.

Para trabajar la motricidad fina en los alumnos a partir de 3 años en adelante. Estas actividades son manejadas también para inicializar a los niños en el extraordinario mundo de las letras y trabajar los problemas de escritura.

N	Nombres y Apellidos.	¿Realiza ejercicios que le permita rasgar papel, utilizando la pinza dactilar?		¿Realiza ejercicios controlando los movimientos viso manual?		¿Utiliza la pinza dactilar al coger los lápices o diversos tipos de materiales?		¿Al realizar la técnica del trozado utiliza toda la mano?		¿Cuándo repasa el lápiz sobre los puntos lo hace correcto?		¿Une los puntos en secuencia para descubrir el objeto?		Puntajes.
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Acosta Contreras Alison María		X		X		X	X			X		X	2 NAAR
2	Andrade Escobar Mario Andrés		X		X		X	X			X		X	2 NAAR
3	Bastidas Muñoz María Paulina		X	X			X	X			X		X	4 NAAR
4	Bolaños Nivelá Cesar Eduardo		X	X			X	X			X		X	4 NAAR
5	Cedeño Romero Bianca Kiara.	X			X	X		X			X		X	6 PAAR

6	Camacho Jiménez Isis Ariana.	X			X	X		X			X		X	6 PAAR
7	Cervantes Peña Pauli Micall	X	X		X	X		X			X		X	6 PAAR
8	Cervantes Valenzuela Lía Gaely		X		X		X	X	X	X		X		4 NAAR
9	Díaz Quintanilla Fiorella Valeska		X	X			X		X	X	X	X		4 NAAR
10	García Rocafuerte Lesly Juliana		X		X		X	X			X		X	2 NAAR
11	Gaibor Nivelá Andrea Liliana		X	X			X		X	X			X	4 NAAR
12	León Troya María Auxiliadora		X		X		X	X		X			X	6 PAAR
13	Noboa Aguirre Wendy Roxana		X		X		X	X			X		X	3 NAAR
14	Nivelá Baquerizo Luis Franklin		X		X		X	X			X		X	2 NAAR
15	Moreno Mera Jordi Alfredo	X		X		X		X			X	X		7 AAR
16	Rivera Monserrate Luis Darío		X		X		X	X			X	X		3 NAAR
17	Roja Valero Ángel Paul		X		X		X	X			X		X	2 NAAR
18	Sellan Aldas Jaime Ariel		X		X		X	X		X			X	4 NAAR
19	Salas Bolaños Angie Fernanda	X			X	X		X		X	X		X	5 PAAR
20	Valle Rocafuerte Justin Xavier		X		X		X	X		X			X	3 NAAR
21	Valero Chang Estiven Raúl	X			X	X		X		X			X	4 NAAR
22	Yépez Mosquera María Inés	X			X		X	X			X		X	4 NAAR
23	Valverde Cruz Justin José	X			X		X	X			X		X	2 NAAR
24	Vera Gómez Juan Manuel	x		x			x		X	X		X		6 PAAR
TOTAL		9	15	6	18	6	18	20	4	9	15	5	19	

PORCENTAJE	37,5 %	62,5 %	25%	75%	25%	75%	83,3 %	16, 7%	37,5 %	62,5 %	20, 8%	79,2 %	
------------	-----------	-----------	-----	-----	-----	-----	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	--

Escala de Valoración.	
10-9	DAAR Domina los aprendizajes requeridos.
8-7	AAR Alcanza aprendizajes requeridos.
6-5	PAAR Próximos a alcanzar los aprendizajes adquiridos.
4	NAAR No alcanza los aprendizajes requeridos.

Escala	Estudiantes
DAAR	0
AAR	1
PAAR	6
NAAR	17
TOTAL.	24

