



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL PARA FOMENTAR
COMPETENCIAS MUSICALES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO DE
INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO MARÍA ASTUDILLO”,
PERTENECIENTE AL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS**

AUTORA

ELIANA GEOMAR PESANTES CELLAN

TUTOR

LCDO. JOSÉ CÁRDENAS TAPIA, MSC.

LECTOR

LCDA. ZOILA PIEDAD BAZANTES, MSC.

BABAHOYO – ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

DEDICATORIA

Dedico este Informe Final de manera especial a quien es la razón de mí ser, mi pequeña hija Elianys. Esperando que, cuando ella pueda leer esto, sepa que todo mi esfuerzo por llegar hasta aquí ha sido únicamente por ella, y así poder darle un mejor futuro.

Mamita perdona mis ausencia a causa de mis estudios, ya que todo lo aprendido se verá reflejado en tu crecimiento, todo lo que hago ha sido, es y seguirá siendo para ti.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer al creador de mi vida, mi gran Dios y Salvador Jesucristo, por la fuerza, la salud, las cuales me han permitido llegar hasta aquí y poder culminar dicho perfil.

Agradezco de igual manera, a mis padres quienes han sido pilar y motor incondicional para poder llegar a esta meta, así como también a mi amado esposo, quien por su constante apoyo y paciencia he logrado estar aquí.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Srta. **ELIANA GEOMAR PESANTES CELLAN**, portadora de la cédula de ciudadanía número N° 120751711-9, estudiante de la carrera de Educación Parvularia, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la Universidad Técnica de Babahoyo, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, declaro que en el presente Informe Final del Proyecto de investigación, los conceptos desarrollados, el análisis realizados y las soluciones brindadas en este trabajo, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL PARA FOMENTAR COMPETENCIAS MUSICALES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO MARÍA ASTUDILLO”, PERTENECIENTE AL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.


ELIANA GEOMAR PESANTES CELLAN

C.I. 120751711-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 13 de octubre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con fecha **14 de julio del 2017** mediante resolución N° **CD-FAC.C.J.S.E-SE-006-RES-002-2017**, certifico que la Srta. **ELIANA GEOMAR PESANTES CELLAN**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL PARA FOMENTAR
COMPETENCIAS MUSICALES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO DE
INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ADOLFO MARÍA ASTUDILLO",
PERTENECIENTE AL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


**MÁSTER JOSÉ MARDOQUEO CÁRDENAS TAPIA
DOCENTE DE LA FCJSE.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 12 de octubre del 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con fecha **14 de julio del 2017** mediante resolución N° **CD FAC.C.J.S.E-SE-006-RES-002-2017**, certifico que la Srta. **ELIANA GEOMAR PESANTES CELLAN**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL PARA FOMENTAR
COMPETENCIAS MUSICALES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO DE
INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ADOLFO MARÍA ASTUDILLO"
PERTENECIENTE AL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


MSC. ZOILA PIEDAD BAZANTES
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

RESUMEN

El trabajo de investigación que se presenta busca ofrecer una propuesta pedagógica apoyada en el desarrollo de la inteligencia musical, para ser utilizada en el desarrollo cognitivo del niño, para ellos, se han sido revisados y conocidos los principios y técnicas que han aportado en los estudiosos de la inteligencia musical y la importancia que le brindan los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo para fomentar las competencias musicales; Este trabajo responde a una investigación aplicada y de campo, en el que se emplearon encuestas y cuestionarios para docentes y padres de familia. Luego se desarrolla la propuesta, donde los estudiantes serán capaces de cantar, bailar, acompañar una melodía, crear música, tener percepción musical, conceptualizar la terminología musical, etc., todos estos aprendizajes musicales básicos, que se traducen con el tiempo en competencias musicales, finalmente, la presente Investigación, será de mucha utilidad a otros educadores de esta misma Institución. Los cambios observados más destacados por sus maestros, padres y representantes están referidos a la motivación, participación en clase, seguridad en sí mismos, menos nivel de agresividad y mejor rendimiento escolar.

PALABRAS CLAVE: Inteligencia musical, propuesta pedagógica, rendimiento escolar.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

RESULTADOS DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL PARA FOMENTAR COMPETENCIAS MUSICALES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ADOLFO MARÍA ASTUDILLO"**, PERTENECIENTE AL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS

PRESENTADO POR LA SRTA. ELIANA GEOMAR PESANTES CELLAN

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9,75

EQUIVALENTE A:

Setecientos



MSC. ZOILA ORELLANA PADILLA
DELEGADO(A) DEL DECANO

TRIBUNAL:



MSC. ANGELICA LÉON CASTRO
DELEGAD(O) A DEL COORDINADOR
DE LA CARRERA



MSC. JANNET VERDESOTO GALEAS
DELEGADO(A) DEL CIDE



Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA DE LA FAC.CC.JJ.JS.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Srta. **DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL PARA FOMENTAR COMPETENCIAS MUSICALES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO DE INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO MARÍA ASTUDILLO”, PERTENECIENTE AL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [4%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


MÁSTER JOSÉ MARDOQUEO CÁRDENAS TAPIA
DOCENTE DE LA FCJSE.

ÍNDICE DE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría intelectual.....	iv
Certificación del Tutor del Informe Final.....	v
Certificación del Lector del Informe Final	vi
Resumen.....	vii
Resultados del Trabajo de Graduación.....	viii
Informe final del Sistema Urkund.....	ix
Índice general.....	x
Índice de Cuadros.....	xiii
Índice de Gráficos.....	xiv
Índice de Gráficos.....	xv
1. Introducción.....	1

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1.	Idea o Tema de investigación.....	2
1.2.	Marco Contextual.....	2
1.2.1	Contexto Internacional	2
1.2.2.	Contexto Nacional.....	3
1.2.3.	Contexto Local.....	3
1.2.4.	Contexto Institucional.....	3
1.3	Situación problemática.....	4
1.4	Planteamiento del problema.....	4
1.4.1.	Problema General.....	4
1.4.2.	Subproblemas o derivados.....	5
1.5	Delimitación de la investigación.....	5
1.6	Justificación.....	6
1.7	Objetivos de Investigación.....	7
1.7.1	Objetivo general.....	7
1.7.2	Objetivos específicos.....	7

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.	Marco Teórico.....	8
2.1.1.	Marco Conceptual.....	8
2.1.2.	Marco Referencial sobre la problemática de investigación.....	10
2.1.2.1.	Antecedentes investigativos.....	10
2.1.2.2.	Categoría de Análisis.....	12
2.1.3.	Postura Teórica.....	39
2.2.	Hipótesis.....	40
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	40
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	40
2.2.3.	Variables.....	40

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	41
3.1.1.	Prueba estadística aplicada.....	41
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	42
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	51
3.2.1	Específicas.....	51
3.2.2.	General.....	51
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	52
3.3.1.	Específicas.....	52
3.3.2.	General.....	52

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	53
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	53
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	53
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	53
4.1.3.1	Antecedentes.....	54
4.1.3.2	Justificación.....	55

4.2.	Objetivos.....	56
4.2.1.	General.....	56
4.2.2.	Específicos.....	56
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	57
4.3.1.	Título.....	57
4.3.2.	Componentes.....	57
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	57
	Bibliografía.....	87
	Anexos.....	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Clases de competencias.....	31
Tabla N° 2 de Recursos melódicos, armónicos y rítmicos.....	34
Tabla N° 3 de Recursos propuestos para el repertorio del coro de jazz	38
Tabla 4: Inteligencias Múltiples	42
Tabla 5: Inteligencia Musical	43
Tabla 6: Le gusta cantar.....	44
Tabla 7: Al niño le gusta la música.....	45
Tabla 8: Enseñanza aprendizaje.....	46
Tabla 9: Tararea canciones.....	47
Tabla 10: Te gusta cantar.....	48
Tabla 11: Tu maestra te enseña música.....	49
Tabla 12: Tus padres te enseñan canciones.....	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Inteligencias Múltiples.....	43
Gráfico 2: Inteligencia Musical.....	44
Gráfico 3: Enseñanza aprendizaje.....	45
Gráfico 4: Le gusta cantar.....	46
Gráfico 5: Al niño le gusta la música.....	47
Gráfico 7: Te gusta cantar.....	48
Gráfico 8: Tu maestra te enseña música.....	49
Gráfico 9: Tus padres te enseñan canciones.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1: Moverse libremente.....	59
Figura # 2: El ruido.....	61
Figura # 3: Canciones cortas.....	63
Figura #4: Melodías y ritmos.....	65
Figura # 5: Movimientos Corporales.....	66
Figura # 6: Expresar sentimientos.....	67
Figura # 7: Músicas Variadas.....	68
Figura # 8: Juegos Musicales.....	70
Figura # 9: Ritmo con el cuerpo.....	71
Figura # 10: Movimientos musicales	73
Figura # 11: Movimientos musicales	75
Figura # 12: Canciones con palmadas	76
Figura # 13: Instrumentos musicales.....	77
Figura # 14: Instrumentos musicales.....	79
Figura # 15: Juego del reloj.....	81
Figura # 16: Pasar un objeto.....	82
Figura # 17: La culebra.....	83
Figura # 18: Inventando pasos.....	84
Figura # 19: El mono sube al árbol.....	85
Figura # 20: juego de campanas	86

INTRODUCCIÓN

La Inteligencia musical pertenece al mundo de las Inteligencias múltiples, de las que es autor conceptual Howard Gardner, acerca de las inteligencias, en contraposición de la única inteligencia que por años se estimó como indiscutible. el concepto clásico de Inteligencia trata de precisar que en el desarrollo de la vida humana, se hace evidente varias capacidades o inteligencias diferentes entre unos y otros.

La música es una expresión artística, y el arte así como la creatividad, no son aptitudes que se tomen en cuenta en un Currículo formal de estudios, pero en este estudio se resaltaron los hecho de las competencias musicales como parte constitutiva del ser humanos en su integralidad. Garner, indicó que esta inteligencia es capaz de tocar instrumentos, leer música y componer música con facilidad (Regader, 2017).

El informe final está dividido en cuatro capítulos:

Capítulo I, relata todo referente al planteamiento del problema, los objetivos, la justificación de dicha investigación especificando cada una de las razones por las que se realizó la investigación.

Capítulo II, se encuentra todo lo estipulado en el capítulo con temas de cada una de las variables en cuanto a la inteligencia musical, se demostró la postura teórica y por último se planteó las hipótesis que facilitaron lo que se quiere alcanzar con este trabajo realizado.

Capítulo III, corresponde a los resultados obtenidos, el análisis de las preguntas con gráficos estadísticos, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV, corresponde a la solución de la propuesta de aplicación y los resultados que se obtuvieron de la propuesta.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo de la inteligencia musical para fomentar competencias musicales, en niños y niñas de la unidad educativa “Adolfo María Astudillo”, perteneciente al cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

La educación musical como generadora de competencias musicales, algunas de ellas inclusive ligadas a la corporalidad, ya se estudia en contextos internacionales como es el caso español, que a través de la publicación de la Revista “Aula de Infantil”, nos habla del carácter globalizador de la educación musical, entendiéndose con esto, que los niños y niñas adquieren conocimientos que están más allá de lo meramente cognitivo, y que se relacionan con lo corporal, porque algunas de las competencias musicales adquiridas involucran el uso del cuerpo.

Actualmente nos dirigimos hacia una educación integral global que debería tener en cuenta tanto el aspecto cognitivo como el emocional y el corporal. La educación musical en la escuela está estrechamente vinculada a este objetivo, por su aspecto globalizador y por su incidencia en el proceso de crecimiento del alumno, tanto desde el punto de vista individual como desde el punto de vista colectivo y social. Los esfuerzos realizados con tanto empeño y dedicación aparentemente no surten resultados efectivos en la Educación Musical no logró afincarse en los sistemas escolares, se debe estimular y destacar la

eficacia en despertar la atención de aquellos que pueden aportar su valiosa ayuda, se debe estimular y provocar en los estudiantes el gusto por inteligencia musical. (Comas, 2005).

1.2.2. Contexto Nacional

En el caso ecuatoriano, queremos destacar los esfuerzos que se realizan para generar una educación musical en la infancia. Natasha Kovalenko y su esposo Aníbal Landázuri, a cargo del Conservatorio Mozarte en Quito, con su método “Música maravillosa”, Patricio Jaramillo, con sus talleres dirigidos a niños de 3 años, Sandra Marín, con su Guía didáctica para tocar el piano, a partir de melodías indígenas, y David Villagómez, con su Método Orff, de educación musical por medio de juegos cooperativos, son la mejor evidencia que hay por enseñar música, y que los niños y niñas tengan competencias musicales, no solo en el marco de la Escuela, sino también el marco de Conservatorios de música (Kovalenko, Jaramillo, Marín, & Villagómez, 2017).

1.2.3.- Contexto Local

Se debe consignar que las instituciones educativas, sí cuentan con tiempo y espacio para enseñar música, tal y como lo establece el Currículo de Educación cultural y artística del 2016, que se proyecta como un Instrumento pedagógico que se ubica más allá de lo musical, y comprende al estudiante en su integralidad. El presente currículo, garantiza el aprendizaje desde temprana edad y está construido en torno a tres dimensiones: personal y afectiva-emocional; social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad); y simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos), las cuales estructuran procesos para el aprendizaje del arte plástico, la música y la expresión corporal (MINEDUC, 2017).

1.2.4.- Contexto Institucional

Lo único que esta Institución en materia de Educación musical cuenta a su haber, es lo que le ha sido provisto por el Ministerio de Educación del Ecuador, y que está descrito en el Currículo de Educación cultural y artística, de manera, que con las carencias propias

de una Escuela rural, que significa no contar con instrumentos musicales, con espacios apropiados, y con personal especializado, esta tarea se desarrolla con muchas limitaciones, por lo que a la luz de esta investigación se planteó una alternativa de solución, que adquieran competencias cognitivas y musicales.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

Se observó a través de las prácticas pre-profesionales, que los niños y niñas que son sujetos del presente estudio, no son educados convenientemente para desarrollar competencias musicales, es decir, no son formados para lo artístico.

Claro está que sí existe la asignatura “Educación musical”, pero en muchas ocasiones quien se encarga de enseñarla no tiene conocimientos musicales, y además, la única finalidad es cumplir con los contenidos curriculares sin que esto tenga consecuencias directas en el desarrollo de competencias musicales.

Se concluye que en materia de los nuevos aportes pedagógicos, focalizados en la creatividad y el arte, detectamos que los niños y niñas de esta Unidad educativa no son potenciados en estos aspectos, principalmente en lo que refiere a las competencias musicales, que se producen directamente por la agencia de la Inteligencia musical.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.4.1. Problema General.

¿Cómo desarrollar la inteligencia musical para fomentar competencias musicales en los niños y niñas de segundo año de Inicial?

1.4.2. Problemas Específicos.

- ✚ ¿Con qué estrategias didácticas, los docentes fomentan las competencias musicales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial?

- ✚ ¿Qué competencias musicales desarrollan, los niños y niñas del Segundo año de Inicial?

- ✚ ¿De qué manera una propuesta en inteligencia musical, fomenta las competencias musicales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Línea de Investigación de la Universidad: Educación y Desarrollo Social

Línea de Investigación de la Facultad: Talento Humano, Educación y Docencia

Línea de Investigación de la Carrera: Didáctica

Campo de Acción: Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Población: Se trabajó con 25 niños y 12 representantes.

Unidades de Observación. Docentes, estudiantes y padres de familia

Área: Educación.

Delimitación Espacial.

Investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”.

Delimitación Temporal.

La presente investigación se realizó a partir del mes de Julio del 2017 y concluyó en el mes de Septiembre del 2017.

Delimitación Demográfica.

Esta delimitación comprende el universo o población es 42 involucrados, con los que se contará para sustentar la investigación.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La presente Investigación, que se desarrolló en la unidad educativa “Adolfo María Astudillo, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, justifica plenamente su razón de ser, por el hecho que se hace visible a través de este documento, esta carencia educativa, con la finalidad que sea resuelta tomando, los fundamentos teórico-metodológicos de la Inteligencia musical, para que de ese modo se fomenten al interior del aula, las “competencias musicales”.

De lo observado se detectó, que los docentes requieren por una parte asumir los conceptos de la Inteligencia musical, y por otra, incorporar al aula este fundamento científico, con la finalidad que los niños y niñas de esta institución desarrollen competencias musicales, por lo que los primeros beneficiados serán la Institución y los docentes, que se verán obligados a cambiar el modo en que enfocan la educación musical en esta unidad educativa, lo que implica la capacitación del profesorado y la implementación en el aula de este nuevo elemento pedagógico.

Por supuesto, los niños también serán beneficiados, porque en este nuevo momento pedagógico, donde ya no se considera como único y exclusivo el desarrollo de una sola Inteligencia, sino que se considera la necesidad de desarrollar múltiples inteligencias, importa sin desmerecer lo cognitivo, que se le dé la misma importancia a otras áreas del desarrollo escolar, como las relacionadas a la música, ya que por medio de esta demuestran las capacidades artísticas que son parte de su esencia como seres humanos. Pero también hay que resaltar, que es por medio de lo artístico que potencialmente se puede lograr que los aprendientes superen sus logros académicos, y obtengan un mejor desempeño escolar.

Los estudiantes serán capaces de cantar, bailar, acompañar una melodía, crear música, tener percepción musical, conceptualizar la terminología musical, etc., todos estos aprendizajes musicales básicos, que se traducen con el tiempo en competencias musicales, finalmente, la presente Investigación, será de mucha utilidad a otros educadores de esta misma Institución, así como de otras, porque este trabajo se constituye en una referencia académica, sobre la cual se sostendrán futuras investigaciones similares, porque los aportes se pueden citar en el orden: administrativo-institucional, en el formativo-profesional, y en el docente-educativo.

1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Analizar la Inteligencia Musical para fomentar las competencias musicales en los niños y niñas de Segundo de Inicial.

1.7.2. Objetivos Específicos

- ✚ Identificar las estrategias didácticas, para promover las competencias musicales en los niños y niñas de Segundo de Inicial.

- ✚ Determinar las competencias emocionales que desarrollan, los niños y niñas de Segundo Inicial.

- ✚ Desarrollar estrategias pedagógicas en Inteligencia musical, para fomentar competencias emocionales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Marco Conceptual

Inteligencia Musical

Esta inteligencia está ubicada en el lóbulo temporal derecho, es una de las inteligencias que se desarrolla más temprano, la percepción y sensibilidad a los sonidos musicales están presentes desde antes del nacimiento, cuando el bebé percibe música desde el vientre materno y la recuerda después de nacer cuando se calma con ella.

La música es el elemento fundamental en la primera etapa de la vida, el niño/a empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente a la sociedad, le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo, del entorno, ampliar su mundo de relaciones, proporciona seguridad, confianza emocional, porque se siente comprendido al compartir canciones. (Kovalenko, at, 2017, p.23)

Se considera que entre los tres y diez años se sitúa la etapa de mayor sensibilidad para la evolución de esta inteligencia que, una vez desarrollada este periodo, puede mantenerse activa hasta la vejez.

Competencias Musicales

Denominamos competencias musicales a las capacidades interpretativas, auditivas, creativas y musicológicas que garantizan que un joven sea competente. Las competencias básicas específicas de la educación musical obligatoria o “competencias musicales

básicas” se extraen de los cuatro bloques de contenidos del área en los que se estructura el currículo. No debemos confundir las competencias musicales específicas con la competencia cultural y artística, una de las competencias básicas y en la que, lógicamente tenemos una incidencia particular pero no exclusiva. Competencias musicales además de la cultural y artística.

Las competencias musicales específicas que los y las estudiantes debería alcanzar a lo largo de la educación secundaria serían, como detalla Zaragoza (2009: 65), Competente en la expresión musical.

- ✚ Competente en la expresión musical será aquella persona que sepa cantar, formando parte de una agrupación o en solitario, que baile o al menos sincronice el movimiento con otros intérpretes, y sepa utilizar un instrumento musical para interpretar melodías o acompañamientos con un dominio técnico aceptable, ya sea leyendo partituras (convencionales o no convencionales) o interpretando “de oído”.

- ✚ Se demuestra la competencia creativa a través del uso de materiales diversos para crear música, desde instrumentos tradicionales a tecnológicos. Zaragoza especifica que esta competencia alude tanto a la música como fin en sí misma como a la que forma parte de un proyecto interdisciplinar. (Sánchez, 2016)

- ✚ La competencia perceptiva se alcanza la capacidad de experimentar conscientemente diferentes niveles de percepción musical, desde el puramente sensorial (música de fondo), pasando por la escucha emocional (evocación de imágenes, pensamientos, sentimientos o audición sinestésica que puede suscitar la música) o la escucha analítica (comprensión del discurso musical). (Sánchez, 2016)

Un buen escuchador sabe que su habilidad le exige una actitud activa ante la música y un conocimiento de los diversos contextos en los que puede darse la percepción

musical. El autoconocimiento de las prestaciones cognitivas propias le permitirá activar los procesos atencionales necesarios para extraer la máxima información y satisfacción del acto de escuchar, adaptándose a las circunstancias del formato dado.

Competencia musicológica es la capacidad de conceptualizar la terminología musical, identificando, comprendiendo, relacionando y transfiriendo todos aquellos conocimientos declarativos que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical. Las palabras denotan los conocimientos que poseemos. (Regader, 2017)

Por último, con los aprendizajes de las actitudes y valores sociales que promueve la educación musical incidimos en la competencia instrumental o axiológica. Es la capacidad de tomar conciencia de las posibilidades de transferencia que desarrolla la escucha y la práctica musical respecto a las habilidades del pensamiento global y secuencial y otras habilidades cognitivas descritas anteriormente.

Sin duda las Competencias Básicas Educativas son claves en el desarrollo de la metodología en el aula. En demasiadas ocasiones se quedan escritas en la programación didáctica sin consecuencias reales en este trabajo diario y, por lo tanto, sin consecuencias beneficiosas para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos. Nunca es tarde para trabajar las competencias básicas, podemos empezar hoy mismo.

2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1 Antecedentes Investigativos

Como antecedentes de este trabajo se ha encontrado las siguientes investigaciones que han sido para este trabajo un ejemplo a seguir. A continuación los más relevante de cada una de ellas.

Como primer trabajo tenemos el realizado por (Solís, 2013) “Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los Centros infantiles de Buen Vivir MIES-INFA de la parroquia San Juan de Ilumán, cantón Otavalo, provincia Imbabura año 2012”. Este trabajo se fundamenta Psicológicamente en la Teoría cognitiva que tiene por objeto de estudio al aprendizaje en función de la forma como éste se organiza y al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, como un aporte relevante en esta fundamentación se consideró los modelos del nuevo currículo que proponen a Piaget, Howard Gardner y Ausubel. Además, es provechoso para este trabajo porque propone desarrollar la inteligencia musical en los niños y niñas a través de una guía musical utilizando estrategias lúdicas y metodológicas. (p.78)

Un segundo trabajo elaborado en conjunto por (Sánchez, Torres Olivera, & Zambrano , 2016) Aplicado en la ciudad de Bogotá cuyo tema es: “La inteligencia musical, una oportunidad para el desarrollo kinestésico corporal y visual espacial en niños de 3 a 4 años”. Trata de estimular la inteligencia kinestésico corporal y visual espacial usando la inteligencia musical. Para estas autoras es importante llevar a cabo estrategias pedagógicas teniendo presente la diversidad y el desarrollo de la infancia, puesto que todos los niños no poseen las mismas capacidades de aprendizaje, además expresan que se debe tomar en cuenta las características más relevantes de la población.

Por último, la investigación de (Vilca Toapanta & Yanangómez Agila , 2010) con su tema: “Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Batalla de Panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010”.

Las autoras expresan que la música afecta a todos los organismos del cuerpo, cuando cantamos, el cuerpo se energiza o se relaja, así mismo comentan que la música tiene un potencial de cambiar el ritmo cardiaco, el patrón de respiración y estado de conciencia. De estas investigaciones se destaca que los niños durante el proceso

enseñanza-aprendizaje, deben estar continuamente motivados con canciones ya que esto permite elevar el autoestima.

También se concluye que un porcentaje de las docentes desconocen la importancia de la música como recurso pedagógico para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas. Las autoras recomiendan, que en base a la Guía didáctica musical que propone, se usen ejercicios y cantos que permitan desarrollar el lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica para motivarlos creando así la integración grupal y elevación de su autoestima.

2.1.2.2.- Categorías de Análisis.

Inteligencia Musical

Esta inteligencia está ubicada en el lóbulo temporal derecho, es una de las inteligencias que se desarrolla más temprano, la percepción y sensibilidad a los sonidos musicales están presentes desde antes del nacimiento, cuando el bebé percibe música desde el vientre materno y la recuerda después de nacer cuando se calma con ella.

La música es el elemento fundamental en la primera etapa de la vida, el niño/a empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente a la sociedad, le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo, del entorno, ampliar su mundo de relaciones, proporciona seguridad, confianza emocional, porque se siente comprendido al compartir canciones. Entre los tres y diez años se sitúa la etapa de mayor sensibilidad para la evolución de esta inteligencia que, una vez desarrollada este periodo, puede mantenerse activa hasta la vejez.

Según Gardner (1998) define: “Inteligencia musical como las Habilidades de los individuos para discernir significado e importancia en conjuntos de tonos regulados de

manera rítmica, y también para producir semejantes secuencias de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos” (p.87).

La música en la actualidad es un recurso didáctico dinámico y muy importante en la enseñanza aprendizaje para los infantes, es de manera muy divertida hace que se relacione con los demás, exprese sus sentimientos, sentirse seguros, creativos expresivos mediante los movimientos corporales. La inteligencia musical es un talento que aparece desde los primeros momentos de la vida, cuanto más en contacto con la música esté una persona, más hábil se volverá para distinguir ritmos y sonidos.

Este tipo de inteligencia se relaciona también con la coordinación, con el entender estructuras y patrones, con los conceptos culturales y con la capacidad lógica para resolver problemas. Se reconoce a una persona con inteligencia musical desarrollada, porque disfruta de la música en cualquier momento de su día, e incluso suele generarla si no tiene una fuente que se la proporcione (silbar, golpear objetos, tararear etc.).

Zavaleta, (2012) en su Artículo Desarrollando la Inteligencia Musical en los Niños cita el pensamiento de H. Gardner que afirma: “La inteligencia musical constituye la manifestación de una inclinación genética considerable a oír con exactitud, a recordar, dominar (y, con el tiempo, producir) secuencias musicales” (p.3). La música juega un papel muy importante ya que es una necesidad biológica del ser humano, y para desarrollar esta capacidad en los niños/as es necesario utilizar los sonidos musicales en el proceso de enseñanza aprendizaje y con una adecuada estimulación como juego que es el medio directo para potencial esta habilidad.

Serrano, Ana María (2010) en su libro Inteligencia Múltiples y Estimulación Temprana: Guía para Educadoras, Padres y Maestros cita el pensamiento de Thomas Armstrong que afirma “La inteligencia musical involucra la capacidad de cantar una canción, recordar melodías, tener un buen sentido del ritmo .Componer melodías o simplemente disfrutar la música “(p18).

El criterio de esta autora señala que los niños que desarrollan la inteligencia musical tienen gran sensibilidad y talento para pensar de acuerdo a sonidos o ritmos usualmente tocan algún instrumento o descubren desde su niñez habilidades para el canto, Improvisan canciones, otorgan ritmo a las frases y se destacan en las matemáticas, también en las letras o el arte.

Estructura de la mente cita a Mechthild y a Hanus Papusek y sus estudios revelan que:

- ✚ Bebés de dos meses son capaces de igualar el tono, el volumen y contorno melódico de las canciones de sus madres.
- ✚ De cuatro meses pueden adaptarse asimismo a la estructura rítmica, pudiendo dar saltos o brincos con el sonido cuando presentan propiedades creativas.
- ✚ A la mitad de su segundo año, los niños comienzan de modo voluntario a emitir sonidos punteados, inventando músicas y haciendo ejercicios sonoros.
- ✚ Hacia los tres años, el niño puede aprender a "cómo escuchar" percibiendo e identificando los sonidos de su entorno (naturales, humanizados, mecánicos y otros).
- ✚ De 3 a 10 años, las zonas del cerebro vinculadas a los movimientos de los dedos de la mano izquierda son muy sensibles y facilitan la utilización de instrumentos de cuerda. Gardner (1983, p. 1)
- ✚ Las edades de 4 a 6 años, son un período crítico de sensibilidad al sonido y al tono. Durante este tiempo, un rico entorno musical puede proporcionar la base para una posterior habilidad musical.

La práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación, amplían la imaginación y promueven modos de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados, a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño. La inteligencia musical es un talento que aparece desde los primeros momentos de la vida, cuanto más en contacto con la música esté, más hábil se volverá para distinguir ritmos y sonidos.

Celaya, (2012) en su artículo Inteligencias Múltiples “La inteligencia musical es la capacidad de disfrutar la música, ya sea a través de la voz humana o con diversos instrumentos. Personas que tienen una especial facilidad para distinguir, aprender y conocer los secretos de la composición musical” (p.1).

Con esta definición hace referencia aquellas personas que tiene la habilidad para el canto .el tocar un instrumento musical, de crear y componer canciones. Como educadores debemos potenciar en los niños esta habilidad mediante estrategias lúdicas proporcionándoles los instrumentos musicales de su agrado para que logre su habilidad y lograr el desarrollo integral.

Unicornio (2012) en su artículo Inteligencia Musical dice:

La inteligencia musical es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos, tonos o timbres de los sonidos. Las personas se inclinan por tocar instrumentos musicales, cantar, silbar, escuchar música, componer melodías o atender a sonidos ambientales, son personas innovadoras, capaces de expresar y canalizar sus emociones y sentimientos y con una gran capacidad de desarrollar las matemáticas. (p1)

La música es una serie de notas que son tocadas según un patrón preestablecido en los niños/as al desarrollar esta capacidad permite a que desarrolle otras habilidades como

las matemáticas ya que esta habilidad están relacionadas entre sí, logrando a que el infante de este modo pueda sumar, multiplicar, restar, y dividir números.

Montero, (2012) en su proyecto *Inteligencias Múltiples* cita el pensamiento de Gardner dice: “La inteligencia musical es la que tiene la capacidad de reconocer ritmos y patrones tonales, es sensible a los sonidos ambientales, a la voz humana y a los instrumentos musicales” (p.7). Con esta definición la música logra una alta capacidad de atención y concentración, son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales.

Con la música logra el talento que tienen los músicos, los cantantes y los bailarines. La fuerza de esta inteligencia innata varía de una persona a otra. Pero por fuerte que sea su inteligencia musical, necesita ser estimulada y configurada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad.

Aspectos Biológicos

Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical).

- ✚ Capacidades implicadas.- Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.
- ✚ Habilidades relacionadas.- Crear y analizar música.
- ✚ Perfiles profesionales.- Músicos, compositores, críticos musicales, etc.

Habilidades que Desarrolla la Inteligencia Musical

Las personas que desarrollan su Inteligencia Musical logran una alta capacidad de Atención y Concentración. Son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales. (Kovalenko, Jaramillo, Marín, & Villagómez, 2017)

✚ Hemisferio Izquierdo

✚ Hemisferio Derecho

Predominancia de Análisis

Predominancia de Síntesis Ideas Percepción del espacio Lenguaje Percepción de las formas Matemáticas Percepción de la música Preponderancia Rítmica (base de los aprendizajes instrumentales) Emisión melódica no verbal (intervalos, intensidad duración etc.) Elaboración de secuencias Mecanismos de ejecución musical Discriminación del timbre Pronunciación de palabras para el canto Función video – espacial Representaciones verbales Intuición musical Imaginación musical (Regader, 2017)

Características de la Inteligencia Musical

A continuación algunas características que pueden ayudar a identificar al niño con inteligencia musical.

- Escucha demuestra interés por una variedad de sonidos, que incluyen la voz humana.
- Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito del aprendizaje.
- Muestra disposición por explorar y aprender la música y de los medios.

- Responde a la música,
- Recopila música e información referente a ella en diferentes formatos.
- Desarrolla la habilidad para cantar o interpretar un instrumento
- Disfruta improvisando ritmos, y le da sentido musical a las frases. (Solís, 2013)

Sensibilidad Musical

La sensibilidad musical consiste en acercar al niño a la experiencia sonora a través de actividades musicales lúdicas, que le permitirán desarrollar un gran amor por la música y al mismo tiempo trabajar aspectos muy importantes en esta etapa del desarrollo como el área vocal-auditiva, psico-motriz, el cuerpo y su relación con el espacio físico, aspecto afectivo-emocional. (Kovalenko, Jaramillo, Marín, & Villagómez, 2017)

Estremadoyro, (2012) en su artículo La Música en la Educación Inicial dice: “La sensibilidad musical se va desarrollando a través de juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad.”(p1). Con esta definición la autora demuestra que es muy importante la música para ayudar al niño a ser sensible, capaz de emocionarse al oír una historia, cuento, canciones logrando fortalecer el gusto por el arte musical.

Para fomentar la sensibilidad musical en los niños hay una serie de consejos:

- ✚ **Danza y ritmo.-** música instrumental y baile
- ✚ **Ritmo.-** Tome un pañuelo o una servilleta de tela liviana y jugar arrojándolo hacia arriba, agítalo en el aire, arrástrelo por el piso.
- ✚ **Memoria y expresión musical.-** Cantar canciones
- ✚ **Atención:** Una de las claves para atraer su atención es usar rimas fáciles bien acentuadas y ritmos alegres.

✚ **Oído sensible.**- Los juguetes con sonidos diferentes, estridentes y opacos, graves y agudos, etcétera, lo ayudarán a descubrir e identificar distintos instrumentos y estilos musicales.

✚ **Discriminación Auditiva.**- La discriminación auditiva tiene como fin entrenar el oído, de manera divertida, para proporcionar experiencias beneficiosas, el más fácil para las maestras es poner un CD de sonido, uno por uno y los niños preguntarles van diciendo que suena una (puerta, pasos, un bebé ,etc.).

Estremadoyro, (2012) en su artículo La Música en la Educación Inicial dice: “Discriminación Auditiva se trata de que los niños puedan comparar el sonido de diferentes cosas, desde las notas de una canción, hasta sonidos de animales o instrumentos.”(p1).

Tal como ocurre con las imágenes, texturas, aromas y sabores, los sonidos nos imponen la tarea de reconocerlos, catalogarlos, integrarlos y construir significados acerca de ellos y memorizarlos. Al ser un proceso cerebral, la memoria auditiva puede ser entendida como un sistema dinámico y activo que codifica y almacena información relacionada con las experiencias presentes y con los conocimientos previos sobre los sonidos.

Sánchez (2013) dice: “Capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos. Habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, o identificar fonemas o palabras iguales.”(p.1).

La discriminación auditiva ayuda a que los niños puedan identificar las letras de las vocales, consonantes y comparar los sonidos de los fonemas y lograr fortalecer el desarrollo del lenguaje vocal.

Memoria Auditiva

La memoria auditiva se trabaja de varias maneras y como su nombre lo dice ejercita la memoria. Es una adivinanza muy divertida que los chicos les gusta mucho: se les tararea una canción que ellos conozcan muy bien y deben adivinar de qué canción se trata, pueden decir su nombre o cantarla. También se puede jugar con instrumentos musicales. (Solís, 2013)

Entonación

Los niños tienen un registro bastante más agudo que el de una persona adulta, por lo tanto si se canta grave ellos no podrán entonar. Primero se les debe enseñar a respirar por la nariz y espirar por la boca, se les puede pedir que huelan una flor y luego soplar una velita. La respiración debe ser profunda, se puede jugar también a globo, se va saliendo al aire lentamente porque se está desinflando o rápidamente. (Solís, 2013)

Se les debe enseñar desde un comienzo a NO GRITAR, sino a cantar, porque cuando se grita no se puede entonar. Para que la voz salga mejor debe articular bien (abrir la boca al cantar), esto favorece la dicción (para el leguaje) y la maestra debe dar el ejemplo. La selección de canciones es importante y se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Letra
2. Melodía
3. Ritmo
4. Tonalidad

a) **Letra:** debe ser simple y de fácil comprensión. Cuantos más chicos son los niños, más fáciles y cortas deben ser las canciones.

- b) **Melodía:** para los más pequeños se necesitan canciones de pocas notas y hay canciones muy simples en melodía pero con un gran contenido literario (historias, rimas, poemas, etc.). Al comienzo se deben hacer canciones con dos notas: SOL y MÍ. Luego se aumenta a tres notas: SOL, MÍ, Y LA o DO, RE Y MÍ. Ya con los más grandes se puede cantar con más notas. (Solís, 2013).

Es importante inculcarles el amor por la música y enseñarles canciones del folklore ecuatoriano; a los niños les encanta las orquestas, inti raimy siempre que se pueda desarrollar algún tema de música apoyados con esta música hay que aprovecharla. Es conveniente hacer una introducción a la canción explicándolo de manera sencilla para que puedan no entender, como tal vez el significado de alguna palabra. (Solís, 2013).

- c) **Ritmo:** No deben ser canciones con ritmo complicado (blancas, negras y corcheas), el fraseo debe ser suelto para que puedan pronunciar fácilmente.
- d) **Tonalidad:** Las canciones deben estar en un registro adecuado para la voz de los niños, hay que tener en cuenta que el registro de normal de un niño va desde el LA grave hasta un DO agudo. Si el niño no está cómodo con la tonalidad no querrá cantar o simplemente no podrá entonar aunque quiera hacerlo. (Solís, 2013)

- c) **Silencio:** "Es la ausencia absoluta del sonido".

Los niños no entienden esto si no lo sienten y esto se logra haciendo juegos, como casi todo lo que se hace de música. Luego se puede hacer con diferentes partes del cuerpo, o esconderse entre sus manos. Desde el comienzo de la clase y en cualquier momento se debe recalcar o reforzar la noción. De "SILENCIO". Se les puede decir que si hacemos silencio podemos oír los sonidos del exterior. Cuando hacen silencio se les puede preguntar qué sonidos escuchan (carros, niños, pajaritos, etc.).

Habilidades Complementarias

El aprender música a temprana edad, ayuda a desarrollar las capacidades de pensamiento lógico-matemático, kinestésico, social y emocional; los niños aprenden con mayor facilidad esto se debe a que la música es hace que el niño se fortalezca todas sus áreas de manera integral.

Música y desarrollo físico

La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los infantes responden a la música con mayor naturalidad porque siempre están en activos y en movimiento. Les ayuda a aprender sobre el ritmo, la coordinación, y la orientación.

Además de ser divertido para los niños, el baile de figuras y todos los bailes para grupos, les ayudan a aprender los nombres de las partes del cuerpo (esquema corporal), la orientación (girándose, lateralidad, o ubicación espacial), modelos de ritmo (siguiendo el ritmo, tamborileando con los dedos, etc.) Con la educación musical se desarrollan también equilibrio, fuerza y agilidad, el tono muscular se fortalece, propiciando una maduración corporal más adecuada y un sano crecimiento. (Regader, 2017)

Música y desarrollo emocional

Asociar la música con memorias más tempranas, y las experiencias por la vida, tiene un impacto emocional. Una canción o una pieza musical que despierta emociones siempre que la escuches. Es así como podemos descubrir el poder de música sobre los humores. La música tiene la capacidad de consolar y calmar a los niños. Suelen cantarse a sí mismos para calmarse y relajarse. El pequeño en edad preescolar puede modificar su estado de ánimo escuchando música que le hace querer saltar y moverse. (Regader, 2017)

Música e interacción social

La música es una herramienta natural para formar conexiones, ayuda a los pequeños a relacionarse entre sí. Forma una parte importante para el desarrollo infantil así como para desarrollar capacidades creadoras, auditivas, kinestésicas, etc. La misma clase de conexión puede ser formada, de manera intrínseca, cuando estos logran identificar sus emociones mediante la música ya que responden, se mueven y son capaces de descubrir con movimiento su cuerpo y sus sentimientos, siguen ritmos, perciben a través de su oído todo aquello que ésta desea transmitirles.

Música y desarrollo cognoscitivo

A los pequeños en edad preescolar les encantan las rimas y las canciones infantiles. Las disfrutan, y aprenden sobre números, letras y sonidos. Sus cerebros se desarrollan de manera más rápida, entre más pequeños son, el 80 por ciento del desarrollo se lleva a cabo antes de los tres años y el 90 por ciento antes de los seis, la música ayuda a las conexiones cerebrales.

Existen vínculos entre la música y las habilidades en las matemáticas, la memoria y la lectura. Cuando un niño realiza actividades creativas e inventa sus propios poemas y canciones, aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Amplía las conexiones en su cerebro. En la clase de música es necesario escuchar o crear todo tipo de música, toda es importante. (Kovalenko, Jaramillo, Marín, & Villagómez, 2017)

Elementos de la Inteligencia Musical

✚ **Ritmo.** Es una de sus características más básicas, en especial, tratándose de la música, la danza y la poesía. Según la página: lanswers.yahoo.com (2011) dice: “El ritmo musical engloba todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo. En la danza, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo.” (p1)

- ✚ Con esta definición se puede comparar ritmo en las actividades diarias como: el dormir y despertarse, la nutrición y la reproducción estas actividades suelen estar muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como las mareas oceánicas, el día solar, el mes lunar y los cambios de estaciones.

- ✚ **Tono.** Llamamos tono a las unidades básicas de una composición musical. Los distintos tonos están determinados por la frecuencia de onda que genera un instrumento musical, sea este el aparato vocal humano, o cualquier otro instrumento, es una de las tres características del sonido que permiten distinguir entre los sonidos agudos y los graves. (Kovalenko, Jaramillo, Marín, & Villagómez, 2017)

- ✚ **Timbre.** Da color a la música, nos ayuda a distinguir y a reconocer los sonidos e identificar qué o quién los emite.

El timbre es la cualidad del sonido que nos permite identificar quién emite un determinado sonido. La música es el lenguaje de los sonidos, y estos son producidos por los diferentes instrumentos musicales; cada uno de ellos tiene un timbre particular. Lo que hace que una música o composición sea muy rica desde el punto de vista del timbre.

Instrumentos y Materiales que producen sonidos

Al-Majdalawi, (2005 p1) en su proyecto Ingeniería de las Ondas dice: Los instrumentos musicales son todos aquellos materiales que reproducen todo tipo de sonidos. Pueden ser de muchos tipos, aunque generalmente se agrupan en 3 grupos:

- a) **Instrumentos de Percusión.-** Crean sonido con o sin afinación, cuando son golpeados, agitados o frotados. La forma y el material de la parte del instrumento que es golpeada y la forma de la cavidad de resonancia, si la hay, determinan el

sonido del instrumento como: (tambor, xilófono, pandereta, huiro, maracas, claves).

- b) **Instrumentos de Cuerda.-** Generan un sonido cuando la cuerda es pulsada. La frecuencia de la onda generada (y por ello la nota producida) depende generalmente de la longitud de la porción que vibra de la cuerda, la tensión de cada cuerda y el punto en el cual la cuerda es tocada; la calidad del tono varía en función de cómo ha sido construida la cavidad de resonancia, como: (guitarra, violín, contrabajo, cítara, charango).

- c) **Instrumentos de Viento.-** Generan un sonido cuando se hace vibrar una columna de aire dentro de ellos. La frecuencia de la onda generada está relacionada con la longitud de la columna de aire y la forma del instrumento, mientras que la calidad del tono del sonido generado se ve afectada por la construcción del instrumento y el método de producción del tono como: (flautas, acordeón, oboe, trombón, saxo).

Importancia de la Inteligencia Musical

La Inteligencia musical es la capacidad de expresarse mediante formas musicales, nos permite reproducir y pensar en términos de ritmos. Los niños/as que desarrollen esta inteligencia se convierten en personas creativas, innovadoras y capaces de expresar sus sentimientos y emociones. Se desarrolla desde el vientre materno y desde temprana edad, es receptivo a aprender y captar lo que se les enseña, su mente es más despierto y fresco conforme van creciendo, llevándolos a descubrirse por sí mismo.

El desarrollo de esta inteligencia crea un mundo más dinámico, alegre y sublimiza el alma. La música es el elemento para lograr el desarrollo afectivo, ya que todos son seres musicales, si nos damos cuenta hasta el corazón se mueve a un ritmo, al niño le permite procesar mejor sus conocimientos, aprende a escuchar, a crear y trabajar en el grupo, logra expresarse con más facilidad. (Regader, 2017)

Beneficios de la Música

Educación, Cosas de la Infancia (2013) señala las razones por las que un niño debería estudiar música:

- ✚ Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- ✚ Mejora la habilidad de resolver problemas matemáticos y razonamientos complejos.
- ✚ Es una manera de expresarse.
- ✚ Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el lenguaje.
- ✚ Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- ✚ Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- ✚ Al combinarse con el baile estimula los sentidos el equilibrio y el desarrollo muscular.
- ✚ Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- ✚ Estimula el desarrollo integral del niño al actual en todas las áreas de desarrollo.
- ✚ Los hace felices.

Enseñanza Musical en Educación Infantil

El periodo de educación infantil es ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño /a y desarrollar su potencial de aprendizaje musical. La educación musical, en la etapa infantil, se sitúa dentro del área de comunicación y

representación. Con este recurso se pretende que el niño/a disfrute de la actividad a la vez que fomente su capacidad de expresión y comunicación. Al mismo tiempo ir conociendo, las manifestaciones culturales y tradiciones de su entorno. (García, 2012, p.10)

¿Qué se pretende conseguir con la expresión musical?

García (2012) en su trabajo Recursos para Educación Infantil señala algunos de los objetivos generales de la etapa de educación infantil que hacen alusión a la expresión musical son:

- ✚ Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno, mostrando actitudes de respeto, interés y participación hacia ellas.
- ✚ Representar y evocar aspectos diversos de la realidad vivida, conocidos o imaginados y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de representación y expresión.
- ✚ Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas mediante la utilización de los recursos y medios a su alcance, así como apreciar diferentes manifestaciones artísticas propias de su edad.
- ✚ (Del primer ciclo de educación infantil 0-3 años): Descubrir diferentes formas de comunicación y representación, utilizando sus técnicas y recursos más básicos, y disfrutar con ellas. (García, 2012, p.12)

¿Qué contenidos se trabajarán durante esta etapa (0 a 3 años)? . Conceptos. (Que van a saber...)

- ✚ Ruido, silencio, música, canción.
- ✚ Las propiedades sonoras del cuerpo, de los objetos de su uso cotidiano, de instrumentos musicales.

- ✚ Canciones del folclore, canciones contemporáneas, danzas populares, bailes.

Procedimientos. (Que van a saber hacer...)

- ✚ Discriminación de los contrastes básicos, largo-corta, agudo-grave, fuerte-suave, subida-bajada, imitación de sonidos individuales.
- ✚ Interpretación de un repertorio de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.
- ✚ Participación en el canto en grupo y respeto a las indicaciones gestuales que lo modulan.
- ✚ Exploración de las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos cotidianos, de instrumentos musicales y producción de sonidos y ritmos sencillos.
- ✚ Participación en danzas sencillas con iniciativa, gracia y precisión de movimientos.

Actitudes. (Qué van a valorar)

- ✚ Disfrute con el canto, el baile, la danza y la interpretación musical.
- ✚ Actitud relajada y atenta durante las audiciones seleccionadas y disponibilidad para escuchar piezas nuevas.
- ✚ Valoración e interés por el folclore del ambiente cultural al que pertenece.

¿Cómo podemos trabajar la expresión musical?

Es muy importante que aprendan a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, a aprovechar los recursos sonoros y musicales del propio cuerpo, de objetos habituales y de instrumentos musicales simples, a moverse con el ritmo de las canciones, etc. (García, 2012)

Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, los diversos materiales que se están tratando y las técnicas que a ellos se asocian.

Pero la expresión musical en educación infantil no es una actividad aislada. Se une con la expresión corporal, con la expresión oral y escrita, y en definitiva con todas las áreas y aspectos puesto que en esta etapa la educación pretende ser globalizada a las características de los infantes. (Regader, 2017)

¿Qué recursos podemos utilizar?

Distintos tipos de música para las audiciones: de otras culturas, tradicionales, del folclore popular, música exótica. Música clásica (especialmente las más rítmicas y fácilmente reconocibles, por ejemplo la de Haynd, Vivaldi, Mozart...). Música de Jazz, Rock, Baladas, Pop. (García, 2012)

- ✚ Instrumentos naturales generadores de sonidos: corchos, conchas, vidrio, cañas, maderas, piedras.

- ✚ Materiales para construir instrumentos musicales: botes, latas, cajas con materiales diversos en su interior para producir sonidos diferentes. Serrín,

pedrecitas, café, semillas, cajas, cascabeles, cucharas, tapaderas, rascadores, carracas, globos con arroz, tiestos, etc.

Posicionamiento Teórico Personal

Luego de haber hecho la investigación y análisis de los diferentes fundamentos teóricos como: psicológicas, pedagógicos, legal, social y científico, la presente investigación se sustenta en base a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner principalmente “Inteligencia Musical” que tiene como objeto el estudio, de los sonidos musicales, teniendo ligado también el desarrollo de la memoria auditiva, psicomotor, cognitivo y lenguaje. (García, 2012)

Legalmente esta investigación está sustentada bajo la ley del Código de la Niñez y Adolescencia que proporciona el desarrollo integral del niño/a de tal manera que el infante tenga una educación y desarrollo de calidad y calidez, respetando así la individualidad en sus habilidades y capacidades.

El proceso investigativo se realizó para desarrollar la Inteligencia Musical, con estrategias lúdicas en base a esta capacidad de esta manera se logró alcanzar el desarrollo de forma integral en los niños/as. (García, 2012)

Competencias Musicales

Se denomina competencias musicales al conjunto de capacidades que garantizan a una persona saber, conocer y estar apto en términos musicales (López, 2012). Es decir, la competencia es una integración de lo conceptual, procedimental y actitudinal, fuera del aula, donde el alumno “musicalmente competente” puede desenvolverse por medio de la percepción, interpretación, creación, conocimiento y comprensión de la música (Anaguano 2012, p.50).

Clasificación de competencias musicales

Según García (2011), Anaguano (2012), López N (2012) y Vernia (2015) las competencias musicales en los estudiantes de música se pueden clasificar de la siguiente manera.

Tabla N° 1: Clases de competencias

Clases de Competencias	Capacitado o apto para:
Interpretativa Expresiva Comunicativa	Sabe cantar, en grupo o individual. Sabe bailar o seguir el movimiento. Sabe utilizar un instrumento musical para interpretar o acompañar leyendo diferentes recursos.
Creativa	Sabe crear música a través del uso de diversos materiales desde instrumentos tradicionales a tecnológicos (TIC's).
Auditiva	Perceptiva Sabe reconocer las propiedades del sonido, las diversas combinaciones de patrones de notas, armonía, ritmo y métrica.
Musicológicas o Histórico-Teórico	Sabe conceptualizar la terminología musical y todos aquellos conocimientos declarativos que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical.
Instrumental o Axiológicos Cognitiva	Sabe aplicar y otorgar valores con actitudes que favorecen contextos sociales positivos a través de la música.
Rítmica-Corporal	Sabe todos los aspectos relacionados con la métrica, figuración, coordinación, fraseo, elementos referidos a la dinámica y la agógica a través del movimiento corporal.

Fuente: Vernia (2015), Libro Competencias Musicales

Las competencias musicales desarrolladas en los voluntarios al taller coral fueron:

- ✚ Interpretativa-Expresiva: para el desarrollo de la entonación, a partir de los principios de conocer y aplicar técnica vocal.
- ✚ Rítmica-Corporal: para desarrollar expresividad y dinámica al momento de ejecutar el repertorio.

- ✚ Axiológico: para exponer el potencial artístico de los coristas en presentaciones al público.

Habilidades musicales

Las habilidades musicales se definen como el conjunto de facultades específicas aplicadas en apreciar y analizar la música (Guerra citado por Mato, Robaina y Quintana, 2011). Unido a las capacidades, conocimientos y destrezas forman al músico competente. En el taller se propuso el desarrollo de las siguientes habilidades en los coristas: entonación (canto), expresividad musical y memoria melódica. (Viamontes, 2015).

Entonación

Es la habilidad que permite producir sonidos afinados con articulación y dicción (Gallardo, 2011, p. 4). En el taller se empleó y mejoró la habilidad de entonación en la técnica vocal, para desarrollar la competencia interpretativa expresiva.

Expresividad musical

Es la habilidad utilizada para la ejecución de dinámicas y gestos en sincronía con el tiempo. En el taller coral esta habilidad se empleó para inflexiones en la voz, el uso de matices y la interpretación del swing.

Memoria melódica

Es la habilidad utilizada para reconocer y mantener melodías, tonalidades, dinámicas a comienzos y finales de frase. En el taller coral se empleó en la afinación, la armonía a voces, y con las dinámicas expuestas en el repertorio.

Jazz

De acuerdo a Díaz, P. (2014) el jazz es música africana con elementos occidentales, nace en Estados Unidos y se ha ido desarrollando en el resto del mundo. Las características del jazz para Berendt (citado por Peñalver, 2011) son:

- ✚ Una relación especial con el tiempo definido como swing.
- ✚ Una espontaneidad y vitalidad de la producción musical basada en la improvisación.
- ✚ Una sonoridad y manera de frasear que reflejan la individualidad de los músicos ejecutantes. (p.61)

Recursos musicales del jazz

Los recursos musicales son los elementos o técnicas que sirven para desarrollar la estructura del jazz. Existen tres tipos de recursos:

- ✚ **Rítmicos:** son los elementos ligados al tempo de una composición, lo desarrollan y mantienen generalmente el pianista, bajista y baterista (Gil, 2010).
- ✚ **Armónicos:** forma la progresión de acordes; determinan la tonalidad y los elementos a utilizar en la improvisación.
- ✚ **Melódicos:** son la idea o frases del standar interpretado, casi siempre, por un instrumento que aplica un lenguaje del jazz (swing, fraseo, alteraciones).

Recursos melódicos, armónicos y rítmicos del jazz

Según Gil (2010), Peñalver (2011), Toledo (2014) los recursos del jazz son los siguientes:

Tabla N° 2 de Recursos melódicos, armónicos y rítmicos

Recursos Melódicos	Recursos Armónicos	Recursos Rítmicos
<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación y scat (sílabas de jazz para la improvisación vocal). • Llamada y respuesta (un instrumento emite un motivo y otros instrumentos replican). • Riff (frases cortas y repetitivas). • Uso de escalas para la improvisación (dependiendo del acorde y de la sonoridad que se espera mostrar, ejemplo: en un acorde dominante se puede usar la escala mixolidia). • Motivos, semifrases y frases (utilizados como línea melódica en la estructura del standar y en la improvisación). • Bajos y Guide Tones, Guide Lines, (notas del acorde fundamental, tercera y séptima). • Blue notes (notas de la escala del blues) • Swing (como dinámica expresiva al momento de interpretar un estándar) • Anticipaciones y retardos. Off beat. 	<ul style="list-style-type: none"> • (Sílabas de jazz para la improvisación vocal). • Llamada y respuesta (un instrumento emite un motivo y otros instrumentos replican). • Riff (frases cortas y repetitivas). • Uso de escalas para la improvisación (dependiendo del acorde y de la sonoridad que se espera mostrar, ejemplo: en un acorde dominante se puede usar la escala mixolidia). • Motivos, semifrases y frases (utilizados como línea melódica en la estructura del standar y en la improvisación). • Bajos y Guide Tones, Guide Lines, (notas del acorde fundamental, tercera y séptima). • Blue notes (notas de la escala del blues) • Swing (como dinámica expresiva al momento de interpretar un estándar) • Anticipaciones y retardos. Off beat. • Uso de intervalos a partir del primer grado en la configuración armónica del standar (ejemplo: dosi, en do mayor). • Diferentes tipos de acordes, sextas, séptimas, novenas y otros (con su respectiva cualidad para desarrollar el carácter de 	<ul style="list-style-type: none"> • (Sílabas de jazz para la improvisación vocal). • Llamada y respuesta (un instrumento emite un motivo y otros instrumentos replican). • Riff (frases cortas y repetitivas). • Uso de escalas para la improvisación (dependiendo del acorde y de la sonoridad que se espera mostrar, ejemplo: en un acorde dominante se puede usar la escala mixolidia). • Motivos, semifrases y frases (utilizados como línea melódica en la estructura del standar y en la improvisación). • Bajos y Guide Tones, Guide Lines, (notas del acorde fundamental, tercera y séptima). • Blue notes (notas de la escala del blues) • Swing (como dinámica expresiva al momento de interpretar un estándar) • Anticipaciones y retardos. Off beat. • Uso de intervalos a partir del primer grado en la configuración armónica del standar (ejemplo: dosi, en do mayor). • Diferentes tipos de acordes, sextas, séptimas, novenas y otros (con su respectiva cualidad para desarrollar el carácter de la obra). • Progresión se encuentra en base a la melodía sigue un modelo dependiendo del orden de 2 o más acordes que sea funcional a la estructura de la obra. • Cadencia de jazz (las más usadas son II-V-I, y sus derivaciones como la extensión de dominantes y las resoluciones deceptivas). • Swing (anticipaciones y retardos). • Síncopa (es el uso de notas con acento en los tiempos débiles del

	<p>la obra).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progresión se encuentra en base a la melodía sigue un modelo dependiendo del orden de 2 o más acordes que sea funcional a la estructura de la obra. • Cadencia de jazz (las más usadas son II-V-I, y sus derivaciones como la extensión de dominantes y las resoluciones deceptivas). • Swing (anticipaciones y retardos). 	<p>compás: dos y cuatro) Off beat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stop time (por lo general es el uso de una figuración rítmica para todos los instrumentos que ejecutan el arreglo). • Double time (es duplicar la figuración rítmica sin salir del tempo establecido). • Kicks over times (resaltó del ritmo melódico sin perder el patrón swing). • Cadencia de batería (se utiliza para terminar las frases, por medio de un patrón rítmico). • Swing, Bebop groove, drum fill (tipos de estilos y modelos de en un estándar).
--	---	---

Fuente: Vernia (2015), Libro Competencias Musicales

Jazz vocal

El jazz vocal se gesta al mismo tiempo que la música jazz instrumental. Tiene sus raíces en los gritos de campo, en los cantos ceremoniales, cantos de llamada y respuesta, así como vestigios del blues y spiritual.

Generalmente la definición del jazz instrumental es aplicada por investigadores en el análisis del género vocal. Porque al cantar la voz se utiliza como otro instrumento en donde se aplican sílabas de scat, fraseo rítmico-melódico, swing y un sonido con “aptitud”, original, claro, cálido, brillante, juguetón, souly1, peculiar, ideal, lleno de luz y de narrativa. (Prem, E. et al (2012).

Ensamblés de jazz vocal

Un coro que al momento de interpretar presenta un repertorio con recursos como swing, improvisación y otros elementos se conoce como ensambles de jazz vocal. Estos tienen similitud con los coros tradicionales en mezcla vocal, producción tonal, entonación, unificación y respiración (Lyon, 2009). Pero se diferencian uno del otro por los componentes musicales que perfeccionen en los ensayos de la práctica coral.

Componentes de los ensambles de jazz vocal

Los siguientes son los principios que se trabajan en un coro de jazz:

- ✚ Tono recto o Vibrato mínimo: utilizado para mejorar la entonación, se añade vibrato a la voz solista en los finales de ciertas frases. A fin de evitar la desafinación que resulta en las voces interiores el cantar intervalos disonantes (Lyon, 2009).

- ✚ Emisión del sonido y colocación de vocales: en los coros tradicionales se enseña que la apertura de la boca debe ser de manera vertical para la proyección del sonido.

- ✚ El cantante contemporáneo de jazz busca ajustes en resonancias contrarias a esta, la posición de la boca es horizontal en forma de una sonrisa, cerrando el espacio de apertura para crear un sonido más brillante y ligero (Lyon, 2009). Esta técnica fue aplicada en la propuesta de investigación.

- ✚ Consonantes: se usan como sílabas de scat y en la improvisación, generalmente pueden ser consonante vocal, pares de consonante o tríos de sílabas formado por 2 consonantes y una vocal. Este componente fue aplicado en el repertorio del taller, ver el siguiente gráfico.

- ✚ Control de respiración y expulsión del aliento: se espera en cada comienzo y término de frase una emisión de aliento ligado a la ejecución de las notas por los cantantes en búsqueda de un sonido cálido.
Esta técnica fue aplicada en la propuesta de investigación para desarrollar en los coristas la capacidad de entonación.

- ✚ Cuestión de estilo (matter of style): los ensambles de jazz vocal tienen diferentes estilos y maneras de interpretar.
Por ejemplo: una canción de bebop con un tempo rápido, no debe ejecutarse a un tempo muy lento, para no perder la esencia de la composición. Esta técnica fue aplicada en la propuesta de investigación con el estilo swing, en las dinámicas que se plantearon en el repertorio.

- ✚ El sistema de sonido y producción vocal: como sistema de sonido las agrupaciones corales del jazz trabajan con micrófono lo que permite modular la voz de una forma sutil, cada micrófono es ecualizado a fin del empaste armónico de las voces. Para la producción vocal, el tipo de voz que los coristas del jazz emplean es la voz mixta, unión de la voz de pecho con la voz de cabeza.

- ✚ Resonadores: en los cantantes de jazz se aplican 4 tipos de resonancias. Resonancia de la cabeza donde se coloca el sonido, no confundirla con falsete; la resonancia de la boca junto a la resonancia nasal donde se proyecta el sonido; y la resonancia de pecho donde se le da carácter a la voz (sensualidad) (Lyon, 2009).
Esta técnica fue aplicada en la propuesta de investigación.

- ✚ Composición de las voces en coros de jazz: la mayoría del tiempo, las voces femeninas (soprano) cantan la primera línea melódica siguiendo el formato de una sesión de vientos SATB en una big band.

- ✚ Las voces del medio forman intervalos disonantes y en las voces masculinas se busca trabajar un sonido brillante y ligero (Ruherford (2008) y Lyon (2009)).

Selección de recursos para el repertorio del coro de jazz

Tabla N° 3 de Recursos propuestos para el repertorio del coro de jazz

Recursos Melódicos	Recursos Armónicos	Recursos Rítmicos
<ul style="list-style-type: none">• Llamada respuesta.• Improvisación Scat.• Cantar arpeggios, Guide tones.• Swing (dinámica en la voz).	<ul style="list-style-type: none">• Cambio de la estructura armónica de un blues tradicional a un jazz blues.• Armonización a dos voces por bajos y guide tones, por segundas, terceras, cuartas y sextas.	<ul style="list-style-type: none">• Repetición de frase melódica-rítmica (riff).• Chasquidos para marcar el pulso dos y cuatro, Off beat.• Swing (compresión rítmica).

Fuente: Vernia (2015), Libro Competencias Musicales

Expresividad y entonación en los coros con elementos del jazz

Interpretación de estilos del jazz

Los coristas deben aplicar los conceptos básicos de entonación, producción vocal, mezcla vocal, equilibrio, unificación, elisión, dicción, y la comunicación del texto, para una correcta interpretación en cada estilo del jazz (Lyon, 2009).

En esta investigación se trabajó los estilos del jazz blues y el swing.

Jazz Blues: Es la mezcla del blues tradicional con algunos elementos propios del jazz y la música tonal en general (Mirelman, 2012). Para la Licenciada en música Villafuerte la finalidad de usar un jazz blues: es trabajar en el desarrollo de un lenguaje musical, que permita la asimilación y el reconocimiento de los elementos del jazz. El swing como estilo: es la aptitud, el tempo y el carácter de una obra musical.

Articulación de las palabras y respiración

En los ensambles de jazz vocal, la voz debe producirse tan natural como la forma hablada, la respiración juega un papel importante en la colocación del sonido para la dicción, fonación y gestualidad al momento de cantar el repertorio. Por esta razón es muy importante la articulación de las palabras para transmitir un mensaje comprensible al público.

Swing y corchea

EL término swing hace referencia técnicamente a las “proporciones que se establecen, en cuanto a duración e intensidad, entre el down beat o tiempo fuerte y el off beat o contratiempo” (Peñalver, 2011). El coro formado en esta investigación utilizó los elementos expresivos del jazz como el pulso y la agrupación de corchea swing, para ayudar a los coreutas a: seguir el ritmo, poder improvisar y realizar un desenvolvimiento con actitud en el escenario.

2.1.3. Postura Teórica.

De lo investigado, se rescata que el único que ha teorizado la Inteligencia musical ha sido Howard Gardner, siendo su principal y único gestor. A partir de su teoría, lo que hay son simples análisis de sus constructos, pero no existe evidencia documentada de avances conceptuales realizados por otros investigadores.

Por eso nos remitimos exclusivamente a Gardner: “La inteligencia musical es uno de los primeros tipos de inteligencia en aparecer a lo largo del desarrollo y crecimiento de las personas, estando presente en los primeros meses de vida. Por tanto, su existencia no depende de si hemos recibido educación formal en música o no, y mucho menos de si sabemos solfeo. Sin embargo, si se quiere mejorar significativamente en inteligencia musical llega un punto en el que es necesario

practicar y dedicar horas a la semana en formarse de manera sistemática”. (Tórres, 2017).

2.2. HIPÓTESIS.

2.2.1. Hipótesis General.

La Inteligencia Musical fomentará las competencias musicales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial.

2.2.2. Sub-hipótesis o Derivadas.

- ✚ Las estrategias didácticas utilizadas por los docentes promoverá las competencias musicales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial.

- ✚ Las competencias musicales permitirá identificar el grado de Inteligencia musical de los niños y niñas del Segundo año de Inicial.

- ✚ Las estrategias pedagógicas en Inteligencia musical, contribuirá a fomentar competencias musicales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial.

2.2.3. Variables.

Variable Independiente

Inteligencia Musical

Variable Dependiente

Competencias Musicales

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

La población estudiantil es pequeña por lo tanto, se toma como muestra a todos los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo” del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

Por lo tanto el tamaño de la muestra es de 25 Estudiantes y 5 Docente y 12 representantes del Segundo año de inicial.

TABLA N° 3: Muestra de población

INVOLUCRADOS	POBLACION	PORCENTAJE
DOCENTE	5	12%
ESTUDIANTE	25	59%
REPRESENTANTE	12	29%
TOTAL	42	100%

Autora: Eliana Pesantes

3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

Encuesta realizada a los docentes de la unidad educativa “Adolfo María Astudillo”.

1. ¿Conoce usted sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples?

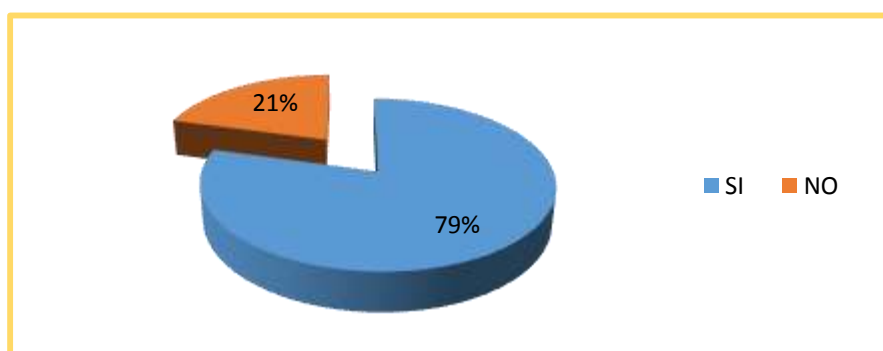
Tabla 4: Inteligencias Múltiples

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	21%
NO	3	79%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 4: Inteligencias Múltiples



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 5 docentes encuestados, el 79% al parecer NO conocen la teoría de las Inteligencias Múltiples, mientras que el 21% responde que SÍ.

Interpretación: La mayoría de las asistentes de cuidado tienen poco conocimiento sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples, esto significa que ellas trabajan con los niños y sin conocer qué tipo de capacidad tiene y como debe desarrollar. Según el autor de esta teoría Gardner afirma que existen al menos ocho inteligencias y que todos son capaces de conocer el mundo a través de ellas.

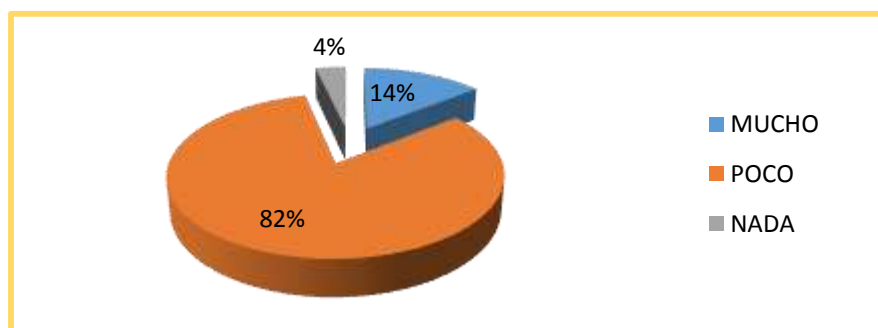
2. ¿Conoce usted sobre la inteligencia Musical?

Tabla 5: Inteligencia Musical

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	3	14%
POCO	1	82%
NADA	1	4%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 5



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 5 docentes encuestados, el 82% expresa conocer POCO sobre la inteligencia musical, mientras que el 14% responde conocer MUCHO y el 4% nos manifiesta NADA.

Interpretación: Se puede evidenciar que la mayoría de los docentes poco conoce sobre la inteligencia musical y los beneficios que tiene para el desarrollo integral del niño, la falta de conocimiento de tema genera la inapropiada estimulación musical; provocando en los infantes un déficit en áreas de su desarrollo.

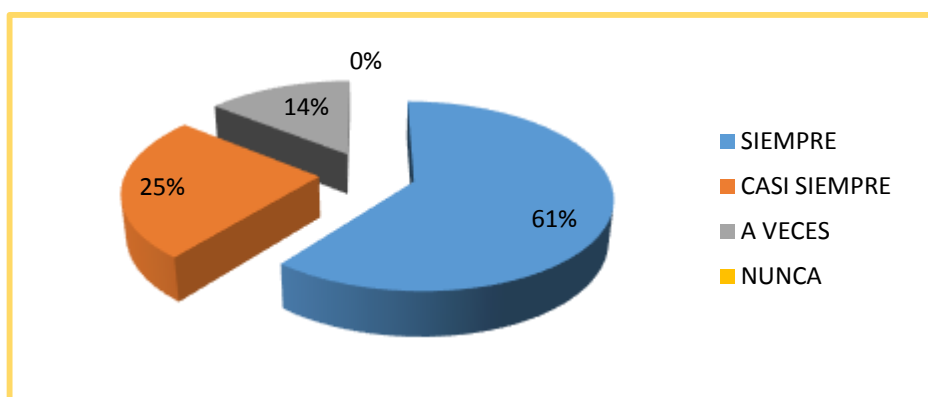
3. ¿Utiliza usted la música como método de enseñanza aprendizaje?

Tabla 6: Enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	61%
CASI SIEMPRE	2	25%
A VECES	1	14%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 6: Enseñanza aprendizaje



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 5 docentes encuestados, el 61% expresa que SIEMPRE utiliza la música como método de enseñanza aprendizaje; el 25% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 14% responde a veces y el 0% nos dice NUNCA.

Interpretación: Como se puede apreciar la mayoría de las asistentes de cuidado afirman que siempre utilizan la música como método de enseñanza –aprendizaje. Probablemente este recurso tiene mucho de buena voluntad pero muy poco de componentes pedagógicos orientados a lograr aprendizajes significativos. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta porque les da seguridad y confianza.

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO MARÍA ASTUDILLO”

1. ¿A su hijo le gusta cantar?

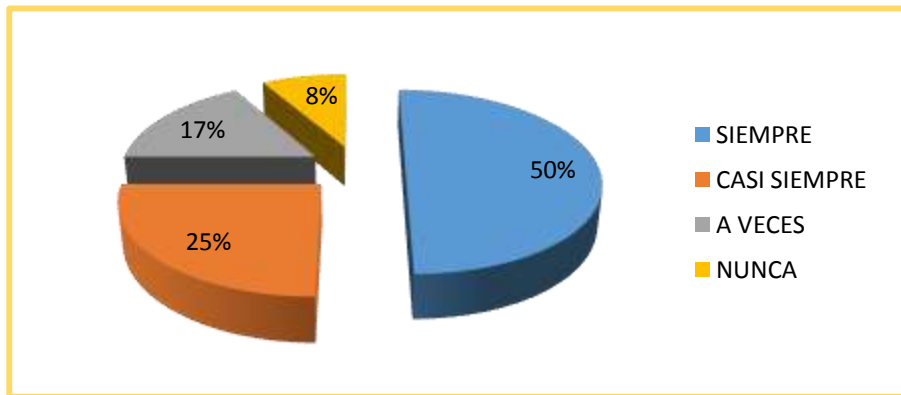
Tabla 7: Le gusta cantar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	50%
CASI SIEMPRE	3	25%
A VECES	2	17%
NUNCA	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 4: Le gusta cantar 7



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 12 padres de familia encuestados, el 50% expresa que SIEMPRE le gusta cantar a su hijo; el 25% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 17% responde a veces y el 8% nos dice NUNCA.

Interpretación: Como se puede evidenciar la mayoría de los niños les gusta cantar, esto significa que al infante hay que ayudarlo a potenciar esta capacidad y fortalecer el desarrollo del lenguaje a que sea más fluido.

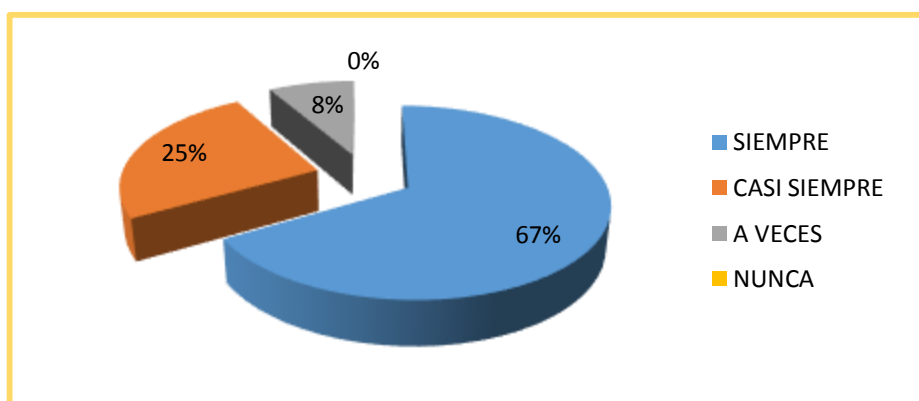
2. ¿Al niño le gusta la música?

Tabla 8: Al niño le gusta la música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	67%
CASI SIEMPRE	3	25%
A VECES	1	8%
NUNCA	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 5: Al niño le gusta la música



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 12 padres de familia encuestados, el 67% expresa que SIEMPRE al niño le gusta la música; el 25% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 8% responde a veces y el 0% nos dice NUNCA.

Interpretación: Como se puede observar en el gráfico a todos los niños les gusta la música. Esto significa que podemos desarrollar la inteligencia musical, y a través de ella trabajar como método de enseñanza –aprendizaje para el desarrollo integral de todas las áreas.

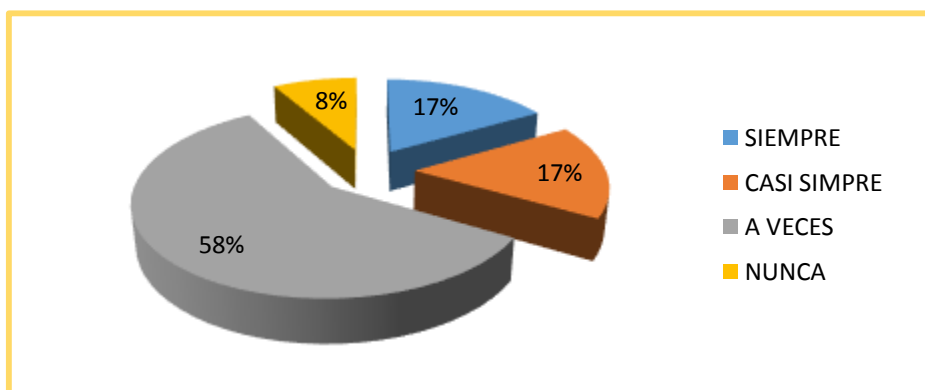
3. ¿A su niño tararea una canción?

Tabla 9: Tararea canciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	58%
CASI SIEMPRE	2	17%
A VECES	7	17%
NUNCA	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 6: Tararea canciones



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 12 padres de familia encuestados, el 58% expresa que SIEMPRE el niño tararea una acción; el 17% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 17% responde a veces y el 8% nos dice NUNCA.

Interpretación: Como se puede evidenciar la mayoría de niños/as a veces tataran una canción, esto significa que por falta de motivación por parte de las asistentes de cuidado no realizan estas actividades para desarrollar la inteligencia musical.

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO MARÍA ASTUDILLO”

1. ¿Te gusta cantar?

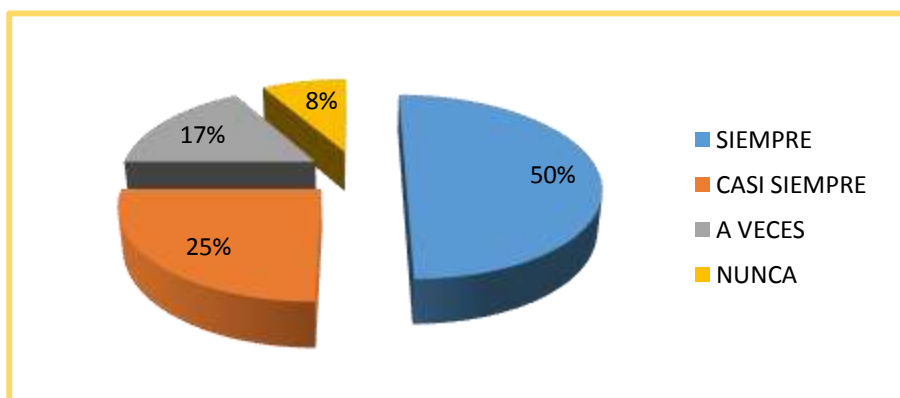
Tabla 10: Te gusta cantar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	50%
CASI SIEMPRE	8	25%
A VECES	5	17%
NUNCA	2	8%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 7: Te gusta cantar



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: Los encuestados respondieron, el 50% expresa que SIEMPRE le gusta cantar a su hijo; el 25% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 17% responde a veces y el 8% nos dice NUNCA.

Interpretación: Un alto porcentaje de los niños les gusta cantar, por lo que la docente debe fomentar la competencia musical para potenciar esta capacidad y fortalecer el desarrollo del lenguaje.

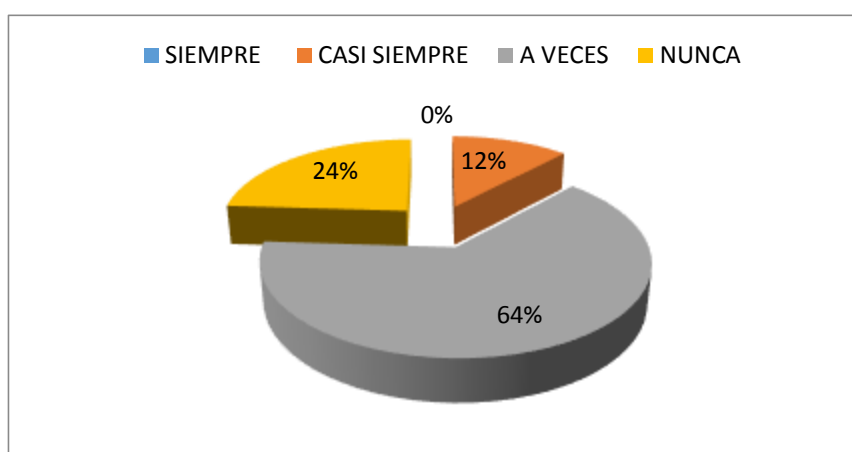
2. ¿Tu maestra te enseña música?

Tabla 11: Tu maestra te enseña música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	3	12%
A VECES	16	64%
NUNCA	6	24%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 8: Tu maestra te enseña música



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: Los encuestados respondieron, el 64% expresa que A VECES la docente les enseña música, el 24% dijo nunca, mientras que el 12% casi siempre.

Interpretación: Como se puede observar en el gráfico la mayoría de los docentes no enseñan música. Esto significa que no se está desarrollando la inteligencia musical para el desarrollo integral de todas las áreas.

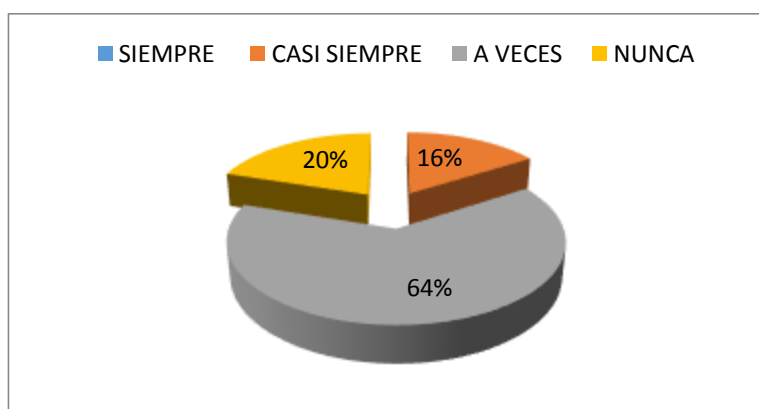
3. ¿Tus padres te enseñan canciones?

Tabla 12: Tus padres te enseñan canciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	4	16%
A VECES	16	64%
NUNCA	5	20%
TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 9: Tus padres te enseñan canciones



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: los encuestados respondieron el 64% que sus padres a veces les enseñan a cantar, el 20% dijo nunca, mientras que el 16% casi siempre

Interpretación: Como se puede evidenciar la mayoría de niños/as indicaron que a veces sus padres les enseñan a cantar, esto significa que por falta de motivación por parte los padres no realizan estas actividades para desarrollar la inteligencia musical.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.

Luego de haber realizado el análisis de los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas en la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo” Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, Período Lectivo 2017.

3.2.1. Específicas.

- Las docentes parvularias carecen de un repertorio musical por lo que las planificaciones diarias de trabajo no existen estrategias lúdicas por falta de un componente para desarrollar de la inteligencia musical de los niños/as.
- Los niños/as disfrutaban de las actividades lúdicas musicales demostrando sus emociones sentimientos e imaginación, lo que indica que los infantes pueden actuar y desarrollar cualquiera de las inteligencias si se les motiva de manera adecuada y se utilizan técnicas pedagógicas acorde a la edad.
- Todas las encuestadas manifestaron que es necesario e imprescindible contar con una guía didáctica para desarrollar la inteligencia musical que les oriente y mediante las técnicas que ahí constan poder mejorar sus estrategias de enseñanza musical con los infantes.

3.2.2. Generales.

Las docentes parvularias desconocen sobre la teoría de las inteligencias múltiples y de la inteligencia musical, el desconocimiento del tema es un limitante en la estimulación para el desarrollo de la inteligencia musical, porque no puede dar lo que no se tiene.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.

Luego de haber realizado el análisis de los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a las asistentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”, del Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, durante el periodo lectivo 2017, es así que se estableció como recomendaciones los siguientes aspectos:

3.3.1. Específicas.

- Es importante que las docentes parvularias incorporen el repertorio musical con estrategias lúdicas en sus planificaciones diarias de trabajo para el desarrollo de la inteligencia musical, con este recurso tendrán una gama de actividades permitiéndole al niño/a fortalecer todas las áreas de desarrollo.
- Se recomienda a las asistentes de cuidado aplicar y evaluar de manera permanente el avance de los niños/as mediante la ficha de observación, porque esto permite ir evaluando de manera periódica y sistemática el avance que van logrando los infantes.
- Es necesario e imprescindible que se realice una guía didáctica para desarrollar la inteligencia musical para que oriente a los docentes y mediante las técnicas que ahí constan poder mejorar sus estrategias de enseñanza musical con los infantes.

3.3.2. Generales.

A las autoridades se recomienda dar facilidades para que se puedan capacitar a las docentes parvularias sobre la teoría de las inteligencias múltiples y la Inteligencia musical, ya que con el conocimiento sobre el tema se puede identificar en los niños/as que tipo de inteligencia tienen para estimularla de manera adecuada.

CAPÍTULO VI.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa Obtenida.

Elaborar una propuesta pedagógica en Inteligencia musical, para fomentar competencias musicales en los niños y niñas de 2do Inicial de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, 2017.

4.1.2. Alcance de la Alternativa.

La alternativa obtenida tiene un alcance cercano, en razón que se utilizará en la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”, y luego un alcance más distante, pues se puede utilizar en otras Unidades educativas que están experimentando una situación parecida, al problema que se investigó en este informe. La Alternativa tiene la finalidad de plantear una solución práctica pero con fundamento científico, que permita incorporar al aula los conceptos de la Inteligencia musical, con el objetivo principal que los estudiantes desarrollen competencias musicales.

4.1.3. Aspectos Básicos de la Alternativa.

La guía didáctica de estudios presenta como aspectos básicos, la relación entre el objetivo general asumido, el contenido, los medios impresos y las estrategias metodológicas, que incluyen las formas de utilización, siendo beneficiarios directos los directivos docentes estudiantes y padres de familia.

4.1.3.1. Antecedentes.

La música en la actualidad ha adquirido un valor muy importante ya que es un instrumento motivante que moviliza a todas las personas de cualquier edad, condición social o económico. Es un recurso fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y de su entorno.

Echeverría (2010) dice “la música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora.”(p.1)

En educación inicial la música tiene un impacto en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, auditivas, sensoriales, motrices y por supuesto del habla, ellos pueden moverse e interactuar, les ayuda a la coordinación, orientación, además se utiliza como actividad física, bailar, saltar y moverse como su cuerpo quiera expresarse. Los niños disfrutan de la música, gustan de ella. Se emocionan al ir experimentando emociones, sentimientos, gozando con los sonidos, que oyen. Es un lenguaje que permite que se comuniquen con el interior de sus sensaciones.

El arte musical es una actividad muy importante en el desarrollo infantil, y se puede trabajar desde diferentes enfoques y a través de infinidad de actividades debido al principio de globalización de la educación.

Esta perspectiva nos indica que no debemos separar ni jerarquizar las enseñanzas, sino trabajarlas de forma integral. El uso de la música como recurso educativo, es la clave para descubrir con exactitud los momentos más indicados para su uso, y su función.

4.1.3.2. Justificación.

Mi propuesta tiene como finalidad contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños /as con la puesta en práctica de una Propuesta en base a las características evolutivas de los niños, y que permita de manera vivencial y lograr el desarrollo integral de los infantes. Para ello se hace necesario que esta sea implementada, cuya estructura contiene las herramientas didácticas activas, creativas e innovadoras que dan prioridad a las actividades de manera más divertida en el desarrollar las habilidades cognitivas y destrezas de la inteligencia musical.

Ayudar a las asistentes de cuidado a que conozcan y desarrollen de la mejor manera las estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical, logrando tener un ambiente muy divertido y motivante para que los infantes sean participativos y creativos en las actividades diarias de trabajo.

Esta Propuesta permite que se desarrolle de la mejor manera las actividades vivenciales de los niños/as donde se podrá valorar los resultados y esfuerzo de cada uno de ellos y a la vez promueve el aprendizaje de manera autónoma, con un lenguaje sencillo para que entienda el infante. La guía incluye estrategias lúdicas, con órdenes precisas que contemplan imágenes ilustrativas llamativas, lo que hará de este un verdadero recurso para promover la enseñanza aprendizaje de los infantes en el desarrollo de la inteligencia musical.

Como se puede ver la música además de brindarnos goce y alegría, ayuda a desarrollar procesos psicológicos y sociales de manera más eficiente y sana como por ejemplo; mediante el canto podemos conocer las partes del cuerpo, una historia de la cultura, imitar los sonidos de los animales, aprender los números, enriquecer el lenguaje. Lo cual le permite tener confianza en sí mismo e ir desbloqueando cualquier problema de aprendizaje.

4.2.2. OBJETIVOS.

4.2.1. General.

Elaborar una propuesta pedagógica en Inteligencia musical, para fomentar competencias musicales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, 2017.

4.2.2. Específicos.

- Socializar la Propuesta con directivos, docentes, padres y estudiantes.
- Conocer diferentes actividades musicales para promover la competencia musical
- Evaluar los resultados académicos de la implementación de la Propuesta.

4.3.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.3.1. Título.

Guía didáctica pedagógica en Inteligencia musical, para fomentar competencias musicales en los niños y niñas de Segundo año de Inicial de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”, Cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos, 2017.

4.3.1.2. Componentes.

- ◆ Diagnóstico.
- ◆ Objetivos
- ◆ Contenido
- ◆ Propósitos
- ◆ Método.
- ◆ Alternativas
- ◆ Indicaciones metodológicas.

GUÍA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA
EN INTELIGENCIA MUSICAL,
PARA FOMENTAR COMPETENCIAS
MUSICALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

RINCÓN DE LA MUSICA



Materiales a utilizar:

Instrumentos musicales variados: Palitos toc-toc, panderetas, tambores, maracas, caja china, flautas, quemas, triángulos, platillos, cassettes o cds, radiograbadora, etc.

ACTIVIDAD# 1
TEMA: MOVERSE LIBREMENTE
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Moverse libremente al compás de sonidos y músicas

Figura # 1: Moverse libremente



Fuente: Libro expresión musical Zulay Zerpa, (2015)

PROCEDIMIENTO

- ✚ Coloque diferentes tipos de música e invite a los niños/as a andar, correr, saltar, galopar, al compás de la música.
- ✚ Acompañar el ritmo de la música golpeando con la mano algún objeto.
- ✚ Ofrézcale juguetes que suenen cuando se aprietan.
- ✚ Introducir progresivamente instrumentos musicales sencillos para acompañar las canciones.
- ✚ Busque dos tipos de música con diferentes ritmos que se puedan contrastar, para que el niño y la niña aprendan a diferenciar un ritmo lento de uno más rápido; así

podrán seguir el ritmo con palmadas, golpes de pandereta o tambor con el apoyo del adulto.

- ✚ Invite a los niños y niñas a que se sienten de forma que los pies lleguen al piso y puedan seguir con éstos el ritmo de una canción grabada o cantada por la/el docente.
- ✚ Junto con los niños/as bailen al son de la música y creen movimientos expresándose con libertad.
- ✚ Durante las actividades colectivas, o en el espacio exterior invite a los niños y niñas a cantar y acompañar las canciones con las palmas y movimientos corporales.
- ✚ Juegue a convertirse en instrumentos musicales con los niños y niñas y produzcan ruidos y sonidos con el cuerpo (garganta, pies, con objetos percutidos en el cuerpo, otros).

ACTIVIDAD# 2

TEMA: EL RUIDO

Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos..

EJES DE APRENDIZAJE: Identificar ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente.

Figura # 2: El ruido



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox-b&dcr=0>

PROCEDIMIENTO

- ✚ Realizar paseos con los niños y niñas a espacio abiertos.
- ✚ Invítelos a escuchar los sonidos, tratando de identificarlos.
- ✚ Haga preguntas tales como: ¿Qué están escuchando? ¿Qué será? ¿Cómo será? ¿Cómo suena? ¡Vamos a repetirlo!
- ✚ Permita que los niños y niñas expresen lo percibido y apoye con comentarios pertinentes.
- ✚ Elabore con ayuda de los padres u otros adultos una “Bolsa Sorpresa”, que contenga diferentes objetos sonoros como por ejemplo: maracas, sonajeros, cascabeles, pitos, campanas otros.

- ✚ Juegue con los niños y niñas a adivinar el sonido de los objetos, tocándolos y preguntando de cual se trata.
- ✚ Puede utilizar CDS con sonidos de animales, de la naturaleza, de persona, objetos para que los identifiquen.
- ✚ Colóquese en diferentes lugares para producir un sonido e invite a los niños y niñas a que lo identifiquen y desde dónde sonó.
- ✚ Durante las actividades colectivas propicie en los niños y niñas el reconocimiento de sus propias voces, con los ojos cerrados pregunte ¿quién habló?

ACTIVIDAD# 3

TEMA: CANCIONES CORTAS

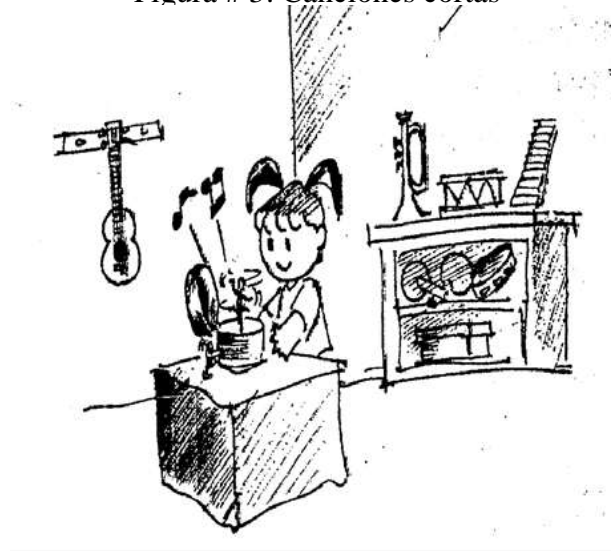
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.

EJES DE APRENDIZAJE: Reproducir con su voz diferentes sonidos.

PROCEDIMIENTO

Utilice canciones cortas y sencillas que los niños y niñas puedan aprenderse con facilidad. Estas deben ser alegres y que los invite a cantar, danzar y moverse.

Figura # 3: Canciones cortas



Fuente: Libro expresión musical Zulay Zerpa, (2015)

- ✚ Expresar corporalmente diferentes velocidades de la música.
- ✚ Invite a los niños que formen varios grupos y con una pandereta o chapero vayan marcando diferentes velocidades. Hacer un tren que se mueve según la velocidad en la que se toca el instrumento.
- ✚ Con una pandereta, o chapero, marque diferentes velocidades e invite a los niños/as a marchar, caminar según la velocidad marcada.

- ✚ Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación baladas, salsa, merengue, joropo, por ejemplo), permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.

- ✚ Trabaje con los niños y niñas previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos-cortos, suaves-fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave - dormir, fuerte – despertar, agudo – gigante, grave – enano, largo – levantan brazos. Cortos- bajan brazos.

- ✚ Luego juegue con ellos a hacer los movimientos según sea el sonido.

ACTIVIDAD# 4
TEMA: MELODIAS Y RITSMOS
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Expresar melodías y ritmos

Figura #4: Melodías y ritmos



Fuente: Libro expresión musical Zulay Zerpa, (2015)

PROCEDIMIENTO

- ✚ Durante las actividades colectivas o en el espacio exterior se puede ir cantando con los niños/as y acompañar con tocar el instrumento.
- ✚ Con una pandereta, o chapero, marque diferentes velocidades e invite a los niños/as a marchar, caminar según la velocidad marcada.
- ✚ Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación baladas, salsa, merengue, joropo, por ejemplo), permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.
- ✚ Trabaje con los niños y niñas previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos-cortos, suaves-fuertes, relacionándolos con movimientos corporales.
Ejemplo:
Suave - dormir, fuerte – despertar, agudo – gigante, grave – enano, largo – levantan brazos. Cortos- bajan brazos.
- ✚ Luego juegue con ellos a hacer los movimientos según sea el sonido.

ACTIVIDAD# 5

TEMA: CANCIONES CON MOVIMIENTOS CORPORALES Y CON LAS PALMAS.

Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.

EJES DE APRENDIZAJE: Tocar instrumentos musicales sencillos.

Figura # 5: Movimientos Corporales



Fuente: Libro expresion musical Zulay Zerpa, (2015)

PROCEDIMIENTO

- ✚ Inventar canciones.
- ✚ Introduzca progresivamente instrumentos musicales sencillos para acompañar a las canciones.
- ✚ Utilice la percusión corporal junto con el canto.
- ✚ Utilice instrumentos sencillos como panderetas, cascabeles, sonajeros, chaperos, maracas y tambores para acompañen canciones entonadas que los niños y niñas o escuchadas en una grabación.
- ✚ Invite a los niños y niñas a que espontáneamente inventen y creen canciones, respetando sus fantasías.

ACTIVIDAD# 6
TEMA: EXPRESAR SENTIMIENTOS
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Utilizar la música como medio de expresión de ideas, sentimientos y deseos.

Figura # 6: Expresar sentimientos



Fuente: Libro expresión musical Zulay Zerpa, (2015)

PROCEDIMIENTO

El docente debe planificar una actividad para un día especial donde niños y niñas puedan realizar diferentes actividades que les permitan expresar sentimientos, deseos e ideas. Ejemplo: lleve una serie de CDs con diferentes tipos de música: clásica, relajación, popular, folklórica, otras; y en la medida que la va colocando pídale a los/as niños/as que se muevan libremente, que la sientan al escucharla.

- ✚ Haga preguntas tales como: ¿cuál tipo de música les gustó más? ¿Cuál les gustaría escuchar nuevamente?.
- ✚ Proporcione a cada niño o niña dos caras dibujadas en plato de cartón, una con expresión alegre y otra triste. Coloque discos con melodías alegres y tristes.
- ✚ Pídales que levanten el plato que se corresponda con el sentimiento expresado en la canción.

ACTIVIDAD# 7
TEMA: MUSICAS VARIADAS
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Escuchar con agrado música variada, seleccionada y adaptada a sus intereses personales, regionales, nacionales.

Figura # 7: Músicas Variadas



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox->

PROCEDIMIENTO

- ✚ Es preciso crear en los niños y niñas el gusto por la música en todas sus variaciones, por ello es importante colocar durante la jornada distintos tipos de música: clásica, popular, folklórica, otros.
- ✚ Esto le va a permitir decidir por sí mismo o misma qué quieren escuchar. Pregunte mientras escuchan la música, ¿les gusta? ¿cuál le gusta más?. ¿Cómo se sienten?.
- ✚ Utilice un grabador e invite a niños y niñas a grabar canciones de su preferencia, cada uno dirá su nombre antes de comenzar para luego identificar su canción.

- ✚ Seleccione MUSICAS conocidas.

- ✚ Coloque a los cuando los niños y niñas están en tiempo de silencio, dándoles el nombre correcto de la pieza musical y de los compositores.

- ✚ Invite a algunos de los padres o representantes para que acompañen con instrumentos musicales canciones de diversos géneros interpretadas por niños, niñas y adultos significativos.

ACTIVIDAD# 8
TEMA: JUEGOS MUSICALES
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual.

Figura # 8: Juegos Musicales



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox->

PROCEDIMIENTO

- ✚ Mientras se encuentren en el espacio exterior, realice juegos musicales como por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato.

- ✚ Llame a un niño o niña y dígame que emita el sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cual se trata.

ACTIVIDAD# 9
TEMA: RITMOS CON EL CUERPO
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Reproducir ritmos con el cuerpo, objetos e instrumentos musicales.

Figura # 9: Ritmo con el cuerpo



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox->

PROCEDIMIENTO

- ✚ Invite a los niños y niñas a cantar. Pídales que marquen con palmadas las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar.
- ✚ Proponga juegos en los cuales haya que utilizar distintos instrumentos, ejemplo la orquesta de perucho: “Perucho tiene una orquesta, que es ésta, que es ésta; cuando no quiere no toca, no toca y se va a dormir”. Los niños y niñas tocarán sus instrumentos a la vez, cuando se digan las palabras “que es ésta, que es ésta”.

- ✚ Juegue con los niños y niñas “Adivina adivinador, quién reconoce mi voz”. Se van tocando los objetos e instrumentos y ellos/as deben ir adivinando por el sonido de cuál se trata.

- ✚ Durante las actividades colectivas propicie el reconocimiento de sus propias voces. Con los ojos cerrados, ir hablando de uno en uno y preguntar: ¿Quién habló?.

- ✚ Al ritmo de un tambor deje que los niños y niñas respondan rítmicamente con los pies, haciendo clac con los dedos, con la lengua o dándose con las palmas de las manos en los muslos. Permita que los niños y niñas creen sus propios esquemas rítmicos y canciones.

ACTIVIDAD# 10
TEMA: MOVIMIENTOS MUSICALES
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Identificar movimientos musicales: intensidad y velocidad, duración y altura.

Figura # 10: Movimientos musicales



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox->

PROCEDIMIENTO

- ✚ Invite a los niños y niñas a formar varios grupos. Con una pandereta o chapero vaya marcando diferentes velocidades, invítelos a hacer un tren que se mueva según la velocidad en la que se toca el instrumento.
- ✚ Proponga a los niños y niñas que con sus dedos hagan en un papel el trazo de un arco iris, al ritmo de una canción que tenga trozos lentos y rápidos.
- ✚ Utilice un instrumento con el que produzca notas altas y bajas. Pida a los niños y niñas que se desplacen en punta de pie al escuchar las notas altas, e inclinados al oír las

- ✚ notas bajas... esto lo puede hacer también con campanas tocando en forma ascendente y descendente.

- ✚ Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación, baladas, salsa, merengue, joropo, otras); permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.

- ✚ Cante con ellos y ellas diferentes canciones bien sea infantil, folclórica u otra que les guste.

- ✚ Invítelos a variar el volumen mientras van cantando, recordando siempre que es importante que aunque cantemos fuerte no debemos gritar, pues maltratamos el aparato fonador.

ACTIVIDAD# 11
TEMA: CREAR CANCIONES
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Cantar e Inventar canciones.

Figura # 11: Movimientos musicales



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox->

PROCEDIMIENTO

- ✚ Invite a los niños y niñas a que espontáneamente inventen y creen canciones, respetando su fantasía.
- ✚ Cuando los niños canten, utilice palabras claves (suave..., un poco mas alto...).
- ✚ Grave lo que canten niños y niñas, vuelva a ponerlo para que se oigan.
- ✚ Para variar una actividad de canto y dar oportunidad a niños y niñas de aprender nuevas palabras, deje que varias partes del grupo canten el mismo verso

ACTIVIDAD# 12
TEMA: CANCIONES CON PALMADAS
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Acompañar canciones marcando pulso, ritmo y acento

Figura # 12: Canciones con palmadas



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox->

PROCEDIMIENTO

- ✚ Proponga a los niños y niñas que acompañen la canción con palmadas de manera suave y delicada desde su inicio hasta el final con un ritmo constante.
- ✚ Trabaje previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos – cortos, suaves fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave- dormir, fuerte – despertar.
- ✚ En las actividades colectivas, invite a los/las niños/as a realizar diferentes sonidos de carros, motos, aviones, trenes, otros.
- ✚ Propóngales hacer juegos de palabras que rimen marcando el ritmo con las palmas de las manos, ejemplo: mariposa – poderosa. Los niños y niñas marcarán cada sílaba de las palabras con palmadas.

ACTIVIDAD# 13

TEMA: INSTRUMENTOS MUSICALES

Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.

EJES DE APRENDIZAJE: Reconocer objetos sonoros e instrumentos musicales por el timbre

Figura # 13: Instrumentos musicales



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox->

PROCEDIMIENTO

- ✚ Ubique en un espacio físico instrumentos musicales como tambor, charrasca, cuatro, maracas.
- ✚ panderetas, toc toc, triángulo, platillos, otros.
- ✚ En pequeños grupos o actividades colectivas permita que los niños y niñas exploren los distintos instrumentos, experimenten la variedad de sonidos y seleccionen los que más le llamen la atención.

- ✚ Proponga o pídale que seleccionen una canción sencilla que puede ser acompañada con los instrumentos elegidos.

- ✚ Jueguen al Director de la banda, donde Usted o alguno de los niños y niñas utilicen una varita de ritmo como batuta para dirigir, deje que ellos/ellas por turno dirijan la banda.

- ✚ Ubique en un espacio físico instrumentos musicales como tambor, charrasca, cuatro, maracas, panderetas, toc toc, triángulo, platillos, otros.

- ✚ En pequeños grupos o actividades colectivas permita que los niños y niñas exploren los distintos instrumentos, experimenten la variedad de sonidos y seleccionen los que más le llamen la atención.

- ✚ Proponga o pídale que seleccionen una canción sencilla que puede ser acompañada con los instrumentos elegidos.

- ✚ Jueguen al Director de la banda, donde Usted o alguno de los niños y niñas utilicen una varita de ritmo como batuta para dirigir, deje que ellos/ellas por turno dirijan la banda

ACTIVIDAD# 14
TEMA: INSTRUMENTOS MUSICALES
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Discriminar los sonidos de los instrumentos musicales

Figura # 14: Instrumentos musicales



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox->

PROCEDIMIENTO

- ✚ Instrumentos musicales sencillos mientras los otros tocan.
- ✚ Coloque una canción e invite a niños y niñas a seguir libremente el sonido con sus instrumentos musicales.
- ✚ Invite a niños y niñas acompañar sus cantos con su instrumento favorito.

- ✚ Lleve el ritmo de una canción con el bongó, deje que los niños marquen el ritmo musical con otro instrumento.

- ✚ Cuando se celebre un cumpleaños en el Centro Educativo, incluya actividades musicales que se relacionen con su edad, ejemplo: formar un coro acompañado de instrumentos para cantar el cumpleaños

ACTIVIDAD# 15
TEMA: JUEGO DEL RELOJ
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Favorecer la expresión musical

Figura # 15: Juego del reloj



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox->

PROCEDIMIENTO

Utilice un reloj cuyo sonido sea claramente perceptible, pídale a los niños y niñas que acompañen el tic – tac del reloj palmeando las manos, se les recuerda que mientras tiene cuerda nunca se deja de escuchar. El adulto no realiza el palmoteo, para así dejar que lo intenten por si solos(as) y experimenten el pulso. Puede enriquecerlo incluyendo instrumentos de percusión: pandero, palitos, triángulos. Una vez que dominan el pulso se pasa a utilizarlos como acompañamiento de una melodía libre improvisada con un instrumento o tarareada por el docente

ACTIVIDAD# 16
TEMA: PASAR UN OBJETO
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Favorecer la expresión musical

Figura # 16: Pasar un objeto



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox->

PROCEDIMIENTO

Se ubican a los niños y niñas sentados (as) en el suelo con las piernas cruzadas, formando un círculo. Se coloca un objeto no demasiado pequeño delante de uno o una de ellos(as), quien deberá pasarlo a su compañero(a) de la derecha dejándoselo en el suelo delante de sus piernas. Para jugar se utiliza una música en compás binario y en el primer tiempo se deberá pasar el objeto.

Una vez asimilado se circula el objeto hacia la izquierda.

Para los niños y niñas de 5 años y más puede complicarse dándole un objeto a cada uno(a). Todos(as) golpean el suelo y hacen circular el objeto al mismo tiempo; siempre habrá un objeto delante.

ACTIVIDAD# 17
TEMA: LA CULEBRA
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Favorecer la expresión musical

Figura # 17: La culebra



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox->

PROCEDIMIENTO

- ✚ Se invita a los niños y niñas en grupo a formarse como una culebra.
- ✚ El/la primero(a) de la fila comienza a serpentear, haciendo los pasos de desplazamiento que le indica el docente (caminar, saltar, correr o pararse al compás de la música) el resto lo deberá seguir.

ACTIVIDAD# 18
TEMA: INVENTANDO PASOS
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Favorecer la expresión musical

Figura # 18: Inventando pasos



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox->

PROCEDIMIENTO

- ✚ Invite a los niños y niñas a formar un círculo de pie.
- ✚ Con una música alegre el adulto comienza el juego caminando dentro del círculo siguiendo el pulso (en puntilla, con talones, pies adentro, pies afuera, de espalda, de medio lado, torcido, cabeza abajo) hasta volver a su sitio.
- ✚ Todos los niños y niñas harán girar la rueda imitando al adulto; luego irán saliendo al centro y crearán su propio estilo.

ACTIVIDAD# 19
TEMA: EL MONO SUBE AL ÁRBOL
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Favorecer la expresión musical

Figura # 19: El mono sube al árbol



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox->

PROCEDIMIENTO

- ✚ El docente ejecutará sonidos agudos con un instrumento que lo permita a los niños desarrollar su inteligencia musical con sonidos de mono.
- ✚ Los niños y niñas imitarán monos que intentan subir a un árbol, cuando agarran la rama más alta se oyen los sonidos en forma descendente y al llegar al más grave todos caen relajados.

ACTIVIDAD# 20
TEMA: JUEGO DE CAMPANAS
Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.
EJES DE APRENDIZAJE: Favorecer la expresión musical

Figura # 20: juego de campanas



Fuente: <https://www.google.com/search?client=firefox->

PROCEDIMIENTO

- ✚ Utilizando una campana grande y otra pequeña el docente produce sonidos con una y otra indistintamente; con algunos segundos de pausa entre sonidos.
- ✚ Los niños y niñas deben estar atentos(as) para que cuando escuchen los sonidos graves se agachen y cuando escuche el sonido agudo se pongan de pie.
- ✚ Este juego se puede variar si colocamos papel y creyones para que expresen los sonidos que escuchan a través de rayas, puntos o lo que deseen.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

La presente guía constituye un aporte a mejorar el aprendizaje en Educación Inicial, con base a la teoría del aprendizaje significativo partiendo de que el infante ya tiene conocimientos previos, este recurso didáctico ayuda a que las asistentes de cuidado realicen sus actividades diarias de trabajo de manera dinámica para fortalecer el desarrollo integral a través de la música.

La propuesta permitió alcanzar los objetivos planteados logrando potenciar las diferentes áreas de desarrollo a través de los sonidos musicales en los niños/as de esta Institución, logrando motivar a las asistentes de cuidado y a conocer las estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical y la importancia que tiene música para la enseñanza-aprendizaje.

- ✚ Para el logro de los aprendizajes musicales es importante crear y desarrollar estrategias pedagógicas continuas y progresivas que permitan al docente evaluar los niveles de aprendizaje, sin apartar del escenario educativo el juego y la recreación, para favorecer la inteligencia musical, el desarrollo del ser creativo, partiendo de la visión de que el niño y la niña son artistas por excelencia.

- ✚ Es indispensable que todo docente estime en su justo valor la trascendencia educativa que tiene la música. La práctica de la misma debe ser contemplada, no sólo como una obligación, sino como un estudio fundamental digno de la mayor atención.

- ✚ La enseñanza musical bien entendida servirá de maravilloso antídoto contra la mecanización, la aridez que padece la vida actual. La música ocupa entre las materias un lugar privilegiado en la educación y el pleno desarrollo del ser.

BIBLIOGRAFÍA.

- Anaguano, w. (2012). Análisis de los enfoques pedagógicos para la formación musical especializada en los niveles inicial de 3 a 5 años, básico de 5 a 15 años y bachillerato de 15 a 18 años, implementado en el sistema de educación musical de la brass band del Ecuador. (tesis de maestría). Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito.
- Antunes, C. (2003) “Estimular las inteligencias múltiples”, Primera S.A. de Ediciones Narcea, Madrid.
- Antunes, C. (2012) Juegos para estimular las Inteligencias Múltiples, Bogotá, ediciones de la U.
- Barbosa, D. (2014). Beneficios del canto coral en adolescentes y su integración en el currículo de música en la educación secundaria obligatoria, estudio sobre la valoración de esta actividad por el alumnado de un centro educativo de Cádiz. (Tesis de maestría). Universidad Internacional de la Rioja. Cádiz.
- Calderón Sánchez, R. (2007)“Constructivismo y aprendizajes significativos”, Ibarra-Ecuador Edit.. UTN
- Escamilla, A: (2011) Las competencias en la programación de aula. Educación secundaria. Barcelona: Graó
- Espinoza, d.; Ramírez e. (2009). Aplicación de un plan de acción “el canto diario” para desarrollar habilidades musicales de los niños y niñas de 5 años de la i.e. “aprendizaje” A.H. Santa Rosa-Piura 2009
- Ferrerós, M^a Luisa (2008) Inteligencia musical, estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música. Barcelona. Editorial Libros Cúpula”.

Flores Ochoa, Rafael, (2003) “Hacia una pedagogía del conocimiento”, Edit Mc Graw Hill, Bogotá.

Godoy, F. (2012). Conjunto Vocal. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

LÓPEZ, N. (16 DE SEPTIEMBRE DE 2012). Competencias Musicales Básicas[webblogpost].Recuperadode<http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musicaeducacion-y-tic/item/392-competencias-musicales-b%C3%A1sicas>.

Salinas, O. (2007) “La enseñanza de los cantos infantiles influyen en el desarrollo socio emocional de los niños de cinco años de edad del aula verde en la institución educativa inicial N° 1538 Huarmey Año académico 2006”.

ZARAGOZÀ, J.L: (2009) DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. COMPETENCIAS DOCENTES Y APRENDIZAJE. Barcelona: Graó

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



Babahoyo, 18 Agosto del 2017

Msc.

Dolores Quijano

COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Presente.

De mis consideraciones:

Yo **Eliana Geomar Pesantes Cellan**, en mi calidad de egresado en la **carrera de Educación Parvularia**, solicito a usted se sirva conformar la comisión de especialistas, para evaluar y aprobar el Proyecto de investigación con el tema:

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUICAL, PARA FOMENTAR COMPETENCIAS MUSICALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2do INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ADOLFO MARÍA ASTUDILLO" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS PERIODO LECTIVO 2017.

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, para la defensa del Proyecto de Investigación. Adjunto 3 ejemplares en físico y digital, con la correspondiente autorización del docente **Tutor Msc. José Cárdenas Tapia** y **Lectora Msc. Zoila Piedad Bazantes**.

Por la atención de usted muy atentamente,

Eliana Geomar Pesantes Cellan
C.I.120623468-2



Ministerio
de Educación



Unidad Educativa "ADOLFO MARÍA ASTUDILLO"

Babahoyo – Los Ríos - Ecuador

Dirección: Roldós y Av. 25 de Junio (BY PASS)- Tel. 052735751

Resolución 00152- Código AMIE 12H00116 E-mail: escadolfoastudillo@hotmail.com

AUTORIZACIÓN

Babahoyo, 14 de Agosto del 2017

Ing. SILVIA GOYES CAMPOS, Msc.

DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARÍA ASTUDILLO

Autorizo, a la **SRTA. PESANTES CELLAN ELIANA GEOMAR**, portadora de la cédula de identidad **120623468-2** realizar su proyecto de investigación en nuestra institución con el tema **DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL PARA FOMENTAR COMPETENCIAS MUSICALES EN NIÑOS DE 2DO INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ADOLFO MARÍA ASTUDILLO" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2017.**

Por ello no tengo ningún inconveniente en otorgar esta autorización para los fines que el interesado convenga.

Atentamente


ING. SILVIA GOYES CAMPOS, Msc.
RECTORA



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable Independiente	Variable Dependiente
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL PARA FOMENTAR COMPETENCIAS MUSICALES	¿Cómo desarrollar la inteligencia musical para fomentar competencias musicales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial.	Analizar la Inteligencia Musical para fomentar las competencias musicales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial.	La Inteligencia Musical fomentará las competencias musicales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial.	V. I. Inteligencia Musical	V.D. Competencias Musicales
	Sub-problemas o derivados	Objetivos Específicos	Sub-hipótesis o derivadas		
	¿Con qué estrategias didácticas, los docentes promueven las competencias musicales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial?	Identificar las estrategias didácticas, para promover las competencias musicales en los niños y niñas de Segundo de Inicial.	Las estrategias didácticas utilizadas por los docentes promoverá las competencias musicales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial.	Estrategias didácticas	Utilizada por docentes
	¿Qué competencias musicales desarrollan, los niños y niñas del Segundo año de Inicial?	Determinar las competencias emocionales que desarrollan, los niños y niñas del Segundo año de Inicial.	Las competencias musicales permitirá identificar el grado de Inteligencia musical de los niños y niñas del Segundo año de Inicial.	Competencias musicales	Grado de inteligencia musical
	¿De qué manera una propuesta en Inteligencia musical, fomenta las competencias musicales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial?	Desarrollar estrategias pedagógicas en Inteligencia musical, para fomentar competencias emocionales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial.	La estrategia pedagógica en Inteligencia musical, contribuirá a fomentar competencias musicales en los niños y niñas del Segundo año de Inicial.	Propuesta pedagógica	Inteligencia musical

3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

Encuesta realizada a los docentes de la unidad educativa “Adolfo María Astudillo”.

1. ¿Conoce usted sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples?

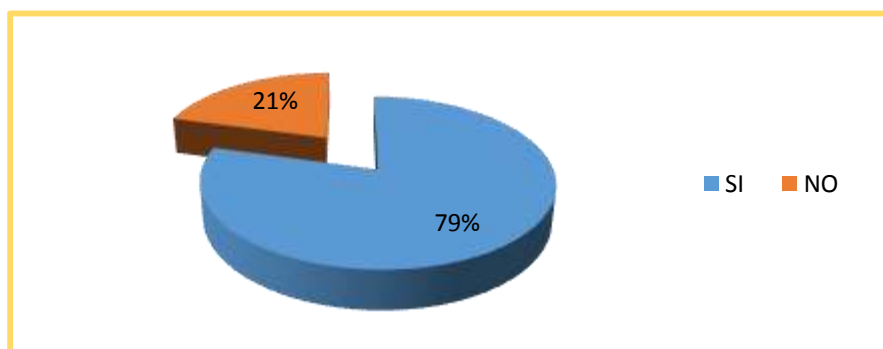
Tabla 5: Inteligencias Múltiples

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	21%
NO	23	79%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 1: Inteligencias Múltiples



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 28 docentes encuestados, el 79% al parecer NO conocen la teoría de las Inteligencias Múltiples, mientras que el 21% responde que SÍ.

Interpretación: La mayoría de las asistentes de cuidado tienen poco conocimiento sobre la teoría de las Inteligencias Múltiples, esto significa que ellas trabajan con los niños y sin conocer qué tipo de capacidad tiene y como debe desarrollar. Según el autor de esta teoría Gardner afirma que existen al menos ocho inteligencias y que todos son capaces de conocer el mundo a través de ellas.

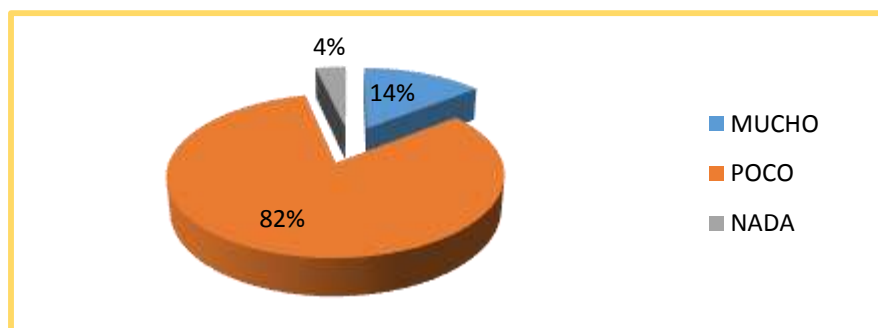
2. ¿Conoce usted sobre la inteligencia Musical?

Tabla 6: Inteligencia Musical

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	4	14%
POCO	23	82%
NADA	1	4%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 2: Inteligencia Musical



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 28 docentes encuestados, el 82% expresa conocer POCO sobre la inteligencia musical, mientras que el 14% responde conocer MUCHO y el 4% nos manifiesta NADA.

Interpretación: Se puede evidenciar que la mayoría de los docentes poco conoce sobre la inteligencia musical y los beneficios que tiene para el desarrollo integral del niño, la falta de conocimiento de tema genera la inapropiada estimulación musical; provocando en los infantes un déficit en áreas de su desarrollo.

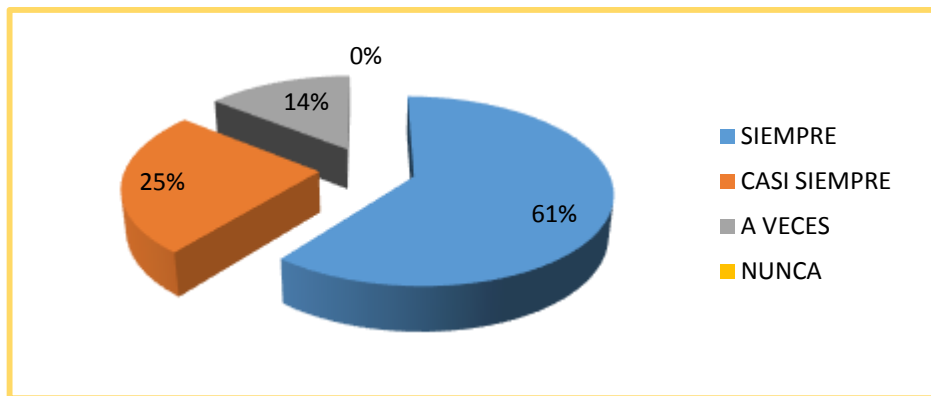
3. ¿Utiliza usted la música como método de enseñanza aprendizaje?

Tabla 7: Método de enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	61%
CASI SIEMPRE	7	25%
A VECES	4	14%
NUNCA	0	0%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 3: Método de enseñanza aprendizaje



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 28 docentes encuestados, el 61% expresa que SIEMPRE utiliza la música como método de enseñanza aprendizaje; el 25% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 14% responde a veces y el 0% nos dice NUNCA.

Interpretación: Como se puede apreciar la mayoría de las asistentes de cuidado afirman que siempre utilizan la música como método de enseñanza –aprendizaje. Probablemente este recurso tiene mucho de buena voluntad pero muy poco de componentes pedagógicos orientados a lograr aprendizajes significativos. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta porque les da seguridad y confianza.

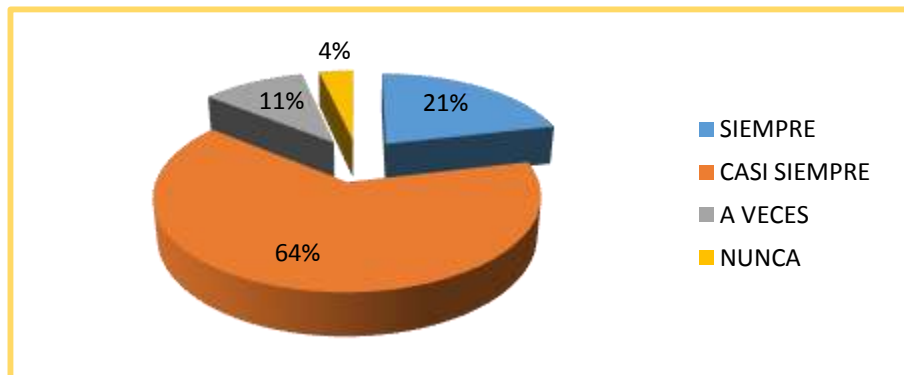
4. ¿Utiliza instrumentos musicales para el desarrollo de la inteligencia musical?

Tabla 8: Desarrollo de la inteligencia musical

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	21%
CASI SIEMPRE	18	64%
A VECES	3	11%
NUNCA	1	4%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 8: Desarrollo de la inteligencia musical



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 28 docentes encuestados, el 21% expresa que SIEMPRE Utiliza instrumentos musicales para el desarrollo de la inteligencia musical; el 64% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 11% responde a veces y el 4% nos dice NUNCA.

Interpretación: La mayoría de asistentes de cuidado afirman que utilizan casi siempre los instrumentos musicales para desarrollar esta capacidad, eso significa que ellas a pesar del desconocimiento del tema de manera intuitiva trabajan con estos recursos didácticos. Los apoyos como: canciones, instrumentos musicales, bailar, jugar a escuchar e identificar sonidos son esenciales y necesarios para el desarrollo integral del niño/a.

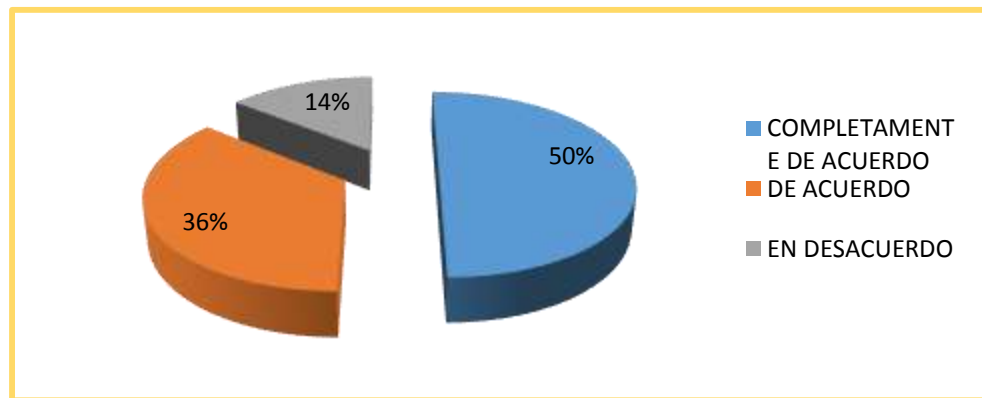
5. ¿Cree usted que es importante trabajar con música en horas de clase?

Tabla 1: Música en horas de clase

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
COMPLETAMENTE DE ACUERDO	14	50%
DE ACUERDO	10	36%
EN DESACUERDO	4	14%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 9: Música en horas de clase



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 28 docentes encuestados, el 50% expresa que está COMPLETAMENTE DE ACUERDO en trabajar con música en las clases; el 36% manifiesta que está DE ACUERDO y el 14% responden estar en DESACUERDO con respecto al tema tratado.

Interpretación: La mayoría de asistentes de cuidado afirman que utilizan casi siempre los instrumentos musicales para desarrollar esta capacidad, eso significa que ellas a pesar del desconocimiento del tema de manera intuitiva trabajan con estos recursos didácticos. Los apoyos como: canciones, instrumentos musicales, bailar, jugar a escuchar e identificar sonidos son esenciales y necesarios para el desarrollo integral del niño/a.

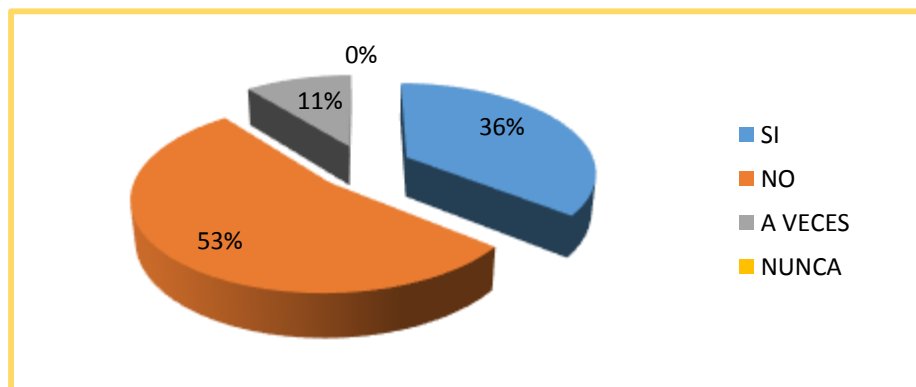
6. ¿Utiliza recursos didácticos para desarrollar los juegos en la clase y que favorezcan la estimulación de la inteligencia musical?

Tabla 2: Estimulación de la inteligencia musical

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	53%
NO	15	36%
A VECES	3	11%
NUNCA	0	0%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 10: Estimulación de la inteligencia musical



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 28 docentes encuestados, el 53% expresa que SI utiliza recursos didácticos para desarrollar los juegos en la clase; el 36% manifiesta que NO; el 11% responde a veces y el 0% nos dice NUNCA.

Interpretación: La mayoría de las asistentes de cuidado manifiestan que casi siempre utilizan recursos didácticos relacionados con el método lúdico; especialmente materiales del medio como una estrategia para generar verdaderos acercamientos de la realidad y el aprendizaje lo ideal sería que sea su utilidad sea frecuente.

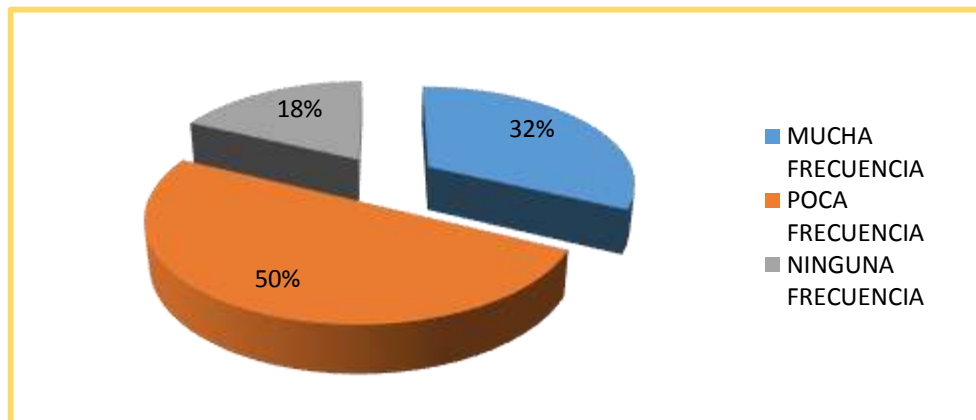
7. ¿Con qué frecuencia aplica la música para el desarrollo de la inteligencia musical?

Tabla 3: Desarrollo de la inteligencia musical

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHA FRECUENCIA	9	50%
POCA FRECUENCIA	14	32%
NINGUNA FRECUENCIA	5	18%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 11: Desarrollo de la inteligencia musical



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 28 docentes encuestados, el 50% expresa que con MUCHA FRECUENCIA aplica la música para el desarrollo de la inteligencia musical; el 32% manifiesta con POCA FRECUENCIA; el 18% responde NINGUNA FRECUENCIA.

Interpretación: Como se puede evidenciar las respuestas indican que casi siempre, una buena cantidad de tiempo que las asistentes de cuidado pasan con los niños/as que están dedicado a actividades musicales. Más allá de los porcentajes, estas respuestas indican que existe una predisposición recíproca entre maestras y alumnos al utilizar recursos musicales para generar aprendizajes. El uso de la música como recurso educativo en educación inicial, es la clave para descubrir con exactitud los momentos más indicados para su uso.

8. ¿Cuál es el mejor método lúdico para usted?

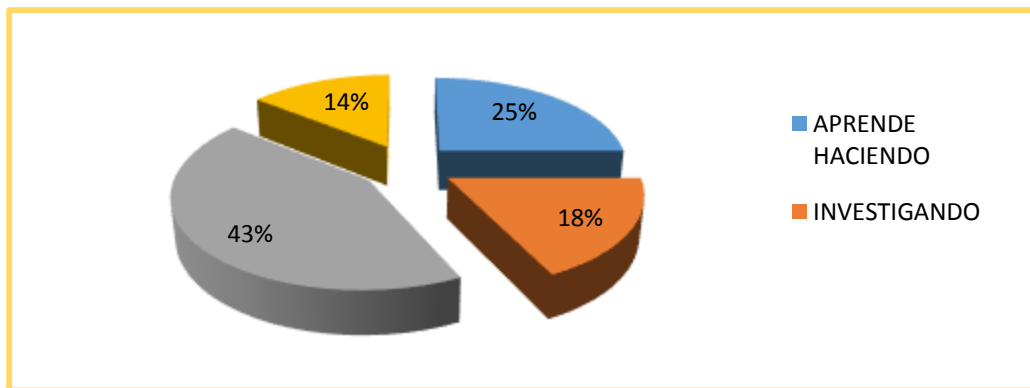
Tabla 4: Método lúdico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
APRENDE HACIENDO	7	25%
INVESTIGANDO	5	18%
APRENDE MEDIANTE EL JUEGO	12	43%
ELABORA SU PROPIO CONOCIMIENTO	4	14%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 12: Método lúdico



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 28 docentes encuestados, el 25% expresa que APRENDE HACIENDO; el 18% INVESTIGANDO; el 43% responde que APRENDE MEDIANTE EL JUEGO y el 14% nos dice que ELABORA SU PROPIO CONOCIMIENTO.

Interpretación: La mayoría de las asistentes de cuidado afirman que la forma adecuada con la que los niños y niñas se sienten mejor aprendiendo es mediante el juego, este bien puede expresarse de varias maneras, una de ellas es la música o cualquiera de sus recursos tales como: el baile, el canto, la interpretación o se experimenta, aprende, comprende la realidad que le rodea, libera tensiones, desarrolla su imaginación e ingenio, resuelve conflictos y entiende su entorno.

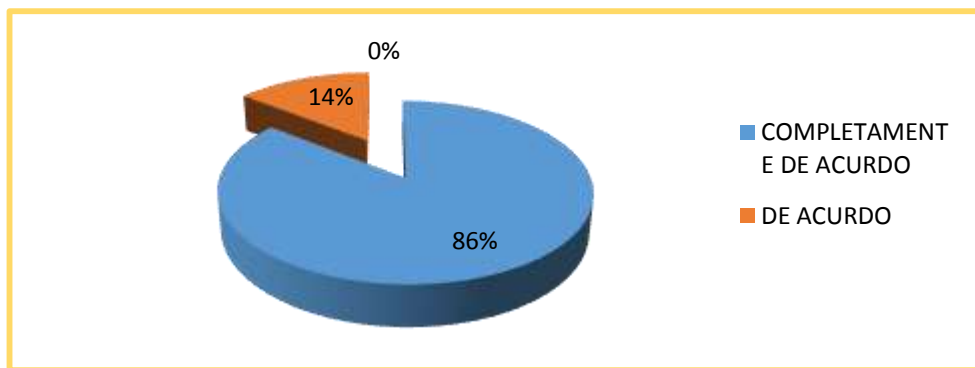
9. **¿Considera necesario que exista una Guía Didáctica con juegos y técnicas lúdicas relacionadas el desarrollo de la inteligencia musical?**

Tabla 5: Guía Didáctica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
COMPLETAMENTE DE ACUERDO	24	86%
DE ACUERDO	4	14%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 13: Guía Didáctica



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 28 docentes encuestados, el 86% expresa estar COMPLETAMENTE DE ACUERDO que exista una Guía Didáctica con juegos y técnicas lúdicas relacionadas el desarrollo de la inteligencia musical; el 14% manifiesta que está DE ACUERDO y el 14% responden estar EN DESACUERDO.

Interpretación: Definitivamente todas las asistentes de cuidado entrevistadas están de acuerdo en la existencia de una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la inteligencia musical. Se entiende que ellas tienen completa certeza de la carencia didáctica y tal vez pedagógica pero que con una Guía Didáctica como recurso instructivo dispuesto para el aula pueda explicar detalladamente las actividades que se deben realizar para el cumplimiento del objetivo aprendizaje.

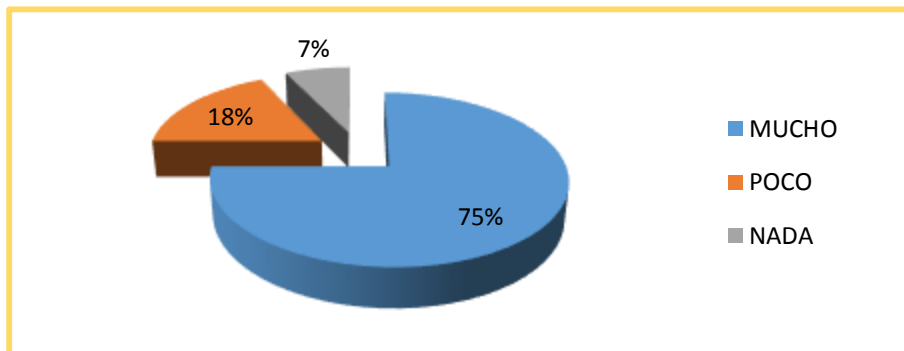
10. ¿En qué medida considera usted que el desarrollo de la inteligencia musical favorezca los procesos de aprendizaje?

TABLA 6: Procesos de aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	21	75%
POCO	5	18%
NADA	2	7%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes

GRÁFICO 14: Procesos de aprendizaje



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 28 docentes encuestados, el 75% expresa que MUCHO favorece el desarrollo de la inteligencia musical en los procesos de aprendizaje; el 18% manifiesta POCO y el 7% responden NADA acerca de la pregunta realizada.

Interpretación: La mayoría de las asistentes de cuidado diario confirman la tendencia que se venía observando al respecto del cuestionario de entrevista, la afirmación de que el desarrollo de la INTELIGENCIA MUSICAL si favorece los procesos de aprendizaje. La música crea caminos en el cerebro de los niños que estimulan la creatividad y entrenan el cerebro hacia formas de pensamiento positivo.

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO MARÍA ASTUDILLO”

11. ¿A su hijo le gusta cantar?

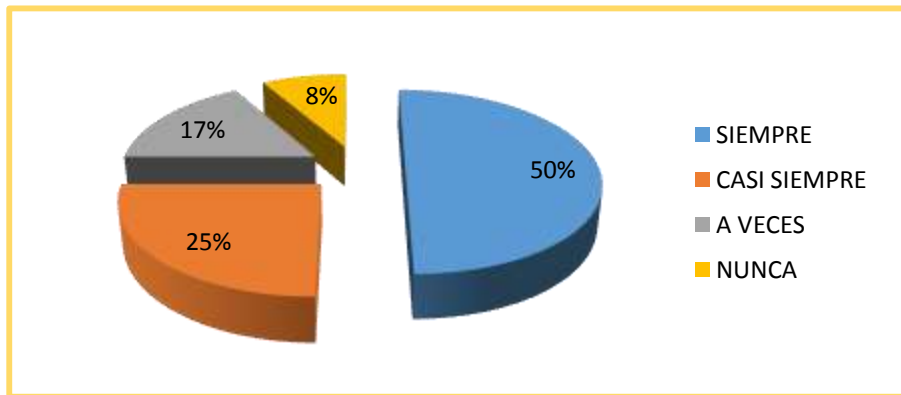
Tabla 7: A su hijo le gusta cantar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	50%
CASI SIEMPRE	3	25%
A VECES	2	17%
NUNCA	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 15: A su hijo le gusta cantar



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 12 padres de familia encuestados, el 50% expresa que SIEMPRE le gusta cantar a su hijo; el 25% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 17% responde a veces y el 8% nos dice NUNCA.

Interpretación: Como se puede evidenciar la mayoría de los niños les gusta cantar, esto significa que al infante hay que ayudarlo a potenciar esta capacidad y fortalecer el desarrollo del lenguaje a que sea más fluido.

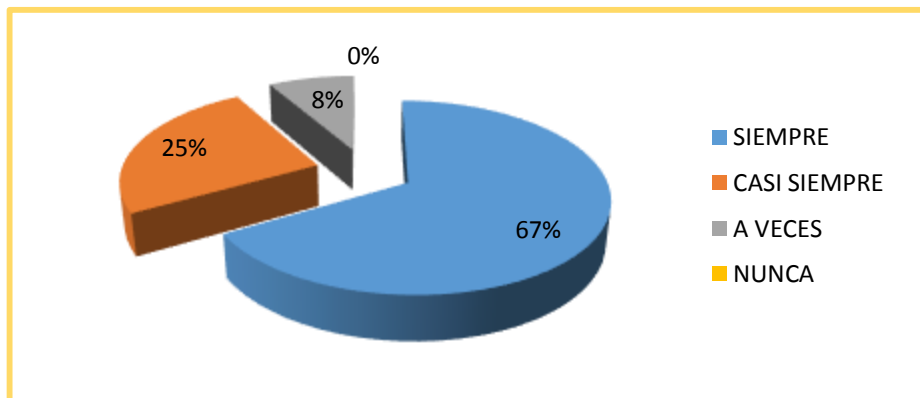
12. ¿Al niño le gusta la música?

Tabla 8: Al niño le gusta la música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	67%
CASI SIEMPRE	3	25%
A VECES	1	8%
NUNCA	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 16: Al niño le gusta la música



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 12 padres de familia encuestados, el 67% expresa que SIEMPRE al niño le gusta la música; el 25% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 8% responde a veces y el 0% nos dice NUNCA.

Interpretación: Como se puede observar en el gráfico a todos los niños les gusta la música. Esto significa que podemos desarrollar la inteligencia musical, y a través de ella trabajar como método de enseñanza –aprendizaje para el desarrollo integral de todas las áreas.

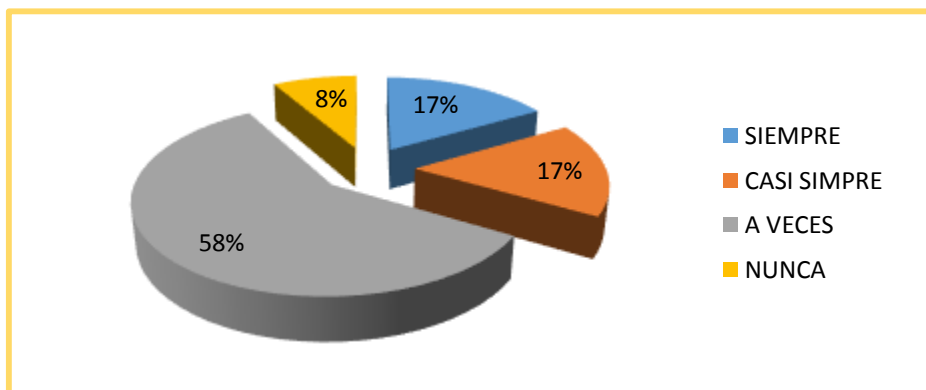
13. ¿A su niño tararea una canción?

Tabla 9: A su niño tararea una canción

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	58%
CASI SIEMPRE	2	17%
A VECES	7	17%
NUNCA	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 17: A su niño tararea una canción



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 12 padres de familia encuestados, el 58% expresa que SIEMPRE el niño tararea una acción; el 17% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 17% responde a veces y el 8% nos dice NUNCA.

Interpretación: Como se puede evidenciar la mayoría de niños/as a veces tataran una canción, esto significa que por falta de motivación por parte de las asistentes de cuidado no realizan estas actividades para desarrollar la inteligencia musical.

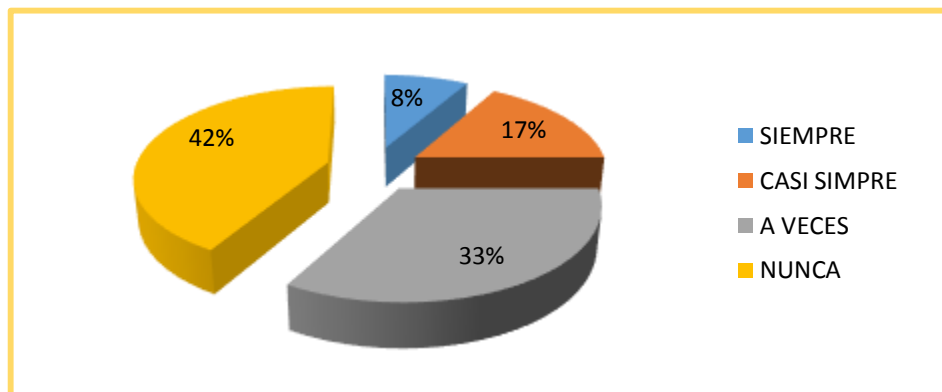
14. ¿El niño mueve el esquema corporal al son de la música?

Tabla 10: Mueve el esquema corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	28%
CASI SIEMPRE	2	17%
A VECES	4	33%
NUNCA	5	42%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 18: Mueve el esquema corporal



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 12 padres de familia encuestados, el 28% expresa que SIEMPRE el niño mueve el esquema corporal al son de la música; el 17% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 33% responde a veces y el 42% nos dice NUNCA.

Interpretación: Como se puede evidenciar la mayoría de niños/as de los no mueven el esquema corporal al son de la música, esto significa que son descoordinados, tienen poca habilidad para desplazarse y situarse en el espacio, es muy notorio que las asistentes de cuidado no trabajan con movimientos corporales en su ambiente de trabajo.

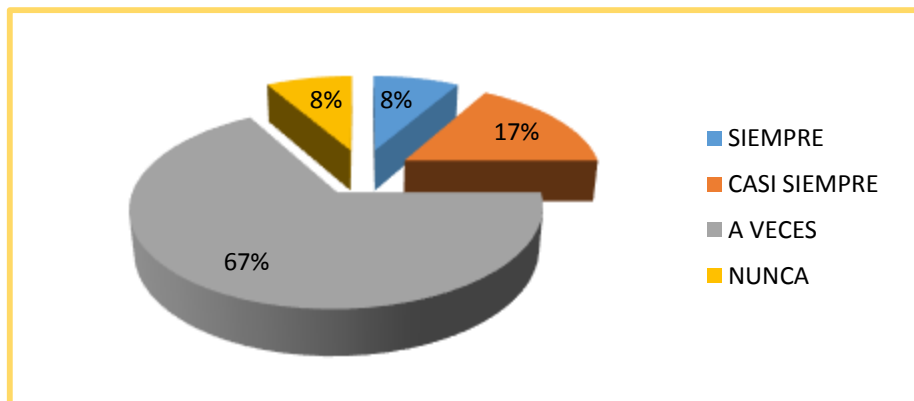
15. ¿Su hijo interpreta algún instrumento?

Tabla 11: Interpreta algún instrumento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	8%
CASI SIEMPRE	2	17%
A VECES	8	67%
NUNCA	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 19: Interpreta algún instrumento



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 12 padres de familia encuestados, el 8% expresa que SIEMPRE el niño interpreta algún instrumento; el 17% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 67% responde a veces y el 8% nos dice NUNCA.

Interpretación: Al observar en el siguiente gráfico la mitad de los niños de la Institución a veces interpretan un instrumento musical, esto se evidencia que las asistentes de cuidado no trabajan con este recurso didáctico, puesto que con este material se puede trabajar y desarrollar el amor por el arte musical.

16. ¿El niño identifica los sonidos: largo-corto, fuerte-débil, grave agudo, rápido – lento?

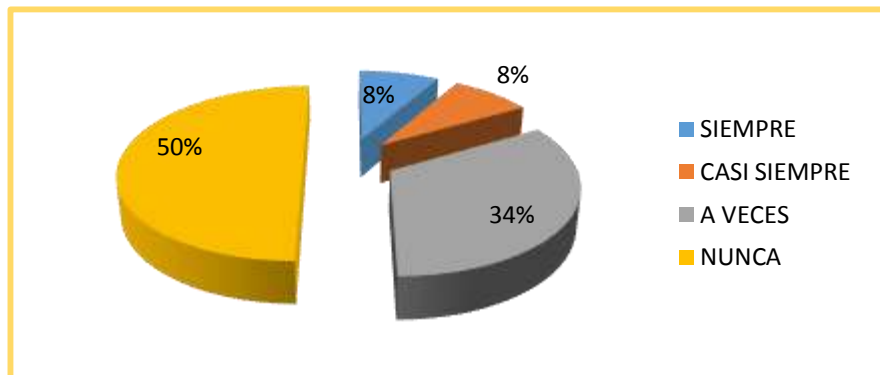
Tabla 12: Identifica los sonidos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	8%
CASI SIEMPRE	1	8%
A VECES	4	34%
NUNCA	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 20: Identifica los sonidos



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 12 padres de familia encuestados, el 8% expresa que SIEMPRE el niño identifica los sonidos: largo-corto, fuerte-débil, grave agudo, rápido –lento; el 8% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 34% responde a veces y el 50% nos dice NUNCA.

Interpretación: Al observar el siguiente gráfico se puede evidenciar que la mayoría de niños/a de la Unidad Educativa no identifica la intensidad de los sonidos, esto hace referencia que tiene un déficit en la discriminación auditiva, es muy preocupante que los infantes no tengan esta habilidad.

17. ¿Su hijo camina y se detiene al son de la música?

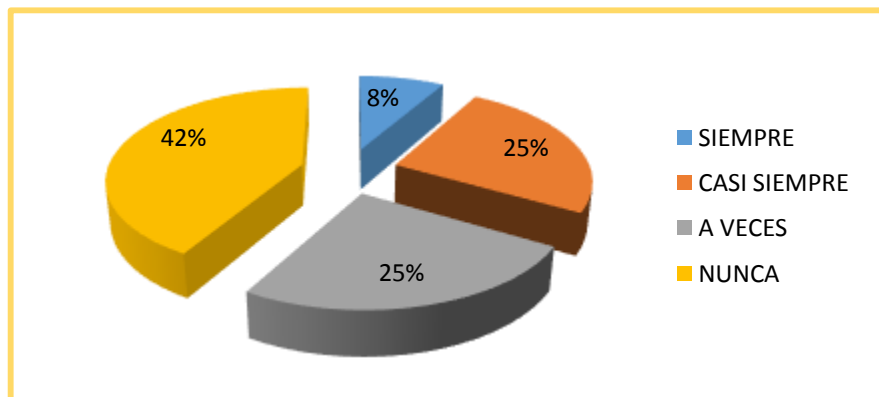
TABLA 13: Detiene al son de la música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	8%
CASI SIEMPRE	3	25%
A VECES	3	25%
NUNCA	5	42%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

GRÁFICO 21: Detiene al son de la música



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”

Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 12 padres de familia encuestados, el 8% expresa que SIEMPRE su hijo camina y se detiene al son de la música; el 25% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 25% responde a veces y el 42% nos dice NUNCA.

Interpretación: Como se puede evidenciar la mayoría de niños/as no tienen desarrollado la discriminación auditiva, esto se refleja que las asistentes de cuidado no trabajan con la música para desarrollar esta habilidad. Puesto que la misma es el recurso esencial para trabajar en esta actividad, lo cual no lo saben aprovechar.

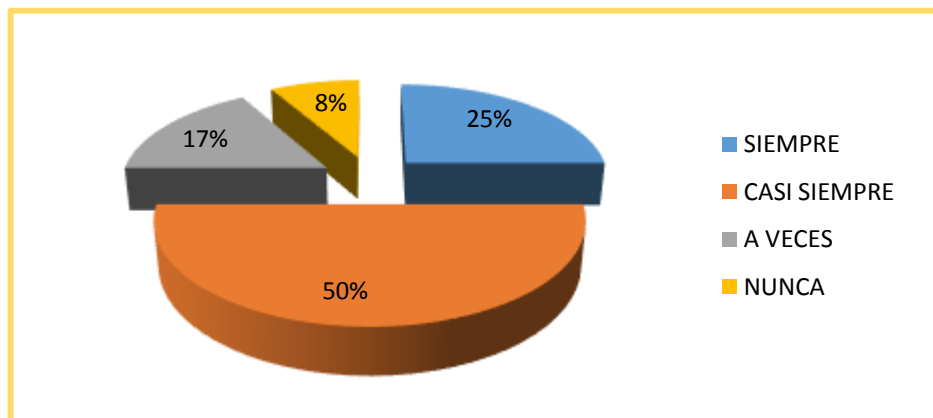
18. ¿El niño identifica los sonidos como: lluvia, animales domésticos, medios de transportes e instrumentos musicales?

Tabla 14: Identifica los sonidos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	25%
CASI SIEMPRE	6	50%
A VECES	2	17%
NUNCA	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 22: Identifica los sonidos



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 12 padres de familia encuestados, el 25% expresa que SIEMPRE el niño identifica los sonidos como: lluvia, animales domésticos, medios de transportes e instrumentos musicales; el 50% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 17% responde a veces y el 8% nos dice NUNCA.

Interpretación: Al observar el siguiente gráfico la mayoría de niños/as casi siempre identifican los sonidos onomatopéicos, esto se evidencia que las asistentes de cuidado poco han trabajado en esta área auditiva.

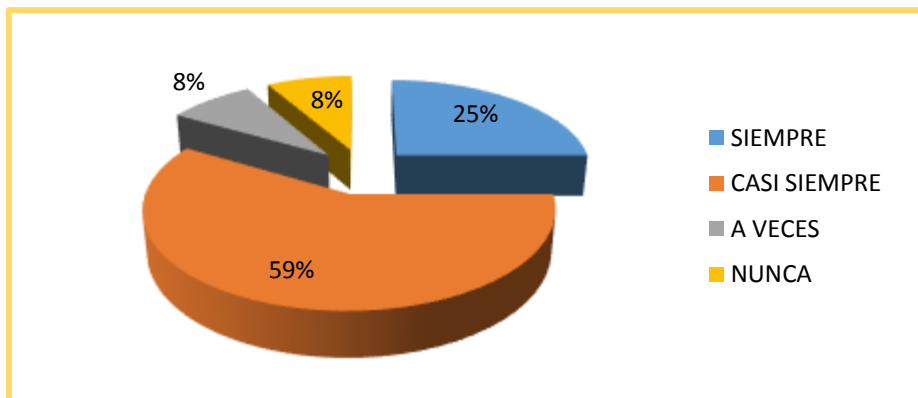
19. ¿Su hijo recuerda las melodías de las canciones?

Tabla 15: Melodías de las canciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	59%
CASI SIEMPRE	7	25%
A VECES	1	8%
NUNCA	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Gráfico 23: Melodías de las canciones



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 12 padres de familia encuestados, el 59% expresa que SIEMPRE su hijo recuerda las melodías de las canciones; el 25% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 8% responde a veces y el 8% nos dice NUNCA.

Interpretación: Como se puede observar en el siguiente cuadro la mayoría de niños/as casi siempre recuerda las melodías de las canciones, esto se evidencia que los infantes son como esponjas que absorben todo lo que aprenden y por falta de motivación, y conocimiento por parte de las asistentes de cuidado esta habilidad no se está desarrollando.

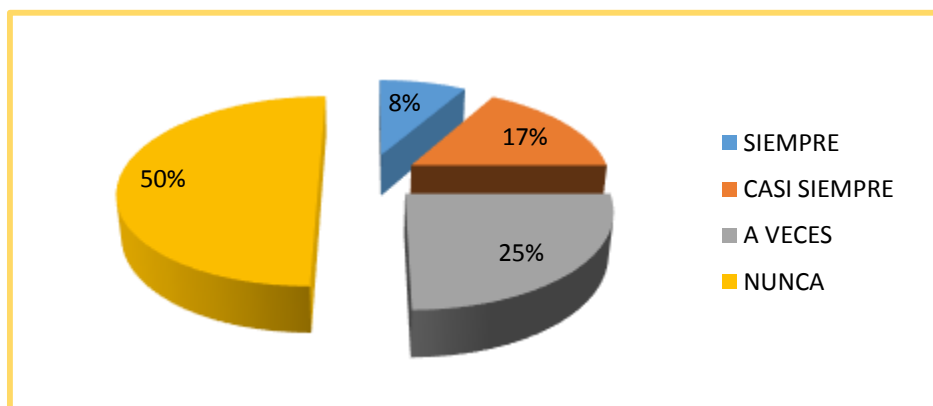
20. ¿El niño silba?

TABLA 16: El niño silba

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	8%
CASI SIEMPRE	2	17%
A VECES	3	25%
NUNCA	6	50%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

GRÁFICO 24: El niño silba



Fuente: Encuesta realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo”
Elaborado por: Eliana Pesantes.

Análisis e interpretación de datos:

Análisis: De los 12 padres de familia encuestados, el 8% expresa que SIEMPRE el niño silba; el 17% manifiesta que CASI SIEMPRE; el 25% responde a veces y el 50% nos dice NUNCA.

Interpretación: Como se puede observar en el siguiente cuadro la mayoría de niños/as nunca silban, esto se refleja la dificultad que tiene al realizar actividad gestual, ya sea por falta de motivación por parte de las asistentes de cuidado o por vergüenza, el silbar ayuda a la terapia de lenguaje y a desarrollar la capacidad musical.

FOTOS

Evidencia del proceso de investigación.

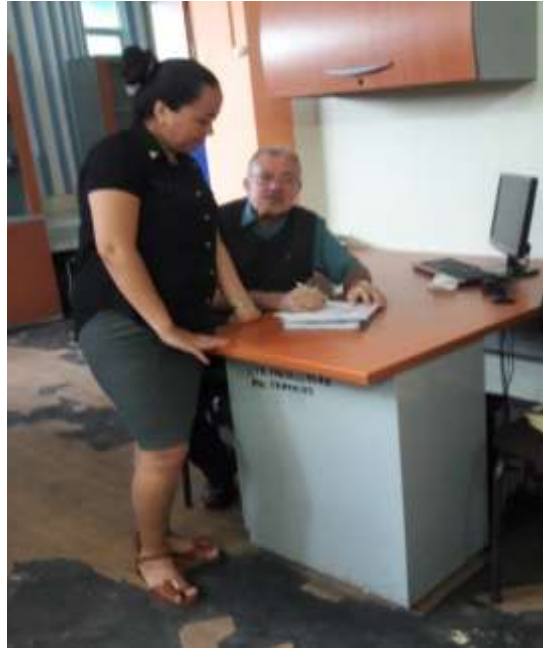


Foto N° 1.- Con el tutor realizando la revisión del Informe Final del Proyecto de Investigación



Foto N° 2.- Los niños y niñas de la Unidad Educativa “Adolfo María Astudillo” aprendiendo a diferenciar los sonidos con objetos del entorno, lo que les permite desarrollar la inteligencia musical.



Foto N° 3.- Los niños y niñas discriminan los sonidos y desarrollan su creatividad con materiales del medio.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



CRONOGRAMA DE SESIONES DE TRABAJO

Nombre de Egresado/estudiante: Eliana Geomar Pesantes Cellan
Nombre del Tutor: MSC. JOSÉ MARDOQUEO CÁRDENAS TAPIA
Tema de investigación: DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL PARA FOMENTAR COMPETENCIAS MUSICALES

Fecha 1: Babahoyo, Miércoles 11 de septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 1 Se elaboró los instrumentos a aplicarse para la evaluación el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis	Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis.	Egresada/Estudiante Tutor


Fecha: Babahoyo, Viernes 18 de septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 2 Se elaboró las preguntas para aplicarse en la investigación	Se realizaron las encuestas para docentes, padres de familia y estudiantes.	Egresada/Estudiante Tutor


Fecha: Babahoyo, Miércoles 27 de septiembre del 2017


RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 3 Capítulo III Resultados obtenidos de la investigación Se comprobó el resultado de las hipótesis mediante la aplicación del Chi cuadrado	Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis Se establecieron la variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados Aplicación del Chi cuadrado. Se realizó el análisis y las	Egresada/Estudiante Tutor

Fecha: Babahoyo, miércoles de 1 octubre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 4 Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	Se desarrollaron las tabulaciones de cada pregunta de las encuestas aplicada y análisis de las conclusiones y recomendaciones.	Egresada/Estudiante  Tutor

Fecha: Babahoyo, viernes 3 de octubre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 5 Se elaboró el capítulo IV con los alcances de la alternativa obtenida.	Se identificaron los objetivos y todas las actividades que se desarrollan en la propuesta aplicada y resultados obtenidos de la propuesta.	Egresada/Estudiante  Tutor


MÁSTER JOSÉ MARDOQUEO CÁRDENAS TAPIA
TUTOR DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN