



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SUB-NIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JAIME ROLDÓS AGUILERA” CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.

AUTORA

MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA

TUTORA

LCDA. DANIA ACOSTA LUIS, MSC.

LECTORA

LCDA. ZOILA ORELLANA PADILLA, MAE.

BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR

2017 – 2018



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo:

A Dios que me ha dado la vida y sobre todo ha sido mi fortaleza para terminar este proyecto de investigación.

A mi madre **Narcisa Recalde**, por estar ahí cuando más la necesité, siendo un apoyo incondicional en los momentos más cruciales de mi existencia.

A mi compañero de vida el cual es mi amado esposo **Gregorio Solano** y al fruto de esta bella unión, mi hijo, **Daniel Solano Melo**, los cuales forman parte muy importante en el logro de mis metas, para quienes espero ser un ejemplo de superación y esfuerzo.

Melo Recalde Alexandra Narcisa



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

AGRADECIMIENTO

A las autoridades y administrativos de la **Universidad Técnica de Babahoyo** por brindarme la oportunidad de formar parte de la nómina de estudiantes de tan distinguida institución y llegar a obtener conocimientos muy sólidos para ser una gran profesional.

A mi Tutora del trabajo de grado, por transmitirme sus saberes dedicando su tiempo a una enseñanza de calidad; derrochando siempre una personalidad humanitaria y motivadora logrando de esta manera que en lo personal yo llegara a cumplir una etapa más con la finalidad de llegar a la meta con éxito.

De una u otra manera también me gustaría agradecer a cada uno de los docentes que durante toda mi carrera universitaria han aportado con su sapiencia a mi formación intelectual e integral, para formar de mí un buen profesional y sobre todo un gran ser humano.

Melo Recalde Alexandra Narcisa



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA**, portadora de la cédula de ciudadanía **120618642-9**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN PARVULARIA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SUB-NIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JAIME ROLDÓS AGUILERA” CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA
C.I. 120618642-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
SUSTENTACIÓN

Babahoyo, 4 de Octubre del 2017

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designada por el Consejo Directivo, con la fecha de oficio **14-julio-2017** mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SE-006-RES-002-2017** certifico que la Sra. **MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA**, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SUB-NIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JAIME ROLDÓS AGUILERA” CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.



LCDA. DANIA ACOSTA LUIS, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
SUSTENTACIÓN

Babahoyo, 11 de Octubre del 2017

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de investigación, designado por el Consejo Directivo, con fecha de oficio **14-julio-2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SE-006-RES-002-2017**, certifico haber revisado y aprobado, la parte gramatical, de redacción, aplicación correcta de las normas A.P.A y el formato impreso, del trabajo de grado de la Sra. **MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA**, cuyo título es:

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SUB-NIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JAIME ROLDÓS AGUILERA” CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

LCDA. ZOILA ORELLANA PADILLA, MAE.
DOCENTE LECTORA DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

INFORME FINAL DEL URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra. **MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA**, cuyo tema es: **TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SUB-NIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JAIME ROLDÓS AGUILERA” CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **4%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


LCDA. DANIA ACOSTA LUIS, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SUB-NIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JAIME ROLDÓS AGUILERA" CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR LA SEÑORITA: MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

8,90

EQUIVALENTE A:

Muy Buena.

TRIBUNAL:


LCDA. JACQUELIN MACÍAS FIGUEROA MSC.
DELEGADO DEL DECANO


LCDA. SANDRA TOBAR VERA MSC.
DELEGADO (A) DEL COORDINADOR
DE LA CARRERA


LCDA. DINORA CARPIO VERA MSC.
DELEGADO (A) DEL CIDE


AB. ISELA BERREZ MOSQUERA
SECRETARÍA DE LA
FACCC.JJ.JJ.S.S.EE

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	iv
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN.....	v
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN.....	vi
INFORME FINAL DEL URKUND	vii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	viii
TABLA DE CONTENIDO	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xv
RESUMEN.....	xvi
SUMMARY	xvii
1. INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional	4
1.2.3. Contexto Local.....	5

1.2.4.	Contexto Institucional	6
1.3.	SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	6
1.4.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.4.1.	Problema general o básico.....	7
1.4.2.	Sub-problemas o derivados	8
1.5.	DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.6.	JUSTIFICACIÓN	9
1.7.	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	10
1.7.1.	Objetivo General.....	10
1.7.2.	Objetivos específicos.....	11
CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....		12
2.1.	MARCO TEÓRICO	12
2.1.1.	Marco conceptual.....	12
2.1.2.	Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	30
2.1.2.1.	Antecedentes Investigativos	30
2.1.2.2.	Categorías de análisis.....	33
2.1.2.3.	Postura teórica.....	35
2.2.	HIPÓTESIS.....	36
2.2.1.	Hipótesis general	36
2.2.2.	Hipótesis específica.....	36
2.2.3.	Variables.....	37
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....		38
3.1.	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas	38
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos	39

3.2.	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	46
3.2.1.	Conclusiones Específicas.....	46
3.2.2.	Conclusión General	47
3.3.	RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	47
3.3.1.	Recomendaciones Específicas.....	47
3.3.2.	Recomendación General	48
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN		49
4.1.	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	49
4.1.1.	Alternativa obtenida	49
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	49
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativa	50
4.1.3.1.	Antecedentes	50
4.1.3.2.	Justificación.....	51
4.2.	OBJETIVOS	52
4.2.1.	Objetivo general.....	52
4.2.2.	Objetivos específicos.....	52
4.3.	ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	53
4.3.1.	Título.....	53
4.3.2.	Componentes.....	53

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

Linkografía

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y muestra.....	39
--	----

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Coordinación.....	40
Cuadro 2: Rasgado.....	41
Cuadro 3: Dactilopintura	42
Cuadro 4: Coordinación.....	43
Cuadro 5: Rasgado.....	44
Cuadro 6: Dactilopintura	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Coordinación.....	40
Gráfico 2: Rasgado.....	41
Gráfico 3: Dactilopintura	42
Gráfico 4: Coordinación.....	43
Gráfico 5: Rasgado.....	44
Gráfico 6: Dactilopintura	45

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Trozado	15
Imagen 2: Rasgado.....	16
Imagen 3: Armado	17
Imagen 4: Arrugado	17
Imagen 5: Plegado.....	18
Imagen 6: Entorchado	18
Imagen 7: Dactilopintura	19



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

RESUMEN

En la presente investigación que se realizó en este informe final se encuentran datos e información científica sobre las técnicas grafo-plásticas y cómo estas inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, y con ello también se llegó a conocer al mismo tiempo la problemática que existe en dicha institución con relación al tema de estudio.

Los siguientes detalles se encuentran separados por capítulos en los que se habla de las variables con más profundidad, su importancia beneficios y de qué manera emplear las técnicas grafo-plásticas en la educación, también se toma en cuenta detalles como los materiales que se pueden emplear para el desarrollo de estas actividades de forma rápida, segura y dinámica.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



SUMMARY

In the present investigation that was made in this final report are data and scientific information about the grafo-plastic techniques and how they affect the teaching-learning process of the students of the preparatory sub-level of the Educational Unit "Jaime Roldós Aguilera", and with this, the problem that exists in said institution regarding the subject of study was also known at the same time.

The following details are separated by chapters that discuss the variables with more depth, their importance benefits and how to use graph-plastic techniques in education, also takes into account details such as materials that can be used for the development of these activities quickly, safely and dynamically.

1. INTRODUCCIÓN

Las actividades grafico-plástica, es una expresión que es manejada por el cerebro, y es ejecutada por las extremidades, lo cual hace posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la habilidad del niño. Todo ello obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil porque significa un aporte muy beneficioso para los niños. A través de estas técnicas ellos plasman su forma de ver la vida y sus sentimientos, en muchas ocasiones pueden observar que el niño se expresa con más facilidad gráficamente que en forma verbal.

Se puede asegurar que las técnicas grafo plásticas favorecen a la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, dando la oportunidad para que descubra por sí mismo el color, las texturas, las leyes físicas que rigen la naturaleza. Si se inicia con una correcta expresión grafo plástica desde la infancia será de gran importancia, ya que se estaría preparando al niño para la vida: lo hará creativo, desarrollará su motricidad fina, estimulará su lenguaje y comunicación, podrá expresar sus sentimientos y emociones.

En el siguiente trabajo se dan a conocer varios conceptos de algunas técnicas plásticas como el dibujo, pintura, modelado, rasgado y pegado, recorte, doblado, perforado, construcciones, collage, impresiones, títeres, disfraces, fibras, tejidos, materiales de desecho, corcho, polietileno. Las cuales van a ayudar para que los niños puedan expresarse y sobre todo aprendan de una forma diferente técnicas que con el tiempo les servirá para realizar una correcta escritura con rasgos claros de la letra o número que desean escribir.

En el **capítulo uno**, del presente trabajo investigativo se conocerá en primer lugar el tema; en el siguiente punto se encontrará el marco contextual dividido entre

lo internacional, nacional, local e institucional para luego dar detalles sobre la situación problemática por la que está pasando la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, después se plantearán el problema general y los sub-problemas; Delimitando la investigación para saber a ciencia cierta en campo exacto a ser analizado; Justificando luego la importancia de la indagación para finalmente fijar los objetivos de la misma.

En el **capítulo dos**, estará el marco teórico con el marco conceptual en el que se detallaran conceptos sobre las variables según los aportes de autores reconocidos; marco referencial el mismo que se encargará de ampliar los contenidos científicos de las variables y sus derivados; en el siguiente punto se describen los antecedentes y categoría de análisis para finalmente mostrar la postura teórica respaldados con los comentarios de otros autores que hacen referencia a la temática estudiada; hipótesis y variables.

El **capítulo tres**, está direccionado a la metodología que se va a emplear dentro de esta indagación para llevar una recopilación de datos de forma adecuada en las que también se resaltarán, la modalidad, tipos, métodos, técnicas e instrumentos, especificando después la población a la que va dirigida para obtener de esta manera la muestra total con la que se va a aplicar la encuesta, dejando claro a continuación el presupuesto que se va a emplear y el cronograma.

El **capítulo cuatro**, se detalla la propuesta que a su vez contiene a la alternativa obtenida, alcance de la alternativa; para luego continuar con los aspectos básicos de la alternativa que incluye antecedentes, justificación, objetivos tanto general como específicos; se detalla de manera clara también la estructura de la propuesta con el título, y los componentes que se desarrollan por talleres para la elaboración del manual sobre técnicas grafo-plásticas que aportan a la enseñanza aprendizaje de los niños del nivel inicial.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Técnicas grafo-plásticas y su incidencia en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

El programa de estimulación por medio de la estrategia grafo-plástica elevó la estructuración del esquema corporal de los niños institucionalizados, como se observa en la tercera etapa del procedimiento (post test), en una comparación de puntajes obtenidos en el pre test y post test de los marcadores generales de las pruebas de percepción y representación gráfica y verbal, donde se observa la mejor calidad gráfica en la percepción y representación de los dibujos elaborados por los niños/as institucionalizados con la inclusión de detalles y formas más definidas. (Tintaya, 2012)

Con las Actividades de expresión gráfico plásticas tato en Chile como en América Latina se pretende que los niños desarrollen de una manera más amplia sus conocimientos acerca del uso y aplicaciones de las técnicas gráficas y plásticas, estimulando su desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños y niñas, de experimentación las mismas que serán de gran ayuda en la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica.

Siendo actividades que a menudo experimentan modificaciones de forma, pero no de fondo. Por otra parte, también se detectan, escasa aplicación de técnicas grafo plásticas y, por otro, la reproducción de estereotipos, aspectos que, de diverso modo, desvirtúan la libertad expresiva de los alumnos. Otra de las bondades en el cuidado y educación de los niños en décadas pasadas, fue que el tiempo de permanencia de los padres era mucho más largo con los niños, circunstancia que hacía que no estén tan pendientes de cada movimiento y actividad; solo era necesaria la seguridad que los lugares permitían.

1.2.2. Contexto Nacional

En la ciudad de Riobamba es necesario que docentes y autoridades enfatizen en la necesidad de desarrollar en los niños destrezas previas a la escritura ya que de esa manera es más fácil que entiendan y sientan gusto por la mencionada actividad, de manera natural, sin presiones ni traumas, destacando además que es una herramienta fundamental por no decir indispensable para su pleno progreso de escolaridad. **(CEPEDA, 2017) p.44**

De tal manera es de suma importancia revisar el abordaje de la educación plástica en el Ecuador, ya que en esta área hay cierta dificultad para poder expresar su creatividad a través de la técnica grafo plásticas, como se refleja en el párrafo antes citado en la ciudad de Riobamba se realiza pre requisitos básicos y fundamentales en la educación básica, tomando en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño en la etapa escolar.

El ingreso de los párvulos en las aulas educativas, en las condiciones antes anotadas, requiere que se provea de estrategias para que el desarrollo motriz fino llegue a desarrollarse integralmente. Estas pueden ser manuales, guías didácticas, capacitación a docentes, padres de familia, cuidadores etc. y que sea el apoyo para el

desarrollo motriz fino en los niños, preámbulo para el desarrollo de otras aptitudes y destrezas.

1.2.3. Contexto Local

En la Provincia de los Ríos, en la actualidad, la educación Parvularia es un tema que ha tomado Importancia en las investigaciones científicas alrededor de la pedagogía, y en especial en la primera infancia. La modernidad en las relaciones familiares, hábitos y costumbres que influyen en el crecimiento de los niños se vuelve cuestionable, en especial cuando se trata de limitar la movilidad y motricidad natural en el desarrollo de los niños.

En tiempos pasados, los niños disfrutaban de grandes espacios de recreación que al mismo tiempo les generaba una actividad educativa que les permitía estar en contacto con la naturaleza y a la vez se fomentaba el aprendizaje, la misma que ofrecía un sinnúmero de figuras, cuerpos y objetos en donde los niños podían de forma natural, desarrollar sus destrezas motoras y habilidades que se encuentran escondidas y necesitan ser expuestas. Para los niños no existía dificultades relacionadas a movimientos primitivos de: gatear, saltar, caminar, reptar, prensar objetos y estar en contacto con el suelo.

Otra de las bondades en el cuidado y educación de los niños en décadas pasadas, fue que el tiempo de permanencia de los padres era mucho más largo con los niños, circunstancia que hacía que no estén tan pendientes de cada movimiento y actividad; solo era necesaria la seguridad que los lugares permitían. Así los niños crecían más libres, seguros, independientes, y su desarrollo, especialmente motor, se hacía de forma natural y más fácil. El Sistema Socio Económico de la modernidad, ha influido en muchos aspectos relacionados en la crianza y sobre todo en la educación de la infancia.

1.2.4. Contexto Institucional

En los niños de nuestra institución educativa las técnicas de: dibujo, pintado, modelado, recortado, plegado son actividades que siempre se llevan a cabo en la Educación Inicial. Sin embargo, convendría reflexionar sobre el proceso y secuencia lógica que debe aplicarse ya que solo con su implementación no se garantiza la expresión creadora, pues no son en sí mismas posibilitadoras de representaciones creativas.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Considerando que las técnicas grafo-plásticas, son una parte elemental en el desarrollo educativo de los estudiantes, y base para que en el futuro ellos puedan realizar las actividades que estimulen su desarrollo motriz de forma adecuada, se realiza una investigación profunda en la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” donde se está suscitando la problemática que debe ser analizada para conocer los problemas más relevantes que estén afectando el desempeño de las actividades.

Entre los problemas que se desarrollan dentro de la institución educativa objeto de estudio, es el conformismo de los padres de familia, puesto que no exigen a los docentes que empleen técnicas grafo-plásticas adecuadas a la edad de los niños y sobre todo que llamen la atención de los mismos, el tradicionalismo que se genera en el momento de impartir las cátedras simplemente consiste en realizar juegos y en el preescolar no es suficiente puesto que en el siguiente año los educandos se van a enfrentar a temas distintos.

Por otra parte, es una problemática que también se da por el hecho que los docentes no incentivan a los padres y madres de familia, para que sus hijos reciban

una educación más avanzada en la que ellos puedan emplear un sinnúmero de recursos didácticos con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de sus horas clase, los cuales deben ser proveídos de manera voluntaria para llevar a cabo cada una de las actividades grafo-plásticas que se desean realizar y no regirse simplemente a lo que exige el Ministerio de Educación basados en reglamentos que muchas veces llegan a entorpecer el trabajo docente.

El consumismo y la necesidad de conseguir mejores ingresos familiares propiciaron que el cuidado de los niños tenga que ser confiados a personas extrañas, especialmente domésticas que por lo general no tienen ningún conocimiento alrededor del tema de desarrollo infantil. Una y la mejor opción que se observa en la actualidad, es el dejar a los niños en Centros Infantiles en donde existen personas capacitadas y conocedoras del cuidado parvulario.

En la práctica de trabajo con párvulos, se observa que con mucha frecuencia asisten niños menores entre 3 y 5 años, en estas edades los educandos aún no adquieren ciertas destrezas de motricidad que deberían estar ya desarrolladas, pero no las están. Como, por ejemplo, saltar, correr, caminar, frenar, prensar, o tomar y manipular objetos que demandan un desarrollo motriz fino, es decir el desarrollo completo de una de las destrezas importantes.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general o básico

¿De qué manera inciden las técnicas grafo-plásticas en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” cantón Montalvo, provincia Los Ríos?

1.4.2. Sub-problemas o derivados

- ¿En qué influyen las técnicas grafo-plásticas sobre la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria?
- ¿Cuáles son las ventajas de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños?
- ¿Cómo diseñar un manual sobre las técnicas grafo-plásticas que aporten a la enseñanza aprendizaje de los niños del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente informe final del proyecto de investigación, se está estudiando las técnicas grafo-plásticas y cómo estas inciden en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” del cantón Montalvo, provincia Los Ríos, el mismo que se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Línea de investigación de la Universidad:	Educación y desarrollo social.
Línea de investigación de la Facultad:	Talento humano y docencia.
Línea de investigación de la carrera:	Procesos didácticos.
Sub-línea de investigación:	La didáctica y la formación por competencias.
Objeto de estudio:	Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”

Campo de Acción:	Educación Parvularia
Lugar:	Cantón Montalvo, Provincia Los Ríos.
Tiempo:	Año 2017.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La elaboración del presente informe final es con el objetivo de conocer de qué manera las técnicas grafo-plásticas inciden en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, porque como se denota este tipo de técnicas son muy importantes para que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas que se encuentran ocultas y en el futuro puedan emplear lo aprendido para el desarrollo de su motricidad fina y el aprendizaje de la lecto-escritura.

Todo el cúmulo de experiencias que los niños puedan adquirir por medio de las técnicas grafo-plásticas será de gran ayuda para fomentar y estimular su autoestima al sentirse útiles y creativos, si bien es cierto que los centros infantiles deben cumplir propósitos ya señalados en el currículo que es exigido por el Ministerio de Educación del país y uno de los que más debe de ser impulsado es el "desarrollar la aptitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora", de ahí es donde radica la importancia de la maestra porque debe brindarle muchas oportunidades para que el niño se exprese, y debe ser sobre todo estimulado a su realización.

Por lo expuesto en el párrafo anterior es que las maestras parvularias deben tener conocimiento del valor psicomotriz que representa el uso de estrategias activas para el desarrollo de actividades que tengan que ver con la grafo-plástica en el nivel inicial; también deben comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que el estudiante se encuentre en una etapa que no le corresponda con

su edad; orientarlo, dirigirlo y no obligarlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarlos durante esta actividad, motivarlos a crear libremente.

Es importante considerar que el desarrollo de capacidades esté ligado con el aprendizaje de los contenidos propios de formas expresivas, reflejando su creatividad, libertad y originalidad. El correcto desempeño de los estudiantes en los grados superiores depende de lo que los docentes enseñaron en los grados bases que son inicial 1 y 2, es por esta razón que la presente investigación es importante, porque las técnicas que el docente emplee en los primeros años de vida escolar de los niños se verán reflejados, durante la práctica diaria.

Al analizar la problemática que se está presentando en la Unidad Educativa objeto de estudio y darle la importancia necesaria del caso, se tratará más adelante en la investigación de darle solución a la misma con el único fin de que los estudiantes se vean beneficiados, porque van a adquirir destrezas que les servirá para que el proceso de enseñanza aprendizaje por el que ellos van a pasar sea más llevadero y sobre todo no les genere un estrés al momento de realizar las actividades escolares nuevas y los docentes contarán con una herramienta para llevar a cabo los objetivos planteados en sus planificaciones.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos específicos

- Analizar la influencia las técnicas grafo-plásticas en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria.
- Describir las ventajas de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.
- Elaborar un manual sobre las técnicas grafo-plásticas que aportan a la enseñanza aprendizaje de los niños del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”.

CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

Técnica

Las técnicas son procedimientos que se realizan guiados por medio de reglas normativas, que tienen la finalidad de cumplir con un determinado objetivo, demostrando de esa manera un resultado positivo en cualquier campo que se las emplee ya sea educativo, empresarial o actividades cotidianas, adquiriéndolas en base a la práctica diaria y sobre todo requieren siempre de algunas habilidades y destrezas que aporten a su empleo.

Méndez (1999, p.143) define a las técnicas para recolección de la información como “los hechos o documentos a los que acude el investigador y que le permiten tener información. También señala que las técnicas son los medios empleados para recolectar información (...)” citado por (Málaga)

Grafo-plástica

Las grafo-plásticas son estrategias que se emplean con el fin de desarrollar en los niños la psicomotricidad fina para que todo lo aprendido por medio de esta técnica les facilite la adquisición de los nuevos conocimientos y conceptos

científicos llegando a fortalecer los músculos de los dedos, manos y muñecas para realizar rasgos correctos que con el tiempo les servirá para tener una escritura pulcra y a su vez les ayude también a reconocer rasgos para leer de forma correcta.

(Morales, 2012) “El niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas por medio de las técnicas gráfico-plásticas. Conocer y valorar los recursos expresivos que proporcionan las distintas técnicas de expresión gráfico-plásticas”.

Técnicas grafo-plásticas

Las técnicas grafo-plásticas son uno de los recursos que más se emplean por los docentes dentro del aula de clases para desarrollar habilidades y destrezas que despierten la motricidad en los niños que se encuentran entre las edades de 3 a 5 años, el empleo de esta técnica le aporta al educando de manera significativa al desarrollo mental porque cada actividad depende de las habilidades que ellos empleen al momento de la ejecución de las tareas intra-clase.

(Según Piaget 2000) pág. 20 “el desarrollo motriz de los niños comienza desde los 2 años en adelante”

Importancia de las técnicas grafo-plásticas

La Grafomotricidad es un cúmulo de procedimientos sistemáticos que se elaboran por medio de un conjunto de recursos relacionados con la actividad gráfica para adquirir técnicas que con el tiempo los niños podrán emplear para formar palabras o realizar una lectura. Estos tipos de técnicas llamadas grafo - plásticas

proporcionan muchas oportunidades al educando y les ayuda a desarrollar todas esas habilidades y destrezas motrices que en los niveles iniciales se desarrollan, logrando de esta manera, que desde su temprana edad vayan adquiriendo hábitos que son muy necesarios para la correcta escritura.

Para los niños que tienen una mala coordinación en sus movimientos corporales se le dificultará la ejecución de algunas de las actividades que se desarrollan con la grafo-plástica, llegando al punto de generar en ellos un estrés escolar, pero depende mucho del método que la docente emplee para llegar a lograr el objetivo con ese estudiante y vaya al ritmo de los demás sin quedar rezagado de la transición de los conocimientos en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

(García, 2014) “Las técnicas Grafo - plásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los niños y las niñas, logrando así, que desde ahí se adquieran hábitos necesarios para la escritura”.

Tipos de técnicas grafo-plásticas

(Silva, blogspot.com, 2012) Entre los tipos de técnicas grafo-plásticas que existen en innumerables textos, se destacan las más empleadas por la mayoría de los docentes que se detallarán a continuación en los siguientes párrafos:

- Trozado
- Rasgado
- Armado
- Arrugado
- Plegado
- Entorchado

- Dactilopintura

Trozado.- En ésta técnica se trata de que el niño llegue a romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento o herramienta alguna. El trozado del papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga el sentido de las formas y conocimientos del material con el que se encuentra trabajando, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales para realizar diferentes actividades.

(Contreras, 2015) “Técnica grafo-plástica que consiste en arrugar papel utilizando los dedos índices y pulgar quedando una forma de bolitas.”



Imagen 1: Trozado

Rasgado.- El rasgado de papel como técnica además de producir destrezas le permite que el niño consiga diferenciar entre las formas que existen y los conocimientos sobre el material que está utilizando, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica la técnica del rasgado, debe iniciarse en formas libres que después el niño identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

(Matilde, 2013) en su trabajo de grado: “ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4

AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS FIDEL MARTINEZ” AÑO LECTIVO 2011-2012 Y ESTRUCTURAR UNA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS DIRIGIDO A MAESTROS Y MAESTRAS” cita a MORALES, Olga y RIQUELME, Aura. (1986), quienes en su libro “ARTES PLÁSTICAS” consideran que esta técnica es importante para el desarrollo de los niños porqué:

Es favorable a los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento de rasgar papel y la sucesiva disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige un equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual (pág. 45).

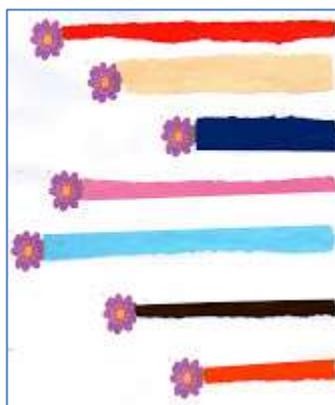


Imagen 2: Rasgado

Armado.- Esta técnica consiste en que los niños con la guía de su docente de aula transformen creativamente un objeto o elemento que ya no se utilice en otro de diferente significado o forma pero sobre todo que el mismo después llegue a servir para el uso propio, demostrando así que la reutilización de las cosas descartables o desechables es posible.

Es importante desarrollar la técnica del armado, ya que se puede realizar movimientos tales como coger, poner, ubicar, activan la imaginación ante la

posibilidad de utilizar diversas formas y espacios. Entre los elementos apropiados para trabajar la técnica del armado están los juegos de construcción de madera, bloques y cubos. El niño llega a comprender, la necesidad de utilizar aparte de sus propias manos, alguna herramienta auxiliar que facilite el trabajo. (Yáñez, 2014)



Imagen 3: Armado

Arrugado.- Esta técnica es esencial para los niños porque les permite abrir y cerrar la mano con tal fuerza de que el papel se arrugue para poder pegarlo sobre una superficie designada y poder empezar con las demás actividades ya con los músculos de los dedos fortalecidos. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial, también les permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y sobre todo la destreza manual.

Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal, luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital. (Silva, 2012)



Imagen 4: Arrugado

Plegado.- La técnica del plegado es una de las técnicas que casi ya no se están empleando en la actualidad por los docentes parvularios en las instituciones que albergan a niños entre los 3 y 5 años, porque para ellos les constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad al momento de su elaboración y para muchos de los niños se les dificulta llevar a cabo este tipo de actividades su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño.

(Karencitha, 2016) “En esta técnica grafo-plástica se dobla y desdobra un cuadrado o rectángulo de papel solo con la ayuda de las manos, sin necesidad de cortar ni pegar, hasta formar cualquier figura bien sea guiada o que salga de la imaginación”.



Imagen 5: Plegado

Entorchado.- Con la técnica del entorchado también se logra que los estudiantes ejerciten cada una de sus manos y músculos de sus dedos porque el objetivo de la técnica es conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos para que se vayan desarrollando de manera igualitaria tanto la fuerza en cada uno de los dedos como la agilidad.



Imagen 6: Entorchado

Dactilopintura.- La técnica de la dactilopintura consiste en el empleo de cada uno de los dedos de las manos, y a su vez va incluido el empleo específicamente de las palmas y yemas, con el único propósito de realizar una actividad sencilla pero que a la vez sea divertida para los educandos donde empleen la pintura como herramienta o recurso estimulando de esa manera a los niños desde los 6 meses hasta los niveles iniciales en las escuelas.

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil, su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. (Atachagua, 2013)



Imagen 7: Dactilopintura

Beneficios de las grafo-plásticas

Los beneficios que brinda el empleo de las técnicas grafo-plásticas en los niños son innumerables, entre los más importantes que se pueden mencionar, son los siguientes:

- Permiten que los niños empleen su creatividad de maneras diferentes con los materiales que se les brinda.

- Distinguen formas y texturas.
- Adquieren con mayor rapidez los nuevos conocimientos.
- Asimilan y acoplan nuevos conceptos con los ya adquiridos con anterioridad.
- Desarrollan la motricidad fina y gruesa.
- Mejora la percepción, coordinación y sobre todo estas técnicas estimulan su forma de expresar tanto sus sentimientos como su estado de ánimo por el que se encuentren pasando en el momento de realizar dichas actividades.
- Aprenden a ser colaborativos con sus herramientas y materiales de trabajo.

Factores que favorecen las actividades plásticas

Los seres humanos por naturaleza desde que nacen cuentan con muchos factores que de alguna u otra manera influyen en su desarrollo y en todas las actividades que se realizan y estas pueden ser un aporte positivo o negativo según sean las circunstancias por las que estén pasando, a continuación, se detallan algunos factores que intervienen en la ejecución de las actividades plásticas:

- Factor emocional afectivo.
- Factor intelectual.
- Factor físico.
- Factor perceptivo.
- Factor social.
- Factor creador.
- Factor estático.

Las grafo-plásticas siempre han jugado un papel muy importante en el desarrollo de los niños porque son las primeras actividades que le va a permitir a los niños descubrir si poseen o no habilidades artísticas por medio de la sensibilidad y la expresión de forma libre, lo que a su vez también les servirá para el desarrollo

integral como personas, es por esto que a los docentes les toca brindarles todas las herramientas necesarias para que lo anterior se lleve a cabo de una manera satisfactoria para elevar el potencial en los educandos.

Las actividades plásticas le ayudan al niño a expresarse, relacionarse con las demás personas de manera natural y formar en ellos una personalidad agradable, sociable, que sea capaz de transmitir sin miedos lo que siente, piensa u observa para con ello ir madurando y que ellos mismos sin verse obligados por nadie, forme su temperamento con el cual se va a identificar por el resto de su vida en cualquier circunstancia.

Siempre hay que tener en cuenta que el hecho de dejarlos que ellos desarrollen la actividad de manera voluntaria no quiere decir que hay que permitirles que hagan lo que sea, existen límites y hay que ponerlos y darlos a conocer a los chicos para que sepan que la idea de la actividad tiene una línea de aprendizaje que hay que seguir para cumplir con un objetivo sin ser muy estrictos con los lineamientos, por ello hay que motivarlos por medio de historias o paseos recreativos antes de realizar la actividad.

Objetivo de las técnicas grafo-plásticas Según (Zarate, 2016)

- Comprender la importancia de las técnicas Grafo-plásticas en nuestro trabajo como maestras parvularias.
- Reflexionar sobre el correcto uso de las técnicas grafo-plásticas en el aula.
- Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo-plásticas en algún momento de su vida.

- Articular la teoría con la práctica para conseguir un aprendizaje significativo de acuerdo al nivel profesional.

Enseñanza

Es una acción que se lleva a efecto con el objetivo de enseñar por medio de un sistema empleando un sin número de métodos con los cuales se da una instrucción para transmitir un conjunto de contenidos científicos o conocimientos breves sobre una temática determinada, implicando en esta actividad la interacción entre algunos elementos como son docente, estudiante y el contenido a ser enseñado, dejando así al educando como receptor y al docente como el transmisor de los conocimientos.

Según Fernández es el proceso por el que se provoca un cambio cualitativo y cuantitativo en la conducta del sujeto, gracias a una serie de experiencias con las que interactúa; se eliminan aquellas conductas que aparecen o mejoran gracias a tendencias naturales de respuesta, a la secuencia madurativa o bien a estados temporales del discente. **(Galeano, 2016)**

Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso mediante el cual los seres humanos van modificando y sobre todo adquiriendo habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como un resultado de lo que se asimila a través del estudio, las experiencias vividas, la instrucción recibidas, el razonamiento propio y sobre todo mediante la observación que es por el primer sentido por donde entra la información para convertirse en un concepto asimilado, por lo antes mencionado el aprendizaje se vuelve una función mental muy importante tanto para seres humanos como para animales.

El aprendizaje para **Jean Piaget** citado por (**Jdaniellag, 2014**) “se considera como la columna vertebral de los estudios sobre el desarrollo intelectual. El conocimiento es un proceso, no un estado, todo conocimiento está siempre en un continuo devenir”.

Enseñanza aprendizaje

La enseñanza aprendizaje es un proceso que debe de cumplir con diferentes roles a nivel educativo en el que el docente es el guía que enseña y el estudiante aprende empleando cada uno de los elementos que fueran necesarios para lograr esos objetivos, que permiten la transmisión de conocimientos e inciden en el desarrollo de una cadena de componentes que deben interrelacionarse de manera natural para lograr alcanzar las metas que se plantean en base a un tema determinado alcanzando así resultados que sean óptimos para cada uno de los implicados en este proceso.

(**Contreras, 1990:23**) citado por (**Benítez, 2007**) en la **pág. 32** de su trabajo de tesis titulado EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE: EL ACTO DIDÁCTICO dice que: “La enseñanza aprendizaje es un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje”.

Como lo estipula Contreras quien fue citado en el trabajo de Benítez la enseñanza aprendizaje para él es un medio de comunicación que se ha venido dando a lo largo de la historia y se debe generar de manera formal entre docentes y estudiantes en el que se emplean muchas estrategias, recursos y herramientas para llegar al objetivo planteado con la finalidad de favorecer el aprendizaje de los educandos y con ello puedan desarrollar destrezas y habilidades que poseen, pero no las conocen.

Clasificación de los métodos de enseñanza

Cuando se realiza una clasificación de métodos suele hacerse de manera muy personal, de acuerdo a experiencias e investigaciones propias. En este texto, se ha preferido valerse de clasificaciones tradicionales, fundamentalmente por la utilización del lenguaje y la terminología, de todas conocidas. No obstante, me he permitido variar la nomenclatura en algún momento, con el fin de adaptarla mejor a los tiempos, los avances en el conocimiento del aprendizaje y la relación con las nuevas tecnologías en la educación.

Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento

- **Método deductivo**

El método deductivo se da cuando el objetivo a ser estudiado procede de lo general a lo particular, en el que el profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. Si se parte de un principio, por ejemplo, el de Arquímedes, en primer lugar, se enuncia el principio y posteriormente se enumeran o exponen ejemplos de flotación...

Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en los procesos de la enseñanza aprendizaje de los niños. Sin embargo, no se debe olvidar que, para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual, son los menos adecuados. Recordemos que, en el aprendizaje propuesto desde el comienzo de este texto, se aboga por métodos experimentales y participativos. El

método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno.

- **Método inductivo**

Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado.

El método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés. Si seguimos con el ejemplo iniciado más arriba del principio de Arquímedes, en este caso, de los ejemplos pasamos a la ‘inducción’ del principio, es decir, de lo particular a lo general. De hecho, fue la forma de razonar de Arquímedes cuando descubrió su principio.

(Boscan, 2013) “Consiste en utilizar razonamientos para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación tiene carácter general”.

- **Método analógico o comparativo**

Cuando los datos particulares que se presentan en el método análogo permiten establecer comparaciones entre una idea y otra que llevan a una solución por semejanza hemos procedido por analogía. El pensamiento va de lo particular a lo

particular. Es fundamentalmente la forma de razonar de los más pequeños, sin olvidar su importancia en todas las edades.

Este método científico necesita siempre de la analogía para razonar de manera inmediata y acertada. De hecho, así fue que llegó Arquímedes, por comparación, a la inducción de su famoso principio el cual es reconocido a nivel del mundo. Los adultos, fundamentalmente utilizan el método analógico de razonamiento, ya que es único con el que todo ser humano nace, el que más tiempo perdura y la base de otras maneras de razonar.

(Duran, 2015) “Este método consiste en cotejar datos en particular que poseen cierta semejanza, compararlos y posteriormente dar una conclusión y establecer parámetros como conocer los procesos del pasado y entender los fenómenos de hoy, proyectando o modificando el futuro”.

Los métodos en cuanto a la organización de la materia

- **Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica**

Cuando los datos o los hechos se presentan en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que va desde lo menos a lo más complejo o desde el origen hasta la actualidad o siguiendo simplemente la costumbre de la ciencia o asignatura. Estructura los elementos según la forma de razonar del adulto.

Este es un método que es muy empleado para la elaboración de libros y es muy normal que se estructuren los libros de texto siguiendo los lineamientos que posee

esta metodología. En el caso de los profesores son los responsables, en caso necesario, de cambiar la estructura tradicional con el fin de adaptarse a la lógica del aprendizaje.

- **Método basado en la psicología del alumno**

Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del alumno. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por él. Es el método que propician los movimientos de renovación, que intentan más la intuición que la memorización. Muchos profesores tienen reparo, a veces como mecanismo de defensa, de cambiar el ‘orden lógico’, el de siempre, por vías organizativas diferentes.

Los métodos en cuanto a su relación con la realidad

- **Método simbólico o verbalístico**

Este método es uno de los que más se utilizan cuando el lenguaje oral o escrito es casi el único medio de realización de la clase. Para la mayor parte de los profesores es el método más usado. Dale, lo critica cuando se usa como único método, ya que desatiende los intereses del alumno, dificulta la motivación y olvida otras formas diferentes de presentación de los contenidos.

Este método viene de los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza o analogía. Ejemplos de analogías Hambre es a comida como sed es a bebida. Manejar es a carro como montar es a caballo. Lágrima es a tristeza

como sonrisa es a felicidad. Zapato es a pie como guante es a mano.
(Orellana, 2012)

- **Método intuitivo**

Este método se lleva a cabo cuando se intenta acercarse a la realidad inmediata del alumno lo más posible. Parte de un sin número de actividades experimentales que se realizan para obtener un resultado positivo o de sustitutos. El principio de la intuición es su fundamento y no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los alumnos.

Los métodos en cuanto a las actividades externas del alumno

- **Método pasivo**

Este método denominado pasivo, como su nombre mismo lo indica es empleado cuando se acentúa la actividad en el profesor quien es el que designa lo que se va a realizar y lo que no, en el que los estudiantes deben permanecer en forma pasiva mientras que el docente realiza exposiciones sobre el tema a tratar en la clase tomando actuaciones en clase por medio de preguntas y dictados...

- **Método activo**

Cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del alumno. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el

orientador del aprendizaje. Las metodologías activas ganan protagonismo en los centros educativos. Con su introducción en el aula, la enseñanza se centra en el estudiante de una forma constructiva, ya que el alumno forma parte activa del proceso de enseñanza aprendizaje. Además, se trata de una enseñanza contextualizada en problemas del mundo real en que el estudiante se desarrollará en el futuro. (**Educación3.0, 2017**)

Los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos

- **Método globalizado**

El método globalizado se lleva a cabo cuando se lo realiza a partir de un centro de interés, las clases se desarrollan abarcando un grupo de áreas, asignaturas o temas de acuerdo con las necesidades del tema y de los estudiantes. Lo importante no son las asignaturas sino el tema que se trata. Cuando son varios los profesores que rotan o apoyan en su especialidad se denomina Interdisciplinar. En su momento, en este mismo texto, se explica minuciosamente la estrategia trasversal y las posibilidades de uso en las aulas.

- **Método especializado**

El método especializado se lo puede emplear cuando las áreas, temas o asignaturas se tratan de manera independiente, esto quiere decir que cuando hay un tema específico que necesita de una atención exclusiva se puede emplear el método denominado especializado porque se va a basar simplemente en la comprensión de un determinado tema de la materia hasta que cada uno de los conceptos científicos estén correctamente comprendidos por todo el estudiantado sin dejar a ninguno con espacios vacíos en cuanto a conceptos.

Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado

- **Dogmático**

Este es uno de los métodos que ya se encuentra en la actualidad obsoleto ya que era uno de los tradicionalistas en el que se le imponía los conceptos al alumno sin discusión alguna de lo que el profesor enseñaba, siendo esta postura la única verdad a la que ellos debían de asimilar ya que según los docentes por medio de este método se pretendía que los estudiantes aprendan antes que comprendan.

- **Heurístico o de descubrimiento (del griego heurisko: enseñar)**

Este método les permite a los estudiantes primero comprender la temática a ser estudiada para luego asimilarla en la memoria y constatar la veracidad de la información antes de asimilarla como verdad absoluta. El profesor como primer punto por medio de este método le brinda la información necesaria y el estudiante se encargará de descubrir el aprendizaje.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1. Antecedentes Investigativos

En la presente investigación para sustentar la veracidad de las variables se encontraron varios temas que se enfocaban en las técnicas grafo-plásticas entre estos se menciona a continuación la tesis de ROSA ELISA GUANO BONILLA cuyo título es **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL**

JARDÍN DE INFANTES “JUAN GUTENBERG” MACHACHI, MEJÍA, PICHINCHA PERÍODO 2011 – 2012, en la que estipula lo siguiente:

Las técnicas grafoplásticas no tienen un fin en sí mismas, sino una posibilidad de creación y comunicación, lo importante no es solo hacer la técnica y que el producto sea fortuito o casual sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. **(ELISA, 2013) p. 82**

Como se ve reflejada en la tesis de Rosa Elisa Guano, a nivel de otras provincias también se encuentran preocupados porque las técnicas grafo-plásticas que los niños reciban sean de calidad y sobre todo sean innovadoras para que incentive en los niños a realizar nuevas cosas mediante la utilización de cada una de las partes del cuerpo humano lo cual poco a poco les vaya generando un proceso de aprendizaje ya que ese es el objetivo principal que se desea cumplir por medio de las experiencias propias para que los aprendizajes sean más significativos.

En el siguiente informe final del trabajo de grado cuyo título es: **“INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMER AÑO DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ROTARY CLUB MACHALA MODERNO Y ANDRÉS CEDILLO PRIETO, DE LA CIUDAD DE MACHALA, PERÍODO LECTIVO 2012-2013”** que pertenece a la señorita **RUIZ AGILA MARÍA ISABEL** concluye que:

Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado. Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de

educación inicial y primer año. Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularias, (...). (Agila, 2015) p.78

En algunas instituciones educativas del país la problemática se genera por el hecho de que algunos docentes parvularios no cuentan con las estrategias adecuadas para aplicar las técnicas de la grafo-plástica, generando en los estudiantes el poco interés por aprender con estas técnicas, es por ello que en la institución antes mencionada se están preocupando por estudiar esa problemática y buscarle una solución adecuada que beneficie a cada uno de los educandos.

La creatividad es una de las habilidades que más debe de tener un docente que maneje un grado parvulario, a la hora de transmitir sus conocimientos por el hecho de que los niños son muy intuitivos y absorbentes, donde el docente debe ser una guía que cuente con muchas virtudes porque serán el ejemplo a seguir de los niños dentro de las aulas de clase durante el tiempo que los mismos pasen a su cargo, por tal razón es que deben ser innovadores en cada una de las actividades que se vayan a ejecutar al momento de transmitir los nuevos conocimientos.

También se toma como referencia el informe final del trabajo de grado que a continuación se detalla su título: **“ELABORACIÓN DE UN MANUAL SOBRE ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS PARA NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD Y PILOTAJE DE LA PROPUESTA EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CORAZÓN DE JESÚS” DURANTE EN AÑO LECTIVO 2009-2010”** realizado por las señoritas SONIA MARLENE FIGUEROA ASTUDILLO y MARCIA ELIZABETH PÉREZ GALARZA concluyen que:

Respecto a nuestro encuentro con los niños nos sorprendió su absoluta disposición para trabajar con nosotras. Este hecho nos confirma una vez más la importancia que tiene para los niños las técnicas de expresión grafoplásticas

como medio de socialización, expresión y comunicación para adquirir experiencias culturales como expresar belleza, valores, sentimientos humanos, personales que rodean al alumno (...). (Galarza, 2010) p. 77

En el estudio que realizaron estas dos autoras antes mencionadas durante su investigación pudieron evidenciar que en este caso los niños se encontraban dispuestos a aprender de forma dinámica y activa, empleando cada una de las técnicas con las que cuenta la grafo-plástica, para lo cual simplemente se necesitaba de un recurso humano capacitado y sobre todo actualizado en cuanto a las nuevas tendencias en el ámbito educativo de la sección inicial, porque por medio de ellos los niños se pueden expresar y a la vez aprender.

Por medio de estas técnicas los estudiantes de los niveles iniciales de las instituciones educativas pueden expresar su forma de ver la vida, sus sentimientos, sobre todo su personalidad y estados de ánimos, en dicha institución educativa se refleja la importancia de la grafo-plástica en la educación y fortalecimiento de las destrezas en los educandos para su futuro escolar y el correcto desarrollo de la lectoescritura en los grados superiores.

2.1.2.2. Categorías de análisis

Innovación. – La innovación son todos aquellos cambios que producen con su uso descubrimientos y creación de nuevas cosas, además, también se lo utiliza de manera específica en el sentido de las nuevas propuestas, inventos y su implementación sugiere de inversión económica.

Dinámica. – La dinámica es una rama que proviene de la física y que a su vez representa un adelanto en el tiempo relacionados con los motivos o causas que

provocan algunos cambios mediante el empleo de un sinnúmero de herramientas y recursos.

Actividades lúdicas. – Las actividades lúdicas son las que favorecen, a desarrollar e los niños la autoconfianza, la autonomía y la formación de cada una de las personalidades, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales en el campo educativo.

Motricidad. – La motricidad es todo aquello que se refiere a cada uno de los movimientos que el ser humano emplea voluntariamente o se desarrollan por medio de actividades que van ordenados por el cerebro y ejecutados por cada uno de los músculos del cuerpo, para cumplir un determinado objetivo.

Cultura. – Es todo lo complejo que identifica a una persona en la que incluyen al conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos, destrezas y habilidades que se han adquirido no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

Nociones. – Las nociones con todos aquellos pequeños conocimientos que se van adquiriendo sin necesidad de un estudio académico esto quiere decir que se da cuando se tiene ilustraciones sobre un "hecho" o vagamente se conoce de "algo" pero no se sabe a ciencia cierta su conocimiento global y a profundidad.

Psicomotricidad. – La psicomotricidad es la intervención educativa cognitiva que siempre va de la mano con la terapéutica teniendo como objetivo principal el desarrollo de muchas habilidades motrices que se encuentran escondidas en cada ser humano que a su vez poseen personalidades diferentes unas expresivas y otras creativas que los niños demuestran por medio del cuerpo.

Cognición. – La cognición es una facultad natural que posee el ser vivo la cual le permite el proceso de la información en el cerebro a partir de una percepción, y de cada una de las experiencias vividas que le permiten analizar de manera correcta o incorrecta una determinada información.

2.1.2.3. Postura teórica

Se analizaron estudios de diferentes autores durante la ejecución de la presente investigación y después de haberla analizado sistemáticamente se comparte de manera segura con la teoría de la autora (**Agila, 2015**) que en su trabajo de grado titulado: **“INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMER AÑO DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ROTARY CLUB MACHALA MODERNO Y ANDRÉS CEDILLO PRIETO, DE LA CIUDAD DE MACHALA, PERÍODO LECTIVO 2012-2013”**.

(**Agila, 2015**) “Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado”

El autor antes mencionado en su trabajo de grado estipula que para él las técnicas grafo-plásticas en los niños del presente siglo es de vital importancia, porque por medio de estas técnicas se pueden expresar cada una de sus emociones y sentimientos dejando así fluir con gran naturalidad su creatividad al momento de realizar cada una de las actividades escolares que el docente ejecute dentro del salón de clases gracias a la guía que posee el docente parvulario para llevar a cabo su trabajo y sobre todo se debe de contar siempre con la ayuda de los padres de familia fuera de ellas.

También estipula que estas técnicas que emplean los docentes por medio de la grafo-plástica les permite a los estudiantes adquirir destrezas y habilidades que les servirán en los cursos superiores para ir conociendo poco a poco la forma de cómo formar los rasgos de una letra para luego aplicarlo de manera correcta la escritura en los grados superiores y de esta manera no se sentirán frustrados cuando se les presenten nuevos contenidos científicos.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Las técnicas grafo-plásticas incidirán en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

2.2.2. Hipótesis específica

- Si se analizan las técnicas grafo-plásticas influirá en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria.
- Las ventajas de las técnicas grafo-plásticas permitirán desarrollar la motricidad fina de los niños.
- La aplicación de un manual sobre las técnicas grafo-plásticas aportará a la enseñanza aprendizaje de los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”.

2.2.3. Variables

Variable Independiente

Técnicas grafo-plásticas.

Variable dependiente

Enseñanza aprendizaje

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Población y muestra de investigación

Población

Para la presente investigación la población a la cual se aplicará la encuesta son los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” perteneciente al cantón Montalvo de la provincia de Los Ríos, ya que son los implicados directos e indirectos en la problemática, los mismos que se encuentran conformados de la siguiente manera: el universo es de 57 integrantes, de los cuales (55) son estudiantes y (2) son docentes de la unidad objeto de estudio.

Muestra

Luego de establecer la población a quien va dirigida la investigación se plantea la muestra a quien se va aplicar la encuesta respectiva por medio de la ficha de observación que en este caso va a ser dirigida solamente a los estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” porque en el caso de los docentes serán encuestados todos porque no supera la cantidad necesaria para aplicar la fórmula de la muestra. Obtenida la información anterior se procede a la aplicación de la fórmula que demuestre la veracidad de la información que se ha recabado.

PREGUNTAS DE FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Pregunta 1

1. ¿Es coordinado al momento de realizar un trazo?

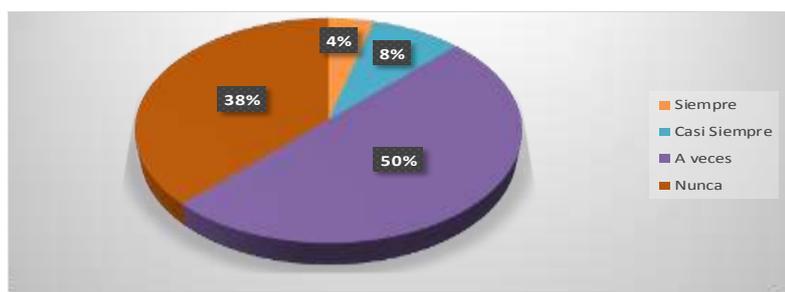
Cuadro 1: Coordinación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	4%
Casi Siempre	4	8%
A veces	24	50%
Nunca	18	38%
TOTAL	48	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 1: Coordinación



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- Los resultados que se demuestran en el gráfico anterior son los siguientes: el 50% lo realiza A veces, mientras que el 38% nunca lo logra, el 8% casi siempre lo hace y posteriormente el 4% de los estudiantes observados siempre los realizan.

Interpretación.- Una vez que los datos se analizaron estadísticamente los resultados que se obtuvieron al interpretarlos fue que en un alto porcentaje los niños presentan inconvenientes al momento de realizar los trazos y esto es preocupante porque de ello depende la buena caligrafía.

Pregunta 2

2. ¿Realiza el rasgado del papel de la manera que el profesor le indica?

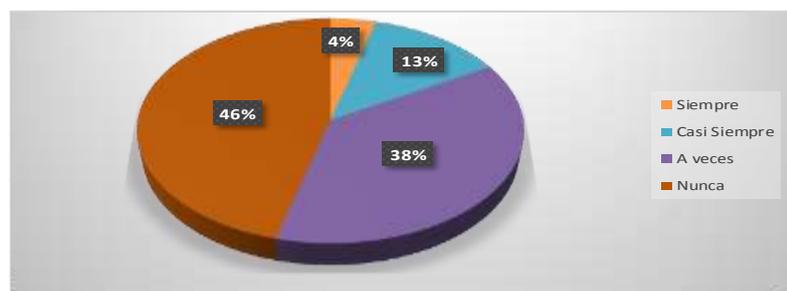
Cuadro 2: Rasgado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	4%
Casi Siempre	6	13%
A veces	18	38%
Nunca	22	46%
TOTAL	48	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 3: Rasgado



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- Los porcentajes que se ven reflejados en el gráfico anterior son los que se detallan a continuación: el 46% resultó de la opción nunca, el 38% le pertenece al casillero de A veces, el 13% le corresponde a casi siempre y por último el 4% es de siempre.

Interpretación.- El análisis que se realizó a la segunda pregunta arrojó resultados muy altos que dejan a simple vista el inconveniente que presentan los niños al momento de realizar la actividad del rasgado del papel, lo que para muchos les parece algo fácil para los niños del nivel inicial es complicado porque es una actividad nueva.

Pregunta 3

3. ¿Realiza de forma adecuada la dactilopintura?

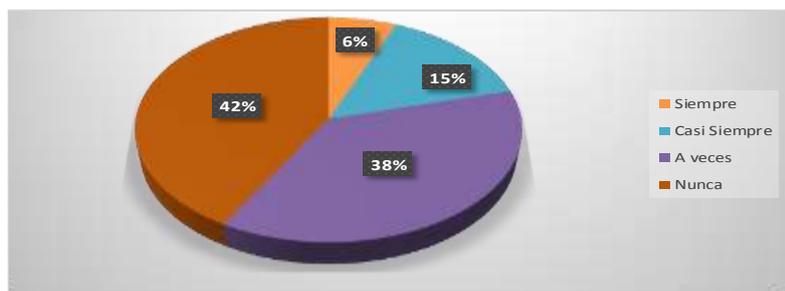
Cuadro 4: Dactilopintura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	6%
Casi Siempre	7	15%
A veces	18	38%
Nunca	20	42%
TOTAL	48	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 5: Dactilopintura



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En el gráfico representado anteriormente se muestran los porcentajes quedan representados de la siguiente manera; el 43% resultó de nunca, mientras que el 38% le pertenece al casillero de A veces, el 15% le corresponde a casi siempre y por último el 6% es siempre.

Interpretación.- De acuerdo a lo que se observa en el trabajo del análisis realizado a las niñas y niños, se observa de manera clara que esta es una de las técnicas que más son utilizadas por los docentes pero en los niños se presentan algunas dificultades que necesitan ser solucionadas ya que en su mayoría los niños no realizan de una forma adecuada la actividad de la dactilopintura y en vez de realizar un trabajo decorativo, tienden a jugar con los materiales.

ENCUESTA A DOCENTES

Pregunta 1

1. ¿Sus estudiantes son coordinados al momento de realizar un trazo?

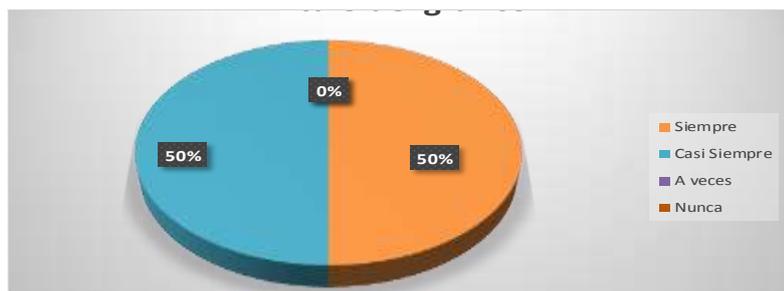
Cuadro 6: Coordinación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	50%
Casi Siempre	1	50%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 8: Coordinación



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En el gráfico se representan las respuestas que fueron dadas por las 2 únicas docente que trabajan con el área de inicial cuyos porcentajes son los siguientes: el un 50% representa a la casilla de Casi siempre y el otro 50% es de Siempre y finalmente el 0% le pertenece a las opciones A veces y Nunca.

Interpretación.- En el caso de las docentes de párvulos existen simplemente dos tipos de respuestas lo cual se observa en la gráfica anterior es por ello que la interpretación se vuelve más fácil porque para ellas los estudiantes realizan los rasgos de una manera poco coordinada.

Pregunta 2

2. ¿Sus estudiantes rasgan el papel de la manera que usted les indica?

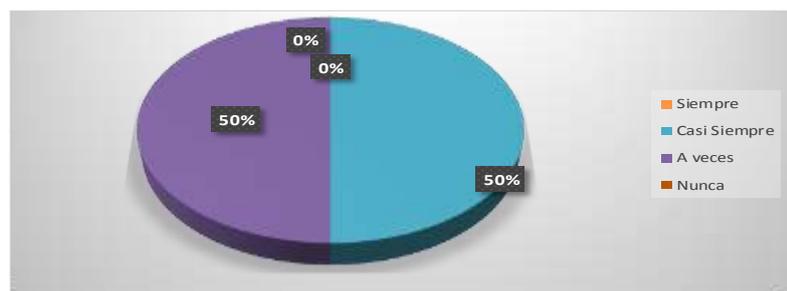
Cuadro 8: Rasgado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 10: Rasgado



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docente de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- Los resultados arrojaron que según los datos se dividen de la siguiente manera: el un 50% es de Casi siempre y el otro 50% le pertenece a la opción de A veces para finalmente el 0% queda como resultado para las opciones de Siempre y Nunca.

Interpretación.- Para estas docentes sus estudiantes si cumplen con lo que ellas disponen dentro de las aulas de clases ya que por mayoría de porcentaje se interpreta que los educandos rasgan e papel de la manera que su docente le indica.

Pregunta 3

3. ¿Realiza usted actividades de dactilopintura con los niños?

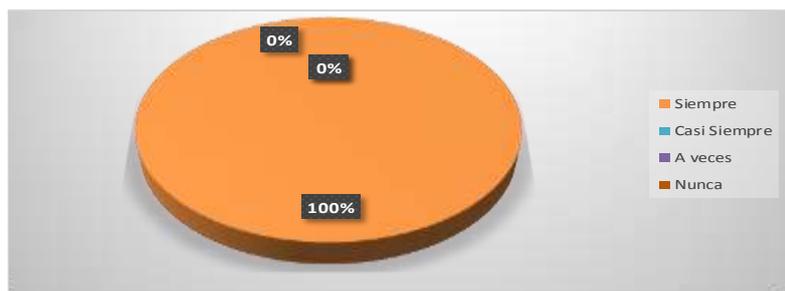
Cuadro 10: Dactilopintura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
Casi Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 12: Dactilopintura



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- El gráfico anterior se encuentra representado con un solo color que representa a la casilla del Siempre ya que ellas estipulan coincidentemente que emplean esta técnica para sus estudiantes, dejando así un 0% para las otras opciones que son Casi siempre, A veces y Nunca.

Interpretación.- El análisis del gráfico anterior es muy rápido de realizarlo puesto que las 2 docentes coinciden con que ellas siempre realizan actividades de dactilopintura en sus clases desarrollando así la sensibilidad de las texturas en las manos de los estudiantes.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Conclusiones Específicas

Después de que los datos recolectados fueron analizados e interpretados para su mejor comprensión de manera individual se obtuvieron como resultado de ello las siguientes conclusiones para luego poder recomendar las soluciones más acertadas a cada uno de los casos que resultaron en la presente indagación y se las detalla a continuación:

- A las educadoras de la Unidad Educativa se les dificulta el seguimiento de cada una de las actividades que se ejecutan para llevar a cabo los ejercicios dispuestos a los estudiantes con lo que se ocasiona que ellos no desarrollen normalmente su motricidad.
- Con lo que se expuso en las tortas estadísticas también se evidencia que los niños no tienen aún desarrollada la motricidad fina y esto produce que los niños no puedan desenvolverse de forma natural al realizar las técnicas grafo-plásticas.
- El trabajo con los dedos es esencial para que los niños adquieran sensibilidad y destrezas por medio de las pinzas para que por medio de ello más adelante puedan aplicarlo en la pre-escritura y sobre todo la manipulación del lápiz, lo cual en estos momentos no se está dando de la manera que se debería.
- El manejo de los dedos en forma de pinza no se lo realiza de la forma adecuada y esto ocasiona que los niños presenten molestias en sus manos por el esfuerzo.

3.2.2. Conclusión General

Lo que se concluye de manera general es que la mayoría de estudiantes parvularios cuentan con dificultades al momento de realizar una actividad grafo-plástica porque sencillamente aún no tienen desarrolladas algunas de sus destrezas por el mismo hecho de que no se están empleando las técnicas necesarias y más adecuadas para que despierten en los niños el interés por aprender y sobre todo desarrollar las habilidades y destrezas con las que cuentan pero que aún las desconocen.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Recomendaciones Específicas

- Las docentes parvularias deberán realizar seguimientos de forma rigurosa durante el año lectivo a las técnicas que van a ser empleadas con los estudiantes para lograr el objetivo que se desea en este nivel que es el desarrollar en ellos la motricidad fina.
- Enfatizar un poco más en el empleo de técnicas innovadoras que sirvan más para desarrollar destrezas y habilidades que para dedicarse a lo teórico, para que en el futuro los estudiantes no presenten inconvenientes con los nuevos aprendizajes.
- Utilizar una guía o manual como herramienta activa del proceso de enseñanza dentro del aula de clases para tener de donde elegir buenas técnicas que aporten de manera significativa al educando.

- Se debe motivar a los niños antes de pedirles que realicen una actividad determinada, aunque esta sea dinámica no importa lo que se busca con la previa es llamar la atención del educando hacia la técnica a realizar para que la haga de la mejor manera posible.

3.3.2. Recomendación General

Hay que siempre tener en cuenta que el docente es un ente guiador para los estudiantes es por esta razón que siempre se les debe de brindar las facilidades necesarias a los niños con las cuales ellos van a desenvolverse de manera libre deseando trabajar a su vez de manera voluntaria, una vez que se logra esto se puede fomentar una pequeña actividad por medio de un juego que será guiado por la profesora en el que se deberá incluir técnicas que con el pasar del juego se convertirá en una actividad educativa y con ello se atraerá la atención de los niños para que realicen actividades mentales de forma activa, para ello también se puede anexar el empleo de un manual sobre técnicas grafo-plásticas.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

Después de un exhaustivo análisis de la información recopilada durante la indagación de la problemática se concluyó con que las técnicas grafo-plásticas son muy importantes para el desarrollo de la motricidad fina en los educandos lo cual les va a permitir tener un mejor control de su cuerpo al realizar actividades motrices de forma segura empleando para ello los elementos necesarios que aporten al aprendizaje de la lecto-escritura.

Por lo anterior expuesto es que se llegó a la idea de proporcionar a los docentes de la Unidad Educativa objeto de estudio un manual que cuente con las técnicas grafo-plásticas que más aporten al desarrollo motriz de los estudiantes del nivel inicial, para que puedan con ello ir desarrollando de manera activa y dinámica las destrezas y habilidades que poseen.

4.1.2. Alcance de la alternativa

Con la creación y ejecución de la presente propuesta se pretende que los docentes enfatizen en el uso de técnicas con las que los estudiantes del nivel inicial puedan ir desarrollando su motricidad tanto la fina como la gruesa, para que ellos se desenvuelvan de manera natural en un ambiente tranquilo sin estrés y que las actividades de la clase se vean dinámicas y no como algo impuesto que se debe realizar por obligación.

Con esto también se pretende que los educandos vayan adquiriendo conocimientos previos de lo que en los grados superiores van a recibir y de esta manera se va generando en ellos el interés por querer aprender e indirectamente sin que ellos se den cuenta también están desarrollando su intelecto como personas que en el futuro van a aportar de manera significativa con conceptos previos que poseen sobre un tema nuevo.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

Para la realización de la postura de los antecedentes se analizó la aportación de Antonio Sánchez y Berrasco Ruiz en el año 2008, en su Obra Historia de la Psicología, cita el pensamiento de Rogers quien a su vez fue citado por (CECILIA, 2013) p.64 dice que:

“El ser humano posee una potencialidad natural para el aprendizaje. El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el estudiante percibe el tema como importante para sus propios objetivos; el aprendizaje se favorece cuando el alumno participa de manera responsable en el proceso, eligiendo su dirección, formulando sus propios problemas, decidiendo el ritmo de acción”. (p 43)

La propuesta que se está desarrollando en el presente informe final basa su creación en los aportes de diferentes autores que fueron estudiados dentro de esta investigación, con los que se comparte la idea de que las técnicas grafo-plásticas en la temprana edad de los niños es de vital importancia ya que gracias a ellas se siembra en los niños el interés por aprender cosas nuevas con el empleo de diferentes técnicas de aprendizajes, que son llevadas de forma coherente y ordenada por el

profesor guía encargado del equipo de estudiantes que se encuentran con ansias de aprender.

A través de la historia siempre los niveles iniciales de educación han sido y siguen siendo el pilar fundamental en el aprendizaje de los niños, por ello los docentes que se entusiasman por trabajar con estudiantes que se encuentran entre los 3 y 5 años de edad deben siempre tener claro que ellos son un cuaderno en blanco que desea ser llenado de conocimientos que les permita desarrollar todo su potencial intelectual.

4.1.3.2. Justificación

La temática de la presente propuesta llega como el resultado de un largo y minucioso estudio que se realizó en la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” ubicada en el cantón Montalvo perteneciente a la provincia Los Ríos, ya que en el transcurso de la indagación se denotó que la problemática radica en el empleo de técnicas grafo-plásticas con materiales que muchas veces no están al alcance de los padres de familia y en muchos casos no incentivan el aprendizaje en los niños.

Con lo que anteriormente se dijo queda justificada la hipótesis que se planteó en el presente informe final ya que quedó demostrado que las técnicas grafo-plásticas si inciden en la enseñanza aprendizaje de los niños de la Unidad Educativa antes mencionada, por ello se busca una solución de manera inmediata que evite que estos problemas vuelvan a ocurrir.

Lo que en sí se busca lograr con la creación de la propuesta es que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas que aún no han sido descubiertas por medio de la ejecución de actividades con el empleo de técnicas llamativas que

brindan las grafo-plásticas en beneficio de la enseñanza aprendizaje ya que son varias de las cuales se pueden seleccionar según las necesidades del tema de clase a tratar.

Si no se llega a emplear de forma adecuada este manual se correría el riesgo de que los niños no se desarrollen intelectualmente y se generaría en ellos un estrés escolar que se reflejará en los grados superiores cuando los temas de clases sean más complejos y con contenidos científicos un poco confusos en especial se vería perjudicada la parte del aprendizaje de la lecto-escritura.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivo general

Elaborar un manual sobre las técnicas grafo-plásticas que aportan a la enseñanza aprendizaje de los niños del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”.

4.2.2. Objetivos específicos

- Indagar de forma más específica en las técnicas grafo-plásticas que existen y se pueden emplear como un recurso que aporte al desarrollo de habilidades y destrezas en los niños del sub-nivel preparatoria.
- Seleccionar la información más relevante sobre los tipos de técnicas grafo-plásticas y cómo emplearlas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Diseñar un manual sobre las técnicas grafo-plásticas que aportan a la enseñanza aprendizaje de los niños del sub-nivel preparatoria.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Manual de técnicas grafo-plásticas para la enseñanza y aprendizaje de los niños del sub-nivel preparatoria.

4.3.2. Componentes

TALLER 1

Técnicas grafo-plásticas

Dactilopintura

Pintura con Peinilla

Pintura con arena

Pintura con piola

Pintura con esponja

TALLER 2

Pintura con sorbete

Pintura con crayola derretida

Técnica del dibujo

Técnica del punzado

Técnica del mosaico

TALLER 3

Técnica del rasgado

Técnica del trozado

Técnica del arrugado

Técnica del entorchado

PROPUESTA

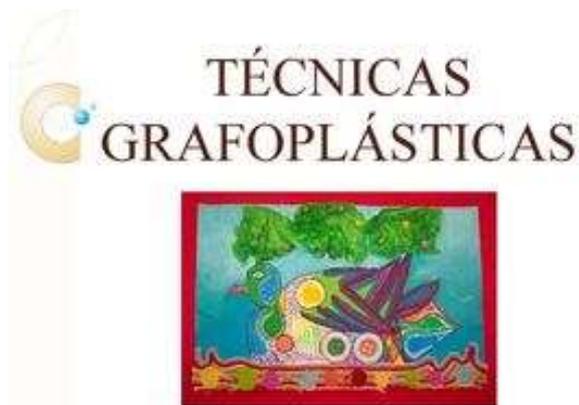




TALLER 1

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Capacitar a los docentes sobre el uso de diferentes técnicas grafo-plásticas con pintura según las necesidades del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Saludar y realizar una dinámica.• Dar a conocer los contenidos científicos de las técnicas a tratar dentro del taller 1.• Detallar cada uno de los pasos a seguir para realizar dichas actividades.• Realizar una actividad con cada una de las temáticas tratadas en el taller.	<p>Humanos</p> <ul style="list-style-type: none">• Docentes encargados del aula de clases del nivel inicial.• Facilitadora.• Estudiantes. <p>Materiales</p> <p>Pinturas de diferentes colores, sorbetes, hojas de papel bond o cartulina, esponja, arena, peinilla, piola, variados dibujos.</p>

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS



Transformando la creatividad de los niños.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos, las mismas que se usaran con una secuencia. (sdenisse90, 2013)

Dentro de las técnicas grafo-plásticas que se van conocer en este anual se detallarán a continuación los que se conocerán en este primer taller dando a conocer en primer plano el concepto u objetivo que se desea lograr con esa técnica y la forma de realizarlo para tener una idea clara y concisa de lo que se desea realizar con los niños:

- ✚ Dactilopintura
- ✚ Pintura con Peinilla
- ✚ Pintura con arena
- ✚ Pintura con piola
- ✚ Pintura con esponja

DACTILOPINTURA



Esta es una de las técnicas que los niños más disfrutan realizar ya que consiste en pintarse las manos con los colores que ellos deseen para luego plasmar su creatividad en una hoja en blanco hasta formar un dibujo que ellos deseen, en este punto se deja la puerta abierta para que ellos sean los creadores de su arte dejando la actividad a su albedrío pero siempre estando pendiente de que no se desvíen del objetivo real de esta actividad el cual es el empleo de cada uno de los dedos y palma de las manos.

ACTIVIDAD 1

Objetivo

- Desarrollar en los niños la motricidad fina y la creatividad.

Materiales

- Temperas, acuarelas o pintura no tóxica de diferentes colores.
- Tapas de cola.

- Agua en un recipiente ancho.
- Hoja de papel bond tamaño A4.

Procedimiento

- En el caso de las témperas, simplemente se procede a colocarla un poco de cada color en cada una de las tapas de cola.
- En el caso de la tempera se procede a mojar los dedos y seleccionar los colores que más les agrade.
- Luego se empieza a realizar la actividad empleando las yemas de los dedos de las 2 manos.
- Pintar un paisaje empleando solamente la yema de los dedos



PINTURA CON PEINILLA



Esta es una técnica que le permite al estudiante desarrollar la creatividad y sobre todo identificar las indicaciones que el profesor les indique como, por ejemplo: arriba, abajo, derecha e izquierda, circular, etc., las mezclas de colores que se da con el uso de la peinilla sobre la hoja con las pinturas crea indirectamente nuevos colores dejando a los niños asombrados y gustosos de lo que se encuentran realizando y observando.

ACTIVIDAD 2

Objetivo

- Identificar la derecha de la izquierda y la diferencia entre arriba y abajo al peinar la hoja que se encuentra con pintura.

Materiales

- Pintura.
- Cartulina.
- Peinilla.
- Recipiente

Procedimiento

- Colocar temperas de los colores que desee sobre la cartulina.
- Pasar la peinilla de la forma que desee hasta realizar diseños por toda la hoja hasta que se mezclen los colores.



PINTURA CON ARENA



La técnica de la pintura con arena tiene que ver con la vivencias de los niños que permite que ellos exterioricen su estado emocional, el objetivo principal de esta técnica es que los estudiantes se puedan llegar a conectar con sus ideas creativas y reconocer los lugares o sectores que conocen y tienen este elemento (arena), para luego plasmar su idea en una caja para representar esta idea empleando los elementos facilitados por el docente y si es necesario se le pueden agregar más según las necesidades de la escena que el niño desea realizar.

ACTIVIDAD 3

Objetivo

- Crear una escena en la que intervenga la arena como elemento principal en la pintura.

Materiales

- Pintura.
- Caja.
- Arena.

- Goma.
- Dibujos.

Procedimiento

- Lluvia de ideas sobre lugares que contengan el elemento principal de esta actividad (arena).
- Seleccionar el dibujo.
- Pegar la hoja a la caja de cartón.
- Decorar el dibujo con arena.



PINTURA CON PIOLA



ACTIVIDAD 4

Objetivo

- Diseñar libremente trazos con la piola por toda la hoja dejando que la creatividad fluya al emplear diferentes colores.

Materiales

- Pintura.
- Hoja.
- Piola.

Procedimiento

- Decorar la hoja con la piola llena de pintura con los colores a elección del niño.

PINTURA CON ESPONJA



La técnica grafo-plástica de la pintura con esponja se la emplea con el objetivo de fomentar en los estudiantes la alegría y creatividad al momento de pintar dibujos empleando esta técnica, creando en ellos impactantes y llamativos diseños visuales atractivos para los niños. Con la ejecución de esta técnica siempre la ropa de los niños termina salpicada y sus manos completamente pintadas es por ello que se recomienda utilizar ropa adecuada, pero lo que no se debe utilizar son guantes porque para eso es la actividad, para que los estudiantes adquieran sensibilidad y conozcan nuevas texturas por medio del tacto.

ACTIVIDAD 5

Objetivo

- Dejar fluir la creatividad al plasmar la idea de un dibujo realizado simplemente con esponjas y pinturas.

Materiales

- Pintura.

- Cartulina.
- Esponja con diferentes diseños.

Procedimiento

- Imaginar el dibujo que se desea plasmar en la hoja.
- Vaciar las pinturas en unos recipientes amplios.
- Elegir las esponjas con las que desean trabajar
- Mojar las esponjas en las pinturas una por una y plasmarlas en la hoja hasta realizar el dibujo deseado.



PINTURA CON SORBETE



La técnica de la pintura con sorbete es muy buena para que los niños descubran nuevos colores al mezclarlos utilizando la fuerza del aire soplando por medio de los sorbetes hasta que las pinturas se junten y se observen otras tonalidades ocasionadas por la combinación de las mismas, para realizar esta actividad se necesita tener fuerza en los pulmones, pero a la vez precisión, con ello se fortalecen los músculos articulatorios del rostro y boca.

ACTIVIDAD 6

Objetivo

- Fortalecer los músculos maxilofaciales de los niños y niñas con el empleo de un sorbete para realizar una pintura.

Materiales

- Pintura de diferentes colores.
- Cartulina.
- Sorbetes.

Procedimiento

- Vaciar un poco de pintura en el centro de la cartulina con los colores que desee el estudiante trabajar.
- Soplar las pinturas empleando el sorbete.
- Descubrir la pintura que se logró con la técnica.



PINTURA CON CRAYOLA DERRETIDA



Esta es una de las técnicas que incluye en su actividad el reciclaje ya que se utilizan para esta actividad residuos de crayones para con ellos crear arte de manera divertida y sin tanto esfuerzo, es simple esta actividad, pero lo sorprendente son los resultados que se obtienen, ya que son diferentes en cada niño porque los colores se mezclan de formas increíbles es por esta razón que esta técnica se encuentra de moda entre las docentes parvularias.

ACTIVIDAD 7

Objetivo

- Crear arte a corta edad de manera fácil y rápida descubriendo nuevas formas y diseños.

Materiales

- Crayones de diferentes colores.
- Cartulina.

- Papel manteca.
- Plancha.

Procedimiento

- Raspar los crayones con una regla o tijera sin punta.
- Colocar los restos raspados de los crayones sobre la hoja de la forma que desee el estudiante, tratando de diseñar un dibujo con ellos.
- Una vez colocados los restos de crayones se los tapa con el papel manteca.
- Este punto lo va a realizar la profesora ya que implica un riesgo para los niños, pasar la plancha caliente sobre el papel crepé hasta sentir que los pedazos de crayones se derriten.
- Dejar enfriar el papel manteca y retirarlo para conocer la obra de arte que se creó.



TÉCNICA DEL DIBUJO



Esta técnica es una de las que le permite al estudiante expresarse libremente en el que van a plasmar sus experiencias, el rol del maestro en esta actividad consiste en plantearles a ellos la necesidad del método de observación para que ellos vayan identificando las formas y cómo pueden llegar a plasmar en un dibujo lo que se encuentran observando.

ACTIVIDAD 8

Objetivo

- Desarrollar la imaginación y la creatividad en los niños al momento de realizar un dibujo de lo observado.

Materiales

- Crayones de diferentes colores.
- Sacapuntas.
- Lápiz.
- Cartulina o papel bond.

- Dibujo cualquiera.

Procedimiento

- Revisar que todos los crayones tengan punta.
- Observar el dibujo que llevó el profesor.
- Tomar la hoja y proceder a realizar el dibujo.
- Pintarlo de los colores que desee.



TÉCNICA DE PUNZADO



La técnica del punzado es de mucha ayuda para los niños ya que les brinda la oportunidad de desarrollar su agilidad mental, el dominio y exactitud de cada uno de sus movimientos tanto de sus manos como de sus dedos realizando las actividades de manera coordinada y sobre todo ordenada para ir poco a poco desarrollando también la viso motricidad.

ACTIVIDAD 9

Objetivo

- Coordinar los movimientos de manos y vista siguiendo patrones de forma precisa.

Materiales

- Punzon.
- Agujetas sin punta.
- Esferos sin tinta.

- Plancha de spumaflex.
- Papel brillante.
- Papel bond.
- Cartulina.
- Cartón fino.
- Fomix.

Procedimiento

- Punzar libremente sobre el spumaflex.
- Punzar dentro y fuera de algún dibujo.
- Seguir los patrones de líneas.
- Punzar siguiendo las líneas del dibujo.
- Recortar por los agujeros realizados en la silueta del dibujo.



TÉCNICA DEL MOSAICO



La técnica del decorado en mosaico consiste en que los niños deberán diseñar un dibujo con pequeños trozos de papeles de diferentes colores cortados con tijera, esta es una técnica ideal para trabajar con niños de corta edad para que desarrollen la creatividad al momento de pegar los papeles y la identificación de los colores para que no se mezclen en sectores que no les corresponden ir.

ACTIVIDAD 10

Objetivo

- Desarrollar la coordinación viso-motora y la creatividad por medio de la sensibilidad.

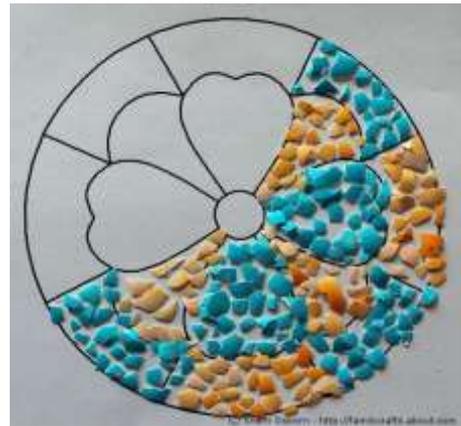
Materiales

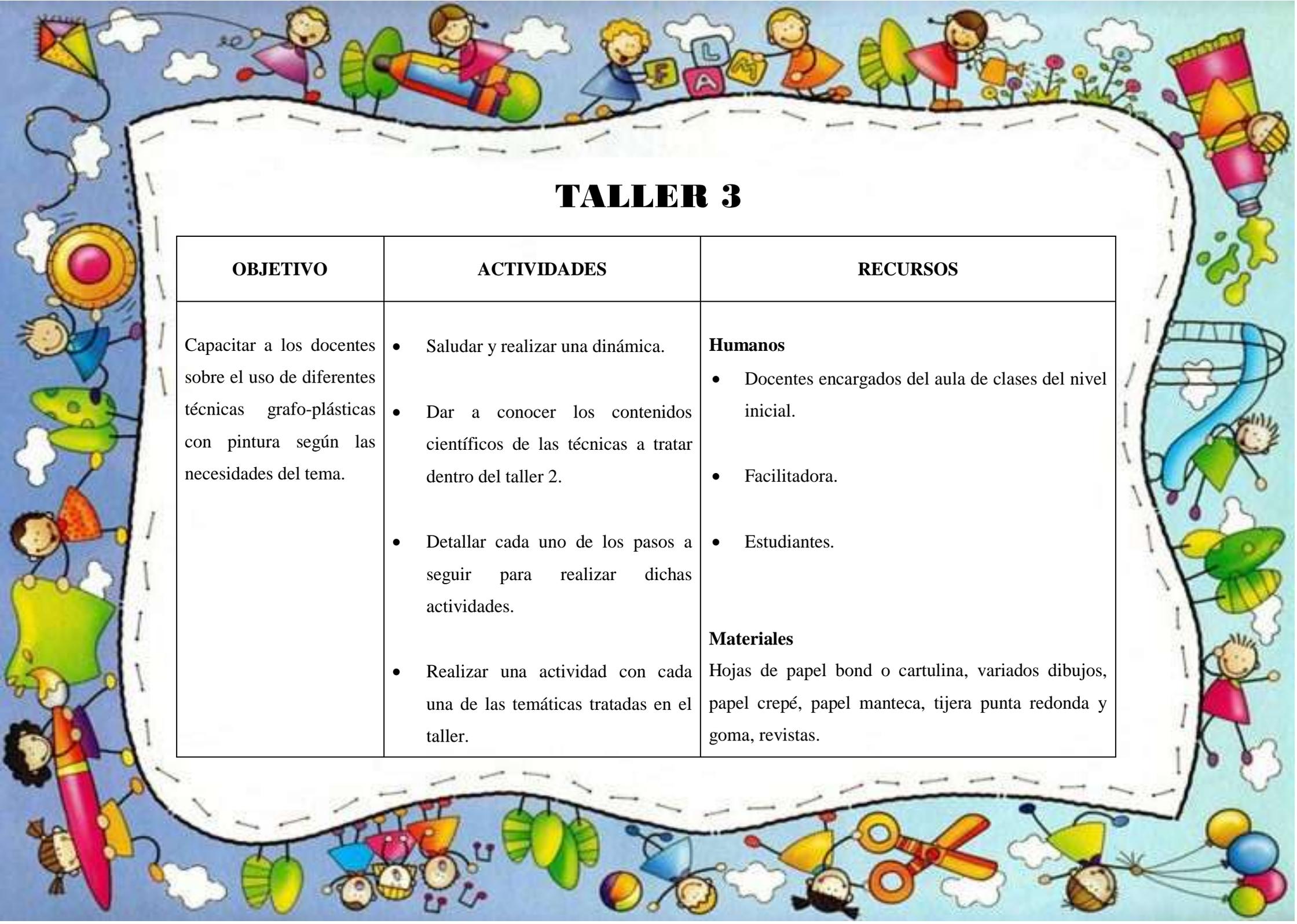
- Papeles brillantes de todos colores.
- Cáscaras de huevos.
- Piedras pequeñas.

- Arenas.
- Tijera punta redonda.
- Goma.
- Dibujos.

Procedimiento

- Recortar los papeles brillantes en cuadrados pequeños.
- Trozar las cáscaras de huevo en pedazos pequeños.
- Realizar un mosaico con papel brillante.
- Realizar un mosaico con cáscaras de huevos.
- Realizar un mosaico con arena y piedras.





TALLER 3

OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Capacitar a los docentes sobre el uso de diferentes técnicas grafo-plásticas con pintura según las necesidades del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Saludar y realizar una dinámica.• Dar a conocer los contenidos científicos de las técnicas a tratar dentro del taller 2.• Detallar cada uno de los pasos a seguir para realizar dichas actividades.• Realizar una actividad con cada una de las temáticas tratadas en el taller.	<p>Humanos</p> <ul style="list-style-type: none">• Docentes encargados del aula de clases del nivel inicial.• Facilitadora.• Estudiantes. <p>Materiales</p> <p>Hojas de papel bond o cartulina, variados dibujos, papel crepé, papel manteca, tijera punta redonda y goma, revistas.</p>

TÉCNICA DEL RASGADO



La técnica del rasgado es empleada porque desarrolla en los educandos destrezas en su motricidad fina permitiendo de esta manera que ellos vayan adquiriendo la capacidad de identificar formas y texturas de los materiales con los que está trabajando y más tarde los va a poder reconocer sin dificultades, las primeras experiencias con esta técnica deben ser de manera libre y con el tiempo la irá dominando hasta lograr crear por sí solo formas parecidas a las geométricas y las reconocerá.

ACTIVIDAD 11

Objetivo

- Desarrollar la coordinación viso-motora y la motricidad fina.

Materiales

- Papeles brillantes de todos colores.

- Goma.
- Hojas de papel bond.

Procedimiento

- Rasgar el papel brillante.
- Pegarlo en la hoja tratando de formar un dibujo con los mismos.



TÉCNICA DEL TROZADO



La técnica del trozado consiste en que los estudiantes tomen el papel y lo trocen en pequeños pedazos utilizando para dicha acción solamente los dedos pulgar e índice con el objetivo de desarrollar firmeza y fuerza en los músculos de los dedos que en un futuro serán los encargados de sostener el lápiz con el que van a escribir sus primeras palabras.

ACTIVIDAD 12

Objetivo

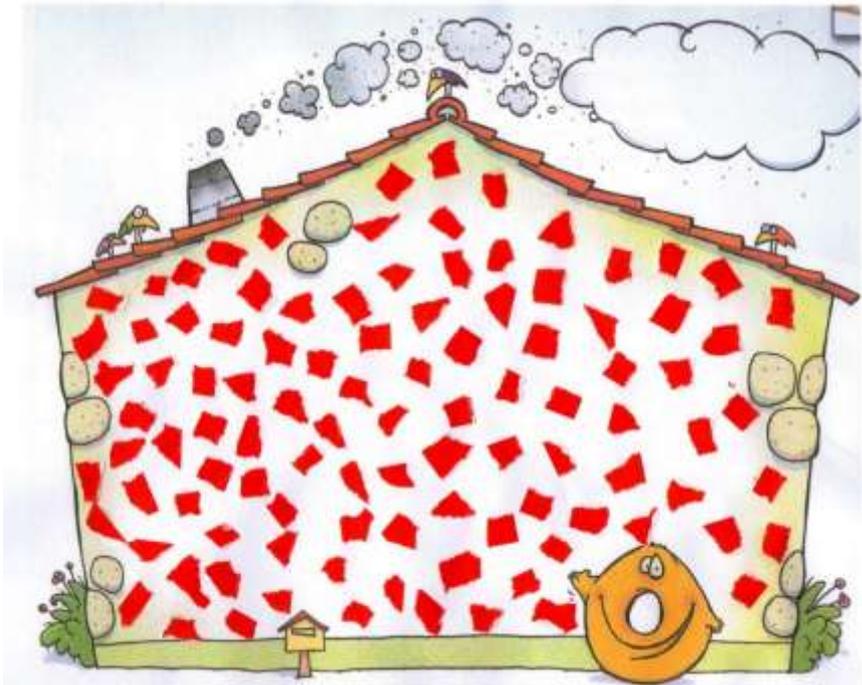
- Desarrollar la coordinación viso-motora y la motricidad fina para que puedan adquirir la fuerza necesaria para realizar rasgos.

Materiales

- Papeles brillantes de todos colores.
- Goma.
- Hojas de papel bond.

Procedimiento

- Trozar el papel brillante.
- Pegarlo en la hoja tratando de formar un dibujo con los mismos.



TÉCNICA DEL ARRUGADO



La técnica el arrugado le permite al niño trabajar y fortalecer las manos ya que el objetivo es trozar papel y arrugarlo hasta conseguir el tamaño deseado lo cual implica que el niño ejerza fuerza en sus manos para llevar a cabo la actividad, con esto también desarrolla y mejora su coordinación que con el tiempo le servirá para la pre-escritura. Al ejecutar esta actividad el niño se ve implicado en el fortalecimiento de sus destrezas en las manos, la percepción a través del tacto y la coordinación visomotora.

ACTIVIDAD 13

Objetivo

- Estimular en los niños la motricidad fina, proporcionándoles papeles con diversas texturas y colores para despertar el sentido del tacto y la vista, logrando con ello despertar su creatividad e imaginación.

Materiales

- Papeles brillantes de todos colores.

- Goma.
- Dibujos.
- Hojas.

Procedimiento

- Trozar los papeles en pequeños pedazos.
- Luego arrúgalos hasta el tamaño deseado y con fuerza para que no se abran.
- Finalmente pegarlos como desee sobre la hoja.
- Rellenar los dibujos con los papeles arrugados.



TÉCNICA DEL ENTORCHADO



Esta técnica del entorchado consiste en que los niños realicen tiras de papel por medio del rasgado para luego enrollarlos empleando sus dos manos hasta que se forme un gusano, con ello podrán poco a poco ir identificando los tipos de líneas que existen cuyo objetivo de la actividad consiste en que los estudiantes coloquen las tiras de papel sobre las líneas de un determinado dibujo, para lo cual están empleando precisión y creatividad.

ACTIVIDAD 14

Objetivo

- Estimular el desarrollo de la técnica de la pinza digital, la motricidad fina y la coordinación óculo manual, proporcionándoles papeles con diversas texturas y colores para despertar el sentido del tacto y la vista.

Materiales

- Papeles brillantes de todos colores.

- Goma.
- Dibujos.
- Hojas.

Procedimiento

- Trozar los papeles en pequeños pedazos.
- Luego enróllalos hasta el tamaño deseado con fuerza para que no se abran.
- Finalmente pegarlos como desee sobre la hoja.
- Pegar sobre las líneas del dibujo.



4.4. Resultados esperados de la alternativa

Con la aplicación de la presente propuesta se espera que los docentes implementen las técnicas que en él se encuentran para que impartan los nuevos conocimientos a los estudiantes de una forma atractiva y llamativa, al emplear este manual se pretende dotar a docentes con una herramienta que les beneficiará y en gran parte ayudará a disminuir la carga de trabajo.

Con los estudiantes se pretende que este sea un instrumento con herramientas y técnicas que a futuro les permita realizar trazos y rasgos para formar de una manera fácil las consonantes y vocales que se les enseñará en los grados superiores, ya que con este manual lo que se pretende es que ellos desarrollen su motricidad, destrezas y habilidades que a su corta edad se encuentran aún ocultas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

Lopez Alonso, J. M. (2005). Manual Para Elaborar el Proyecto Educativo de la Institucion Escolar. Mexico: Universidad La Salle.

Agila, M. I. (2015). repositorio.utmachala.edu.ec. Obtenido de repositorio.utmachala.edu.ec:
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESES%20COMPLETA.pdf>

Alvarado oyarce, O. (2005). Gestion de proyectos educativos, Lineamientos metodologicos. Lima: Fondo Editorial universidad nacional Mayor de San Marcos.

Alvarado, O. (2008). Gestion de proyectos educaivos. San Marcos.

Alvarez Garcia, I. (2004). Planificacion y Desarrollo de proyectos Sociales y Educativos. Mexico: Limusa S.A.

Atachagua, B. (21 de Junio de 2013). es.slideshare.net. Obtenido de es.slideshare.net: <https://es.slideshare.net/BettyAtachagua/dactilopintura-23278774>

Baron, J. (s.f.). scribd.com. Obtenido de scribd.com:
<https://es.scribd.com/doc/112519725/La-cognicion-segun-Jean-Piaget>

- Benamente, M. (2007). La Planificación Educativa en el Sistema Educativo. Obtenido de <http://es.slideshare.net/guest453ccc6/benavente-concepto-de-proyecto-educativo-y-sus-elementos>
- Benítez, G. M. (2007). bitstream. Obtenido de bitstream: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Bermeo Garcia, L. (2005). Gerontología Educativa, Como diseñar proyectos educativos con personas mayores. España: Medico Panamericana.
- Boscan, A. (13 de Enero de 2013). epistemologia20.blogspot.com. Obtenido de epistemologia20.blogspot.com: <http://epistemologia20.blogspot.com/2013/01/caracteristicas-del-metodo-cientifico.html>
- CECILIA, M. O. (2013). repositorio.utn.edu.ec. Obtenido de repositorio.utn.edu.ec: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20%281%29.pdf>
- CEPEDA, N. V. (2017). dspace.unach.edu.ec. Obtenido de dspace.unach.edu.ec: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3846/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000060.pdf>
- Chávez, P. (s.f.). Gestión para instituciones educativas: una propuesta para la construcción de proyectos educativos institucionales con un enfoque estratégico y participativo.
- Contreras, C. (23 de Enero de 2015). es.slideshare.net. Obtenido de es.slideshare.net: <https://es.slideshare.net/gabbyramon9/clases-de-tnicas-grafoplsticas>
- Del Solar S, S. (2000). El Proyecto Educativo Institucional como herramienta de transformación de la vida escolar. Chile: PIIE.

Duran, E. (24 de Septiembre de 2015). slideshare.net. Obtenido de slideshare.net:
<https://es.slideshare.net/teoduran/que-es-el-mtodo-analgico>

Educación3.0. (31 de Marzo de 2017). educaciontrespuntocero.com. Obtenido de educaciontrespuntocero.com:
<http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/metodologias-activas-en-el-aula-cual-escoger/45543.html>

ELISA, G. B. (28 de Julio de 2013). dspace.uce.edu.ec. Obtenido de dspace.uce.edu.ec: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf>

Galarza, S. M. (2010). dspace.ups.edu.ec. Obtenido de dspace.ups.edu.ec:
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>

Galeano, O. (6 de Marzo de 2016). slideshare.net. Obtenido de slideshare.net:
<https://es.slideshare.net/galeanoodalis/rejilla-de-conceptos-de-didctica>

García, F. (8 de Octubre de 2014). prezi.com. Obtenido de prezi.com:
<https://prezi.com/drbh3scyhhy/importancia-del-uso-de-las-tecnicas-grafoplasticas-en-la/>

Gardey, J. P. (2015). definicion.de. Obtenido de definicion.de:
<http://definicion.de/resolucion-de-problemas/>

Jdaniellag. (19 de Agosto de 2014). slideshare.net. Obtenido de slideshare.net:
<https://es.slideshare.net/jdaniellag/el-aprendizaje-para-piaget-ausubel-vigostki>

Karencitha. (23 de Octubre de 2016). blogspot.com. Obtenido de blogspot.com:
<http://creandomimundoenpapel.blogspot.com/2016/10/tecnica-del-plegado.html>

- Leon Hurtado, I., & Toro Garrido, J. (2007). Paradigmas Y Metodos de Investigacion en Tiempos de Cambios. Venezuela: CEC, SA.
- Lourdes, B. G. (2005). Gerontologia Educativa, Como disenar proyectos educativos con personas mayores. Espana: medico Panamericana.
- Málaga, U. d. (s.f.). eumed.net. Obtenido de eumed.net: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/tecnicas_recoleccion_datos.html
- Matilde, A. G. (24 de Julio de 2013). dspace.uce.edu.ec. Obtenido de dspace.uce.edu.ec: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Morales, G. (28 de Noviembre de 2012). prezi.com. Obtenido de prezi.com: <https://prezi.com/diaiteavcx/tecnicas-grafico-plasticas/?webgl=0>
- Orellana, L. (28 de Agosto de 2012). lizzi2012.blogspot.com. Obtenido de lizzi2012.blogspot.com: <http://lizzi2012.blogspot.com/2012/08/metodos-de-ensenanza-5.html>
- Redonet, L. N. (s.f.). sld.cu. Obtenido de sld.cu: <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/pdvedado/prescolar.pdf>
- Schmeck. (1988). ecured. Obtenido de ecured: <https://www.ecured.cu/Aprendizaje>
- sdenisse90. (22 de Junio de 2013). es.slideshare.net. Obtenido de es.slideshare.net: <https://es.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas>
- Silva, F. (21 de Octubre de 2012). blogspot.com. Obtenido de blogspot.com: <http://mafernandas.blogspot.com/>
- Silva, F. (6 de Octubre de 2012). blogspot.com. Obtenido de blogspot.com: <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>

Tintaya, L. J. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*.

Vélez, M. A. (2012). aprendeenlinea. Obtenido de aprendeenlinea: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/133288/mod_resource/content/0/MODULO_2/4._SOBRE_EL_CONCEPTO_PROBLEMA.pdf

William, H. K. (1998). Claves de la enseñanza por proyectos de Kilpatrick. Obtenido de <http://blog.tiching.com/claves-de-la-ensenanza-por-proyectos-de-kilpatrick/>

Yáñez, S. R. (10 de Junio de 2014). es.slideshare.net. Obtenido de es.slideshare.net: <https://es.slideshare.net/adrianitayanez/diapositivas-tecnica-del-armado>

Yaucen, I. (3 de Octubre de 2011). slideshare.net. Obtenido de slideshare.net: <https://es.slideshare.net/ISABELITASWEET/procesos-cognitivos-present-por-isabel-yaucen>

Zarate, O. (Septiembre de 2016). blogspot.com. Obtenido de blogspot.com: <http://gafromotricidad.blogspot.com/p/caracteristicas.html>

Linkografía

<http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/metodologia/HT4a.html>

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2c.htm>

<http://geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>

<https://www.google.com.ec/url?>

<http://www.gestiopolis.com/la-investigacion-exploratoria/>

http://www.uv.es/webgid/Descriptiva/331_mtodos.html

<http://metodologadelainvestigaciinsiis.blogspot.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>

<http://definicion.de/metodo-deductivo/>

<http://www.definicionabc.com/ciencia/metodo-inductivo.php>

<http://estrategiasdidacticas.jimdo.com/t%C3%A9cnicas-de-investigacion/observaci%C3%B3n-directa/>

<http://definicion.de/poblacion/>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



Anexo 1

MATRIZ DE INTERRELACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES
Técnicas grafo-plásticas y su incidencia en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” cantón Montalvo, provincia Los Ríos.	¿De qué manera inciden las técnicas grafo-plásticas en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” cantón Montalvo, provincia Los Ríos?	Determinar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” cantón Montalvo, provincia Los Ríos.	Las técnicas grafo-plásticas incidirán en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” cantón Montalvo, provincia Los Ríos.	INDEPENDIENTE Técnicas grafo-plásticas
	SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUBHIPÓTESIS	DEPENDIENTE
	➤ ¿En qué influyen las técnicas grafo-plásticas sobre la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria?	➤ Analizar la influencia las técnicas grafo-plásticas en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria.	➤ Si se analizan las técnicas grafo-plásticas influirá en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del sub-nivel preparatoria.	Enseñanza aprendizaje

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuáles son las ventajas de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños? ➤ ¿Cómo diseñar un manual sobre las técnicas grafo-plásticas que aporten a la enseñanza aprendizaje de los niños del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Describir las ventajas de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. ➤ Elaborar un manual sobre las técnicas grafo-plásticas que aportan a la enseñanza aprendizaje de los niños del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las ventajas de las técnicas grafo-plásticas permitirán desarrollar la motricidad fina de los niños. ➤ La aplicación de un manual sobre las técnicas grafo-plásticas aportará a la enseñanza aprendizaje de los niños del sub-nivel preparatoria de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”. 	
MÉTODOS	TÉCNICAS	COMPONENTES QUE LE FALTAN SEGÚN NUEVO FORMATO	ESTUDIANTE: Alexandra Melo CARRERA: Educación Parvularia CELULAR: 0986233932 e-mail: narcialexa@gmail.com	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Método Inductivo. ➤ Método Deductivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación. ➤ Encuesta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto Local. 2. Categorías de Análisis. 3. Instrumentos. 		



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



Anexo 2

PREGUNTAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JAIME ROLDÓS AGUILERA” CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS.

1. **¿Es coordinado al momento de realizar un trazo?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

2. **¿Realiza el rasgado del papel de la manera que el profesor le indica?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

3. **¿Realiza de forma adecuada la dactilopintura?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

4. **¿Es creativo con el uso del material?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

5. **¿Emplea de manera adecuada los colores y crayones?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

6. ¿Manipula con facilidad los diferentes materiales con los que trabaja?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

7. ¿Muestra creatividad al momento de realizar trabajos de forma libre?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

8. ¿Demuestra destrezas al trabajar con pintura?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

9. ¿Demuestra destrezas al trabajar con papel?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

10. ¿Entiende lo que dibuja y manifiesta su significado?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



Anexo 3

**ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“JAIME ROLDÓS AGUILERA” CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS
RÍOS.**

- 1. ¿Sus estudiantes son coordinados al momento de realizar un trazo?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

- 2. ¿Sus estudiantes rasgan el papel de la manera que usted les indica?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

- 3. ¿Realiza usted actividades de dactilopintura con los niños?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

- 4. ¿Emplea técnicas para desarrollar la creatividad en sus estudiantes?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

- 5. ¿Realiza actividades que fortalezcan la motricidad fina de sus estudiantes?**
SIEMPRE ()
CASI SIEMPRE ()
A VECES ()
NUNCA ()

6. ¿Los estudiantes manipulan con facilidad los materiales que usted les facilita?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

7. ¿Sus estudiantes muestra creatividad al momento de realizar trabajos de forma libre?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

8. ¿Emplea técnicas que desarrollen la destreza de los estudiantes?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

9. ¿Las técnicas empleadas para trabajar con papel le han generado resultados positivos?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

10. ¿Sus estudiantes son creativos al momento de realizar y dibujo y conoce su significado?

- SIEMPRE ()
- CASI SIEMPRE ()
- A VECES ()
- NUNCA ()

Anexo 4

PREGUNTAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Pregunta 4

4. ¿Es creativo con el uso del material?

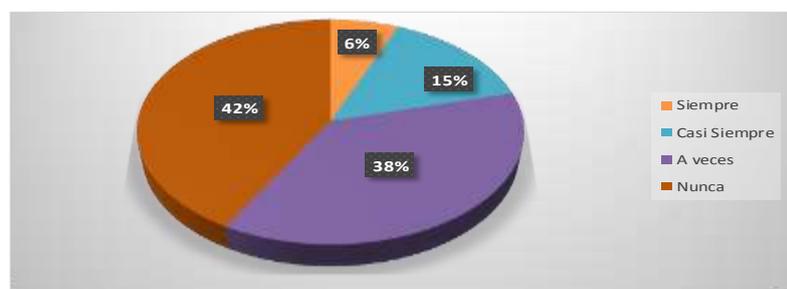
Cuadro 7: Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	6%
Casi Siempre	7	15%
A veces	18	38%
Nunca	20	42%
TOTAL	48	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 7: Creatividad



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En el gráfico representado anteriormente se muestran los porcentajes que quedan representados de la siguiente manera; el 43% concierne a nunca, mientras que el 38% le pertenece al casillero de A veces, el 15% le corresponde a casi siempre y por último el 6% es siempre.

Interpretación.- De acuerdo a lo que se observa en el trabajo del análisis realizado a las niñas y niños, se evidencia de manera clara que la mayoría de los estudiantes demuestran dificultad al hacer realizar las actividades diarias dentro de clase.

Pregunta 5

5. ¿Emplea de manera adecuada los colores y crayones?

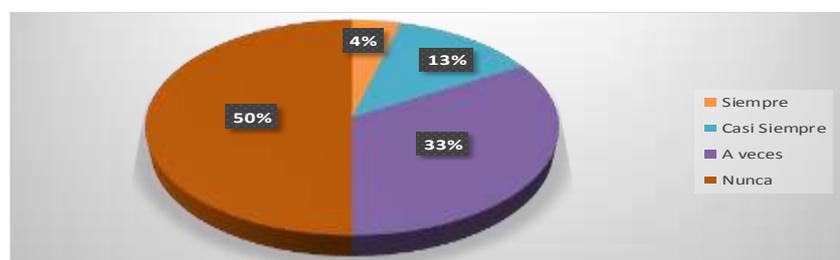
Cuadro 8: Empleo de colores y crayones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	4%
Casi Siempre	6	13%
A veces	16	33%
Nunca	24	50%
TOTAL	48	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 8: Empleo de colores y crayones



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En el gráfico anterior se representa lo que se observó por medio de porcentajes, los mismos que resultaron de la siguiente manera: el 50% resultó de nunca, mientras que el 33% le pertenece al casillero de A veces, el 13% le corresponde a casi siempre y por último el 4% es de siempre.

Interpretación.- En su mayoría después de obtener los resultados de lo observado en porcentaje se demuestra que aún presentan dificultades al coger los colores y crayones dificultándoles la acción de pintar con facilidad y les impide generar un trabajo final adecuado.

Pregunta 6

6. ¿Manipula con facilidad los diferentes materiales con los que trabaja?

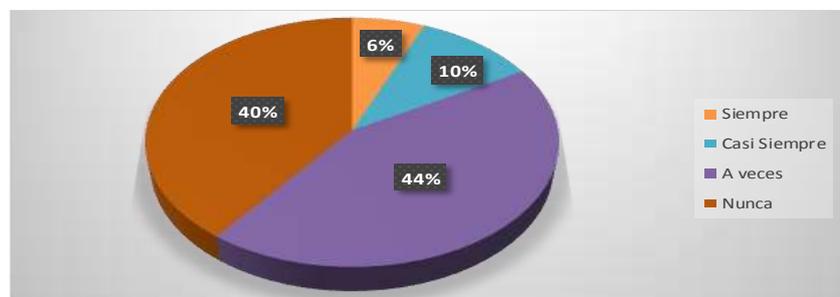
Cuadro 9: Facilidad al manipular

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	6%
Casi Siempre	5	10%
A veces	21	44%
Nunca	19	40%
TOTAL	48	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 9: Facilidad al manipular



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En la torta estadística anterior se demuestran los porcentajes de la siguiente manera: el 44% le pertenece a A veces, mientras que el 40% es del casillero de Nunca, el 10% le corresponde a casi siempre y por último el 6% es de siempre.

Interpretación.- Como se ve claramente reflejado en el análisis anterior los porcentajes mayoritarios lastimosamente demuestran que a los estudiantes de inicial se les dificulta el trabajar con algunos de los materiales que el docente emplea para dar sus cátedras.

Pregunta 7

7. ¿Muestra creatividad al momento de realizar trabajos de forma libre?

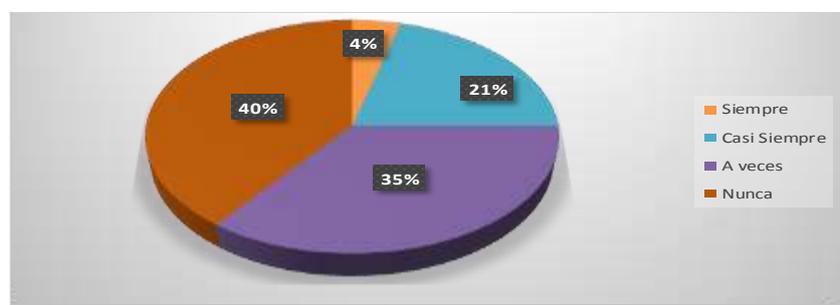
Cuadro 10: Creatividad libre

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	4%
Casi Siempre	10	21%
A veces	17	35%
Nunca	19	40%
TOTAL	48	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 10: Creatividad libre



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En el gráfico representado anteriormente se muestran los porcentajes de la siguiente manera; el 40% resultó de nunca, mientras que el 35% le pertenece al casillero de A veces, el 21% le corresponde a casi siempre y por último el 4% es siempre.

Interpretación.- De acuerdo a lo que se observa en el trabajo del análisis realizado a las niñas y niños, se observa de manera clara que se les dificulta el expresar su creatividad de manera libre.

Pregunta 8

8. ¿Demuestra destrezas al trabajar con pintura?

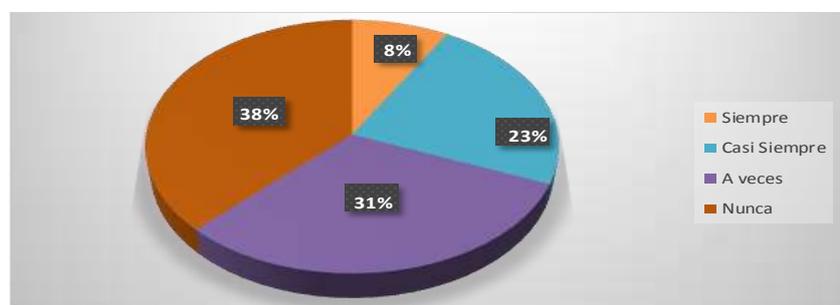
Cuadro 16: Destreza con pintura

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	8%
Casi Siempre	11	23%
A veces	15	31%
Nunca	18	38%
TOTAL	48	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 11: Destreza con pintura



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En el gráfico representado anteriormente se muestran los porcentajes quedando representados de la siguiente manera; el 38% resultó de nunca, mientras que el 31% le pertenece al casillero de A veces, el 23% le corresponde a casi siempre y por último el 8% siempre.

Interpretación.- De acuerdo a lo que se observa en el análisis realizado a las niñas y niños del nivel inicial, de manera clara se evidencia que los estudiantes presentan inconvenientes al trabajar con pintura ya que los porcentajes mayoritarios son negativos para dicha acción.

Pregunta 9

9. ¿Demuestra destrezas al trabajar con papel?

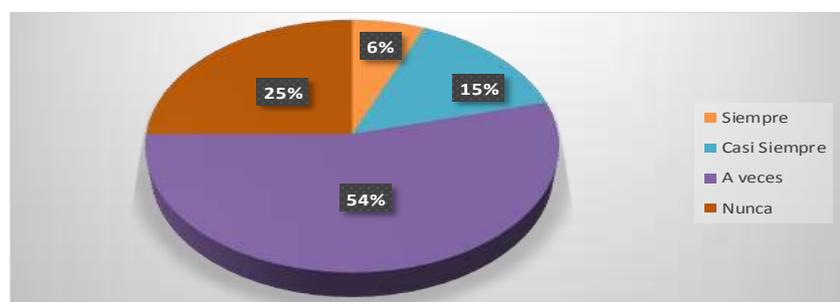
Cuadro 12: Destrezas con papel

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	6%
Casi Siempre	7	15%
A veces	26	54%
Nunca	12	25%
TOTAL	48	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 12: Destrezas con papel



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- El gráfico que se presenta anteriormente representa los resultados en porcentajes que quedan de la siguiente manera; el 54% A veces, el 25% de nunca, mientras que el 15% le corresponde a casi siempre y finalmente el 6% le corresponde a siempre y por último el 6% es de siempre.

Interpretación.- Los porcentajes anteriores demuestran que en su mayoría los niños del nivel inicial de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera” se les dificulta realizar actividades que tengan que ver con papel, ya que su motricidad en las manos aún no está bien definida.

Pregunta 10

10. ¿Entiende lo que dibuja y manifiesta su significado?

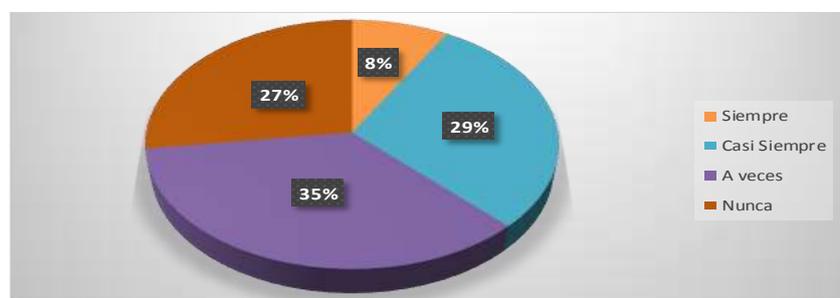
Cuadro 13: Significado de los dibujos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	8%
Casi Siempre	14	29%
A veces	17	35%
Nunca	13	27%
TOTAL	48	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 13: Significado de los dibujos



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En el gráfico se muestran los porcentajes representados de la siguiente manera; el 35% le pertenece a A veces, el 29% le corresponde al casillero de casi siempre, el 27% le toca a nunca y finalmente el último porcentaje es de 8% que le concierne a siempre.

Interpretación.- La torta estadística refleja resultados en porcentajes que demuestran la problemática que presentan la mayoría de los estudiantes al momento que realizan un dibujo porque en muchos de los casos los realizan pero al final no pueden expresar lo que quisieron decir con ese dibujo

Anexo 5

ENCUESTA A DOCENTES

Pregunta 4

4. ¿Emplea técnicas para desarrollar la creatividad en sus estudiantes?

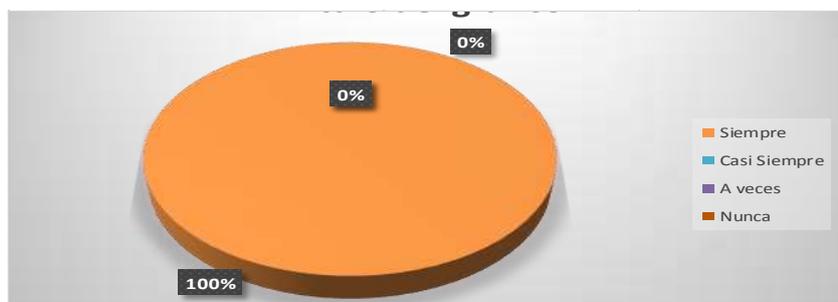
Cuadro 14: Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
Casi Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 14: Creatividad



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En el gráfico se representan las respuestas que fueron dadas por las 2 únicas docentes que trabajan con el área de inicial cuyos porcentajes son los siguientes: el 100% representa a la casilla de siempre y finalmente el 0% le pertenece a las opciones A veces, Nunca y Casi siempre.

Interpretación.- En el caso de las docentes de párvulos existen simplemente dos tipos de respuestas lo cual se observa en la gráfica anterior es que ellas siempre implementan técnicas para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Pregunta 5

5. ¿Realiza actividades que fortalezcan la motricidad fina de sus estudiantes?

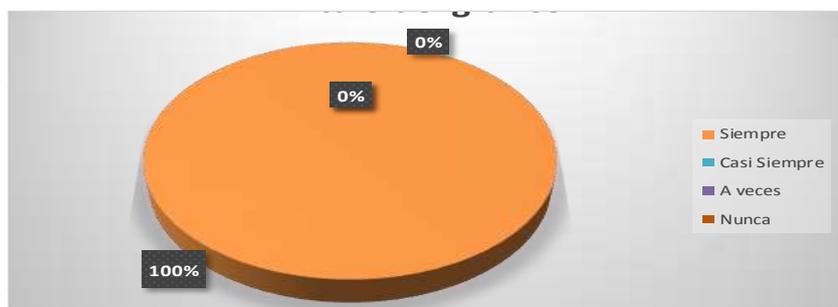
Cuadro 15: Fortalecer motricidad fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
Casi Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 15: Fortalecer motricidad fina



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En el gráfico se representan las respuestas del área de inicial cuyos porcentajes son los siguientes: el un 100% representa a la casilla de siempre y finalmente el 0% le pertenece a las opciones A veces y Nunca, Casi siempre.

Interpretación.- En el caso del gráfico anterior analizado se puede observar que las docentes si emplean técnicas para desarrollar la motricidad fina de sus estudiantes, pero al parecer estas no estarían dando los resultados que ellas esperan obtener.

Pregunta 6

6. ¿Los estudiantes manipulan con facilidad los materiales que usted les facilita?

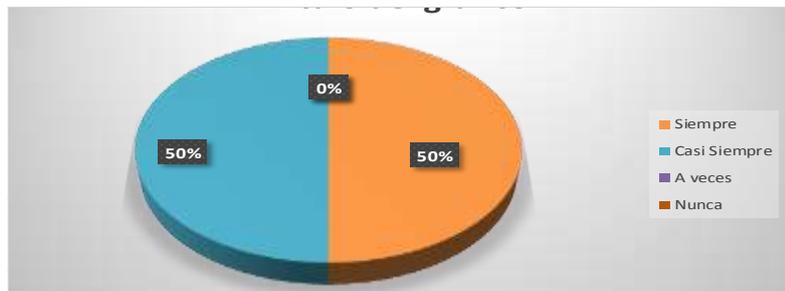
Cuadro 16: Facilidad al manipular

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	50%
Casi Siempre	1	50%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 16: Facilidad al manipular



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En el gráfico se representan las respuestas que fueron dadas por las 2 únicas docente que trabajan con el área de inicial cuyos porcentajes son los siguientes: el un 50% representa a la casilla de Casi siempre y el otro 50% es de Siempre y finalmente el 0% le pertenece a las opciones A veces y Nunca.

Interpretación.- En este caso se observa en la gráfica anterior que según los docentes sus estudiantes gracias a su ayudan ya manipulan con facilidad los materiales que ellos les facilitan.

Pregunta 7

7. ¿Sus estudiantes muestra creatividad al momento de realizar trabajos de forma libre?

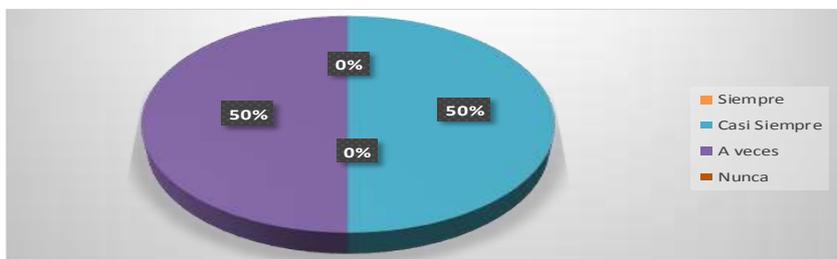
Cuadro 17: Creatividad al trabajar libre

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 17: Creatividad al trabajar libre



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En el gráfico se representan las respuestas cuyos porcentajes son los siguientes: el un 50% representa a la casilla de Casi siempre y el otro 50% es de la opción A veces y finalmente el 0% le pertenece a las opciones siempre y Nunca.

Interpretación.- Para los docentes en esta pregunta queda de forma clara que los estudiantes quizás en un porcentaje no muy elevado aún se les dificulta mostrar todo su potencial de creatividad al momento de realizar trabajos de forma libre sin que el profesor les diga que es lo que tienen que realizar.

Pregunta 8

8. ¿Emplea técnicas que desarrollen la destreza de los estudiantes?

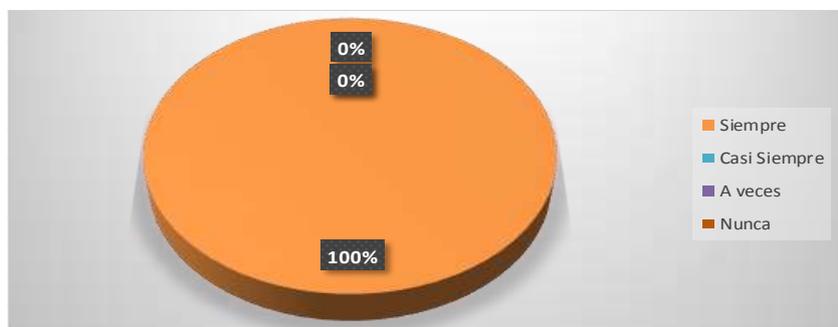
Cuadro 18: Técnicas para desarrollar destrezas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
Casi Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 18: Técnicas para desarrollar destrezas



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En el gráfico anterior se representan las respuestas que fueron dadas por las docentes de inicial cuyos porcentajes son los siguientes: el 100% de los encuestados eligieron la opción Siempre y finalmente el 0% le pertenece a las opciones Siempre, A veces y Nunca.

Interpretación.- Según los porcentajes que se muestran en el gráfico estadístico anterior todos los docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa objeto de estudio se encuentran empleando técnicas con la finalidad de desarrollar en sus estudiantes las destrezas que aún se encuentran ocultas.

Pregunta 9

9. ¿Las técnicas empleadas para trabajar con papel le han generado resultados positivos?

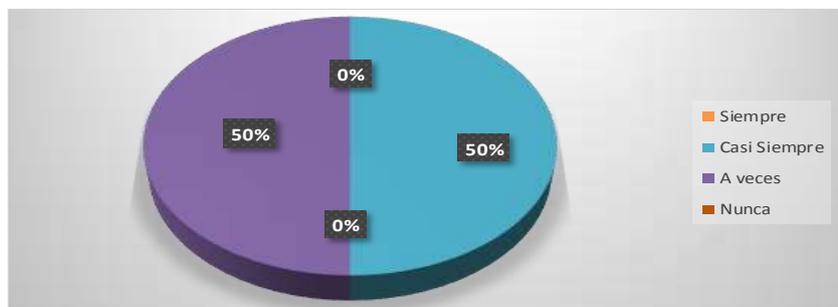
Cuadro 19: Técnica del papel

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 19: Técnica del papel



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En el gráfico se representan las respuestas cuyos porcentajes son los siguientes: el un 50% representa a la casilla de Casi siempre y el otro 50% es de la opción A veces y finalmente el 0% le pertenece a las opciones siempre y Nunca.

Interpretación.- Para los docentes en esta pregunta queda de forma clara que los estudiantes quizás en un porcentaje no muy elevado aún se les dificulta trabajar con papel y tampoco muestran mucha creatividad al momento de realizar trabajos que impliquen el uso de estos materiales.

Pregunta 10

10. ¿Sus estudiantes son creativos al momento de realizar y dibujo y conoce su significado?

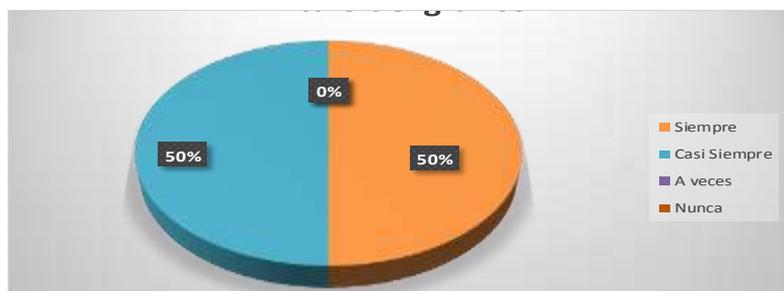
Cuadro 20: Creatividad al dibujar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	50%
Casi Siempre	1	50%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Gráfico 20: Creatividad al dibujar



Elaborado por: Alexandra Melo

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”, cantón Montalvo, provincia Los Ríos.

Análisis.- En el gráfico se representan las respuestas cuyos porcentajes son los siguientes: el un 50% representa a la casilla de Casi siempre y el otro 50% es de Siempre y finalmente el 0% le pertenece a las opciones A veces y Nunca.

Interpretación.- En el caso de las docentes de párvulos existen simplemente dos tipos de respuestas lo cual se observa en la gráfica anterior es por ello que la interpretación se vuelve más fácil porque para ellas los estudiantes al momento de realizar la técnica del dibujo aún presentan algunas mínimas dificultades al expresar el significado de lo que realizaron.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



Llenando la ficha de observación con la maestra Martha Solano mientras los estudiantes de inicial realizan las actividades intra-clase.



Llenando la ficha de observación con los niños de inicial de la Unidad Educativa “Jaime Roldós Aguilera”.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, Jueves 14 de Septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> • Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación. • Se elaboró el cuestionario de pregunta. • Se trabajó en la aplicación de las pruebas estadísticas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se procedió a ordenar e incluir de manera correcta las hojas preliminares de manera correcta. 2. Con la ayuda de las variables se confecciono el listado de preguntas de los cuestionarios. 3. Se seleccionó las preguntas más relevantes para incluirlas dentro del informe. 	 MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA Estudiante  LCDA. DANIA ACOSTA LUIS, MSC. Tutora

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, Martes 19 de Septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> • Se elaboró las conclusiones y recomendaciones 	<ol style="list-style-type: none"> 1. En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios se procedió a redactar las 	 MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA Estudiante

	<p>conclusiones del informe final.</p> <p>2. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo investigativo.</p>	 <hr/> <p>LCDA. DANIA ACOSTA LUIS, MSC. Tutora</p>
--	---	--

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, Jueves 28 de Septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se procedió al desarrollo de la propuesta. 	<ol style="list-style-type: none"> Se elabora la alternativa de la propuesta Se diseñan los aspectos básicos de las alternativas Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de los objetivos. Se pulen la estructura general de la propuesta. 	 <hr/> <p>MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA Estudiante</p>  <hr/> <p>LCDA. DANIA ACOSTA LUIS, MSC. Tutora</p>

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, Martes 3 de Octubre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta. 	<ol style="list-style-type: none"> Se identifican los periodos de las actividades de la alternativa propuesta. Se relacionan las estrategias 	 <hr/> <p>MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA Estudiante</p>

<ul style="list-style-type: none">• Se estructuró previo análisis a cuadros la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación.	<p>más importantes para la alternativa de la propuesta.</p> <p>3. Se analizó la hipótesis general de sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general.</p>	 <hr/> <p>LCDA. DANIA ACOSTA LUIS, MSC. Tutora</p>
---	---	--



LCDA. DANIA ACOSTA LUIS, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
MODALIDAD PRESENCIAL
CARRERA DE PARVULARIA



SOLICITUD TRIBUNAL, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN

Babahoyo, 26 de octubre del 2017

se.

dores Quijano Maridueña

COORDINADOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

esente.-

MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA, portadora de la cédula de ciudadanía 120618642-9, en calidad de egresada de la carrera de **Educación Parvularia**, solicito a usted y por medio de su inmediato al Consejo Directivo de la Facultad, se digne en asignarme Tribunal, fecha y hora de sustentación de mi Informe Final del Proyecto de Investigación con el tema:

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA EDUCACIÓN INICIAL EDUCATIVA “JAIME ROLDÓS AGUILERA” CANTÓN MONTALVO, PROVINCIA LOS RÍOS

En la vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas que regulan esta actividad. Adjunto 3 ejemplares anillados, en su respectivo CD, la autorización de la tutora **MSC. Dania Acosta Luis** y lectora **SC. Zoila Orellana Padilla** del trabajo de grado.

MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA

C.I. 120618642-9

Universidad Técnica de Babahoyo
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
Carrera de Educación Parvularia



ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

NO. CEB-11657-Junio-2017-4

En la ciudad de Babahoyo, Capital de la Provincia de los Ríos, República del Ecuador a los treinta días del mes de junio del dos mil diecisiete, a las 11h30 horas, siendo este día dentro de la hora señalada por la Coordinadora de la Carrera de Educación Parvularia, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de la señorita **MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA** de la carrera de Educación Parvularia.

Cuyo tema es **"EL JUEGO COMO ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ADOLFO MARÍA ASTUDILLO DURANTE EL AÑO 2017."**, la comisión queda integrada de la siguiente manera.

MSC. JUAN LUPERON TERRY
MSC. GOLDA LOPEZ BUSTAMANTE
MSC. MARCO FUENTES LEON

. DIRECTOR / DELEGADO DEL DIRECTOR
ÁREA DE INVESTIGACIÓN
DOCENTE DEL ÁREA ESPECÍFICA

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por Triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresado y Secretaría que certifica.

MSC. JUAN LUPERON TERRY

MSC. GOLDA LOPEZ BUSTAMANTE

MSC. MARCO FUENTES LEON

EGRESADO(A): ALEXANDRA MELO RECALDE

Lic. Freddy Prieto Castro
SECRETARIO DE LA CARRERA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

NO 887-30 Agosto-2017-10

En la ciudad de Babahoyo, capital de la provincia de Los Ríos, Republica del Ecuador a los treinta días del mes de Agosto del dos mil diecisiete, a las 16h00 horas, siendo el día y hora señalada por la Coordinadora de la Carrera de Educación Parvularia, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación de (la) egresado (a):

ALEXANDRA NARCISA MELO RECALDE

Con el tema **TECNICAS GRAFO-PLASTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA**, la Comisión queda integrada de la siguiente manera:

Msc. VITERI BRIONES TELMO (Delegado del Coordinador)
Msc. LOPEZ BUSTAMANTE GOLDA (Área de Investigación)
Msc. TOBAR VERA SANDRA (Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara **APROBADO** el Proyecto de Investigación, para continuar con el Informe Final.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

Msc. VITERI BRIONES TELMO

Msc. LOPEZ BUSTAMANTE GOLDA

Msc. TOBAR VERA SANDRA

Egresada MELO RECALDE ALEXANDRA

Lic. Freddy Paredo Castro
SECRETARIO DE LA CARRERA



UNIDAD EDUCATIVA

“JAIME ROLDOS AGUILERA”

Cantón Montalvo: Agosto 16 del 2.017

AUTORIZACION

A petición de la señora: MELO RECALDE ALEXANDRA NARCISA, me permito autorizar la realización en nuestra institución del TEMA : TECNICAS GRAFO-PLASTIAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL DE LA U.E. JAIME ROLDOS AGUILERA, cantón Montalvo, Provincia Los Ríos año lectivo 2.017 .

Por ello no tengo ningún inconveniente en otorgar esta autorización para los fines que la interesada convenga.

Atentamente
Unidad Educativa "Jaime Roldos Aguilera"

Dra. Sonia Puma Silva
RECTORA
Montalvo - Los Ríos - Ecuador

Dra. Sonia Puma Silva
RECTORA

