



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

TEMA

RECICLAJE DE TELA EN LA ELABORACIÓN DE BOLSOS SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO BÁSICA DE CORTE Y CONFECCIÓN, DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “ARMANDO CORONEL DRESHNER” DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS.

Proyecto de investigación de tesis de grado previo a la obtención del título de Licenciada En Ciencias Sociales Jurídicas Y de la Educación, Mención Artesanía.

Autora:

JANINA YAJAIRA GILER CHÓEZ

TUTOR

LCDO. FRANCISCO PONCE MSC.

QUEVEDO ECUADOR

2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

**TESIS GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: ARTESANIA**

TEMA

**RECICLAJE DE TELA EN LA ELABORACIÓN DE BOLSOS SU INCIDENCIA
EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO BÁSICA
DE CORTE Y CONFECCIÓN, DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL
“ARMANDO CORONEL DRESHNER” DEL CANTÓN EL EMPALME
PROVINCIA DEL GUAYAS.**

AUTORA:

GILER CHOEZ JANINA YAJAIRA

TUTOR DE TESIS:

LCDO. FRANCISCO PONCE MSC.

Quevedo – Ecuador

2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR APRUEBAN EL INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA: RECICLAJE DE TELA EN LA ELBORACION DE BOLSOS EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DEL DECIMO AÑO DE EDUCACIÓN BASICA DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL " ARMANDO CORONEL DRESHNER" DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS.

DE LA AUTORIA DE

GILER CHOEZ JANINA YAJAIRA

OTORGA LA CALIFICACION DE: -----

EQUIVALENTE A: -----

FIRMA DEL TRIBUNAL

MSC. FRANCISCO PONCE
DELEGADA DEL DECANO

MSC. SALOME SANCHEZ
SUBDECANO O SU DELEGADO

MSC. PATRICIA AGUIRRE
DELEGADO DEL H. C .D

AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA

SECRETARIA (E) FF.CC.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN**

**TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: ARTESANIA**

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TESIS

En mi calidad de Director del trabajo de investigación sobre el
TEMA:

**RECICLAJE DE TELA EN LA ELABORACIÓN DE BOLSOS SU INCIDENCIA
EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO BÁSICA
DE CORTE Y CONFECCIÓN, DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL
"ARMANDO CORONEL DRESHNER" DEL CANTÓN EL EMPALME
PROVINCIA DEL GUAYAS.**

De la egresada **GILER CHOEZ JANINA YAJAIRA**, considero que dicho informe
investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos
a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el Honorable Consejo
Directivo designe.

TUTOR DE TESIS

Lcdo. Francisco Ponce M Msc.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN**

**TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: ARTESANIA**

APROBACIÓN DEL LECTOR DE TESIS

En mi calidad de Lector del trabajo de investigación sobre el

TEMA:

**RECICLAJE DE TELA EN LA ELABORACIÓN DE BOLSOS SU INCIDENCIA
EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO BÁSICA
DE CORTE Y CONFECCIÓN, DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL
"ARMANDO CORONEL DRESHNER" DEL CANTÓN EL EMPALME
PROVINCIA DEL GUAYAS**

De la egresada **GILER CHOEZ JANINA YAJAIRA**, considero que dicho informe
investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos
a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el Honorable Consejo
Directivo designe.

**LCDO. GONZALO PEÑAFIEL MSC
LECTOR DE TESIS**

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA DE TESIS

Yo, GILER CHOEZ JANINA YAJAIRA, habiendo culminado mis estudios de tercer nivel en la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, carrera Artesanía (S.E.C.E.D) declaro que soy autora exclusiva de la presente investigación y que es original, autentica y personal.

Todos los derechos académicos y legales que se desprenden de la presente investigación serán de mi exclusiva responsabilidad.

Janina Giler.
GILER CHOEZ JANINA YAJAIRA

C.I. 1311076689

AGRADECIMIENTO

Agradezco con todo mi corazón a Dios que gracia su infinita misericordia me mantuvo en pie ante el camino largo del saber.

A la universidad técnica de Babahoyo por abrir su puerta para poder lograr nuevas metas.

A los tutores por ser los guías en este camino de enseñanza y aprendizaje que con lo poco o mucho que compartieron supieron ayudar a seguir adelante.

A mis compañeras que fueron Personas que supieron brindar su amistad y apoyo en momentos que uno necesitaba.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a Dios en especial que gracias a su infinita misericordia me mantuvo en pie ante la lucha y sacrificio del saber.

A mi mama Candida Giler que gracias a su apoyo constante e incondicional y buenos consejos me ha ayudado a seguir y no desmayar en este camino duro y agotadores años de carrera profesional.

Y como olvidar a mis amigas casi hermanas Gladys María y Suany que gracias a sus consejos risas y buenas ondas y apoyo de no desfallecer en este camino de dificultades y trabas me supieron dar su confianza y tiempo en todo momento.

Gracias muchas gracias

INDICE

PAGINAS PRELIMINARES

Paginas preliminares

Tema -----II

Tribunal examinador -----III

Aprobación del tutor de tesis -----IV

Aprobación del lector de tesis -----V

Certificado de autoría de tesis -----VI

Agradecimiento -----VII

Dedicatoria -----VIII

1 Introducción 7

2 Tema 12

3 Marco Contextual..... 12

4 Situación Problemática 16

5 Planteamiento del Problema..... 17

5.1 Problema General..... 17

5.2 Sub problema o Derivados 18

6 Delimitación de la Investigación..... 18

6.1 Delimitación Espacial..... 18

6.2 Delimitación temporal 19

6.3	Delimitación Demográfica	19
7	Objetivos de la Investigación	19
7.1	Objetivo General.....	20
7.2	Objetivos Específicos.....	20
8	Justificación	21
9	Marco teórico	22
9.1	Marco Conceptual.....	22
9.1.1	Consecuencia de la Contaminación.....	22
9.1.2	Medio Ambiente.....	23
9.1.3	El Medio Ambiente, Otra Víctima de la Guerra	27
9.1.4	Medio ambiente en la naturaleza esta la preservación del mundo.....	30
9.1.5	Factores ambientales y de seguridad en la industria textil.	31
9.1.6	Definición de contaminación	32
9.1.7	La ropa también es un factor contaminante.	33
9.1.8	La ropa y su impacto ambiental	35
9.1.9	Desechos de Tejido.....	36
9.1.10	Retos ambientales y económicos	36
9.1.11	El tratamiento de textiles y sus repercusiones ambientales	37
9.1.12	Combinación de colores	39
9.1.13	Combinación de Textura de Tela.....	40
9.1.14	Modelos actuales de los bolsos de telas.....	41
9.1.15	Minimizar el impacto ambiente	42
9.1.16	Reducción de nuestro impacto ambiental	42
9.1.17	Productos biodegradables y orgánicos	44
9.1.18	Impacto Medioambiental del Hilado y la Tejeduría.....	44

9.1.19	Consecuencias del Impacto Ambiental	45
9.1.20	Aprendizaje	49
	Conductismo	49
10	Postura Teórica.....	51
1.1.1	Naturaleza y medio ambiente	52
11	Hipótesis	55
11.1	Hipótesis General.....	55
11.2	Hipótesis Específicas.	56
12	Metodología de la Investigación.....	56
12.1	Modalidades de la Investigación.....	56
12.2	Tipo de Investigación.....	57
12.3	Población y Muestreo	61
12.4	Resultado Obtenido de la Investigación.....	62
12.5	Prueba Estadísticas Aplicadas a las Hipótesis.	62
13	Análisis e Interpretación de Datos.....	64
14	Conclusión y Recomendación.....	85
15	Cronograma	86
16	Bibliografía	87

INDICE DE TABLA

CUADRO 1.....	58
GRAFICO 1.....	58
CUADRO 2.....	59
GRAFICO 2.....	59
CUADRO 3.....	60
GRAFICO 3.....	60
CUADRO 4.....	61
GRAFICO 4.....	61
CUADRO 5.....	62
GRAFICO 5.....	62
CUADRO 6.....	63
GRAFICO 6.....	63
CUADRO 7.....	64
GRAFICO 7.....	64
CUADRO 8.....	65
GRAFICO 8.....	65

CUADRO 9.....	66
GRAFICO 9.....	66
CUADRO 10.....	67
GRAFICO 10.....	67
GRAFICO 11.....	68
CUADRO 11.....	68
GRAFICO 12.....	69
CUADRO 12.....	69
GRAFICO 13.....	70
CUADRO 13.....	70
GRAFICO 14.....	71
CUADRO 14.....	71
GRAFICO 15.....	72
CUADRO 15.....	72
GRAFICO 16.....	73
CUADRO 16.....	73
GRAFICO 17.....	74
CUADRO 17.....	74

GRAFICO 18.....75

CUADRO 18.....75

GRAFICO 19.....76

CUADRO 19.....76

GRAFICO 20.....77

GRAFICO 20.....77

1 Introducción

Con esta investigación de tesis sobre el reciclaje de telas en la elaboración de bolsos su incidencia en el aprendizaje de las estudiantes del décimo año de básica de corte y confección, del centro de formación artesanal “Armando Coronel Dreshner” del cantón El Empalme provincia del Guayas, lo que se pretende es transmitir un conocimiento pleno sobre técnicas vinculadas al aprendizaje de las estudiantes con la opción de la elaboración de bolsos para crear conciencia en las futuras profesionales del como aportar al proceso de minimización de residuos como alternativa al implemento de la economías de sus hogares y de la sociedad.

El proceso de la contaminación se debe al poco conocimiento que las personas tienen hacia el cuidado del medio ambiente, ya que piensan que los productos contaminantes son solo los plásticos, sin saber que los textiles tienen igual o mayor efecto de contaminación.

En la actualidad uno de los problemas de aspecto global, es la contaminación ambiental, lo mismo que se genera muchas veces por el desconocimiento de la utilización de diferentes tipos de productos contaminantes.

Los seres humanos se caracterizan por ser consumistas y dentro de estas características, no ven más allá de satisfacer sus necesidades con respecto a las consecuencias, inclusive consumen productos que no son necesarios para su subsistencia por lo que no consideran alternativas de ahorro en todos los ámbitos.

El hecho de que las personas sean consumistas hace que las empresas continúen fabricando productos nuevos, con lo que ocasionan gran impacto ambiental, debido a su largo procesamiento de fabricación, esto en vez de reutilizar. Las empresas no consideran la alternativa de hacer conciencia para primeramente reducir el consumo innecesario del producto, para luego optar por el reciclaje y poder minimizar la elaboración de nuevos productos. En el caso de la fabricación de tela el planteamiento empieza en hacer conciencia en las personas para reducir el consumo textil, mismo que es muy complicado debido a que el problema, más que en la necesidad de vestir, están en los cambios imponentes que propone la moda, en un mundo que se basa en la apariencia más que en la verdadera necesidad.

Es por ello que al realizar el reciclaje de telas en la elaboración de bolsos su incidencia en el aprendizaje, con las estudiantes del 10º año de básica corte y confección, del Centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner” se logrará el cumplimiento de la investigación a cabalidad.

Sin embargo al se van a diagnosticar el grado de conocimiento de las estudiantes sobre el reciclaje de tela, mediante el análisis del impacto ambiental que provoca los sobrantes de tela, definiendo las causas y efectos de contaminación que provocan los desechos de tela con su respectiva identificación del impacto ambiental que causa las industrias textiles.

Siendo esta la investigación se definirá las técnicas de reciclaje en la elaboración de bolsos con retazos de tela, para la protección y el cuidado del medio ambiente que estos provocan.

En el marco contextual se ha enfocado los antecedente de la institución la importancia y los problemas que causan los desperdicios de tela esta ya es mal utilizada en los talleres de costuras y en los centros artesanales.

En la situación problemática se basa en el peligro que causa los desperdicio de tela y el aumento de retazos que están provocando los talleres de costura y centros artesanales.

En el planteamiento del problema focalizamos los problemas y sub problemas como incide el reciclaje de tela en la elaboración de bolsos en el aprendizaje de las estudiantes, que teoría se argumentaría en el reciclaje de tela para la elaboración de bolsos.

La justificación tiene como propósito vincular nuevos procesos de corte y confección y el cuidado del medio ambiente con el fin de ir más allá del conocimiento teórico práctico.

En el objetivo general de la investigación se determinara el grado de aprendizaje sobre reciclaje, para reducir la contaminación provocada por los retazos de tela.

En los objetivos específicos se diagnosticará el grado de conocimiento de las estudiantes, definiendo las técnicas adecuadas de conocimiento para identificar los beneficios que aportan al reciclaje en el desarrollo de aprendizaje.

En el marco teórico analizamos los conceptos y postura teoría de los retazos de tela y su incidencia en el desarrollo de aprendizaje de las estudiantes.

En las hipótesis se reciclo telas para la elaboración bolsos mejoraría los aprendizajes de las estudiantes, diagnosticando las teorías del reciclaje de tela, definiremos las técnicas adecuadas en la elaboración de bolsos, para poder identificar los beneficios que aportan el reciclaje se obtendrá la calidad de vida de las estudiantes y el desarrollo de aprendizaje.

Con la metodología analizamos las modalidades de la investigación del cómo podemos buscar nuevas formas de disminuir la contaminación, ya que con los tipos de investigación para poder llegar a una mejor calidad de vida.

Para llegar a una buena investigación se conseguirá el resultado obtenido de la investigación junto con la prueba estadística aplicada a la hipótesis.

2 Tema

Reciclaje de tela en la elaboración de bolsos su incidencia en el aprendizaje de las estudiantes del décimo año básica de corte y confección, del centro de formación artesanal “Armando Coronel Dreshner” del Cantón el Empalme provincia del Guayas.

3 Marco Contextual

Mediante la investigación en el centro de formación fiscal Artesanal “Armando Coronel Dreshner”, se manifiesta que desde tiempos se vienen suscitando varios inconvenientes. Cabe señalar que el problema que afecta a cierta cantidad de estudiantes está enfocado principalmente en el desperdicio de retazos a la hora de la cortada de una prenda de vestir. Porque es ahí donde existen notablemente aumentos de desperdicio de tela, debido a que muchas veces las estudiantes le dan poca importancia a los sobrantes de tela ya que la contaminación de retazos cada vez es más perjudicial para el medio ambiente.

La institución abrió sus puertas por primera vez en Mayo del año 1996 mediante resolución ministerial 952 autorizado por la JNDA-028-NCQ-DT-96 del 21 de Octubre de 1996.

EL Centro de Formación Artesanal Fiscal “Armando Coronel Dreshner” fue creado mediante Resolución Interinstitucional No. 0461 de 14 de octubre de 2011 perteneciente al Cantón El Empalme, Parroquia Velasco Ibarra, Provincia del Guayas, con especialidades en la rama artesanal de Corte Confección Y Bordado, Belleza, Mecánica Automotriz Y Ebanistería, regido por la Ley de Educación, su respectivo Reglamento, en concordancia con el Reglamento de Titulación y Formación Artesanal.

El Centro de formación artesanal fiscal “Armando Coronel Dreshner” actualmente cuenta con 107 estudiantes y 10 maestros.

Misión

La misión de la institución es formar maestros de taller con una ideología artesanal aplicada al campo de uso práctico. Maestros Artesanales, que valoren su profesión y herencia de ser artesano. Estableciendo métodos actuales como la microempresa y otros, para que estos adquieran nociones

fundamentales de su aplicación y la pongan de manifiesto en la creación de sus propios talleres, colaborando así a la sociedad en búsqueda del factor humano intelectual que beneficie a la misma.

Visión

La visión es fortalecer dentro de su amplitud sus accionar educativo para que beneficie a sus educandos y así cosechar resultados positivos que abalicen su calidad de enseñanza integral dentro de su jurisdicción y fuera de esta, con una base pedagógica, académica, científica y humanística que en lo posterior responda satisfactoriamente responda en el sector educativo y artesanal.

Los retazos de tela son sobrantes que se obtienen después de cortar una prenda, los mismos que se adquieren en grandes y pequeñas dimensiones, los dos valaderos que se le puede dar otro uso, para que esto no conlleve a más basura, y a la vez no sea mal utilizado por los talleres de costura.

Los sobrantes de tela causan un impacto ambiental muy grande, ya que estos residuos son difíciles de descomponer, debido a los elementos que lo

conforman en la fabricación para obtener la materia prima. Esto se refiere a las diferentes clases de fibra textil, su grado de descomposición es cada vez más perjudicial para el medio ambiente y la dificultad de degradación del tejido textil.

Luego de enfatizar en los problemas de desperdicios de telas mal utilizados es necesario definir técnicas enfocadas al reciclaje, como ventajas y aporte social al cuidado del medio ambiente.

Existen muchas técnicas de cómo se puede elaborar bolsos con retazos de telas, que describen el proceso de unir los sobrantes de telas de manera muy artística e interesante ya que se pueden formar divertidos diseños de bolsos de retazos con estilo y mucha versatilidad.

Con la aplicación de las técnicas adecuadas para las elaboraciones de bolsos de retazos se desarrollará con las estudiantes, tácticas que aporten a la precisión de nuevos y mejores diseños vinculando siempre la conciencia social que genera el cuidado ambiental.

Es por esto que la presente investigación se ha desarrollado en El reciclaje y los retazos de tela en la elaboración de bolsos y su incidencia en el cuidado del medio ambiente con las estudiantes.

4 Situación Problemática

En los talleres de costuras del Ecuador debido al proceso de confección de prendas de vestir, los retazos de tela son innumerables, por lo cual la aglomeración de desperdicio y la mala utilización de los retazos que existe es una amenaza al medio ambiente, ya que estos no se degradan, aumentando el peligro en botaderos y canales.

En el Ecuador, se calcula que los desperdicios de retazos, que se botan diariamente, son entre 350 a 600 toneladas, ya que estos provocan serios problemas de contaminación.

En El Empalme, Provincia del Guayas, se indica que un taller de costura botan entre 80 a 90 kilos de material textil al año, en cualquier caso la cantidad de

retazos que son desaprovechadas por los talleres de costuras, son arrojadas también, en canales de aguas lluvias, zanjas y hasta son abandonadas en algunas zonas verdes.

Esto muestra el gran desconocimiento de la población sobre la utilización de los retazos de tela.

En el centro de Formación Artesanal los desechos de telas son entre los 20 kilos a 50 kilos anuales por lo que esto provoca serios impactos ambientales tanto en el botadero como en el mismo centro artesanal, sin embargo esto son perjudiciales para los estudiantes y el medio ambiente ya que los textiles duran muchos años en degradarse.

5 Planteamiento del Problema

5.1 Problema General

¿Cómo incide el reciclaje de tela en la elaboración de bolsos en el aprendizaje, de las estudiantes del 10º año de educación general básica del centro de

formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner” del cantón El Empalme provincia del Guayas en el año lectivo 2014?

5.2 Sub problema o Derivados

- ¿Qué teoría argumentaría el reciclaje de tela para la elaboración de bolsos y su incidencia en el aprendizaje de las estudiantes?
- ¿Qué técnicas actuales utilizan los docentes en la elaboración de bolsos?
- ¿Cuáles son los beneficios que aportan el reciclaje los bolsos de tela en el desarrollo de aprendizaje de las estudiantes?

6 Delimitación de la Investigación

6.1 Delimitación Espacial

Centro de formación artesanal ‘Armando Coronel Dreshner,

6.2 Delimitación temporal

Se aplicó el trabajo de investigación en el año

6.3 Delimitación Demográfica

Institución Educativa es el centro de Formación Artesanal "Armando Coronel Dreshner" ubicada en el cantón el Empalme provincia del Guayas, en la Av. Guayas y Callejón sin Nombre.

La línea de investigación socio educativa

Variable independiente

Incidencia en el reciclaje de tela en la elaboración de bolsos.

La variable dependiente

En el aprendizaje de las estudiantes.

7 Objetivos de la Investigación

7.1 Objetivo General

Determinar el grado de aprendizaje sobre reciclaje, para reducir la contaminación provocada por los retazos de tela con las estudiantes del 10º año de Educación general básica corte y confección, del centro de formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner” del Cantón El Empalme provincia del Guayas.

7.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el grado de conocimiento, mediante la teoría, sobre el reciclaje de tela para potenciar el aprendizaje de las estudiantes.
- Definir las técnicas adecuadas en la elaboración de bolsos de retazos, para promover el conocimiento de las estudiantes.
- Identificar los beneficios que aportan al reciclaje en el desarrollo del aprendizaje.

8 Justificación

La presente investigación tiene como propósito vincular nuevos procesos de corte y confección y el cuidado del medio ambiente con el fin de ir más allá del conocimiento teórico práctico, en el cual se desarrollaran nuevos conceptos de aprendizaje que aporten al conocimiento libre y artístico que tiene la especialidad.

Corte y confección es una puerta muy amplia en el desarrollo de nuevas estrategias con la implementación de novedosas técnicas adecuadas a la necesidad existente del mundo actual. Es por ello que evidenciando el certero problema del planeta tierra con la contaminación ejecutada por diferentes factores se plantea diferentes técnicas con las que las estudiantes podrán visualizar alternativas de solución con las que se promueven reducir este inconveniente.

Con el aporte de técnicas específicas para el reciclaje mediante opciones de bolsos elaborados con retazos de telas con Las estudiantes del décimo año de Educación General Básica del centro de Formación Artesanal Armando

Coronel Dreshner, podrán estructurar diseños nuevos teniendo como fondo el concepto de cuidado del medio ambiente y como concepto de forma la obtención de nuevos conocimientos que aporten al progreso estudiantil. La combinación de estos dos puntos, extremos y a la vez unidos, hacen que se conjuguen perfectamente el concepto que busca la educación actual, como lo es, crear conciencia y aportar con valores para mejora de la sociedad.

9 Marco teórico

9.1 Marco Conceptual.

9.1.1 Consecuencia de la Contaminación

(Suarez Meynard, 2013) La contaminación ambiental deteriora cada vez más a nuestro planeta y a nosotros mismo pues según investigaciones al respirar el aire contaminado esto afecta a nuestra salud cardiovascular.

Otra consecuencia es el debilitamiento de la capa de ozono, que protege a los seres vivos de la radiación ultra violeta del sol, debido a la destrucción del ozono estratosférico y esto provoca el calentamiento global. La contaminación al medio ambiente contra la vida de plantas, animales y personas, genera daños físicos en los individuos, convierte en un elemento no consumible al agua y hace que en los suelos contaminados no sean posible la siembra. Esto afecta además el clima y las actividades realizadas por el ser humano dañándolo y perjudicándole

9.1.2 Medio Ambiente

El medio ambiente es un sistema formado por elementos naturales y artificiales que están interrelacionado y que son modificados por la acción humana. Se trata del entorno que condiciona la forma de vida de la sociedad y que incluye valores naturales, sociales y culturales que existen en un lugar momento determinado.

Los seres vivos, el suelo, el agua, el aire, los objetos físicos fabricados por el hombre y los elementos simbólicos (como las tradicionales) componen el

medio ambiente la conservación de este es imprescindible para la vida sostenible de las generaciones actuales y de las venideras.

Podría decirse que el medio ambiente incluye factores físicos (como el clima y la geología), biológicos (la población humana, la flora, la fauna, el agua) y socioeconomía (la actividad laboral, la urbanización, los conflictos sociales).

Intentar comprender la mente de alguien que desecha una botella de vidrio o una lata en un parque o en un lago es una tarea muy difícil. ¿Qué piensa esa persona que ocurrirá con la basura que tan irresponsablemente está tirando? ¿No considera acaso, que puede causar un daño físico a otro ser vivo o, incluso a si misma? Si su nivel de espejismo nubla su consideración por los animales y las plantas, ¿no teme siquiera que un niño se lastime con los trozos de vidrios o con el metal oxidado? Dado que el número de gente que incurre en actos de este tipo, parece que no.

El aire que respiramos es otro de los elementos del medio ambiente que alteramos considerablemente a causa de nuestra irresponsabilidad y por negarnos a usar nuestro cuerpo tal y como hacen el resto de los animales. Si

los automóviles existieran para asistir a individuos con discapacidades físicas o simplemente para realizar viajes de largas distancias, quizás sería más aceptable considerarlos indispensables. Sin embargo, un gran número de personas depende de sus coches para desplazarse por la ciudad, sin importar la distancia a correr, y esto potencial el volumen de contaminación que generamos a diarios.

Si a esto le sumamos que en países subdesarrollados los vehículos en circulación suelen tener más de dos décadas de antigüedad y no son sometidos a todos los controles necesarios para certificar su buen funcionamiento, llegamos a un nivel muy preocupante de solución, que parece no tener fin por otro lado, desde hace ya unos años, en algunas ciudades existen planes que promueven la realización de ejercicios físicos a través, por ejemplo, de la concesión de bicicletas sin ningún costo.

Por último, los edificios, los monumentos, los bancos de las plazas, los puentes y todo aquello que el ser humano construye, y que también forma parte de su medio ambiente, sufren de la acumulación de residuos, de la contaminación del aire y de la destrucción deliberada por parte de los propios ciudadanos (DRA., DEFINICION.DE, 2008)

Caicedo dice que hay fibras sintéticas que tardan varios siglos en descomponerse, agrega Caicedo. De hecho, las revistas ecológicas registran que estas pueden durar hasta 500 siglos en ese proceso. En cambio, una prenda de algodón, su composición, puede degradarse en el término de 6 meses a 5 años.

Montero, a su vez, explica que 'la contaminación por la ropa empieza desde el momento de su fabricación ya que estas hacen énfasis a la gran demanda de contaminación que las telas causan al medio ambiente. Ya que para hacer solo un pantalón se necesita alrededor de 1.500 litros de agua, 700 litros para la coloración, fijación y limpieza del producto. Después, en un relleno, si la tela es de poliéster tarda en degradarse de 3 a 5 años.

La mayor parte de las sustancias utilizadas son relativas benignas en los referentes a toxicidad directa sobre el medio ambiente. Es la cantidad utilizada de dicha sustancia la que supone una carga media ambiental (GÓMEZ, REDACCIÓN EL TIEMPO., 2012)

9.1.3 El Medio Ambiente, Otra Víctima de la Guerra

Un elevado porcentaje de las prendas que vestimos están confeccionadas con fibras artificiales (poliéster, acrílicos) y en mayor medida utilizamos ropa elaboradas con tejidos naturales (algodón, lana). La combinación de ambos tipos de materia primas es cada vez más habitual para reducir costos y precios con el objetivo de poner al alcance de la mayoría la adquisición de una camisa de seda, por ejemplo fabricadas con un porcentaje repartido al 50 por ciento entre ambos materiales. E incluso habitualmente se le añade productos químicos dando como resultado materias como el poli algodón, algodón al que se le añade una sustancia llamada formaldehído para darle aspectos de recién planchado.

La diferencia entre la utilización de una y otra prenda para fabricar ropa radica en la contaminación que generan. La fabricación de fibras de fibras artificiales o sintéticas no solo genera un impacto medioambiental negativo sino

problemas de alergias a muchas personas que habitualmente visten prendas confeccionadas con este tipo de tejidos.

Las fibras sintéticas tienen la ventaja de sus residuos costos y practicas producciones masivas pero un escaso nivel de calidad, impidiendo en muchos casos la transpiración corporal y la absorción de humedad. Una de las fibras sintéticas más empleadas en la fabricación de ropa, es el poliéster porque resulta un plástico muy económico de consistencia blanda y mullida. El rayón, obtenido de la pulpa de la madera de determinados árboles como los abetos, también tiene gran aceptación por parte de fabricantes por sus propiedades parecidas a la seda. Lo mismo ocurre con el perlón extraído de las celulosas de la madera y conocido popularmente como lana artificial.

En contraposición a las fibras artificiales o sintéticas se encuentran las fibras naturales. El origen de estos tipos de tejidos es totalmente ecológico y constituye una verdadera alternativa comprometida con el cuidado del medio ambiente. El uso de fibras naturales favorece incluso, en algunos casos, la regeneración de los suelos por las características de crecimiento de plantas utilizadas para fabricas la ropa ecológicas. Entre las fibras naturales más utilizadas se encuentran la lana, el algodón y el lino. En el caso de la lana,

obtenida del pelo de animales como la oveja y el carnero, su uso como material imprescindible para el sector textil mundial se debe a la peculiaridad que tiene de ser una fibra hueca con capacidades aislantes y de conservación de la temperatura corporal. Es una fibra ligera, elástica y resistente, con una menor deformación en comparación con otras fibras naturales. Australia, Argentina, Nueva Zelanda, Estados Unidos, Sudáfrica y Uruguay son los mayores países productores de lana.

El algodón es la fibra más utilizada en todo el mundo. Actualmente es el tejido por excelencia para la mayoría de empresas fabricantes de ropa de vestir, de cama y del hogar en general en todo el mundo. No obstante, su uso y producción no se masificó hasta hace relativamente poco tiempo (principios del siglo XIX), cuando se creó la desmontadora de algodón en 1973. Esta invención abarató profundamente los costes de producción e hizo posible que el empleo del algodón para fabricar ropa alcanzara una relación calidad-precio muy interesante que hizo que se popularizara a nivel comercial en muy poco tiempo. La variedad del algodón que más se cultiva es el “jumel”, sobre todo en América, India y Egipto (REVISTA on-line, 2003)

9.1.4 Medio ambiente en la naturaleza esta la preservación del mundo.

Según un informe de Greenpeace, una empresa china que provee de material a marcas tan conocidas como Nike, Adidas, Puma y otras, está realizando vertidos de sustancias químicas y otros materiales tóxicos a la red de alcantarillado público. La organización ecologista pide a estas empresas que exijan el inmediato cese de estas actividades contra el medio ambiente y, de no cumplirse, cesen en sus negocios con dicha empresa.

Según Greenpeace, estas instalaciones y los productos químicos que vierten son solo la punta del iceberg, son solo una muestra de la clase de productos químicos tóxicos que se producen por parte de la industria textil en todo el mundo y que, en muchos casos, acaban en ríos y canales cercanos.

China posee la industria textil más potente del mundo, con unas 50000 plantas de tratamientos de tela, tejidos que son vendidos a multinacionales que venden ropa por todo el mundo. En China, estos químicos son legales. Pero no en la Unión Europea y otros países desarrollados. No hay problema. Se

trasladan las fabricas a que contaminen otros continentes y asunto arreglado (Sanz, 2011)

9.1.5 Factores ambientales y de seguridad en la industria textil.

La industria textil, una de las industrias más antiguas del mundo, consiste en operaciones tales como tejido, fabricación y teñido. Esta industria de mucho capital utiliza una gran cantidad de maquinaria y de mano de obra. También tiende a general contaminación, lo que afecta al medio ambiente. Además, existen algunas preocupaciones relativas a la seguridad de los trabajadores en la industria textil.

Varios procesos de la industria textil, tales como el teñido y el blanqueo utilizan una gran cantidad de agua. Por lo tanto, la industria tiende a generar una gran

cantidad de aguas residuales. Esta es una fuente de contaminación del agua. También hay contaminaciones a causa de las emisiones de la industria. Esta produce contaminantes del aire como resultado de sus muchos procesos de fabricación. Estos contaminantes del aire y del agua de la industria textil han atraído la atención de la EPA (Pondent & Díaz, sf)

9.1.6 Definición de contaminación

Tal como lo señala su etimología la definición de este término es la acción de contaminar, corromper o ensuciar. Entendiendo por contaminar la alteración perjudicial que se realiza al estado normal o a la pureza de un objeto o sustancia. Se considera a la contaminación como el deterioro constante del medio ambiente a través de sustancias perjudiciales o por el aumento descontrolado de las propias del ambiente, estas sustancias alteran y producen un desequilibrio o resultado nocivo para el ecosistema. Existen distintos tipos de contaminación a su origen, entre ellos encontramos:

Atmosférica. Es la presencia en la atmósfera de sustancias químicas que provocan un riesgo para todo ser vivo. Puede deberse a procesos naturales

como las erupciones volcánicas pero en su mayoría se produce por la utilización de combustibles fósiles en la industria generando polución en el aire.

Del agua. Es la abundancia de sustancias nocivas en ríos, mares, lagos que los mismos no pueden absorber ni reciclar para mantener el equilibrio. El origen puede ser natural por descomposición de materias orgánicas y minerales. Pero también por acción del ser humano a través de vertidos de gran toxicidad, como pesticidas, fertilizantes, basuras, combustible fósiles etc.

Del suelo. Es la presencia de sustancias contaminantes en la corteza terrestre. El origen pueden ser común a la del agua añadiendo la explotación de extensiones de cultivo, minería produciendo desertificación y modificación de la flora y fauna del ecosistema (Reserved, 2015)

9.1.7 La ropa también es un factor contaminante.

Lo primero que se hace la ropa en un relleno es quitarle espacio al residuo ordinario, que es el que debe llegar a estos terrenos, manifiesta Andrés Maya, de la UAESP.

Montero, a su vez, explica que “la contaminación por la ropa empieza desde el momento de su fabricación. Para hacer solo un pantalón se necesita alrededor de 1.500 litros de agua, 700 litros para la coloración, fijación y limpieza del producto después, es un relleno, si la prenda es de poliéster tarda en degradarse de tres a cinco años

Cuando este material empieza a descomponerse, algo similar sucede con sus polímeros y tintes, que contamina el suelo y las fuentes hídricas los mayores impactos que generan estos residuos en botaderos indica diana Milena Caicedo ingeniera, química, experta en residuos y catedrática de la Universidad de La Sabana- se relacionan, precisamente, con el tiempo de degradación.

Caicedo recuerda que, en un trabajo de campo, en Inglaterra presencié la excavación de un antiguo relleno sanitario en este país se observó que materiales, como plásticos y textiles, enterrados en los años cincuenta se

conservaba hoy intactos (GÓMEZ, La ropa también es un factor que contaminante, 2012)

9.1.8 La ropa y su impacto ambiental

Vestimos causa un enorme impacto en el medio ambiente, desde la producción de ropa hasta que termine su vida útil y la desechemos. Y si bien los residuos textiles ocupan solo el 1% en los tiraderos nacionales, su descomposición provoca gases de efecto invernadero que contribuye al calentamiento global.

Para reducir este impacto negativo, podemos poner en práctica algunas recomendaciones que además nos reportaran un ahorro importante.

- No renueves tu guardarropa en cada temporada. La ropa tiene un periodo de vida muy superior al que dicta la moda.
- Aprende a combinar mejor tus prendas en lugar de comprar demasiadas. Con solo tres blusas o camisas y tres faldas o pantalones puedes lograr nueve atuendos diferentes.

- Prefiere las telas naturales (algodón, lino, seda, lana). Son menos contaminantes que las sintéticas (poliéster, nailon, licra).
- Algunas especies como la nutria y el lince están Abstente de comprar pieles. en peligro de extinción.
- Protege y repara tu ropa, así te durara más tiempo en óptimas condiciones.
- Recicla la ropa inservible: elabora paños de limpieza, fundas, muñecas de trapo, tapetes, bolsas (Anny, 2012)

9.1.9 Desechos de Tejido

Las telas que generan la industria con el material que queda después de pasar por el proceso de producción. De acuerdo con la Universidad de Duke, los métodos de producción de la industria llevan a una pérdida de entre el 6 y el 28 por ciento de la tela que entra en los procesos. Esta es otra fuente de residuos que ensucia el medio ambiente

9.1.10 Retos ambientales y económicos

Los retos económicos y ambientales han acabado con las industrias en algunos países en desarrollo. La mayoría de los procedimientos de lavado de textiles dañan el medio ambiente. Las industrias textiles utilizan ciertos tintes y materiales al fabricar ropa, tapetes y otros tipos de textiles, y estos químicos pueden resultar dañinos a la salud de humanos y animales, especialmente cuando la chimenea de una fábrica los exhala o cuando las personas vierten los químicos a lagos, riachuelos, mares o ríos. Un reto económico es el hecho de que la industria se retrasa respecto a los cambios y demandas del vestido.

Las modas cambian constantemente y es el trabajo de los manufactureros textiles el responder a estos cambios al crear nuevas ideas e incorporar el uso de avances tecnológicos. Los competidores extranjeros que carecen de recursos para estos avances pueden reaccionar con velocidad insuficiente a estos cambios

9.1.11 El tratamiento de textiles y sus repercusiones ambientales

La industria textil sigue unas pautas de consumos de sustancias químicas sumamente complejas y adolece de un acceso insuficiente a la información.

La mayor parte de la iniciativa realizada para reducir su impacto medioambiental ha consistido en el diseño de nuevos procesos más que en la sustitución de sustancias químicas tóxicas por alternativas más seguras. Sin embargo, sustituir estas sustancias es importante debido a que, a pesar de que pueden ser sustancias de baja toxicidad, su uso es masivo y por tanto estamos expuestos a altas dosis.

La mayor parte del impacto medioambiental de esta industria se produce durante los procesos de fabricación. El contenido total de sustancias de alto riesgo en prendas acabadas es limitado y depende específicamente de las técnicas de tinte y de tratamiento que se hayan utilizado en cada caso.

Hilado

Durante el hilado, las fibras se someten a diversos procesos mecánicos que las peinan, alinean e hilan para producir un hilo. En algunos casos se entrelazan dos o más hilos para producir un hiloretorcido. Se utilizan también materias químicas auxiliares como lubricantes que permiten un procesamiento de alta velocidad.

Tejeduría

En el proceso de tejeduría se entrelazan dos o más sistemas de hilo perpendiculares. En el telar, los hilos de trama se tejen entre hilos de urdimbre tensos paralelos calada los hilos de urdimbreson sometidos a tensión durante la tejeduría mientras se introduce el hilo de trama entre los mismos a gran velocidad (Walters, El tratamiento de textiles y sus repercusiones ambientales, 2005)

9.1.12 Combinación de colores

Los colores básicos son los primarios y secundarios

Las mezclas de estos colores en varias proporciones producen todos los demás colores;

Rojo + azul = violeta

Rojo + amarillo = naranja

Amarillo + azul = verde

La mezcla de los tres colores primarios o secundarios producen el marrón, como cuando los niños juegan o pintan con plastilina empiezan con colores bonitos, acaban mezclando todo y obtienen marrón.

¿Dónde está el negro y el blanco?

El blanco y el negro no son colores. Pues, no. Por eso no aparecen en el círculo cromático el blanco es la presencia de todos los colores (en la luz solar) el negro es la ausencia total de color.

El gris es la mezcla de blanco y negro tampoco es un color (buyli, 2012)

9.1.13 Combinación de Textura de Tela

Tela de algodón no hay una larga tradición de uso de otras fibras en partículas
fibras naturales

La seda que es muy rica, es fina y resbaladiza más difícil de trabajar tiene un costo más elevado, pero el resultado está a la altura de los esfuerzos. La franela de algodón se usa para abrigos de invierno y colchas para niños.

El lino queda muy bonito suele ser un pelín más grueso que el algodón y más tenso pero más elegante y se consigue tanto estilo contemporáneo con tradicionales

La lana se lo utiliza en algunas regiones del mundo, es poco común hoy en día la lana tiene un costo más elevado que el algodón

9.1.14 Modelos actuales de los bolsos de telas

Los bolsos de tela son muy importantes y necesarios por las mujeres, ya que estos son ligeros y cómodos para salir a pasear en el parque una tarde de campo o para ir al supermercado, sin tener en cuenta que en muchas ocasiones gastamos mucho dinero en ellos, es por eso que tenemos que aprender a hacer nosotros los bolsos con retazos de Tela ya que estos son muy fáciles de hacer ahorro en la economía.

Los modelos de bolsos por lo general son diferentes en su forma tamaños texturas y colores, estos son cómodos y livianos para la mujer que gusta vestir actual, ya que nunca pasará de moda (DIAZ., SF)

9.1.15 Minimizar el impacto ambiente

Ante el creciente y preocupante incremento del impacto medio ambiental por el accionar de la humanidad, se hace responsable la reacción de la humanidad, se hace responsable la reacción de construcción civiles sustentable para garantizar el desarrollo social y económico de los países

En el siguiente artículo se plantea los principales impacto ambientales que originan las tecnologías de construcción de las vías de comunicación.

9.1.16 Reducción de nuestro impacto ambiental

Siempre se lleva con uno las bolsas de tela o plástico, no se sabe cuándo se las va a necesitar comprar algo y disminuir la cantidad de bolsas plásticas

consumidas en nuestra sociedad es un buen comienzo para reducir nuestro propio impacto

Cada uno de nosotros podemos hacerlo nuestro proceder cotidiano incorporado nuevos hábitos que tengan en cuenta la reutilización y disminución de uso de recursos naturales, como también la reducción del uso de artículos y materiales contaminantes, polución y contaminación ambiental.

Separación de residuos

- Separa tus residuos en dos tachos
- Reciclable inorgánicos orgánicos
- Papeles y cartas restos de comidas
- botellas de plásticos y vidrios

Pre reciclaje

En lo posible compra productos que no tengan demasiado envoltorio

En el caso de alimentos que puedan ser comprado sueltos llevar el propio recipiente

9.1.17 Productos biodegradables y orgánicos

Consume productos biodegradables y orgánicos así cuida la salud y el planeta (SOFIA., 2014)

9.1.18 Impacto Medioambiental del Hilado y la Tejeduría

Los fabricantes suelen dejar en las prendas las sustancias químicas utilizadas en la tejeduría y en el hilado. Retirar dichas sustancias suelen ser tarea de la empresas de acabado como paso previo al teñido ya que una tela con impureza desembocaría en tintado desiguales y en una absorción defectuosa de tintes.

La mayor parte de las sustancias utilizadas son relativas benigna en lo referente a toxicidad directa sobre el medio ambiente. Es la cantidad utilizada de dicha sustancia la que supone una carga media ambiental

9.1.19 Consecuencias del Impacto Ambiental

Una de las consecuencias del impacto ambiental de la producción industrial y del consumo de energía, es el aumento de la temperatura en el planeta, que se espera llegue a ser de poco más de 2 grados centígrados, fenómeno que se ha denominado como cambio climático Debido a todo lo que esto involucra y preocupados por el entorno desde hace varias décadas la industria textil se ha dado a la tarea de encontrar opciones, trabajando en el desarrollo de nuevos procesos que favorezcan la preservación del medio ambiente, en lugar de su destrucción o contaminación.

Así, no sólo las grandes empresas se han dado a la tarea de presentar al público nuevas opciones de prendas de vestir, accesorios y todo lo que encierra el mundo textil, sino que también pequeñas empresas y diseñadores independientes son los que le han venido dando un fuerte impulso a nivel

mundial a propuestas novedosas. Sobre lo anterior, cabe señalar además, que se ha considerado a América Latina como la región del mundo con más conciencia sobre el cambio climático, por lo que se puede esperar que esto constituya un acelerador para el desarrollo del eco-moda

10.19 Tela

Es un tejido textil o más conocido como tela que se obtiene en forma de lámina más o menos resistente, elástica y flexible, mediante cruzamiento y enlace de series de hilos o fibras de manera coherente al entrelazarlo o al unirlo por otros medios.

Una tela en sentido estricto es un tejido, generalmente de lana, que se ha sometido a batanado y queda tupida aprovechando las propiedades de grumo de la misma. Así una franela es una tela, mientras que cañamazo es un tejido.

En este sentido, la tela es el componente principal de las mayorías de las vestimentas. La industria de la indumentaria se basa en las telas para confeccionar remeras, camisas, pantalones y todo tipo de prendas. Las características de las telas pueden variar de acuerdo a su permeabilidad, su tenacidad y su elasticidad.

Por otra parte, se conoce como tela a ciertas membranas de consistencia blanca (como la tela del corazón o del cerebro), a la nata que se genera en ciertos líquidos y a los lienzos en el campo de la pintura.

Existen muchos tipos de telas; algunas previenen del tejido de materiales orgánicos, otras se consiguen a partir de una elaboración sintética y, de acuerdo al material con el que han sido preparadas, pueden servir para unas determinadas prendas.

Algunas clases de telas son:

- **Acetato:** es una tela fabricada de forma artificial a partir de hilos de fibra de acetato extraídos de una celulosa; tiene la características de no encogerse ni arrugarse ni desteñirse y suelen ser utilizados para la producción de artículos de lencería y vestidos de noche.
- **Acrílicos:** es un tejido de similar a la lana que tiene la característica de presentar colores absolutamente nítidos y es una alternativa sumamente recomendable para la lana.
- **Cacherima:** es una tela sumamente suave y de aspecto similar a la seda; suele ser utilizada para la fabricación de abrigos y vestidos de cierta calidad.
- **Chiffon o Tun:** similar a la gasa de seda, es una tela liviana y semitransparente que suelen utilizarse en blusas.

- **Damasco:** es una tela de tipo reversible que suele utilizarse para crear manteles, cortinas y coberturas para almohadones y colchones.

- **Dril:** es una tela de algodón firme que se asemeja en textura a la mezclilla. De acuerdo a su firmeza es ideal para la fabricación de uniformes, ropa para hacer deportes, manteles y telas utilizadas en un terreno industrial y ropa de trabajo.

- **Franela:** también recibe el nombre de lanilla y es sumamente suave, posee una superficie un poco satinada que impide que se vean los entramados del tejido. Es utilizada para la fabricación de Chaquetas, faldas, vestidos y trajes y exige de un cuidadoso trato, de lo contrario puede encogerse y estropearse.

- **Nailon o Nilón (Nylon):** es una tela sintética sumamente resistente y elástica. Tiene la cualidad de ser sencilla de lavar, de no ser absorbente y secarse rápidamente. Suele utilizarse en la fabricación de tejidos de diversas características y géneros de punto; también para ropa interior (medias, calientes, ropa íntima de mujer) y sweaters (DRA., Definición de tela, 2008)

9.1.20 Aprendizaje

Conductismo

El conductismo es una de las teorías del aprendizaje que se ha mantenido durante más años y de mayor tradición. Aunque no encaja totalmente en los nuevos paradigmas educativos por concebir el aprendizaje como algo mecánico, deshumano y reduccionista, la realidad es que muchos programas actuales se basan en las propuestas conductistas como la descomposición de la información en unidades, el diseño de actividades que requieren una respuesta y la planificación del refuerzo.

10.21 Teorías sobre el aprendizaje

Diversas teorías nos ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se trata en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

Por ejemplo, la teoría del conocimiento clásico de Pavlov: explica como los estímulos simultáneos llegan a evocar respuestas semejantes, aunque tal respuesta fuera evocada en principio solo por uno de ellos. La teoría del condicionamiento instrumental u operante de Skinner describe como los refuerzos forman y mantienen un comportamiento determinado. Albert Bandura describe las condiciones en que se aprende a imitar modelos. La

teoría psicogenética de Piaget aborda la forma en que los sujetos construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo. La teoría del procesamiento de la información se emplea a su vez para comprender como se resuelven problemas utilizando analogías y metáforas (Burbano, s.f.)

10 Postura Teórica

(CALDERON, 2007)El medio ambiente es todo aquello que nos rodea plantas animales personas suelo aire agua etc. En el medio ambiente hay seres vivos y no vivos a los seres vivos se les llama Factor Bióticos es decir que tiene vida.

A los seres que no tienen vida se le denomina factores físicos o abióticos estos son el suelo, aire, agua.

La investigación se sustenta en (ALCIVAR VACA, 2005) quien señala el aire está contaminado cuando se produce una alteración en la proporción de los elementos que lo conforman cuando aparecen sustancias extrañas o tóxicas suspendidas. Estas sustancias tóxicas o irritantes presentan en la atmósferas

en cantidades exageradas son las causas de muchas enfermedades respiratorias cardiovasculares de la piel.

1.1.1 Naturaleza y medio ambiente

La constitución de la república nos dice en el art 395 que reconoce los siguientes principios ambientales.

1 El Estado garantizara un modelo sustentable de desarrollo ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural que conserva la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas y asegure las satisfacciones de las necesidades de las generaciones presentes y futuras.

Art. 397.-

En caso de daños ambientales el estado actuará de manera inmediata y subsidiaria para garantizar la salud y la restauración de los ecosistemas. Además de la sanción correspondiente, el estado repetirá contra el operador

de la actividad que produjera el daño las obligaciones que conlleve la reparación integral, en las condiciones y con los procedimientos que la ley establezca. La responsabilidad también recaerá sobre las servidoras o servidores responsables de realizar el control ambiental. Para garantizar el derecho individual y colectivo a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, el Estado se compromete a:

Permitir a cualquier persona natural o jurídica, colectividad o grupo humano, ejercer las acciones legales y acudir a los órganos judiciales y administrativos, sin perjuicio de su interés directo, para obtener de ellos la tutela efectiva en materia ambiental, incluyendo la posibilidad de solicitar medidas cautelares que permitan cesar la amenaza o el daño ambiental materia de litigio. La carga de la prueba sobre la inexistencia de daño potencial o real recaerá sobre el gestor de la actividad o el demandado. (ASAMBLEA, 2008)

El medio ambiente es todo aquello que nos rodea plantas animales personas suelo aire agua etc. En el medio ambiente hay seres vivos y no vivos a los seres vivos se les llama Factor Bióticos es decir que tiene vida. A los seres

que no tienen vida se le denomina factores físicos o abióticos estos son el suelo, aire, agua.

La contaminación en el Ecuador y en todo el mundo se está haciendo cada vez más peligrosa para los seres vivos ya que estos provocan enfermedades respiratorias, el aire está contaminado por los gases solidos las quemas innecesarias y la nefasta manipulación de basuras en los bosques, así como el suelo están perdiendo los minerales que hacen que los cultivos cada vez se pierdan sin poder cosechar los productos de consumo diario.

Los gobernadores hacen una pauta para hacer énfasis al desorden de contaminación, que cada día está afectando a muchas naciones sin tomar conciencia que todos tenemos que aportar por el mejoramiento de nuestro ambiente.

El agua también sufre gran contaminación por los alcantarillados que desfogon en los ríos, ya que no tienen conciencias de los seres acuáticos que habitan

en ellos, es por esa y muchas razones que la contaminación está más fuerte y perjudicial para la salud, sin embargo no tomamos conciencia y valoremos la única vida y ecosistema natural que Dios nos ha regalado, con la inadecuada manipulación poco a poco estamos acabando directo e indirectamente, con nuestro planeta acabando con lo más bonito que nos rodea.

11 Hipótesis

11.1 Hipótesis General

Reciclando telas para elaborar bolsos, mejorarían los aprendizajes de las estudiantes del décimo año de educación básica de corte y confección, del centro de Formación Artesanal “Armando Coronel Dreshner” del Cantón el Empalme provincia del Guayas.

11.2 Hipótesis Específicas

- Diagnosticando las teorías del reciclaje de tela, se logrará el aprendizaje de las estudiantes.
- definiendo las técnicas adecuadas en la elaboración de bolsos, se conseguirá un óptimo aprendizaje.
- Identificando los beneficios que aportan al reciclaje, se obtendrá la calidad de vida de las estudiantes

12 Metodología de la Investigación

12.1 Modalidades de la Investigación

Esta investigación será cualitativa: porque por medio de ella se podrá buscar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento, se investiga por qué y el cómo, se basa en la toma de muestra pequeña que es la observación.

Cuantitativa porque por medio de ella se podrá tener respuestas a fondo acerca de lo que piensan y sienten las estudiantes. Además se logrará una participación activa durante el proceso de investigación, sin duda alguna se pueden percibir las falencias que militan en cuanto al desperdicio de tela porque del total de la población se conseguirá una muestra la cual será estudiada para determinar el grado de desechos y el impacto que estos provocan al medio ambiente y al desarrollo de aprendizaje de las estudiantes.

12.2 Tipo de Investigación

Se realizó una investigación explorativa porque se pudo encontrar y recabar información sobre el problema que presentaban los retazos de tela en el medio ambiente, el cual permitió estar directamente con el objeto de estudio.

Explicativa: porque al realizar la investigación se trabaja explicando el problema que causa los retazos de tela en el medio ambiente.

Descriptiva: porque por medio de la observación, se llegó a esclarecer que los retazos causan contaminación y la deficiencia en la enseñanza aprendizaje de las estudiantes.

Este trabajo de investigación estuvo apoyado en una investigación de campo, tipo descriptiva y documental puesto que el problema se pudo observar directamente en la institución, es decir en el lugar de los hechos.

Dentro de esta perspectiva los objetivos de esta investigación se ubicaron en un diseño de campo, porque permitió la recolección de datos visiblemente de la realidad problemática.

Documental porque al realizar la investigación se trabajó con documentos libros y revistas que demuestren la contaminación textil que causan los retazos de tela en el medio ambiente.

Bibliográfica porque por medio de las consultas su importancia y su metodología se va a lograr esclarecer las dudas e inquietudes de la contaminación textil.

11.3 Métodos y Técnicas

La metodología que se utilizó en el trabajo de investigación es la siguiente:

El método inductivo - Este método se utilizó para definir los diferentes análisis que servirán para verificar la documentación teórica, y que se aplicó para realizar la recopilación y clasificación de la información.

Deductivo: este se lo utilizo para analizar el principio y sus consecuencias en torno al impacto ambiental que provocan los retazos de tela.

Además se aplicó el método analítico porque este método permitió observar las causas y los efectos del problema en particular. De esta manera se pudo comprender mejor el comportamiento y establecer nuevas teorías y técnicas de costura.

Sintético: este método se le utilizo para la unión de algunos elementos para formar un todo esto quiere decir que se analizó desde todos los puntos para llegar al problema que genera los retazos de tela en el medio ambiente.

Las técnicas utilizadas durante la investigación de campo fue la encuesta porque para facilitar la investigación se hizo la aplicación de un cuestionario a las estudiantes, docentes y directivo de la institución, con preguntas concretas que se plantean en el tema de investigación.

En cuanto a la investigación de campo, cabe señalar que se elaboró lo siguiente:

El cuestionario estuvo dirigido a las estudiantes del décimo año de educación básica de la especialidad de corte y confección docentes.

La entrevista semi-estructurada fue realizada al director del centro de formación fiscal Artesanal “Armando Coronel Dreshner”. Al cual se le solicitó información para las investigaciones correspondientes sobre el tema de interés.

La entrevista aplicada fue guiada, con preguntas sencillas, clara y permitió establecer la confianza necesaria con el entrevistado para obtener la información. La guía de preguntas utilizada para la realización de la entrevista está ubicada en la sección de anexo.

12.3 Población y Muestreo

En el presente trabajo de investigación se utilizara como población a los estudiantes y docentes del centro de formación fiscal artesanal “Armando Coronel Dreshner”.

Población	Universo	Muestra	%
Estudiantes	108	108	100%
Docentes	11	11	100%
Total	119	119	100%

No se aplicó la fórmula por cuanto el universo es el 100%

12.4 Resultado Obtenido de la Investigación.

12.5 Prueba Estadísticas Aplicadas a las Hipótesis.

Se ha tomado en cuenta la hipótesis general la misma que se relaciona directamente con las preguntas uno, tres, cuatro, y cinco con las estudiantes la cual registramos en la siguiente tabla estadística.

ÍTEMS	DOCENTES			ESTUDIANTES			TOTAL
	SI	NO	TALVEZ	SI	NO	TALVEZ	
1	6	5	0	8	90	10	119
3	8	1	2	8	85	15	119
4	6	5	0	6	98	4	119
5	8	2	1	100	0	8	119
Subtotal	150		286		40		476
Total	32%		60%		8%		100%

De la que se deduce que el 60% de los estudiantes manifiestan que desconocen la utilización del reciclaje de los retazos de tela y mucho más allá de su utilización, lo que esto indica que la investigación que se ha realizado es factible para el mejoramiento de los aprendizaje de los estudiantes del centro de formación artesanal ``Armando Coronel Dreshner`` del cantón El Empalme provincia del Guayas.

Operacionalización de las Hipótesis

Variable independiente reciclando tela para elaborar bolsos

Conceptualización	Categoría	Indicador	Ítems	Técnicas
Utilización de retazos para la elaboración de artes manuales en la confección de bolsos	Arte manuales en la confección de bolsos	Trabajo Beneficio arte	Considera usted que utilizando el reciclaje se apoyara en el trabajo artesanal Si No Tal ves Considera que utilizando materiales	Encueta observación

			de reciclaje beneficiaremos económicamente a las estudiantes Sí No tal vez	
--	--	--	--	--

13 Análisis e Interpretación de Datos

Encuesta realizada a los Docentes del Centro de Formación Artesanal
"Armando Coronel Dreshner"

1. Considera usted que utilizando el reciclaje se apoyara al desarrollo de aprendizaje.

CUADRO 1

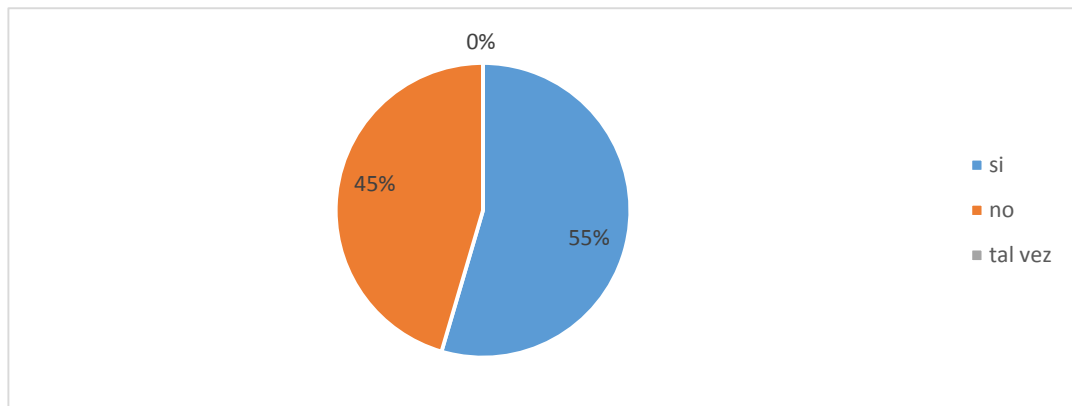
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	55%
NO	5	45%
TAL VEZ	0	0

TOTAL	11	100%
-------	----	------

Fuente docente del centro de formación artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 1



Interpretación: El 55% de los docentes consideran que el reciclaje ayudara al trabajo artesanal, mientras que un 45% no están de acuerdo.

Análisis el reciclaje es un tema fundamental para poder ayudar al medio ambiente, y al desarrollo de aprendizaje, más si es apoyado por instituciones y estudiantes.

2. Considera que utilizando materiales de reciclaje beneficiaremos económicamente a las estudiantes.

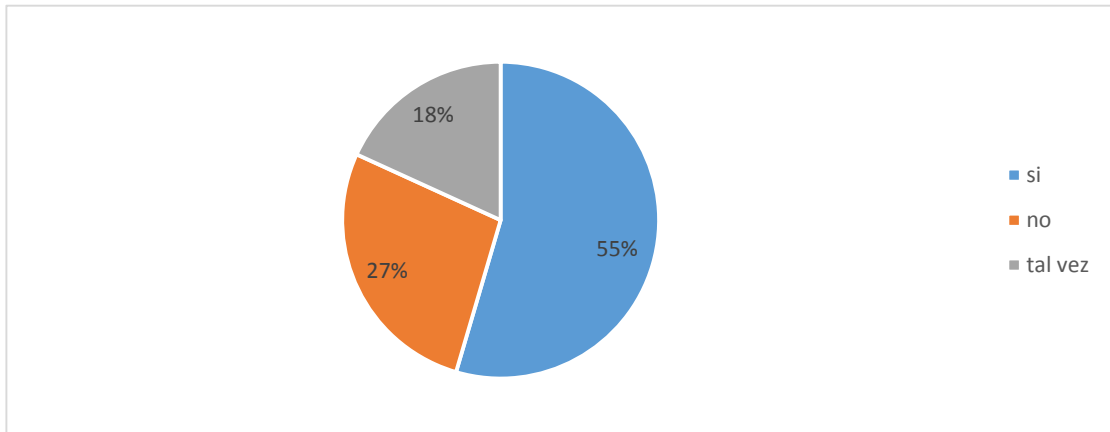
CUADRO 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	55
NO	3	27
TAL VEZ	2	18
TOTAL	11	100%

Fuente docente del centro de formación artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 2



Interpretación El 55% por ciento de los docentes consideran que utilizando materiales de reciclaje beneficiara la economía de las estudiantes, sin embargo un veintisiete por ciento no lo consideran necesario y apenas un 18% dicen que tal vez sea necesario.

Análisis al reutilizar estamos disminuyendo basura y por tanto ayudamos al ambiente en su lucha contra la contaminación, y por tanto nos ayudamos económicamente.

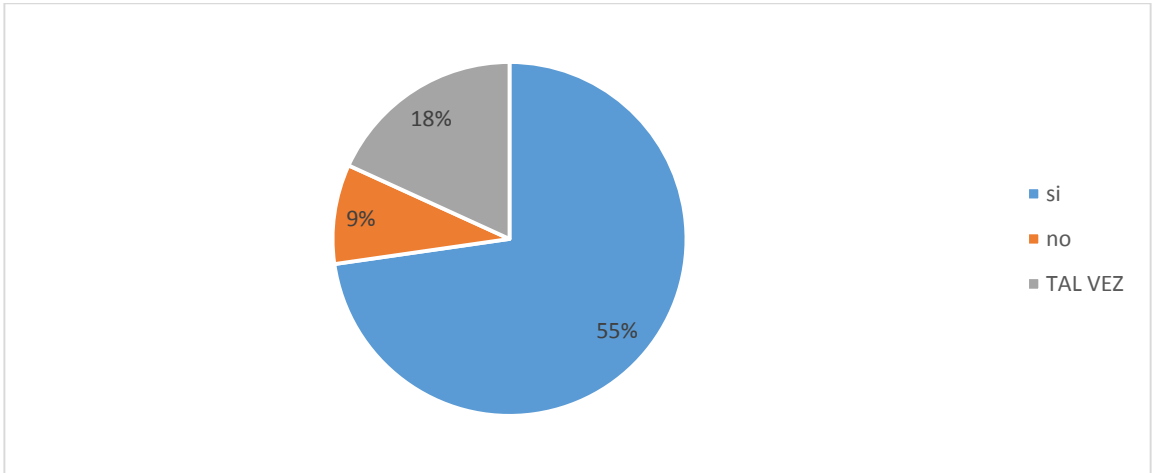
3. Cree usted que el desconocimiento de la utilización de retazos de tela afecta al aprendizaje de las estudiantes.

CUADRO 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	55%
NO	1	9%
TAL VEZ	2	18%
TOTAL	11	100%

Fuente docente del centro de formación artesanal Armando Coronel Dreshner
Investigadora Janina Giler

GRAFICO 3



Interpretación: Un 55% ciento de los maestro consideran que el desconocimiento de la utilización de retazos afecta el aprendizaje de las estudiantes, mientras que un nueve por ciento no lo consideran, y 18% no saben si les afecta al aprendizaje.

Análisis el aprendizaje a las estudiantes es muy importante, ya que ellos son las bases fundamental para poder contribuir al mejoramiento de un nuevo ambiente sano y libre de contaminación.

4. ¿Le gustaría ayudar en el proceso de reciclaje en la realización de bolsos con las estudiantes para el desarrollo de aprendizaje?

CUADRO 4

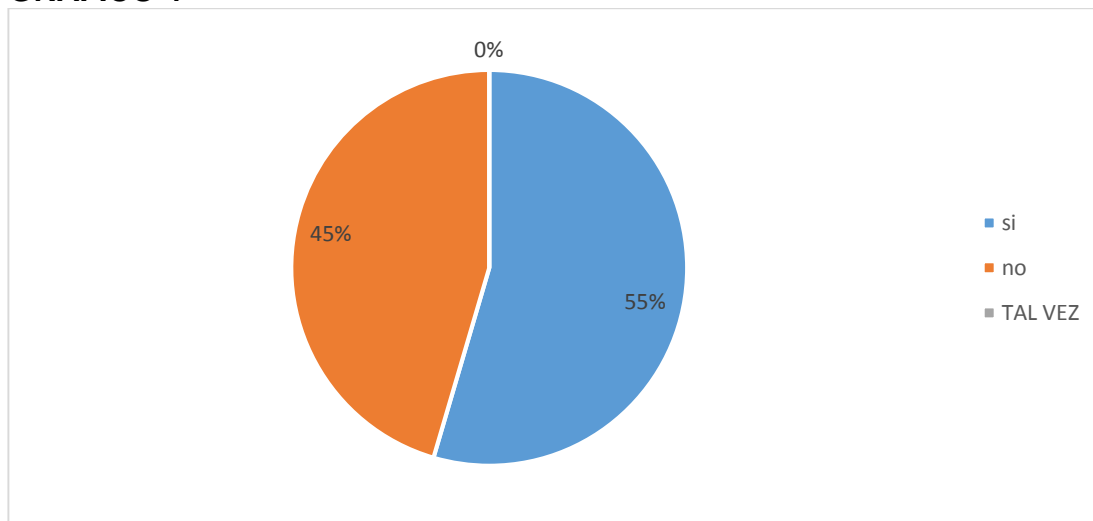
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	55%

NO	5	45%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	11	100%

Fuente docente del centro de formación artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora **Janina Giler**

GRAFICO 4



Interpretación El 55% de los maestro van a ayudar en el proceso de reciclaje mientras que un 45% por ciento manifiesta que no es necesario el reciclaje en la elaboración de bolsos.

Análisis el reciclaje es importante en el desarrollo de aprendizaje con las estudiantes en la elaboración de bolsos ecológicos ya que esto influye el mejoramiento del cuidado del medio ambiente.

- ¿Cree usted que es importante el reciclaje en el proceso de aprendizaje de las estudiantes?

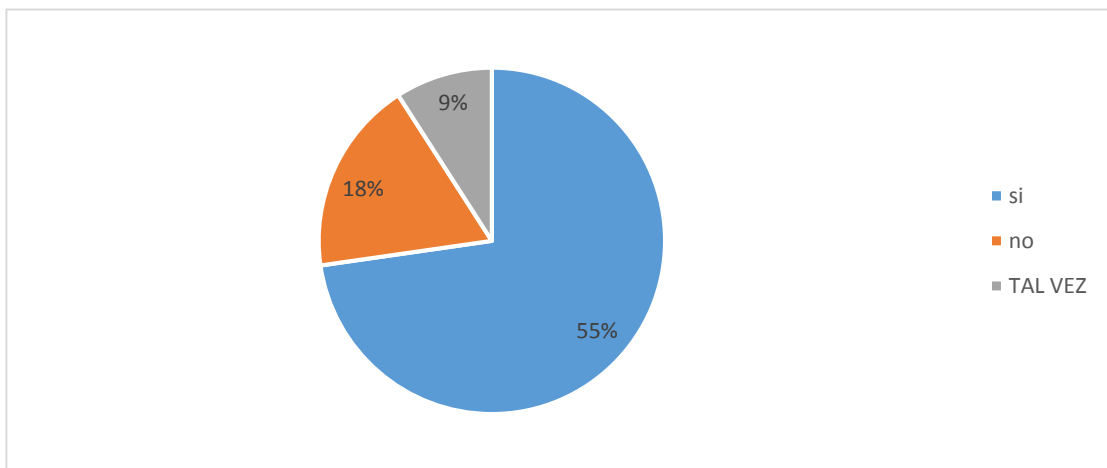
CUADRO 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	55%
NO	2	18%
TAL VEZ	1	9%
TOTAL	11	100%

Fuente docente del centro de formación artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora: Janina Giler

GRAFICO 5



Interpretación Un 55% de los maestro consideran importante el reciclaje en el proceso de aprendizaje de las estudiantes, sin embargo el dieciocho por ciento afirman que no es preciso reciclar y 9% no saben acerca del tema.

Análisis el reciclaje en el desarrollo de aprendizaje es importante, ya que con ello podemos minimizar los desechos y ayudar a conservar al medio ambiente.

- ¿Está de acuerdo que los retazos de tela, que quedan después de la cortada de una prenda, sean estas utilizadas en la realización de bolsos con las estudiantes?

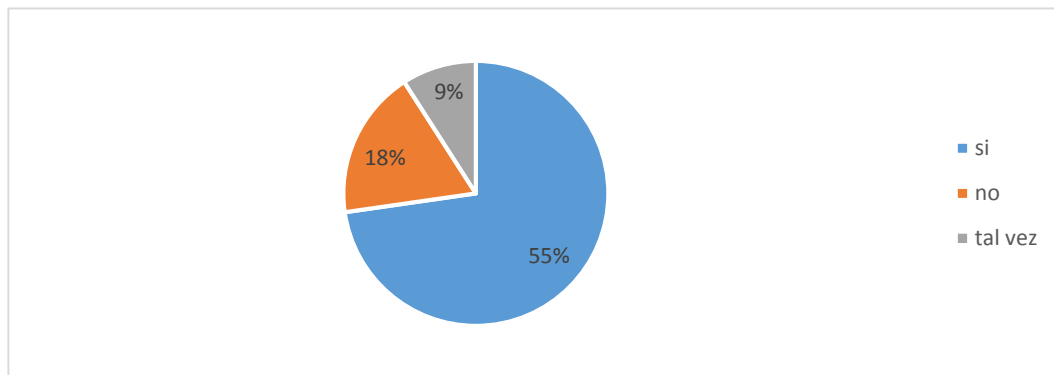
CUADRO 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	55%
NO	3	27%
TAL VEZ	0	0
TOTAL	11	100%

Fuente docente del centro de formación Artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 6



Interpretación el 55% de los maestros están de acuerdo que los retazos de tela que sobren después de la cortada de una prenda, sean estas utilizadas en la realización de bolsos con las estudiantes, mientras que un 18% no están de acuerdo y un 9% dicen que tal vez sea necesario que se lo utilice. **Análisis** los retazos son contaminantes que afectan mucho a nuestro ecosistema tanto para el aire como el suelo y el agua, por lo que son textiles ya que estos duran mucho en su degradación.

7. ¿Cree usted que al elaborar bolsos ecológicos, las estudiantes ayudaran a disminuir la contaminación textil?

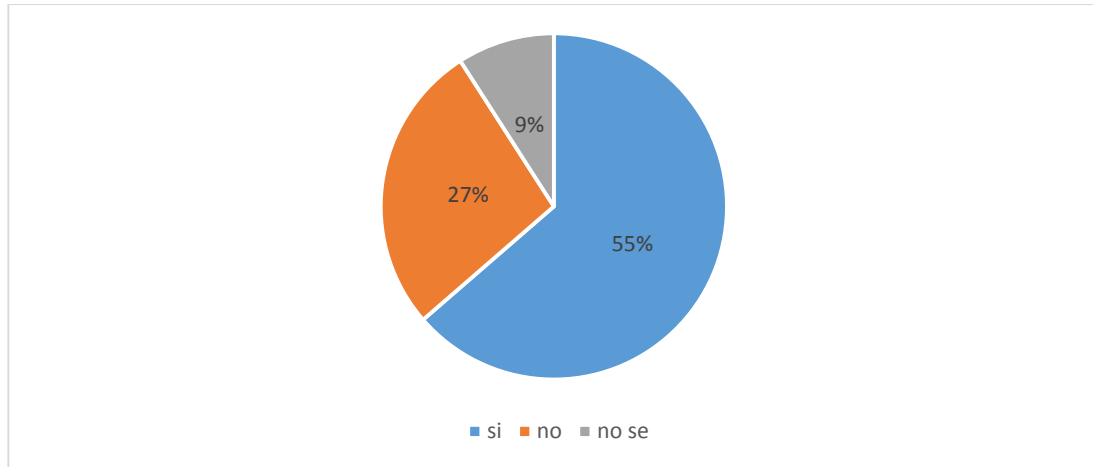
CUADRO 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	55%
NO	3	27%
TAL VEZ	1	9%
TOTAL	11	100%

Fuente docente del centro de formación Artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora **Janina Giler**

GRAFICO 7



Interpretación el 55% de los maestros si están de acuerdo a la elaboración de bolsos ecológicos, mientras un 27% no lo consideran necesario y un 9% si saben si será necesario.

Análisis al elaborar los bolsos ecológicos se podrá disminuir los desechos que son muy perjudicial para el medio ambiente, con la elaboración podemos ayudar a disminuir la contaminación, se va generar nuevos ingresos.

8. ¿Considera usted, que este proyecto de investigación es importante, para la institución, en beneficio al cuidado del medio ambiente y al aprendizaje?

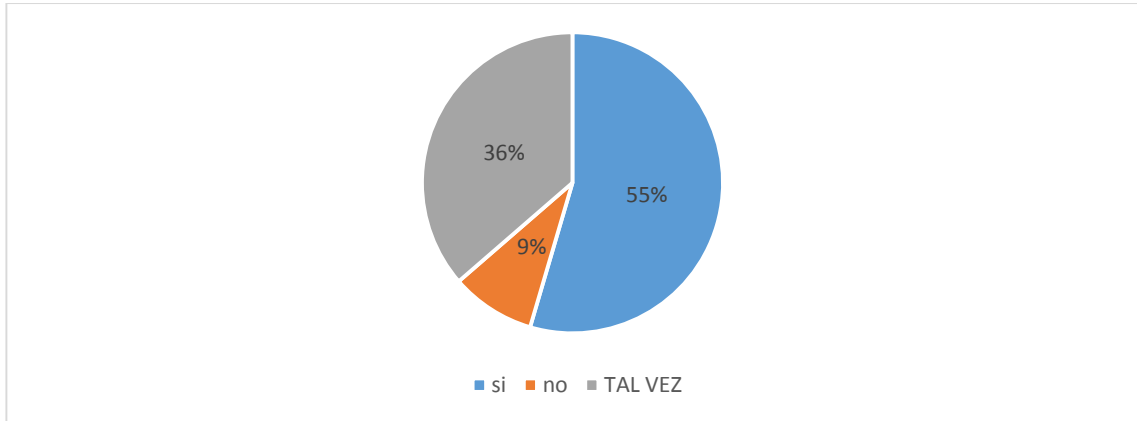
CUADRO 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	55%
NO	1	12%
TAL VEZ	4	13%
TOTAL	11	100%

Fuente docente del centro de formación Artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 8



Interpretación un 55% de maestro manifiestan que si es importante este proyecto de investigación en beneficio de la institución, sin embargo un 12% no están de acuerdo con esta investigación, y un 13% no saben si será necesario este proyecto de investigación.

Análisis al realizar el proyecto se podrá analizar las falencias que provocan los retazos tirados a la basura, ya que estos son muy perjudiciales para el ambiente.

9. ¿Están dispuestos a aportar en el reciclaje textil, para beneficio de la institución y el medio ambiente?

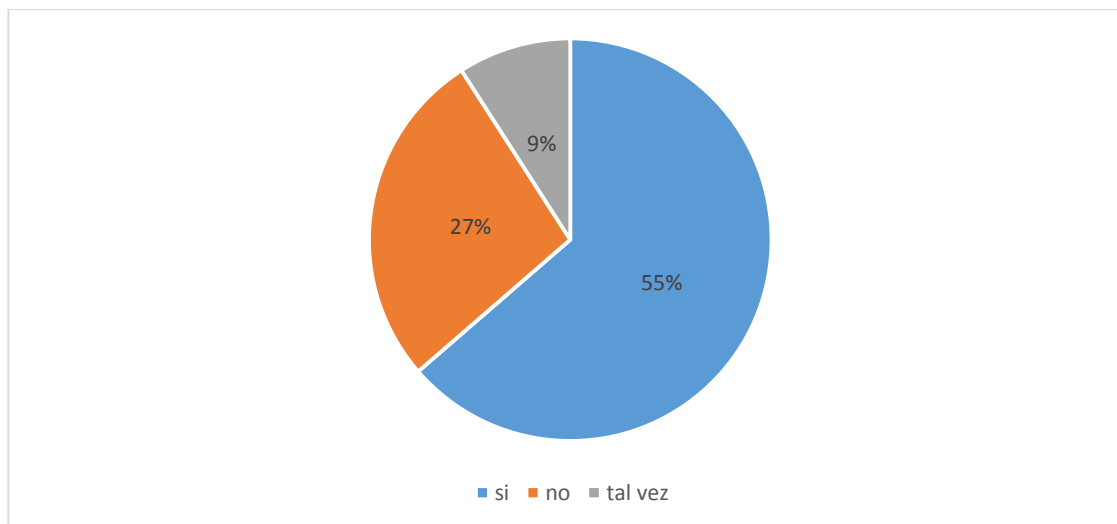
CUADRO 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	55%
NO	3	27%
TAL VEZ	1	9%
TOTAL	11	100%

Fuente docente del centro de formación Artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 9



Interpretación el 55% de los maestros están dispuestos a aportar en el reciclaje textil, para beneficio de la institución y el medio ambiente, mientras que un 27% no van a aportar en el reciclaje, y un 9% tal vez aportarían al reciclaje

Análisis es muy importante el reciclaje, ya que ayuda a mejorar la calidad de vida, brindar un aporte al medio ambiente.

- ¿Cree usted que gran parte del impacto ambiental que está sufriendo el medio ambiente se debe a la inadecuada utilización de los retazos?

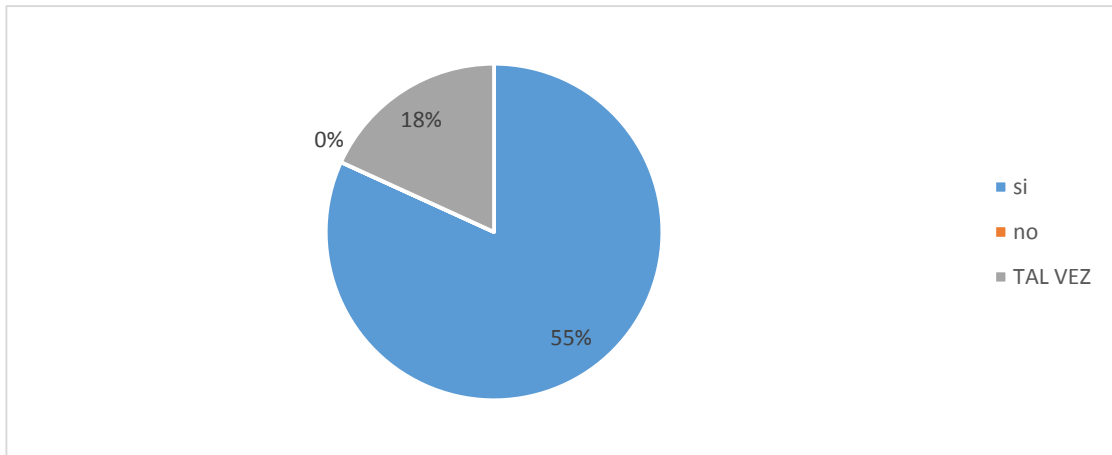
CUADRO 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	70%
NO	0	20%
TAL VEZ	2	10%
TOTAL	11	100%

Fuente docente del centro de formación artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 10



Interpretación el 55% de los maestros si consideran que la gran parte del impacto ambiental que está sufriendo el medio ambiente se debe a la inadecuada utilización de los retazos, y un 18% no saben si se deben a los retazos.

Análisis el impacto ambiental que está sufriendo nuestro planeta, gran parte de ello se debe a los desechos de tela, por su textura que es difícil en su degradación.

Encuesta Realizada de las Estudiantes del Centro de Formación Artesanal
"Armando Coronel Dreshner"

1. ¿Cree usted que las telas son uno de los factores de contaminación?

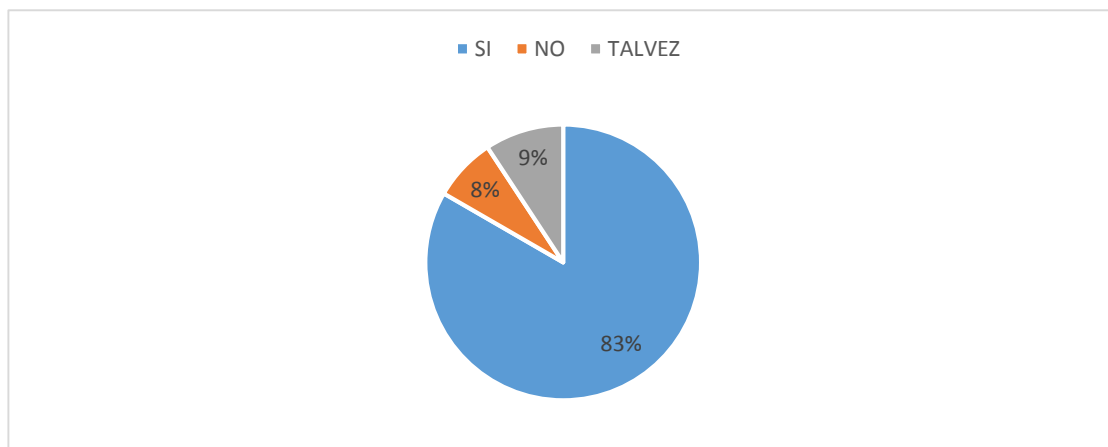
CUADRO 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	90	93%
NO	8	8%
TAL VEZ	10	9%
TOTAL	108	100%

Fuente estudiantes del centro de formación artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 11



Interpretación el 83% de los estudiantes consideran que las telas son factores de contaminación, mientras un 9% no consideran que sea un factor de contaminación y un 9% tal vez lo consideran.

Análisis las telas por su fabricación y texturas son contaminantes que tardan muchos años en su degradación.

2 Conoce las técnicas de la utilización de textil en la elaboración de bolsos.

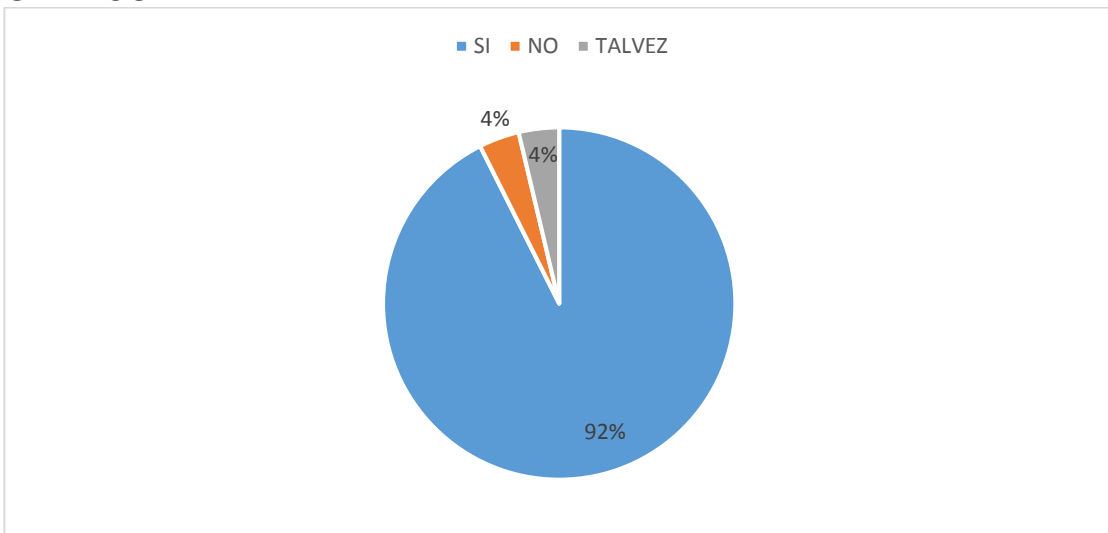
GRAFICO 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	100	92%
NO	4	4%
TAL VEZ	4	4%
TOTAL	108	100%

Fuente estudiantes del centro de formación artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 12



Interpretación el 92% de los estudiantes no conocen las técnicas de la utilización del textil en la elaboración de bolsos, y un 4% si conocen las técnicas mientras que un 4% tal vez lo conozcan.

Análisis Las técnicas de la utilización del textil es muy importante, porque con ello se puede elaborar diferentes diseños y modelos de bolsos necesario para el diario.

3 ¿Conoce usted el impacto ambiental que provoca los retazos de tela?

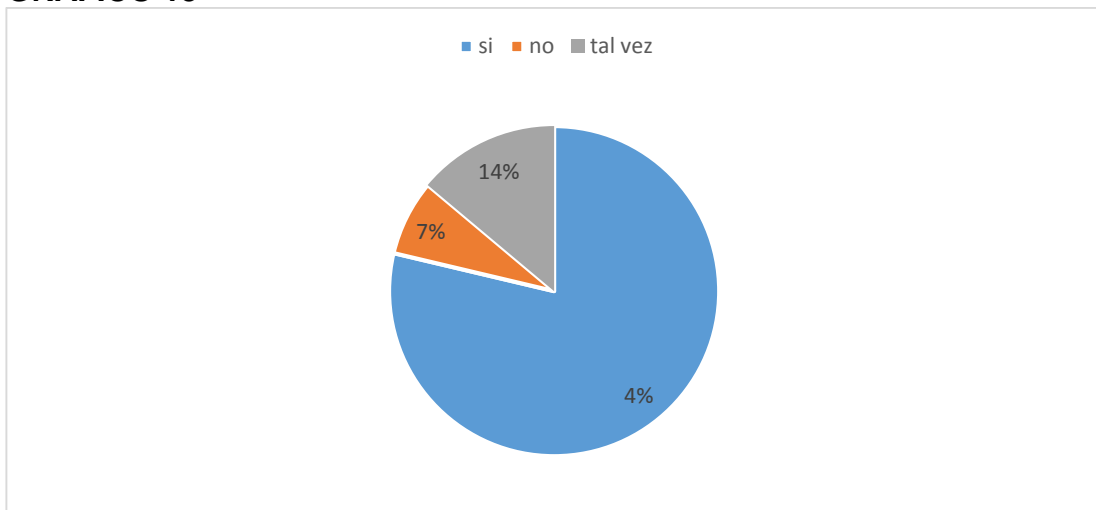
CUADRO 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	7%
NO	85	93%
TAL VEZ	15	14%
TOTAL	108	100%

Fuente estudiantes del centro de formación Artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 13



Interpretación el 79% de los estudiantes no conocen el impacto ambiental que provocan los retazos de tela, un 7% si conocen el impacto ambiental q provocan los retazos, mientras que un 14% tal vez lo consideran.

Análisis Las telas por lo general contienen una composición química que causa mucha contaminación ya que estos causan daños al medio ambiente, por lo que estos residuos son desperdiciados sin hacer algo productivo.

4. ¿Considera usted que los retazos de tela son problema que afectan la contaminación del medio ambiente?

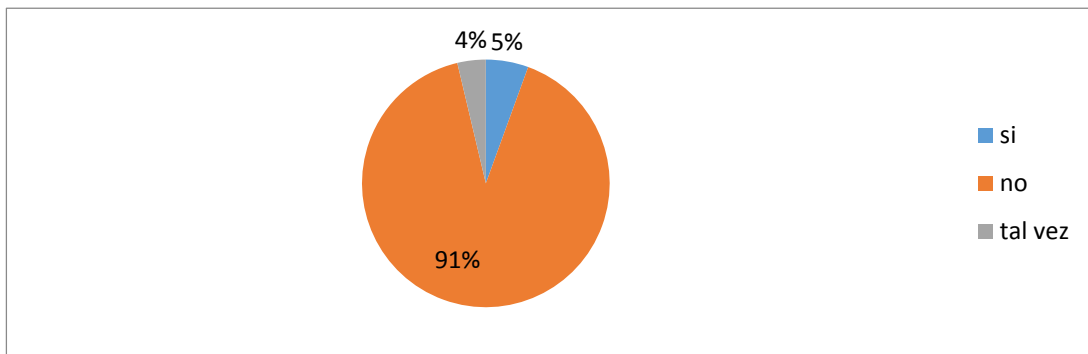
CUADRO 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	5%
NO	98	91%
Tal vez	4	4%
TOTAL	108	100%

Fuente estudiantes del centro de formación artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 14



Interpretación El 91% de los estudiantes desconocen que los retazos de telas, son problema que afectan la contaminación del medio ambiente, y un 5% si consideran que los retazos de tela son problemas que afectan al medio ambiente, tanto 4% piensa que tal vez sea un problema que afecta al medio ambiente.

Análisis la contaminación es uno de los grandes problemas que está afectando al mundo entre los diferentes gobierno están buscando reducir la contaminación.

5. ¿Le gustaría elaborar bolsos ecológicos?

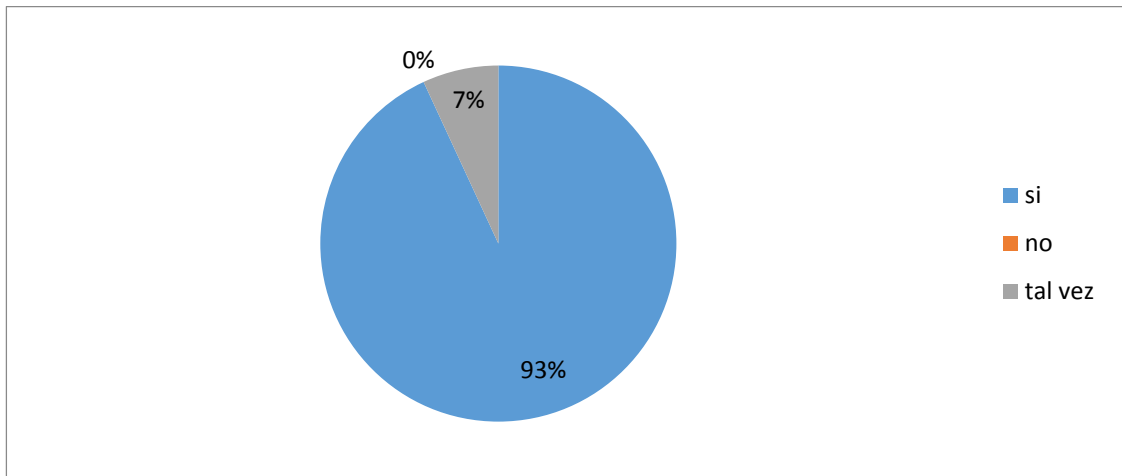
CUADRO 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	100	100%
NO	0	0%
Tal vez	8	7%
TOTAL	108	100%

Fuente estudiantes del centro de formación artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 15



Interpretación El 93% de los estudiantes si están de acuerdo en la elaboración de bolsos ecológicos mientras que un 7% tal vez estén de acuerdo.

Análisis los bolsos ecológicos son muy ligeros y cómodos para salir de compra o pasear por el parque y son muy económicos y fáciles de realizar, es por ello que todos los estudiantes están dispuestos a la elaboración.

6. ¿Está de acuerdo en utilizar los retazos de tela después de cortar una prenda, sean utilizados para elaborar bolsos ecológicos?

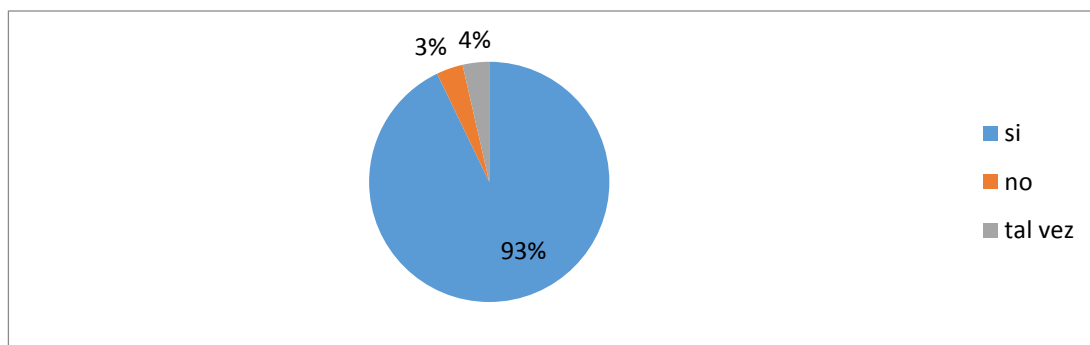
CUADRO 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	100	93%
NO	4	4%
TAL VEZ	4	3%
TOTAL	108	100%

Fuente estudiantes del centro de formación Artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 16



Interpretación El 93% de los estudiantes si están de acuerdo en la utilización de los retazos de tela después de la cortad de una prenda, estas sean utilizadas para la elaboración de bolsos ecológicos, un 4% no lo consideran necesario, y un 3% tal vez lo consideren necesario.

Análisis los retazos de tela son desechos que común mente son tirados a la basura o a un lugar no específicos que pueden causar un daño a la salud más

de lo que nadie se puede imaginar y sin tener el conocimiento que estos desechos causan un impacto ambiental al medio ambiente.

7. ¿Sabe usted cuantos años tarda en descomponerse una tela?

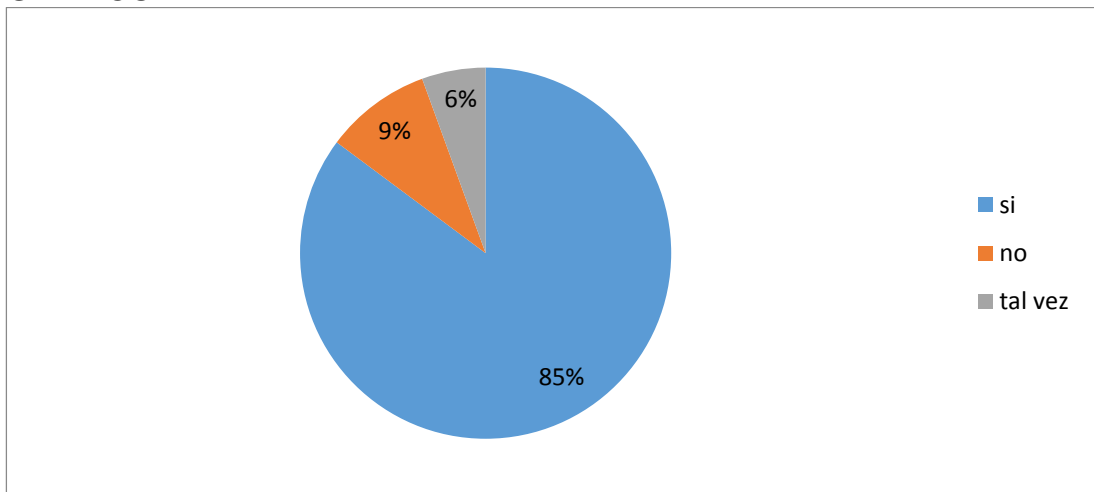
CUADRO 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	92	85%
NO	10	9%
TAL VEZ	6	6%
TOTAL	108	100%

Fuente estudiantes del centro de formación Artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 17



Interpretación el 85% de los estudiantes si saben los años que tarda en descomponerse una tela, un 9% no saben la descomposición de las telas y un 6% tal vez saben la descomposición de la tela.

Análisis hay varios tipos de telas y cada una de ellas tienen ciertos tiempos de descomposición una más que las otras, es por ello que debemos realizar el reciclaje de tela en la elaboración de bolsos.

8. ¿Le gustaría conocer las destrezas y habilidades para elaborar bolsos de retazos?

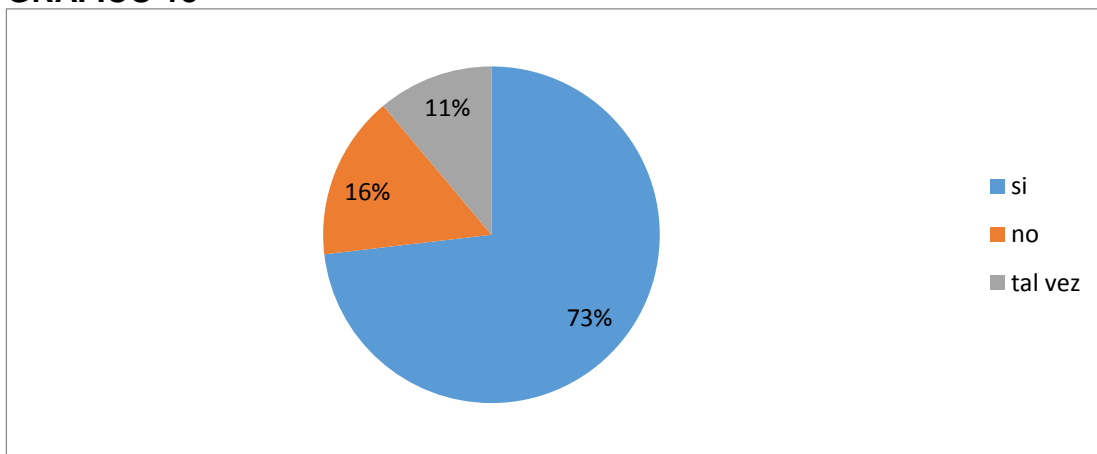
CUADRO 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	79	73%
NO	17	16%
TAL VEZ	12	11%
TOTAL	108	100%

Fuente estudiantes del centro de formación artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 18



Interpretación el 73% de los estudiantes les gustaría conocer las destrezas y habilidades para elaborar bolsos de retazos, mientras un 16% no le gustaría conocer las destrezas y habilidades para la elaboración de bolsos y un 11%

tal vez quisieran conocer las destrezas. **análisis** al hablar de destrezas y habilidades no se trata de que tan rápido termines una obra, sino más bien la destreza de la creatividad y el entusiasmo que dediques a cada obra que hagas la combinación de colores y textura de cada bolsos.

9. El ser vivo requiere de alimentos libres de contaminación

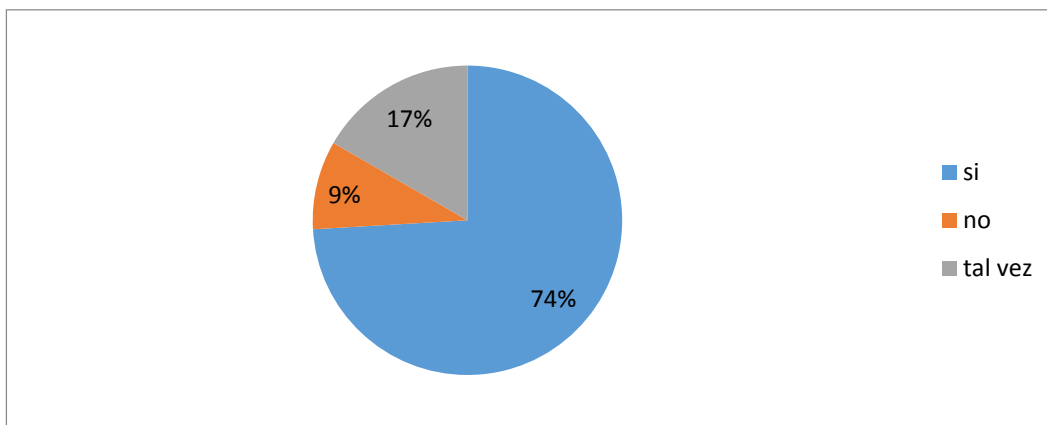
CUADRO 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	80	74%
NO	10	9%
TAL VEZ	18	17%
TOTAL	108	100%

Fuente estudiantes del centro de formación artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

GRAFICO 19



Interpretación el 74% de los estudiantes afirman que los animales necesitan del cuidado y protección del hombre, mientras un 9% no saben q responder y un 17% tal vez lo saben

Análisis la contaminación es muy perjudicial para la salud, ya que estos causan enfermedades tales como, respiratoria y de la piel, es por ello que debemos conservar el medio ambiente

10. Cree usted que la contaminación produce enfermedades en la salud

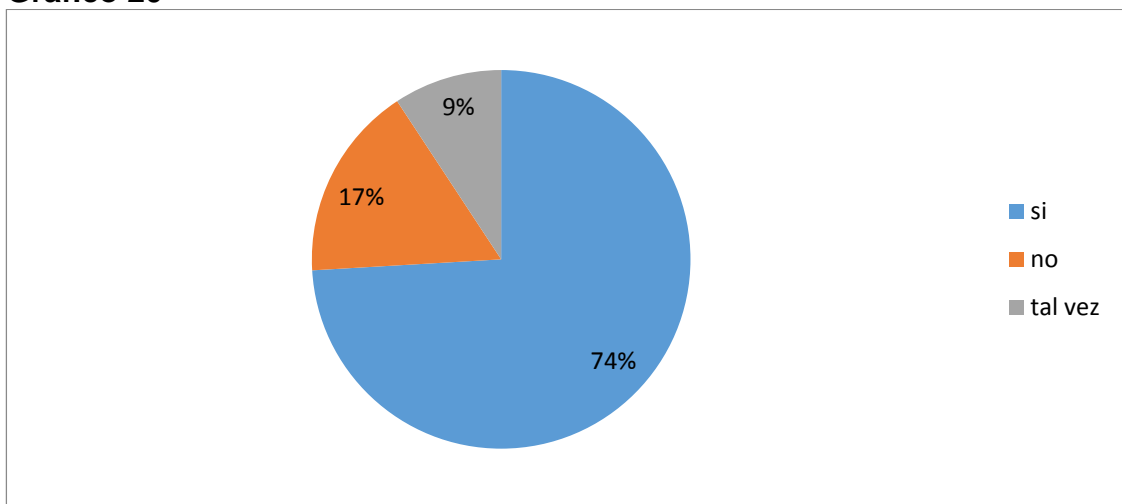
Cuadro 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	80	74%
NO	18	17%
TAL VEZ	10	9%
TOTAL	108	100%

Fuente estudiantes del centro de formación artesanal Armando Coronel Dreshner

Investigadora Janina Giler

Grafico 20



Interpretación El 74% de los estudiantes creen la contaminación producen enfermedades en la salud, mientras un 17% no saben y un 9% piensa que tal vez sea necesario.

Análisis la contaminación está cada vez afectando la salud, ya que los alimentos son sometidos a líquidos que son fuertes, y perjudiciales que causan daños a la salud.

14 Conclusión y Recomendación

En los centros de formación artesanales no hacen conciencia del impacto ambiental que causan los sobrantes de tela ya que estos son depositados a la basura con el desconocimiento del impacto ambiental y la gravedad de contaminación que causan los desechos textiles, sin embargo no hacen nada para cambiar este grave problema que está afectando al medio ambiente ya que estamos en medio de la contaminación y no se hace conciencia y el análisis pertinente para poder llegar a una conclusión de conciencia y mejoramiento ambientalista

Ya que se le recomienda a los maestros y autoridades pertinente hacer conciencia y realizar mecanismo que se puedan llegar a un mejoramiento de vida sin contaminación de fibras textil, ya que se pueden utilizar los sobrantes

de tela, que quedan después de la cortada de una prenda, realizando los bolsos ecológicos ya que estos son útiles y beneficioso para el medio ambiente y para la economía de las estudiantes.

15 Cronograma

Meses	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero
Actividad					
Introducción					
Tema					
Marco contextual					
Situación problemática					
Planteamiento del problema					
Delimitación de la investigación.					
Justificación.					

Objetivo de la investigación.					
Marco teórico.					
Hipótesis de trabajo.					
Metodología de la investigación.					
Resultados obtenidos de la investigación.					
Bibliografía					
Anexos.					
Presentación del trabajo de investigación para revisión					
Exposición del trabajo de investigación					

16 Bibliografía

ALCIVAR VACA, C. (2005). Contaminación del Aire. En C. ALCIVAR VACA, *CIENCIAS NATURALES* (pág. 126 130). QUITO- ECUADOR: CARUVAL.

Anny, C. (10 de 11 de 2012). *Ropa Y Su Impacto Ambiental*. Obtenido de Ropa Y Su Impacto Ambiental: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Ropa-y-Su-Impacto-Ambiental/6291383.html>

ASAMBLEA, C. (2008). CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. En A. CONTITUYENTE, *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR* (pág. art 395). MONTECRISTI.

Burbano, L. (s.f.). *Teoría del aprendizaje*. Obtenido de Teoría del aprendizaje: <http://www.monografias.com/trabajos13/teapre/teapre.shtml#teo>

buyli, f. (21 de 02 de 2012). *Los colores primarios, secundarios y terciarios*. Obtenido de Teoría del color en patchwork: <http://lafibracreativa.com/2012/02/21/teoria-del-color-en-patchwork/>

CALDERON, H. L. (2007). MEDIO AMBIENTE . En C. H. LUIS, *CIENCIAS NATURALES* (2007 ed., pág. 63). QUITO : CALDERON .

DIAZ. (SF). *BOLSOS DE TELA*. Obtenido de FASILISISIMO.COM: <http://manualidades.facilissimo.com/bolso-de-tela>

DRA. (sf de sf de 2008). *Definición de tela*. Obtenido de Definición. de. : <http://definicion.de/tela/>

DRA. (2008). *DEFINICION.DE*. Obtenido de DEFINICION DEL MEDIO AMBIENTE: <http://definicion.de/medio-ambiente/>

GÓMEZ, L. (10 de 9 de 2012). *La ropa también es un factor que contaminante*. Obtenido de La ropa también es un factor que contaminante: http://www.eltiempo.com/Multimedia/especiales/la-ropa-contamina/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_MULTIMEDIA-12210096.html

GÓMEZ, L. (10 de 9 de 2012). *REDACCIÓN EL TIEMPO*. Obtenido de La ropa también es un factor que contaminante: http://www.eltiempo.com/Multimedia/especiales/la-ropa-contamina/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_MULTIMEDIA-12210096.html

pondent, c. s., & dÍaz, r. e. (sf de sf de sf). *Factores ambientales y de seguridad en la industria textil*. Obtenido de Factores ambientales y de seguridad en la industria textil: http://www.ehowenespanol.com/factores-ambientales-seguridad-industria-textil-info_433485/

Reserved, A. R. (2015). *Quees.la* . Obtenido de Que es la contaminación: <http://quees.la/contaminacion/>

REVISTA on-line, d. m. (marzo de 2003). *La Primera revista on-line de medio ambiente* . Obtenido de El Medio Ambiente, otra víctima de la guerra: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:mhaWTBD5WSQJ:www.ambientum.com/revista/2003_03/ROPA.ht

Sanz, D. (13 de julio de 2011). *Contaminación de la industria textil*. Obtenido de medio ambiente preservamos nuestro ecosistema : <http://medioambientales.com/contaminacion-de-la-industria-textil/>

SOFIA. (4 de octubre de 2014). *Reduccion de Nuestro impacto Ambiental* . Obtenido de Reduccion de Nuestro impacto Ambiental : <http://hogareco.blogspot.com/>

Suarez Meynard, J. E. (21 de mayo de 2013). *Causas y consecuencias de la contaminación*. Obtenido de Causas y consecuencias de la contaminación: <http://medioambiente107.blogspot.com/2013/05/causas-y-consecuencias-de-la.html>

Walters, A. S. (junio de 2005). *El tratamiento de textiles y sus repercusiones ambientales*. Obtenido de El tratamiento de textiles y sus repercusiones ambientales: http://www.academia.edu/9439608/El_tratamiento_de_textiles_y_sus_repercusiones_ambientales

Anexos

**ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS DEL
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "ARMANDO CORONEL
DRESHNER"**

10. ¿Considera que los retazos de tela son parte de la contaminación que está afectando al medio ambiente?

Si ()

no ()

no se ()













CERTIFICACIÓN

MSc. Jose Barragán.
DIRECTOR DE SEMINARIO DE TESIS

Que previa a la revisión de mis archivos a la estudiante **GILER CHOEZ JANINA YAJAIRA**, con C.I. **1311076689**, del **OCTAVO SEMESTRE PARALELO "D"** de la especialidad de **ARTESANÍA**, ha asistido a las tutorías de investigación cumpliendo a cabalidad con las tareas a ella encomendadas con el tema:

LOS RETAZOS DE TELA Y SU INCIDENCIA EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE CON LAS ESTUDIANTES DEL DECIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE CORTE Y CONFECCIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "ARMANDO CORONEL DRESHNER", DEL CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS, AÑO LECTIVO 2013-2014.

Así consta en los archivos a mi cargo, a los cuales me remito en caso necesario.

Quevedo, octubre 18 del 2014



MSc. Jose Barragán
DIRECTOR DE TESIS



El Empalme, 30 de abril de 2014

Lcdo.

Segundo Lara Briones

DIRECTOR DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL FISCAL "ARMANDO CORONEL DRESHNER"

En su despacho.

De mi consideración.

Yo, **GILER CHOEZ JANINA YAJAIRA** con cedula de ciudadanía N° **092593086-9** en calidad de **egresada** de la carrera **Artesanía, especialidad Corte y Confección del Sistema de Educación Continua y Estudios a Distancia (SECED) de la Universidad Técnica de Babahoyo extensión Quevedo**, solicito a usted de la manera más comedida se me permita realizar mi trabajo de investigación en la institución educativa que usted muy acertadamente dirige ; cuyo tema es: **RECICLAJE DE LOS RETAZOS DE TELA EN LA ELABORACIÓN DE BOLSOS Y SU INCIDENCIA EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE CON LAS ESTUDIANTES DEL 10MO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE CORTE Y CONFECCIÓN, DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "ARMANDO CORONEL DRESHNER" DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS.** La misma que será utilizada en el desarrollo de mi tesis, requisito previo a la obtención de la licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Artesanía.

Por la favorable atención que se sirva dar a la presente, anticipo mis sinceros agradecimientos.

Cordialmente,



Giler Choez Janina Yajaira
092593086-9





CENTRO DE FORMACION ARTESANAL "ARMANDO CORONEL DRESHNER"

El Empalme - Guayas - Ecuador

Oficio Nº 28.CFAF-ACD- DEP-DIR-14
El Empalme Mayo 7 de mayo del 2014

Sta. Giler Choez Janina Yajaira

**ESTUDIANTE EGRESADA DE LA CARRERA ARTESANÍA, ESPECIALIDAD
CORTE Y CONFECCIÓN DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y
ESTUDIOS A DISTANCIA (SECED) DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
BABAHYOY EXTENSIÓN QUEVEDO**

Yo, Segundo Lara Briones DIRECTOR DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL FISCAL
"ARMANDO CORONEL DRESHNER" del Cantón el Empalme provincia del Guayas, en respuesta
a su solicitud puedo manifestar lo siguiente:

De acuerdo a su pedido realizado por escrito con fecha 30 de abril de 2014 con
relación a sus actividades de desarrollo de tesis de la institución a mi cargo; hago oportuna la
contestación al mismo **AUTORIZANDO** la realización de la investigación, requisito previo
solicitado por la universidad técnica de Babahoyo para la obtención de la licenciatura en
Ciencias de la Educación Mención Artesanía.

Esperando que se cumpla su planificación, estaré presto a brindarle mi apoyo para que se
cumpla con éxito su actividad de tesis.

Cordialmente

Lcdo. SEGUNDO LARA BRIONES
Director del plantel





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA
SECED

Ing. Ponce Mestanza Francisco Rolando, MSc. Portadora de la cédula de identidad N° 170914033-7, Tutor de tesis de estudiantes de Pre-grado de SECED-UTB-QUEVEDO.

CERTIFICA

Que la tesis previa a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: **ARTESANÍA**, titulada:

"RECICLAJE DE TELA EN LA ELABORACIÓN DE BOLSOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE CORTE Y CONFECCIÓN, DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "ARMANDO CORONEL DRESHNER" DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS", de la EGDA. **JANINA YAJAIRA GILER CHOÉZ**. Ha sido sometida al análisis por la Herramienta de Control de Similitud URKUND, emitiendo el siguiente informe:

URKUND

Document [tesis_janina_giler.docx](#) (D15849441)

Submitted 2015-10-25 11:22 (-05:00)

Submitted by jagi_bebe@hotmail.com

Receiver fponce.utb@analysis.arkund.com

Message tesis de Janina Giler [Show full message](#)

6% of this approx. 22 pages long document consists of text present in 3 sources.

Trabajo que cumple con todos sus componentes, por lo que autorizo a la EGDA. **JANINA YAJAIRA GILER CHOÉZ**, hacer uso de este documento, como estimare conveniente a sus intereses profesionales y personales.

Quevedo, Octubre 25 del 2015

Ing. Ponce Mestanza Francisco Rolando, MSc.
DIRECTOR DE TESIS