UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

TESIS DE GRADO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN LA CARRERA DE CULTURA FÍSICA

TEMA:

CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS FINAS Y GRUESAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDÓS AGUILERA DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS

TUTOR DE TESIS

Msc. LUCIO ERAZO JOSÉ VICENTE

POSTULANTE:

BAYAS CHICHANDE GLADYS MACLOVIA

Babahoyo – Los Ríos

2014

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

Dr. RAFAEL FALCONI MONTALVAN
RECTOR

Msc. IVAN MONTALVO VILLALVA
DECANO

Msc. ISABEL CHERREZ
SUB- DECANO

Msc. JOSÉ LUCIO ERAZO
Director de Tesis

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

Babahoyo, de Abril del 2016

De la Srta. BAYAS CHICHANDE GLADYS MACLOVIA

TEMA:

CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS FINAS Y GRUESAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDÓS AGUILERA DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

LA CALIFICACION DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

……..	……..
Msc. Iván Montalvo Villalva DECANO - DELEGADO	Msc. Isabel Cherrez SUBDECANO - DELEGADO

……..
DELEGADO CONSEJO DIRECTIVO

Ab. Icela Berruz Mosquera
SECRETARIA (e) FAC.C.J.S.E

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA

APROBACIÓN DE TUTOR DE TESIS

Babahoyo, 24 de febrero del 2015

En mi calidad de tutor de trabajo de investigación sobre las:

CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS FINAS Y GRUESAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDÓS AGUILERA DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, de la Srta. **BAYAS CHICHANDE GLADYS MACLOVIA**, Egresada de la Carrera de Cultura Física, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Msc. José Vicente Lucio Erazo
TUTOR DE TESIS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA

APROBACIÓN DEL LECTOR

Babahoyo, 28 de Febrero del 2015

En mi calidad de Lector del trabajo de investigación sobre él tema:

CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS FINAS Y GRUESAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDÓS AGUILERA DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, de la Srta. **BAYAS CHICHANDE GLADYS MACLOVIA**, Egresada de la Carrera de Cultura Física, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes

Ing. Darli Garofalo Velasco
LECTOR DE TESIS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA

CERTIFICADO DE AUTORÍA DE TESIS

Yo, **BAYAS CHICHANDE GLADYS MACLOVIA**, portadora de la Cédula de Ciudadanía **120291798 - 3**, Estudiante del Desarrollo de Tesis, previo a la Obtención del Título de Licenciada en la Carrera de Cultura Física, declaro, que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema: **CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS FINAS Y GRUESAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDÓS AGUILERA DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

……

Gladys Maclovia Bayas Chichande

C.I. 120291798 - 3

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado de manera muy especial a Dios, porque me ha brindado salud, vida y sobre todo fuerzas para seguir adelante y poder culminar con éxito mi objetivo planteado.

A mi madre que siempre me ha apoyado moralmente para poder alcanzar y lograr un desarrollo profesional.

A mis compañeras de aula ya que con ellas nos hemos ayudado mutuamente en la elaboración de trabajos individuales y grupales y tareas e investigaciones tanto dentro como fuera del aula.

Y de manera muy especial a mis hijos por ser mi motivo para seguir adelante con mis deseos de superación a ellos les dedico este proyecto con todo mi cariño y amor para cuando sean grandes vean en mi un ejemplo de superación y que con empeño y dedicación todo es posible.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la salud y vida para así poder alcanzar con éxito mi objetivo trazado.

A mi madre por brindarme su apoyo y comprensión ya que sin su ayuda no habría podido hacer realidad este sueño de poder convertirme en una futura profesional.

A mis hijos por tenerme la paciencia necesaria y su comprensión por tener que dejarlos mientras me preparaba para que así ellos puedan sentirse orgullosos y vean en mí un ejemplo de superación.

INDICE GENERAL

Paginas preliminares

- Carátula i
- Acta de aprobación del tribunal. iii
- Hoja de aprobación del Tutor iv
- Hoja de aprobación del lector v
- Certificación de autoría vi
- Dedicatoria. vii
- Agradecimiento. viii
- Índice. ix
- Introducción. xi

CAPITULO I

CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. Situación problemática 1
1.2. Marco contextual (Nacional, Provincial e Institucional) 2
1.3. Formulación del problema 4
1.4. Problemas específicos 4
1.5. Delimitación del objeto de estudio 4
1.6. Objetivos del trabajo. 5
- Objetivo General 5
- Objetivos Específicos 6

1.7. Justificación. 6

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación 8
2.2. Marco Conceptual. 11
2.3. Marco referencial. 17
2.4. Glosario de términos más frecuentes 34
2.5. Hipótesis general 36
- Hipótesis derivadas 36

2.6. Variables: 37

- Variable independiente 37
- Variable independiente 37

2.7. Operacionalización de las variables 38

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE TRABAJO

3.1. Metodología empleada 40

3.2. Modalidad de la investigación 41

3.3. Tipos de investigación 41

3.4. Población y muestra de trabajo 42

3.5. Instrumentos de recolección de datos 44

3.6. Análisis e interpretación de datos 45

3.7. Conclusiones y recomendaciones 75

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Título 78

4.2. Justificación 78

4.3. Objetivos:

- Objetivo General 79
- Objetivos Específicos 79

4.4. Desarrollo 80

4.5. Recursos 99

4.6. Bibliografía 100

Anexos 104

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo está centrado en la Cultura física y su incidencia en el desarrollo de las destrezas psicomotoras finas y gruesas de los estudiantes de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos.

Tiene como objeto impulsar a los docentes a romper las rutinas clásicas de la educación, no sólo para continuar la labor, sino para pensar lo educativo como espacios de encuentro entre docentes y estudiantes en torno a la construcción de conocimientos compartidos en un ambiente favorable.

La adecuada aplicación de la cultura Física en la educación contribuye a dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y a generar aperturas para la expresión de los afectos, sensibilidades, cogniciones, emociones, desarrollo de capacidades y habilidades, se fomente el respeto para así mismo y los demás es decir que sirvan de medios equilibrantes de las tensiones escolares y al mismo tiempo que favorezcan la construcción de conocimientos y valores compartidos en el marco de una educación integral.

Mediante la realización de las actividades físicas planificadas, promueve cambios persistentes de conductas tanto en el ámbito afectivo como cognoscitivo y, primordialmente psicomotor, para el logro de un individuo físicamente apto, plenamente desarrollado y totalmente integrado a la sociedad donde se desenvuelve.

Para el logro de estas metas se vale de ciertas fuentes y medios que, dependiendo de su enfoque, ha variado su concepción y énfasis con el tiempo. Sin embargo, lo que es incuestionable, son las aportaciones que la práctica de la Cultura física ofrece a la sociedad: contribuye al cuidado y preservación de la salud, al fomento de la tolerancia y el respeto de los derechos humanos, la ocupación del tiempo libre, impulsa una vida activa en contra del sedentarismo, etc.

De esta forma, la cultura física pretende desarrollar las competencias como: la integración de la corporeidad, expresión y realización de desempeños motores sencillos y complejos y el dominio y control de la motricidad para plantear y solucionar problemas.

Este proyecto contiene 4 capítulos que fortalecen la temática de la investigación, el cual está formado de los siguientes capítulos:

Capítulo I contiene el tema, situación problemática, delimitación del objeto de estudio, objetivo general y los objetivos específicos, para culminar con la justificación del tema.

En el capítulo II trata el marco teórico tenemos los antecedentes y lo relacionado a la fundamentación de cada una de las variables, argumentando temas y subtemas para sustentar la información teórica relacionando a varias fuentes de consultas para finalmente emitir

comentarios e interpretaciones del marco referencial señalado, además transcribe la fundamentación legal, la hipótesis, las variables y su operacionalización.

En el capítulo III se establece la metodología aplicada para el proceso de investigación como son: los métodos inductivo, deductivo, descriptivo, bibliográfico y de campo, además se da a conocer la población y muestra de estudiantes y docentes, los instrumentos de recolección de datos y finalmente el análisis e interpretación de resultados mediante la presentación de resultados y la verificación de hipótesis de cada uno de los cuestionarios aplicados a los estudiantes y docentes, conclusiones.

El capítulo IV contiene corresponde a la propuesta donde se desglosa el tema, el título sus objetivos, la población objeto, localización, el listado de contenidos temáticos y el desarrollo de la propuesta, donde se incluye bibliografía y los anexos.

CAPITULO I

CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la actualidad el sistema educativo en el Ecuador ha sido el centro de grandes transformaciones ya que el estado ecuatoriano se propone realizar reformas estructurales y didácticas, optando por nuevas estrategias y reformas curriculares que permitan mejorar la calidad educativa y el Buen Vivir.

Como punto de partida se ha enfocado en la capacitación continua del docente con el fin de actualizar los conocimientos que sean aplicables a las actuales exigencias de la educación y que la sociedad requiere.

Resulta difícil identificar cuáles son las deficiencias académicas que reprimen el mejoramiento de la educación, sin embargo es importante que el docente domine todas las disciplinas las cuales representan las bases esenciales para que el estudiante pueda hacerle frente a las situaciones o problemas del diario vivir.

Una de las disciplinas que ha sido considerada es la Cultura física ya que en la actualidad ha ampliado sus responsabilidades para abarcar aquellas que incluyen desde potenciar las condiciones física básicas o de desarrollo de determinadas destrezas deportivas, hasta interesarse por aquellos otros objetivos que la comprensión unitaria del hombre le permite y le exige ahora: los ámbitos afectivo, cognitivo y psicomotor.

Es aquí donde la Cultura física adquiere un papel fundamental en la medida en que ella pueda estructurar el ambiente adecuado para el niño/a, ofreciendo un sin números de experiencias que le permitan

acrecentar más sus capacidades, habilidades y destrezas logrando de esta manera ser el promotor de desarrollo, para que se pueda cumplir con su aporte formativo especifico, las instituciones necesitan adecuar sus prácticas a una concepción y mirada integradora de la motricidad de los niños/as, que no limite el hacer corporal lúdico y motor a la clase de educación física, sino que permita su despliegue en las diferentes actividades que se realizan.

Por esta razón se ha enfocado y delimitado el problema dentro de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos; ya que la acción formativa de los niños/as no sólo es fundamental para su propio desarrollo, sino para la sociedad entera.

El tema a tratar permite profundizar la relevancia que tiene la cultura física para el desarrollo de las destrezas psicomotoras finas y gruesa mediante actividades físico deportivas; se propone una pedagogía que busca activar en las personas la capacidad del movimiento intencionado y significativo que conduzca al autoconocimiento.

Resulta de gran utilidad para el docente contar con una guía de ejercicios lo que constituyan un área de currículo que le sirva para lograr la educación integral de los estudiantes, usando el cuerpo y el movimiento y la mejora de la calidad de vida, que no limite el hacer corporal lúdico y motor a la clase de Cultura física sino que permita su despliegue en las diferentes actividades que realiza el estudiante.

1.2. MARCO CONTEXTUAL (Nacional, Provincial e Institucional)

A nivel nacional la cultura física, de hoy se basa en los principios dominantes de la época actual caracterizada por grandes y acelerados cambios de todas clases y por un período de crisis del pensamiento, que

la hace más difícil que nunca. Para lograrla es necesario el aporte de todos los aspectos que en ella inciden.

En la escuela los profesores guían el aprendizaje a través de la formación y autoformación de los alumnos.
Dentro de la educación general se encuentra la cultura física que se caracteriza por no transmitir abundantes bienes culturales, pero que provoca la adquisición de habilidades y brinda ocasiones para acercar al joven a la realidad circundante a través de experiencias reales. Le proporciona ejercitaciones adecuadas a su edad. Lo acerca a su suelo y a su tradición mediante campamentos, danzas y canciones folklóricas, y lo forma en la exaltación de actitudes positivas frente al deporte y la competición. Por todo ello es un aporte valiosísimo para asegurar la educación integral.

"El aprendizaje es un proceso por el cual la conducta se desarrolla o varía a través de la práctica o la experiencia". Oxendine (2005).- Esta definición clara y sencilla nos orienta hacia el camino a tomar en el aprendizaje de la cultura física que no puede ser otro que el de la práctica dentro de un marco educativo. Sin embargo, el problema no descansa en una definición ni en que sepamos el camino a tomar, sino en cómo conducir el aprendizaje, que varía notablemente en los diferentes estadios de la evolución del joven debido a determinadas circunstancias o factores que lo condicionan. Conocer estos factores es posibilitar la consecución de los objetivos que se persiguen. ***Se practica "enseñando haciendo"***.

Los factores condicionantes de la cultura física que vamos a tratar por considerarlos más importantes, son:

- Establecimiento de objetivos.

- La transferencia del aprendizaje.
- La motivación.
- La organización local de la cultura física.
- Las instalaciones y el material (material de trabajo, material audiovisual).
- La educación motriz y respiratoria.
- La iniciación deportiva.
- El medio social.
- La integración de la cultura física en el programa general escolar.
  El conocimiento de los jóvenes.

El ejercicio de una ciudadanía plena implica asumir con responsabilidad las obligaciones que el país demanda, así como exigir el cumplimiento de los derechos que nos asisten, como seres humanos y como ecuatorianos.

Por ello, el principal reto de Sistema Nacional de Educación es proteger a los establecimientos y a sus estudiantes de cualquier acción de proselitismo político, que ponga en riesgo el objetivo de brindarles una formación integral, de calidad académica y calidez humana, lo cual significa que estamos abocados a generar espacios de conocimiento, reflexión, discusión y propuestas alrededor de ese ejercicio pleno de la ciudadanía, para que los estudiantes que decidan hacer uso de su derecho a la práctica deportiva, lo hagan con libertad, amor, sano esparcimiento; y, sobre manera utilizando adecuadamente su tiempo libre.

Lo que exige en la actualidad en la formación del profesional de la Cultura Física y Deportes las posibilidades de que maneje y profundice los diferentes enfoques para el mejoramiento de la práctica educativa-deportiva. Todos debemos estar de acuerdo que la enseñanza no es más

que una ayuda para que las personas aprendan, y la manera de prestar esta ayuda puede ser adecuada o inadecuada; es la razón por tanto, que el docente especializado en Cultura Física de respuestas concretas y exactas a los aspectos particulares que están inmersos en los diversos niveles del sistema educativo, fundamentando planteamientos conceptuales .coherentes con su función de educador.

En el proceso educativo no es de extrañarse que el ser humano sea extraordinariamente adaptable en lo que toca al aprendizaje, por ello puede parecer que un plan de enseñanza parezca tan bueno como otro, y que sea difícil de demostrar que haya diferencias entre los efectos de los planteamientos organizativos como competitivos. En este contexto el profesional de Cultura Física requiere construir explicaciones que fundamenten la aplicación de estos sistemas, modelos, y programas de participar y competir, tomar decisiones sobre !a estructura y organización de cada torneo así como abordar teórica y prácticamente la operatividad de cada proceso.

La competitividad deportiva, sea a nivel formativo, recreativo o profesional es en la actualidad la piedra angular en el desarrollo social-educativo. Proceso que en la actualidad mantiene serios inconvenientes, en razón de:

- Falta de sustento teórico en su diseño, estructura, ejecución y en los procesos de operatividad.
- Improvisación en la planificación.
- Desconocimiento en la organización administración y legislación de los torneos, entre otros.

Por lo que se requiere entonces la formación de profesionales que sean capaces de teorizar, planificar organizar administrar y legislar cada evento deportivo, que garanticen los procesos de aplicación, desarrollo y control, como la organización de la actividad deportiva relacionando de manera adecuada con los requerimientos de la Cultura Física y los Deportes.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la incidencia de la cultura física en el desarrollo de las destrezas psicomotoras finas y gruesas de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos?

1.4. PROBLEMAS ESPECIFICOS

- ¿Cuáles son las causas por las que a la cultura física, durante mucho tiempo no se le ha dado la importancia que como asignatura se debe de dar?

- ¿Qué destrezas de desarrollo cognitivo se pueden desarrollar con la Cultura física?

- ¿Qué tipos de ejercicios son los más recomendados para lograr el desarrollo psicomotriz de los estudiantes?

1.5. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

DELIMITACIÓN ESPACIAL.

Esta investigación se ha desarrollado en el cantón Montalvo, provincia de Los Ríos, específicamente en los estudiantes de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos

DELIMITACIÓN TEMPORAL

Este proyecto de investigación lo he realizado durante el año 2015.

DELIMITACIÓN DE OBSERVACIÓN

- Estudiantes
- Docentes

DELIMITACIÓN TEÓRICA

El presente estudio se enfoca desde el punto de vista educativo, con referencias bibliográficas que constituyen la base fundamental del tema motivo de estudio que es la incidencia de la Cultura Física en el Desarrollo de las Destrezas `Psicomotoras Finas y Gruesa de los estudiantes de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos.

1.6. OBJETIVOS DEL TRABAJO.

- **OBJETIVO GENERAL**

Investigar la incidencia de la Cultura Física en el Desarrollo de las Destrezas Psicomotoras Finas y Gruesas de los estudiantes de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Investigar que es la Cultura Física y determinar su importancia para el desarrollo de las Destrezas psicomotoras Finas y gruesas para lograr plantear estrategias que me permitan mejorar su aplicación.

- Clasificar las actividades de la Cultura Física, el objetivo de la Cultura Física en el desarrollo de las destrezas psicomotoras, con la finalidad de aportar al docente estrategias aplicables durante el proceso de Enseñanza Aprendiza

- Elaborar una guía de ejercicios físicos con el fin de desarrollar las destrezas psicomotoras finas y gruesas de los estudiantes.

1.7. JUSTIFICACIÓN.

El plan de investigación de la incidencia que tiene el área de cultura física en el desarrollo de las destrezas psicomotoras finas y gruesas de los estudiantes Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos, en lo personal considero que es un tema muy significativo e interesante porque discurro que el área de cultura física no ha tenido la mayor atención ni la explotación de esta fuente como herramienta para sacar a flote el verdadero desarrollo integral del estudiante, sin aprovechar al máximo el deleite que tiene los estudiantes por la cultura física, por tal razón pienso que se debe emplear a la cultura física como uno de los campos del saber a enseñar a partir de justificar su potencial didáctico respecto del desarrollo de la

psicomotricidad fina y gruesa consideradas dimensiones esenciales desde una concepción holística del ser humano.

Una adecuada intervención del docente con la práctica de ejercicios físicos propicia que los estudiantes alcancen el creciente control postural, la progresiva discriminación corporal y la manipulación intencional de los objetos, entre otros aprendizajes, además favorece la experiencia placentera del juego, el despliegue de la imaginación, el gusto por resolver situaciones y problemas motores, la participación en el cuidado de su salud, la higiene y preservación del medio ambiente.

Es así que se concluye que la cultura física es un eficaz instrumento de la pedagogía, por lo que mi propuesta a través de la investigación es elaborar una guía de Ejercicios Físico para desarrollar las Destrezas Psicomotoras Finas y Gruesas, que ayuden a potenciar las cualidades básica del estudiante como bio-sico- social contribuyendo a la formación integral a través de actividades físicas planificadas, capaces de atenuar la participación y que al mismo tiempo mejoren su calidad de vida por medio del enriquecimiento y disfrute personal.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A través de la Cultura Física, diferentes aspectos de la vida del ser humano se van integrando en una red de relaciones que definen características especiales en cada persona. Debemos vivir y experimentar nuestra propia motricidad, de esa forma cada cual será capaz de enfrentar situaciones y sensaciones, tanto a nivel individual como grupal, que trascenderán en el tiempo, ya sea como experiencias positivas o negativas, según sus capacidades o limitaciones.

Sin duda es importante conocer el rol que la Cultura física ha tenido en el transcurso de la historia, por lo cual he considerado los aportes que nos da el plan Nacional de Desarrollo de la Educación Física que nos permite conocer lo siguiente:

Para avanzar hacia la comprensión del papel que puede jugar la educación física es condición necesaria, realizar al menos una aproximación a su visión histórica y a la comprensión global de la sociedad actual, desde una perspectiva de antropología social, dado que en ella se enmarca en gran medida la acción del servicio que presta la educación física, la misma que ha cumplido un importante papel en cada momento de la historia de la educación, lo cual le otorga

experiencia y legitimidad para las acciones que deben emprenderse en la actualidad .

En la década de los ochenta se inicia una amplia apertura de la educación física, generada por la Asociación Colombiana de Profesores de Educación Física y las Universidades, hacia lo social, académico y cultural, que llaman la atención sobre el activismo en que estaba cayendo y la escasa atención a los múltiples campos de las necesidades humanas, lo cual abrió paso para la organización de los Congresos Colombianos de Educación Física y la (Conferencia Latinoamericana de Educación Física Cultura y Sociedad).

Los Encuentros de Instituciones Formadoras de Profesionales de Educación Física, la apertura a la participación internacional como los Congresos Panamericanos de Educación Física y el Congreso Mundial de la FIEP, eventos en los cuales se presentan experiencias e innovaciones pedagógicas, proyectos de investigación, programas de asistencia social a poblaciones marginadas, propuestas epistemológicas, avances en administración y organización mediante la acción interinstitucional, iniciativas de organización de los profesores y estudiantes de educación física y experiencias interdisciplinarias, generan una nueva conciencia frente al problema de la educación física y su papel en las distintas dimensiones del desarrollo humano.

Bosquejada la aproximación de la visión histórica, es ineludible realizar la reflexión de las relaciones de la educación física con la sociedad, desde

una mirada sobre los modos de vida que se han ido imponiendo, para derivar de ellos las consecuencias sobre la importancia de la educación física en las tareas de la educación, productividad, la recreación, la cultura y en general del cultivo de la dimensión corporal del hombre, como condición necesaria para toda realización en la búsqueda del bienestar común.[1]

2.2. MARCO CONCEPTUAL.

La Cultura física es una disciplina pedagógica que promueve el desarrollo del individuo por medio de la práctica de la actividad física. Brinda al estudiante el desarrollo motor adecuado a su capacidad, interés y necesidades de movimiento corporal. De esta manera, logra estimular y desarrollar habilidades, hábitos y actitudes que se manifiestan en un mejor desempeño en el ámbito escolar, familiar y dentro de su comunidad. La línea que separa a la psicomotricidad y a la educación física es muy delgada, ya que comparten muchos elementos y conceptos.

LA EDUCACIÓN FÍSICA

La Ley del Deporte, Educación Física y Recreación, en vigencia desde el 10 de agosto de 2010, en la décimo octava disposición general prescribe: "La Educación Física es una disciplina que basa su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de movimientos corporales. Busca

[1] Plan Nacional de Desarrollo de la Educación Física / Educación física: Conocimiento y construcción social 2002 -2006.

formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas".

IMPORTANCIA DE LA CULTURA FÍSICA

La Cultura Física es importante en la Educación Básica porque contribuye de manera directa y clara a la consecución de todas las destrezas motrices, cognitivas y afectivas que le permitirán al estudiante aprovechar los conocimientos para poder interactuar con el mundo físico, integrarse plenamente al mundo social y disfrutar de la actividad física.

¿POR QUÉ Y PARA QUE DE LA CULTURA FÍSICA?

A través de: "la Cultura Física, los estudiantes aprenden, ejecutan y crean nuevas formas de movimiento con la ayuda de diferentes actividades educativas, recreativas y deportivas. Además, aprenden a desenvolverse, como seres que quieren descubrir nuevas alternativas que pueden ser aplicables, en un futuro, en su vida social y que no se encuentran fácilmente en otras áreas del conocimiento" (Actualización y fortalecimiento curricular _Área de Educación física 2012.)

Actualmente, al promover la superación del dualismo cuerpo-mente, los Programas de Cultura Física instituidos en el contexto de la Reforma Integral de la Educación Básica (rieb) (sep., 2009a: 182-187), sustentan como ejes pedagógicos:

a) La corporeidad como centro de su acción educativa.
b) El papel de la motricidad humana y la acción motriz.
c) La educación física y el deporte en la escuela.
d) El tacto pedagógico y el profesional reflexivo.
e) Valores, género e interculturalidad.

Ubican la Cultura física como: “una forma de intervención pedagógica que se extiende como práctica social. Su objeto de estudio no es sólo el cuerpo del niño en su aspecto físico sino su corporeidad; es decir, sus experiencias motrices, vivencias, deseos, motivaciones, aficiones y sus praxis” (sep., 2009). Están formulados en el enfoque para el desarrollo de competencias. Éstas implican un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para la consecución de propósitos en contextos y situaciones diversas.

¿QUÉ SON LOS PROGRAMAS DE CULTURA FÍSICA?

Los programas de cultura física abarcan la gama de posibilidades de movimientos con actividades físicas expresivas, naturales, artísticas, educativas, deportivas, lúdicas y recreativas que favorecen al crecimiento y desarrollo del cuerpo humano, tanto mental como físicamente[2].

Como también se puede considerar que :”Los Programas de Educación Física tiene como propósito desarrollar individuos que sean personas educadas físicamente, que posean las destrezas, los conocimientos y las actitudes necesarias para moverse en una variedad de formas. Éstos deben desarrollarse en armonía con su medio físico y sus semejantes, y ser capaces de seleccionar la actividad de movimiento más adecuada a sus propósitos personales, con el interés de hacerla parte de su estilo de

[2]**Actualización y fortalecimiento curricular _Área de Educación física 2012.**

vida". (1995): ***La utilización del material y del espacio en Educación Física.*** **Barcelona: Inde, pp. 58-129.**

Por consiguiente podríamos decir que la Cultura Física va a promover y facilitar que el estudiante llegue a comprender significativamente su cuerpo y sus posibilidades, dominar, actividades corporales, adquirir hábitos de salud e higiene corporal, costumbres tradicionales y deportes, de modo que en el futuro puedan escoger los más convenientes para su desarrollo y relación personal.

¿CUÁLES SON LOS BENEFICIOS DE LA CULTURA FÍSICA?

Tenemos en la Cultura Física, si se utiliza adecuadamente, una herramienta muy eficaz: contribuye a desarrollar aspectos coe-educativos, a trabajar en la línea de mejora del clima de relaciones, educando en valores y proporcionando a los estudiantes estrategias adecuadas para convivir, desenvolverse y resolver conflictos de la forma más asertiva posible; y utiliza los medios audiovisuales eficazmente.

La Cultura Física, por su carácter abierto, flexible y multiexperiencial, supone una oportunidad y un espacio inmejorable para el desarrollo de las capacidades básicas.

¿POR QUÉ Y PARA QUÉ DE LA CULTURA FÍSICA A TEMPRANA EDAD?

Hoy en día está suficientemente claro que, en los primeros años, una apropiada clase y cantidad de actividades físicas pueden no solo enriquecer la vida de los niños, sino también contribuir al desarrollo físico, social y cognitivo. Así, en ninguna otra etapa de la vida es tan importante la educación física como en los años preescolares.

Desde la Cultura Física se puede hacer una gran aportación formativa a través de los Objetivos Generales de la materia en la Educación Obligatoria, o también diseñando contenidos y actividades específicas que contribuyan a su mejora.

Partiendo de que la Cultura física estudia y utiliza el movimiento Humano para contribuir a la formación, capacidad y mejoramiento integral del individuo, se hace indispensable que los docentes conozcan los procesos de desarrollo psicomotor, psicosocial y afectivo por los que pasa el educando.

PROPÓSITOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

- Mejorar la capacidad coordinativa.
- Estimular, desarrollar y conservar la condición física.
- Propiciar la manifestación de habilidades motrices.
- Propiciar en el niño confianza y seguridad.
- [3]Adquirir hábitos.

[3] **(Guía de Psicomotricidad y Educación Física en la educación preescolar**).

• Fomentar actitudes positivas.
• Fomentar actitudes sociales.
• Fortalecer la identidad nacional.

¿CÓMO INCIDE LA CULTURA FÍSICA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS?.

Los estudios sobre el desarrollo humano nos muestran la gran importancia que tiene la motricidad en la construcción de la personalidad del niño. Cuando hablamos de *desarrollo psicológico,* hemos de tener en cuenta que los trabajos de, entre otros, Piaget (1968, 1969), Wallon (1980), Gesell (1958), Freud (1968), Bruner(1979), Guilmain (1981), Ajuriaguerra (1978), Le Boulch (1981), Vayer (1973), DaFonseca (1984, 1988 y 1996), Cratty (1990) y Gallahue (1985) sobre los distintos ámbitos de la conducta infantil han contribuido a explicar cómo, a través de la motricidad, se van conformando la personalidad y los modos de conducta del niño. Ahora bien, estos mismos estudios ponen de manifiesto que la conducta humana está constituida por una serie de ámbitos o dominios, y que ninguno de ellos puede contemplarse sin tener en cuenta su interacción con los otros:

• El *dominio afectivo*: los afectos, los sentimientos y las emociones.
• El *dominio social*: el efecto de la sociedad, de la relación con el ambiente, los compañeros y los adultos, las instituciones y los grupos, en el desarrollo de la personalidad del niño durante el proceso por el que se convierte en adulto en la sociedad a la que pertenece.
• El *dominio cognoscitivo*: el conocimiento de los procesos del pensamiento y el lenguaje.

• El *dominio psicomotor*: los movimientos corporales, su concienciación y control[4].

Por ello considero que a través de la Educación Física, el niño expresa su espontaneidad, fomenta su creatividad y sobretodo permite conocer, respetar y valorarse a sí mismo y a los demás. Por lo general, las instituciones educativas desconocen la importancia que la Educación Física representa para la educación básica en especial para el segundo año de educación básica, porque ella, como otras disciplinas del conocimiento, a través del movimiento, contribuyen también con el proceso de formación integral del ser humano para beneficio personal, social y conservación de su propia cultura.

¿QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD?

El término "Psicomotricidad" se da a conocer en un congreso de París, Francia, en 1920 por el Dr. Ernest Dupreé, quien le da un enfoque terapéutico.

En 1960, el concepto "psicomotricidad" llega a México como información, pero es hasta 1972, cuando la Reforma Educativa de Educación Integral lo esquematiza en tres esferas:

1.- Cognitiva. Comunicación verbal

2.- Social-Afectiva. Comunicación tónica

3. Psicomotora. Comunicación gestual

La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. También se señala que basándose en una visión global de la persona, integra las interacciones cognitivas, emocionales y sensorio

[4]**REVISTA DE EDUCACIÓN/LA EDUCACIÓN FÍSICA EN SU CONTRIBUCIÓN AL PROCESO FORMATIVO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL**

motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto socio afectivo.

En los escritos más recientes, Marta Locatelli, Miguel Sassano y Pablo Bottini, definen a la *Psicomotricidad* como un campo de conocimiento y una práctica que se ocupa del estudio y de la investigación del "desarrollo normal" de los movimientos vinculados con el uso del cuerpo; del estudio y de la investigación de las "desviaciones" que se observan cuando está afectado el desarrollo de los movimientos y al desarrollo, aplicación e investigación de técnicas y procedimientos terapéuticos destinados a mejorar las desviaciones ocasionadas por problemas del desarrollo o afecciones posteriores.[5]

Al respecto otros autores señalan:
El psicólogo e investigador francés**, Henri Wallon**, señaló a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz, además planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal.
Según **Wallon** el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno.

Aucouturier "La práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e

[5] ***http://www.academia.edu/1306886/Psicomotricidad_y_Educacion_Fisica***

integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo".

Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Concuerdo con Piaget[6], quien afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás ,y las experiencias a través de su acción y movimiento.***(Asociación Española de psicomotricidad 2002/propuesta pedagógica de educación Inicial .guía Curricular.)***

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad

[6]JEAN PIAGET. CONSTRUYENDO UNA NUEVA PEDAGOGÍA.

le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.[7]

IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad del niño.
A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

ASPECTOS QUE TRABAJA LA PSICOMOTRICIDAD.

La conciencia del cuerpo, el conocimiento del espacio, la función tónica, la coordinación gruesa y fina, el equilibrio y la locomoción , son aspectos que trabaja la psicomotricidad , y que no son funciones aisladas y fragmentadas, sino que representan posibilidades de acción para el niño y medios para conocer el mundo y relacionarse con los demás.
Es importante conocer cada una de las áreas de la psicomotricidad para determinar el rol y definición que le corresponde, y estas son:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio

[7] ***http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm***

- Espacio
- Tiempo – ritmo.
- Motricidad
  - motricidad gruesa.
  - motricidad fina.

ESQUEMA CORPORAL:

Según [8]Costallat, esquema corporal es: "El conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo del esquema corporal permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante - atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo".

Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece a través de la experiencia directa, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- ✓ Nuestros límites en el espacio (morfología).
- ✓ Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- ✓ Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- ✓ Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.

[9]Ajuria Guerra considera los siguientes elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

[8] Costallat, Dalila (1987) Psicomotricidad. Buenos Aires. Losada.
[9] Ajuria guerra, J. (1993) Manual de Pediatría Infantil. Barcelona. Editorial Masson.

ACTIVIDAD TÓNICA: Consiste en un estado permanente de ligera contracción de los músculos. La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no se podría actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

EQUILIBRIO: Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio. El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

Entre las actividades, se les puede proponer a los niños, desde la posición de pie, con las piernas juntas, flexionen ligeramente el tronco hacia delante y eleven los talones y verbalicen lo que sienten; también los niños pueden adoptar diferentes posturas de acuerdo a su imaginación, ya sea, acostados, sentados o de pie, que den la sensación de estar frente a una verdadera estatua; los niños salen caminando con

un globo al aire, soplándolo para que no se caiga, y sin cogerlo con las manos, entre otros.

CONCIENCIA CORPORAL: La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Se debe tener en cuenta que el movimiento consciente ayuda a incrementar la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

a. Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.

b. Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro.

c. Movilidad-inmovilidad.

d. Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)

e. Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)

f. Agilidad y coordinación global.

g. Noción y movilización del eje corporal.

h. Equilibrio estático y dinámico.

i. Lateralidad.

j. Respiración.

k. Identificación y autonomía.

l. Control de la motricidad fina.

m. Movimiento de las manos y los dedos.

n. Coordinación óculo manual.

LATERALIDAD.-Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante el desarrollo de la lateralidad, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda, tomando como referencia su propio cuerpo.. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Entre las actividades que se pueden desarrollar tenemos: saltar a la pata coja, patear un balón, jugar con la rueda, explotar una bolsa con el pie, enhebrar una aguja, lanzar una pelota, llevar una vaso lleno de agua, etc.

ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Este aspecto comprende, la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Las actividades que se sugiere son: dibujar una línea sobre la mesa, colocar una figura (animal) en uno de los lados, los niños irán soplando la figura hasta hacerla cruzar la línea; que los niños reúnan varios objetos y que los coloquen a diferente distancia, pedirle a los niños que camine entre ellas, etc.

TIEMPO Y RITMO.

Las nociones de tiempo y de ritmo, se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el

espacio, es decirla conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Entre las actividades se sugiere que los niños se sitúen alrededor del docente quien irá dando golpes a la pandereta, con cada golpe los niños avanzan un paso y si da dos golpes avanzarán dos pasos; los niños se imaginan que están comiendo en un restaurant y dramatizan la acción, etc.

MOTRICIDAD

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad desarrollar diversos aspectos en el niño y niña, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.[10]

[10]Asociación española de psicomotricidad 2002/propuesta pedagógica de educación inicial- Guía curricular.

¿CÓMO INFLUYE EL MOVIMIENTO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO/A?

El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y e su comportamiento, en los de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizajes. La actividad física y mental se conecta mediante el movimiento, estimulado su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, si un bebe desea alcanzar un objeto que está lejos, realizara todo un plan para obtenerlo, gateara e ideara la forma de atravesarlos obstáculos que pueda encontrarlo irá en busca de la mama y señalara el juguete que desea para que se lo alcancen.

Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en el haya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño. Así por ejemplo, el equilibrio, la orientación son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño aprenda a sentarse, gatear, caminar.

Las clases de estimulación son divididas por edades como forma de situar al niño según sus posibilidades y capacidades. Mediante los juegos

de, movimiento, los niños se desarrollan físicamente y aprenderán conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba,… que les ayudaran a situarse en el espacio y a ajustar sus movimientos. Los distintos y variados juegos de los cuales participaran los niños les darán una mejor coordinación, equilibrio, orientación y seguridad.

La psicomotricidad ayuda a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que les ayudara a dominar de una forma sana sus movimientos corporales, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea. Está dirigida a todos los niños y niñas, normalmente hasta los 7 años, y en casos especiales está recomendado para aquellos que presentan hiperactividad, déficit de atención y concentración, y dificultades de integración en el colegio.

La psicomotricidad permite al niño a explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflictos, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse, con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar su iniciativa propia, sumir roles y disfrutar el juego en grupo, y a expresarse con libertad.

CARACTERÍSTICAS DE LAS NIÑAS Y DE LOS NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS.

Para ahondar en este tema vamos a tomar como soporte lo que nos brinda el manual de Cultura Física – Deportes y recreaciones[11] por edades (Pag12-13) en el que nos dice:

[11] Manual de Educación Física – Deporte y Recreación por edades

***Maduración Motora*.-**A partir de los cinco años, aproximadamente, todos los niños y niñas son capaces de saltar con los pies juntos, cayendo en el mismo sitio. Antes de cumplir los seis, podrán alternar este salto con saltos laterales y hacia atrás o adelante. También, en estos momentos, tres de cada cuatro realizaran, sin ninguna dificultad, el salto sobre un solo pie con la pierna dominante; solo los más adelantados en su desarrollo motor pueden lograr este ejercicio antes y aun después de los cuatro años.

***Maduración Física*.-**Al cumplir seis años, tiene la oportunidad de vivir de nuevo una etapa de gran actividad motriz, Necesita mantenerse siempre ocupado, jugando al aire libre o ayudando a la madre en las tareas domésticas. Corre, salta, juega pelota, lucha con su padre o con un amigo, se arrastra, se compila; todo, sin miedo a caer ni hacerse daño.

El crecimiento del cerebro es muy lento. El cuerpo comienza a alargarse, crece de 5,1 a 7,6cm por año y aumenta de 3 a 6 libras. El sistema cardio respiratorio continúa su desarrollo. El niño o niña de esta edad tienen en promedio una frecuencia cardiaca de 105 pulsaciones por minuto, la misma que puede variar mientras hace esfuerzo, alcanzando valores de 210 -215 por minuto. Tiene preferencia por las actividades que involucran todo el cuerpo.

MADURACIÓN PERCEPTIVA.- Aunque puede ejecutar aquellos movimientos que se indican con una orden referida a su derecha o izquierda, siempre y cuando haga intervenir un solo miembro corporal;

mano, ojo, oreja, no comprenderá ni ejecutara una orden cruzada o que implique movimientos simultáneos, por ejemplo, de brazos y piernas.

Las dificultades que tiene para vestirse solo reflejan las deficiencias del esquema corporal que ha podido asimilar a estas edades, ya que su problema no es tanto de habilidad como de orientación espacial de las piezas y conocimiento de su propio cuerpo.

La mayoría distingue perfectamente el lado izquierdo y el derecho en su propio cuerpo, y también la izquierda y la derecha.

MADURACIÓN COGNITIVA.

Las niñas y los niños son más expertos que a los cinco años para las tareas manuales, y aunque siguen mostrando cierta dificultad al realizar operaciones muy delicadas, suelen entretenerse muy a menudo en este tipo de actividades. Los varones se interesan principalmente por manejar herramientas, armar y desarmar modelos y encajar bloques. Por su parte las niñas recortan vestidos para sus muñecas, juegan a cuidarlas, a darles de comer a vestirlas y desvestirlas.

En esta etapa su lapso de atención es muy corto, aunque si está concentrado puede hacerlo en periodos más largos. Dirige su atención a una visualización global.

Les encanta la repetición de movimientos, de cuentos, de juegos y poseen una imaginación desinhibida.

MADURACIÓN PSICOSOCIAL

Las diferencias individuales con respecto a la personalidad están bien definidas. Comparan activamente sus actividades con las de los otros y el fracaso los lleva a desarrollar sentimientos de inferioridad. Empiezan a interesarse por los deportes.

2.3. MARCO REFERENCIAL.

La investigación se ubica en el paradigma crítico propositivo, critico por que analiza una realidad social educativa; y, propositiva ya que planea una alternativa de solución al problema investigado. Las intervenciones de la cultura física no apuntan a exigir el ritmo natural de desarrollo sino que provoca y acompaña el despliegue de potencialidades y desde un enfoque integral implica proveer experiencias que ayuden al estudiante a adquirir y a desarrollar capacidades y habilidades cognitivas y como no en especial las destrezas psicomotrices finas y gruesas.

A partir de la correcta aplicación de la cultura Física se rescataran en los niños y las niñas una serie de aprendizajes que si bien son explotados por la intervención externa requieren de sus propias acciones. Las sucesivas experiencias, a medida que el pequeño vaya creciendo, posibilitaran un incremento del dominio de su mundo circundante y un aumento de su auto estima al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo, esto a su vez traerá prevista la necesidad de una mayor libertad para explorar, imaginar, crear y jugar.

Aportes científico de especialistas.

Varios son los psicólogos y psiquiatras que en el siglo XX relacionaron las anomalías mentales y de relaciones sociales con el desarrollo motor, y es a partir de esa observación y estudio cuando se empezó a dar verdadera importancia al desarrollo psicomotor en edades infantiles, donde los niños muestran toda su inquietud, miedos y experiencias naturales frente al mundo en forma de relación social y no ha dejado de evolucionar hasta nuestros días.

Podría decirse que Jean Piaget[12], Henry Wallon[13], Bernard Acouturie fueron los "padres" que en sus orígenes observaron la relación entre la expresión corporal y las relaciones internas-externas del individuo ya en edades tempranas, otros autores han seguido sus estudios hasta hoy. Entre ellos destacan **Ernest Dupreé**, que describió la paratonía, estableciendo la relación entre las anomalías mentales y el aparato motor. **Julián de Ajuriaguerra** (Francés de origen español, Bilbao 1911 - Villefranche 1933), desarrollador de trabajos motrices con los niños. **Jean Le Boulch** (Francés 1924-2001), creador del método psicocinética: método de pedagogía activa donde prima la experiencia vivida. Se apoya en la noción de reestructuración recíproca que utiliza por último la dinámica de grupo de trabajo. **David PaulAusubel** (Nueva York 1918-2008) introdujo el aprendizaje significativo, el cual dice que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. **JosephDonaldNovak** (1932), desarrolló el mapa conceptual en los años 70. **Pick y Vayer** aporta la acción pedagógica y psicológica, que utiliza los medios de la educación física con la finalidad de normalizar o de mejorar el comportamiento del niño.

[12]**Jean** Piaget (Neuchâtel, Suiza, 1896-Ginebra, 1980) Psicólogo suizo. **Jean** Piaget se licenció y doctoró (1918) en biología en la Universidad **de** su ciudad natal.

[13] Henri **Wallon** (París, 1879 - 1963) Psicólogo y pedagogo francés. **Wallon** consagró sus investigaciones a la psicología del niño.

BernardAucouturier (Francés 1934), hace una importante definición de la práctica psicomotriz:

La práctica psicomotriz permite al niño expresar sus fantasmas, emociones, permite al niño distanciarse de lo que es invidente. De esta manera, cuando no está invadido por su historia profunda, por sus fantasmas y emociones, el niño llega a la descentración. Y la descentración es un estado tónico emocional que permite al niño funcionar a nivel mental, sin actuar. La descentración permite al niño un movimiento de pensamiento interior, acciones que se desencadenan de manera lógica y continuada y eso permite al niño descentrarse y tener relaciones, diríamos cognitivas, más ajustadas al mundo exterior. Para que el niño pueda acceder al movimiento del pensamiento lógico y continuo, es totalmente necesario que haya vivido la acción, y el proceso que nos interesa es cómo el niño puede pasar de la acción real a una acción o movimiento del pensamiento. La acción está en el corazón de la psicomotricidad, porque en el período de la maduración psicológica, es a través de la acción que el niño formará su pensamiento"

Aucouturier introdujo la **psicomotricidad vivenciada** desarrollando la teoría siguiente:
"No hay una relación inmediata entre psicomotricidad y actividad educativa, pero que si hay una angustia no asumida por el niño que le impide la acción de pensar. Con ello, la práctica psicomotriz se convierte en un trabajo de ayuda psico-afectiva dentro de la dimensión educativa".

Con Aucouturier trabajó **André Lapierre.** Se dedicó a analizar en profundidad la relación establecida entre el niño y el adulto dentro del sistema educativo preescolar y se introdujo el término "global", dando un

paso importante al considerar al niño como un ser global, donde todos los aspectos internos están relacionados entre sí.

"*El cuerpo, el objeto, la acción, el pensamiento, el otro, el yo, la percepción, la expresión, la afectividad, lo racional, lo real y lo imaginario están en esta edad, estrechamente imbricados y se irán diferenciando, poco a poco con la oposición de unos y otros, el pensamiento no es masque un momento de la acción motriz, el objeto es a la vez real e imaginario, el cuerpo se halla mal separado del mundo exterior, la expresión no es más que una prolongación de la acción... Nunca se puede hablar tanto de "globalidad" como ahora. Debemos trabajar, por tanto, a partir de esa globalidad, sin preocuparse de querer eliminar arbitrariamente, al principio, las actividades pedagógicas".*

La nueva visión de la corporeidad y la motricidad humana, como constructos complejos y continuos de sí mismo en el devenir histórico – social , desarrollada por pensadores como Merlau Ponty, Sergio, Le Breton, Santin, entre otros en el marco de análisis crìtico de las instituciones sociales y las acciones humanas condicionadas por ellas producidas por Foucault, Bordieu, Elías, Giraux, Bracht, Habermas, etc.

Con el aporte de psicólogos y pedagogos en la línea de Freire, Vygotsky, Piaget, Ausubel, han producido en el inicio de este siglo convulsiones teóricas de real importancia en la consideración del ser humano, y sus desarrollos posibles a través de una educación rupturista con los modelos asentados sobre el concepto cerrado y conservador de reproducción cultural.

Lo primero, es determinar que se entiende por Educación Física. Podemos definirla como la pedagogía de las conductas motrices (Parlebas, 2001). Esta enseñanza de las conductas motrices, se desenvuelve en función de normas educativas entregadas por el educador.

La práctica de estos aprendizajes produce por lo general, una transformación y adaptación de las conductas motrices. Dicho proceso busca, la transferencia de aprendizajes (Parlebas, 2001) hacia otras áreas del conocimiento y desarrollo del hombre. Esta área de la educación, debe buscar como finalidad abordar los ámbitos relacionados con lo afectivo, social, cognitivo y motor. Por lo tanto, debemos entender la Educación Física como esencialmente cooperativa, recreativa y participativa (Trigo, 1992).

Aporte conceptual.

Es importante destacar como el desarrollo Internacional de la Educación Física, ha permitido que su intervención en los distintos lugares de acción sea cada vez más científico a partir de los aportes de las ciencias psicológicas, biológicas y de la pedagogía y más recientemente de su propia construcción como disciplina del conocimiento, lo cual debe ser para el mejoramiento y la eficiencia de los servicios que ofrece en el sector educativo.

Debemos recordar cuales son los aprendizajes que la asignatura promueve y de allí enfocarnos al sentido práctico que se le da a estos.

Susan Capel en su texto "Nuevas reflexiones sobre las prioridades en la educación física" realiza este enfoque con una cita, que por el contenido de la misma ocuparemos con el mismo fin ya que resalta claramente la importancia de la educación física.

“La educación física desarrolla la competencia y la confianza física del alumno, así como su habilidad para utilizar estas habilidades en un amplio rango de actividades. Promueve la capacidad y el desarrollo físico y un conocimiento del cuerpo en acción. La educación física proporciona oportunidades para que los alumnos sean creativos, competitivos y que se enfrenten a diferentes retos como individuos así como en grupos y equipos. Promueve actitudes positivas hacia estilos de vida activos y sanos. Los alumnos aprenden a planear, realizar y evaluar acciones, ideas y desempeños para mejorar su calidad y eficiencia. A través de este proceso, los alumnos descubren sus aptitudes, habilidades y preferencias y toman decisiones sobre como participar en la actividad física a lo largo de sus vidas.”

Otro aporte que nos da Vásquez Gomes es de la siguiente manera en “la necesidad de la educación física” donde asume que:

“El desarrollo sano de la personalidad exige el cuidado precoz de la actividad corporal. Exige no solo la adecuada protección alimenticia y sanitaria, sino también protección y estimulación psicomotora oportuna; El niño debe tener la oportunidad para ejercitar sus propios movimientos espontáneos y para elaborar esquemas intencionados de acción, comunicación y representación corporal activa”.

Haciendo una valoración se puede decir que la Cultura Física tradicionalmente ha estado orientada más al desarrollo físico de la persona; que a su crecimiento espiritual e intelectual, de esa manera lo dejaron claro Vera y Aguilar[14] cuando dijeron que: "*desde sus orígenes, las actividades curriculares de la Educación Física en Latinoamérica enfatizaron en el ejercicio del cuerpo y en el fortalecimiento de habilidades para la práctica de los deportes*".

En la mente de muchos, incluyendo los directores escolares y varios docentes han llevado la clase de Cultura física a una posición marginal dentro del currículo escolar, en la que no se le concede el tiempo necesario en el plan de estudio, siendo considerada por muchos como un tiempo disponible para otras actividades, impidiendo el cumplimiento de los objetivos declarados para esta disciplina.

El estado ecuatoriano con base en la idea de que el acceso a la educación física, el deporte y la recreación es un derecho que asiste a todos los habitantes se propone realizar las reformas estructurales y didácticas convenientes que se ajusten a las demandas y necesidades actuales, a fin de incrementar la intervención de los ecuatorianos en la actividades física, mediante la difusión de preceptos que orienten y motiven a la niñez y juventud de estas consideraciones hacia una conciencia de progreso de su calidad de vida.[15]

[14] Vera y Aguilar, citado por Molina, 2003

[15] **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR 2012_ ÁREA DE CULTURA FÍSICA).**

Sobre la base de estas consideraciones, el Ministerio de Educación y el Ministerio del Deporte, comprometidos en el mejoramiento de la calidad de la educación, consideran que la Cultura física promueve procesos de aprendizajes e inter-aprendizaje intencionales y significativos, por medio del movimiento; para permitir al estudiantes acceder al conocimiento teórico y práctico de las actividades físicas deportivas y para incrementar tanto el control de los movimientos corporales como la habilidad de utilizar diferentes objetos, implementos y elementos que desplieguen las capacidades físicas, cognitivas y afectivas, para su formación integral y

Aporte psicopedagógico

En la actualidad la cultura física tiene un *enfoque motriz de integración dinámica*. Es motriz porque se basa en el movimiento corporal, propiciando aprendizajes significativos en el niño, rescatando al máximo los beneficios que la actividad física brinda para el desarrollo de habilidades, hábitos y actitudes relacionados al movimiento corporal.

Es de integración dinámica porque el niño estará preparado para su interacción con los sujetos, objetos y los diferentes entornos de su vida cotidiana.[16]

Fundamentación legal.

La presente investigación se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, Código de la Niñez y Adolescencia, Ley Orgánica de Educación Intercultural y Ley del Deporte, Educación Física y Recreación en los siguientes artículos:

[16]Guía De Psicomotricidad Y Educación Física En La Educación Preescolar.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

El Art. 27 de la Constitución de la República del Ecuador considera que: "La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos…". (p. 10)

Art. 7 lit. b) de la Ley Orgánica de Educación intercultural, dice que: "…los estudiantes tienen derecho a recibir una formación integral y científica, que contribuya el pleno desarrollo de su personalidad y capacidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo igualdad de género…". (p.47)

Art. 37 y 38 del Código de la Niñez y la Adolescencia sustentan que: "Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad y calidez, se debe desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo…". (p. 29 -30)

Art.11.- De la práctica del deporte, educación física y recreación.- Es derecho de las y los ciudadanos practicar deportes, realizar educación física y acceder a la recreación, sin discriminación alguno de acuerdo a la constitución de la República y a la presente Ley.

Art.12.- Deber de las y los ciudadanos.-Es deber de las y los ciudadanos respetar las regulaciones dictadas por el ministerio sectorial y otros componentes para la práctica del deporte, educación física y recreación.

2.4. GLOSARIO DE TÉRMINOS MÁS FRECUENTES

- **Aprendizaje cognitivo.-** Proceso activo por el que el sujeto modifica su conducta, dándole un carácter personal a lo aprendido.

- **Cinético.-** Adj. Del movimiento./ F. Parte de la física que estudia el movimiento / Parte de la química que estudia las características mecánicas de las reacciones químicas.

- **Cognoscitivo.-** *adj.* En filosofía, relativo al conocimiento: un acto cognoscitivo.

- **Cultura física.-** Es una **disciplina de tipo pedagógica que se centra en el movimiento corporal para luego desarrollar de manera integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de las personas.**

- **Coeducación.-** Es un método educativo que parte del principio de la igualdad entre sexos y la no discriminación por razón de sexo.

- **Deporte.-** Es toda aquella actividad física que involucra una serie de reglas o normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinada (campo de juego, cancha, pista, etc) a menudo asociada a la competitividad deportiva.

- **Ejercicio Físico.-** Se considera ejercicio físico, al conjunto de acciones motoras musculares y esqueléticas.

- **La Función Tónica** .-Es mediadora en el desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio y la postura, constituye la base del movimiento intencional; por tanto se le considera la base de la emoción.
- **Lateralidad.-**Inclinación sistematizada a utilizar más una de las dos partes simétricas del cuerpo y uno de los órganos pares, como las manos, los ojos o los pies.

- **Locomoción.-** s.f. Acción de trasladarse de un lugar a otro.

- **Lúdica.- se refiere a todos aquello propio o relativo al juego, a la diversión, es decir, un juego de mesa, una salida con amigos a un** diversiones son **todas actividades lúdicas.**

- **Motricidad.-** Tienen como referencia movimientos de ser humano o animal, se generan sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento.

- **Paratonía.-**f. anomalía de la contracción muscular en la cual el músculo que voluntariamente se quiere relajarse contrae y queda tenso.

- **Psicomotricidad.-**Estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones.

- **Psicosocial.-** abreviación que está relacionado con la conducta humana en su aspecto social.

- **Somera.-** Adj. Que es ligero, superficial o poco reflexionado.

- **Supremacía.-** superioridad de la persona o la cosa que tiene el grado o la posición más alta en una escala

- **Verbalicen.-**Expresar algo mediante la lengua.

2.5. HIPÓTESIS DE TRABAJO.

Hipótesis general

Aplicando la cultura física mejora en el desarrollo de las destrezas psicomotoras finas y gruesas de los estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos

Hipótesis especificas

- Con una adecuada investigación sobre lo que es la cultura física se podrá determinar la importancia de la misma para el desarrollo de destrezas fina y gruesa de los estudiantes.

- Clasificando las actividades de la Cultura Física, mejoraremos la Cultura Física en el desarrollo de las destrezas psicomotoras, aportando al docente estrategias aplicables durante el proceso de Enseñanza Aprendiza

- Con la aplicación de la Guía de ejercicios físicos se logrará el desarrollo de las destrezas psicomotoras de los estudiantes.

2.6. VARIABLES

Variable independiente

Cultura física

Variable dependiente

Desarrollo de las destrezas psicomotoras finas y gruesas

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE La Cultura Física			
CONCEPTO	**INDICADORES**	**CATEGORÍA**	**ÍTEMS**
La Cultura Física es la disciplina que abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo. Desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Esto es, que con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior.	Físico Social Cognoscitivo	Alto Medio Bajo	Encuesta
VARIABLE DEPENDIENTE Las Destrezas Psicomotoras			
CONCEPTO	**INDICADORES**	**CATEGORÍA**	**ÍTEMS**
Las Destrezas Psicomotoras es el conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que el individuo integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él.	Afectiva Cognoscitiva Motriz Motricidad Fina y Motricidad Gruesa	Alto Medio Bajo	Encuesta

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE TRABAJO

3.1. METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1.1.- Método Inductivo.- Va de lo particular a lo general. Es decir, partí del conocimiento de cosas y hechos particulares que se investigaron, para luego, utilizando la generalización y se llega al establecimiento de reglas y leyes científicas.

3.1.2.- Método deductivo.- Con este proceso me permitió presentar conceptos, principios, reglas, definiciones a partir de los cuales, analice, sintetice, compare, generalice y demostré situaciones.

3.1.3.- Método descriptivo.- Lo utilice en la descripción de hechos y fenómenos actuales por lo que digo: que este método me situó en el presente. No se redujo a una simple recolección y tabulación de datos a los que se acompaña, me integro el análisis reflexión y a una interpretación imparcial de los datos obtenidos y que permiten concluir acertadamente mi trabajo.

Método de Análisis.-Es el que permitió identificar cada una de las partes que caracterizan al fenómeno a investigar, estableciendo la relación causa – efecto entre sus elementos

3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se empleó la modalidad de campo y documental: De campo porque se realizarán encuestas a los estudiantes, docentes y autoridades.

3.3. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Investigación descriptiva, se efectúa cuando se describe, en todos sus componentes principales una realidad.

Investigación explicativa. Tiene relación causal, no solo describe un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. Puede valerse de diseños experimentales y no experimentales.

Investigación de campo, el objetivo se centra en controlar el fenómeno a estudiar, emplea el razonamiento hipotético – deductivo. Emplea muestras representativas, diseño experimental como estrategia de control y metodología cuantitativa para analizar datos.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE TRABAJO

La población. Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado

Muestra. Es un subconjunto representativo de la población. Por lo expuesto se cita**a** Esteban Eduardo Ramírez Martínez. CETis 163 quién manifiesta¨:*"La inferencia estadística es el proceso mediante el que se estiman características referentes a una población a partir de las observaciones de una Muestra".*

Población

El tema de investigación se aplicó en la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos, en los segundos años básicos con los siguientes involucrados a fin de obtener datos para las posibles conclusiones y recomendaciones.

La población es:

Cuadro # 1

POBLACIÓN	NÚMERO·	TOTAL
Estudiantes	155	155
Padres de Familia	151	151
Docentes	33	33

Fuente: Datos proporcionados por la dirección del plantel

MUESTRA

Según los autores indican que la muestra es una parte de la población, para este caso se procede a la aplicación de la siguiente fórmula:

$$\mathrm{n} = \frac{N}{E^2(\mathrm{N}-1)+1}$$

Simbología

n = Tamaño de la muestra

N= Universo

E= Error de muestreo (0,05 admisible)

Desarrollo de la muestra de Padres de Familia.

$$\mathrm{n} = \frac{151}{0{,}05^2(151-1)+1}$$

$$\mathrm{n} = \frac{151}{0{,}0025(150)+1}$$

$$\mathrm{n} = \frac{151}{1.3775}$$

n=109,61

La Muestra para Padres de Familia es de 110.

En el caso de los docentes, como la población universo es pequeña se tomó toda la población y no se hizo necesaria la aplicación de formula

La muestra de docentes es de 33.

3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1.- Observación: Esta técnica nos ayudó a explorar situaciones poco conocidas la misma que nos permitió recolectar información para encontrar la solución de los problemas en la investigación.

3.5.2.- Entrevista: Mediante contacto directo con el personal docente, autoridades, se recaudó la información necesaria

3.5.3.- Encuesta: Es la técnica que a través de un cuestionario permite recopilar datos de toda la población de estudiantes o de una parte representativa de ella.

3.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

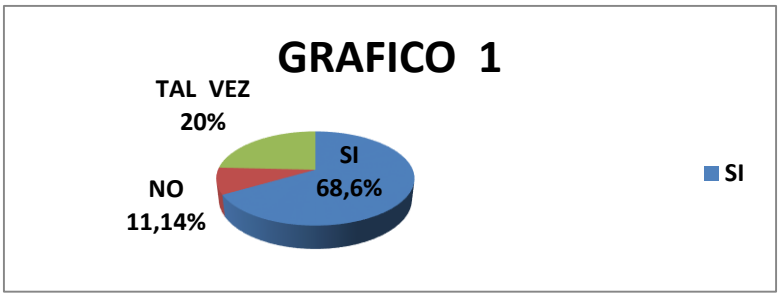
ENCUESTA REALIZADAS A LOS DOCENTES

1. ¿Considera usted que la cultura física es una herramienta importante para el desarrollo de las destrezas psicomotoras de los estudiantes?

Cuadro # 2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	22	68,6
No	3	11,4
Tal vez	8	20
TOTAL	**33**	**100%**

Fuente: Encuesta al personal docente.
Elaborado Por: Gladys Bayas



Análisis.- De los 33 docentes encuestados se observa que 22 responden que sí que corresponde el 68,6%, 3 responden que no que corresponde al 11,4% y 8 responden a veces que corresponde al 20%.

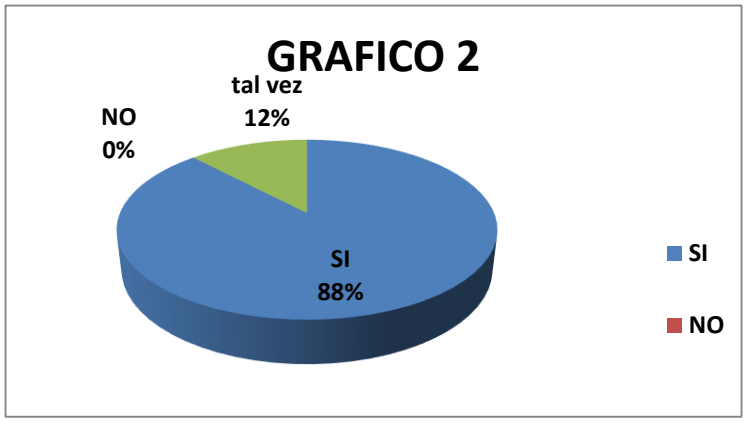
Interpretación.-Se concluye que un alto porcentaje de docentes coinciden que la Cultura física es una herramienta para el desarrollo de las destrezas psicomotoras y un bajo porcentaje no lo considera así, por lo tanto la Cultura Física es considerada como una herramienta para los docentes de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos

2.- ¿Considera usted que la psicomotricidad es necesaria para el proceso de enseñanza - aprendizaje del estudiante?

Cuadro # 3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	29	87,9
No	0	0,0
Tal vez	4	12,1
TOTAL	**33**	100%

Fuente: Encuesta al personal docente de la Unidad
Elaborado por. Gladys Bayas



Análisis.- De los 33 docentes encuestados se observa que 29 responden que sí lo que equivale a un 87,9%, 4 responden que tal vez lo que equivale a un 12,10% y ninguno que no.

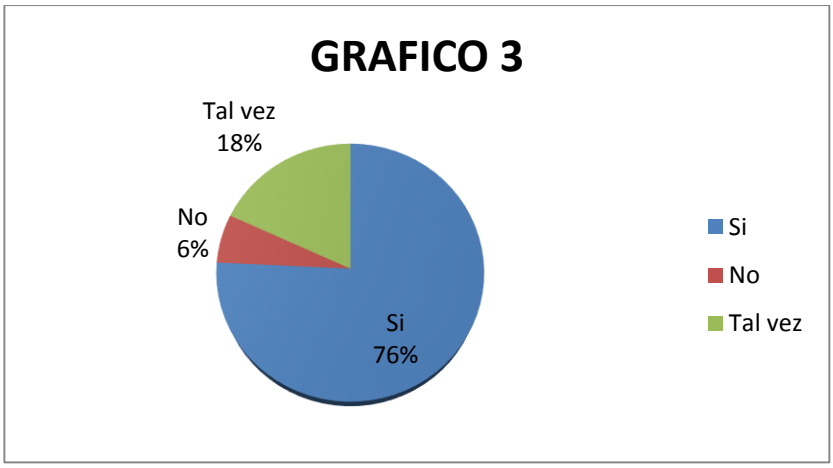
Interpretación.-Se concluye que un alto porcentaje de docentes coinciden que la Psicomotricidad es necesaria para el proceso de enseñanza aprendizaje y un bajo porcentaje lo considera que tal vez, por lo tanto los docentes de la Unidad Educativa lo creen muy necesario.

3.- ¿Los estudiantes desarrollan las capacidades lógico motriz debido a los juegos?

CUADRO 3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	25	75,76
No	2	6,06
Tal vez	6	18,18
TOTAL	**33**	**100**

Fuente: Encuesta al personal docente de la Unidad
Elaborada- Autora: Gladys Bayas



Análisis.- De los 33 docentes encuestados se observa que 25 responden que sí lo que equivale a un 75,76%, 2 responden que no y 6 responden que tal vez lo que corresponde a un 18,18%.

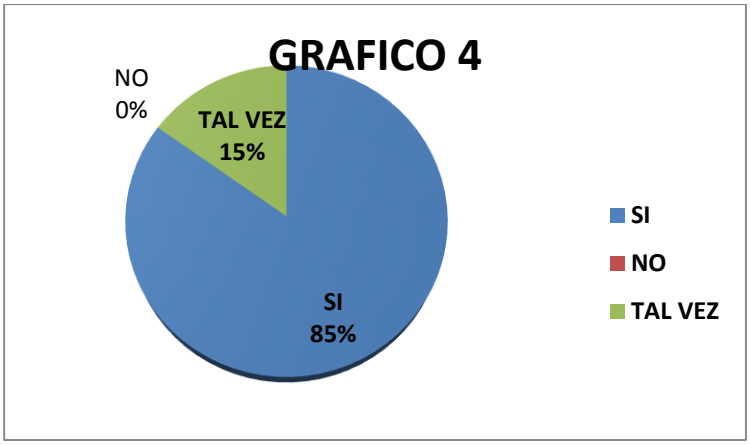
Interpretación.-Se concluye que un alto porcentaje de docentes coinciden que los estudiantes si desarrollan las capacidades Lógico motriz a través de los juegos y un bajo porcentaje que no por lo tanto se concluye que los juegos si permiten el desarrollo de la motricidad en los estudiantes.

4.- ¿Usted cree que los estudiantes adquieren seguridad personal debido a la adquisición de nuevas habilidades motrices?

Cuadro # 5

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	18	54,5
No	0	0,00
Tal vez	15	45,4
TOTAL	**33**	**100%**

Fuente.Docentes de la Unidad Educativa
Elaborada- Autora: Gladys Bayas



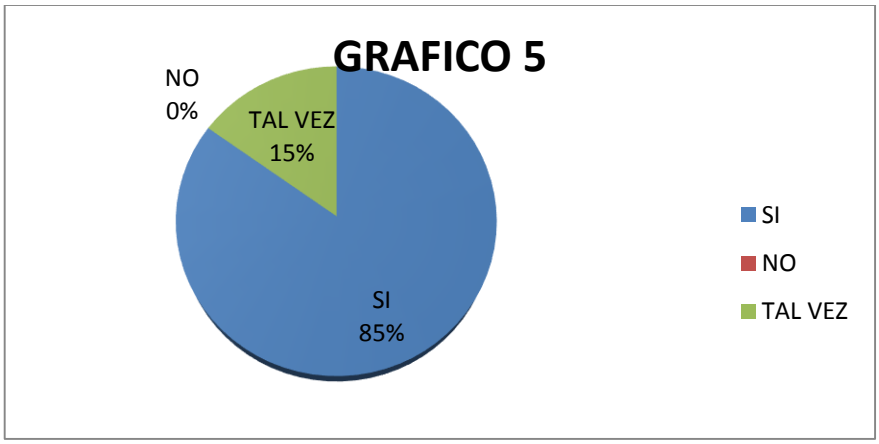
Análisis.- De los 33 docentes encuestados se observa que 18 responden que sí lo que equivale a un 54,5%, 15 responden que tal vez lo que corresponde a un 45,4% y ninguno responde que no.

Interpretación.-Se concluye que los docente en mayor porcentaje considera que los estudiantes si adquieren seguridad personal al desarrollar nuevas habilidades motrices y un mínimo porcentaje lo ve como una posibilidad en consecuencia resulta favorable que los estudiantes posean habilidades y seguridad personal haciendo posible su desarrollo integral.

5.- ¿Usted considera que es importante desarrollar psicomotricidad a temprana edad?

CUADRO # 6

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	28	84,8
NO	0	0,0
TAL VEZ	5	15,2
TOTAL	**33**	**100%**



Fuente: Encuesta al personal docente de la Unidad
Elaborada por: Gladys Bayas

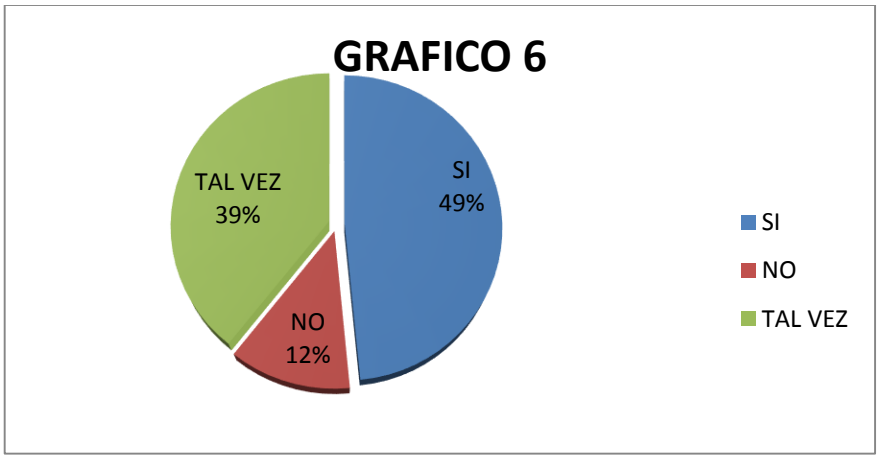
Análisis.- De los 33 docentes encuestados se observa que 28 responden que sí lo que equivale a un 84,8%, 5 responden que tal vez lo que corresponde a un 15,20% y ninguno responde que no.

Interpretación.-Luego de los resultados obtenidos se puede apreciar que un mayor porcentaje de los docentes está de acuerdo que el desarrollo de la psicomotricidad a temprana edad es esencial para el proceso educativo del estudiante, existiendo un índice menor que lo considera como una posibilidad.

6.- ¿Considera usted que la cultura física permite al estudiante conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás?

Cuadro # 7

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	16	48,4 %
NO	4	12. 10 %
TAL VEZ	13	39,4 %
TOTAL	**33**	**100%**



Fuente: Encuesta al personal docente de la Unidad
Elaborada por: Gladys Bayas

Análisis.- De los 33 docentes encuestados se observa que 16 responden que sí lo que equivale a un 48,5%, 4 responden que no lo que equivale a un 12,10% y 13 responden que tal vez lo que corresponde a un 39,4%.

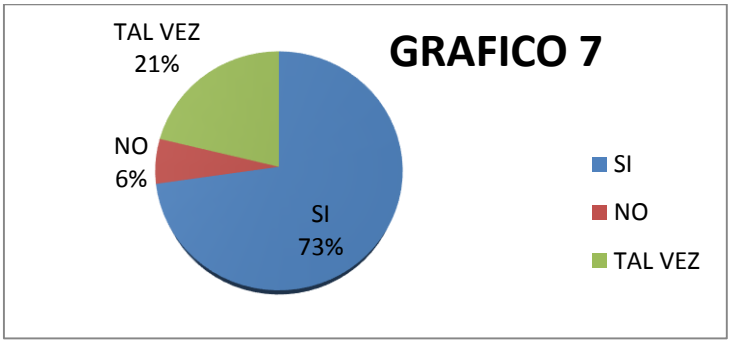
Interpretación.-De los resultados obtenidos la mayoría de los docentes está de acuerdo en que la Cultura física sirve de medio para que el estudiante afronte sus miedos y sirva como medio para relacionarse con sus compañeros, a diferencia de otro porcentaje que lo ve como una alternativa y un mínimo porcentaje no lo considera así.

7.- ¿Considera usted que los docentes desconocen de las utilidades que brinda la disciplina de Cultura Física?

Cuadro # 8

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	24	73 00 %
NO	2	6,00 %
TAL VEZ	7	21,2 %
TOTAL	**33**	**100%**

Fuente: Encuesta al personal docente de la Unidad
Elaborada por: Gladys Bayas



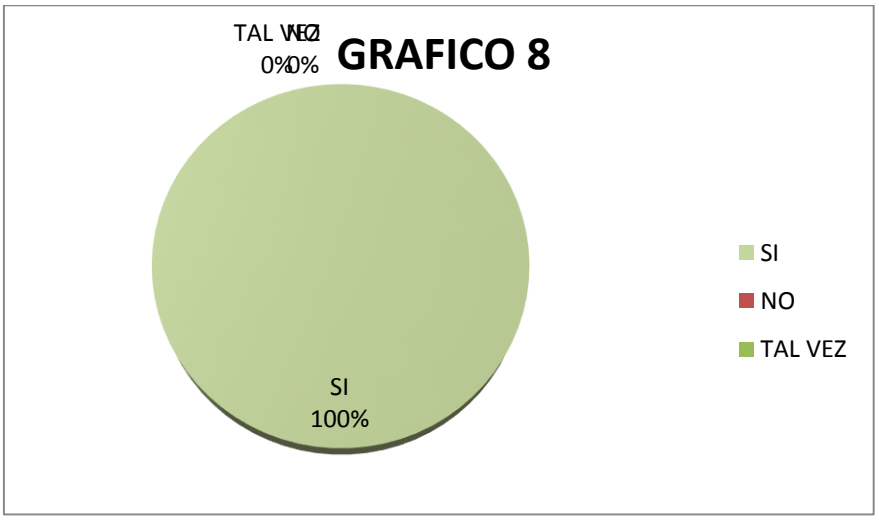
Análisis.- De los 33 docentes encuestados se observa que 24 responden que sí lo que equivale a un 73%, 2 responden que no lo que equivale a un 6% y 7 responden que tal vez lo que corresponde a un 21,2%.

Interpretación.- La mayoría de los docentes desconocen de las utilidades que proporciona la Cultura física, otros consideran que tienen poco conocimientos y un mínimo porcentaje tiene la plena seguridad de los beneficios de esta disciplina se puede considerar que en su mayoría consideran a la cultura física como medio recreativo y no como herramienta pedagógica.

8.- ¿considera usted que sería necesaria la capacitación de docente respecto de la disciplina de Cultura Física?

CUADRO # 9

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	33	100,0
NO	0	0,0
TAL VEZ	0	0,0
TOTAL	**33**	**100**



Fuente: Encuesta al personal docente de la Unidad
Elaborada por: Gladys Bayas

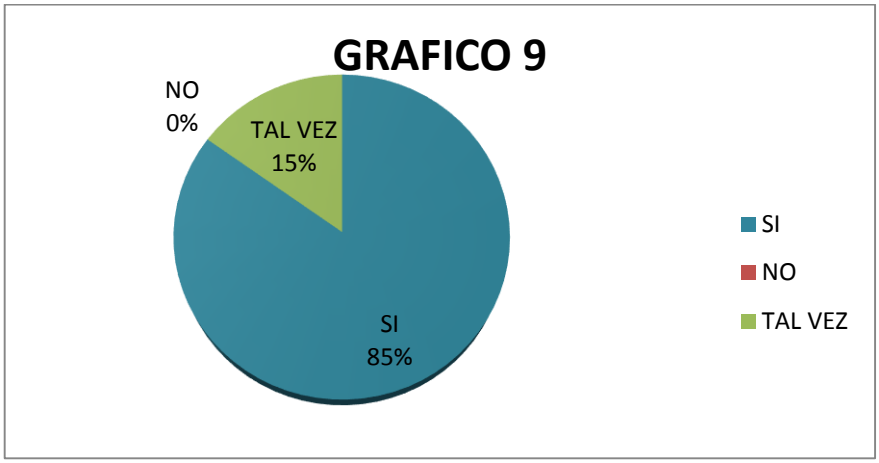
Análisis.- De los 33 docentes encuestados se observa que los 33 docentes responden que sí lo que equivale a un 100%.

Interpretación.-Se concluye que los docentes de la Unidad Educativa si están predispuestos a la capacitación y con reforzar sus conocimientos en el área de Cultura Física.

9.- ¿Cómo docente usted considera que una guía de ejercicio le permitirá mejorar las clases de Cultura Física?

CUADRO # 10

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	28	84,8
NO	0	0,0
TAL VEZ	5	15,2
TOTAL	**33**	**100**



Fuente: Encuesta al personal docente de la Unidad
Elaborada por: Gladys Bayas

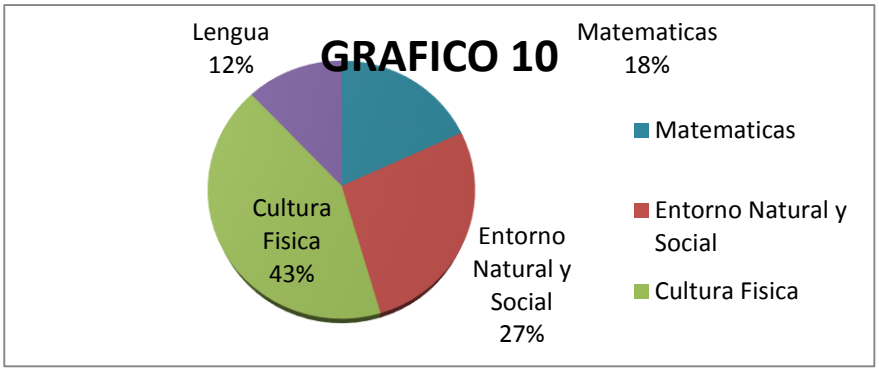
Análisis.- De los 33 docentes encuestados se observa que 28 responden que sí lo que equivale a un 85%, y 5 responden que tal vez lo que corresponde a un 15,2%.

Interpretación.- Se concluye que existe un alto porcentaje de docente que consideran que una guía les permitirá mejorar sus clases de Cultura física y un mínimo porcentaje lo ve como una opción, por tanto resulta de mucho apoyo una guía de ejercicios que les ayude a desarrollar la psicomotricidad de los estudiantes.

10.- ¿Cuál de las siguientes asignaturas es la que más les deleitas a los estudiantes?

CUADRO # 11

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Matemáticas	6	18,2
Entorno Natural y Social	9	27,3
Cultura Física	14	42,4
Lengua	4	12,1
TOTAL	**33**	**100%**



Fuente: Encuesta al personal docente de la Unidad
Elaborada por: Gladys Bayas

Análisis.- De los 33 docentes encuestados se observa que los docentes opinan que más deleite existe por la Cultura física con un total de 14 lo que equivale a un 43%, luego tenemos Entorno Natural con un total de 9 que equivale a un 27%, le sigue las matemáticas con 6 que corresponde a un 18%, y por ultimo lengua con un total de 4 equivalente a un 12%.

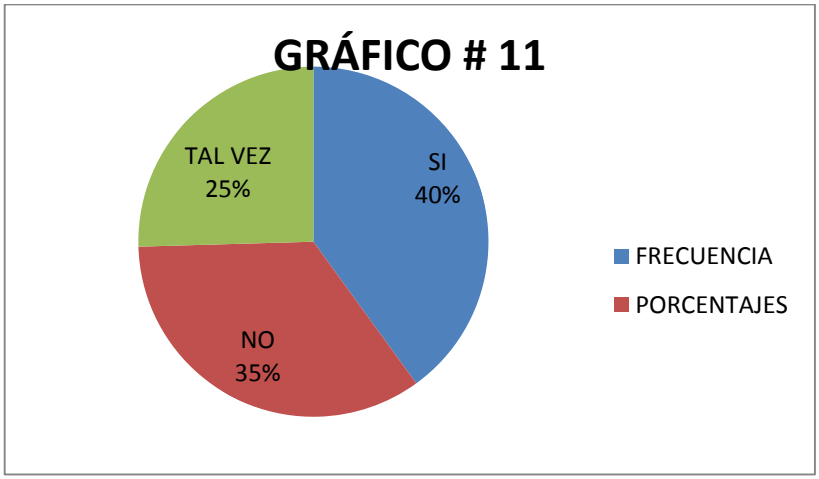
Interpretación.-Se concluye que en su mayoría los docentes coinciden en que en los estudiantes si tienen mayor gusto por la disciplina de Cultura física, y que otras como matemáticas les son indiferentes Por tanto aprovechar el deleite de los niños por esta disciplina nos permitirá aprovecharlos al máximo para lograr su desarrollo integral.

ENCUESTA REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA.

1. ¿Cree usted que la Cultura Física es necesaria para el desarrollo académico de su niño/a?

CUADRO 12

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	44	40,0
NO	38	34,5
TAL VEZ	28	25,5
TOTAL	**110**	**100**



Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Unidad Educativa

Elaborado Por: Gladys Bayas

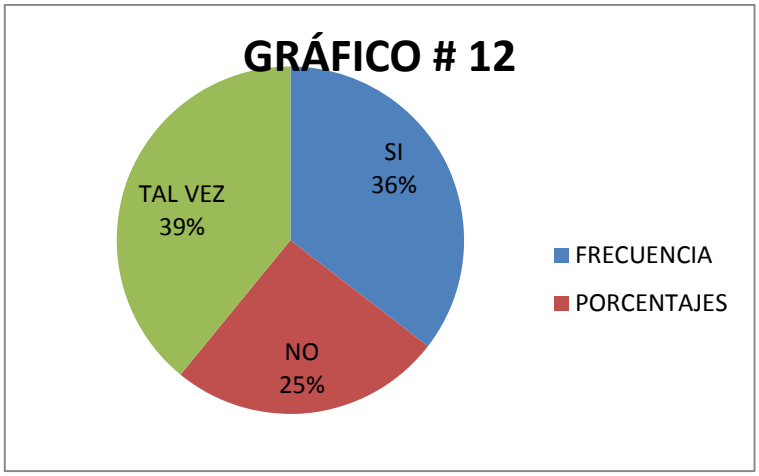
Análisis.- De los110 Padres de Familia 44 considera que la cultura física si es necesaria para el desarrollo académico lo que equivale a un 40%, 38 opinan que no equivalente a un 35% y que tal vez obtuvo 28 equivalente al 25%.

Interpretación.-Se concluye que los padres de familia en su mayoría no consideran que la cultura física sea necesaria para el desarrollo de su hijo, por lo que se deduce que ellos desconocen de esta disciplina pedagógica.

2. ¿Considera usted que su hijo a través de la Cultura Física desarrolla habilidades y destrezas y que a su vez le permiten desenvolverse mejor?

CUADRO # 13

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	39	35,5
NO	28	25,5
TAL VEZ	43	39,1
TOTAL	**110**	**100**



Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Unidad Educativa

Elaborado Por: Gladys Bayas

Análisis.- De los110 Padres de Familia 39 considera que la cultura física si desarrolla habilidades y destrezas lo que equivale a un 36%, 28 opinan que no equivalente a un 25% y que tal vez obtuvo 43 equivalente al 39%.

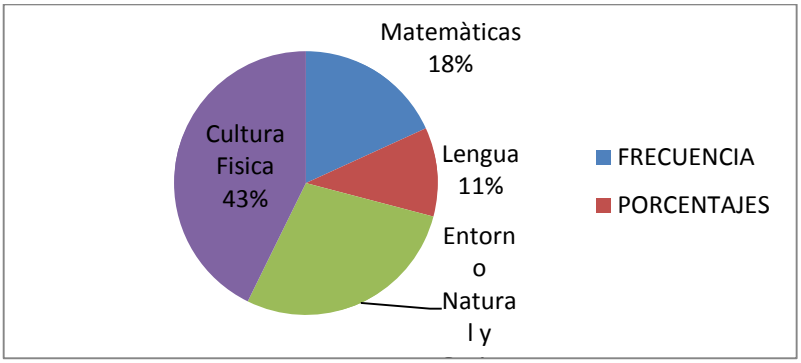
Interpretación.-Se concluye que los padres de familia en un alto porcentaje lo consideran que si y como una posibilidad que la Cultura si les permite desenvolverse mejor y desarrollar habilidades y destrezas de sus hijos y un menor porcentaje no lo considera así.

3. ¿De las siguientes asignaturas cual considera usted que le guste más a su hijo/a?

CUADRO # 14

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Matemáticas	20	18,2
Lengua	12	10,9
Entorno Natural y Social	31	28,2
Cultura Física	47	42,7
TOTAL	**110**	**100**

GRÁFICO # 13



Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Unidad Educativa
Elaborado por: Gladys Bayas

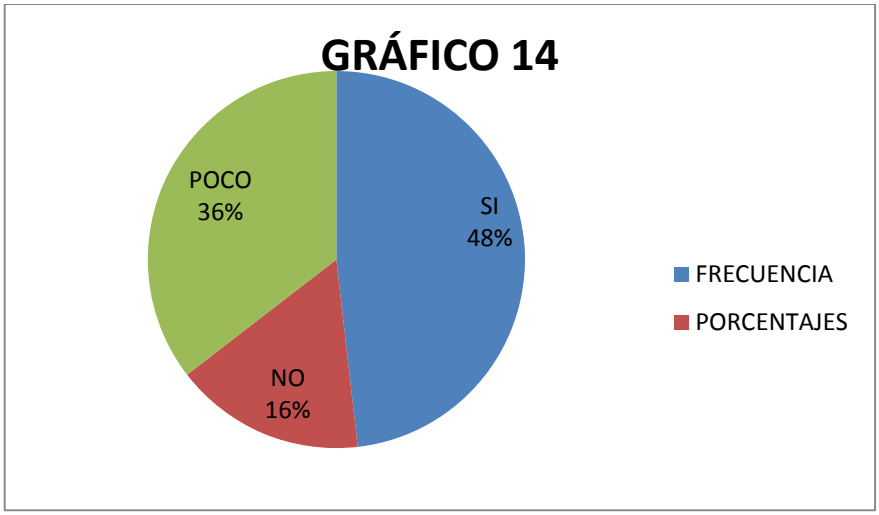
Análisis.- De los110 Padres de Familia opina que a sus hijos/as les gusta lo siguiente: por Cultura física 47 equivalente a 43%, Entorno Natural y Social 31 equivalente al 28%, Matemáticas 20 que corresponde a un 18% y por ultimo lengua con 12 equivalente a 11%.

Interpretación.- Se concluye que el porcentaje que más resalta en cuanto al gusto por la asignatura es el de la cultura física, seguida de Entorno Natural y social, luego Matemáticas y por ultimo lengua, por tanto existe un alto índice de que a los estudiantes les gusta la Cultura Física y representa el medio para desarrollar sus habilidades.

4. ¿A su hijo/a le gusta realizar actividades recreativas, deportivas?

CUADRO # 15

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	53	48,2
NO	18	16,4
POCO	39	35,5
TOTAL	**110**	**100**



Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Unidad Educativa

Elaborado: Gladys Bayas

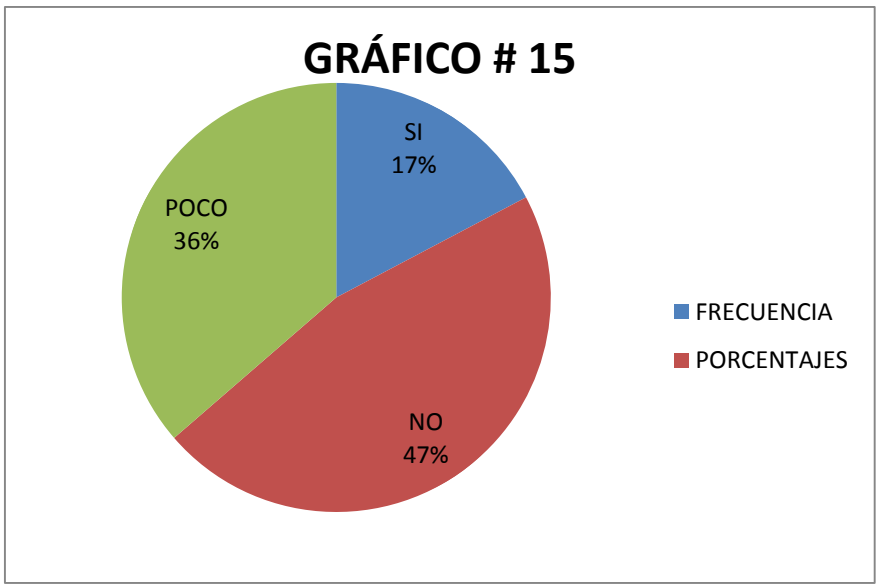
Análisis.- De los110 Padres de Familia opina que a sus hijos/as les gusta realizar actividades recreativas y juegos por el SI en un numero de 53 que equivale a un 48%, por el No tenemos 18 lo que equivale 16% y un poco en un numero de 39 lo que corresponde a una 36%.

Interpretación.- Se concluye que los padres de familia en su mayoría manifiestan que a sus hijos les gusta realizar actividades recreativas y deportivas y a diferencia del No y poco en un menor porcentaje, por lo tanto se puede concluir que a los niños si les gusta las actividades que tenga que ver con el deporte, ejercicios y recreativos.

5. ¿Usted tiene conocimientos sobre lo que es la Cultura Física y para qué es importante?

CUADRO # 16

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	19	17,3
NO	51	46,4
POCO	40	36,4
TOTAL	**110**	**100**



Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Unidad Educativa
Elaborado por: Gladys Bayas

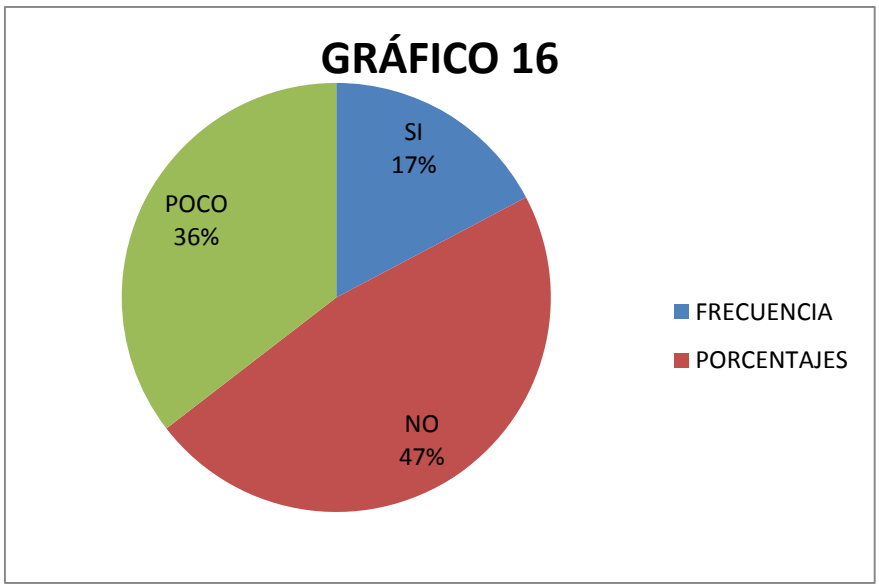
Análisis.- De los110 Padres de Familia en cuanto a conocimiento de Cultura física se obtuvo los siguientes resultados por el Si 19 con un equivalente a 17%, por el NO 51 equivalente al 47% y por el poco 40 equivalente a 36%.

Interpretación.- Se concluye que los Padres de Familia en su mayoría desconocen de lo que implica la Cultura física como disciplina pedagógica y la importancia que esta tiene para el desarrollo de sus hijos/as en el proceso de Enseñanza Aprendizaje.

6. ¿Cómo padre de familia se preocupa por que su hijo realice actividades deportivas, ejercicios o juegos?

CUADRO # 17

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	19	17,3
NO	52	47,3
POCO	39	35,5
TOTAL	**110**	**100**



Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Unidad Educativa
Elaborado por: Gladys Bayas

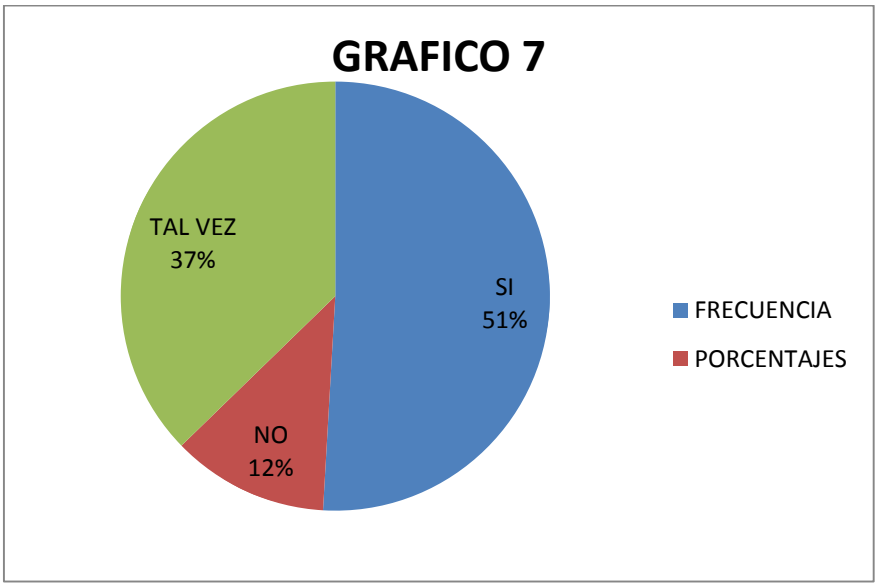
Análisis.- De los110 Padres de Familia se obtuvo los siguientes resultados por el SI 19 con un equivalente a 17%, por el NO - 52 equivalente al 47% y por el poco - 39 equivalente a 36%.

Interpretación.- Se concluye que los Padres de Familia en su mayoría no se preocupan por que sus hijos realicen actividades recreativas deportivas, ejercicios o juegos y un porcentaje medio poco se preocupa y un mínimo si está al pendiente de que su hijo ocupe su tiempo libre en actividades deportivas.

7. Cree usted que con la ayuda de una Guía de ejercicios físicos los docentes mejorarían el desarrollo de la psicomotricidad de su hija/o?

CUADRO # 18

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	56	50,9
NO	13	11,8
TAL VEZ	41	37,3
TOTAL	**110**	**100**



Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Unidad Educativa
Elaborado por: Gladys Bayas

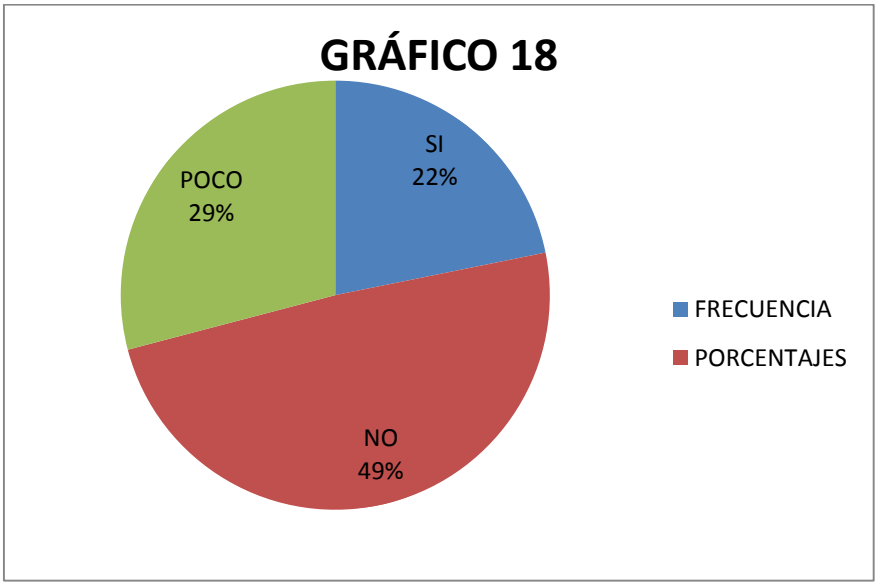
Análisis.- De los110 Padres de Familia se obtuvo que por el SI 56 equivalente al 51%, por el NO 13 equivalente al 12% y por el TAL VEZ 41 equivalente a 37%.

Interpretación.- Se concluye que la mitad de los Padres de Familia si considera que una guía de ejercicio mejoraría el desarrollo de las destrezas psicomotoras y la otra mitad lo considera como una posibilidad y un mínimo no lo considera.

8. ¿Conoce usted las utilidades que aporta la cultura física en su hijo/a?

CUADRO # 19

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	24	21,8
NO	54	49,1
POCO	32	29,1
TOTAL	**110**	**100**



Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Unidad Educativa
Elaborado por: Gladys Bayas

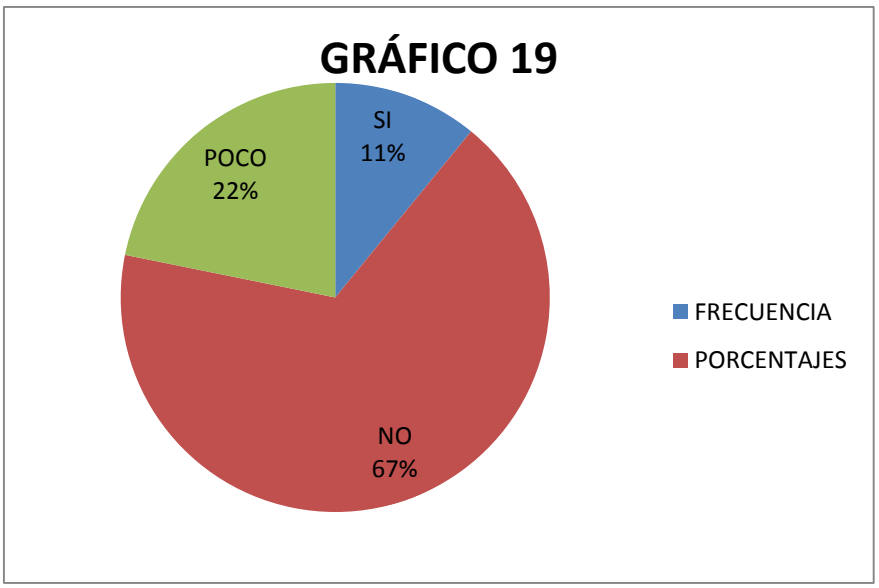
Análisis.- De los110 Padres de Familia se obtuvo que por el SI 24 equivalente al 22%, por el NO 54 equivalente al 49% y por el POCO 32 equivalente a 29%.

Interpretación.- Se concluye que un alto índice de padres de familia desconoce de las utilidades que proporciona la Cultura Física y en un mínimo porcentaje se puede apreciar que cuentan con conocimientos de las utilidades de la disciplina de cultura física.

9. ¿Tiene conocimiento de lo importante que son desarrollar las destrezas psicomotoras de su niño/a?

CUADRO # 20

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	12	10,9
NO	74	67,3
POCO	24	21,8
TOTAL	**110**	**100**



Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Unidad Educativa
Elaborado por: Gladys Bayas

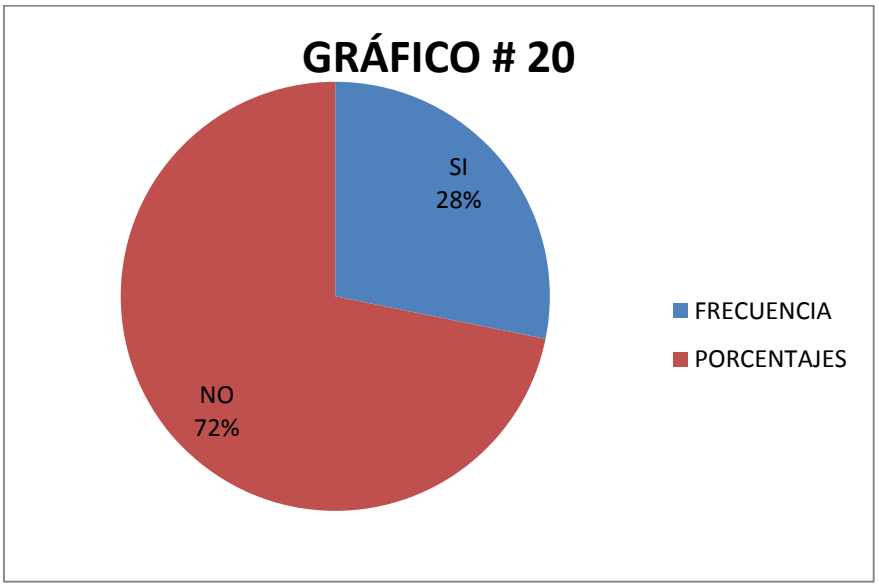
Análisis.- De los110 Padres de Familia en cuanto a conocimientos de la importancia del desarrollo de las destrezas psicomotoras se obtuvo que por el SI 12 equivalente al 11%, por el NO 74 equivalente al 67% y por el POCO 24 equivalente a 22%.

Interpretación.-En conclusión en su mayoría desconoce de la importancia del desarrollo de las destrezas ya que de los 110 Padres de Familia el 67% lo desconoce, el 22% tiene poco conocimiento y el 11% con certeza conoce la importancia del desarrollo de las destrezas psicomotoras de sus hijos/as.

10. ¿Usted considera que la Cultura Física es tan importante como las otras disciplinas?

CUADRO # 21

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	31	28,2
NO	79	71,8
TOTAL	**110**	**100**



Fuente: Encuesta a los Padres de Familia de la Unidad Educativa
Elaborado por: Gladys Bayas

Análisis.- De los110 Padres de Familia se obtuvo que por el SI 5 31 equivalente al 28%, por el NO 79 equivalente al 72%.

Interpretación.-Se concluye que el 72% de los padres de familia considera que la Cultura física no es tan importante como otras disciplinas y en un porcentaje bajo 28% lo considera de igual jerarquía como otras disciplinas.

3.7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis correspondiente a la investigación, y luego del estudio de las diferentes teorías y conceptos que encierra la Cultura física y la incidencia que tienen sobre el desarrollo de las Destrezas Psicomotoras y luego del proceso de observación y encuesta a los Padres de Familia de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos y el personal docentes de la misma institución se puede discernir de la información recolectada para establecer las siguientes conclusiones.

No está por demás dejar constancia que a lo largo de la investigación se encontró infinidad de investigaciones que han servido de gran soporte para el sustento de la presente investigación y en su mayoría es acertada la hipótesis planteada por cuanto la Cultura física si resulta ser una herramienta pedagógica para el desarrollo de las destrezas psicomotoras de los estudiantes de segundo año de educación básica ya que contribuyen de manera significativa en su formación, siempre y cuando el docente utilice las estrategias y planificaciones acorde a las necesidades de sus estudiantes.

Por lo expuesto se puede concluir que:

- La Cultura física es una herramienta pedagógica ideal para generar el medio en donde los niños y niñas, mediante actividades físico, deportivas y recreativas desarrollen sus habilidades y destrezas, además permite la formación de la personalidad, el cultivo de valores, el cuidado a la salud , la

interacción con sus compañeros, a superar miedos es decir contribuye a su formación integral.

- Se requiere que el docente tenga capacitaciones que le permitan ahondar más el tema de la disciplina de la cultura física, de los aportes y beneficios que se obtienen de la misma, así como también se realicen planificaciones que permitan i sistemáticamente desarrollando en los niños/as las diferentes habilidades y destrezas, teniendo presente que la cultura física sirve de soporte para el proceso aprendizajes en las otras disciplinas.

RECOMENDACIONES

Como recomendación luego de finalizar el proceso de investigación es:

- Elaborar una guía de ejercicios específicos que permitan desarrollar las destrezas psicomotoras finas y gruesas de los niños acorde a su edad.

- Capacitar al docente para que realice de manera correcta las planificaciones y haga el uso correcto de las horas de Cultura física ya que sirven de soporte para el proceso de enseñanza aprendizaje en las demás disciplinas.

- Aprovechar al máximo las horas de Cultura física para que en el transcurso de las actividades realizadas se inculque en los niños/as la solidaridad, la equidad, el respeto a las normas y reglas establecidas.

- Incentivar a los estudiantes a tomar decisiones frente a las diversas situaciones que se les presente para que adquieran seguridad e

  Identidad personal y que superen sus temores lo que les permitirá elevar su autoestima.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. TÍTULO

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS FÍSICOS QUE BENEFICIEN AL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS PARA LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDÓS AGUILERA DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS

4.2. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día estamos en el bumerán de una educación integral, del buen vivir y fortalecimiento en el ámbito educativo, por tanto la escuela se constituye en el segundo hogar para nuestros niños/as en donde se imparten las bases esenciales de los conocimientos los cuales deben ser adquiridos de forma significativa para que el estudiante a futuro pueda responder las necesidades que se le presente en el diario vivir.

Una de las disciplinas que nos abre las puertas para generar nuestros objetivos, es el área de la cultura física ya que hoy ha denotado su vital importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje, si bien esta área de cultura física existía como un espacio de recreación hoy se promueve la correcta práctica de esta disciplina ya que resulta ser una de las herramientas más convenientes por su aporte en diferentes situaciones como la salud, la higiene, recreación, sociabilidad, valores, y en especial y muy significativamente para el desarrollo de la psicomotricidad.

A través del desarrollo de la psicomotricidad el estudiante de segundo año de básica podrá resolver problemas del diario vivir tanto en el presente como a futuro, sus capacidades intelectuales y cognitivas estarán aptos y listos para un aprendizaje activo, participativo, dinámico, social, solidario inmerso en el buen vivir, mi propuesta se justifica por que pretende ayudar a profundizar las dinámicas que nos ofrece la cultura física como también a crear un ambiente cálido para fortalecer el desarrollo de estas dos importantes destrezas como lo son las destrezas psicomotoras finas y gruesas a través de ejercicios y actividades que a teoría de Jean Piaget, psicólogo pedagogo Suizo, son favorables para el proceso de enseñanza aprendizaje.

A todo lo expuesto se agrega, la política del estado a través del ministerio de educación y del deporte de incrementar la carga horario en las instituciones educativas en el nivel de educación básica general, donde se incremente la práctica del deporte y la recreación para una buena salud de la población establecidos en el Sumak Kawsay o buen vivir puntualizados en nuestra constitución política.

4.3. OBJETIVOS:

4.4. OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía de ejercicios físicos que beneficien al desarrollo de las destrezas psicomotoras finas y gruesas para los estudiantes de Educación básica.

4.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer la importancia de la Cultura física como herramientas pedagógicas para el desarrollo de las destrezas Psicomotoras.

- Propiciar en el docente la práctica de nuevos ejercicios físicos con el objetivo de desarrollar las destrezas psicomotoras finas y gruesas de los estudiantes,

- Motivar a los estudiantes a la práctica continua del ejercicio físico a fin de mejorar los sistemas básicos del movimiento corporal, para el desarrollo de la coordinación, el equilibró, la agilidad, y el ritmo.

4.6. DESARROLLO

El cuerpo humano ha sido diseñado para moverse, por ello requiere realizar ejercicio de forma regular. Esto se traduce en que llevar una vida activa sea muy saludable, produciendo numerosos beneficios tanto físicos como psicológicos. .

En el ámbito educativo la **actividad física en la infancia** es fundamental para el correcto desarrollo del niño/a, mejorando las funciones cardiovasculares y contribuyendo a una adecuada maduración del sistema músculo-esquelético.

De igual forma produce beneficios en las habilidades motoras y cognitivas, siendo positivo para sus relaciones personales, como el respeto a sus compañeros, aceptar la derrota, saber ganar, esperar su

turno..., adquiriendo con ello bienestar físico y psicológico, experiencia y habilidades para su día a día.

Los estudiantes deben realizar ejercicio físico acorde al desarrollo de sus capacidades motoras tales como flexibilidad, coordinación, fuerza, resistencia muscular y resistencia cardiorrespiratorio.

Los niños/as de 4 A 7 Años desarrollan la actividad motora como la coordinación, habilidad, equilibrio, velocidad.

FUNDAMENTACIÓNTEÓRICA DE LA PROPUESTA

- Para la realización de la presente propuesta se ha considera como referente a este importantísimo psicopedagogo Jean Piaget por sus aporte ya que este autor considera que el niño adquiere el conocimiento a través de la interacción de sus estructura mentales con el medio ambiente es decir " De manera activa a partir de la acción que el sujeto realiza sobre el objeto de conocimiento , entendiendo lógicamente a esta, como un acción física y también mental dependiendo de la estructura cognitiva de conjunto que entre en juego "
- Además nos dice que: Según Piaget el desarrollo cognitivo depende de la maduración biológica del sujeto, de su experiencia física y social, dicho proceso de equilibrarían en el factor fundamental en el desarrollo intelectual y exige la puesta en marcha de dos invariantes funcionales, **la organización y la adaptación** las cuales a su vez posibilitan los procesos de aprendizaje en el ser humano.
- Piaget afirma "todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad".

  Donde la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con

nuestro ambiente socio- cultural vamos adquiriendo experiencias que nos servirán para obtener nuevos aprendizajes.[17]

- Otros de los autores que fundamentan mi propuesta es la teorías de Brunner quien señala que el desarrollo psicomotor del niño es la adquisición de capacidades psicomotrices consideradas como un proceso en el cual éste aprende a construir secuencias de movimientos adaptados a sus intereses y a los intentos de las acciones ligándose estrechamente a los demás factores del desarrollo, y muy en particular a la actividad viso motriz.
- Señala que el desarrollo de las capacidades del niño comprende tres componentes esenciales: **la intención**, que implica la acción motriz, los mecanismos de percepción y de coordinación. **El feed-back interno,** donde intervienen las señales del sistema nervioso y el feed-back de la acción cuando se ejecuta ésta. **Los patrones de acción**, donde se desarrolla la organización de los diferentes movimientos.

- La actividad física del infante debe ser aceptada, estimulada y valorada como una necesidad intrínseca y fundamental para su desarrollo.

VENTAJAS DE LA CULTURA FÍSICA EN EL DEPORTE DE NIÑOS Y NIÑAS.

- Incrementa la autoestima y disminuye la tendencia a desarrollar comportamientos peligrosos.

[17] ***http://propei5inicial.wikispaces.com/*+SINTESIS+DE+LAS+TEOR%C3%8DAS+Y+MODELOS+DEL+DESARROLLO+PSICOMOTOR+HUMANO+DE+ALGUNOS+TEORICOS***.

- Reduce las actitudes negativas frente a la escuela y el abandono de los estudios.
- La Educación Física es una asignatura importante que sirve también como preparación para la vida laboral.
- Mejora la salud, previene lesiones y daños derivados de malas posturas.
- Mejora el rendimiento escolar.
- Proporciona experiencias en actividades estructuradas, con objetivos y resultados claros.
- Ayuda a desarrollar el pensamiento abstracto a través de nociones como velocidad, distancia, profundidad, fuerza, fuerza de impulso, juego limpio. Fomenta la capacidad de concentración y la actitud participativa

EJERCICIOS PROPUESTO PARA EL DESARROLLO DE PSICOMOTRICIDAD.

En esta propuesta presentamos una serie de ejercicios físicos, los cuales se encuentran divididos de acuerdo al desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa

La psicomotricidad fina. Trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. En la etapa infantil, es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación viso-manual como en la motricidad facial, fonética y gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de ensayo y de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos. Todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el trabajo de plastilina, las cuerdas, las construcciones o el enhebrado de piezas van a resultar muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina.

Estos ejercicios hay que programarlos en el tiempo y se realizarán hasta conseguir el objetivo teniendo en cuenta las características individuales,

pero sabiendo que cuanto más se trabaje mayor será la destreza, y que ésta nos ayudará a la hora de aprender a escribir.

Se espera que resulte de utilidad los presentes ejercicios.

- Hacer guirnaldas con papel.
- Realizar punteado.
- Rasgado de papel con los dedos.
- Hacer plegados de papel.
- Hacer trenzas con lana.
- Enhebrar lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros.
- Insertar bolitas de collar.
- Lijar tizas de colores.
- Estampar en papel grande con la mano, puño, dedo, objetos.
- Estampar en papel o imagen limitada.
- Jugar con naipes. Repartirlos y sujetarlos.
- Modelar con plastilinas, masas, cremas, arena, barro.
- Rellenar figuras con diferentes materiales como semillas, papel picado, fideos (estrellitas, letras, cabello de ángel...)
- Completar figuras con lápiz o rotulador.
- Armar rompecabezas: primero de figuras completas (encajarles), después de partes de una figura y al final de paisajes o cuadros.
- Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres y corchetes.
- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, tocando el piano, haciendo un ritmo determinado, levantando los dedos uno a uno...
- Jugar con títeres con manos y dedos.
- Pintar con los dedos utilizando tempera, agua, barro, acuarela.
- Pintar con lápices de cera, tempera, barro, pasta, al principio en formato grande y luego en hoja de papel.
- Pintar con lápices de cera dentro de figuras cada vez más reducidas.

- Pintar con pincel libremente en formato de papel grande, después reducir el formato.
- Pintar con pincel y agua figuras en la pizarra.
- Repasar con pincel por encima de líneas marcadas ya.
- Rellenar con pincel por dentro de dibujos impresos.
- Recortar con tijeras libremente en papel grande, de periódico, cartón, cartulina...
- Recortar con tijeras siguiendo la línea: recta, curva, espiral, de diferentes formas...
- Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.
- Trasladar objetos pequeños como: lentejas, garbanzos, semillas, alpiste... de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.
- Poner pinzas de la ropa en una cuerda para colgar papeles, postales, dibujos...
- Usar una pinza para trasladar objetos pequeños de un sitio a otro, cada vez con más precisión.
- Recoger piezas pequeñas del suelo con los dedos y meterlas en un recipiente de boca estrecha.
- Recoger trocitos de papel o pequeñas piezas del suelo con escoba y cogedor.
- Cortar papeles en trozos pequeños: esta actividad podrá realizarse para el picado de relleno de una figura impresa como una manzana u otro dibujo, para rellenar bolsas, botellas, cajas...
- Enroscar tiras de papel para hacer cuentas de collar.
- Abrochar y desabrochar botones: con sus propias prendas o en soportes realizados en maquetas.
- Envolver objetos pequeños en papel.
- Enroscar y desenroscar tapas de botellas, frascos, latas y de distintos envases.
- Enroscar y desenroscar tuercas y tornillos con la mano.

- Hacer churros de plastilina y cortarlos con la tijera.
- Hacer bolitas de plastilina y cortarlas por la mitad con un cuchillo de plástico.
- Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.
- Hacer nudos con cuerdas, cintas...
- Atar los cordones en una maqueta hecha de cartón y con cordones.
- Atarse cordones de las zapatillas propias.
- Atar cordones de los zapatos de otros niños o niñas.
- Abrochar cinturones o petos.
- Picar con el punzón primero libremente, luego dentro de una superficie, después sobre una línea.
- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclear en un teclado viejo.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Subir la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Saludar al compañero/a del lado.
- Dar la mano a los compañeros/as y apretar sin hacer daño.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Enrollar un hilo o lana en una pelota hasta taparla.
- Enrollar un hilo, lana o cordel en un lápiz, una pieza, un taco de madera...
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.

- Abrir y cerrar los dedos cambiando la velocidad.
- Dar golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano (ejercicio de la lluvia).
- Recordar continuamente a la niña/o la que coja el lápiz de forma correcta (utilizar lápiz triangular para entrenarse, después se puede pasar al normal, corrigiendo siempre que sea necesario).
- Arrugar papel y formar pelotas.
- Encestar pelotas en un recipiente con cada mano por separado.
- Realizar fichas de grafo motricidad direccional (horizontal, vertical, oblicua, hacia arriba, hacia abajo, circular, espiral, mixta, quebrada...)

El conjunto de ejercicios que se proponen se fundamentan bajo instrumentos científicos que le fueron aplicados a los niños (as) durante la investigación; siendo el producto de un amplio estudio del tema que se está abordando.

Conjunto de ejercicios

- Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

Juego # 1

"JUEGO DE ENCAJES"

- **Objetivo:**
- Desarrollar la motricidad fina.

- **Recursos**
- Juegos de encaje o vasos de distinto tamaño.

- **Procedimiento:**
- Entregarle al niño juegos de encaje o recipientes de diferente tamaño para que los coloque unos dentro de otros. Dejar que el niño explore con los juegos, también puede realizar otro tipo de juegos como hacer torres, meter y sacar cuentas, etc..

- **Beneficios:**
- Desarrolla la motricidad fina al manipular los juguetes utilizando los dedos

Juego # 2:

"NOS MOVEMOS LIBREMENTE

- **Objetivo:**
- Desarrollar destrezas motrices.

- **Recursos:**
- Set de estimulación temprana o muebles.

- **Procedimiento:**
- Anime al niño a desplazarse libremente gateando y estimulándolo a pararse apoyándose en sus rodillas y cogiéndose del set o de los muebles, si ya puede hacerlo, estimúlelo a desplazarse, puede motivarlo colocando cerca su juguete preferido. Felicite sus logros.

- **Beneficios:**
- Esta actividad permite desarrollar las destrezas motoras del bebé, reforzando el gateo y estimulando la marcha.
- Es importante que si se hace uso de muebles, se tenga mucho cuidado, lo ideal es que el niño se desplace libremente y que se sienta seguro.

Juego # 3:

"APRENDEMOS A PINTAR”

- **Objetivo:**
- Desarrollar la motricidad fina.

- **Recursos:**
- Tempera roja
- Paleógrafo.
- Lámina con la imagen de una manzana

- **Procedimiento:**
- Mostrarle al niño una manzana, hacer que la toque, enseñándole la forma que tiene, su color, hacer que perciba su olor, luego enséñele una lámina con la imagen de la manzana y dígale "mira, aquí hay una manzana", instíguele a que toque la lámina y luego dígale "ahora, vamos a pintar una manzana" mostrarle el dibujo y hacer que el niño lo pinte utilizando su dedo índice, participe activamente de la actividad y felicítelo constantemente comentándole lo bien que lo está haciendo.

- **Beneficios:**
- Es una actividad muy completa, a nivel cognitivo, el niño aprenderá nuevos
- concepto, empezará a conocer una categoría de información: frutas; y está será transmitida por diversos canales sensoriales: vista, tacto, oído, olfato.
- Por otro lado, el trabajo con temperas permite que el niño pueda independizar el dedo índice, ejercitando así su motricidad fina

Juego # 4:

"LA CAJA DE PELOTAS"

- **Objetivo:**
- Desarrollar la coordinación viso motriz.

- **Recursos:**
- Una caja de cartón. Pelotas.

- **Procedimiento:**
- Realizar orificios en la caja del tamaño de las pelotas. Luego juegue con el niño, ensenándole como éstas se pueden introducir y luego caer por otro orificio. Anime al niño a realizar lo mismo. Él se divertirá al ver las pelotas caer.

- **Beneficios**:
- Estimula la coordinación óculo manual.

PSICOMOTRIDAD GRUESA.

Las habilidades motrices gruesas incluyen aquellas necesarias para perfeccionar la postura y controlar los movimientos corporales; balancearse sobre objetos, como un trapecio, o sobre una pierna; la conciencia de cada lado (derecho e izquierdo) del cuerpo; la habilidad de controlar los movimientos de los grupos musculares mayores y la conciencia de dónde está el cuerpo en relación con otros objetos y personas.

Ejercicio # 5.

EJERCICIOS DE SALTO

- **Objetivos:**
- Mantener el equilibrio y la postura.
- Evaluar el conocimiento que tiene de su propio cuerpo y el control sobre él**.**

Canción:

Soy Tan Especial
Tengo manos
Mírame aplaudir.
¡Ooooh, qué maravilla soy yo!
¡Oh qué maravilla, oh qué maravilla!
Cada partecita de mí
Soy tan especial,
¡No hay nadie igual a mí!
Tengo piernas para caminar,...
Tengo brazos para abrazar,...

- **Actividades bilaterales:**
- Salto con ambos pies: se le pide que de un salto hacia adelante con los pies juntos.

- **Actividades unilaterales:**
- Salto con el pie derecho: se pide al niño que se mantenga sobre el pie derecho, con el izquierdo levantado y que, en esa posición, salte hacia adelante.
- Salto con el pie izquierdo: la misma instrucción pero con el otro pie

EJERCICIO # 6.

LAS ESTATUAS

Objetivo Trabajar el equilibrio y el tono muscular.

Tiempo. 15 minutos.

Materiales. Música.

Desarrollo. Comienza a sonar la música y se empieza a bailar, al dejar de sonar nos convertimos en estatua, nos mantenemos paralizados hasta que vuelva a sonar de nuevo.

EJERCICIO # 7.

Tema. Rock vals.

Objetivos. Trabajar la coordinación.

Tiempo, 10 minutos.

Material. Música.

Desarrollo, El profesor prepara un CD.S, Pendride o cualquier dispositivo que sirva para generar música, Tanto de Rock como de Valks, se hará sonar alternativamente la música y los niños (a) irán variando el movimiento de acuerdo al compás de la música, según indicación del profesor tutor de la clase.

EJERCICIO # 8.

TEMA. La Rana.

Objetivo, Trabajar la coordinación y la puntería.

Tiempo 10 minutos.

Material. Pelota, cartón, que en su aleta superior se dibuje la cara de una Rana

Desarrollo. Se pide a los alumnos que se coloquen en una fila.
El juego consiste en lanzar la pelota con el pié cuidadosamente y trata de meterla en la boca de la rana,
El ejercicio se repite seguidamente hasta que todos participen en el mismo.

4.7. RECURSOS

Institucionales: Todos el personal de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos

Humano:

- ✓ Se utilizaron dos personas para realizar las encuestas.
- ✓ Una persona para realizar los trabajos de tabulación
- ✓ Un Director de Tesis
- ✓ Una Lectora de Tesis

Materiales

- ✓ Un computador
- ✓ Una oficina

4.8. BIBLIOGRAFÍA

- Fortalecimiento curricular de cultura física 2.012, del ministerio de educación
- GEOGE JAMES. Test y prueba física
- SANTALICES PINTADO RAFAEL DR**.** Manual de Medicina Deportiva 2.005
- Revista de educación/La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil.2.010.
- Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una Educación física animada (articulo).
- Plan Nacional de Desarrollo de la Educación Física 2002 - 2006.
- Metodología y recursos en ***psicomotricidad/Revista aprendamos juntos.***
- XIV Seminario Nacional De Programas De Atención No Escolarizada De Educación Inicial "El Derecho A Aprender jugando respetando mis diferencias" Dirección de Educación Inicial LA LIBERTAD - TRUJILLO Del 15 al 19 de agosto.
- La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil (revista de Educación Física)

.

ANEXOS

1. OFICIO DONDE NOMBRAN TUTOR Y LECTOR LA FACULTAD

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SECRETARIA

Babahoyo, Diciembre 5, 2014

José Lucio Erazo
DOCENTE -UTB

Ing. Darli Garofalo Velasco
DOCENTE -UTB

De mis consideraciones:

En virtud de la autorización conferida por el H. Consejo Directivo de la Facultad de **Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de fecha 26 de mayo de 2010; ratificada el** 1 de julio de 2014, el *señor Decano con fecha agosto* 13 *del 2014; designa como tutor* de Tesis de grado al Msc. José Lucio Erazo y Lector al Ing. Darli Garofalo Velasco de la Srta. Bayas Chichande Gladys Maclovia, egresada de la carrera de Cultura Física, cuyo tema versa sobre: La cultura física y su incidencia en el desarrollo de las destrezas **psicomotoras finas y gruesas de los estudiantes de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos**

Particular que comunico a usted para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Ab. Narcisa Saldivia GOMEZ Msc.
SECRETARIA (E) FAC.CC.JJ.SS.EE.

Nota: tiene mínimo noventa días para presentar informes finales del Director y Lector de Tesis.

2. OFICIO DE SOLICITUD A LA INSTITUCIÓN QUE REALIZO LA INVESTIGACIÓN

Universidad Técnica de Babahoyo

Papel Universitario
$ 1,00
0232689

Babahoyo, 2 de Diciembre del 2014

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE QUEVEDO

En su despacho,

Mediante la presente deseo solicitarle muy comedidamente se digne autorizarme para realizar mi investigación para la tesis de grado que voy a realizar en la Universidad Técnica de Babahoyo, en dicho seminario de tesis me solicitan la autorización por escrito de la Institución que voy a realizar la investigación y se me brinde todas las facilidades en el plantel que usted regenta, con el tema: **CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS FINAS Y GRUESAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDÓS AGUILERA DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS,** El director de mi tesis será el Msc. **JOSÉ VICENTE LUCIO ERAZO** que una vez concluida la tesis le entregaré una copia digital, en prueba que he ejecutado y sustentado mi tesis.

Por la atención que le de a la presente anticipo mis agradecimientos

Atentamente,

Srta. **GLADYS MACLOVIA BAYAS CHICHANDE**
Nº de cedula 120291798 - 3

3. OFICIO DE CONTESTACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL DE LA INSTITUCIÓN AUTORIZANDO LA INVESTIGACIÓN.

UNIDAD EDUCATIVA

Ab. "JAIME ROLDÓS AGUILERA"

MONTALVO - LOS RIOS

Av. 25 de Abril entre la primera y la segunda diagonal a la Y
Montalvo - Provincia de los Ríos
E mail: colejaimeroldos@Hotmail.con
Telf. 05-2953 3194
RECTORADO

Montalvo 3 de Diciembre del 2014

Srta. Bayas Chichande Gladys Maclovia

ALUMNA DE UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

De mis consideraciones,

Por medio de la presente, le comunico a usted que se le concede la AUTORIZACIÓN, para realizar la investigación, y brindarle todas las facilidades en el plantel que usted desarrollo su tema: **CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS FINAS Y GRUESAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDÓS AGUILERA DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**.

Por la atención que le de a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

Lcdo. David Aldaz Bosquez
Rector del Plantel

4. FORMATO DE ENCUESTAS A ESTUDIANTES, AUTORIDADES – DOCENTES, PADRES DE FAMILIA

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. ¿Considera usted que la cultura física es una herramienta importante para el desarrollo de las destrezas psicomotoras de los estudiantes?

SI ( ) NO ( ) TAL VEZ ( )

2. ¿Considera usted que la psicomotricidad es necesaria para el proceso de enseñanza - aprendizaje del estudiante?

SI ( ) NO ( ) TAL VEZ ( )

3. ¿Los estudiantes desarrollan las capacidades lógico motriz debido a los juegos lúdicos y motrices?

SI ( ) NO ( ) TAL VEZ ( )

4. ¿Usted cree que los estudiantes adquieren seguridad personal debido a la adquisición de nuevas habilidades motrices?

SI ( ) NO ( ) TAL VEZ ( )

5. ¿Usted considera que es importante desarrollar psicomotricidad a temprana edad?

SI ( ) NO ( ) TAL VEZ ( )

6. ¿Considera usted que la cultura física permite al estudiante conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás?

SI ( ) NO ( ) TAL VEZ ( )

7. ¿Considera usted que los docentes desconocen de las utilidades que brinda la disciplina de Cultura Física?.

SI ( ) NO ( ) TAL VEZ ( )

8. ¿considera usted que sería necesaria la capacitación de docente respecto de la disciplina de Cultura Física?

SI ( ) NO ( ) TAL VEZ ( )

9. ¿Cómo docente usted considera que una guía de ejercicio le permitirá mejorar las clases de Cultura Física?

SI ( ) NO ( ) TAL VEZ ( )

10. ¿Cuál de las siguientes asignaturas es la que más les deleitas a los estudiantes?

Matemáticas ( )

Entorno Natural y Social ( )

Cultura Física ( )

Lengua ( )

¡Muchas Gracias!

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cree usted que la Cultura Física es necesaria para el desarrollo académico de su niño/a?

   SI ( ) NO ( ) TAL VEZ ( )

2. ¿Considera usted que su hijo a través de la Cultura Física desarrolla habilidades y destrezas y que a su vez le permiten desenvolverse mejor?

   SI ( ) NO ( ) TAL VEZ ( )

3. ¿De las siguientes asignaturas cual considera usted que le guste más a su hijo/a?

   Matemáticas ( )

   Lengua ( )

   Entorno Natural ( )

   Cultura Física ( )

4. ¿A su hijo le gusta realizar actividades recreativas, deportivas?

   SI ( ) NO ( ) POCO ( )

5. ¿Usted tiene conocimientos sobre lo que es la Cultura Física y para qué es importante?
   SI ( ) NO ( ) POCO ( )

6. ¿Cómo padre de familia se preocupa por que su hijo realice actividades deportivas, ejercicios o juegos?

   SI ( ) NO ( ) A VECES ( )

7. ¿Cree usted que con la ayuda de una Guía de ejercicios físicos los docentes mejorarían el desarrollo de la psicomotricidad de su educando?

   SI ( ) NO ( ) TAL VEZ ( )

8. ¿Conoce usted las utilidades que aporta la cultura física en su hijo/a?

   SI ( ) NO ( ) POCO ( )

9. ¿Tiene conocimiento de lo importante que son desarrollar las destrezas psicomotoras de su niño/a?

   SI ( ) NO ( ) POCO ( )

10. ¿Usted considera que la Cultura Física es tan importante como las otras disciplinas?

    SI ( ) NO ( )

¡Muchas Gracias!

5. ESCANEAR EL CERTIFICADO DE HABER APROBADO EL SEMINARIO DE TESIS DEL DIRECTOR.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS PREVIA A LA SUSTENCIÓN

Lcdo. JOSÉ VICENTE LUCIO ERAZO, domiciliado en el Cantón Montalvo, con número de Cedula 120108025 - 4, En mi calidad de Director de tesis de Grado, designado por el Consejo Directivo con oficio S/N, de fecha 5 de Diciembre del 2014.

CERTIFICO, que la Srta. **BAYAS CHICHANDE GLADYS MACLOVIA**, con numero de cedula 120291798 - 3, de la Carrera de Cultura Física, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

LA CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS FINAS Y GRUESAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDÓS AGUILERA DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

Lcdo. José Vicente Lucio Erazo
DIRECTOR DE TESIS
Nº Cédula 120108025 - 4
Telf. 05 2 953 062
Cel. 0969112847
Correo electrónico: pepelucioe@hotmail.com

NOTA: Reproducido del instructivo general para la aplicación de la unidad de titulación de la Facultad de Ciencias, Jurídicas, Sociales y de la Educación, Octubre/2014, anexo 12, página 34

6. ESCANEAR EL CERTIFICADO DE HABER APROBADO EL SEMINARIO DE TESIS DEL LECTOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR DE TESIS PREVIA A LA SUSTENCIÓN

Ing. DARLI GAROFALO VELASCO Msc, domiciliado en el Cantón Babahoyo, con número de Cedula **O20062013 - 6**, En mi calidad de Lector de tesis de Grado, designado por el Consejo Directivo con oficio S/N, de fecha de fecha 5 de Diciembre del 2014. El seminario se realizo desde 4 de Noviembre/2014 hasta el 24 de febrero/2015

CERTIFICO, que la Srta. **BAYAS CHICHANDE GLADYS MACLOVIA**, con numero de cedula 120291798 - 3, de la Carrera de Cultura Física, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

LA CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS PSICOMOTORAS FINAS Y GRUESAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAIME ROLDÓS AGUILERA DEL CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA DE LOS RÍOS

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

Ing. DARLI GAROFALO VELASCO Msc
LECTOR DE TESIS
Nº Cédula 020062013 - 6
Telf. 05 -2 733352
Cel. 094299644
Correo electrónico: darligarofalo@hotmail.com

NOTA: *Reproducido del instructivo general para la aplicación de la unidad de titulación de la Facultad de Ciencias, Jurídicas, Sociales y de la Educación, Octubre/2014, anexo 12, página 34*

7. FOTOS DEL PROCESO DE TESIS

Con los estudiantes de la Institución

Con la Autoridad de la Unidad Educativa

Realizando el trabajo investigativo con mi compañera de grupo

En las tutorias

Con nuestro Tutor el Msc. José Lucio Erazo