

INTRODUCCIÓN

En los últimos años ha llegado mucha información sobre métodos de trabajo con niños y niñas a través de las imágenes o pictogramas.

El presente trabajo de investigación pretende ofrecer una perspectiva renovada del uso del pictograma debido a la necesidad de estimular desde las edades más tempranas el interés por los libros, como vía para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial. Los pictogramas han sido utilizados para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o “historietas graficas”.

Por consiguiente, enseñar a los niños y niñas con pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través de cómicas o dibujos animados. A través de este planteamiento de trabajo, se pretende aumentar la versatilidad y calidad de aprendizaje en niños y niñas estableciendo en ellos una base de datos que proporcione una información abundante, atractiva e individualizada que potencie su desarrollo lector.

Hay que aplicar las pictograma en la vida cotidiana para que el aprendizaje significativo se haga más dinámico, interesante, comprensible y lo más importante, útil.

Todo esto, y el interés en ponerlo en práctica en el Centro de Educación Básica “Virginia Reyes Gonzales”, han movido a organizar este trabajo de investigación.

En el **CAPITULO UNO**: en este capítulo descubriremos la situación problemática del tema de investigación, el marco contextual, la delimitación de la investigación y se justificara la realización de la misma y a quienes beneficiara. Para la realización de esta investigación se fijó unos objetivos donde se estimulen a los docentes, el incluir metodología del docente y su incidencia en el Rendimiento Académico en área de Lengua y Literatura.

En el **CAPITULO DOS**: en este capítulo localizaremos algunas conceptualizaciones y definiciones de lo que son las Estrategias Lúdicas y como sirven de herramientas de trabajo para desarrollar el Pensamiento Crítico de los estudiantes. Asimismo se sustentarán teorías del porque son pertinentes la metodología del docente y su incidencia en el Rendimiento Académico en área de Lengua y Literatura.

En el **CAPITULO TRES**: en este capítulo encontraremos los resultados obtenidos de la investigación, las pruebas estadísticas aplicadas de las hipótesis, el análisis e interpretación de datos, las conclusiones y recomendaciones.

En el **CAPITULO CUATRO**: en este capítulo encontraremos la propuesta teórica de aplicación, los aspectos básicos, la justificación, los objetivos, la estructura de la propuesta teórica de aplicación.

CAPITULO I DEL PROBLEMA

1.1. TEMA:

EL PICTOGRAMA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA DISCRIMINACIÓN VISUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA INMACULADA”, DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS AÑO LECTIVO 2016

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto internacional

En esta época de evolución, es importante innovar para enseñar, en la adquisición y desarrollo de las competencias básicas, intervienen tanto las instituciones educativas como la familia, el medio social cercano y los medios de comunicación. La lectura es proceso de aprehensión de algún tipo de información almacenada en un soporte y transmitida mediante ciertos códigos, como el lenguaje. El código puede ser visual, auditivo e incluso táctil, como el sistema Braille.

Usar el pictograma como recurso pedagógico implica mucha creatividad de imaginación, permitiendo al docente y alumnos estar bien motivados para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los pictogramas son dibujos que se puede sustituir por la palabra referida a lo que representan en la lectura de un texto. En otras palabras, un texto escrito puede sustituir algunas palabras por los pictogramas, dibujitos que los niños saben “leer”.

En ese sentido, se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de imágenes, si bien lo que importa aquí es realizar sus virtudes en relación a la lectura. **(Gelb, 2011)**

1.2.2. Contexto nacional

Cuando los padres y maestros, conjuntamente con los niños y niñas, leen un cuento, o interpretan un comic están convirtiendo el personaje de la lectura en una actividad natural placentera. Esto permite situar a los estudiantes en lo concreto y conocido como punto de partida para nuevos conocimientos.

La escritura pictográfica o simplemente pictografía es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para presentar objetos mediante dibujos en una lámina de piedra.

La escritura en piedra es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código grafico es la traducción de una frase o de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos.

En la pictografía las escenas tenían un fin causativo, se dibujaban hombres cazando búfalos para que los búfalos pudieran ser cazados, además los símbolos usados eran icónicos (se parecían a lo que

representaban, un toro era un toro y no otra cosa). Con el tiempo la pictografía dio paso a la ideografía.

La ventaja de este tipo de comunicación es que las personas se pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua, ya que los pictogramas no se refieren a la forma lingüística ni fonética de una lengua.

(Foladori, 2010)

1.2.3. Contexto local

Los pictogramas se siguen utilizando hoy en día como señales o instrucciones. A causa de su naturaleza gráfica y el estilo bastante realista se utilizan ampliamente para indicar lavabos públicos o lugares como aeropuertos o estaciones de tren.

Sin embargo, incluso estos símbolos son altamente específicos para cada cultura. Por ejemplo en algunas culturas los hombres llevan vestimentas similares a un vestido, así que ni siquiera el signo de lavabo es universal.

La escritura pictográfica como técnica poética modernista se atribuye a Ezra Pound, aunque los surrealistas franceses precisan que los orígenes se remontan a los amerindios del noroeste del Pacífico quienes introdujeron este tipo de escritura. **(García, 2009)**

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

¿De qué manera el uso de pictogramas influye en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “La Inmaculada”? Coincidiendo con los nuevos paradigmas educativos, referente al proceso enseñanza – aprendizaje, los niños deberán ser constructores de su propio conocimiento y por lo tanto su participación deberá ser activa, constante y motivada, utilizando las mejores técnicas metodológicas y materiales educativos apropiados de acuerdo a su edad. Así mismo es necesaria que las actividades que se desarrollen deberán ser siempre orientadas al desarrollo de sus potencialidades

Hoy en día en algunos jardines de infantes las maestras desarrollan la comprensión lectora a través de nuevos conocimientos que se puedan ilustrar mediante un dibujo simple que sea significativo y novedoso para el niño, el cual se relaciona objeto – concepto, por eso es importante incentivar el uso de pictogramas en la comprensión lectora, ya que a través de ellos se podrá estimular por medio de las imágenes lo más resaltante de lo que queramos que los niños asimilen. Sabemos que las imágenes tienen un impacto significativo en el niño menor de 6 años, y

serán más significativas para la adaptación del nuevo conocimiento, en tanto más se acerquen a su realidad.

En la Unidad Educativa “La Inmaculada”, el poco conocimiento del pictograma, es un problema que perjudica al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de este Plantel Educativo. Su personal no aplica metodologías que vaya de acorde a la necesidad actual de los alumnos siendo un problema para el inter-aprendizaje en los estudiantes. También los docentes demuestran conformismo con respecto a los nuevos métodos que deberían aplicar para mejorar el aprendizaje de sus alumnos.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1.- Problema General o Básico

¿De qué manera el uso de pictogramas influye en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “La Inmaculada” del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos?

1.4.2.- Sub-problemas o Derivados

¿Cómo influye el uso de pictogramas en el desarrollo de la discriminación visual?

¿De qué manera los pictogramas influyen en el desarrollo de la discriminación visual?

¿Cómo las estrategias para el uso de pictogramas influyen en el desarrollo de la discriminación visual?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Delimitación Espacial: Se realizara en la Unidad Educativa “La Inmaculada” del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.

Delimitación Temporal: Julio 2016 a Sept. 2016

Líneas de investigación: Didáctica

Unidad de Observación: Estudiantes, Docentes, Padres de Familia

1.6. JUSTIFICACIÓN:

La presente investigación se justifica porque en el ejercicio pre profesional hemos podido comprobar que los educandos presentan problemas para desarrollar la discriminación visual. Por esta razón la ejecución de esta investigación que tiene como base la aplicación de pictogramas como estrategia áulica, el cual estará orientado a mejorar y estimular la discriminación visual en los niños y niñas.

Así mismo se proporcionará a las docentes pautas metodológicas que permitan ejecutar en sus prácticas diarias para ayudar y estimular a los niños la discriminación visual, pero con una manera novedosa como son los pictogramas.

Por tal motivo esperamos quienes consulten la presente investigación les sirva de guía u orientación para ayudar en la discriminación visual en los niños y niñas. Con la aplicación de métodos correctos de enseñanza lograríamos promover el desarrollo de la capacidad creadora, crítica y reflexiva de los Docentes, mediante estrategias metodológicas para mejorar su desempeño y el logro de resultados satisfactorios en los educandos. Además al aplicar métodos

motivacionales permitiremos el desarrollo de las propuestas en el currículo de la Educación Básica y así el logro de potenciar el inter-aprendizaje.

En la actualidad es necesario fortalecer el uso de métodos de aprendizaje, los mismos que tienen como principio proporcionar al Docente los conocimientos técnicos- prácticos para verificar los conocimientos adquiridos por los educandos en un proceso de clase.

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivos General:

Determinar como el uso de pictogramas influye en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “La Inmaculada” del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.

1.7.2. Objetivos Específicos:

1. Identificar cómo influye el uso de pictogramas en el desarrollo de la discriminación visual
2. Utilizar pictogramas para el desarrollo de la discriminación visual.
3. Elaborar un pictograma para el desarrollo de la discriminación visual.

CAPITULO II

2.1.- Marco Teórico.

2.1.1 MARCO CONCEPTUAL

Pictograma

(Gelb, 2011) Un **pictograma** es un símbolo icónico descrito y no gramatical que personifica figurativamente, de representación más o menos prudente, un objeto real o significado. En congregaciones es un antecedente de los procedimientos de escrituras adecuadamente dichos. Las anécdotas o comics y los chistes gráficos sin texto son siempre pictogramas. Se diferencian de los trazos en que estos son más abreviados, sintetizados y abstractos; los pictogramas son más determinados.

Con su calificativo se suelen designar los caracteres de los métodos no alfabéticos apoyados en dibujos demostrativos.

Un pictograma correspondería ser absolutamente perceptible con sólo tres miradas.

En el bosquejo de un pictograma corresponderían suprimirse todos los pormenores superfluos.

En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje o información sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar.

(Garcia, 2009) Este artículo pretende ofrecer una perspectiva renovada del uso del pictograma. Lejos de entenderse como un recurso circunscrito al ámbito de las dificultades con la lectoescritura, se nos ofrece una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje icónico. Tras establecer el marco conceptual del término pictograma, el autor presenta ejemplos concretos y líneas de traslación al aula.

(Falck, 2010) Los pictogramas proporcionan a niños y adultos que carecen de la habilidad necesaria para leer y escribir textos normales o que tienen dificultades para expresarse oralmente la posibilidad de superar sus dificultades. Este trabajo expone diversas consideraciones a tener en cuenta a la hora de trabajar con pictogramas así como una amplia colección de actividades con esta herramienta dirigidas a alumnado que presenta necesidades especiales. Artículo en inglés.

Discriminación visual

La discriminación visual es la interpretación de los estímulos externos visuales relacionados con el previo conocimiento y el estado emocional del individuo. Capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz que llega al ojo (visión). La discriminación visual es el proceso activo en el cual el cerebro transforma la capacidad lumínica captada por el ojo en una recreación de la realidad externa.

La discriminación visual incide en el desarrollo espacial y psicomotor. Supone analizar objetos, distinguir componentes fundamentales, comprender la relación entre elementos y la posibilidad de llevar a cabo la integración del conjunto de informaciones en un todo que tenga significado para el sujeto. La percepción visual es un proceso decisivo que se relaciona más con la capacidad de aprendizaje del niño que con su condición visual.

2.1.2.- Marco Referencial

Pictograma es un vocablo que puede calificarse como neologismo y que tiene su principio etimológico en el griego y en el latín, ya que está atendido por dos frases de indicados dialectos:

-“Picto”, que procede del adjetivo latino “pinctus” que puede traducirse como “pintado”.

-“Grama”, que es una palabra griega que significa “escrito”.

Los pictogramas son caracteres que, a través de una imagen o de un emblema, permiten desplegar la escritura de algo. Ciertos abecedarios antiguos se establecieron en torno a pictogramas.

En la prehistoria, el hombre registraba varios sucesos a través de pictogramas. Las formas que surgen en las pinturas rupestres, por ejemplo, pueden reflexionar como pictogramas. En el perfeccionamiento de la obra, por lo tanto, los pictogramas fueron fundamentales.

De aquellos diseños que, por similitud, simbolizaban alguna situación, el ser humano pasó a crear emblemas más complicados que transferían tendencias (los llamados ideogramas). El progreso de la abstracción llegó con el adelanto de la escritura cuneiforme, cuyos emblemas no personificaban sólo frases específicas sino que se relacionaban además a un sonido.

En la actualidad, los pictogramas se utilizan para transferir un mensaje de intuición inmediata. Estos emblemas deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira.

Los pictogramas, de este modo, prescinden de detalles u ornamentaciones en pos del mensaje.

Los pictogramas ayudan a descartar las barreras de los dialectos, ya que son perceptibles a nivel universal. Por eso suelen emplearse como señales, ofreciendo información de beneficio o ejecutando advertencias.

Discriminación auditiva

Habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas. Capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos.

Habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, o identificar fonemas o palabras iguales

A menudo nuestros niños muestran ciertos intereses que, muchas veces, rozan el punto de la obsesión. Nuestro primer impulso es el de tratar de combatirlo, bien sea mediante prohibiciones o valiéndonos de maniobras de distracción que desvíen el foco de atención hacia otro tema/objeto.

La comunicación con otras familias de la diversidad permite hacernos conscientes de que estas inclinaciones son comunes a muchos, muchísimos niños, lo que supone un cierto alivio (ya se sabe, mal de muchos...) y, por otra parte, también facilita el intercambio de estrategias para afrontar esas *manías y/o obsesiones*. La principal, sin duda, es la de dejar de ver ese interés obsesivo como un enemigo y convertirlo en nuestro aliado. Un aliado con el que elaborar materiales que puedan ayudar a ese niño en distintos planos: interacción social, herramienta didáctica, material de trabajo, ejercicio de motricidad fina, instrumento de ocio...

Gracias a muchas madres y terapeutas de mi círculo virtual, he aprendido la importancia de trabajar con materiales que se ajusten no sólo a las características y funcionalidad de mi hijo sino, sobre todo, a sus gustos, intereses y aficiones.

Quienes mejor lo saben son las terapeutas del centro de atención temprana Vínculo, que dedican tanto o más tiempo a idear y elaborar materiales para sus niños, como en las propias sesiones de terapia. Materiales de trabajo pero también de ocio, porque el juego no es la mejor manera de aprender, es la única donde tuvieron la generosidad de compartir esta fantástica idea: un juego de “Quién es quién” adaptado a los intereses de uno de sus niños y el interés, en este caso, era la Fórmula

2.1.2.1. Antecedentes de investigación

(Monica Tomala, 2011) Autoras: Tómalá Mónica, Vera Ramos Gilma Alexandra. **Título:** El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del centro educación básica Virginia Reyes González de la Virginia Reyes Gonzales de la Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena.

Resumen: A la educación comúnmente se la toma en consideración a partir del segundo año de educación básica, que es cuando deben los niños y niñas aprender a leer y escribir; pero se debe conocer que ocurre en el Nivel Inicial y por ello se planteó como tema de investigación conocer el desarrollo de la aplicación del pictograma como recurso pedagógico y el aporte de las habilidades lectoras que se establecen en

esta etapa de la educación con los niños de cinco años; porque una de las actividades primordiales de los docentes parvularios es trabajar las destrezas lectoras y de escritura de niños y niñas; como todavía no saben leer y escribir como los demás, es muy importante que se trabaje con gráficos, para la decodificación primaria que llevan a cabo.

Se diseñó cuestionarios a ser aplicados tanto a padres de familia como a los niños/as, con el fin de tener información directa de lo que ocurre en el aula. Luego de la tabulación de las respuestas dadas en los instrumentos de investigación, que a la postre confirmaron la hipótesis planteada, se elaboró un manual de trabajo en que se proponen algunas actividades que deben ser realizadas por los profesores en el aula, apoyándose en la lectura pictográfica, con el propósito de llegar al desarrollo de las habilidades lectoras de los niños y niñas del Nivel Inicial.

A través de la entrevista al docente del Nivel Inicial del Centro Educación Básica “Virginia Reyes González”, se detectó que existe un desconocimiento de parte de los docentes en la aplicación de técnicas pictográficas en el aula del Nivel Inicial, para desarrollar las destrezas motoras, y además de dificultades para aprender a leer y escribir correctamente. Ante esta circunstancia, se necesita que los docentes se capaciten periódicamente con el fin de que desarrollen en sus niños todas las capacidades intelectuales, a través de la lectura pictográfica y

fortalezcan el uso correcto del lenguaje y sean capaces de alcanzar un aprendizaje significativo, el mismo que servirá de base para continuar con su preparación académica en los años siguientes de su escolaridad

(Tobay, 2011) Autora: Carrión Tobay Gioconda del Pilar. **Título:** Los pictogramas y su influencia en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños/as de 3 a 5 años de edad, de la escuela particular “arco iris” de la ciudad del Puyo Provincia de Pastaza.

Resumen: La presente investigación se trata de la importancia de la utilización de los pictogramas en la enseñanza de los niños y niñas, para desarrollar su pensamiento creativo. La misma se realizó ya que se contaba con datos no constatados de que en la institución educativa beneficiaria no se estaba desarrollando de manera plena la creatividad de los niños y niñas. Lo que estaba mermando su capacidad de desarrollo integral.

Luego de aplicada la misma y corroborando los datos por medio de encuestas realizadas a los Padres de familia de la escuela “Particular Arco Iris” se llegó a la conclusión de que estaba faltando dentro de la institución educativa más compromiso de parte de los docentes para la

elaboración de material didáctico con pictografías y estos sean utilizados para la enseñanza de los niños y niñas.

De la misma manera se pudo conocer que los padres de los estudiantes tampoco ayudaban a la enseñanza de los niños con este tipo de materiales. Realizando luego de las conclusiones y recomendaciones una propuesta que contrarreste el problema encontrado como es la falta de material pictográfico. Proponiendo como tema de propuesta la ELABORACIÓN DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO. La que tuvo una gran acogida por parte de los maestros así como por los padres de familia y estudiantes.

El material elaborado sirve de gran manera para ellos y es un gran aliciente ya que coadyuva al desarrollo del pensamiento creativo, cognitivo de los niños. Así como es un material que apoya a los docentes para que el momento de enseñar lo utilicen. De la misma manera la comunidad educativa en general se beneficia de la presente ya que es un gran material de consulta

2.1.2.2. Categorías de análisis

Pictograma: es un emblema que personifica a una imagen o un objeto y que sirven para anunciar o enseñar algo, puede ser una prohibición, la apariencia de una época de servicio cerca del lugar que se localiza, de un comedor, de la parada de un autobús, entre otras expectativas. **(Gelb, 2011)**

Estrategia: Una estrategia es el conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto.

Áulica: Se trata de analizar los elementos áulicos que intervienen en el aprendizaje desde una óptica **(Robles, 2011)**

Discriminación: Discriminar es separar, diferenciar o excluir a alguna persona, o tratarla como un ser inferior, o privarle de derechos, por ciertas características físicas, por sus ideas, por su religión, por su cultura, por su orientación sexual, por su posición económica, u otros motivos aparentes **(Berges, 2011)**

Visual: Se refiere a aquella línea recta que comprende desde el ojo humano hasta el objeto u objetos de atención, es decir, visual es todo aquello que se puede percibir con la mirada y los ojos, los órganos por excelencia del sentido de la vista, que es de los cinco sentidos con los que contamos los seres humanos, serán los que nos permiten ver las cosas del mundo sensible que nos rodea. **(Gardey, 2011)**

2.1.3. - Postura Teórica

Un pictograma es un símbolo icónico delineado y no filológico que personifica figurativamente, de forma más o menos objetiva, un objetivo real o significado. En congregaciones es antecesor de los métodos de escrituras adecuadamente dichos. Las anécdotas o comic y los chistes gráficos sin contextos son también pictogramas. Se diferencian de los ideogramas ya que estos son más compendiados, abreviados y abstractos; los pictogramas son más determinados.

Con su calificativo se suelen designar los caracteres de los procedimientos alfabéticos establecidos en dibujos explicativos. Un pictograma debería ser absolutamente evidente con solo tres miradas. En el bosquejo de un pictograma correspondería suprimirse todos los pormenores superfluos.

En la actualidad es entendido como signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar.

Historia

Desde la antigüedad, el ser humano prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estado de “no escritura”.

Pero también, los primeros símbolos de escritura, necesitados para auxiliar la memoria limitada de los humanos, se basaban en pictogramas (dibujos mnemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificado. Posteriormente, estos símbolos mnemotécnicos, pasaron también a transmitir ideas, los ideogramas.

Los pictogramas son todavía utilizados como principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. También los pictogramas son utilizados a menudo como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1.- Hipótesis General o Básica.

Si se utilizan adecuadamente los pictogramas, mejoraría el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “La Inmaculada” del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos

2.2.2.- Sub-hipótesis o Derivadas.

Analizando adecuadamente el uso de pictogramas, mejoraría el desarrollo de la discriminación visual

Ejecutando adecuadamente el uso del pictograma, garantizaría el desarrollo de la discriminación visual.

Si fortalecemos las estrategias para el uso de pictogramas que permitan, mejorar el desarrollo de la discriminación visual

2.2.3. Variables

Variable Independiente

El Pictograma

Variable dependiente

Desarrollo de la discriminación visual

CAPITULO III

3.1.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

3.1.1.- PRUEBA ESTADISTICA APLICADA

Aplicación del Chi cuadrado

$$X^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

X^2 = Chi cuadrada

\sum = Sumatoria

F_o = Frecuencia observada

F_e = Frecuencia esperada

$(F_o - F_e)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado

$(F_o - F_e)^2 / F_e$ = Resultados de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas

Prueba chi cuadrado

Tabla N° 1: Prueba chi cuadrado

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 2 Docentes	PREGUNTA 2 Estudiantes	
SI	2	20	22
NO	3	48	51
A VECES	1	30	31
TOTAL	6	98	104
	0,06	0,94	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
SI	1,27	20,73	22
NO	2,94	48,06	51
A VECES	1,79	29,21	31
TOTAL	6,00	98,00	104
FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
SI	0,00	0,00	
NO	0,00	0,00	
A VECES	0,35	0,02	Chi
TOTAL	0,35	0,02	0,37

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chip cuadrada teórica encontrado es de 7,86

La chip cuadrada calculada es 8,60 valor significativamente mayor que el de la chip cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo se aceptada.

Basados a la hipótesis planteada se concluye que el Pictograma y su influencia en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas del primer año, de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos año lectivo 2016

3.1.2.- ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

3.1.2.1.- Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “La Inmaculada”

Pregunta 1

¿Conoce usted, lo que es un pictograma?

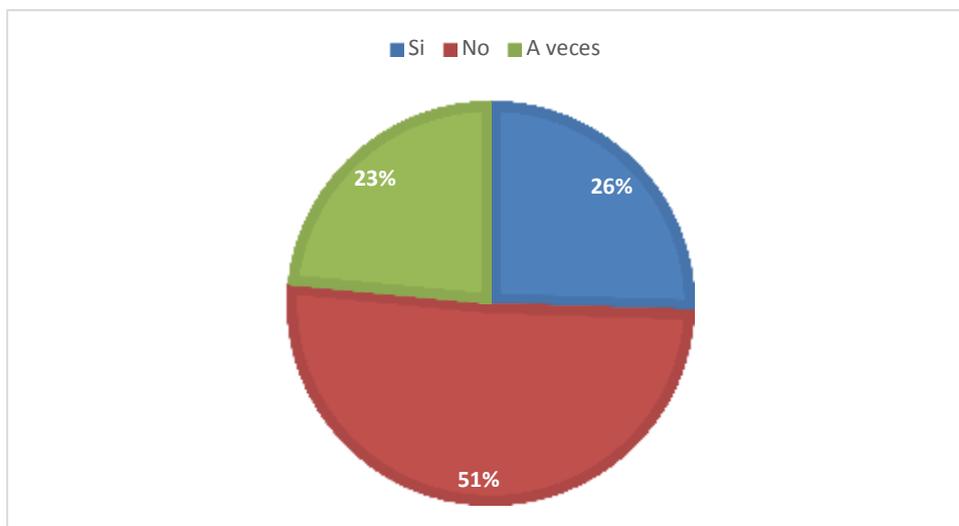
Tabla N° 2: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	26%
No	50	51%
A veces	23	23%
Total	98	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 1



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 26% menciona que si conoce lo que es un pictograma, 51% respondió que no, 23% respondió que a veces. Consideran los padres que no conoce lo que es un pictograma

Pregunta 2

¿Cree usted que el pictograma como recurso pedagógico fortalece el desarrollo de la discriminación visual de su hijo?

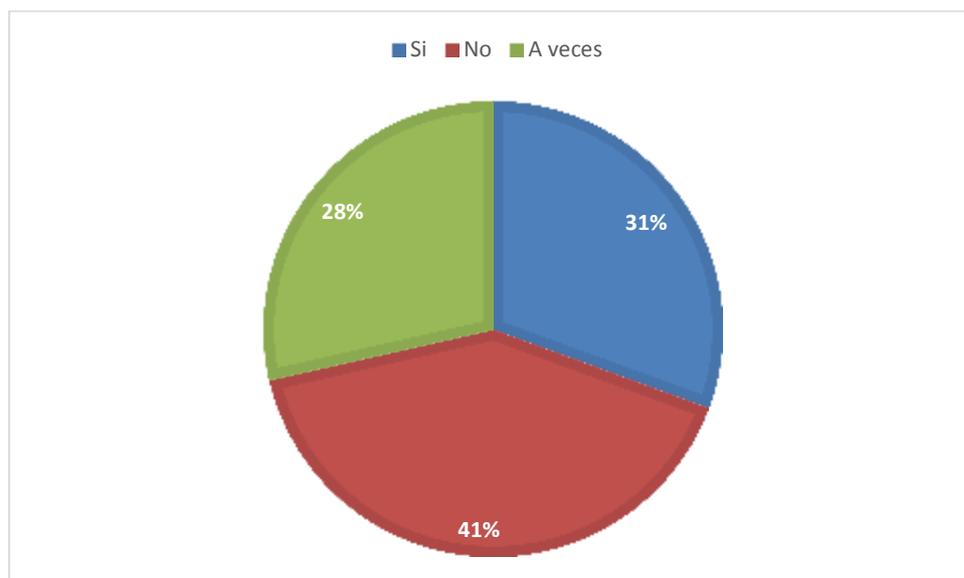
Tabla N° 3: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	31%
No	40	41%
A veces	28	28%
Total	98	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 2



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 31% menciona que si cree que el pictograma como recurso pedagógico fortalece el desarrollo de la discriminación visual, 41% respondió que no, 28% respondió que a veces. Consideran los padres que no creen que el pictograma como recurso pedagógico fortalece el desarrollo de la discriminación visual

Pregunta 3

¿Apoyaría usted establecer el uso de pictogramas como recurso pedagógico en la institución?

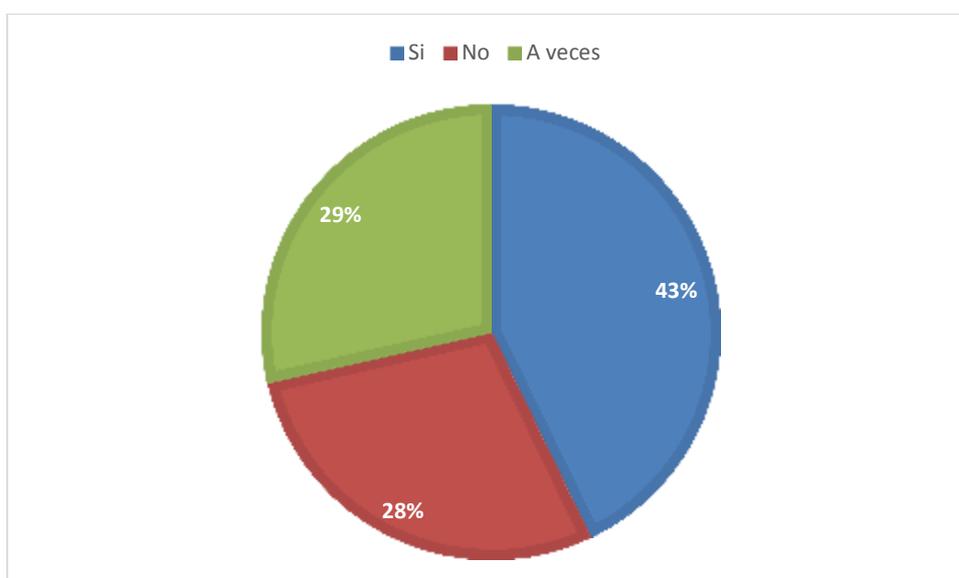
Tabla N° 4: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	42	43%
No	28	28%
A veces	28	29%
Total	98	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 3



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 43% menciona que si apoyaría a establecer el uso de pictogramas como recurso pedagógico en la institución, 28% respondió que no, 29% respondió que a veces. Consideran los padres que si apoyaría a establecer el uso de pictogramas como recurso pedagógico en la institución

Pregunta 4

¿Le gustaría que por medio de los pictogramas su hijo desarrolle más su creatividad e imaginación?

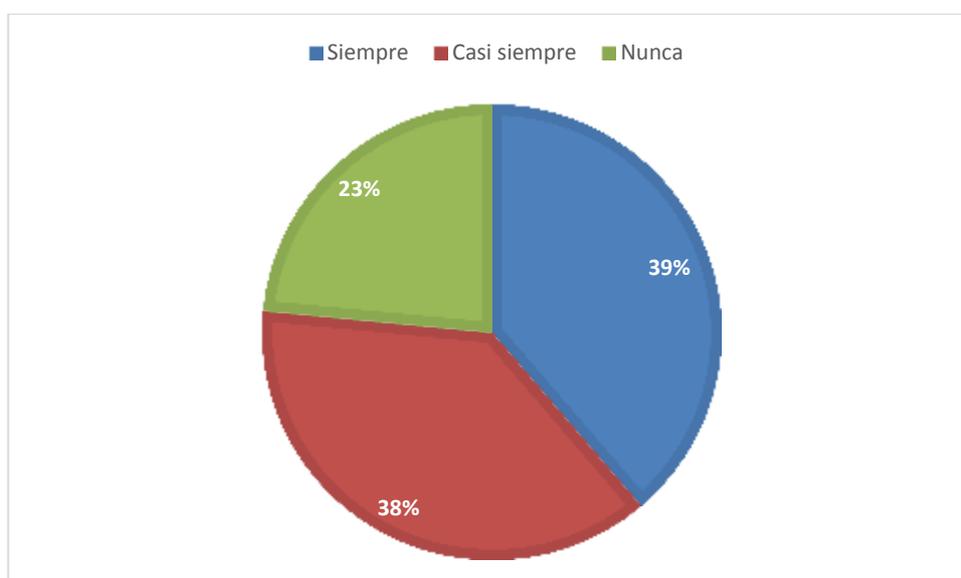
Tabla N° 5: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	38	39%
Casi siempre	37	38%
Nunca	23	23%
Total	98	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 4



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 39% menciona que siempre le gustaría que por medio de los pictogramas su hijo desarrolle más su creatividad e imaginación, 38% respondió que casi siempre, 23% respondió que nunca. Consideran los padres que si le gustaría que por medio de los pictogramas su hijo desarrolle más su creatividad e imaginación.

Pregunta 5

¿Le gustaría que su niño participe en actividades para desarrollar habilidades lectoras?

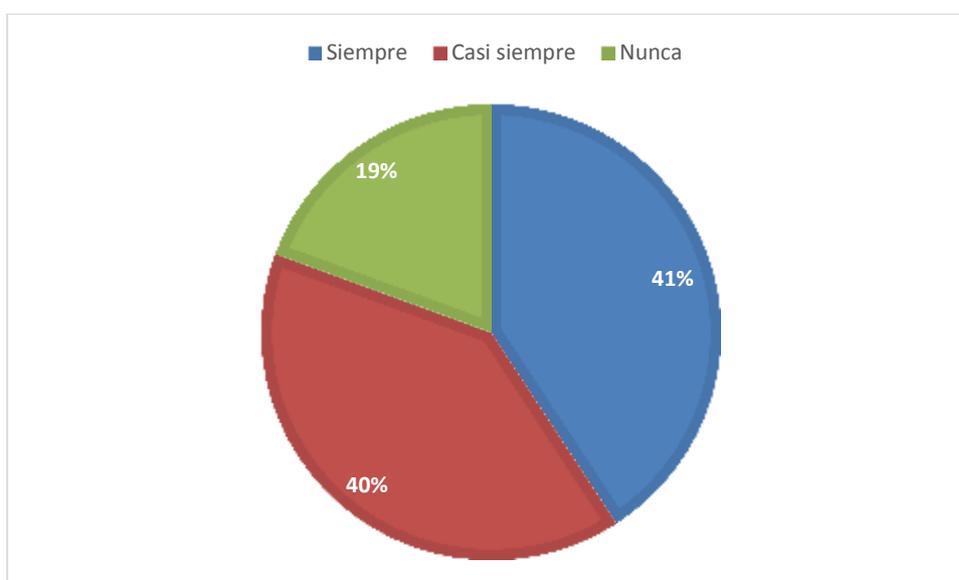
Tabla N° 6: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	41%
Casi siempre	39	40%
Nunca	19	19%
Total	98	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 5



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 41% menciona que siempre le gustaría que su niño participe en actividades para desarrollar habilidades lectoras, 40% respondió que casi siempre, 19% respondió que nunca. Consideran los padres que si le gustaría que su niño participe en actividades para desarrollar habilidades lectoras.

Pregunta 6

¿Se involucraría en esta actividad?

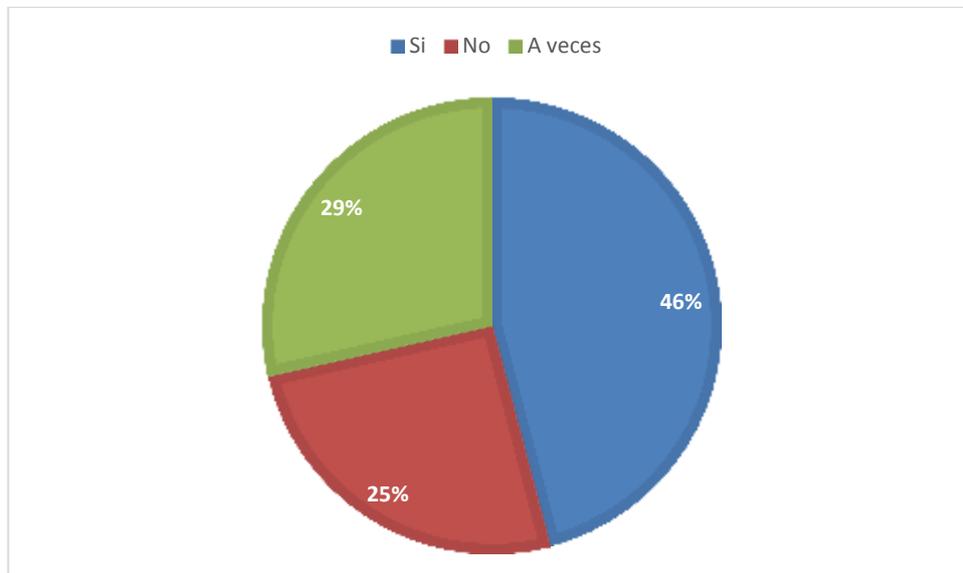
Tabla N° 7: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	46%
No	25	25%
A veces	28	29%
Total	98	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 6



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 46% menciona que si se involucraría en esta actividad, 25% respondió que no, 29% respondió que a veces. Consideran los padres que si se involucraría en esta actividad.

Pregunta 7

¿Le gustaría trabajar con su hijo/a para ayudarle a realizar las tareas en casa?

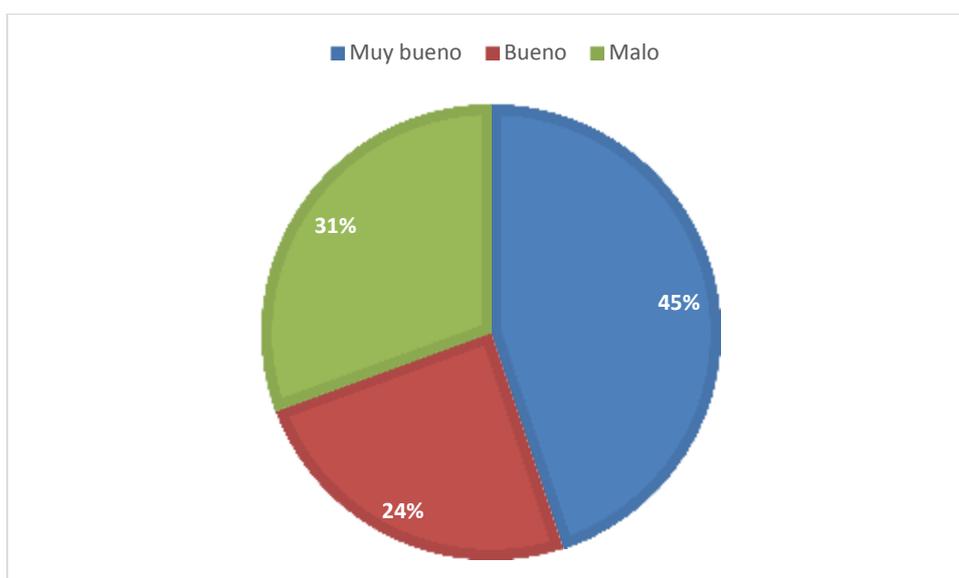
Tabla N° 8: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	44	45%
Bueno	24	24%
Malo	30	31%
Total	98	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 7



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 45% menciona que sería muy bueno trabajar con su hijo/a para ayudarle a realizar las tareas en casa, 24% respondió que sería bueno, 31% respondió que es malo. Consideran los padres que si le gustaría trabajar con su hijo/a para ayudarle a realizar las tareas en casa.

Pregunta 8

¿La institución donde se educa su niño(a) cuenta con club o rincón?

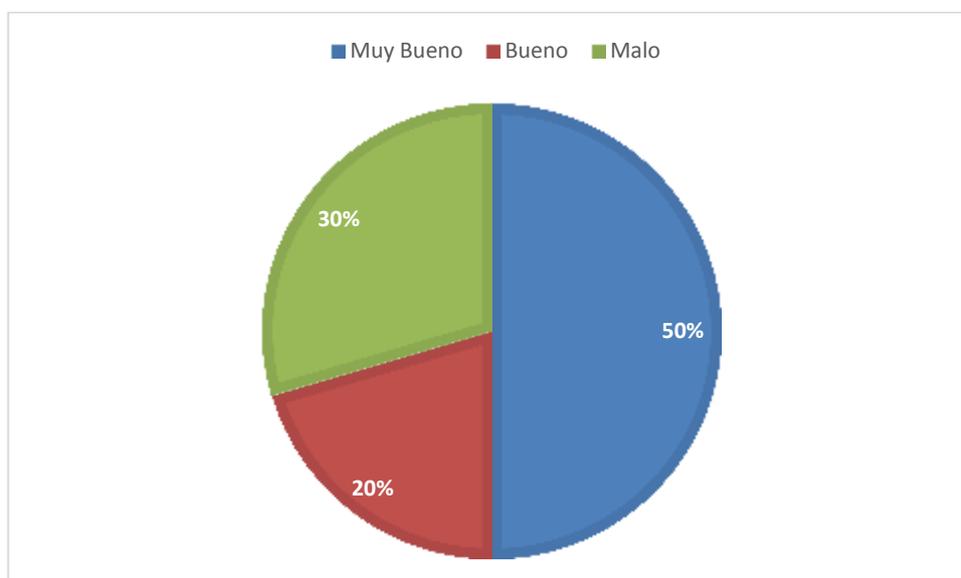
Tabla N° 9: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bueno	49	50%
Bueno	20	20%
Malo	29	30%
Total	98	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 8



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 50% menciona que es muy bueno que se cuente con club o rincón, 20% respondió que es bueno, 30% respondió que es malo. Consideran los padres que en la institución donde se educa su niño(a) si cuenta con club o rincón.

Pregunta 9

¿Con que frecuencia suele visitar la institución para informarse sobre la situación de su niño (a)?

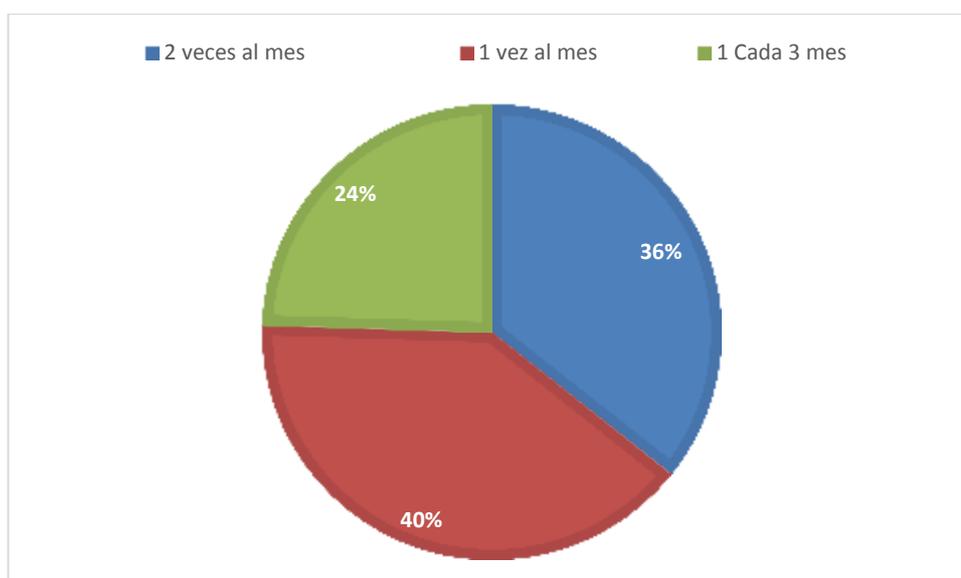
Tabla N° 10: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
2 veces al mes	35	36%
1 vez al mes	39	40%
1 Cada 3 mes	24	24%
Total	98	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 9



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 36% menciona que 2 veces al mes, 40% respondió que 1 vez al mes, 24% respondió que 1 cada 3 meses. Consideran los padres que 1 vez cada mes suele visitar la institución para informarse sobre la situación de su niño.

3.1.2.2.- Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “La Inmaculada”

Pregunta 1

¿Usted, sabe que es un pictograma?

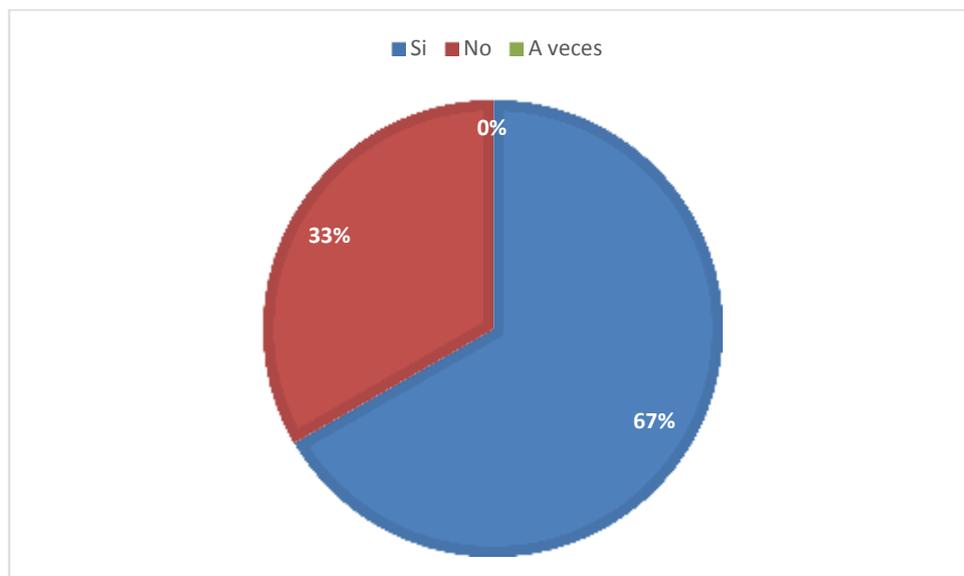
Tabla N° 11: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 10



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 67% menciona que si sabe que es un pictograma, 33% respondió que no, 0% respondió que a veces. Consideran los docentes que si sabe que es un pictograma.

Pregunta 2

¿Usted puede explicar que es un pictograma?

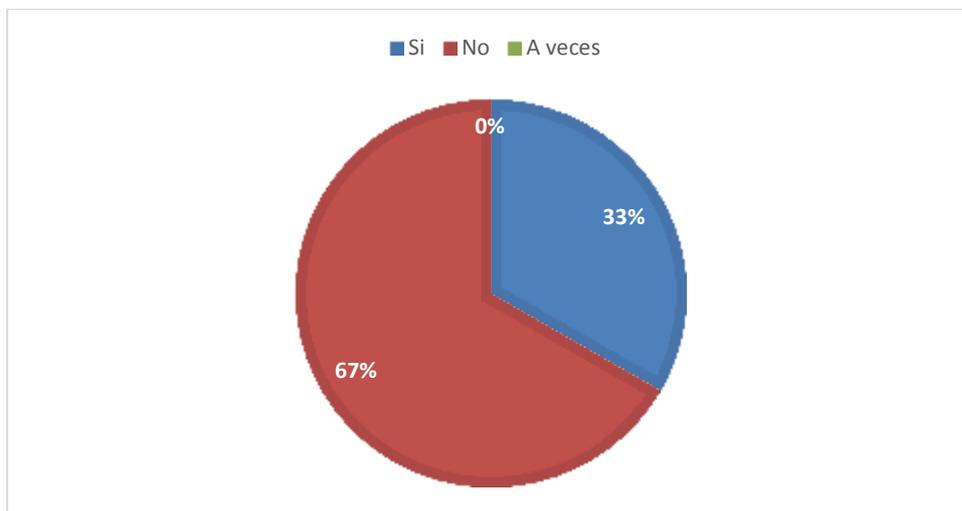
Tabla N° 12 Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
A veces	0	%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 11



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 33% menciona que si sabe que es un pictograma, 67% respondió que no puede explicar que es un pictograma, 0% respondió que a veces. Consideran los docentes que no puede explicar que es un pictograma.

Pregunta 3

¿Le gustaría implementar algo novedoso, tales como los pictogramas en beneficios de los niños y niñas de educación inicial?

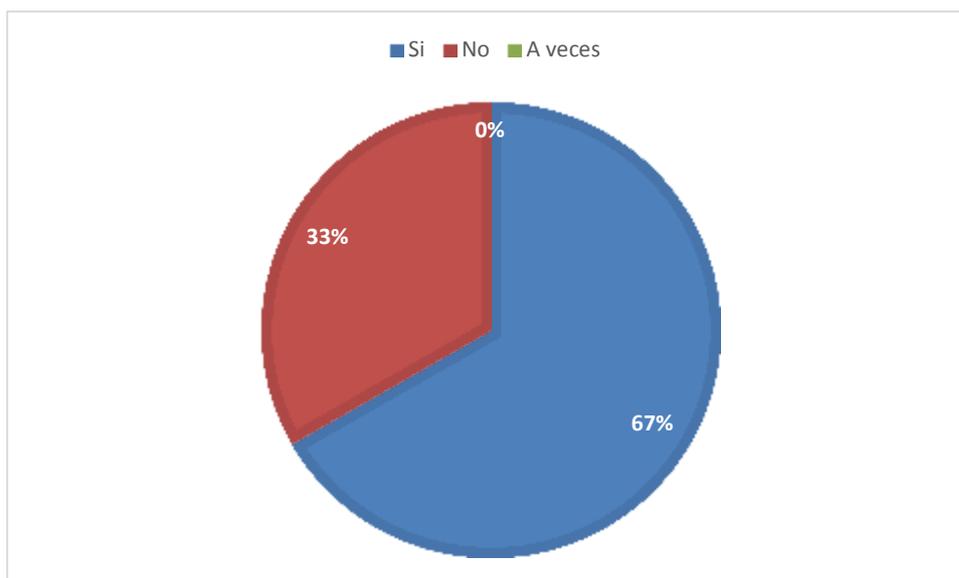
Tabla N° 13: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 12



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 67% menciona que si les gustaría implementar algo novedoso, tales como los pictogramas en beneficios de los niños y niñas de educación inicial, 33% respondió que no, 0% respondió que a veces. Consideran los docentes que si les gustaría implementar algo novedoso, tales como los pictogramas en beneficios de los niños y niñas de educación inicial.

Pregunta 4

¿En su institución, los profesores y profesoras, aplican el pictograma como recurso pedagógico durante el proceso de la clase?

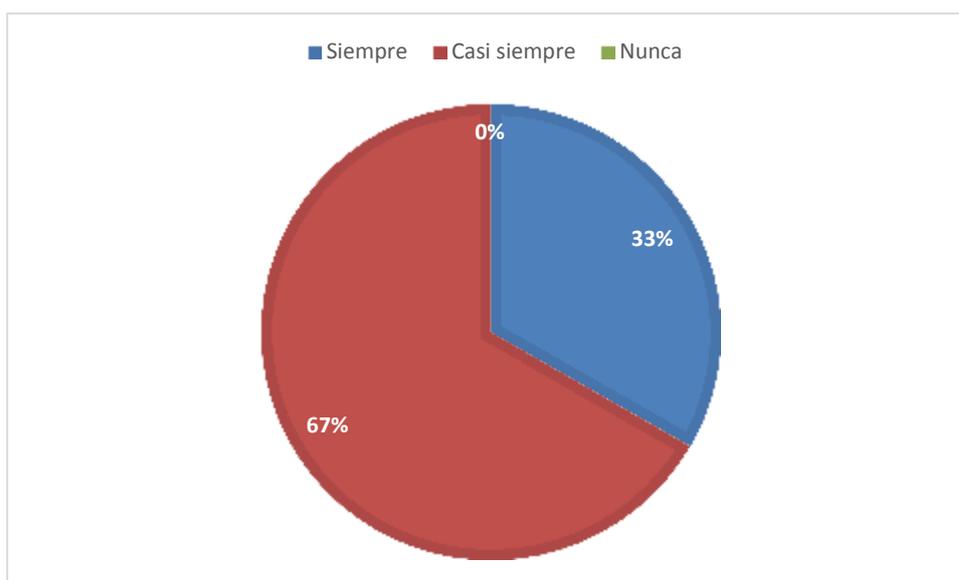
Tabla N° 14: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	33%
Casi siempre	2	67%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 13



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 33% menciona que siempre, 67% respondió que casi siempre en la institución, los profesores y profesoras, no aplican el pictograma como recurso pedagógico durante el proceso de la clase, 0% respondió que nunca. Consideran los docentes que en la institución, los profesores y profesoras, no aplican el pictograma como recurso pedagógico durante el proceso de la clase.

Pregunta 5

¿Le gustaría que con este proyecto de investigación se refuerce dicha técnica en su institución educativa?

Tabla N° 15: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 14



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 67% menciona que siempre le gustaría que con este proyecto de investigación se refuerce dicha técnica en su institución educativa, 33% respondió que casi siempre, 0% respondió que nunca. Consideran los docentes que si le gustaría que con este proyecto de investigación se refuerce dicha técnica en su institución educativa.

Pregunta 6

¿Permitirá usted establecer el uso de pictogramas en esta institución para el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de educación inicial?

Tabla N° 16: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 15



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 67% menciona que siempre permitiría establecer el uso de pictogramas en esta institución para el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de educación inicial, 33% respondió que casi siempre, 0% respondió que nunca. Consideran los docentes que si permitiría establecer el uso de pictogramas en esta institución para el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de educación inicial.

Pregunta 7

¿Cree usted que la misión y la visión de la institución es coherente con la aplicación de los pictogramas como recurso pedagógico en las clases?

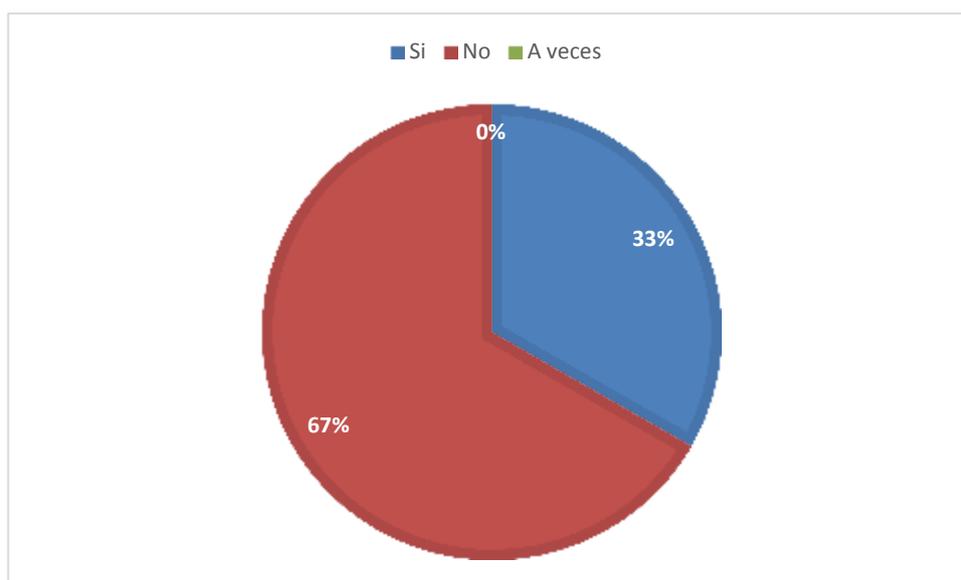
Tabla N° 17: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 16



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 33% menciona que si, 67% respondió que la misión y la visión de la institución no es coherente con la aplicación de los pictogramas como recurso pedagógico en las clases, 0% respondió que a veces. Consideran los docentes que la misión y la visión de la institución no es coherente con la aplicación de los pictogramas como recurso pedagógico en las clases.

Pregunta 8

¿Cree usted que el uso de pictogramas está orientado al desarrollo de habilidades lectoras en el aula para la formación integral de los niños y niñas?

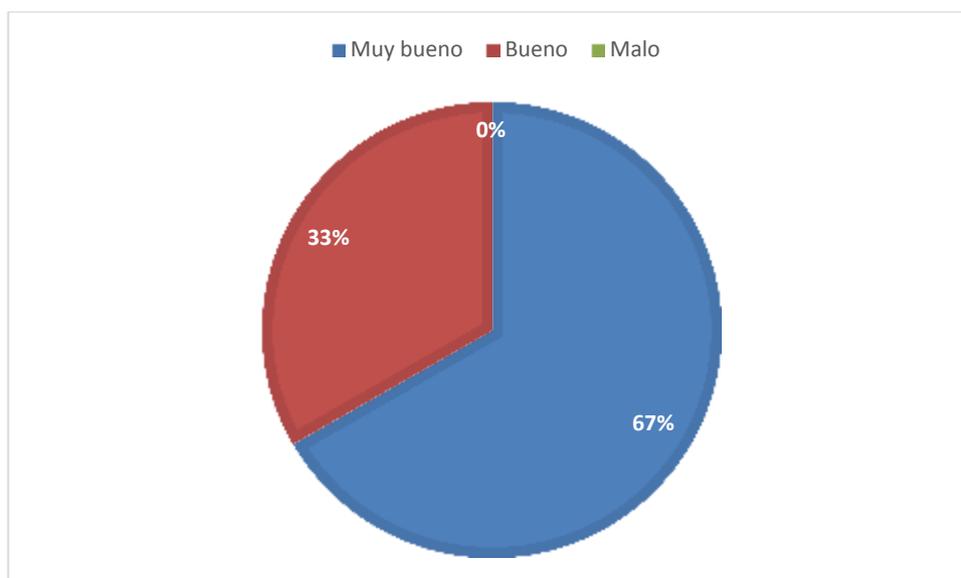
Tabla N° 18: Padres de Familia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	2	67%
Bueno	1	33%
Malo	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa “La Inmaculada”

Elaborado por: Luz María Morales Erazo

Gráfico: 17



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 67% menciona que es muy bueno cree que el uso de pictogramas está orientado al desarrollo de habilidades lectoras en el aula para la formación integral de los niños y niñas, 33% respondió que es bueno, 0% respondió que es malo. Consideran los docentes que si cree que el uso de pictogramas está orientado al desarrollo de habilidades lectoras en el aula para la formación integral de los niños y niñas

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

Luego de analizar los resultados obtenidos en las encuestas, se llegaron a las siguientes conclusiones:

3.2.1. ESPECIFICAS

Desarrollar un programa de actualización de conocimientos y capacitaciones para el personal docente.

Que este proyecto educativo sea socializado para que los involucrados en la formación estudiantil, se enteren y entiendan los conceptos básicos sobre pictogramas.

Dar instrucciones a docentes para que en sus actividades diarias sean utilizados los pictogramas.

Si a criterio de los docentes y representantes legales, los pictogramas favorecen al desarrollo de habilidades lectoras, se recomienda que estos sean utilizados en las asignaturas que más lo ameriten.

Aprovechar que se cuenta con la disposición de las autoridades educativas para que el pictograma sea establecido como recurso pedagógico permanente.

3.2.2. GENERAL

Los padres de familia desean que sus representados participen más de actividades extra escolares vinculadas con la lectura, motivados con la utilización de pictogramas, por lo que también están dispuestos a ser parte de esta actividad, pese a que no acuden con mucha frecuencia a la escuela para informarse sobre la situación académica de sus representados.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

Para las conclusiones anteriormente expuestas, se establecen las siguientes recomendaciones:

3.3.1 ESPECÍFICAS

Desarrollar un programa de actualización de conocimientos y capacitaciones para el personal docente.

Que este proyecto educativo sea socializado para que los involucrados en la formación estudiantil, se enteren y entiendan los conceptos básicos sobre pictogramas.

Dar instrucciones a docentes para que en sus actividades diarias sean utilizados los pictogramas.

Si a criterio de los docentes y representantes legales, los pictogramas favorecen al desarrollo de habilidades lectoras, se recomienda que estos sean utilizados en las asignaturas que más lo ameriten.

Aprovechar que se cuenta con la disposición de las autoridades educativas para que el pictograma sea establecido como recurso pedagógico permanente.

3.3.2. GENERAL

Desarrollar actividades relacionadas con la lectura y los pictogramas para que los niños tengan otras actividades extra escolares en las que puedan participar

CAPÍTULO IV PROPUESTA DE APLICACIÓN.

1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

Guía de estrategias para el uso de pictogramas en el desarrollo de la discriminación visual dirigido a los niños y niñas de educación inicial, de la Unidad Educativa “La Inmaculada”

1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.

Una guía de estrategias para el uso de pictogramas en el desarrollo de la discriminación visual de os niñas y niños

1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.

La alternativa obtenida además de poderse utilizar en la Unidad Educativa “La Inmaculada” del cantón Montalvo Provincia de Los Ríos, puede ser utilizada en cualquier otra institución educativa que necesite el mismo aporte para los alumnos con características similares a los tratados en esta tesis.

1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA.

La guía de estrategias presenta como aspectos básicos, la relación entre el objetivo asumido, el contenido, los medios y las formas de control y las indicaciones metodológicas, que incluyen las formas de utilización y las vías para el logro de su evaluación.

1.4. ANTECEDENTES.

El documento que se presenta a continuación es una Guía de Apoyo basada en Preguntas y Reflexiones con el fin de ayudar a las personas que requieren utilizar. Productos de Apoyo para comunicarse y a los profesionales que trabajan con ellas, a seleccionar el comunicador de pictogramas más adecuado a sus necesidades.

Tiene como objetivo iniciarse en la Tecnología en Comunicación Aumentativa y Alternativa y conseguir identificar algunos de los aspectos más relevantes que generalmente han de observarse a la hora de seleccionar un producto concreto que facilite la comunicación.

Esta Guía no es por tanto exhaustiva ni abarca todos los casos y situaciones posibles.

Los aspectos que aquí se refieren están más relacionados con las características de los Productos de Apoyo utilizados para la comunicación, y no tanto sobre la valoración previa de la persona. Todas las observaciones indicadas están referidas a los Productos de Apoyo para la comunicación y son fruto de la experiencia de trabajo del CEAPAT y de las opiniones, observaciones e inquietudes de las personas que diariamente se ponen en contacto con nosotros.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La guía de estrategias para el uso de pictograma son herramientas de apoyo para el desarrollo de la discriminación visual, son signos que representan símbolos, objetos, acciones figuras o conceptos específicos. Ya que se utilizan como recursos comunicativos visuales, que se adaptan a múltiples propósitos comunicativos y que encontramos en nuestra vida diaria aportándonos información relevante y cotidiana.

Los pictogramas son tangibles y accesibles, porque permaneces presentes en tiempos y espacios. Se utiliza la vista como principal canal sensorial para transmitir, comprender y conservar el mensaje que se desea transmitir.

Este material se utiliza especialmente con niños que presentan necesidades educativas especiales, siendo un material invaluable para aquellos que presentan afectaciones lingüísticas, debido a que proporcionan un recurso esencial que facilita enormemente la comprensión de los mensajes de su entorno.

1.5. OBJETIVOS.

La guía referida, se elaboró con la finalidad de dar cumplimiento a un grupo de acciones, por lo que cumple varios objetivos, los se exponen a continuación.

1.5.1. GENERAL.

Desarrollar una guía de estrategias para el uso de pictogramas en el desarrollo de la discriminación visual dirigido a los niños y niñas de educación inicial, de la Unidad Educativa “La Inmaculada” de la Cantón Montalvo

1.6.2. ESPECÍFICOS.

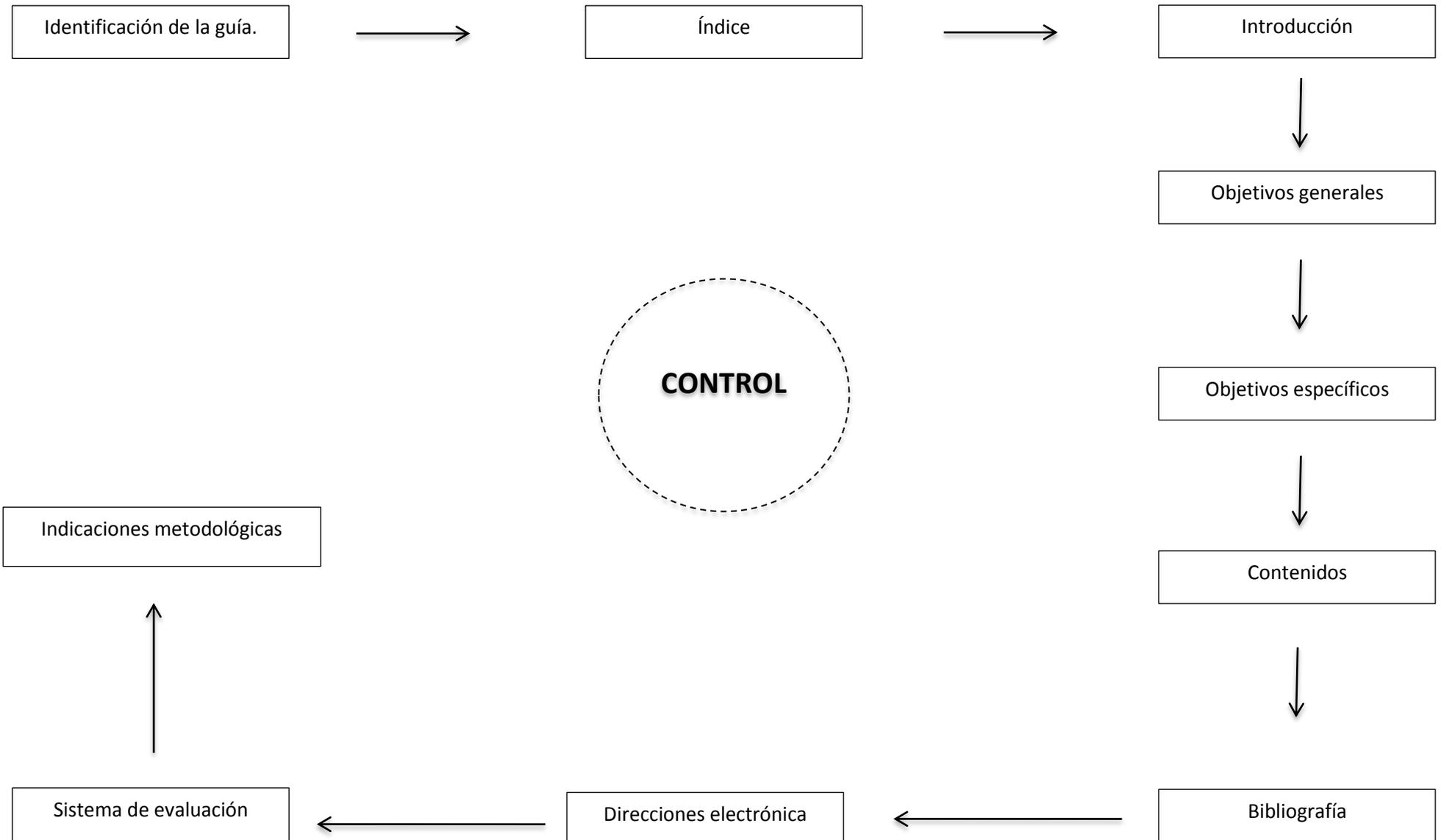
Identificar los pictogramas en el desarrollo de la discriminación visual

Determinar las estrategias, metodológicas de acuerdo al desarrollo de la discriminación visual.

Sectorizar y organizar los temas a tratar en las guías.

Desarrollar la guía de estrategias para el uso de pictogramas

1.6. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA



1.7. TÍTULO.

Guía de estrategias para el uso de pictogramas

1.8. COMPONENTES.

- Diagnóstico.
- Objetivos
- Contenido
- Método.
- Indicaciones metodológicas.
- Sistema de evaluación.

1.9. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Mediante la aplicación de los pasos para la construcción de la guía, se pretender proporcionarles a los profesores herramientas que les posibilite una correcta elaboración. Selección y aplicación de los pictogramas y con ellos elevar las competencias profesionales de estos, para la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje, contribuyendo por tanto a la elevación de la motivación de los estudiantes en el contexto escolar, lo condiciona la elevación del rendimiento académico.

Bibliográficas.

desarrollo.infantil. (2013). *como estimular el desarrollo del niños hasta los tres* . Obtenido de <http://www.desarrolloinfantil.net/desarrollo-psicologico/como-estimular-el-desarrollo-del-nino-hasta-los-tres-anos>

Dr_Iván_Espinosa. (2005). *Problemas del Aprendizaje*. Quito.

Garcia, A. M. (2009). *Poemas y cuentos con pictogramas como recursos para la lectura y otras habilidades comunicativos*.

Gelb, I. J. (2011). *Definicion de Pictogramas*. Madrid: Alianza Editorial.

Moreno, S. (1993). *Enseñanza de pictogramas*.

Padilla_Álvarez.G. (2014). *LA PERCEPCIÓN VISUAL Y LA DISORTOGRAFÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA “ESCUELA FISCAL MIXTA “JUAN GENARO JARAMILLO” DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. QUITO.*

Santiago. (2008). *Definicion corporal*.

ANEXO

Anexo # 1

UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACION

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

Estimadas(os) colegas, con la finalidad de recopilar información respecto a nuestro problema de investigación, solicitamos a ustedes su colaboración para realizar unas encuestas y así poder determinar como El pictograma y su influencia en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas del primer año, de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos, para lo cual les solicitamos responder la siguiente encuesta, teniendo en cuenta el siguiente instructivo.

INSTRUCTIVO.

- Lea con detenimiento las preguntas
- Marque solo una alternativa
- Responda con honestidad.

1 ¿Usted, sabe que es un pictograma?

Sí

No

2¿Usted puede explicar que es un pictograma?

Sí No

3¿Le gustaría implementar algo novedoso, tales como los pictogramas en beneficios de los niños y niñas de educación inicial?

Sí No

4¿En su institución, los profesores y profesoras, aplican el pictogramas como recurso pedagógico durante el proceso de la clase?

Siempre Casi siempre Nunca

5¿Le gustaría que con este proyecto se refuerce dicha técnica en su institución educativa?

Siempre Casi siempre Nunca

6¿Permitira usted establecer el uso de pictogramas en esta institución para el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de educación inicial?

Siempre Casi siempre Nunca

7 ¿Cree usted que la misión y la visión de la institución es coherente con la aplicación de los pictogramas como recurso pedagógico en las clases?

Siempre

Casi siempre

Nunca

8 ¿Cree usted que el uso de pictogramas está orientado al desarrollo de habilidades lectoras en el aula para la formación integral de los niños y niñas?

Muy Bueno

Bueno

Malo

Anexo # 2

UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN

Estimadas(os) padres de familia, con la finalidad de recopilar información respecto a nuestro problema de investigación, solicitamos a ustedes su colaboración para realizar unas encuestas y así poder determinar como El pictograma y su influencia en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas del primer año, de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos, para lo cual les solicitamos responder la siguiente encuesta, teniendo en cuenta el siguiente instructivo.

INSTRUCTIVO.

- Lea con detenimiento las preguntas
- Marque solo una alternativa
- Responda con honestidad.

1 ¿Conoce usted, lo que es un pictograma?

Sí No

2¿Cree usted que el pictograma como recurso pedagógico fortalece el desarrollo de la discriminación visual de su hijo?

Sí No

3¿Apoyaría usted establecer el uso de pictogramas como recurso pedagógico en la institución?

Sí No

4¿Le gustaría que por medio de los pictogramas su hijo desarrolle más su creatividad e imaginación?

Siempre Casi siempre Nunca

5¿Le gustaría que su niño participe en actividades para desarrollar habilidades lectoras?

Siempre Casi siempre Nunca

6¿Se involucraría en esta actividad?

Siempre Casi siempre Nunca

7¿Le gustaría trabajar con su hijo/a para ayudarle a realizar las tareas en casa?

Muy Bueno Bueno Malo

8 ¿La institución donde se educa su niño(a) cuenta con club o rincón?

Muy Bueno Bueno Malo

9 ¿Con que frecuencia suele visitar la institución para informarse sobre la situación de su niño (a)?

2 veces al mes

1 vez al mes

cada trimestre

Anexo # 3

MATRIZ DE INTERRELACION PROBLEMA – OBJETIVOS - HIPOTESIS

	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
El pictograma y su influencia en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas del primer año, de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos	¿De qué manera el uso de pictogramas influye en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “La Inmaculada” del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos?	Determinar como el uso de pictogramas influye en el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “La Inmaculada” del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos.	Si se utilizan adecuadamente los pictogramas mejoraría el desarrollo de la discriminación visual de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “La Inmaculada” del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos
	PROBLEMA ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
	¿Cómo influye el uso de pictogramas en el desarrollo de la discriminación visual?	Identificar como influye el uso de pictogramas en el desarrollo de la discriminación visual	Analizando adecuadamente el uso de pictogramas mejoraría el desarrollo de la discriminación visual
	¿De qué manera los pictogramas influyen en el desarrollo de la discriminación visual?	Utilizar pictogramas mediante el desarrollo de la discriminación visual.	Ejecutando adecuadamente el uso del pictograma garantizaría el desarrollo de la discriminación visual.

	¿Cómo las estrategias para el uso de pictogramas influyen en el desarrollo de la discriminación visual?	Elaborar un pictograma para el desarrollo de la discriminación visual.	Si fortalecemos las estrategias para el uso de pictogramas que permitan mejorar el desarrollo de la discriminación visual.
--	---	--	--

Anexo # 4



