



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHYO**  
**FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**SECED – QUEVEDO**

**TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN ARTESANÍA**

**TÍTULO**

**PATRONES EN DISEÑO DE VESTIDOS DE NOVIA Y SU INCIDENCIA EN EL  
APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DEL  
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “ROSITA PAREDES JUMBO” DEL  
CANTÓN BUENA FE.**

**AUTORA**

Moreira Mero Fátima Melicenda

**TUTOR**

MSC JOSE MACIAS VELIZ

**AÑO LECTIVO**

**2015**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SECED - QUEVEDO

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

### TEMA

PATRONES EN DISEÑO DE VESTIDOS DE NOVIA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "ROSITA PAREDES JUMBO" DEL CANTÓN BUENA FE.

### DE LA EGRESADA

FATIMA MELICENDA MOREIRA MERO

LA CALIFICACION DE \_\_\_\_\_

EQUIVALENTE: \_\_\_\_\_

### TRIBUNAL

MSc. Francisco Ponce Mestanza.  
DELEGADO DEL DECANO

MSc. Salomé Sánchez Gómez  
PROFESOR ESPECIALIZADO

MSc. Patricia Aguirre Freire.  
DELEGADO H.C.D.

Abg. Isela Berruz Mosquera.  
SECRETARIA (E) DE LA FCCJCCCE



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHYO**

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

### **SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA**

**SECED**

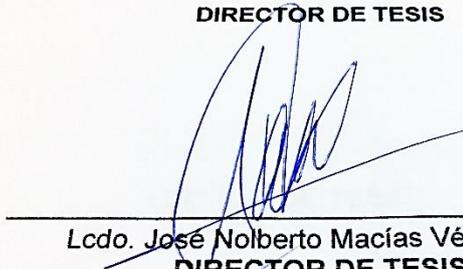
## **APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS**

**En mi calidad de tutor de trabajo de investigación sobre el tema:**

PATRONES EN DISEÑO DE VESTIDOS DE NOVIA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “ROSITA PAREDES JUMBO” CANTÓN BUENA FE. De la Egda. **MOREIRA MERO FATIMA MELICENDA** considero que dicho informe Investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el H. Concejos Directivo designe.

Quevedo, 13 de septiembre del 2015

**DIRECTOR DE TESIS**



---

Lcdo. José Nolberto Macías Véliz, MSc.  
**DIRECTOR DE TESIS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD CIENCIAS JURICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA**  
**SECED**

**APROBACIÓN DEL LECTOR DE TESIS**

En mi calidad de Lector del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**PATRONES EN DISEÑO DE VESTIDOS DE NOVIA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “ROSITA PAREDES JUMBO” DEL CANTÓN BUENA FE.**

, de la Egda. **MOREIRA MERO FATIMA MELICENDA**, considero que dicho informe Investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el H. Consejo Directivo designe.

Quevedo, 29 de septiembre del 2015

**LECTOR DE TESIS**

---

Lcda. María Salóme Sánchez, MSc.  
**LECTOR DE TESIS**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Lcdo. José Nolberto Macías Véliz, MSc.

### **DIRECTOR DE TESIS**

### **CERTIFICA:**

Que la tesis previa a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN: ARTESANÍA, titulada:

**PATRONES EN DISEÑO DE VESTIDOS DE NOVIA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “ROSITA PAREDES JUMBO” CANTÓN BUENA FE.**

DE LA AUTORÍA:

### **MOREIRA MERO FATIMA MELICENDA**

Ha sido revisada en todos sus componentes, por lo que autorizo su presentación sustentación y defensa.



Lcdo. José Nolberto Macías Véliz, MSc.  
**DIRECTOR DE TESIS**

## **CERTIFICACIÓN DEL LECTOR**

Lcda. María salome Sánchez, MSc.  
**LECTOR DE TESIS**

### **CERTIFICA:**

Que la tesis previa a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN: ARTESANÍA, titulada  
**PATRONES EN DISEÑO DE VESTIDOS DE NOVIA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “ROSITA PAREDES JUMBO” CANTÓN BUENA FE.**

DE LA AUTORÍA:

**MOREIRA MERO FATIMA MELICENDA**

Ha sido revisada en todos sus componentes, por lo que autorizo su presentación sustentación y defensa.



---

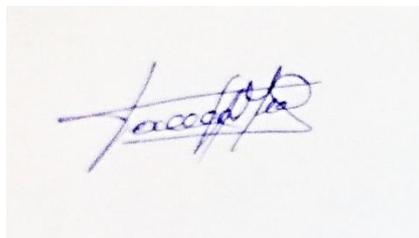
Lcda. María Salome Sánchez, MSc.  
**LECTOR DE TESIS**

## **CERTIFICADO DE LA AUTORIA DE TESIS**

Yo, **MOREIRA MERO FATIMA MELICENDA**, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, declaro que soy autora exclusiva de la presente Investigación y que es original, autentica y personal.

Todos los defectos académicos y legales que se desprenden de la presente investigación será mi exclusiva responsabilidad.

Quevedo, 13 de septiembre del 2015

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Fatima Melicenda', is centered on a white rectangular background.

---

Moreira Mero Fátima Melicenda  
**AUTORA**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis es de gran importancia para mí y por ese motivo se la dedico a dios al que siempre ha escuchado mis plegarias, al que siempre ha estado hay iluminando el camino cuando más oscuro se me ha puesto.

A mi madre y a mi hijo que me han brindado su apoyo y las fuerzas para seguir adelante, por ellos estoy cumpliendo esta meta propuesta, gracias por darme esa motivación de verme realizada como una profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco a dios por haberme guiado a lo largo de esta carrera y por brindarme una vida llena de aprendizaje. Y experiencia y sobre todo felicidad.

Agradezco a mi madre por haberme apoyado en todo momento y darme ese ejemplo a seguir por los valores que me han inculcado y por haberme dado una excelente educación en el transcurso de mi vida.

A mi hijo por ser lo más importante que tengo en mi vida la fuerza de seguir adelante mi motor, que me ayuda cada día a superarme más para que se sienta feliz de tener una madre que ha luchado por lo que quiere.

Gracias a todos los compañeros que fueron excelentes amigos por motivarme a seguir a delante en momentos de desesperación y por ser mi familia durante todos estos años.

Le agradezco la confianza tiempo y apoyo a mis maestros por haber compartido conmigo sus conocimientos y sobre todo su amistad.

# ÍNDICE

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS.....	II
APROBACIÓN DEL LECTOR DE TESIS.....	III
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	IV
CERTIFICACIÓN DEL LECTOR.....	V
CERTIFICADO DE LA AUTORIA DE TESIS.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
CAPITULO UNO .....	1
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
3. MARCO CONTEXTUAL .....	3
3.1. Breve historia de la institución .....	4
3.2. Misión de la institución .....	6
3.3. Visión de la institución .....	6
4. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	7
4.1. En algunas instituciones suelen tener estas causas que preocupan a los padres de familia .....	8
4.2. Estos son los que producen los efectos .....	8
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	9
5.1. Problema general o básico.....	9
5.2. Sub problemas o derivados.....	9
6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
6.1. Temporal.....	10
6.2. Espacial.....	10
6.3. Demográfica.....	11
6.4. Línea de investigación.....	11
6.5. Variables .....	11

7.	JUSTIFICACIÓN .....	11
8.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	13
8.1.	Objetivo general .....	13
8.2.	Objetivos específicos .....	13
9.	MARCO TEÓRICO .....	14
9.1.	Marco conceptual .....	14
9.1.1	Patrones .....	14
9.1.2.	El diseño de los patrones .....	15
9.1.3.	La creación de un patrón .....	15
9.1.4.	Como elegir el patrón que le conviene .....	17
9.1.5.	Sus medidas corporales .....	18
9.1.6.	Punto de costuras a mano .....	19
9.1.7.	Los patrones vogue “vary easy” .....	19
9.1.8.	Técnicas de alta costura .....	21
9.1.9.	Los detalles ocultos .....	21
9.1.10.	El velo.....	23
9.1.11.	La cola.....	24
9.1.12.	Tipos de vestidos de novias .....	27
9.1.13.	Vestidos de novia en encajes.....	28
9.1.14.	Vestidos cortos.....	29
9.1.15.	Vestido con corpiño.....	29
9.1.16.	Vestido de novia en rosa .....	30
9.1.17.	Vestido tradicional .....	33
9.1.18.	Vestido en violeta .....	35
9.1.19.	Vestido en encajes .....	36
9.1.20.	Vestidos cortos.....	38

9.1.21.	Vestido cortó con lazo y sobrefalda.....	39
9.1.22.	Vestido elegante corto y largo.....	40
9.1.23.	Vestido con cola amplia.....	43
9.1.24.	Incidencia en la enseñanza de calidad.....	44
9.2.	Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	46
9.2.1	China.....	47
9.2.2	India.....	47
9.3.	Postura teórica.....	52
10.	HIPÓTESIS.....	53
10.1.	Hipótesis general.....	53
10.2.	Sub hipótesis o derivadas.....	53
CAPÍTULO TRES.....		54
11.	Metodología De La Investigación.....	54
11.1.	Modalidad De Investigación.....	54
11.2.	Tipo de investigación.....	54
11.2.1.	Investigación de campo.....	54
11.2.2.	Investigación documental.....	55
11.3.	Métodos y técnicas.....	55
11.3.1.	Método investigativo.....	55
11.3.2.	Método deductivo.....	56
11.3.3.	Método inductivo.....	56
11.3.4.	Técnicas.....	57
11.3.5.	Técnica de observación.....	57
11.3.6.	Técnica de entrevista.....	57
11.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	58
11.4.1.	Población universo.....	58

12.	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	59
12.1.	Pruebas estadísticas aplicadas a las hipótesis.....	59
12.2.	Encuesta de los docente.....	74
12.3.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	84
12.3.1.	CONCLUSIONES.....	84
12.3.2.	RECOMENDACIONES.....	85
13.	BIBLIOGRAFIA.....	86

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 .....	61
-----------------	----

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	58
---------------	----

# CAPITULO UNO

## 1. INTRODUCCIÓN

La moda apasiona y seduce a todos los seres humanos con su especial encanto, y sobre todo le llama la atención a toda mujer, ya que el interés por el buen vestir es parte de la naturaleza femenina.

En sentido general, es un concepto aplicable a diferentes fenómenos de cada etapa de la humanidad, en caso del vestuario la forma particular de vestirse en cada temporada, por ejemplo si una mujer se casa quiere verse regia vestida de blanco con su velo y corona y tiene que vestirse como lo que es una novia es por eso que la mujer sabe cómo mantenerse siempre sorprendente y encantadora.

Ella nunca se cansa de descubrir los nuevos modelos por la cual actualiza su imagen, la habilidad de toda mujer elegante consiste en saber escoger sus prendas de vestir el color que mejor le asiente a la cara y cabello, en segundo lugar escoger modelos que puedan mejorar aparentemente su cuerpo bien moldeado de acuerdo con lo que la moda exige.

En efecto, la calidad de la ejecución de los detalles determina la elegancia de vestir, por lo tanto no se trata en este caso de costura rápida si no de una costura elaborada, cuyo acabado jamás dará la impresión de haber sido hecho

en casa o por una principiante. Si usted decide lanzarse al mundo del diseño y a la confección, sepa de ahora que coser toma su tiempo. Es algo bonito porque todos los habitantes del mundo requiere siempre de un artesano si no como se visten o como nos vestimos para vernos bien como diseñamos un vestido de novia o cualquier otra prenda de vestir Primero que nada usted debe dibujar su propio patrón. Coser exige paciencia y dedicación e inclusive enseña una filosofía. De la preparación del trabajo depende su éxito.

Según, (ZAMORA, DISEÑO CORTE Y CONFECCIÓN TOMO 3). Para las mujeres cuando llega el gran día, y la mayor parte de ellas, aun en la actualidad, sueñan con un espléndido vestido lleno de encanto y hermosura. En la parte que sigue presentamos algunas ideas útiles, para que confeccionen uno, o por qué no, varios vestidos para novia. Los materiales varían no solo de un modelo a otro, sino del gusto de quien lo va a lucir. Podríamos, sin embargo, sugerir algunos materiales tales como: satín, tul, terciopelo, georgette transparente, tafetán de seda, paño gabardina, y por supuesto, la seda, entre otros. Puede además decirse por colores pastel, muy de moda, o por el irremplazable blanco. Además para complementar el atuendo de la mujer siempre han existido los accesorios y este mundo no tiene límites. En medio de una gran variedad de estilos y formas se funden los metales y piedras semipreciosas para forjar los diseños más inusitados.

En el mundo de la costura una modista debe de ser innovadora buscando y explorando nuevas alternativas tecnológicas en el mundo actual en la cual la moda se alimenta actualmente.

Para diseñar un vestido de novia se necesita tiempo y paciencia entrar en el mundo de la creación es importante para aquellas personas que les interesan encontrarse en el mundo de los avances, la innovación facilidad y comodidad en el uso cotidiano de las vestimentas.

Por otro lado Los vestidos de novia no escapan a las tendencias y las modas. Estas tendencias se ven reflejadas en los estilos, las telas,

## **2. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Patrones en diseño de vestidos de novia y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de básica superior del centro de formación artesanal “rosita paredes jumbo” cantón Buena Fe.

## **3. MARCO CONTEXTUAL**

considerando esta institución “Rosita Paredes Jumbo” con las nuevas tecnología que se están dando se ha hecho realce en cuanto a las ramas artesanales, en especial a la de corte y confección es una de las áreas que las alumnas de esta institución están motivadas.

La causa por que se eligió esta institución es porque queremos que esta academia se vincule a las nuevas tecnologías e innovaciones para que los estudiantes sean más motivado en lo que es la educación. Por ese motivo nos hemos visto en la necesidad de dar seminarios avanzados tomando en cuenta la nueva tecnología para que las alumnas pongan en prácticas estos conocimientos en cuanto a la elaboración de patrones y diseños en vestidos de novias,

### **3.1. Breve historia de la institución**

Las primeras gestiones para la creación del Centro de Formación Artesanal Fiscal “Rosita Paredes Jumbo”, se realizó en el año de 1989 – 1990 siendo el supervisor de la zona licenciado victoriano Gutiérrez veliz, el mismo que tuvo reuniones por dos ocasiones las mismas que eran de trabajo.

En la que solicita dicha creación de un centro ya que la población de Buena Fe, lo ameritaba, los primeros contactos se lo realizaron en el departamento de Educación Popular permanente de los Ríos, siendo jefe del departamento el Lcdo. Enrique Luje Amaguaña. Dicha solicitud no tuvieron acogida por decirse que si se creaba esta institución iría hacer del partido M.P.D. por portales razones no se dispuso de bonificaciones ni de la autorización del centro.

Los interesados de la creación que eran la Sra. Gladys Zambrano Vergara, Sra. Sergia Zambrano Vergara, Prof. García Ibarra Olga, Prof. Mariana Orellana, Prof. Rosado Giler Jesús, Prof. Leonor Saldarriaga, Prof. Mariana vera.

Sucedíéndole en la administración del sr. Lcdo. Víctor Muños Aguirre, el mismo que siguió con la gestión y la consiguió, surgió un 20 de diciembre de 1990, en una sesión de clausura del año escolar 1989-1990, en el programa de alfabetización fue allí donde nos encontramos en la escuela Bolívar Guardaras Salvador, la compañera Ángela Rosado le pregunta al supervisor Víctor Muños Aguirre.

El por qué no había una academia Fiscal, aquí en el Cantón Buena Fe, el mismo que le respondió que habían muchas oposiciones pero que si habían algunas personas decididas, el estaría en condiciones de apoyar, comprometiéndose la compañera Ángela Rosado a comenzar los trámites correspondientes, trasladándose a la ciudad de Quevedo a la supervisión para recolectar datos y así entregar a los diferentes departamentos, fue entonces que un grupo de maestras decidieron apoyarlas en lo que fuere necesario, de ahí en adelante se siguieron reuniendo un grupo de maestras para designar el nombre de la institución que llevaría, pero llegamos a un acuerdo de ponerle el nombre "Rosita Paredes Jumbo"

### **3.2. Misión de la institución**

EL Centro de Formación Artesanal “Rosita Paredes Jumbo” consciente que el artesano constituye un valioso elemento en el ámbito social, se ha propuesto titular a maestras y maestros de taller en las especialidades de Corte, confección y bordado, belleza, mecánica automotriz, y mecánica en general, entregando a la sociedad artesano debidamente capacitados y actos que puedan constituirse en positivos elementos en el contexto socio- económico nacional

### **3.3. Visión de la institución**

El Centro de que logre una cobertura en el ámbito pedagógico con un elevado componente practico encajado adecuadamente en el rol productivo de nuestra Formación Artesanal Rosita Paredes Jumbo” a la brevedad se transformara en una institución comunidad.

## **4.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Desde hace muchos años podemos ver problemas que afectan a nivel mundial especialmente a los talleres artesanales que confeccionan vestidos de novias, causadas por no tener mujeres capacitadas en el área de trabajo y las herramientas necesarias.

En nuestro país con las grandes innovaciones aparecen en el mercado maquinas industriales precisas para el uso de confección adecuada, y con los grandes seminarios mujeres capacitadas para realizar el trabajo.

Y así estableciendo otras estrategias para asegurar su desarrollo empresarial.

El objetivo es lograr el compromiso con su gente tratando de sacarle provecho a todo, sin desperdiciar todos los recursos de la materia prima de óptima calidad, En el Cantón Buena fe por medio del municipio se han impulsados cursos para las personas que quieran aprender que quieran desarrollar sus habilidades y destrezas y así poder tener fuentes de trabajos y poder absorber los desempleos. Y además induciendo a nuestra sociedad a adquirir productos nacionales en nuestro alrededor, se puede evidenciar la falta de empresas que se dediquen a la producción de camisetas de todos modelos para niños damas y caballeros. Y así mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector.

Es por ello que para muchos miembros de la sociedad, los centros artesanales son de gran importancia solo que hay una gran deficiencia que no brinda una formación adecuada, por la falta de capacitación a los maestros y talleres de costura en mal estado por la cual existe una deficiencia en el aprendizaje de los estudiantes.

Mala condiciones del equipo y herramientas que producen una mala práctica para los estudiantes, ya que por estar en una mala condición no se pueden usar.

#### **4.1. En algunas instituciones suelen tener estas causas que preocupan a los padres de familia**

- ✓ Docentes no capacitados con las nuevas tecnologías en el área de corte y confección.
- ✓ Institución sin maquinas industriales para las prácticas de los estudiantes.
- ✓ Estudiantes con bajo rendimiento escolar

#### **4.2. Estos son los que producen los efectos**

- ✓ Estudiantes no innovados en las nuevas tecnologías.

- ✓ Estudiantes sin motivación en el área de taller de prácticas
  
- ✓ Estudiantes desmotivados en el área de clase.

## **5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **5.1. Problema general o básico**

¿Cómo incide en el aprendizaje la utilización de patrones en el diseño de vestido de novia en las estudiantes de Básica Superior, del Centro de Formación Artesanal “Rosita Paredes Jumbo” del Cantón Buena Fe durante el año lectivo 2014-2015?

### **5.2. Sub problemas o derivados**

- ✓ ¿Cómo analizar el procedimiento didáctico en la rama de corte y confección?
  
- ✓ ¿Cuáles son los procedimientos que se utilizan en la enseñanza para diseñar vestidos de novias?

- ✓ ¿Por qué se deben de aplicar las medidas correctas de diferentes patrones de vestidos de novia?

## **6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **6.1. Temporal**

De noviembre del 2014 a mayo del 2015.

### **6.2. Espacial**

**Institución:** Centro de formación artesanal” rosita paredes jumbo”

**Ubicación:** **Coop.** 19 de octubre, calles Néstor Coello y rosita paredes

**Parroquia:** San Jacinto de Buena Fe

**Cantón:** Buena Be.

**Provincia:** Los Ríos

**País:** Ecuador

### **6.3. Demográfica**

Directivos: dos (2)

Docentes: Uno (1)

Estudiantes noventa y nueve (99)

### **6.4. Línea de investigación**

Corte y confección

### **6.5. Variables**

**Independiente.** Patrones en diseño de vestidos de novia

**Dependiente.** Incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de básica superior.

## **7. JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación es de suma importancia, es un requisito que me ayuda para poder obtener mi titulación en la carrera de licenciatura en ciencia de la educación, además me motiva porque se relaciona con mi área de corte y

confección, y me ayuda a obtener nuevos conocimientos y así poder elaborar mi tesis sin ningún inconveniente. El presente trabajo investigativo también lo realizo con la finalidad de adentrarme más al tema. En el problema que tienen las estudiantes al realizar los patrones de vestido de novia y así impartir mayor conocimiento ya que es un tema importante para la sociedad.

Este constituye la razón de esta investigación en la cual se relaciona con el uso de materiales y herramientas del área de corte y confección con el logro del aprendizaje significativo en los estudiantes del centro de formación artesanal Rosita Paredes Jumbo. Además beneficia al maestro y autoridades, padres de familia y estudiantes de la institución. Maestros y autoridades porque a ellos también les interesa tener una mejora para su institución en la cual laboran, también pueden capacitarse para enseñarles mejor a sus alumnos. Padres de familias, a ellos porque quieren lo mejor para sus hijos un colegio de calidad con todas las tecnologías adecuadas para su enseñanza, y de esta manera obtener éxito. A los estudiantes. Porque todo aquello que les ofrecen tanto los maestros la institución como sus padres, es lo que les servirá para un futuro y tengan un buen porvenir. Tanto en sus hogares como en su vida profesional. Además con esta carrera de artesanía las estudiantes pueden hacer muchas cosas como por ejemplo. Cocer para sus amiga, familiares o para ellas mismas. Las prácticas es la que nos lleva hacer una buena modista.

## **8. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **8.1. Objetivo general**

Determinar el uso correcto de patrones en el diseño de vestido de novia y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de Básica Superior, del Centro de Formación Artesanal “Rosita Paredes Jumbo” Del Cantón Buena Fe Provincia Los Ríos año lectivo 2014-2015.

### **8.2. Objetivos específicos**

- ✓ Analizar entre estudiantes y docentes el procedimiento didáctico de la rama de corte y confección a fin de determinar su incidencia en el logro de aprendizaje.
  
- ✓ Identificar los procedimientos necesarios que se utilizan en la enseñanza para diseñar vestidos de novia.
  
- ✓ Establecer los tipos de vestido de novia y su incidencia en los aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Rosita Paredes Jumbo”

# CAPÍTULO DOS

## 9. MARCO TEÓRICO

### 9.1. Marco conceptual

#### 9.1.1 Patrones

**(SEWING)**El patrón es un molde que una modista o un sastre elaboran para confeccionar una prenda de vestir, ya que el patrón le permitirá a la modista entender la hechura de un vestido de novia o cualquier otro vestido. Y con él se puede modificar.

Se puede hacer un patrón en papel y se puede probar para cualquier modificación necesaria antes de cortar en la tela.

- ✓ Para el trazo del patrón o el corte se necesita.
- ✓ Una mesa para cortar.
- ✓ Un metro de costura.
- ✓ Una regla plana un lápiz negro (H B) y para trazar el patrón uno o dos lápices de colores para la corrección.
- ✓ Tiza de color clara y oscura.

### 9.1.2. El diseño de los patrones

Según **(SEWING)**. Cuando ojea el catalogo en la tienda o cuando desdobra en cas las hojas de los patrones, ¿se ha preguntado alguna vez como se crean los modelos y por cuantas manos han de pasar hasta llegar a las suyas? ¿Cómo llegan a formar parte de las colecciones Vogue las últimas tendencias de la moda creadas por los mejores diseñadores?

La creación de un patrón es un proceso sumamente complejo que atraviesa múltiples etapas, desde el proyecto, hasta la evolución y las pruebas, antes de ser presentados al comercio. Seis meses antes de su puesta a la venta, los patrones Vogue son sometidos a mil comprobaciones para garantizar el perfecto resultado de las prendas.

### 9.1.3. La creación de un patrón

Según el criterio de **(SEWING)** Cuatro veces al año, el encargado de diseño de Vogue asiste a los pases de las colecciones que se presentan en Europa y estados unidos con el fin de adquirir prendas para su reproducción en forma de patrones. Hoy día, patrones Vogue es uno de los principales compradores en el mundo de los diseños de costura.

En los patrones creados por los propios diseñadores de Vogue, el patronista confecciona en primer lugar un patrón básico de la hechura siguiendo el boceto o croquis del diseñador y las anotaciones hechas por este, a continuación la corta y arma la muselina.

Seguidamente se elabora el patrón maestro, reproduciendo las piezas de la muselina y marcando todo el símbolo necesario para la confección, como son los de las pinzas, las costuras y las muescas. A partir del patrón maestro, un confeccionista monta la prenda utilizando una máquina de coser corriente y técnicas de confección casera, en lugar de industriales, tras lo cual se estudian las posibilidades que la prenda ofrece para el empleo de tejidos a rayas, cuadros, piezas al bias o género de pelo; luego se comprueba la comodidad y la gracia del diseño sobre una modelo.

El paso siguiente consiste en componer el tallaje, estableciendo las diferencias entre tallas a partir de medidas normalizadas y del estilo de la prenda. Este proceso lo efectúa una computadora que va agregando unos márgenes cuidadosamente predeterminados para obtener los diferentes tamaños.

A continuación se miden todas las piezas con el fin de componer los planos de corte. Nuevamente, la computadora determina la disposición de las piezas según los distintos anchos de las telas, y dibuja los planos resultantes. Mientras tanto, se van redactando las hojas de instrucciones para la costura y

confeccionando a escala las ilustraciones de estas, a partir de las anotaciones y los datos obtenidos en la etapa de la confección de la muselina. Dentro del sobre de patrones se introducen fotografías, bocetos, información sobre las cantidades de telas que se necesitan y recomendaciones sobre los tejidos. Todo aquello se comprueba una vez más, ante de enviarlos a la fabricas de patrones Vogue que están repartidas por los cinco continente.

Allí, las piezas de los patrones se imprimen en rollos continuos de papel de seda, de los que van obteniéndose las hojas individuales gracias a una sierra de banda que corta de una vez.

#### **9.1.4. Como elegir el patrón que le conviene**

Según **(SEWING)**La elección de la talla correcta de patrón le ahorrara dinero y energía y. no digamos tiempo. Imagínese las horas que pueden ganar para coser si no tiene perder ratos y ratos ajustando patrones de tallas que no le convienen. Para asegurarse que va a comprar el tamaño que le corresponde.

Considere en primer lugar los posibles cambios que quizá haya experimentado su figura, pues son muchas las mujeres que se lanzan a cortar patrones de la misma talla que utilizaban cinco años antes y, solo cuando ya han hecho lo irremediable, descubren esos kilos de más o de menos. Aunque su peso se haya mantenido estable.

Es posible que determinadas áreas de su cuerpo estén ahora más llenas y otras más delgadas, y estas pequeñas alteraciones físicas suponen a veces la necesidad de optar por un cambio de estilo en lugar de comprar los patrones de mayor o menor talla. Tenga también presente que la moda hace variar a veces la adaptación de la ropa. Hay temporadas en las que se llevan las líneas más ajustadas y otras en las que se tiende a vestir con mayor holgura y funcionalidad.

Para determinar el tamaño correcto de sus patrones, siga estos tres sencillos pasos: tome con precisión sus medidas corporales, averigüe el tipo exacto de figura que le corresponde y procure mejorar su conocimiento del concepto de holgura.

#### **9.1.5. Sus medidas corporales**

Según **(SEWING)**. La toma con precisión de las medidas corporales es el punto de partida para seleccionar la talla correcta de patrón. Cuando valla a medirse, lleve siempre una ropa interior que le siente bien y los zapatos que habitualmente llevan con el fin de que su postura sea normal.

Aunque lo ideal es que cuente con la ayuda de una amiga, también puede medirse sola frente a un espejo de cuerpo entero. La cinta métrica ha de mantenerse recta contra el cuerpo,

Comprueba siempre con el espejo que la cinta queda bien paralela al suelo mientras está midiendo los contornos, estas medidas básicas son suficientes para seleccionar el tipo de patrón que le conviene y la talla correcta de este. Más adelante, en las pruebas, o si se ven obligada a hacer alguna rectificación del patrón.

#### **9.1.6. Punto de costuras a mano**

**(CURSOS PRATICOS DE CORTE Y CONFECCION TOMO 2)**A partir del momento en que la máquina de coser acabo con la necesidad de confeccionar manualmente las prendas, la costura fina a mano alcanzo el rango que merecidamente siempre debió tener. La costura a mano desempeña una función importantísima en la modistería, hasta el punto de que es imposible hacer una prenda perfecta si se prescinde por completo de ella. De hecho, lo que determina la calidad de la ropa terminada es precisamente la atención prestada a los detalles cosidos con aguja y dedal. Además, todos esos detalles aumentan el lujo de las prendas.

#### **9.1.7. Los patrones vogue “vary easy”**

##### **(CURSOS PRACTICOS DE CORTE Y CONFECCION TOMO 4)**

Los patrones Vogue” Very Easy” están creados para la mujer actual con “mucho buen gusto y muy poco tiempo. “Estos patrones, especialmente

diseñados, combinan un depurado estilo con una sencilla técnica de confección, concepto que atrae tanto a la experta que desea crear una prenda de moda en un tiempo mínimo, como a la principiante que aspira a confeccionar una prenda actual mientras perfecciona sus conocimientos.

Sin embargo el concepto Vogue va más allá del diseño de patrones para incluir todas las fases de la costura: elección de tejidos, planificación, corte, marcado, cocido, planchado y acabado, ofrece métodos alternativos rápidos, fáciles y entretenidos, el método que elija dependerá del estilo de la prenda, el tejido, el tiempo con que cuente y la experiencia y la habilidad que posea.

Cualquier prenda comienza por la elección del patrón. Elija uno con el mínimo de costuras, detalle de diseño y piezas. La descripción que aparece al dorso del sobre del patrón y en el catálogo enumera el número de piezas que forman el patrón y describen las características de diseño y confección de la prenda.

Para eliminar pequeñas correcciones, elija estilos sueltos. Las faldas fruncidas o con vuelo son más fáciles de amoldar que las rectas; los blusones y las prendas que apenas rozan el cuerpo son más sencillas que los corpiños ajustados con pinzas o costuras; las mangas raglan y japonesa son más sencillas que las pegadas.

Para más modificaciones de importancia, mantenga siempre una referencia de las correcciones que haya hecho en su patrón básico para poder repetirlos en cualquier otro que vaya a cortar. Esto es mucho más fácil que tener que probar y corregir a medida que se cose.

#### **9.1.8. Técnicas de alta costura**

Según **(SEWING)** nos dice ¿Qué es lo que transforma un vestido en “el vestido” y le da ese sello de calidad y de gusto exquisito? la moda constituye un magnífico ejemplo del axioma, “las cosas pequeñas producen grandes diferencias” en efecto, las pequeñas, pero no significantes, técnicas de acabado que conocen y siguen los diseñadores famosos son que los logran la transformación. Esta colección de técnica de costura ha sido recopilada de las casas europeas y norteamericanas de alta costura más importantes. Van dedicada a la mujer Vogue, que se deleita en confeccionar y vestir ropa acabada con el delicado toque del modisto. Son medios sencillos pero irresistibles de poner su sello personal en todo lo que cose.

#### **9.1.9. Los detalles ocultos**

**(CURSOS DE CORTE Y CONFECCION TOMO 5)** La mayoría de estas técnicas están pensadas para el interior de la prenda y no para ser vistas por los demás.

Sin embargo, no se equivoque ni piense que eso las hace en modo algunos indignos del tiempo y del esfuerzo adicional que requieren. No hay nada misterioso ni extraordinario en estos métodos; todos sin excepción, son simples y sencillos. Y recuerde siempre que con frecuencia son los detalles ocultos los que constituyen la auténtica marca de calidad. No se puede evitar sentir un orgullo personal cada vez que se contempla el interior de una prenda con un acabado profesional. Y naturalmente, llevar cosas hermosas junto a la piel es como usar lencería exquisita: envuelve a la mujer en una inestimable sensación de lujo.

Además de conferir a sus prendas el acabado y la belleza propios de los buenos modistos, este algo más que complementa la confección en si aumenta también la comodidad, la conveniencia, la buena caída y la duración de la prenda. Con estas técnicas siempre estará segura de la pulcritud y facilidad de manejo de los cierres, de que todo lo que cosa caerá bien, de que su ropa mantendrá su ropa controlada de modo preciso, de que nunca se avergonzara de mostrar el interior de una chaqueta o un vestido colgado y de que seguirá estando tan orgullosa de su creación la décima vez que se la ponga como lo estuvo la primera.

Cree sus prendas con la elegante pericia que admiran todos los que saben apreciar la belleza y la calidad del alta costura. Entonces descubrirá que su

vestuario le proporciona el porte y la seguridad que siempre acompaña la mujer que sabe vestir.

Los vestidos de novia pueden tener diversas formas, pueden ser largos o cortos, anchos o angosto, escotados o de cuello subido, el molde es asunto de gusto, no obstante, las señoritas prefieren generalmente, los estilos románticos y no vacilan en cubrirse con encajes para su matrimonio.

La diferencia de los vestidos de novia estriba, esencialmente, en los accesorios como. Cola, velo, corona, ramo, etc. además son casi siempre blancos lo cual necesita una confección esmerada, hilvane con hilo blanco o rosado claro para no marcar la tela, un hilo rojo por ejemplo dejaría huellas emplee agujas y alfiler nuevos y finas para no deshilar la tela. Forre cada pieza del molde en papel de seda para no ensuciarlo y cuelgue el vestido hilvanado a las piezas ya unidas para no arrugarles. En fin planche sin afianzar demasiado la plancha y, sobre todo después de haber hecho un ensayo sobre una muestra, cuidado con las manchas de agua, pueden dejar marca sobre la tela.

#### **9.1.10. El velo**

(def1) En general este se hace en tul especial, muy fino y muy suave, del cual se encuentra bastante ancho en el comercio.

Usted lo encontrara, simplemente sin hacer ruedo y podrá tener la forma y el largo que usted escoja, para cortarlo coloque el tul sobre la cabeza de la futura novia sujetándolos con gancho para el pelo y córtelo lo más recto posible, también podrá tener un tul con una cola pastel para combinar con el vestido si este no es blanco.

#### **9.1.11. La cola**

**(def1)** Esta puede ir unida a la falda o independiente y más larga, en el primer caso debe cortar solamente la pieza trasera de la falda más larga que las otras y hacer que “caiga” redondeado progresivamente el dobladillo.

Este principio puede aplicarse únicamente a las faldas largas y anchas, si usted quiere hacer una cola para una falda angosta o una sami larga debe realizar una capa real, para simplificar, corte una tira de tela del ancho de la espalda a los hombros y del largo que usted escogió para la cola, acompañándola hacia la otra extremidad, los bordes pueden ir redondeados o rectos, simplemente dobladillados o bien bordados con encajes.

Usted fijara la cola del vestido con algunos botoncitos situados sobre las costuras de la parte superior de la falda

Diseños de vestidos de novia. (**www**) Diseñar la figura humana para que ese fin sea logrado lo más satisfactoriamente posible. Teniendo en cuenta estos los fines a lograr, se puede crear una cobertura o vestido. Dependiendo de la calidad con que se mezclen y cantidad de fines mezclados obtendremos mejores o peores resultados.

La psicología de la moda influye en muchos aspectos dentro del ser humano, por ejemplo: el hecho de como el color de una prenda puede llegar a cambiar tu estado de ánimo, o bien como te quita o te da seguridad para unirte a un grupo social.

Cuando la psicología del individuo bascula entre lo establecido como normal, puede hacerse un análisis a través de la vestimenta de su personalidad, nivel cultural, ambiciones, pasatiempos, lugar de origen, gustos musicales, condiciones físicas, complejos.

En caso de que haya picos de algún tipo en la función de lo establecido como normalidad psicológica, la imagen podría ser infiel a la realidad del individuo demostrando así una carencia adaptativa, dependencia, introspección, inteligencia de imagen, baja autoestima, vanidad. Es decir, cuanta más distancia hay entre la imagen proyectada y la realidad, más alto es el valor positivo o negativo de la función de la psicología normal.

La cobertura puede ser un fiel reflejo del alma o totalmente lo contrario dependiendo de la salud mental del individuo, así que, debería considerarse la vestimenta como herramienta analítica en psicología.

El diseño de moda se difiere a el diseño de vestuario debido a que su producto principal tiende a quedar obsoleto después de una o dos temporadas, usualmente. Una temporada está definida como otoño-invierno o primavera-verano. Se considera generalmente que el diseño de moda nació en el siglo XIX con Charles Frederick Worth, que fue el primero en coser a las prendas una etiqueta con su nombre. Mientras todos los artículos de vestimenta de cualquier período de la historia son estudiados por los académicos como diseño de vestuario, sólo la ropa creada después de 1858 puede ser considerada como diseño de moda.

Los diseñadores de moda crean ropa y accesorios. Algunos diseñadores de alta costura son independientes laboralmente y diseñan para clientes individuales. Otros cubren las necesidades de tiendas especializadas o de tiendas de departamentos de alta costura. Estos diseñadores crean prendas originales, así mismo como los que siguen tendencias de moda establecidas. Sin embargo, la mayoría de los diseñadores de moda trabajan para fabricantes de ropa, creando diseños para hombres, mujeres y niños en el mercado masificado. Las marcas de diseñador que tienen un «nombre», tales

como Calvin Klein o Ralph Lauren, son generalmente creadas por un equipo de diseñadores individuales bajo la supervisión de un director de diseño.

La artesanía del encaje resulta tan compleja e historizada que es casi imposible determinar cuándo, cómo y por qué este delicado tejido evolucionó hasta formar parte del vestido de novia. Bordado sobre seda, con detalles en hilo de oro para hacerlo más suntuoso, acabado en puntilla, o con motivos que recuerdan a los encajes venecianos originales, las prendas de novia suelen incorporar este finísimo tejido casi como un ornamento, bordado en la espalda, las mangas o incluso a modo de cuerpo entero.

#### **9.1.12. Tipos de vestidos de novias**

**(MBAYE, S. F. sin fecha)** Existen varios vestidos de novia como por ejemplo:

El vestido con cuello. Este vestido se hace en tafetán blanco con cuello grande con cinturón y puño en satín blanco acolchado.

La falda es muy ancha y larga hasta el suelo debe ir sostenida con una falda en arandelas de tul, que le dan volumen. Traje de novia de túnica plisada. Este vestido de línea fluida se compone de una túnica enteramente plisada, con escote cuadrado, llevada sobre un vestido largo, levemente acampanada. La túnica será muy elegante si escoge seda o crepe y usted podrá combinar los materiales haciendo la falda en satín,

Por ejemplo estos patrones podrán utilizarse para hacer un vestido de calle o una falda de fiesta, o se puede elaborar vestidos, que abarcan una gran variedad de vestidos para coctel, veladas o ceremonias cortos o largos. La elegancia de estos vestidos están determinada para la cualidad de la tela y tanto por el patrón, este puede ser muy sencillo. El uso de la plancha es esencial en el uso de una prenda, pué así se consigue un buen acabado y hasta verificar fallas en las costuras, no descuide este aspecto con el pretexto de que ya está enterada de cómo se plancha la ropa de cada semana, la técnica del planchado en costura tiene que ver con el deseo de sacar arrugas, necesita ante todo una plancha pesada para poder aplastar mejor las costuras, marcar los pliegues y los bordes de los entrantes siempre le resultara mejor que **cualquier plancha ligera.**

### **9.1.13. Vestidos de novia en encajes**

**(MBAYE, S. F. sin feccha)** Este vestido con encaje y tul se pueden elaborar en todos los modelos expuestos hasta este momento, este es el de más fácil elaboración. Recuerde que al escoger los materiales, encajes y blondas, debe hacerlo, no solo con un buen gusto, sino además con materiales de buena calidad. De ello depende en gran medida el éxito de sus vestidos.

Para confeccionar este vestido necesitara los mismos moldes que para el primer modelo, notara sin embargo, que tiene algunas diferencias.

#### **9.1.14. Vestidos cortos**

**(MBAYE, S. F. sin fecha)** Este modelo, con sobre faldas, a la mitad de la pierna, semitransparente, es ideal para aquellos que no desean ostentar demasiado.

- ✓ Su confección es sencilla y rápida. No requiere de una silueta delgada y esbelta para quedar de maravilla.
- ✓ Vestido con cola amplia.

Este vestido es de corte tradicional. Amplia, vaporoso que puede ser llevado con un hermoso velo sobre la cabeza y rostro o con un sencillo arreglo.

Su amplia cola le da un aire principesco. En la parte delantera lleva un sencillo y hermoso drapeado que llega hasta la cintura.

#### **9.1.15. Vestido con corpiño**

**(DISEÑO CORTE Y CONFECCION)** Este vestido va con corpiño hasta la cadera, con falda larga y sobre faldas en largo variable, sobre la parte central delantera y de atrás.

Escote bandeja, con cuello, al estilo marinero, cuadrado, terminado en punta, en el mismo material del corpiño. Su confección es muy parecida a los modelos anteriores.

#### **9.1.16. Vestido de novia en rosa**

**(ZAMORA, DISEÑO CORTE Y CONFECCION 3 VESTIDOS DE BODAS).**

- ✓ Vestido con corpiño hasta la cadera, terminado en “v”. Manga larga ajustada al brazo.
- ✓ Escote bandeja, a maneras de moras, tanto en el escote como en la cadera.
- ✓ Falda larga, recogida en la cadera. Cierre de cremallera en el corpiño. Moño en la parte de atrás, que cae con un gran listón sobre la falda.
- ✓ Para confeccionar el corpiño de este modelo necesitara 1, 10 m de tela de encaje de 1 ,50 de ancho aproximadamente y la misma cantidad de forro.
- ✓ Para comenzar su confección corte las piezas que aparecen en la página anterior, es decir: los dos frentes, las dos espaldas y la manga; tanto en la tela de encaje como en el forro.
- ✓ Una variación interesante de este modelo podría ser dejar las mangas sin forros, para que queden transparentes.

Por ser este el primer corpiño que confeccionamos, lo haremos por pasos. Para los demás modelos deberá remitirse a este apartado.

- ✓ Coloque el frente del corpiño, con su forro, y pase a su alrededor un hilván fuerte, preferiblemente a máquina. Debe ir el encaje encima, al derecho.
- ✓ Proceda de la misma manera con los lados del frente del corpiño.

Una estas tres piezas como se demuestra y abras las costuras. De esta manera queda armado el delantero del corpiño. Para confeccionar la espalda proceda de la misma manera, pero con los moldes marcados como:

- ✓ Espalda del corpiño y lado de la espalda del corpiño. La única diferencia es que la espalda está dividida en dos. Una el delantero con las dos espaldas, para terminar el armado de la primera parte del corpiño, por los lados, únicamente.

Las mangas: corte el molde de la manga, dos veces, dos veces una para cada una de las mangas, ya que el molde está abierto.

Si desea las mangas forradas deberá cortar dos en encaje y dos en la tela de forro. Estas dos pueden ser de la misma tela y el encaje que ha escogido para el corpiño, o si lo desea de la misma tela que le falta.

- ✓ En la parte superior de la manga coloque el encaje, sobre el derecho,
- ✓ En la parte inferior coloque el encaje de la manera como se muestra, con un pequeño zigzag y corte los sobrantes del borde.

En la parte lateral, es decir, en el lugar donde está señalado, haga un pequeño preñse. Como la manga es bastante ajustada es necesario hacerla una pequeña abertura en la parte del puño.

- ✓ Coloque el encaje de la misma forma como ya lo colocamos y luego proceda a cerrarla, como se ve en la figura. Abra la costura, dele a vuelta a la manga. Recuerde que el encaje de puño debe ser de doble orillo y en su preferencia encaje de bolillo.

Ya tenemos listo el corpiño y las mangas, continuemos ahora con las falda. Una vez tengamos estas tres piezas básicas, daremos las instrucciones para unir las todas y tener así la estructura completa.

- ✓ Una el frente de la falda con los dos lados del frente de la misma, uno a cada lado. Una las dos partes de atrás, por el lado que está marcado como centro de atrás, hasta faltando 10 cm en la parte de arriba.
- ✓ Una está al delantero de la falda ya armada. Observe el diagrama para que tenga en cuenta como lucirá a llegar a este punto del proceso.
- ✓ La enagua o fondo se confecciona de la misma manera. Recuerde que si la tela de la falda es de un material semi transparente, la enagua debe elaborarse con el mismo esmero y cuidado.
- ✓ Voltee la falda al derecho, después de abrir las costuras, y coloque dentro de ella la enagua, previamente planchada.

- ✓ Iguálelas en la parte superior y pase un hilván a 1,5 cm del borde superior. Con este, recoja la falda y la enagua a la vez hasta obtener el contorno de cadera.

Una vez recogida hasta el ancho deseado, pase una costura normal para pisar el recogido que acaba de hacer.

#### **9.1.17. Vestido tradicional**

**(ZAMORA, DISEÑO CORTE Y CONFECCION 3 VESTIDOS DE BODAS)** Este vestido es elaborado en satín, con manga larga, drapeado hasta la mitad del antebrazo y ajustado hasta el puño. Su estilo es tradicional, por lo cual sugerimos que el tocado sea un tul bordado y largo o una corona de flores.

- ✓ La confección de este traje es similar a los dos anteriores.
- ✓ Utilice los mismos moldes tanto para el corpiño como para la falda.
- ✓ El moño también es un poco diferente al del primer modelo.

Observe los moldes a continuación se explican la manera de confeccionarlos.

- ✓ La manga. La parte de arriba se confecciona de la misma manera que en el modelo anterior.

- ✓ En la parte inferior, corte el modelo propuesto, una vez para cada manga. No olvide verificar el largo de la manga. Recuerde la manera como debe tomar las medidas de la mangas.
- ✓ Una vez que tenga cerrada las dos partes de la manga con sus frunces y pinzas, únalas de la manera como se demuestra en el figurín.
- ✓ Voltee la manga al derecho y únala con el resto del corpiño de la misma manera que el modelo anterior.

Este modelo no lleva rosas sobre el hombro, pero una variación interesante puede ser colocarle unas cuantas, un poco más grande. Para tal efecto corte el molde de las rosas y ampliélo hasta el tamaño deseado. Otra posibilidad es colocarle más pétalos a cada rosa.

- ✓ El moño. Corte la primera pieza del lazo o moño, y cósala de manera como se demuestra el figura.
- ✓ Voltéela al derecho, dóblela pase una costura por la mitad. De esta manera quedara formado el cuerpo del moño.
- ✓ Corte la pieza dos del lazo y cósala como se muestra. Con esta formara la parte de atrás del mismo.
- ✓ Coloque las dos piezas anteriores, la primera sobre la segunda.
- ✓ Pase una cuerda por la mitad, y apriete con cuidado, para formar de esta manera la cintura del moño y del lazo. Aparte haga una tira, con la pieza

más pequeña del moño o lazo, y colóquela encima del lazo que acaba de pasar.

#### **9.1.18. Vestido en violeta**

**(ZAMORA, DISEÑO CORTE Y CONFECCION 3 VESTIDOS DE BODAS)** Vestido con escote bandeja, cuello al estilo marinero, terminado en punta, en el mismo material del corpiño.

El corpiño va hasta la cadera,

La falda es larga y lleva una sobre falda que tiene un largo variable adelante y atrás. Su confección es muy parecida a los modelos anteriores.

Corte las mismas piezas para la falda y el corpiño. Nótese en la ilustración como este modelo no tiene mangas.

Para la sobre falda, que puede ser elaborada en tul, haga la modificación del molde que se propone.

Los moños y lazos de la parte de atrás del vestido, se elaboran de la misma manera como se explicó en lo anterior.

La parte de adelante y de atrás de la falda se cortan y se cosen de la misma manera. Observe la línea curva de la parte de abajo del molde; esta es la que le da el vuelo necesario.

Una vez que la arme, colóquela sobre la falda, recogéndola y pase un hilván para asegurarlas. El dobladillo de esta sobrefalda se aconseja realizarlo en filete rollito, o un dobladillo a mano con puntada invisible, muy pequeño.

Arme el corpiño de la manera como se explicó en el primer modelo.

Una vez terminada la falda, de la manera como ya se expuso, péguela al corpiño.

Corte la pieza del molde, dos veces; doble cada una por separado por la línea indicada del molde. Pase una costura solo por los lados, deje libre los otros dos orillos. Dele la vuelta al derecho, y pase un hilván suelto por la parte de la cartera que está abierta.

#### **9.1.19. Vestido en encajes**

#### **(ZAMORA, DISEÑO CORTE Y CONFECCION 3 VESTIDOS DE BODAS)**

Vestido en encajes y tul. De todos los modelos expuestos hasta el momento, este es el de más fácil elaboración.

Recuerde que al escoger los materiales, encajes y blondas, debe hacerlo no solo con buen gusto, sino además con materiales de excelente calidad. De ellos depende en gran medida los éxitos de sus vestidos.

Para la confección de este vestido necesitara los mismos moldes que para el primer modelo. Notara sin embargo, que tiene algunas diferencias.

- ✓ El corpiño para este modelo está confeccionado con un material ajustable al cuerpo, para las siluetas más definidas.
- ✓ Confeccione el corpiño de la misma manera, coloque la pieza de elástico en la forma que se explicó con anterioridad.
- ✓ Una vez que tenga el corpiño terminado, coloque el encaje sobre el escote, derecho con derecho para finalizarlo. Haga un pespunte con puntada invisible.
- ✓ En lugar de encaje también puede decidirse por un hermoso cuello tejido o bordado a mano, que se consigue en el comercio en gran variedad de estilos y materiales.

La falda. Utilice los moldes del primer modelo propuesto, al momento de sacar los moldes mida en primer lugar el ancho del encaje que ha escogido. Debe adquirir encaje suficiente para el zócalo de la falda y para el escote del corpiño.

En la actualidad puede encontrar en canjes con hermosos brocados en muchos anchos y tonos.

### 9.1.20. Vestidos cortos

#### (ZAMORA, DISEÑO CORTE Y CONFECCION 3 VESTIDOS DE BODAS)

Este modelo, con sobrefaldas, a la mitad de la pierna, semitransparente, es ideal para aquellos que no desean ostentar demasiado.

Su confección es sencilla y rápida. No requiere de una silueta delgada y esbelta para quedar de maravilla.

Para confeccionar el vestido debemos cortar cuatro piezas de falda sobre todo el ancho de la tela de 82 cm de largo en el tul simple.

- ✓ Corte además una tira de sesgo de 3 cm de ancho por unos 30 cm de largo, para las presillas en las mangas.
- ✓ Hilvane las piezas de tela superpuestas, es decir, el forro y el satín; coloque revés con derecho y continúe confeccionándolas como una sola capa de tela.
- ✓ A lo largo de las pinzas, hilvane las dos capas de la tela súper puestas. Cierre las pinzas del delantero y la espalda, antes de unir las y formar la blusa.
- ✓ Una las puntillas delanteras y traseras por las costuras de los hombros.
- ✓ Coloque los márgenes de costura hacia las piezas de puntilla trasera y pase por el derecho punto de zic zac estrechos por las costuras.

- ✓ Prenda las puntillas estrechas sobre las anchas y pespunte ambas puntillas junta sobre el borde del escote.
- ✓ Aplique las vistas con un pespunte en la costura de sujeción de la puntilla. Observe el modelo como el delantero derecho va fruncido sobre el costado izquierdo.
- ✓ Para saber hasta qué punto debe fruncir, deberá medir el delantero izquierdo sobre dicho costado. Frunce el borde de la costura lateral izquierdo del delantero derecho de acuerdo con el largo del borde de la costura lateral izquierda del delantero izquierdo.
- ✓ Coloque el delantero derecho y el delantero izquierdo sobre la espalda abierta, iguale los costados, hilvane los bordes de la costura lateral y los bordes del dobladillo superpuesto.
- ✓ Con la tira al sesgo que cortamos previamente forme un rodillo estrecho y divídalo, para hacer las presillas.
- ✓ Planche los márgenes de los bordes traseros hacia dentro y coloque la cremallera sin coger la falda de tul. Cosa la vista del escote de forma doblada sobre las cintas de la cremallera.

#### **9.1.21. Vestido cortó con lazo y sobrefalda**

**(ZAMORA, DISEÑO CORTE Y CONFECCION 3 VESTIDOS DE BODAS)** Las características de este vestido corto y vaporoso lo hacen ideal para las mujeres que desean hacer de lado el formalismo, sin dejar de ser muy femenino.

- ✓ Observe en el modelo como lleva una coqueta sobrefalda trasparente y un gran lazo que cae sobre la espalda.
- ✓ Para su confección le sugerimos utilizar terciopelo, georgette transparente, tafetán de seda y cinta.
- ✓ Las cantidades de dichos materiales dependen como es lógico, de la talla de quien va a lucir el vestido y el ancho del mismo.
- ✓ Corte las piezas de la siguiente manera: el cuerpo del vestido lo debe forrar: la sobrefalda en georgette y la enagua en tafetán de seda.
- ✓ La cinta de los hombros córtela dos veces en georgette. Cada tirante debe ser de 34 cm de largo por 7 cm de ancho en georgette.

#### **9.1.22. Vestido elegante corto y largo**

**(ZAMORA, DISEÑO CORTE Y CONFECCION 3 VESTIDOS DE BODAS)** Este hermoso vestido puede resultar ideal para una fecha así, impecable. Pero sin complicaciones.

- ✓ Vestidos sin mangas, ajustados al cuerpo, cuyo largo no supera la rodilla. Desde la cintura se desprende una hermosa sobrefalda en georgette transparente que puede ser removida, una vez concluya la ceremonia.
- ✓ Los accesorios pueden variar, pero siempre han de ser muy discretos y muy femeninos.
- ✓ Para su confección requerirá de: seda, georgette, encajes transparentes con lentejuelas y un borde arqueado, forro para el vestido, cinta de varilla,

cinta especial para cinturilla, un botón para la pretina y por supuesto una cremallera.

- ✓ Corte el vestido en la tela desdoblada; coloque las piezas del molde sobre el derecho de la tela.
- ✓ Es importante que corte el forro del lateral derecho con el molde del lateral izquierdo. Las demás partes del forro de la falda deben ser de 2 a 3 cm más corto.
- ✓ Corte la sobrefalda en georgette transparente, de 3,80 m de ancho (dos veces, es decir, 1,90 cm) por 65 cm de largo.
- ✓ Corte la pretina de 84 cm de largo por 7 cm de ancho en georgette y en forro una vez cada una. El ancho una vez terminada deberá ser de 2,5 cm.
- ✓ Corte la cinta de 2,80 cm de largo por 14 cm de ancho e georgette, para ser colocado junto a la sobre falda.
- ✓ Corte el encaje para el zócalo de la sobrefalda de 3,80 cm por el ancho deseado.
- ✓ Para comenzar con la confección de este vestido diremos que:
- ✓ Forme el pliegue del delantero central del derecho, según las muestras que se observan en el molde.
- ✓ Cierre las costuras divisorias traseras y las costuras lateral derecha. Coloque el delantero derecho sobre el izquierdo, haciendo coincidir las líneas centrales. Hilvanar el borde interior.
- ✓ Cierre las pinza en las faldas. Superponga las piezas delanteras de las mismas y sierre las costuras.

- ✓ Cierre las costuras laterales, dejando espacio para la cremallera. Sujete el borde de la abertura por fuera con un pespunte oblicuo.
- ✓ Añadir la falda al corpiño o cuerpo.
- ✓ El forro del cuerpo debe quedar libre unos centímetros en los bordes para poder coger la cremallera.
- ✓ Interrumpir pues la costura y añadir el cuerpo sin el forro. Planchar los márgenes hacia la falda.
- ✓ Cocer la cinta de varilla sobre la cinta de la cremallera en el borde de la abertura delantera.
- ✓ Una las piezas del forro de la falda, como en la falda en sí misma, dejando también la abertura para la cremallera. Cierre las pinzas y las costuras laterales. Cosa el dobladillo del forro de la falda y el borde de la abertura.
- ✓ Cosa el forro de la falda en forma doblada a la costura de sujeción de la falda y las cintas de cremalleras.
- ✓ Sujete el delantero central derecho por encima de la costura de la cintura a lo largo de unos 4 cm sobre la costura divisoria.
- ✓ Coloque la cinta de atar, doble a lo largo y una a los bordes con un pespunte; deje una abertura para dar la vuelta.
- ✓ De la vuelta a la cintas y cierre la abertura con puntada invisible manual.
- ✓ La confección de la sobre falda es mucho más sencilla.
- ✓ Una las piezas de las faldas, dejando un margen de costura de un cm.
- ✓ La costura se encuentra en el centro trasero.

- ✓ En el borde superior de la falda forme pliegue de 3 cm de ancho y de 6 cm de profundidad. Comience por el borde delantero. Otra opción es simplemente hacer un recogido o fruncido hasta obtener el contorno de la pretina.
- ✓ Confeccionar la pretina. En los borde del encaje delantero doblar un cm de los márgenes y sujételos.
- ✓ Añada el encaje. El margen de costura debe ser de 3 cm recorte el margen del encaje a un ancho de 1 cm. por último, ribetee el margen de costura.

### **9.1.23. Vestido con cola amplia**

**(ZAMORA, DISEÑO CORTE Y CONFECCION 3 VESTIDOS DE BODAS)** Este vestido es de corte tradicional. Amplio, vaporoso, que puede ser llevado con un hermoso velo sobre la cabeza y rostro o con un sencillo arreglo.

Su amplia cola le da un aire principesco. En la parte delantera lleva un sencillo y hermoso drapeado que llega hasta la cintura.

- ✓ Para comenzar con el corte y la confección de este vestido, copie los moldes básicos. No olvide confirmar las medidas y el largo conveniente.
- ✓ En el delantero realice un agregado de 12 cm destinado al drapeado, cerrando la pinza previamente y abriéndola en el centro de adelante, en la

parte inferior de la falda se aumentara el vuelo de 40 a 50 cm en cada una de las costuras.

- ✓ Para la confección de la cola comience a trabajar desde el paño de adelante, Aumentándole gradualmente hasta el centro de atrás en donde podrá dar el largo de 1,25 m, además puede variar dicho largo más o menos según se desee.
- ✓ Para formar el drapeado que tiene el delantero de este vestido coloque el delantero en un maniquí, para que se le dificulte menos hacer el corte a la altura necesaria. Reparta los pliegues y el drapeado que está indicando en el modelo.

#### **9.1.24. Incidencia en la enseñanza de calidad**

**(Tapia, s.f.)** Nuevos procedimientos y estrategias de búsqueda, organización, Las nuevas tecnologías facilitan el fluido de la información y la comunicación entre personas. Su relación con el autoaprendizaje se da porque su implantación está propiciando la organización, De entornos que tienen como objetivo potenciar la autonomía de los alumnos.

La aplicación de las nuevas tecnologías en los procesos de aprendizaje autónomo exige la creación de Nuevos modelos de aprendizaje procesamiento Y utilización de la información. La aplicación de nuevas tecnologías afecta además a procesos, El aprendizaje mediado por las tecnologías de la

información y la comunicación es un aprendizaje autónomo Al espacio que utilizará, a los recursos de apoyo para dicha búsqueda y a la cantidad de información Que podrá buscar. Colaborativo, porque el estudiante no se encuentra solo: está asistido por los materiales Organizados por especialistas pensando en provocar su aprendizaje;

Tiene tutores a quienes recurrir ante las Dudas técnicas o de contenidos y tiene a sus compañeros de curso con quienes intercambia informaciones, Aclara dudas y desarrolla una vida social más allá de los temas que estudian. Cabe señalar que las nuevas tecnologías no son recursos que acaban en sí mismos sino que realmente Conectan y comunican al alumno con el mundo exterior;

Su incidencia en el aprendizaje autónomo de. Una lengua extranjera modifica cada vez más tanto a los contenidos como a las estrategias de enseñanza Y aprendizaje, bajo un modelo comunicativo que acerca cada vez más al estudiante con la realidad y le Permite crear entornos de adaptación a situaciones diferentes de aplicación. La auto-dirección no es una habilidad natural sino una meta, donde la mejora en las habilidades de Aprendizaje se decide como un objetivo importante. Las estrategias de aprendizaje de los estudiantes, tales como la selección, integración, transformación y organización determinan finalmente la información Que adopten y lo que aprendan al estudiar la lengua; de manera que todo contexto educativo se transforma Con la introducción de una herramienta nueva. La experiencia demuestra que si

bien no es cierto que por el mero hecho de tener a disposición herramientas tecnológicas aumenta el grado de conocimiento.

## **9.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación**

**(Cavendish, 2011).** En la tradición moderna, en la cultura occidental, el color de los vestidos de boda es blanco. Utilizado en este sentido, el blanco de boda incluye tonos pastel tales como huevo, crudo o marfil. La popularidad de este color puede remontarse a 1840 año en que se produjo el matrimonio de la reina Victoria con Alberto de Sajonia-Coburgo.<sup>1</sup> La reina eligió un vestido de color blanco para el acontecimiento. La fotografía oficial del retrato de boda fue extensamente difundida y muchas novias optaron por un vestido similar en honor a esa elección.<sup>2</sup> La tradición de utilizar un traje blanco en la boda continúa hoy en día.

Antes de la era victoriana las novias se podían casar de cualquier color excepto negro (el color propio del luto) o el rojo (que estaba relacionado con las prostitutas). El vestido blanco vino a simbolizar la pureza del corazón y la inocencia de la niñez. Una atribución más reciente sugirió que el color blanco simbolizaba la virginidad, pero esta pauta no cuadra a menudo con que las novias utilicen los vestidos blancos para sus sucesivas uniones. Originariamente, el azul era el color el que se relacionaba con la pureza.

### **9.2.1 China**

Novia en Assam (India).

Muchos de los vestidos de boda en China son de color rojo, el color tradicional de la buena suerte. Sin embargo, en las bodas chinas modernas, particularmente las celebradas en países occidentales, la novia opta por el vestido occidental blanco o cambia generalmente de un vestido rojo a un vestido blanco a lo largo del día.

### **9.2.2 India**

En algunas partes del norte de India el color tradicional de la ropa de boda de las mujeres es rojo, un color que significa prosperidad, aunque hoy en día, muchas mujeres optan por otro tipo de colores. Las bodas indias del sur utilizan tradicionalmente el color blanco o saris de color crema. Las novias indias en países occidentales utilizan el sari en la ceremonia de boda y cambian a menudo a ropa tradicional india después (comolehnga, choli, etcétera). En el siglo xv los vestidos eran morados.

El color y el diseño de un vestido de novia en la antigüedad en nada se le asemejan al que conocemos hoy en día.

Hace bastantes años atrás, en Roma las novias se casaban con la misma túnica blanca que usaban a diario, aunque usaban un velo color púrpura adornado con una corona de flores.

En época de los lombardos (pueblo germánico originario del Norte de Europa), las novias se vestían con una túnica negra larga, con un manto rojo.

Durante la Edad Media, las novias se ponían vestidos rojos con decoraciones doradas, que representaban la realeza y el poder, mientras que en el Renacimiento el color no era tan importante, pero sí que este fuera bordado con piedras preciosas, perlas y diamantes.

Entre los griegos allá por el siglo IV a C. el vestido era de color amarillo, alrededor de los años 1700 se usaban mucho los colores pastel. Y aún más oscuro, las novias islámicas usan túnica negra como señal de pureza.

El vestido de novia paso a ser blanco a partir de las bodas europeas, cuando en la ceremonia nupcial de la Reina Victoria de Inglaterra en 1840, lució un impactante vestido blanco que marco la tendencia manteniéndose en la actualidad.

El color blanco es elegido porque expresa paz, felicidad, pureza e inocencia; la gloria y la inmortalidad.

Hoy además de blanco, el tono del vestido puede variar entre color crema, marfil o champagne.

Es de color blanco al igual que el vestido, significa el retiro de la vida exterior, la virginidad, la modestia, la inocencia y la virtud de la novia.

Antiguamente se usaba para proteger la pureza de la novia de las influencias externas.

En las culturas de oriente, el velo ocultaba la cara de la novia al novio, quien después de la ceremonia lo levantaba, pudiendo ver por primera vez el rostro de su esposa.

Hace 4.000 años, los velos los llevaron durante toda su vida las mujeres de Oriente que eran solteras como señal de modestia, y las casadas como signo de sumisión a sus esposos.

En los países musulmanes, a la mujer se le exigía taparse la cabeza y parte del rostro cada vez que salía de su casa. Con el tiempo, estas reglas elaboradas por hombres se hicieron más estrictas, y sólo se permitió que los ojos de la mujer quedaran al descubierto.

En los países de la Europa septentrional, sólo llevaban velos las mujeres que habían sido secuestradas por sus maridos. Entre los griegos y los romanos, durante el siglo IV antes de Cristo, los velos largos y translúcidos estaban de moda para las bodas; el color del velo era de un amarillo intenso que cubría su rostro. De hecho, el velo nupcial era tan largo que llegaba hasta los pies por lo que se impuso al traje de novia durante siglos y a su vez, el velo facial acabó por imponerse al primero.

Durante la Edad Media, el color dejó de ser un factor esencial y la importancia se atribuyó a la riqueza de la tela y de los adornos.

Cada vez más los diseñadores se fijan en la moda y arte andaluza para sus creaciones y modelos de trajes de novia. Es por eso que la tendencia marca unos vestidos con voluminosos volantes en la cola y de cintura hacia abajo. A este tipo de vestidos de novia se les conoce como rocieros, a veces se asemeja a los vestidos de flamencas pero de color flanco. Además de los volantes, hay vestidos con mangas muy anchas y se acompaña de complementos como es la mantilla o peineta aunque estos son más frecuentes en el sur de Andalucía. Como el vestido que vemos en la foto, un diseño de Vicky Martín Berrocal, de seda lisa y con muchos volantes en las mangas y en la cola.

Este tema para mí es muy importante lo escogí porque es necesario aprender que. El patrón es un molde que una modista o un sastre elaboran para confeccionar una prenda de vestir, ya que el patrón le permitirá a la modista entender la hechura de un vestido de novia o cualquier otro vestido. Y con él se puede modificar.

El diseño de moda se difiere a el diseño de vestuario debido a que su producto principal tiende a quedar obsoleto después de una o dos temporadas, usualmente. Una temporada está definida como otoño-invierno o primavera-verano. Se considera generalmente que el diseño de moda nació en el siglo XIX con Charles Frederick Worth, que fue el primero en coser a las prendas una etiqueta con su nombre. Mientras todos los artículos de vestimenta de cualquier período de la historia son estudiados por los académicos como diseño de vestuario, sólo la ropa creada después de 1858 puede ser considerada como diseño de moda. En este caso hablamos del vestido de novia un traje que solo se usa en el día de una boda. El sueño de algunas mujeres que si desea salir casada de sus hogares los vestidos de novia pueden ser largos cortos anchos.

Además existen técnicas muy importantes para que el vestido quede excelentemente bien y las medidas corporales son muy importantes para elaborar un vestido de novia con excelencia.

### 9.3. Postura teórica

Estos son los libros que se escogió y los que más me llamaron la atención en la recopilación de datos para el marco teórico.

- ✓ El libro de diseño y confección. De JACQUELINE MAURIN.
- ✓ EL de corte y confección. De ZAMORA.
- ✓ El de diseño de corte y confección. (Vestidos de bodas).

Este último es el que más me llamo la atención porque va explicando paso a paso lo que uno tiene que hacer. Que como lo corta como lo arma y tiene diferentes modelos de vestidos. En él se encuentran los moldes básicos y cada molde se encuentra dibujado con un color diferente. En este libro se puede escoger el modelo que desea molde básico delantero, molde básico de espalda, entre otros.

Como los moldes de vestido de novias las mangas las flores. Me gusta este libro porque está bien especificado con su teoría y con los respectivos pasos para coser un precioso vestido según la conveniencia el compromiso que tenga porque aparte de los vestidos de boda también nos habla de hermosos vestidos de fiesta. Tiene excelentes vestidos de novia con corpiño con encaje y un sin número de vestidos para todas las mujeres elegantes.

## **10. HIPÓTESIS**

### **10.1. Hipótesis general**

Creando correctos patrones de vestidos de novia se mejorará el proceso de aprendizaje de los estudiantes de básica superior, del centro de formación artesanal “Rosita Paredes Jumbo” Del Cantón Buena Fe Provincia Los Ríos año lectivo 2014-2015.

### **10.2. Sub hipótesis o derivadas**

- ✓ Al analizar en tres compañeras y docentes el procedimiento didáctico de la rama de corte y confección mejoraría la incidencia de enseñanza aprendizaje en la institución “Rosita Paredes”.
- ✓ identificando los nuevos avances tecnológicos que existen para elaborar un vestido de novia se conocerá los beneficios adquiridos.
- ✓ estableciendo los diferentes métodos y técnicas se mejoraría el proceso de enseñanza en los alumnos de básica superior en el área de corte y confección.

## **CAPÍTULO TRES**

### **11. Metodología De La Investigación**

#### **11.1. Modalidad De Investigación**

**Cualitativa – Cuantitativa.** Se suele considerar técnicas cualitativas todas aquellas distintas a la encuesta y al experimento. Propósito de estudiar con métodos estadísticos posible a las declaraciones u observaciones, con el s relaciones entre las Variables. Mientras, la investigación cualitativa recoge los discursos completos de los sujetos, para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones De significado que se producen en determinada cultura o ideología. Además, la investigación cuantitativa pretende generalizar los resultados a determinada población a través de técnicas estadísticas de muestreo.

#### **11.2. Tipo de investigación**

##### **11.2.1. Investigación de campo**

Es la investigación aplicada para interpretar y solucionar alguna situación, problema o necesidad en un momento determinado. Las investigaciones son

trabajadas en un ambiente natural en el que están presentes las personas, grupos y organizaciones científicas las cuales cumplen el papel de ser la fuente de datos para ser analizados. Este tipo de investigación me permite observar a las estudiantes en aula en el que están presentes, y nos ayuda a encontrar las dificultades que existen dentro de la institución o en el salón de clase

### **11.2.2. Investigación documental**

Es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, centros de documentación e información. Esta investigación se relaciona mucho con mi trabajo, porque toda la información que, obtengo es mediante la investigación de muchos documentos y de centro de información tecnológica.

## **11.3. Métodos y técnicas**

### **11.3.1. Método investigativo**

Podemos decir que la investigación científica se define como la serie de pasos que conducen a la búsqueda de conocimientos mediante la aplicación de métodos y técnicas.

Este método es bastante indispensable para cualquier persona, porque nos permite llegar donde queremos, la investigación me permite llegar al problema y así mismo me ayuda a defenderlo y así llegar al final.

### **11.3.2. Método deductivo**

El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Me parece que este método es importante porque aspira a demostrar mediante la lógica, preguntas de principios que me permite desarrollar el fortalecimiento de las estudiantes.

### **11.3.3. Método inductivo**

Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

Este método me permite captar los hechos y la realidad que ocurren dentro de la institución y en el aprendizaje del estudiante.

#### **11.3.4. Técnicas**

#### **11.3.5. Técnica de observación**

Cotidiana es aquella que se hace cada día al azar, de manera espontánea, sin un propósito definido, es decir, se presta atención a unas cosas y se descuidan otras, se observa por simple curiosidad. La observación cotidiana en algunas ocasiones puede ser la base de la observación científica. Esta técnica de observación es muy importante en el trabajo de investigación porque nos permite visualizar las necesidades que existen dentro y fuera del plantel educativo.

#### **11.3.6. Técnica de entrevista**

La entrevista es un diálogo intencional, una conversación personal que el entrevistador establece con el sujeto investigado, con el propósito de obtener información. Mediante esta técnica podemos llegar a obtener una información factible, que me ayude a mejorar mi trabajo o mi investigación.

## 11.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 11.4.1. Población universo

El universo o población de estudio está constituido por:

**Tabla 1 Personal directivo y docente para los estudiantes de Básica superior**

ESTRATOS	POBLACION	MUESTRA
DIRECTORA	2	2
DOCENTES	1	1
ESTUDIANTES	99	99
TOTAL	102	102

Fuente: Información de Secretaría de la Institución Rosita Paredes Jumbo febrero 2011

## 12. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 12.1. Pruebas estadísticas aplicadas a las hipótesis

Para la estadística de la hipótesis se consideró las preguntas planteadas a los estudiantes por su alto índice representativo.

Para establecer el nivel de significancia estadística se emplea la siguiente tabla de valores críticos.

**Tabla 2 Prueba estadística aplicada a la hipótesis**

<b>1 – a</b>	<b>A</b>	<b>Z a</b>
0.9	0.10	1.28
0.95	0.05	1.645
0.99	0.01	2.33

**Fuente** : Video tutorial prueba estadística aplicada a la hipótesis

**Elaboración:** La autora

## Hipótesis 1

1. ¿Cree usted que al constar con nuevas herramientas tecnológicas para el área de corte y confección se mejorara el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de básica superior Rosita paredes jumbo?

**Tabla 3 Hipótesis 1**

Opciones de respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	75	76%
No	24	24%
Total	99	100%

**Fuente** : Encuesta realizada a los estudiantes

**Elaboración** : Autora.

### Datos

$$\mu p = 0,7$$

$$n=99$$

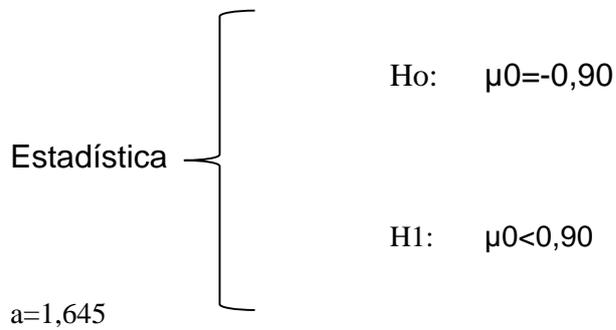
$$p = \frac{75}{99} = 0,76$$

$$Z = \frac{p - \mu p}{\sqrt{\frac{p q}{n}}}$$

$$Z = \frac{0,76 - 0,70}{\sqrt{\frac{(0,76)(0,24)}{99}}} = \frac{0,06}{0,04} = 1,5$$

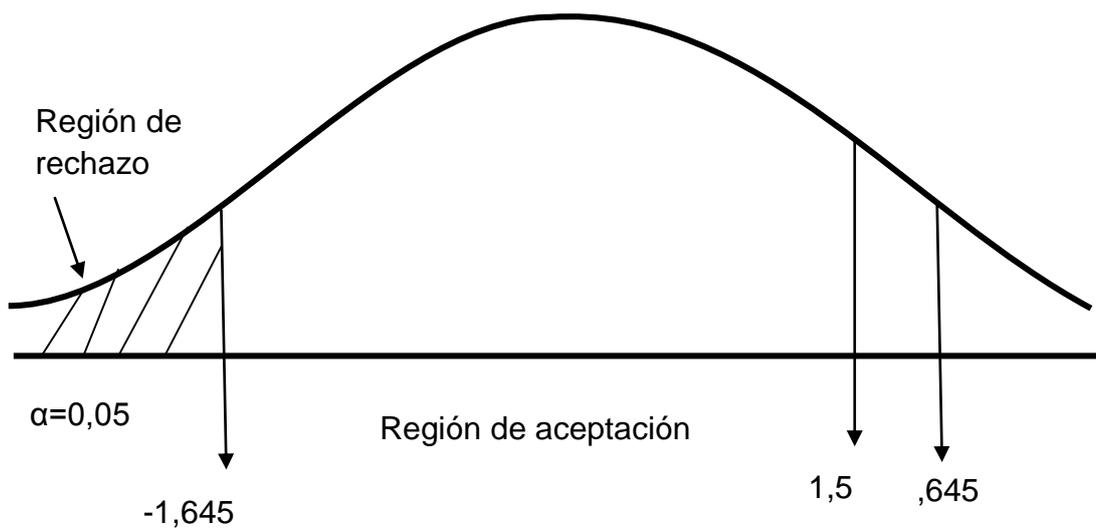
$$Z = 1,5$$

$$a = 0,05$$



### Gráfico 1 Hipótesis 1

Como  $1,645 < 1,5$



### Conclusión:

Se obtiene que la hipótesis nula que es menor que  $-1,645$  y es aceptada ya que se ubica en la parte derecha que corresponde a la región de aceptación.

## Hipótesis 2

2. ¿Aplicando los avances tecnológicos para diseñar un vestido de novia se mejoraría el rendimiento académico de los estudiantes del centro de formación artesanal “Rosita Paredes Jumbo?”

**¿Emplean los docentes herramientas tecnológicas en el aula?**

**Tabla 4 Hipótesis 2**

Opciones de respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	82	83%
No	17	17%
Total	99	100%

**Fuente** : Encuesta realizada a los estudiantes

**Elaboración** : La Autora

### Datos

$$\mu p = 0.8$$

$$n = 99$$

$$p = \frac{82}{99} = 0.83$$

$$Z = \frac{p - \mu p}{\sqrt{\frac{p q}{n}}}$$

$$Z = \frac{0,83 - 0,80}{\sqrt{\frac{(0,83)(0,17)}{99}}} = \frac{0,03}{0,04} = 0,8$$

$$Z = 0,8$$

$$a = 0,05$$

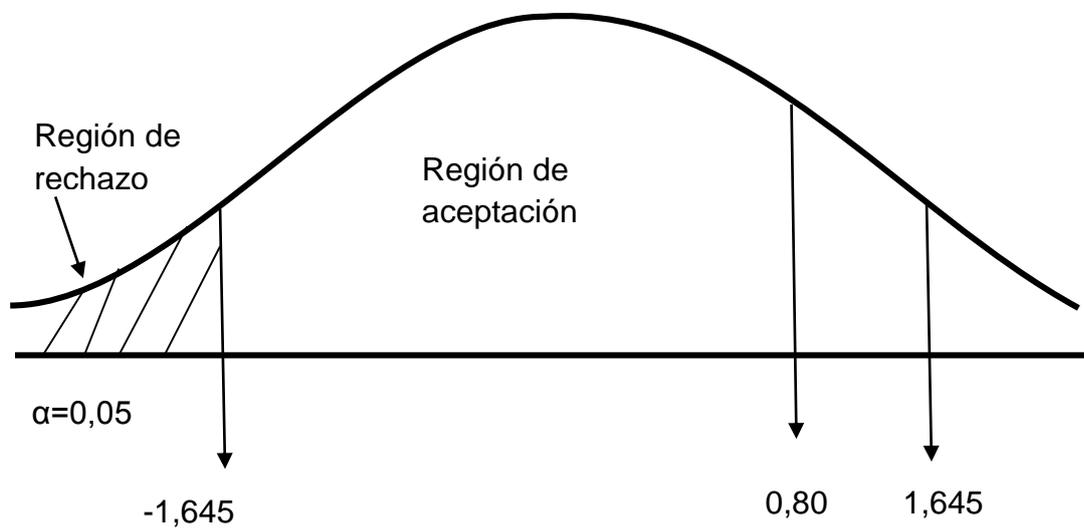
Estadística

$H_0: \mu = 0,8$

$H_1: \mu < 0,8$

$\alpha = 1,645$

**Gráfico 2 Hipótesis 2**



**Conclusión**

Se obtiene que la hipótesis nula que es menor  $-1,645$  y aceptada ya que se ubica en la parte derecha que corresponde a la región de aceptación

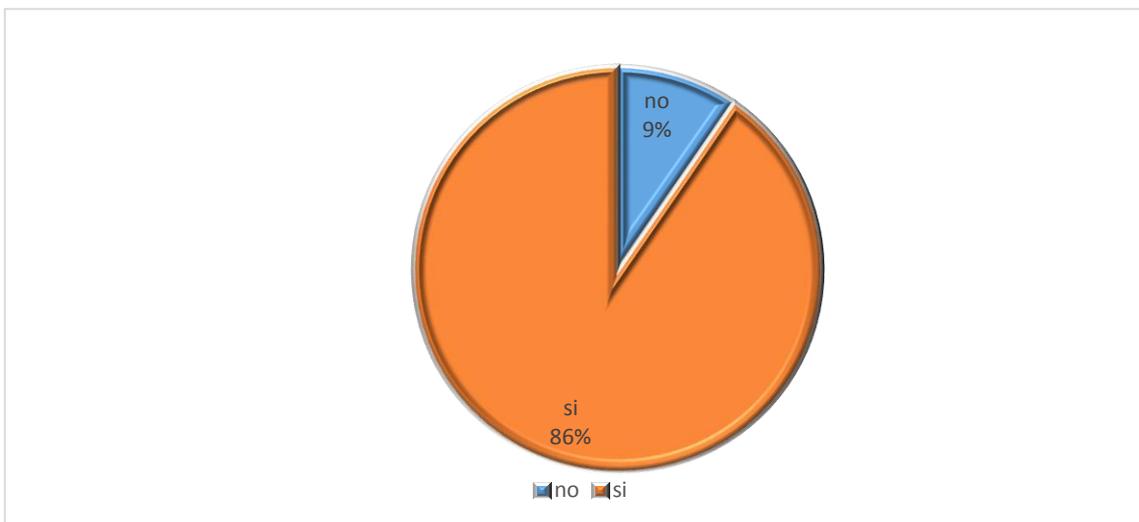
### 12.1.1. Encuesta de estudiantes.

1. ¿Cree usted como estudiante que la institución posee materiales y herramientas para el área de corte y confección?

Tabla 5

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	85	86%
No	9	9%
<b>Total</b>	99	100%

Gráfico 3



**ANÁLISIS:** El 86% de los estudiantes dicen que la institución posee materiales y herramientas necesarias en el área de corte y confección. Mientras que el 9% dice que no.

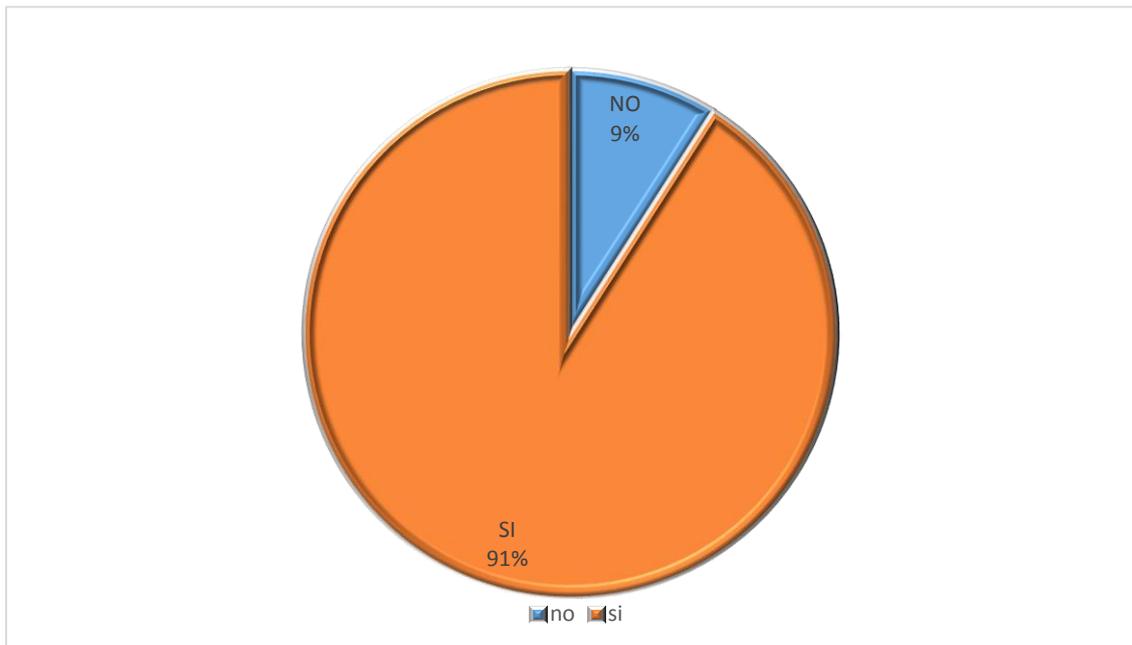
**CONCLUSIÓN:** Los materiales y herramientas del área de corte y confección son elementos muy necesarios para ejecutar las actividades específicas en esta área.

**2. ¿Usted como estudiantes tienen acceso a las máquinas de coser de la institución?**

**Tabla 6**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	90	91%
No	9	9%
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 4**



**ANÁLISIS:** la gráfica nos muestra que el 91% de los estudiantes demuestran que si tiene acceso a las máquinas de coser. Mientras que el 9% no la utilizan.

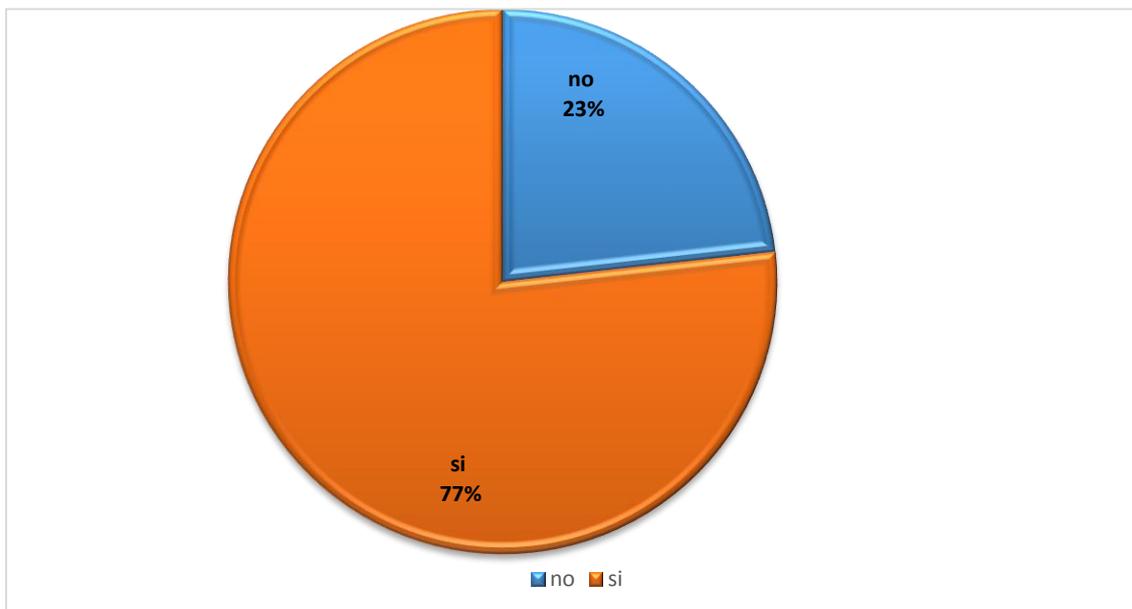
**CONCLUSIÓN:** es muy necesario que los estudiantes tengan acceso a las máquinas de coser ya que por medio de sus prácticas pueden aprender y obtener más conocimientos.

3. ¿Cree usted que el espacio de trabajo donde se encuentra ubicado el taller de corte y confección es adecuado?

Tabla 7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	76	77%
No	23	23%
<b>Total</b>	99	100%

Gráfico 5



**ANÁLISIS:** en su totalidad los encuestados. El 77% de los estudiante manifiestan que el espacio donde funciona el taller es adecuado, y el 23% dice que no.

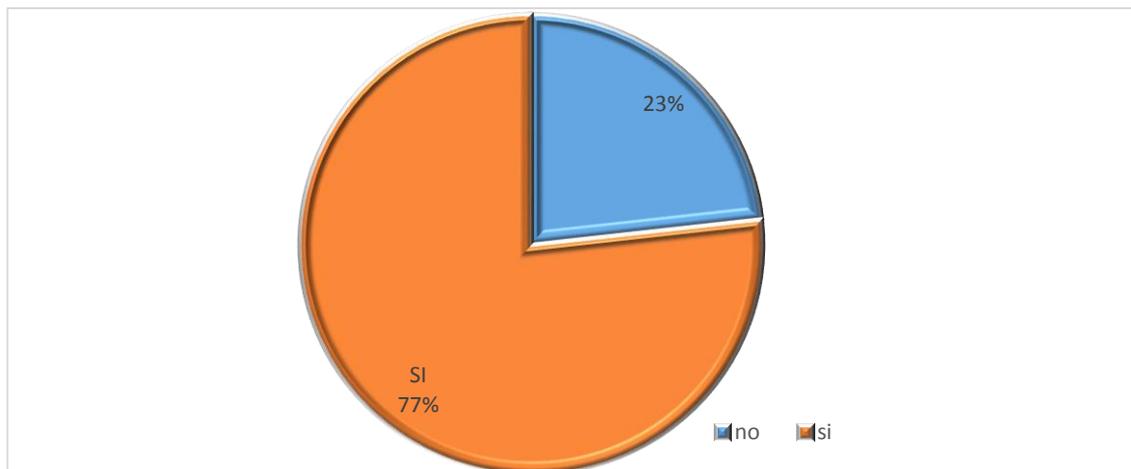
**CONCLUSIÓN:** con esta consideración se determina que la mayor parte de los estudiantes afirman que el espacio donde funciona el taller es adecuado.

4. ¿La institución cuenta con recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las actividades del área de corte y confección?

Tabla 8

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	76	77%
No	23	23%
<b>Total</b>	99	100%

Gráfico 6



**ANÁLISIS:** el 77% de los estudiantes dicen que la institución cuenta con recursos tecnológicos para ser utilizados en el desarrollo de clase, mientras el 23% dicen que no.

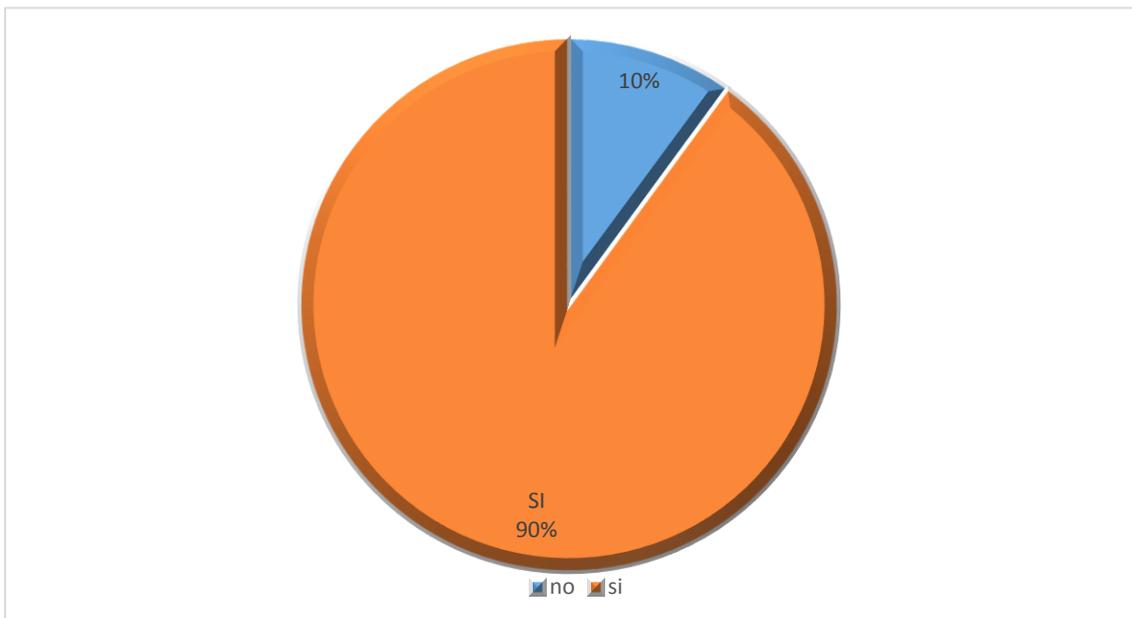
**CONCLUSIÓN:** es muy necesario que tengan la institución recursos tecnológicos para que los puedan utilizar durante el desarrollo y las actividades de clase.

5. ¿Las estudiantes han participado en proyectos para elaborar prendas de vestir?

Tabla 9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	89	90%
No	10	10%
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>100%</b>

Gráfico 7



**ANÁLISIS:** El 90% de las estudiantes afirma que si han participado en proyectos para elaborar prendas de vestir, y el 10% afirman que no.

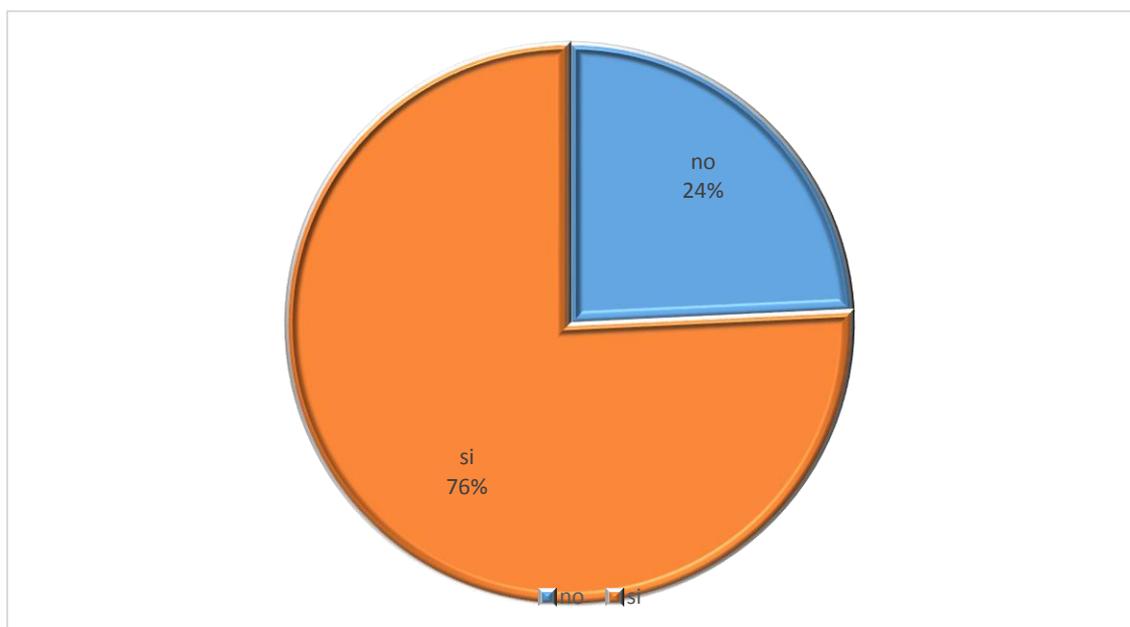
**CONCLUSIÓN:** Esto nos indica que las estudiantes tienen un interés positivo en lograr de aprender lo que se han propuesto.

6. ¿Los maestros utilizan la técnica de trabajo en equipo durante las clases?

Tabla 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	75	76%
No	24	24%
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>100%</b>

Gráfico 8



**ANÁLICES:** El 76% de estudiantes afirma que los maestros emplean el trabajo por equipos, el 24% respondió que no.

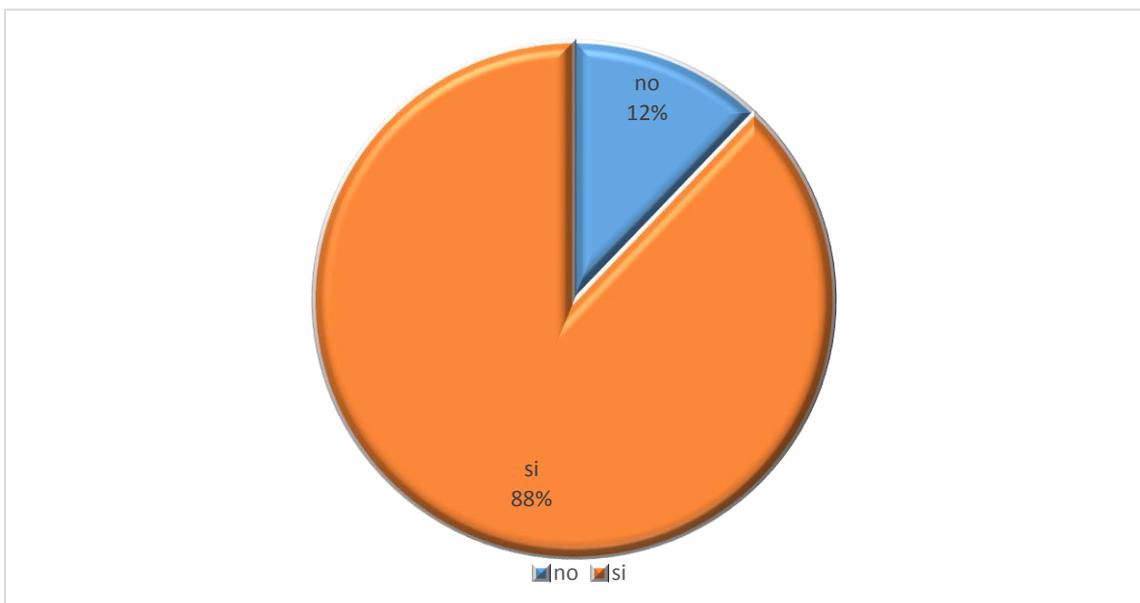
**CONCLUSIÓN:** desde el aporte de todos los miembros. Y Análisis realizado se puede determinar que los docentes si hacen uso del aprendizaje.

7. ¿Los profesores entregan a los estudiantes guías didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales?

Tabla

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	87	88%
No	12	12%
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>100%</b>

Gráfico 9



**ANÁLISIS:** El 88% de encuestados señalan que los docentes si entregan materiales didácticos como material de apoyo. El 12% dicen que.

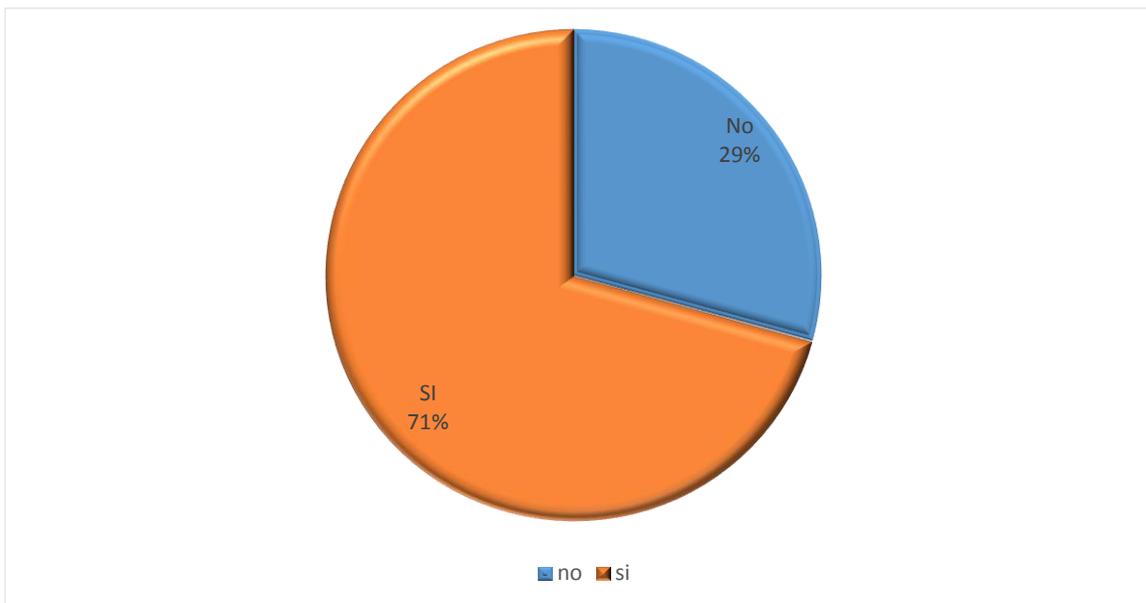
**CONCLUSIÓN:** la mayor parte de los estudiantes señalan que los docentes de especialidad si entregan guías didácticas como material de apoyo.

**8. ¿Usted como estudiantes reciben docentes de especialidad en la rama de corte y confección?**

**Tabla 12**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	70	71%
No	29	29%
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 10**



**ANÁLISIS:** El 71% de los estudiantes si reciben docentes de su especialidad en la rama de corte y confección, mientras que el 29% dicen que no.

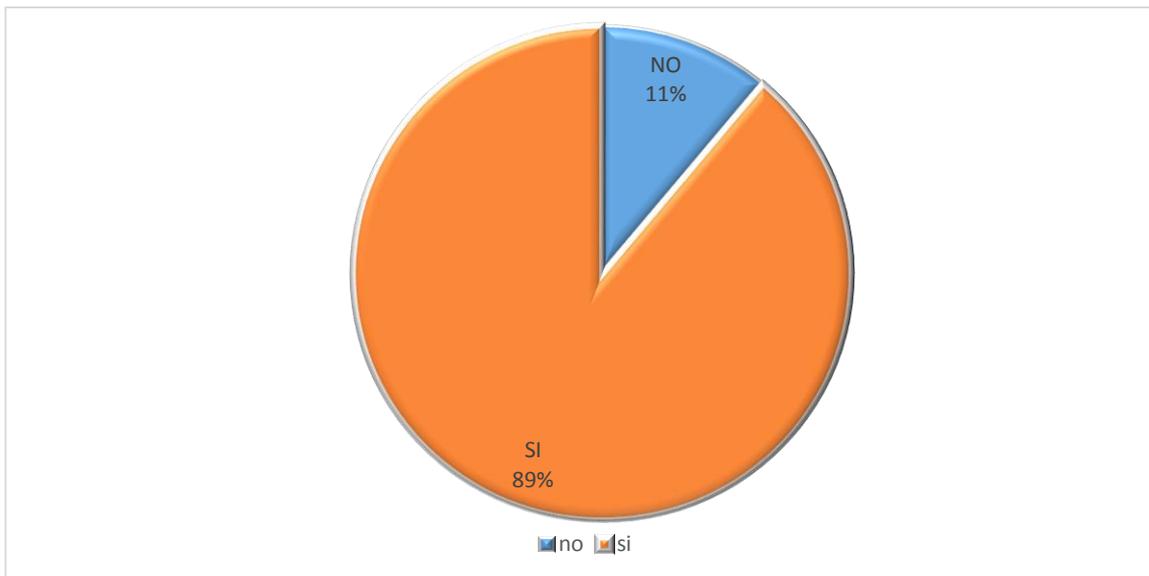
**CONCLUSIÓN:** Es muy importante que tengan docentes capacitados en el área de corte y confección, así los estudiantes aprenderán más.

9. ¿Cree usted como estudiante de esta institución que les beneficia una carrera corta como la de corte y confección?

Tabla 13

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	88	89%
No	11	11%
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>100%</b>

Gráfico 11



**ANÁLISIS:** el gráfico nos indica que el 89% si les beneficia una carrera corta ya que les servirá mucho para el futuro. Y el 11% dice que no.

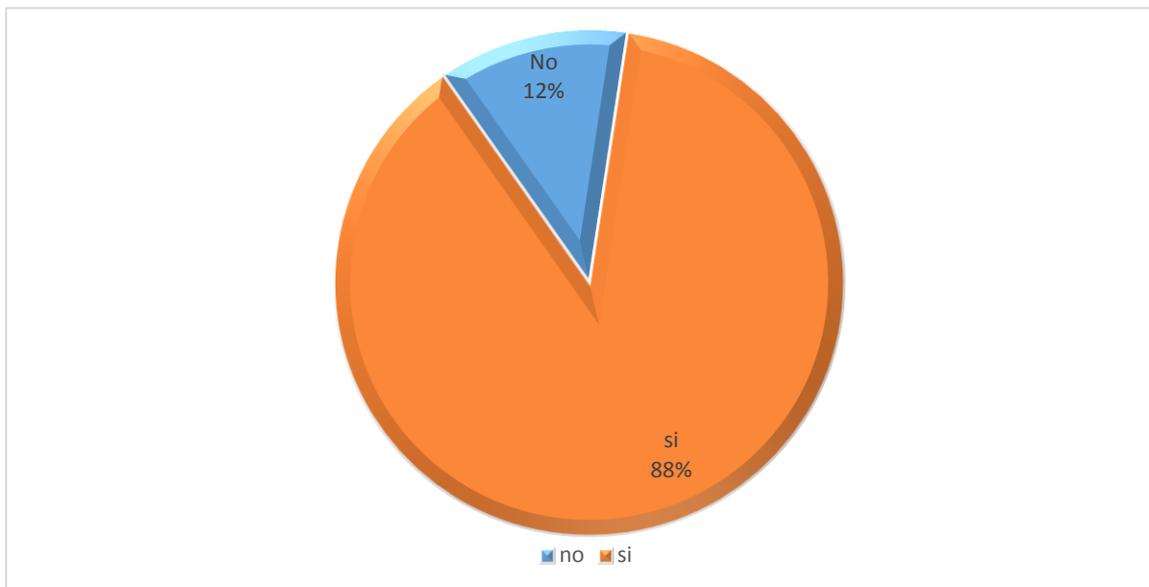
**CONCLUSIÓN:** la carrera corta de la rama de corte y confección es gran importancia pero para el que real mente la quiere aprovechar y le servirá mucho para el futuro.

**10. ¿Usted como estudiante reciben materiales didácticos de sus docentes?**

**Tabla 14**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	87	88%
No	12	12%
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 12**



**ANÁLISIS:** el 88% de los estudiantes si reciben materiales didácticos de sus maestros mientras que el 12% dicen que no.

**CONCLUSIÓN:** es de mucha importancia que el docente guie al estudiante con sus materiales didácticos y su confianza que aparte de ser su maestro que sea su amigo.

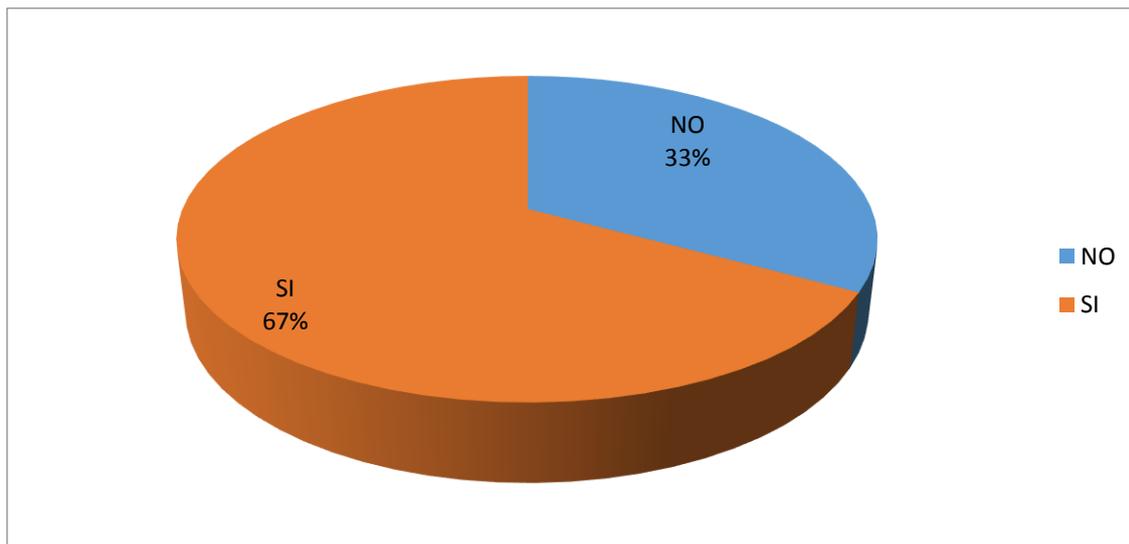
## 12.2. Encuesta de los docente.

1. ¿Usted como maestro utilizan en las clases las técnicas de trabajo individual?

Tabla 15

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
NO	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Gráfico 13



**ANÁLICES:** la gráfica nos indica que el 67% de los docentes si utilizan las técnicas de trabajo individual, y 33% que no.

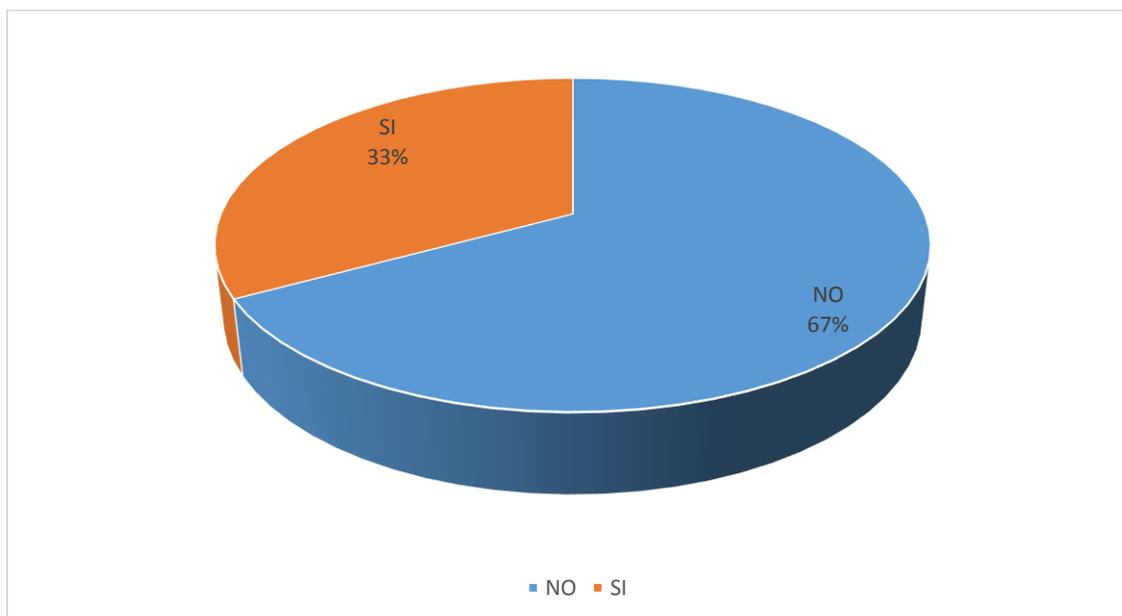
**CONCLUSIÓN:** Luego del análisis realizado se puede determinar que los docentes solo hacen uso del trabajo individual por lo que deben planificar más actividades en equipos de trabajo

## 2. ¿Usted como docente es dinámico con sus estudiantes?

Tabla 16

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	33%
NO	2	67%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Gráfico 14



**ANÁLISIS:** el 33% de los docentes afirman que ellos siempre son dinámicos con sus estudiantes y el 67% dicen que no.

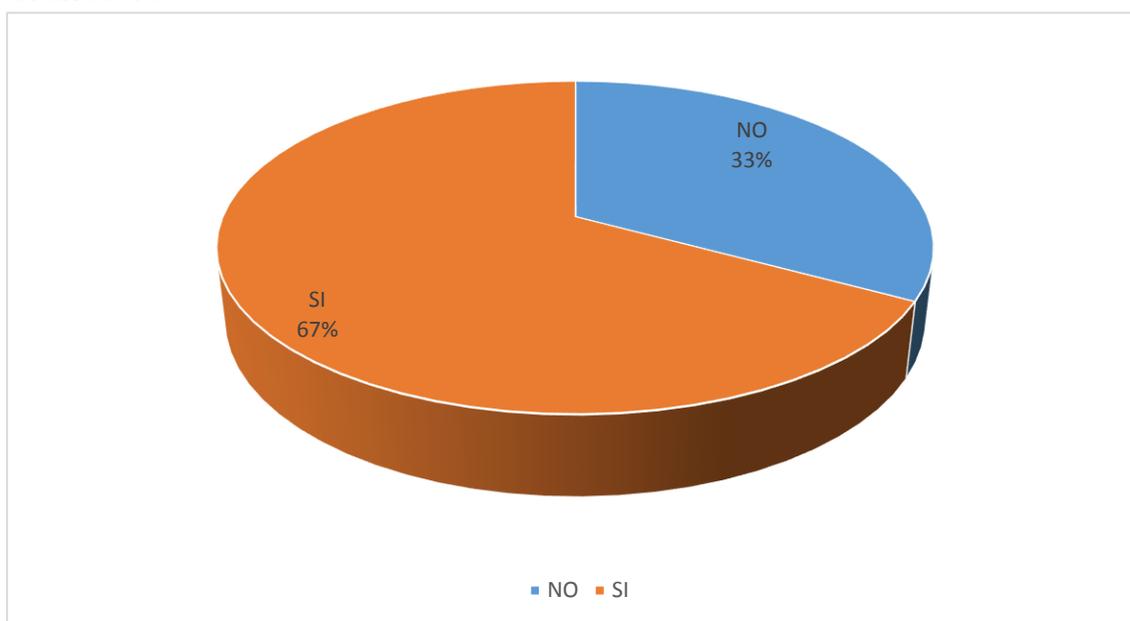
**CONCLUSIÓN:** la dinámica es muy importante hace que los estudiante salgan del estrés y les anima se motivan con la clase.

### 3. ¿Existe interacción entre usted que es docente y sus estudiantes?

Tabla 17

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Gráfico 15



**ANÁLISIS:** El 67% de los docentes afirma que la interacción entre docente y estudiantes es la base para la construcción del conocimiento, y el 33% dice que no.

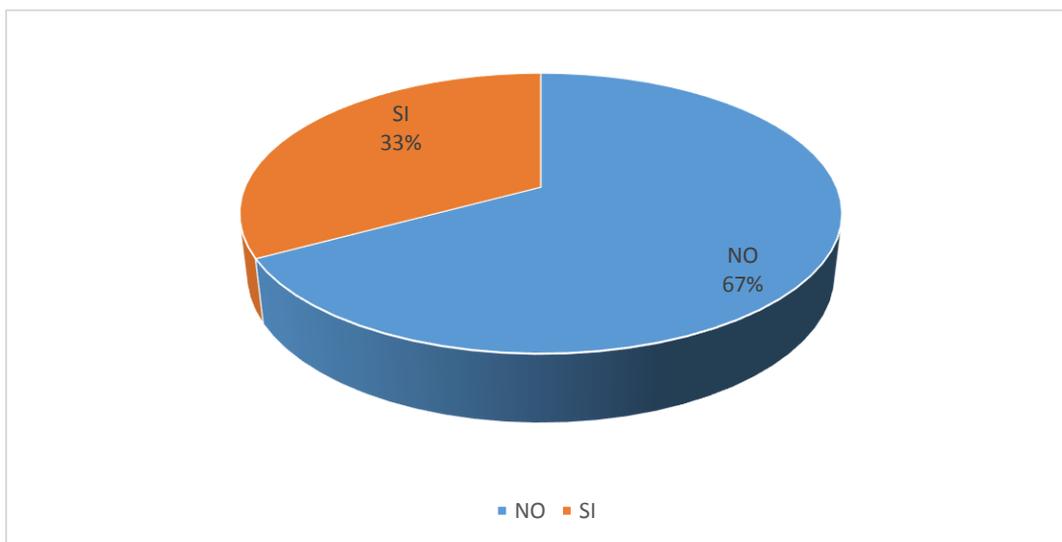
**CONCLUSIÓN:** esto demuestra que los docentes procuran interactuar con sus estudiantes y a la pedagogía tradicional que conserva la distancia entre maestro y alumnos.

4. ¿Durante las clases usted como maestro indaga los conocimientos previos de los estudiantes de acuerdo a sus intereses?

Tabla 18

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	33%
NO	2	67%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Gráfico 16



**ANÁLISIS:** El 33% de los docentes afirma que la maestra siempre indaga los conocimientos previos a los estudiantes y se interesa por sus necesidades, el 67% manifiesta que no.

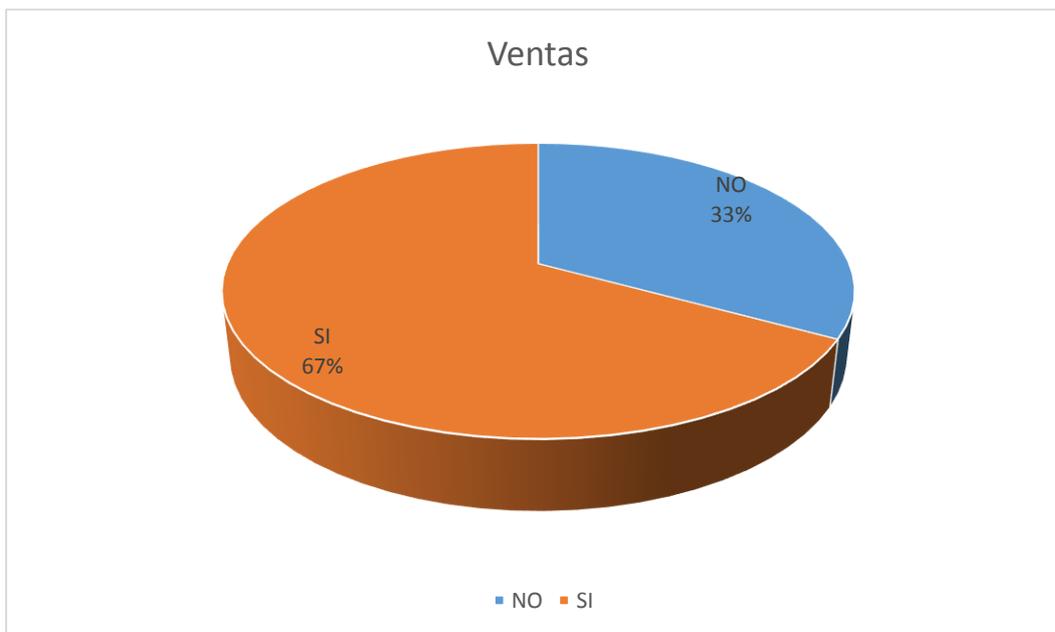
**CONCLUSIÓN:** por lo que se puede ver es que los maestro si toman en consideración estos aspectos y sienta las bases para desarrollar aprendizaje significativo.

5. ¿Usted como maestro sugiere nuevos contenidos y pedagogías para sus alumnos?

Tabla 19

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
Total	3	100%

Gráfico 17



**ANÁLISIS.** El 67% de los docentes afirman que siempre sugieren contenidos pedagógicos para sus alumnos, y el 33% dice que no

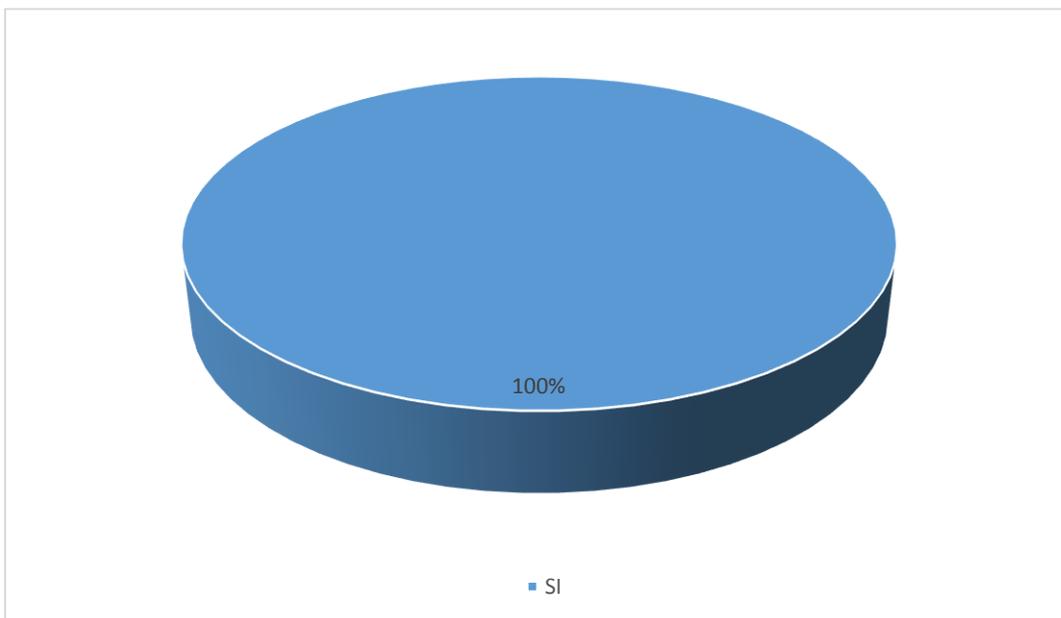
**CONCLUSIÓN:** Considero que es muy importante que el docente siempre obtenga contenidos pedagógicos para así poder impartir mejor.

6- ¿Creen usted como docentes que deben actualizarse en las nuevas prácticas pedagógicas para mejorar su curso?

Tabla 20

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Gráfico 18



**ANÁLISIS.** La gráfica nos indica que el 100% de los docentes aseguran que siempre deben de actualizarse en las nuevas prácticas pedagógicas,

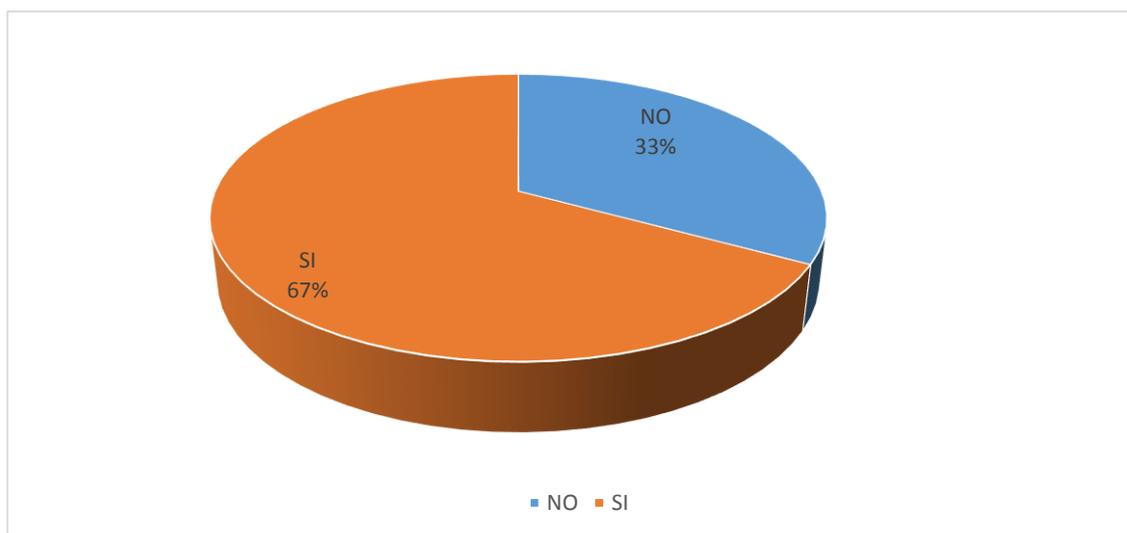
**CONCLUSIÓN:** Todo docente debe de recibir seminarios y actualizarse a las nuevas normas, a las nuevas tecnologías para poder enseñar a su alumno.

## 7. ¿Participa usted en proyecto con sus alumnos?

Tabla 21

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Gráfico 19



**ANÁLISIS:** El 67% de los docentes afirman que si participan en proyectos con sus alumnos, y el 33% afirman que no participan con lo ya mencionado.

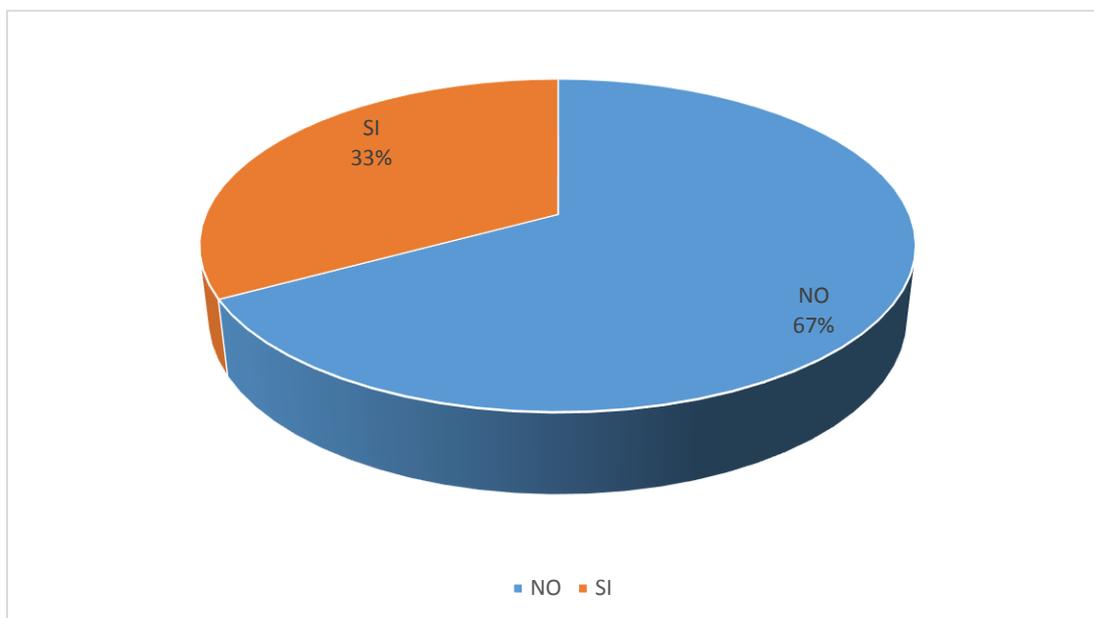
**CONCLUSIÓN:** A veces hay muchos profesionales que son docentes pero no saben realizar proyectos. Se hace complicado o quizás no les gusta hacerlo.

## 8. ¿Usted como docente imparte otro idioma con sus estudiantes?

Tabla 22

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
NO	2	67%
SI	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Gráfico 20 8.



**ANÁLICES.** El 33% de los docente afirman que imparten otro idioma con los estudiantes, y el 67% nos dice que no.

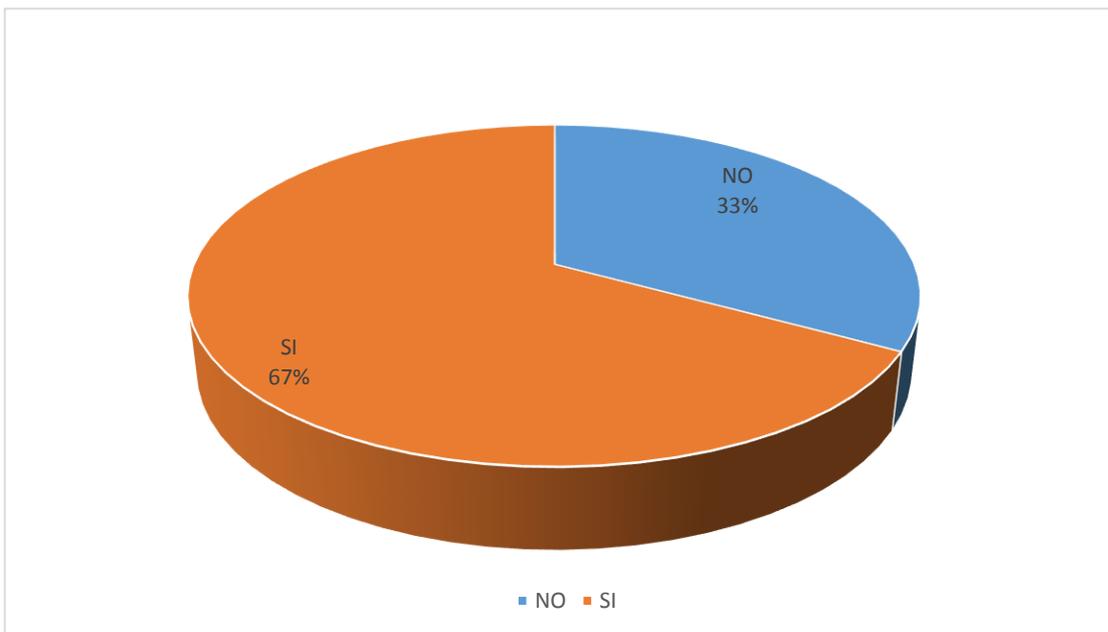
**CONCLUSIÓN.** Son muy pocos los docentes que saben otro idioma es por ese motivo que no pueden impartir con sus alumnos.

9. ¿Cree usted que como docente debe Promover la participación de sus alumnos en clase?

Tabla 23

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
si	2	67%
No	1	33%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Gráfico 21



**ANÁLISIS.** El 67% de los docentes nos dicen que si deben promover la participación de sus alumnos Y el 33% dicen que no.

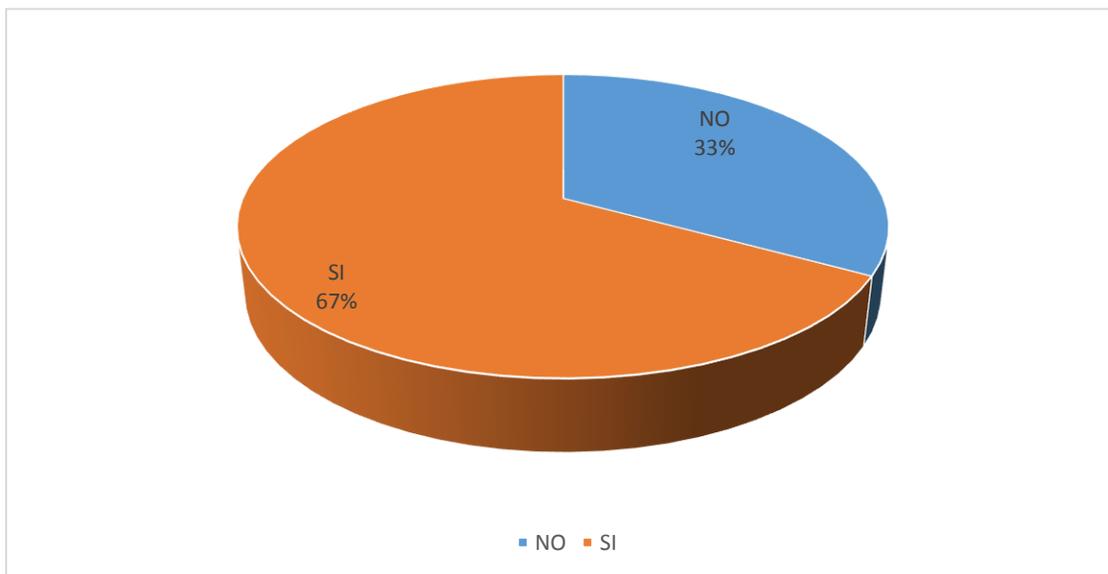
**CONCLUSIÓN.** Los docentes deben de motivarlos para que participen por medio de juego puede ser una técnica para que ellos vayan perdiendo ese miedo de participar.

**10. ¿Usted como docente Promueve para que sus estudiantes trabajen en equipo?**

**Tabla 24**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
NO	1	33%
SI	2	67%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 22**



**ANÁLISIS.** El 67% de los docentes nos dicen que si hacen que sus alumnos trabajen en equipo. Y el 33% nos dicen que no.

**CONCLUSIÓN.** La participación en equipo pero en clase es muy buena porque dicen que tres cabezas piensan mejor

## **12.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

### **12.3.1. CONCLUSIONES.**

La unidad educativa cuenta con la experiencia en docencia pero se limita en la enseñanza por la falta de capacitación con equipos de herramientas didácticas que faciliten el aprendizaje en la rama de corte y confección.

La institución no cuenta con maestros capacitados para elaborar patrones de diseños modernos y carecen de salas bien equipadas para confeccionar las prendas de vestir como los vestidos de novia.

El plantel educativo cuenta con textos y folletos desactualizados por la falta de recursos dentro de la institución, la cual no cuentan con las debidas herramientas para confeccionar prendas de vestir-

### **12.3.2. RECOMENDACIONES.**

- La institución educativa debe capacitar a los docentes para manipular las herramientas necesarias en el área de corte y confección y transmitir la enseñanza y el aprendizaje.
- La institución debe contratar personal capacitado para el área de corte y confección.
- El plantel debe contar con textos y folletos actualizados para mejorar el rendimiento intelectual de los estudiantes.

### 13. BIBLIOGRAFIA.

(s.f.). Obtenido de definicion.de/disenio/

(s.f.). Obtenido de [www.pronovias.ec/vestidos-novia-2014](http://www.pronovias.ec/vestidos-novia-2014)

(s.f.). En ZAMORA, *DISEÑO CORTE Y CONFECCION*. COLOMBIA: FABIO RODRIGUEZ.

Cavendish, R. (9 de febrero de 2011).  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Vestido\\_de\\_novia](http://es.wikipedia.org/wiki/Vestido_de_novia).

*CURSOS DE CORTE Y CONFECCION TOMO 5*. (s.f.).

*CURSOS PRACTICOS DE CORTE Y CONFECCION TOMO 4*. (s.f.). ESPAÑA: MAFER S.A.

*CURSOS PRATICOS DE CORTE Y CONFECCION TOMO 2*. (s.f.).

MBAYE, J. M. (S. F. sin fecha). *DISEÑO Y CONFECCION*. COLOMBIA: CLARA PATRICIA CAMACHO.

SEWING, V. (s.f.). *CURSOS PRACTICOS DE CORTE Y CONFECCION TOMO 1*. ESPAÑA: MAFER S.A.

Tapia, E. R. (s.f.). *Autonomía y Tecnología*. Obtenido de [cad.cele.unam.mx:8080/RD3/prueba/pdf/rodriem7.pdf](http://cad.cele.unam.mx:8080/RD3/prueba/pdf/rodriem7.pdf)

ZAMORA. (s.f.). *DISEÑO CORTE Y CONFECCION 3 VESTIDOS DE BODAS*. BOGOTA COLOMBIA: GLORIA LUCIA NUÑEZ GUZMAN.

ZAMORA. (s.f.). *DISEÑO CORTE Y CONFECCION TOMO 3*. BOGOTA: ZAMORA EDITORES LTDA.

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA**  
**SECED**

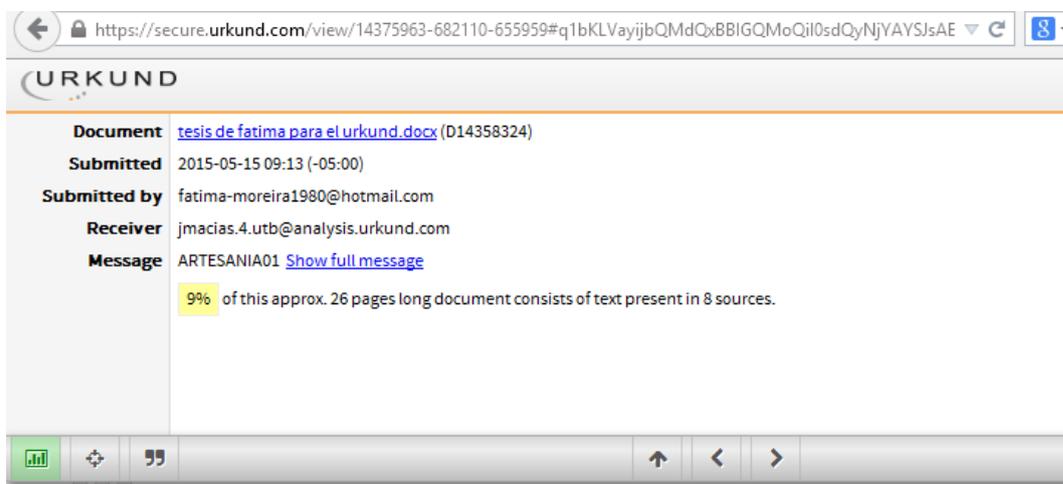
Lcdo. José Nolberto Macías Véliz, MSc. Portador de la cédula de identidad N° 1203891716, Tutor de tesis de estudiantes de Pre-grado de SECED-UTB-Quevedo.

**CERTIFICA**

Que la tesis previa a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN: ARTESANÍA, titulada

**PATRONES EN DISEÑO DE VESTIDOS DE NOVIA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “ROSITA PAREDES JUMBO” DEL CANTÓN BUENA FE.** De la Egda. MOREIRA MERO FATIMA MELICENDA

Ha sido sometida al análisis por la Herramienta de Control de Similitud URKUND, emitiendo el siguiente informe:



Trabajo que cumple con todos sus componentes, por lo que autorizo a la Egda. MOREIRA MERO FATIMA MELICENDA, hacer uso de este documento, como estimare conveniente a sus intereses profesionales y personales.

Quevedo, 13 de septiembre del 2015

  
\_\_\_\_\_  
Lcdo. José Nolberto Macías Véliz, MSc.  
**DIRECTOR DE TESIS**

**IMAGEN 1 - HERRAMIENTAS PARA ELABORACIÓN DE VESTIDOS DE NOVIA**



**IMAGEN 2**  
**MÁQUINA OVERLOCK**  
PARA UN ACABO  
PERFECTO  
VESTIDO DE NOVIA

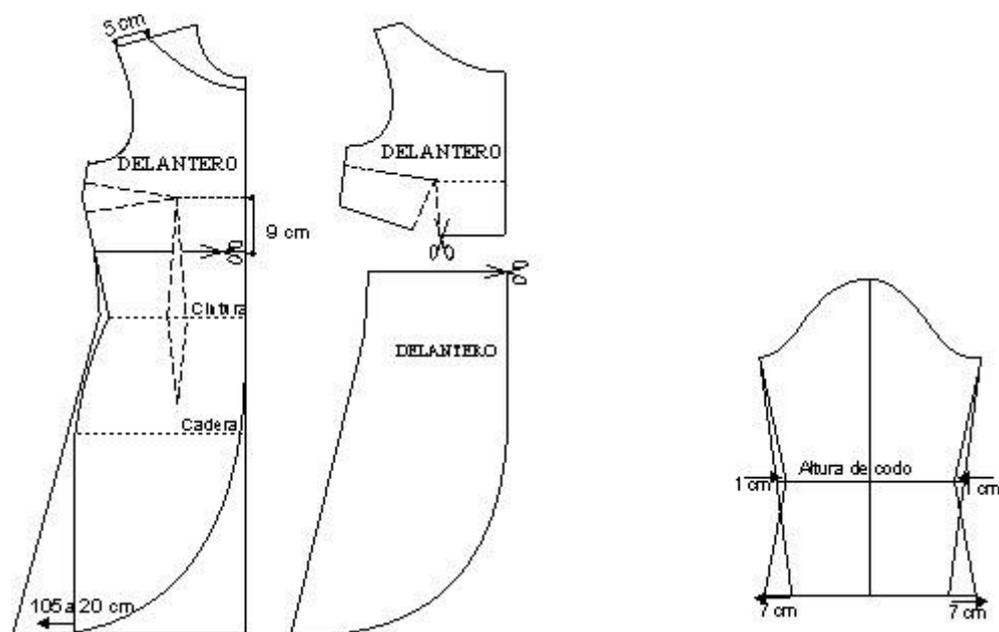


**IMAGEN 3**  
**MÁQUINA COSTURA RECTA**  
PARA HACER COSTURAS  
RECTAS  
CONFECCIÓN DE PRENDAS  
DE VESTIR

**IMAGEN 4 – MATERIALES DE ELABORACIÓN Y CONFECCIÓN  
PARA PRENDAS DE VESTIR**



**IMAGEN 5 – MOLDES PARA PRENDAS DE VESTIR**





**IMAGEN 6**

**ACABADO DE UN DISEÑO  
DE VESTIDO DE NOVIA**



**IMAGEN 7**

**VELO DE NOVIA  
ACABADO  
DE UN DISEÑO  
DE VELO DE NOVIA**

**IMAGEN 8 – TÉS Y CONOCIMIENTO DE NUEVAS TÉCNICAS PARA LA CONFECCIÓN Y ELABORACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR**



**IMAGEN 9 –**

**DEMOSTRACIÓN DE NUEVOS DISEÑOS DE VESTIDO DE NOVIAS**



**IMAGEN 10 –  
ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN “ROSITA**



**IMAGEN 11 –  
ENCUESTA APLICADA A LOS DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN  
“ROSITA PAREDES JUMBO”**



## **ENCUESTA DE LOS ESTUDIANTES**

**1. ¿Cree usted como estudiante que la institución posee materiales y herramientas para el área de corte y confección?**

**SI**

**NO**

**2. ¿usted como estudiantes tienen acceso a las máquinas de coser de la institución?**

**SI**

**NO**

**3. ¿cree usted que el espacio de trabajo donde se encuentra ubicado el taller de corte y confección es adecuado?**

**SI**

**NO**

**4. ¿La institución cuenta con recursos o medios tecnológicos para ser utilizados durante el desarrollo de las actividades del área de corte y confección?**

**SI**

**NO**

**5. ¿Las estudiantes han participado en proyectos para elaborar prendas de vestir?**

**SI**

**NO**

**6. ¿Los maestros utilizan la técnica de trabajo en equipo durante las clases?**

**SI**

**NO**

**7. ¿Los profesores entregan a los estudiantes guías didácticas que ofrecen pautas determinadas y suelen ser el soporte de otros materiales?**

**SI**

**NO**

**8. ¿usted como estudiantes reciben docentes de especialidad en la rama de corte y confección?**

**SI**

**NO**

**9. ¿cree usted como estudiante de esta institución que les beneficia una carrera corta como la de corte y confección?**

**SI**

**NO**

**10.¿usted como estudiante reciben materiales didácticos de sus docentes?**

**SI**

**NO**

## **ENCUESTA DE LOS DOCENTES.**

**1. ¿usted como maestro utilizan en las clases las técnicas de trabajo individual?**

**SI**

**NO**

**2. ¿usted como docente es dinámico con sus estudiantes?**

**SI**

**NO**

**3. ¿Existe interacción entre usted que es docente y sus estudiantes?**

**SI**

**NO**

**4. ¿durante las clases usted como maestro indaga los conocimientos previos de los estudiantes de acuerdo a sus intereses?**

**SI**

**NO**

**5. ¿Usted como maestro sugiere nuevos contenidos y pedagogías para sus alumnos?**

**SI**

**NO**

**6- ¿Creen usted como docentes que deben actualizarse en las nuevas prácticas pedagógicas para mejorar su curso?**

**SI**

**NO**

**7. ¿Participa usted en proyecto con sus alumnos?**

**SI**

**NO**

**8¿Usted como docente imparte otro idioma con sus estudiantes?**

**SI**

**NO**

**9. ¿cree usted que como docente debe Promover la participación de sus alumnos en clase?**

**SI**

**NO**

**10. ¿usted como docente Promueve para que sus estudiantes trabajen en equipo?**

**SI**

**NO**

## GLOSARIO DE PALABRAS.

**Patrones:** Un patrón es un tipo de tema de sucesos u objetos recurrentes, como por ejemplo grecas, a veces referidos como ornamentos de un conjunto de objetos.

**Tallaje:** Una **talla** es una obra de escultura, especialmente en madera. La madera se **talla** mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto.

**Muselina:** Tela muy fina y transparente, generalmente de seda, algodón o lana; se utiliza principalmente para drapeados, volantes, adornos o fulares.

**Holgura:** Espacio vacío que queda entre dos cosas que están encajadas una dentro de la otra.

**Diseño:** Actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos. Conjunto de estudios necesarios para conseguir el título de diseñador y ejercer esa actividad.

**Axioma:** Proposición o enunciado tan evidente que se considera que no requiere demostración.

**Tul:** Tejido fino y transparente que forma malla, generalmente en octógonos pequeños y regulares, y es de seda, algodón u otra fibra textil; se utiliza especialmente en vestidos de bailarina, velos de novia, tocados y mosquiteros.

**Tafetán:** Tela fina de seda o rayón, tupida y con viso; se utiliza especialmente en la confección de trajes de noche y ropas de verano.

**Túnica:** Prenda de vestir ancha, suelta, con o sin mangas, sin apenas forma ni costuras, que suele pasarse por la cabeza y cubre el cuerpo como mínimo hasta la mitad del muslo y generalmente hasta los pies.

**Plisar:** Formar pliegues de adorno en una tela u otro material flexible.

**Pliegues:** Dobleza que resulta en cualquiera de aquellas partes en que una cosa flexible deja de estar lisa o extendida.

**Blondas:** Es un tejido de encaje de bolillos, realizado en hilo de seda con el que se hacen cuellos, puños y, sobre todo, mantillas con dibujos apropiados a la forma de la prenda.

**Cremallera:** Cierre de prendas de vestir, calzado, bolsos u otros objetos generalmente de tela o cuero, que consiste en dos tiras de tela con una fila de

dientes de plástico o metal en los lados que se encajan o se separan al mover una pieza central que sujeta las dos tiras.

**Satín:** Es una tela brillante que se emplea para hacer trajes o vestidos de fiesta elegantes, por su brillo e indican que traes la ropa adecuada para la fiesta pero no para cualquier fiesta.

**Pespunte:** Labor de costura, utilizada en costuras y remates, que consiste en dar una serie de puntadas seguidas e iguales, de manera que queden unidas entre sí.

**Fruncir:** Plegar o coser frunces o pliegues de una cosa, en especial de una tela.

**Georgette:** Es una tela semitransparente, liviana, crepé denominada en honor a la modista francesa del siglo XX Georgette de la Plante.

Buena Fe, 5 – 02 – 2015

Yo, Moreira Mero Fátima Melicenda, con cedula de identidad 092015573-6, egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, me dirijo a usted para saludarla y al mismo tiempo solicitarle de la manera más comedida, se digne conceder la autorización respectiva para que pueda realizar mis prácticas de investigación las que serán realizadas en el Centro De Formación Artesanal Fiscal “Rosita Paredes Jumbo” en el Cantón Buena Fe, Provincia De Los Ríos, Av. 19 de Octubre, siendo su directora Licenciada Olga Santa Cruz.

Por la favorable atención que se sirva dar a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Fátima Melicenda', is centered on a light gray rectangular background.

Moreira Mero Fátima Melicenda

**CI: 0920155736**



**CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL FISCAL**  
**"ROSITA PAREDES JUMBO"**  
BUENA FE - LOS RÍOS - ECUADOR  
Correo: rositaparedesj@hormail.com

Buena Fe, 9 - 02 - 2015

De mi consideración:

La suscrita Lcda. Olga Santacruz Coronel, DIRECTORA DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL FISCAL "Rosita Paredes Jumbo", del Cantón Buena Fe, Provincia de Los Ríos, a petición de la interesada y conforme a la realidad de este plantel CERTIFICO:

Que la Egresada Moreira Mero Fátima Melicenda estudiante de la Universidad Técnica de Babahoyo, dela Carrera de Artesanía, fue aceptada para realizar las prácticas de investigación en los años de educación superior en esta Institución.

Particular que le informo a usted para los fines consiguientes.

---

**Lcda. Olga Santacruz Coronel,**



