



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN:
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

**EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL TRASTORNO DE
CONDUCTA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “GUILLERMO BAQUERIZO JIMÈNEZ”**

AUTORA:

ROCIO MARGOTH HERNÁNDEZ HUACÓN

TUTORA:

LCDA.ZOILA ARCENIA ORELLANA PADILLA MSC.

LECTORA:

LCDA.ACOSTA LUIS DANIA MSC.

BABAHOYO - ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



DEDICATORIA

Primeramente, a mis hijos ANDRES, ANDREA, ODALIS, que son el motor más fiel y confiable que pudo darme Dios en la vida, no hay nada más en el mundo que me da esa fuerza, la motivación, la pasión y la energía para trabajar por algo, en la manera en la que hacen mis hijos, gracias a ellos, por cada palabra de apoyo, gracias por cada momento en familia sacrificado, gracias por entender que el éxito demanda algunos sacrificios y que el compartir tiempo con ellos, hacia parte de estos sacrificios. Los amo hijos mío.

A mi esposo CHRISTIAN AMAIQUEMA SOLIS, por que ha sido mi pilar fundamental en mi vida, sin él jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora he obtenido. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de él gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mí, sino para mis hijos. Sin él no hubiese podido seguir adelante, Gracias mi amor por tu apoyo y por estar a mi lado te amo.

A mi papá; ADRIANO H. por darme todo tu apoyo, ya que tú te forzaste para que yo estudiara siempre estuviste presente en cada paso que daba, no te importo nunca que no sabía leer nunca estudiaste, pero siempre fuiste responsable en mis estudios, eras exigente conmigo que sea la mejor. Pero nunca te equivocaste papá, TE AMO.

A mi madre; JUANA H. por ser un ejemplo de mujer en toda su extensión del universo, ya que contigo aprendí a dar mis primeros pasos de la vida, Tú fuiste y eres mi primera maestra, te amo MADRE MIA, gracias por apoyarme. Le doy gracias a Dios por regalarme a mis dos hermanos; CARLOS, PEDRO, que ellos son mi vida no los cambiaría por nada del mundo de igual manera a mis dos sobrinos y a todos aquellos que ayudaron directa o indirectamente a realizar este documento.

Roció Hernández Huacón



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**



AGRADECIMIENTO

Primeramente, le doy gracias a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis hijos, a mi esposo, a mis padres, a mis hermanos, y a mis sobrinos quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy ahora. Los amo con mi vida.

Mi eterna gratitud a mis maestros quienes me han apoyado en todo momento y han impartido sus conocimientos y enseñanzas con abnegación, me han brindado sus consejos valaderos, convirtiéndose en amigos especiales y testigos de mi lucha diaria por culminar esta etapa con éxito.

Roció Hernández Huacón



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL

Yo, ROCIO MARGOTH HERNÁNDEZ HUACÓN, portadora de la cédula de ciudadanía 120481191-1, en mi calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal, con el tema:

EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL TRASTORNO DE CONDUCTA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ"

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de los contenidos que me pertenecen.

ROCIO HERNANDEZ HUACON

C.I. 120481191-1




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

Babahoyo 16 de octubre 2017

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, con 14 - julio- 2017, mediante resolución CD- FAC. C. J. S. E.- SE- 006- RES- 002-2017, certifico que la Sra. Rocio Margoth Hernández Huacón ha desarrollado el Proyecto titulado:

EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL TRASTORNO DE CONDUCTA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ"

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.


MSC. ZOILA ARCENIA ORELLANA PADILLA

DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

Babahoyo, 18 de octubre 2017

En mi calidad de Lector del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con, **14-julio-2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E.-SE-006-RES-002-2017**, certifico que la Sra. **ROCÍO MARGOTH HERNÁNDEZ HUACÓN**, ha desarrollado el Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL TRASTORNO DE CONDUCTA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ"

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.



LCDA.ACOSTA LUIS DANIA MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



RESUMEN

En la presente investigación titulada expresión musical y su incidencia en el trastorno de conducta a los estudiantes de la unidad educativa Guillermo Baquerizo Jiménez El objetivo de esta investigación es aportar datos sobre de qué manera la educación musical está integrada dentro de las escuelas, en este caso, a través del análisis de las aulas dentro de un centro concreto. Para el estudio, ha sido importante partir de la descripción de un breve marco teórico, en el cual se detallan las bases de la educación musical, su proceso histórico y la presencia de ésta dentro del marco legislativo, así como su influencia en desarrollo integral del alumnado de educación infantil, entre otros.

Los datos e información necesarios para la obtención de resultados se obtuvieron a partir de la recogida y posterior análisis de varias fuentes como entrevistas, materiales, programación y la observación. Con todo ello, se pretende asentar algunas bases e ideas para futuras investigaciones y propuestas docentes en torno a la música en la etapa de Infantil.

Palabra clave: educación infantil, actividades musicales, presencia de la música, educación musical.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**



ABSTRACT

In the present investigation entitled musical expression and its incidence in conduct disorder to the students of the educational unit Guillermo Baquerizo Jiménez The objective of this research is to provide data on how musical education is integrated within schools, in this case, through the analysis of the classrooms within a specific center.

For the study, it has been important to start from the description of a brief theoretical framework, which details the bases of music education, its historical process and its presence within the legislative framework, as well as its influence on the integral development of the children's education students, among others. The data and information needed to obtain results were obtained from the collection and subsequent analysis of various sources such as interviews, materials, programming and observation. With all this, we intend to establish some bases and ideas for future research and teaching proposals around music in the Infant stage.

Keyword: children's education, musical activities, presence of music, music education.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL TRASTORNO DE CONDUCTA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ"**.

**PRESENTADO POR LA SEÑORA:
ROCIO HERNANDEZ HUACON**

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

7,83

EQUIVALENTE A:

Buena

TRIBUNAL:


**MSC. TANYA SÁNCHEZ SALAZAR
DELEGADA DEL DECANO**


**MSC. SANDRA TOBAR VERA
PROFESORA ESPECIALIZADA**


**MSC. DINORA CARPIO VERA
DELEGADA DEL CIDE**


**Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL



CERTIFICACION DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO

Babahoyo, octubre del 2017

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la señora **ROCIO MARGOTH HERNANDEZ HUACON**, cuyo tema es **EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL TRASTORNO DE CONDUCTA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ"**

Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de 3% resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

| | |
|----------------|--|
| Documento | TESIS DE INFORME DE MARGOTH HERNANDEZ HUACON ROCIO.docx (D31514054) |
| Presentado | 2017-10-20 15:45 (-05:00) |
| Presentado por | rocihernandezhuacon@gmail.com |
| Recibido | zorellana.utb@analysis.orkund.com |
| Mensaje | Rocio Hernandez Proyecto Final Mostrar el mensaje completo |

3% de estas 52 páginas, se componen de texto presente en 7 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.



MSC. ZOILA ARCENIA ORELLANA PADILLA
DOCENTE DE LA FCJSE.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|------|
| DEDICATORIA..... | i |
| AGRADECIMIENTO | ii |
| AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL..... | iii |
| CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR | iv |
| CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR. | v |
| RESUMEN | vi |
| RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN..... | viii |
| CERTIFICACION DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES | ix |
| ÍNDICE GENERAL..... | x |
| ÍNDICE TABLA | xii |
| ÍNDICE GRÁFICO | xiii |
| ÍNDICE DE IMAGEN | xiv |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA | 3 |
| 1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 3 |
| 1.2. MARCO CONTEXTUAL..... | 3 |
| 1.2.1 Contexto Internacional. | 3 |
| 1.2.2 Contexto Nacional. | 4 |
| 1.2.3. Contexto Local. | 5 |
| 1.2.4. Contexto Institucional..... | 5 |
| 1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA..... | 6 |
| 1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 7 |
| 1.4.1. Problema General. | 7 |
| 1.4.2. Subproblemaso Derivados..... | 7 |
| 1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN..... | 7 |
| 1.6. JUSTIFICACIÓN | 8 |
| 1.7 OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN..... | 11 |
| 1.7.1 Objetivo General..... | 11 |
| 1.7.2. Objetivo Específico. | 11 |
| CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL | 12 |
| 2.1 MARCO TEÓRICO. | 12 |
| 2.1.1 Marco conceptual. | 12 |
| 2.1.2 Marco referencial..... | 42 |
| 2.1.2.1 Antecedente investigativo..... | 43 |
| 2.1.2.2 Categorías de análisis | 45 |

| | |
|---|----|
| 2.1.3. Postura teórica | 47 |
| 2.2 HIPOTESIS | 48 |
| 2.2.1 Hipótesis General | 48 |
| 2.2.2. Subhipótesis o Derivados | 48 |
| 2.2.3. Variables..... | 49 |
| CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN | 49 |
| 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 49 |
| 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas. | 50 |
| 3.1.2. Análisis e interpretación de datos..... | 55 |
| 3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES | 56 |
| 3.2.1 Conclusiones Específicas | 56 |
| 3.2.2 Conclusión general | 57 |
| 3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICA Y GENERAL | 57 |
| 3.3.1. Recomendaciones Específicas | 57 |
| 3.3.2. Recomendación General..... | 58 |
| CAPITULO IV: PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN | 59 |
| 4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS. | 59 |
| 4.1.1 Alternativa obtenida | 59 |
| 4.1.2 Alcance de la alternativa..... | 59 |
| 4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa: | 60 |
| 4.1.3.1 Antecedentes..... | 60 |
| 4.1.3.2. Justificación..... | 61 |
| 4.2.2. OBJETIVOS | 63 |
| 4.2.2.1 General..... | 63 |
| 4.3.3 Estructura general de la propuesta..... | 64 |
| 4.3.3.1. Título. | 64 |
| 4.3.3.2. Componentes. | 64 |
| 4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA. | 88 |
| BIBLIOGRAFÍA | 90 |

ÍNDICE TABLA

| | |
|---|----|
| Tabla N° 1 Importancia de la música en el desarrollo de los niños y niñas. | 50 |
| Tabla N° 2 Conducta del niño..... | 50 |
| Tabla N° 3 Participación activa del docente. | 51 |
| Tabla N° 4 Las canciones | 52 |
| Tabla N° 5 Aplicación de la música en los niños | 54 |
| Tabla N° 6 Destrezas musicales..... | 54 |

ÍNDICE GRÁFICO

| | |
|---|----|
| Gráfico N° 1 Importancia de la música en el desarrollo de los niños y niñas. | 50 |
| Gráfico N° 2 Conducta del niño..... | 51 |
| Gráfico N° 3 Participación activa del docente. | 52 |
| Gráfico N° 4 Las canciones | 53 |
| Gráfico N° 5 Aplicación de la música en los niños | 54 |
| Gráfico N° 6 Destrezas musicales..... | 55 |

ÍNDICE DE IMAGEN

| | |
|---|----|
| Imagen N° 1 Movimientos Libres..... | 65 |
| Imagen N° 2 Identificar Sonidos..... | 67 |
| Imagen N° 3 Discriminación Auditiva. | 67 |
| Imagen N° 4 Músicas Varias. | 68 |
| Imagen N° 5 Sonidos Onomatopéyicos | 70 |
| Imagen N° 6 Reloj | 73 |
| Imagen N° 7 Pasar Objetos | 74 |
| Imagen N° 8 La Culebra. | 75 |
| Imagen N° 9 Aprendiendo Nombres..... | 76 |
| Imagen N° 10 Cascabeles | 77 |
| Imagen N° 11 Bailar y Dormir..... | 78 |
| Imagen N° 12 Inventando Pasos. | 79 |
| Imagen N° 13 Los Deditos..... | 81 |
| Imagen N° 14 El Elefante Trompita | 82 |
| Imagen N° 15 El Oso Mugroso..... | 82 |
| Imagen N° 16 Un Pájaro Carpintero | 83 |
| Imagen N° 17 Pin Pon..... | 84 |
| Imagen N° 18 Las Manos | 85 |
| Imagen N° 19 El Barquito Chiquitito | 86 |
| Imagen N° 20 Naranja Dulce..... | 87 |
| Imagen N° 21 Mi Casa..... | 88 |

INTRODUCCIÓN

Todo niño y niña debe tener un dominio pleno sobre las actividades artísticas debido a que son estas las que proporcionan la mayor oportunidad de que el ser humano tenga un desarrollo social, además de adquirir una disciplina en su proceder logrando por medio de esta precisión en los trabajos que realiza. Las asignaturas que conforman esta área son muchas, pero eso no significa que debemos trabajar todas a la vez sino de manera paulatina y progresiva.

La música, y la dramatización son factores importantes en el desarrollo de los niños, debidos que a través de ellas se desarrollan grandes habilidades y destrezas, además de que se fortalece la autoestima y seguridad en el ser humano. Cuando un niño y niña a muestra una reacción placentera ante la música, ya sea intelectual, física, emocional, podemos concluir que ese niño y niña es de alguna manera sensible a la música, y a la música es valiosa para su educación.

La música es un arte sublime que surge como un hacer natural y cotidiano en las sociedades. Esto ha sucedido desde siempre; y es este carácter de la música, tan plástico y tan generosamente invasivo con la luz del sol, lo que aparentemente la vuelve un asunto complicado y difícil para integrar en un plan de estudios. La formación musical es un vehículo de lo más eficaz para despertar en el subconsciente de los niños y niñas todas las motivaciones y valoraciones sensible, estético, artístico, físico, emocional y sociológico que lo moverán a interesarse por el conocimiento de las demás artes.

La selección de las actividades musicales en la infancia en el NIVEL INICIAL es algo que debe ser cuidadosamente estudiado. Debemos partir de varios criterios pedagógicos para seleccionar las condiciones ambientales más propicias de manera que se potencie no sólo el desarrollo de las habilidades musicales, sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas.

Los niños y niñas con desórdenes de conducta son muy pocas veces realmente apreciados por alguien. Más triste aún, en general ni ellos mismo se aprecian. Es difícil estar cerca de ellos y los intentos de entablar una amistad pueden conducir solo rechazo, a los insultos y en el peor de los casos a la agresión física. Con algunos niños y niñas emocionalmente perturbados, todas las propuestas parecen caer en oídos sordos y sin embargo, estos niños y niñas no son sordos. Por esa razón, es que necesitan constante apoyo, atención y abordaje profesional crítico.

En esta investigación cada capítulo expuesto establece las bases necesarias para su realización por lo que se espera que este trabajo sea de orientación y ayuda a todos los docentes interesados en el tema.

CAPITULO I Se plantea el problema, ubicación situación, conflicto causas, consecuencias, delimitación del problema, planteamiento, evaluación del problema, objetivo e importancia de la problemática.

CAPITULO II El Marco Teórico que respalda el trabajo investigativo y toda fundamentación filosófica, psicología, sociología y legal, además de las hipótesis que nos guiaran a cumplir nuestros objetivos y las definiciones conceptuales.

CAPITULO III De la Metodología contiene la modalidad de investigación, tipo de investigación que se llevará a efecto estableciendo la población a investigar y la cantidad que abarcará la muestra de manera específica que es donde se desarrolla la problemática planteada con anterioridad en los otros capítulos, además del cuadro de las variables, y los instrumentos de investigación a utilizar, la validación de los expertos y los procedimientos de la investigación.

CAPITULO IV Propuesta de la aplicación, en este capítulo se detalla una guía metodológica con el fin de ser aplicada a los niños y niñas de 3 o 4 cuatro años con el fin de darle las herramientas necesarias o alternativas en la cual el docente trabajara los trastornos de conducta de dichos niños y niñas.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1.IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.

La expresión musical y su incidencia en el trastorno de conducta de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” parroquia Camilo Ponce cantón Babahoyo provincia los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL.

1.2.1 Contexto Internacional.

A nivel internacional (Matos, 2012)En la actualidad el desarrollo de los países a nivel mundial como China, Japón, Inglaterra, depende fundamental de la capacidad para crear conocimiento que está ligado al nivel de calidad de educación que se imparta y las competencias que se logre en los estudiantes, las pruebas nacionales e internacionales para medir logros académicos permiten comparar los resultados de los sistemas educativos (pág. 65).

El organismo internacional busca que el ocio y la cultura sean fundamentales para el niño incluyendo la música, el juego descanso, actividades recreativas y culturales dentro de las aulas porque es uno de los derechos de los niños. Cuenta con el centro de investigación Inocente que elabora sus propias investigaciones sobre la infancia. También se evalúa y analizan las actuaciones llevadas a cabo en el terreno con el fin de determinar buenas prácticas y lecciones aprendidas).

Según (Matos, 2012, pág. 65)“La músicaes una estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la expresión oral del niño y la niña.” la manera de llevar a cabo este trabajo

es a través de una combinación de programas de cooperación con los gobiernos nacionales e internacionales y una planificación en función de los resultados conseguidos. Con este propósito realiza una labor de recopilación y análisis de datos sobre la situación de los niños y las niñas y las mujeres, además de mantener y actualizar bases mundiales de datos. Se preocupa especialmente las recuperaciones que tienen sobre la infancia las diferentes políticas sociales y económicas que se realizan.

1.2.2 Contexto Nacional.

En Montalvo se ha empleado la capacitación de docente para, reforzar el quehacer pedagógico e investigación de los profesores dentro de los ámbitos de los conocimientos, actitudes, comportamientos y habilidades, cada uno de estos son necesarios para cumplir sus labores eficazmente dentro y fuera del aula de clase.

Las actividades musicales deben dirigirse a los niños y las niñas tomando en cuenta los contenidos que sean necesarios para su interés y a su vez contar con la motivación y la creatividad entre el profesor y los estudiantes. En las observaciones realizadas a la institución educativa, ha establecido que los padres de familia ofrecen a los niños y las niñas, amor, afecto y sobre todo solidaridad para que sus hijos saquen adelante sus metas, a su vez los maestros están comprometidos en mejorar cada día más sus prácticas pedagógicas.

Por el motivo, la Ley Orgánica General de Educación hace referencia al nivel preescolar la cual es definida así: “Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo social en los aspecto biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencia de socialización pedagógicas y recreativas” Según Men, la ley de 2012 está en la ley de los lineamientos pedagógicas para el nivel de educación preescolar. (MEN, 2012, pág. 45)

Una visión integrada de todas sus dimensiones de desarrollo ético, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual, esta herramienta tiene como eje fundamental a los niños como seres únicos, singulares con capacidad de conocer sentir, opinar, plantear problemas y posibles soluciones. Por la razón la educación por la ley según el Decreto 2247 de 1997 debe suplir todas las necesidades del niño y la niña, tanto físicas, cognitivas, socio-afectivas, e intelectuales. De ahí que la educación corporal deja ser una técnica especializada para ser la base de todo proceso formativo.

1.2.3. Contexto Local.

En la provincia de Los Ríos cantón Babahoyo en muchas instituciones es importante crear y desarrollar estrategias pedagógicas continuas y progresivas que permitan al docente u otro adulto evaluar los niveles de aprendizaje, sin apartar del escenario educativo el juego y la recreación, para favorecer el desarrollo del ser creativo, partiendo de la visión de que el niño y la niña son artistas por excelencia.

De la misma forma, es indispensable que todo docente de educación inicial estime en su justo valor la trascendencia educativa que tiene la música al mismo tiempo que, la práctica de la misma debe ser contemplada, no solo como una obligación si no como un estudio fundamental digno de la mayor atención.

1.2.4. Contexto Institucional

Según el Ministerio de Educación y acorde a Salazar a nivel Distrital se designan que las instrucciones generales relacionadas con el trabajo educativo, siendo responsabilidad de las instituciones, autoridades, y docentes buscar estrategias, técnicas, actividades, para cumplir con los estándares requeridos; reflexionando que los procesos educativos tradicionales han condicionado el progreso intelectual, la capacidad de razonamiento, reflexión y análisis; siendo menester la actualización del docente en la utilización de actividades musicales . (Hernandez, 2012, pág. 13)

En muchas instituciones; las docentes aplican de forma limitada las actividades musicales, generando aislamiento en el juego, existiendo insuficiente participación por parte de los estudiantes, donde el docente aporta en la formación de seres receptivos, repetitivos y memorísticos, dificultando el descubrimiento, la exploración y adquisición de experiencias significativas y no habrá un incentivo para que haya un mejor aprendizaje significativos en los estudiantes. (Hernandez, 2012, pág. 13)

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La expresión musical cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo de los niño y niñas a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas. (Matos, 2012, pág. 65).

Los niños y las niñas de nuestro país no experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos musicales con los compañeros.

Tomando en cuenta que uno de los problemas que enfrentan los docentes del país es que no pueden desarrollar actividades musicales con los niños y las niñas porque no pueden descubrir un nuevo medio de comunicación y expresión musical, que lo fortalezcan en su autoestima de los estudiantes para que ellos puedan expresar sus capacidades, y a la vez demuestran su experiencia en el alcance de sus metas.

En la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” se les recomienda a los docentes habilitar estrategias lúdicas para que el niño y la niña puedan recibir clases de educación musical la música es un factor importante porque les permite valorar y ejecutar y, expresar sus sentimientos y canalizar energías de una manera propia, y a la vez le sirve como medio para poderse expresar ante la sociedad.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema General.

¿De qué manera incide la Expresión musical en el trastorno de conducta de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” Parroquia Camilo Ponce, Cantón Babahoyo provincia de Los Ríos en el periodo lectivo 2017-2018?

1.4.2. Subproblemaso Derivados.

- ¿Cuáles son los diferentes tipos de desarrollo social y su aporte al rendimiento escolar de los niños y niñas en el nivel inicial?
- ¿Cuáles son los recursos didácticos adecuados que deben ser utilizados en las clases de música?
- ¿Cómo se puede implementar las herramientas pedagógicas fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Este proyecto investigativo cuyo tema: La expresión musical y su incidencia en el desarrollo social de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa

“Guillermo Baquerizo Jiménez” parroquia Camilo Ponce cantón Babahoyo provincia Los Ríos. Se encuentra delimitado de las siguientes maneras:

Áreas:Educación Parvularia

Línea de investigación de la universidad: Educación y desarrollo social

Línea de investigación de la facultad:Talento humano educación y docencia

Línea de investigación de la carrera: Proceso Didáctico

Sub línea de investigación:Educación Musical y su Didáctica

Aspecto: La expresión musical y el trastorno de conducta

Unidad de Observación:Estudiantes y Docentes

Delimitación Espacial:Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

Delimitación Temporal:Periodo 2.017/2.018

Delimitación Demográfica:Estudiantes, padres y docente del primero de Inicial de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

1.6. JUSTIFICACIÓN

La expresión musical es importante porque provoca en los niños y niñas un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos. La música cumple un papel fundamental en la vida por ellos, los docentes deben enseñar a los niños y niñas la capacidad de “aprender a escuchar” se debe llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activo, para que el niño y niñas haga conciencia del medio ambiente sonoro de los ruidos exteriores y corporales existentes además del silencio. (Matos, 2012, pág. 65).

En el trastorno de conducta los estudios sobre comportamiento infantil suelen coincidir a la hora de señalar la forma de crear en los niños y niñas una conducta adecuada. Mantener un buen vínculo afectivo con los progenitores fomenta procederes correctos en los niños y niñas. Dedicar tiempo suficiente a estar juntos en edades tempranas, jugar con ellos, prestar atención a sus actuaciones y ejercer el control sobre

ellas cuando sea necesario son algunas de las pautas para corregir los problemas de conducta en los niños.

Es fundamental, asimismo, poner límites a sus demandas desde muy pequeños y mantenerse firme en ellos. Esta práctica es una de las mejores formas de establecer unos hábitos de conducta adecuados, que el niño utilizará como referente en su comportamiento posterior. Tan importante es prestar atención al niño cuando se comporta bien como retirársela ante una actitud negativa, (Jarque J. , 2013, págs. 43-48)

Además, el desarrollo social y la creatividad musical es un aporte importante para el estudiante porque con él logra el mayor desarrollo del sistema psicomotor del niño también es importante la buena disposición de los padres frente al juego, porque mediante el juego se aprende, porque es motivador y es el mejor aliado para el desarrollo infantil y permite a los niños y niñas progresen en su aprendizaje. Sargent, cabe destacar que fomenta la creatividad musical, que son rasgo muy importante en esta etapa escolar, pues la improvisación, y creación, favorece a la expresión musical, aporta al niño y niña que le permite mirar otra visión a la realidad y que le permite conocer. (Sarget, 2013, pág. 18)

La familia desempeña un papel crucial como nexo entre la sociedad y la personalidad de cada uno, la familia sigue siendo la comunidad de afecto fundamental entre los seres humanos. Es así que como docente sabemos que la expresión musical y el desarrollo social, muestran una reacción placentera ante la música ya sea intelectual, física, emocional. Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico (Barbarroja, 2012, págs. 1-14)

Con esta investigación se pretende realizar una contribución al desarrollo integral de los niños y niñas y a su vez a la comunidad educativa que conforma la Unidad

Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”. Porque a través de esta propuesta motivaremos a los niños a que con música desarrollen sus actividades diarias, su socialización e incluso el buen vivir entre todos los miembros de la institución educativa.

El juego es la actividad natural, rica y espontánea de los niños y niñas a lo largo de su desarrollo, es su más auténtica forma de expresión, ocupa un lugar privilegiado, le permite relacionarse activamente con el mundo, cuando juega. Jugando el niño aprende a relacionarse con el otro y también a reconocer lo que él tiene por dentro o lo que cree en su interior y exterior. La expresión musical favorece notablemente la expresión de sentimiento, posibilitando el despliegue de toda capacidad y potencialidad; la personalidad en los niños y niñas y desarrollando destrezas y habilidades, se logra por medio de la música y el desarrollo social, es así que se debe incorporar las prácticas del salón lúdico educativo. (Sarget, 2013, pág. 18)

Asimismo, se debe destacar la importancia de la manipulación para el niño y la niña en estas edades, aspecto muy presente en la música, comprobando y experimentando su cuerpo como objeto sonoro, así como los elementos que le rodean.

Es a través de esa experimentación con los niños y niñas se va acercando a la música. El aporte de la música en este proceso es muy importante. La música es la base para desarrollar los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar en la escuela. La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. (Sarget, 2013, pág. 18)

(HOWOWARD, 2013) Autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura, Para Vygotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico. Si los docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de

ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical. La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. (pág. 47)

Por lo general, la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, los niños y niñas cantan cuando juegan, al realizar actividades que les son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. Si no se empieza a enseñarles música desde pequeños o si se limita la enseñanza musical infantil a unas cuantas canciones de tradición popular, los niños nunca podrán comprender la música. (Sarget, 2013, pág. 18).

1.7 OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN.

1.7.1 Objetivo General.

Determinar la incidencia de la expresión musical en el trastorno de conducta a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” parroquia Camilo Ponce, cantón Babahoyo provincia de Los Ríos

1.7.2. Objetivo Específico.

- Analizar los diferentes tipos de desarrollo social en las expresiones musicales y creativas en su aporte al rendimiento escolar de los niños y niñas en el nivel inicial.
- Establecer los recursos didácticos en la expresión musical en el aprendizaje de los niños y niñas.

- Analizar cuáles son los aspectos que se deben considerar para elaborar una guía didáctica mediante la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas en el nivel inicial.

CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1 MARCO TEÓRICO.

2.1.1 Marco conceptual.

Diversas teorías hablan del comportamiento humano, las teorías sobre el aprendizaje tratan de explicar los procesos internos cuando aprendemos, por ejemplo, la adquisición de habilidades intelectuales, la adquisición de información o conceptos, las estrategias cognoscitivas, destrezas motoras o actitudes. Es por eso que la autora creyó necesario conocer cuáles son las teorías de aprendizaje que nos servirá de instrumento para poder percibir como aprende el ser humano.

Teoría Conductista.-Baggini (2014) señala que para el Conductismo, el aprendizaje se basa en el elementismo: toda conducta, por más compleja que sea, es reducible a una serie de asociaciones entre elementos simples la relación estímulo-respuesta, es decir las respuestas son mecánicas y para generarlas, se fomenta el ejercicio para consolidar la conducta, el efecto: el modo de intervenir para generar la respuesta y la disposición: los hábitos o habilidades de las personas que le permitan lograr los resultados esperados (pag.3).

En esta teoría se determinan también los factores condicionantes que intervienen y actúan como incentivos para generar las respuestas. Se realizan procesos de refuerzo (Skinner) a través del sistema de premios y castigos para obtener las respuestas adecuadas,

consolidándolas; o cambiar las respuestas fallidas y por otro lado, generar el olvido de las respuestas incorrectas, ya que el error es indeseable.

Baggini asegura que:

A partir de estos conceptos, el sujeto se presenta como un simple receptor pasivo de estímulos externos; es un instrumento de recepción. El docente es el protagonista, el encargado de dar el ejemplo, de determinar las acciones que generarán la respuesta indicada, es un instrumento de la implementación. (Baggini, 2014, pág. 3)

A partir del criterio de Baggini podemos decir que este enfoque, considera al currículum como algo rígido, que no tiene mucho que ver con la realidad. Los aprendizajes se evalúan a través de los resultados, no se evalúan ni el proceso ni el punto de partida de los alumnos.

Teoría Cognitivista.-Flores M; Peña N; Salmeron C(2012)trata del aprendizaje que posee el individuo o ser humano a través del tiempo mediante la práctica, o interacción con los demás seres de su misma u otra especie.

Teoría Humanista.- (Flores, Peña, & Salmeron, 2012)surgió como reacción al conductismo y al psicoanálisis, dos teorías con planteamientos opuestos en muchos sentidos pero que predominaban en ese momento. Pretende la consideración global de la persona y la acentuación en sus aspectos existenciales (la libertad, el conocimiento, la responsabilidad, la historicidad), criticando a una psicología que, hasta entonces, se había inscrito exclusivamente como una ciencia natural, intentando reducir al ser humano a variables cuantificables, o que, en el caso del psicoanálisis, se había centrado en los aspectos negativos y patológicos de las personas (pág. 12).

Teoría Constructivista.-Baggini (2014, pág. 3) asegura que el sujeto construye el conocimiento dentro de sí y a partir de allí, interpreta la realidad. El objeto del aprendizaje

lo construye cada sujeto partiendo de su interacción con el medio que lo rodea. En este enfoque, como se desprende de lo antes dicho, el sujeto es protagonista e interactúa con el medio para poder aprender; es un activo constructor de conocimientos, que va reconstruyendo paulatinamente el saber preestablecido y para el cual un error corregido, implica la comparación de una hipótesis falsa que determinará el logro de nuevos conocimientos que generarán nuevas ideas.

A partir de lo manifestado por Baggini podemos decir que el docente acompaña y guía los procesos (cada representante en particular le asigna al docente una conducta específica a detallar en cada autor). Se evalúa los procesos y no el resultado final en sí mismo.

Desarrolla su enfoque desde la Epistemología genética. Considera la inteligencia como la capacidad de comprender y resolver problemas para poder adaptarse. El motor de ésta adaptación es el proceso de equilibración-desequilibración que permitirá luego una nueva equilibración. La adaptación se relaciona con la inteligencia que es la capacidad que nos permite interpretar, comprender la realidad y actuar frente al medio.

El sujeto construye el conocimiento a través de la asimilación y la acomodación, por las cuales la persona transforma la información que ya tenía en función de la nueva. El aprendizaje reside en poder evolucionar a partir de provocar problemas que nos permita resolver el estado de desarrollo cognitivo en que nos encontremos. Según esta teoría, el desarrollo cognitivo, es la adquisición de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen a las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de resolver a medida que crece para Baggini (2014, pág. 3) existe diversos niveles de desarrollo cognitivo, se denominan estadios que son invariantes funcionales, por los cual el aprendizaje, apenas podría modificar el desarrollo. Estos estadios (a manera de mención) son:

- ✓ Sensorio-motor: (0-2 años) inteligencia práctica 2)
- ✓ Preoperatorio: (2-7 años) lenguaje, representaciones, inteligencia intuitiva.

- ✓ Operatorio concreto: (7-12 años) tareas operacionales concretas: seriación, clasificación, conservación.
- ✓ Operatorio formal: (12-15 años) abstracción, interiorización, cuantificación, hipótesis, variables. (Baggini, 2014)

Baggini afirma que:

La acción es la que poner en marcha los cambios, por lo que hablamos de un modelo problematizador. La coordinación de acciones genera las operaciones mentales que se organizan en esquemas (repetición, generalización y diferenciación) los cuales se integrarán en estructuras. El aprender tiene que ver con que el sujeto pueda incorporar, asimilar y apropiarse (acomodación) de los contenidos, habilidades y destrezas según sus esquemas o estructuras de acción. El docente es espectador y favorecedor a partir del estadio en que el sujeto se encuentra. El lenguaje es considerado por Piaget como función simbólica, pero para él influye escasamente en el desarrollo del pensamiento (excepto en las operaciones formales). (Baggini, 2014, pág. 3)

Este enfoque evalúa el proceso, dándole tiempo al sujeto para que resuelva los problemas por sí mismo. En este camino, la experiencia personal es fundamental. Los errores, son indicadores de los límites entre lo que los sujetos pueden hacer y lo que no.

Desde este enfoque podemos señalar que el constructivismo se basa en que el estudiante crea su propio conocimiento a través de las experiencias vividas, y el docente pasa de ser dictador a tomar otro rol como mediador, facilitador y un guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Estilos de aprendizaje

La enseñanza es un proceso complejo en la cual intervienen diversos factores que influyen a la hora de aprender para esto se debe tener en cuenta que las personas tienen distintas

ideología, conductas, se expresan de manera diferente y también lo serán a la hora de aprender.

Partiendo del modelo de aprendizaje elaborado por Kolb (1976) supone que para trabajar en el aula se debe partir de:

- ✓ De una experiencia directa y concreta: alumno activo.
- ✓ Bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico.

Las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas:

- ✓ Reflexionando y pensando sobre ellas: alumno reflexivo.
- ✓ Experimentando de forma activa con la información recibida: alumno pragmático.

Un aprendizaje óptimo requiere de las cuatro fases, por lo que será conveniente presentar nuestra materia de tal forma que garanticemos actividades que cubran todas las fases de la rueda de Kolb. Con eso por una parte se facilitara el aprendizaje de todos los alumnos, cualquiera que sea su estilo preferido y, además, les ayudaremos a potenciar las fases con los que se encuentran menos cómodos. (Verdeja, 2014, pág. 10)

Alumnos Activos: Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas, disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. Otra Les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar los proyectos, les gusta trabajar rodeados de gente, pero siendo el centro de las actividades. Las característica es que les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar los proyectos, les gusta trabajar rodeados de gente, pero siendo el centro de las actividades.

Los alumnos activos aprenden mejor cuando se le lanzan a una actividad que les presenten un desafío, cuando realizan actividades cortas de resultado inmediato y sobre todo cuando hay emoción, drama y crisis.

Alumnos Reflexivos: Estos alumnos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas, son estudiantes que recogen datos y los analiza detalladamente antes de llegar a una conclusión. Para ello lo más importante es la recolección de datos y su análisis concienzudo, así que procura posponer las conclusiones todo lo que pueden. Los alumnos reflexivos aprenden mejor cuando pueden adoptar la postura del observador, por lo tanto estos alumnos primero piensan antes de actuar.

Alumnos Teóricos: Estos estudiantes adaptan e integran las observaciones que realizan en teoría complejas y bien fundamentadas lógicamente, piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teoría coherente, les gustan analizar y sintetizar la información y sus sistemas de valores premia la lógica y la racionalidad. Los alumnos teóricos aprenden mejor cuando tiene la oportunidad de preguntar e indagar.

Alumnos Pragmáticos: A los estudiantes pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas y comprobar si funcionan en la práctica, les aburren e impacienta las largas discusiones, sobre la misma idea de forma interminable. Estos estudiantes aprenden mejor con actividades que relacionen la teoría y la práctica, cuando tienen la posibilidad de poner inmediatamente lo que han aprendido.

Métodos de la enseñanza aprendizaje.

Flores M; Peña N; Salmeron C (2012, pág. 12) La palabra método viene del latín *methodus*, que a su vez, tiene su origen en el griego, en las palabras *meta*= meta y *hodós* = camino, por consiguiente, método quiere decir camino para llegar a un lugar

determinado, camino que se recorre. Se puede decir, entonces, que es un camino para lograr los objetivos propuestos en el proceso educativo.

Existen muy diversos métodos, es decir, diferentes formas o maneras de organizar los procesos específicos del trabajo educativo, en función de situaciones concretas y objetivos particulares por lograr. Así, hay métodos para divulgar, para educar, para discutir, para investigar, evaluar, planificar o sistematizar. También son métodos los que utilicen o se generen para establecer una secuencia organizada de pasos para elaborar un plan o proyecto para evaluar sus resultados.

En todo método debemos realizar las siguientes preguntas fundamentales:

¿Cómo se va a realizar, cómo alcanzar mejor nuestros objetivos; cómo lograr trabajar adecuadamente un determinado tema o un conjunto de ellos con un grupo específicos de personas; cómo definir las etapas de un programa de trabajo a corto, mediano o largo plazo; cómo articular los contenidos de un programa dirigido con las necesidades y los ritmos individuales?

¿Qué objetivo o resultado se pretende conseguir?

¿Qué contenido se va a utilizar?

¿De qué medios o recursos podremos disponer?

¿Qué técnicas y procedimientos son los más adecuados para aplicar?

¿Cuánto tiempo tenemos y que ritmo debemos imprimir a nuestro trabajo para llegar a los objetivos previstos dentro del tiempo deseado? (Flores, Peña, & Salmeron, 2012, pág. 12)

Respondiendo las preguntas anteriores, se tendrán todos los elementos que constituyen un buen método. El método indica el camino, y la técnica, el cómo recorrerlo. Cada método tiene sus técnicas y procedimientos, a su vez, las técnicas y los procedimientos son parte de un método.

Método didáctico.

Es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados; esto es, de conducir a los alumnos desde el no saber nada hasta el dominio seguro y satisfactorio de la asignatura, de modo que se hagan más aptos para la vida en común y se capaciten mejor para su futuro trabajo profesional.

Flores M; Peña N; Salmeron C. afirman que:

El método didáctico se propone hacer que los alumnos aprendan la asignatura de la mejor manera posible, al nivel de su capacidad actual, dentro de las condiciones reales que la enseñanza se desarrolla, aprovechando inteligentemente el tiempo, las circunstancias y las posibilidades materiales y culturales que se presentan en la localidad donde se ubica la escuela. (Flores, Peña, & Salmeron, 2012, pág. 12)

El método de aprendizaje didáctico conduce el aprendizaje de los alumnos en los siguientes sentidos:

De lo más fácil _____ a lo más difícil.

De lo más simple _____ a lo más complejo.

De lo más próximo e inmediato _____ a lo más remoto y Mediato.

De lo concreto _____ a lo abstracto.

De la observación a la _____ a la reflexión.

De la acción practica y efectiva _____ a la interiorización.

Expresión musical.

La expresión musical es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor. Todos hemos experimentado sensaciones de

placer, de angustia, de alegría, o de ternura al escuchar diferentes ritmos musicales, que revelan, además, la personalidad de su compositor. (Sarget, 2013, pág. 18)

(Webber, 2012) Señala “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo” (pág. 15).

El gusto por lo musical nace en forma espontánea, cuando sentimos placer ante el canto de los pájaros o el sonido del mar o de las gotas de lluvia al caer; los niños pequeños se calman con los sonajeros, y desde los primeros tiempos, el hombre descubrió que podía hacer música con finalidad estética, golpeando sus manos o con palos u otros materiales, en forma rítmica.

Desarrollo social de los niños

El desarrollo social del niño puede decirse que comienza antes de nacer. Ya cuando sus padres están pensando en tener un niño y lo están imaginando, por ejemplo, al pensar un nombre, o cómo será físicamente, pues esto implica ya que el medio social está teniendo influencia en ese futuro niño. (Gallegos, 2012, pág. 12)

Según Piaget este investigador plantea que hay problemas que los niños son incapaces de resolver en ciertas etapas de su desarrollo. Por lo tanto, la resolución de problemas depende del desarrollo de ciertas estructuras cognitivas. A medida que el niño se desarrolla, la mente y luego asciende a un nivel superior de funcionamiento psicológico. Manifiesta que el niño es constructivista y que construye la realidad a partir de las relaciones entre acciones y objetos. (Piaget, 2008, pág. 13)

Característica de la expresión musical.

La música debe ser considerada una verdadera lengua de expresión, es una parte integral de la formación del niño y la niña. Ella debería estar colaborada en el desarrollo de

los procesos de adquisición de conocimientos, la sensibilidad, la creatividad, la sociabilidad y el gusto artístico.

(Arguedas, 2012)La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas, La música ha estado al servicio de las instituciones educativas, con diferentes fines (pág. 24).

Esto refuerza el aspecto mecánico estereotipada de imitación, sin dejar a un lado las actividades de los niños ligadas a la percepción del conocimiento las posibilidades y cualidades expresivas en los sonidos. Las canciones se convierten en un producto terminado, siendo un medio de expresión y las formas de conocimiento accesible a los bebés y niños de diferentes edades. (Arguedas, 2012, pág. 24)

La música según Gétrudix, en “un problema de inferencia abusiva o falsa inferencia” cuando tratamos la sustancia musical, que viene determinado por el intento de extrapolación de esquemas mentales que han sido tamizados por precepto lingüísticos:

Por ello, aun siendo explícita la necesidad de comprender la música como expresión lingüística, es esencial señalar la necesidad de extremar las precauciones a la hora de establecer analogías lingüísticas entre la palabra y la música. Mientras la función del signo verbal es designar y nombrar, la del signo musical es expresar (Gertrudix, 2012, pág. 35)

La necesidad comprender la música es desarrollar funciones verbales y relacionarlo con diferentes eventos educativos, como cantar, jugar, y crear y se utiliza como estrategias para el desarrollo social como objetivo, el aprendizaje de los que están

inmersos directamente el docente y el niño y la niña. Por esta razón, la música es importante en el aula, porque se convierte en un espacio agradable para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la comunidad educativa. Y la poesía, han llegado a nosotros documentos, vestigios muy remotos, sin temor a la exageración, podemos decir que poco ha quedado sobre la referencia de la producción musical de los pueblos antiguos (Gertrudix, 2012, pág. 35)

La música ha sido en todo el tiempo la expresión melódica del alma. Hay música que arrulla: las canciones de cuna, los cantos infantiles, hay música que inquieta, que hace meditar, hay apasionada, llena de ternura. Pero también hay música frívola que exalta los sentimientos hacia lo superficial.

La música en educación infantil

La expresión musical se recoge, en el área de los lenguajes: comunicación y representación, dentro del bloque “lenguaje musical”. Para trabajar la expresión musical, también es necesario contar con unos recursos didácticos.

Según Serrano partimos de una máxima pedagogía: cuantos más sentidos intervengan en el aprendizaje de algo más se reforzará y se integrará en el proceso... El profesor de música debe concretar en el aula lo que pedagogos, psicólogos, sociólogos han justificado en el nivel teórico. Debe saber cuándo cómo dónde aplicar todos esos recursos y debe conocerlos lo mejor posible. (Serrano, 2014, pág. 14).

La música como estrategia pedagógica.

Es un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfruta el conocimiento de los niños y las niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y las niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la

música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical. (Trianes & Garcia, 2014, págs. 68-70)

Los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes cortan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones. Para los momentos en que el o la docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart. En la medida que la docente escuche diferentes tipos de música y comparta estas actividades con los niños y niñas, estará en libertad y capacidad de elegir otros compositores y tipos de música que les ayude a mediar el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. (Bartolomé, 2012, pág. 18)

Antes de comenzar las actividades musicales, es conveniente hacer ejercicios de relajación y respiración, con actividades que pueden realizarse a manera de juego, combinándolos con juegos de atención, identificación corporal, lateralidad; como preparación tanto del ambiente como del cuerpo. Esto permite que niños y niñas estén en mejor y mayor disposición para el aprendizaje. La docente debe cantar en cualquier momento de la rutina diaria, e invitar a los niños y niñas a imitar y crear sus propias canciones para fortalecer el canto en los Centros de Educación Inicial. (Pieget, 2008, págs. 18-19).

En este sentido, vale la pena reflexionar acerca del volumen de voz necesario para cantar o simplemente comunicarse con los niños y niñas. Por lo general la docente habla fuerte y en ocasiones se establece una competencia entre niños y niñas y docentes, lo que ayuda a que éstos se acostumbren a mal utilizar su voz gritando con frecuencia. El utilizar moderadamente la voz, invita a hacer silencio en el oyente, pudiendo entonces comunicarse de manera adecuada y sin maltratar su aparato fonador.

La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evaluación de los niños y niñas. Se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias con poca aceptación, es decir con la aplicación musical se aumenta la atención y retención de memoria en los procesos de enseñanza – aprendizaje. (Piaget, 2008, pág. 13)

Según el científico búlgaro (Georgi Lozanov) Es un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan en armonía. Su basamento es que la mente puede aprender con más rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente". Hay muchos métodos conocidos de relajamiento que pueden eliminar la tensión y poner al cuerpo en estado de relajamiento. (Lozanov, 2014, pág. 12)

Sin embargo, los científicos llegaron a la conclusión que no bastaba con el relajamiento, hay que aprender a controlar la respiración. Según Lozano "El cerebro necesita aproximadamente tres veces más oxígeno que el cuerpo para funcionar adecuadamente, sobre todo cuando la persona trabaja sentada" (Lozanov, 2014, pág. 12). Si en vez de respirar al azar lo hacemos a ritmo regular, la inteligencia se agudiza automáticamente.

Así mismo, cuando entre inspiración y espiración se retiene el aire unos segundos, se estabiliza la actividad mental y el pensamiento puede concentrarse mucho mejor en una sola cuestión o idea. Igualmente, lozano, incluye la música como activador de las ondas cerebrales "No es sólo el ritmo respiratorio lo que puede alterar los estados de consciencia. Se ha descubierto también que música y sonido pueden alterar la actividad de las ondas cerebrales".

Pero para lograr este efecto hay que utilizar cierto tipo de música acorde con el objetivo previsto, "La música que se usa en el súper aprendizaje es un elemento muy importante. Si no tiene el ritmo preciso, los estados alterados de consciencia deseados no se producirán y los resultados son pobres". A propósito de la relajación,

respiración y música, lozano plantea que en el súper aprendizaje el efecto general de la música es de un masaje sónico ayudando la música a centrar la atención hacía dentro en vez de hacía fuera. (Lozanov, 2014, pág. 12)

Importancia de la expresión musical

Es por ello que, desde hace varios siglos, se viene estudiando y destacando la música como un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a. Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Sarget, 2013, pág. 18).

Beneficios de la música en Educación Infantil

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. Así pues son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste (Sarget, 2013, pág. 18)..

El desarrollo musical en la etapa de Infantil

El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos, la respiración,); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos. El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual;

“más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices” (Sarget, 2013, pág. 18)..

Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes,...prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad del sonido. Alrededor de los cuatro meses, el niño comienza a “añadir consonantes a su voz (ba, ga), y progresivamente sonidos juguetones, para llegar alrededor de los seis meses a las sílabas encadenadas (da, ga, da, ba, ga, ba, da)”, denominado balbuceo (Sarget, 2013, pág. 18)...

Es a partir de los ocho meses cuando se produce una reacción importante hacia la música, siendo capaz el bebé de expresar lo que siente cuando escucha música, moviéndose, agitando los brazos, saltando, tocando las palmas...; asimismo, en este mes muestra interés por tirar objetos al suelo y escuchar el sonido que produce al caer. A los dieciocho meses se aumentan las posibilidades de movimiento del bebé, gracias al fortalecimiento de los músculos, pudiendo subir y bajar los talones, flexionar las piernas,...y es capaz de coordinar y adecuar sus movimientos a la música (Sarget, 2013, pág. 18).

Desarrollo cognitivo y evolución musical en Infantil

Todos los niños/as (sensomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales), los cuales tienen una serie de características: estos mantienen un orden secuencial constante, y todos los sujetos presentan esas fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada niño/a alcanza todas esas etapas pero no tiene por qué ser a la vez que otros alumnos/as, ya que cada niño/a tiene un desarrollo distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo que no tiene por qué coincidir con el de otros niños/as.

Otra de las características, es que en cada estadio todas las actividades que se dan tienen la misma complejidad y los estadios entre sí son jerárquicamente inclusivos, es decir, cuando se alcanza un estadio, las estructuras intelectuales propias de ese estadio no se pierden, sino que se integran en el siguiente estadio; de igual manera, en la música como en otros aprendizajes, el conocimiento nuevo se relaciona con lo anteriormente aprendido, nutriéndose de él. Y todo ello sigue una transición gradual (Sarget, 2013, pág. 18)...

Contribución de la música al desarrollo global del niño/a

Por todo lo nombrado hasta ahora, se destaca que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño/a, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional. La experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos.

Contribución al desarrollo psicomotor

Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Sarget, 2013, pág. 18)...

Con la música el alumno/a desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás.

Por otra parte, se puede considerar la canción “como la principal actividad musical en la etapa de infantil”, a través de la cual los alumnos/as desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar; etc.

Contribución al desarrollo cognitivo

La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, tal y como exponen la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para niño/a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse. Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Sarget, 2013, pág. 18)...

Contribución al desarrollo emocional

La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño/a expresarse, comunicarse, empleando como medio la música (Sarget, 2013, pág. 18)...

Asimismo, es un medio de socialización para el niño/a, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente, desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación Infantil. Es en estas edades cuando los niños/as comienzan a

olvidar el juego en solitario para pasar a un juego compartido, en paralelo, para lo cual estas habilidades sociales juegan un papel fundamental a la hora de socializarnos con otro igual. Por otro lado, la música favorece.

Para las actividades colectivas es recomendable colocar música como:

- La instrumental, Valses de Chopin, entre otras. Estas, permiten efectuar movimientos amplios del cuerpo y elevación de los brazos, mejor utilización del espacio, desinhibición y sentimientos de bienestar.
- Para estimular alegría se sugiere salsa, cumbias para efectuar saltos y estimular sentimientos de alegría.
- Música comercialailable actualizada para ubicar al niño y la niña en su realidad, músicaailable del folklore de nuestro país para resaltar y potenciar la identificación cultural y nacionalista.

En la medida que en la docente escuche diferentes tipos de música y comparta estas actividades con los niños y niñas, estará en libertad y capacidad de elegir otros compositores y tipos de música que les ayude a mediar el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. (Montessorit, 2012)

Los recursos de la música

Las canciones: Es uno de las principales actividades musicales de entre los 0 a 6 años. La selección de las canciones debe cuidarse de manera especial, procurando que el tema sea atractivo y sugerente, que responda a los intereses del niño y niña, que sea adaptado a la edad de los pequeños.

Los instrumentos. El primer instrumento del que disponemos para expresarnos y, quizá el más importante, es el propio cuerpo.

Con el cuerpo, los niños y las niñas disfrutan utilizándolo como instrumentos de percusión a través de: pitos (chasquidos producidos por los dedos), palmas (golpeando una mano sobre la otra), rodillas (percutir con las manos sobre los muslos), pies (golpeándolo contra el suelo). Además, disponemos instrumentos rudimentarios a los objetos del entorno, instrumentos confeccionados y a los instrumentos clásicos conocidos y clasificados como los de viento, cuerda y percusión.

La danza. A través de la danza se construye a una mejor interiorización y dominio del ritmo y evoluciona en una serie de acciones psicomotoras dándole mayor dominio en sus movimientos, en los conocimientos del eje corporal y en la corporal y en la coordinación del movimiento en función de los parámetros espacio-tiempo.

La audición. La música es más fácil y rítmica si es cantada, pudiendo acompañarse de imágenes visuales. Para que la audición sea exitosa, deberá de fomentarse un ambiente que transmita reposo y tranquilidad, luego podrá representarse a través del cuerpo y utilizando diversas técnicas: rápido, lento, alegre.

Los recursos didácticos en la música infantil.

Cuando hablamos de materiales curriculares, recursos didácticos, nos referimos a instrumentos, medio que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Zabala Cuando seleccionamos recursos, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características están en consonancia con determinados aspectos

como los objetivos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y del contexto.(Zabala, 2013, pág. 12)

Los recursos didácticos musicales.

El pulso o tiempo de los compases, el acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, la repetición sucesiva de los ritmos y las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado, los parámetros del sonido (timbre, intensidad, duración, altura).

Es importante destacar todas las ventajas de practicar este espectacular arte mediante el uso de las canciones cortas variadas y sencillas para los niños dentro de la educación infantil. Las melodías son seleccionadas partiendo de una tésitura central hacia notas más graves y posteriormente a lo agudo, cuidando no sobrepasar la octava. Para esta actividad se puede acompañar con un instrumento melódico como el xilófono, en caso de no poseer, puede ser tocado por un sintetizador o piano tratado a manera de un ostentó o acompañamiento sencillo.(Alonso, 2012, pág. 55)

Recursos didácticos extra musicales.

Son los distintos contextos o situaciones de comunicación que empleamos en las actividades musicales, como: los cuentos, las representaciones plásticas, las dramatizaciones, la prensa, las revistas, las poesías, las acciones o escenas de la vida cotidiana, los medios de comunicación audiovisual. Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el niño observa lo que hacemos y nos imita, por ello es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos.(Barbarroja, 2013, pág. 14)

El espacio donde se desarrollan las actividades, los agrupamientos y el tiempo también podemos considerarlos recursos fundamentales. Como la expresión musical se

trabaja de forma globalizada en esta etapa, no debemos realizar cambios en la estructura de nuestra clase, pero si podemos hacer talleres musicales, crear un rincón de la música como cancioneros, libros, instrumentos, soportes audiovisuales entre otros. Los medios de comunicación audiovisuales resultan ideales para enseñar la separación de los sonidos y perfeccionar el sonido del ritmo. Podemos seleccionar piezas musicales que resulten atractivas para los niños y las niñas, grabarlas en CD y escucharlas posteriormente.

El ritmo a la acción y el movimiento de los niños y las niñas, el manejo de instrumentos propios de las primeras edades, el cultivo de la atención, la discriminación auditiva y el canto constituyen los ejes fundamentales del lenguaje musical. Para que éste influya de forma decisiva en el desarrollo del niño y la niña será preciso proporcionarle aquellos materiales que favorezcan su expresividad y creatividad. Los instrumentos musicales son un medio ideal para que el niño y niña sienta y exprese al mismo tiempo sus posibilidades de movimiento interno y externo. Pueden ser de madera (claves, cajas chinas), metal (sonajas, campanillas, triángulos), piel o membrana (pandero de mano, pandereta), laminas (xilófonos, carillones, metalíferos).(Remnant, 2012)

Según Remnant, La mayor parte de los libros recientes que tratan de instrumentos en general ha tenido a dedicar distintos capítulos a periodos particulares de la historia musical, mostrando de este modo que instrumentos podían emplearse para interpretar la música de dicho periodo.(Remnant, 2012, pág. 15)

La exploración de materiales de desecho permite un trabajo de información y de imaginación sobre los fenómenos fundamentales de la producción sonora. El cristal, la madera, la arcilla, los metales, el papel e infinidad de materiales se puede convertir en vehículos de comunicación rítmica y sonora.

A los niños se les debe permitir que observen y hagan sus primeros ensayos con todo el material sonoro del que dispongan. Los más pequeños no se contentan con mirar

los objetos, sino que necesitan manipularlos y descubrir por ellos mismos las distintas sonoridades que pueden conseguir.

Esta enseñanza no se debe ceñir a la comunidad educativa, sino abarcar al conjunto de la sociedad porque una educación musical de más calidad contribuirá a formar personas mejor preparadas, con mayores posibilidades para su desarrollo personal, capaces de participar en la contribución de una sociedad más justa y solidaria. (Pieget, 2008, págs. 18-19)

El juego y la música en el nivel inicial.

La música se asociada con el juego y ofrece muchas situaciones de aprendizaje que pueden adecuarse a las distintas edades que componen el primer ciclo de la educación infantil. Un ejemplo de ello puede observarse en los bebés, cuyo primer contacto con la música unida al juego lo tiene con los llamados juegos de falda. En estos juegos en el que el adulto les habla, les canta, les hace cosquillas o lo zarandea cariñosamente, influyen la comunicación afectiva, el movimiento, las sensaciones las identificaciones de una canción que empieza resultar le reconocida y la necesidad de expresarse. (Codina, 2013, pág. 71)

En otros grupos de niños y niñas mayores, la organización de la clase por rincones de juegos e incluirá el rincón de la música. Éste será un espacio lúdico y de aprendizaje donde la sonoridad y la forma de los instrumentos serán el mayor reclamo. La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los más pequeños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas.

Los niños de tres años y los más mayores de cuatro años no pueden preparar una audición por ellos mismos, por eso no es un rincón donde el trabajo experimental sea totalmente autónomo. El juego, unido a la música, no sólo potenciará aquellos

aspectos del lenguaje musical en los que queremos incidir, sino que también nos ayudará a trabajar: la socialización, la adquisición de normas, la estimulación del lenguaje, el descubrimiento de las posibilidades corporales y el espacio etc. (Mejía, 2015, pág. 18)

Trastornos de conducta en los niños y niñas.

Existe una serie de trastornos de la conducta y de las emociones que habitualmente se manifiestan en la infancia o la adolescencia. Entre ellos, se encuentran los trastornos de ansiedad y las fobias, el trastorno de rivalidad entre hermanos, los trastornos de tics, la enuresis y el tartamudeo. Sin embargo, hay dos tipos de alteraciones de la conducta que, por su frecuencia y repercusión, se describen a continuación: los trastornos hiperkinéticos y los trastornos disociales. (Midgley, 2013, págs. 12-14)

Los niños y niñas con problemas de conducta, pauta para corregirlos. Poner límites a los niños y niñas y pasar el tiempo suficiente a su lado son algunas de las claves para rectificar los problemas de conducta infantiles. Los niños con problemas de conducta suelen mostrarse desobedientes. No es extraño que, asimismo, insulten, se hayan acostumbrado a mentir a quienes les rodean, se enrabieten con facilidad e, incluso, lleguen a mostrarse agresivos cuando se les lleva la contraria. Corregir a un niño con un trastorno de comportamiento, sin embargo, es posible. Y cuanto antes se empiece, más posibilidades de éxito se tendrán.(Jarque J. , 2013, págs. 85-88)

Un niño con problemas de conducta, que desobedece de forma habitual a sus progenitores, que grita y se enfada con frecuencia o que, incluso, experimenta brotes de agresividad cuando se le lleva la contraria precisa la ayuda de sus padres y docentes para superar su trastorno de comportamiento. (Codina, 2013, pág. 71)

Poner límites a las demandas del niño es esencial para establecer unos hábitos de conducta adecuados. En el desarrollo evolutivo del pequeño es normal que, en ocasiones, se detecten estas conductas agresivas, desafiantes, de oposición o desobedientes. Las pautas educativas habituales logran, en general, erradicar estos comportamientos. Sin embargo, en algunos niños, estas actitudes son perseverantes en el tiempo y se incrementa su frecuencia y magnitud a medida que el infante crece. Una intervención temprana de sus progenitores, así como la ayuda de psicólogos infantiles en los casos más graves, pueden ayudar a prevenir que un problema de conducta infantil evolucione hacia trastornos más graves en la adolescencia. (Jarque J. , 2013, págs. 85-88)

Problemas de conductas en los niños y niñas.

El principal motivo por el cual los padres acudían a la consulta del psicólogo infanto-juvenil, son los problemas de conducta. Suele tratarse de niños a los que les cuesta interiorizar las normas y los límites, les cuesta obedecer, cuestionan la autoridad, retan a los padres... y estos se ven muchas veces desbordados por la situación, y ven que necesitan ayuda para solventar el problema, o se plantean que tiene que haber una forma más fácil de conseguir el buen funcionamiento diario. (Álava, 2012, págs. 5-9)

Cómo tratar a un niño que tiene mala conducta.

En estos casos, el éxito de la terapia en los padres se involucra. Cuando los padres siguen las pautas y las normas establecidas en la terapia, los problemas se suelen solucionar con relativa facilidad.

Las dificultades de conducta son el principal motivo de demanda de terapia tanto en la infancia como en la adolescencia. Cuando los padres siguen bien las pautas establecidas y se implican en la terapia, estos casos suelen mejorar rápidamente, y no

suelen llevar un número de sesiones muy elevado, en pocas sesiones ya empiezan a notar la mejoría. (Infantil, 2012, pág. 15)

Pasos para corregir los problemas de conducta infantiles.

Entre otras pautas básicas recomendadas por los especialistas, destacan las siguientes:

Claridad. Cuando se dan instrucciones al niño, es importante ser claro y preciso. No es lo mismo decirle "pórtate bien", o "no te portes mal", que decirle qué es correcto y qué no lo es.

Coherencia y constancia. Un padre que riñe a su hijo por un determinado comportamiento, debe hacerlo siempre que lo detecte de nuevo. Hay que tener en cuenta, asimismo, que el pequeño observa su entorno y lo imita: no sería correcto desaprobar una conducta que contempla de forma habitual en su familia.

Consenso y complicidad. Es necesario que todos los miembros de la familia, y de fuera de ella con responsabilidad sobre el niño, apliquen las mismas pautas a la hora de enseñar al pequeño buenos hábitos de conducta. Todos deben permitir, o no, las mismas actuaciones. (Orjales, 2012, pág. 12)

Desarrollo social del niño.

Para que un niño tenga un desarrollo integral se debe cuidar que se cuida que se cumpla en todos los aspectos básicos como son afectivo, social y físico se da mucho el juego, es necesario destacar que este abarca una gran parte del desarrollo del niño. El juego.

Es el medio natural de expresión que utiliza el niño. A través de él expresa sus sentimientos, ideas y su mundo interior, a la vez que establece el contacto con personas y objetos de su entorno, actividad ésta que lo ayudara a comprender e interpretar todo lo que le rodea. (Montenegro, 2012, pág. 18)

El desarrollo social, se inicia desde el periodo prenatal. Se sabe que los niños desarrollan su afectividad, básicamente las emociones, a través la interacción social, es por eso es que se habla de desarrollo socio emocional. La socialización no es un proceso que termina a una edad concreta, si es importante decir que las bases se asientan durante la infancia y según los aprendizajes adquiridos socialmente, los seres humanos vamos evolucionando.

Este desarrollo va de la mano de la afectividad, la comunicación verbal y gestual y como se reconocen en el mundo. Pedagogía Infantil dice que los juegos en la actualidad son utilizados en las escuelas como elemento educativo, aun teniendo en cuenta que existen dentro de los programas educativos condiciones y características lúdicas que pueden aportar al alumno un desarrollo motriz, psicológicos y social que les permita desarrollar a la vez habilidades que solo a través de la Educación Física se alcanza.(Infantil, 2012, pág. 15)

Desarrollo social.

Durante el proceso del desarrollo social del niño y la niña en edad escolar, el medio ambiente social en el cual participa el niño y la niña, (familia, colegio, comunidad, y todo los demás), son factores muy significativos, pero es en la familia principalmente, las relaciones entre padre e hijos, la situación familiar y la interacción entre hermanos y demás familiar, donde se producen ciertas transiciones que le proporcionan un mejor ajuste a este periodo de cambios. Las relaciones familiares favorables, permitirán al niño y niña desarrollar una buena adaptación personal, social y saludable concepto de sí mismo (autoestima).(Comellas, 2015, pág. 15)

Relación Padre e Hijo: De acuerdo con ERICK ERICKSON en este periodo escolar los niños se dan cuenta que son capaces de producir algo y que a través de este medio pueden llegar ser aceptados socialmente y a experimentar sentimientos de autoestima. Si el niño y la niña no descubren sus potencialidades para ser productivo, finalmente su producto puede ser un sentimiento de inferioridad.

Los Padres de los niños y las niñas con autoestima elevada: respetan las opiniones de sus hijos y los motiva a tomar decisiones.

Los Padres de los niños y las niñas con baja autoestima: se considera a sus hijos como cargas, los tratan con dureza y sin respeto, y les proporciona poca orientación, formando niños y niñas que carecían de confianza en sí mismo.

Extensión de la Familia: Mientras mayores sean el grupo Familiar, es probable que mayor sea el clima de tensión emocional. Todo parece indicar que la familia pequeña contribuye más el desarrollo socioemocional del niño y la niña, que las familias muy numerosas.

El Status socio-económico: es un factor interviniente de gran significación para este desarrollo infantil. La inseguridad emocional del niño y la niña está íntimamente relacionada con la inseguridad económica de la familia, sin embargo, algunas veces, la seguridad económica no implica necesariamente seguridad emocional.

Influencia de los hermanos: Está demostrado que los hermanos también influyen en el desarrollo socio-emocional del niño y la niña, éstos facilitan una mejor y más rápida adaptación del infante a su medio social.

Ambiente Escolar: en esta etapa, la escuela la exigirá al niño y la niña más y se espera de él otra conducta y rendimiento, tendrá que desarrollar mayor capacidad cognoscitiva. Aparte de estas exigencias, también le ofrece al niño y la niña un mayor horizonte social en el cual a través de interactuar con otros niños y niñas similares encuentra un medio muy importante para aprender todos aquellos conocimientos que le permitirán desarrollar una personalidad adapta para responder positivamente ante la sociedad.

Desarrollo moral.

Al llegar el niño y la niña a la edad escolar, ya trae de su ambiente familiar y pre-escolar ciertos conocimientos sobre algunas formas de comportarse de acuerdo a lo que los demás le aceptan como bueno malo. La moral tiene un código y sus reglas establecidas por la sociedad y tener una conducta moral significa actuar conforme a las reglas del grupo y obtener su aprobación, lo contrario sería ir conscientemente en contra de esas normas de conducta, por lo que lo calificarían como inmoral y sería sancionado, por estar en contra de los intereses y bienestar del grupo.

Una conducta amoral, aunque no se ajuste a las normas y puede ser negativa para el grupo, puede ser perdonada porque se ignora lo que la sociedad aprueba. Gran parte del comportamiento infantil es amoral, más que inmoral, porque el niño no siempre sabe lo que debe hacer. Como explica.

(Delors, 2012): La función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio de sentimiento y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcances la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida de lo posible de su destino(pág. 14):.

Es de enorme importancia para el niño y la niña aprender lo que los demás aprueban y eso se logra participando en grupos, también debe tener conciencia sobre el deseo de hacer lo que está bien, evitando lo que pueda estar mal (actuar en función del bien común), esto se puede obtener reforzando agradablemente las buenas actuaciones y desaprobando

con desagrado los malos comportamiento. Es valioso que el niño y la niña reciban la aceptación del grupo y así se le asegura su voluntad de actuar socialmente como debe ser.

Según PIAGET “toda moral consiste en su sistema de reglas y la esencia de cualquier moral hay que buscarla en el respeto que el individuo adquiere hacia esas otras reglas.

FREUD, es su teoría psicoanalítica señala al súper Yo o súper ego, como el depositario de la moral que mantiene controlado cualquier motivación socialmente no aceptable que tenga la persona. Si el individuo comete una falta, él se auto-castiga, admite su culpabilidad.

Características del desarrollo social en niños y niñas de 3 años.

El desarrollo social se ve ligado con otros aspectos del cuerpo por lo que al hablar de características es necesario enfocarse en el desarrollo integral del ser humano. Existen factores que favorecen un óptimo desarrollo, esto son: sólido vínculo madre-hijo, una estimulación sensorial oportuna y una buena nutrición. Así como otros factores que pueden perturbar dicho desarrollo que van desde los factores de índole biológicos hasta los factores de orden ambiental (ausencia de un vínculo Madre-hijo).

Desarrollo físico: Corre de puntillas y golpean. Se suben y mueven solos en un columpio. Saltan en un pie. Lanzan la pelota a las manos. Tienen más control sobre los pequeños músculos. Ellos pueden representar cuadros o figuras (por ejemplo, cuadros de flores, personas). A ellos les gusta abrir y cerrar cremalleras, abotonar y desabotonar ropa. Se visten por sí mismo. Les gusta amarrar cintas de sus zapatos. Pueden cortar sobre la línea con tijeras. Ellos pueden hacer diseños y letras básicas. Además, son muy activos y muy agresivos en sus juegos.

Desarrollo social emocional: A los cuatros años, los niños y niñas tienen amigos imaginarios. Ellos tienen a hablar de sí mismo (jactarse) y ser mandones. Tienen una imaginación muy activa. Necesitan sentirse importantes y estimados. Algunas veces son agresivos, pero desean tener amigos y disfrutan estar con otros niños.

Desarrollo intelectual: A los cuatros años los niños y las niñas hacen muchas preguntas, incluyendo “¿Cómo?” y “¿porqué?”. Ellos hablan muchos. Su lenguaje incluye palabras sin sentido y malas palabras. Disfrutan discusiones serias. A esta edad deben entender conceptos básicos tales como números, tamaños, peso, color, textura, distancia, tiempo y posición. Su habilidad para clasificar y la capacidad de razonar están desarrollando.

Según Trianes y García (2012) La educación tradicional se ha interesado y centrado en enseñar conocimientos enfatizando lo cognitivo como olvido de la dimensión socio-afectiva y emocional. Actualmente la educación entiende que además de promover el desarrollo cognitivo debe completarse promoviendo el desarrollo social y emocional y emocional. Así pues, la educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad del alumno: cognitivo, afectivo, y moral. Ello es, además, garantías de prevención de problemas de violencia y psicopatologías que aquejan la sociedad.(Trianesm & Garcia, 2012, pág. 49).

Es también la edad social por excelencia y amistad donde el niño descubre a sus amigos y aprende de ellos reuniéndose y compartiendo sus juegos y presta también sus diferentes juguetes, ordena su dormitorio y su ropa, le gusta arrojarse y desnudarse el solo, y además es muy unido a su madre, está más se caracteriza en los niños y niñas.

En este sentido Codina (2010) “Apunta que cuando las emociones son determinantes para que una acción educativa sea eficaz, ha de tener prioritariamente en cuenta el bagaje emocional del alumno y del colectivo, así como también su gradual desarrollo”.

Según Maurice Martenot desarrollo social del niño y la niña en torno a los 4 años son la familia y la escuela. La escuela complementa al hogar facilitando la progresiva integración de nuestro hijo en la sociedad: se adaptará a un ritmo de vida, actividades, horarios, normas y comportamiento diferentes.

Importancia de la educación para el desarrollo social.

Según Delors, J. La educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

La educación es necesaria en todos los sentidos. Para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico; para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para propiciar la movilidad social de las personas; para acceder a mejores niveles de empleo; para elevar las condiciones culturales de la población; para el avance democrático y el fortalecimiento del Estado de derecho; para el impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación.

La función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artifices, en la medida de lo posible de su destino. En suma, la educación contribuye a lograr sociedades más justas, productivas y equitativas. Es un bien social que hace más libre a los seres humanos. (Delors J. , 2012)

2.1.2 Marco referencial

2.1.2.1 Antecedente investigativo

(Gardner, 2012) señala que el surgimiento de la creatividad musical en el niño “está íntimamente relacionado a su desarrollo cognitivo”. En este proceso, los niños aprenden a realizar combinaciones entre los símbolos, que van desde los movimientos con las manos y el cuerpo, hasta los dibujos, los números y la música, entre otros. Sin embargo, la actividad creadora se expresa también en lenguaje metafórico, poético, literario, musical, además del lenguaje corporal, también llamado lenguaje no verbal. (pág. 12)

Según esta noción de la diversidad cognitiva, en el niño preescolar se observan las primeras representaciones simbólicas como construcciones de una realidad que aún no ha sido mediatizada social ni culturalmente, y que, por tanto, sintetiza una forma particular y única de percibir y de organizar el mundo que le rodea. Investigaciones recientes han demostrado que las artes son instrumentos facilitadores y propiciadores de la actividad psico-social y comunitaria.

En tal sentido (Gardner, 2012, pág. 12) señala que el surgimiento de la creatividad musical en el niño y la niña “está íntimamente relacionado a su desarrollo cognitivo”. En este proceso, los niños y niñas aprenden a realizar combinaciones entre los símbolos, que van desde los movimientos con las manos y el cuerpo, hasta los dibujos, los números y la música, entre otros. Sin embargo, la actividad creadora se expresa también en lenguaje metafórico, poético, literario, musical, además del lenguaje corporal, también llamado lenguaje no verbal.

Según esta noción de la diversidad cognitiva, en el niño y la niña de educación inicial, se observan las primeras representaciones simbólicas como construcciones de una realidad que aún no ha sido mediatizada social ni culturalmente, y que, por tanto, sintetiza una forma particular y única de percibir y de organizar el mundo que le rodea.

Investigaciones recientes han demostrado que las artes son instrumentos facilitadores y propiciadores de la actividad psico-social y comunitaria. El planteamiento de incorporar las artes a los procesos de facilitación social obedece a una urgente necesidad de sensibilizar al individuo y posibilitar el desarrollo de competencias creativas en el afianzamiento de su identidad positiva y su relación con los demás.

En esta línea, (Montero, 2002, pág. 15) reseña la experiencia con los niños y niñas, en edades comprendidas entre 3 y 5 años y pertenecientes a bajo nivel sociocultural. El trabajo estaba orientado propiciar procesos de autoafirmación personal y grupal desde la proyección musical y fortalecimiento de una identidad nacional positiva. Los resultados señalan que el procedimiento ha incrementado la espontaneidad de los niños y niñas en cuanto a la expresión musical.

(Astudillo, 2013) en la investigación Las expresiones musicales del docente y el desarrollo social de los estudiantes de la unidad educativa Guillermo Baquerizo Jiménez del cantón Babahoyo de la provincia de Los Ríos el 50% de los docentes de la institución no aplican actividades musicales como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje por tal motivo deberá utilizar materiales educativos que favorezcan la creatividad mentales de los conceptos que se quieren que los niños y niñas aprendan por lo que todos los objetivos o metas deben verse fortalecidos con actividades de aprendizajes.(pág. 18)

Howard Gardner, que se centra en la idea de que el ser humano tiene maneras diferentes de ser inteligente, abriendo nuevos desafíos para la educación y más para los educadores, pues implica un cambio de actitud y metodología, modificando las prácticas pedagógicas tradicionales de manera notable. Gardner clasifica las inteligencias en: lógico-matemática, lingüística, cinética-corporal, espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista, todas ellas combinadas entre sí formando un todo. (Gardner, 2012, pág. 12)

2.1.2.2 Categorías de análisis

Trastorno de Conducta.

Existe una serie de trastornos que habitualmente se manifiestan en la infancia o la adolescencia. Entre ellos, se encuentran los trastornos de ansiedad y las fobias, el trastorno de rivalidad entre hermanos, los trastornos de tics, la enuresis y el tartamudeo. Sin embargo, hay dos tipos de alteraciones de la conducta que, por su frecuencia y repercusión, se describen a continuación: los trastornos hipercinéticos y los trastornos disociales

De acuerdo con Jesus Jarquelo los niños con problemas de conducta suelen mostrarse desobedientes. No es extraño que, asimismo, insulten, se hayan acostumbrado a mentir a quienes les rodean, se enrabieten con facilidad e, incluso, lleguen a mostrarse agresivos cuando se les lleva la contraria. Corregir a un niño con un trastorno de comportamiento, sin embargo, es posible. Y cuanto antes se empiece, más posibilidades de éxito se tendrán (Jarque J. , 2013, págs. 43-48),

Según el concepto de Codina M Un niño con problemas de conducta, que desobedece de forma habitual a sus progenitores, que grita y se enfada con frecuencia o que, incluso, experimenta brotes de agresividad cuando se le lleva la contraria precisa la ayuda de sus padres y docentes para superar su trastorno de comportamiento (Codina, 2013, pág. 71)

En estos casos, el éxito de la terapia en los padres se involucra. Cuando los padres siguen las pautas y las normas establecidas en la terapia, los problemas se suelen solucionar con relativa facilidad.

Las dificultades de conducta son el principal motivo de demanda de terapia tanto en la infancia como en la adolescencia. Cuando los padres siguen bien las pautas establecidas y se implican en la terapia, estos casos suelen mejorar rápidamente, y no suelen llevar un número de sesiones muy elevado, en pocas sesiones ya empiezan a notar la mejoría. (Infantil, 2012, pág. 15)

Expresión Musical

La expresión musical es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor. Todos hemos experimentado sensaciones de placer, de angustia, de alegría, o de ternura al escuchar diferentes ritmos musicales, que revelan, además, la personalidad de su compositor.

De acuerdo con Aronoff(2012, pág. 15) la música les da al niño y a la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo. La música en la Educación Infantil ayuda en el desarrollo social del niño, la música debe ser considerada una verdadera lengua de expresión, es una parte integral de la formación del niño y la niña. Ella debería estar colaborada en el desarrollo de los procesos de adquisición de conocimientos, la sensibilidad, la creatividad, la sociabilidad y el gusto artístico.

Por lo tanto podemos decir que los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes cortan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones. Para los momentos en que él o la docente quiera en específico potenciar el área cognitiva.

Partiendo de la teoría de Lozanov (2014, pág. 12) la expresión musical es un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan en armonía. Esta se basa en que la mente puede aprender con más rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente. Hay muchos métodos conocidos de relajamiento que pueden eliminar la tensión y poner al cuerpo en estado de relajamiento.

Así podemos preparar al estudiante para que pueda adquirir nuevos aprendizajes es por eso que la música asociada con el juego ofrece muchas situaciones de aprendizaje que pueden adecuarse a las distintas edades que componen el primer ciclo de la educación infantil. Un ejemplo de ello puede observarse en los bebés, cuyo primer contacto con la música unida al juego lo tiene con los llamados juegos de falda. En estos juegos en el que el adulto les habla, les canta, les hace cosquillas o lo zarandea cariñosamente, influyen la comunicación afectiva, el movimiento, las sensaciones las identificaciones de una canción que empieza resultar le reconocida y la necesidad de expresarse.

2.1.3. Postura teórica

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto (Webber, 2012, pág. 15)

Weber (1974) señala ... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”

Según Weber nos dice que la música debe ser dinámica para tener un buen ámbito en la educación. Que la música nos induce una armonía y relajación entre otros. Permite generar un ambiente favorable ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, aumentar la creatividad, y favorece las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

(Matos, 2012, pág. 65) Concluye que la música permite representar situaciones personales para aprender de ellas, situaciones que se viven en el hogar, en la comunidad donde se desenvuelve el alumno y por supuesto en el aula de clases; esta aplicación de la música de poner al alumno en contacto con su realidad inmediata es

propicia para la formación en valores, ya que se evidencia un sentido netamente práctico.

Según los elementos básicos de la música también pueden ser aprovechados en la formación en valores, ya que, por medio del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, todos ellos inseparables en la música, se enriquece e impulsa la vida interior del ser humano, y se estimula su voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia y su imaginación creadora.

En relación a la música, ésta contribuye a “que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja” Se contribuye a este desarrollo especialmente con el tratamiento de las canciones musicales, a través de las cuales los alumnos y alumnas aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización. (Pascual, 2011, pág. 12).

Según Pascual, 2011, asimismo, se favorece la memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción que trabajemos. Se recomienda para ello que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía.

2.2 HIPOTESIS

2.2.1 Hipótesis General

La expresión musical incide en el trastorno de conducta de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” Parroquia Camilo Ponce, cantón Babahoyo provincia de los Ríos.

2.2.2. Subhipótesis o Derivados

- Si se analiza los diferentes tipos de desarrollo social en las expresiones musicales y creativas se aporta al rendimiento escolar de los niños y niñas en el nivel inicial.

- Si se establece la utilización de los recursos didácticos adecuados en la expresión musical se desarrolla la autonomía y creatividad en los niños y niñas
- Realización de una guía didáctica se mejora el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas en el nivel inicial.

2.2.3. Variables

Variable independiente

La Expresión Musical.

Variable Dependiente

El trastorno de conducta de los niños y niñas.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

Encuestas aplicadas a los docentes de Inicial de la unidad educativa Guillermo Baquerizo Jiménez, cantón Babahoyo, provincia de “Los Ríos”.

1. ¿Conoce usted la importancia de la música en el desarrollo de los niños y niñas?

Tabla N° 1 Importancia de la música en el desarrollo de los niños y niñas.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 0 | 0% |
| NO | 2 | 100% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Elaborado Por: Rocío Margoth Hernández Huacòn

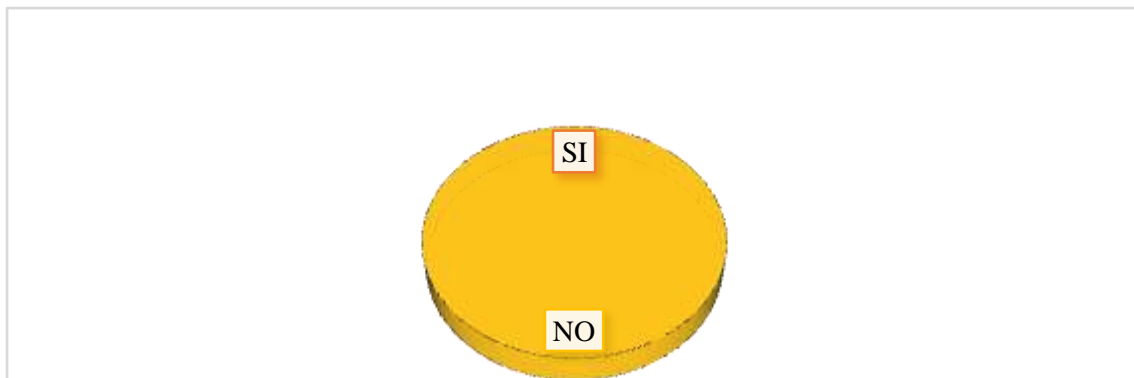
Fuente de Investigación: Docente de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

Gráfico N° 1 Importancia de la música en el desarrollo de los niños y niñas.

Elaborado Por: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Docente de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

Análisis e Interpretación



De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 100% expresan que no conoce. Desde esta perspectiva se determinan que las docentes desconocen la importancia de la música como recurso pedagógico para desarrollar el lenguaje oral en sus niños y niñas.

2. ¿Es necesario que la maestra tenga capacitaciones sobre el desarrollo de conducta del niño o niña para aplicar estrategias innovadoras que permiten un mejor desenvolvimiento socializador?

Tabla N° 2 Conducta del niño

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| A veces | 2 | 100% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 2 | 100% |

Elaborado Por: Rocío Margoth Hernández Huacòn

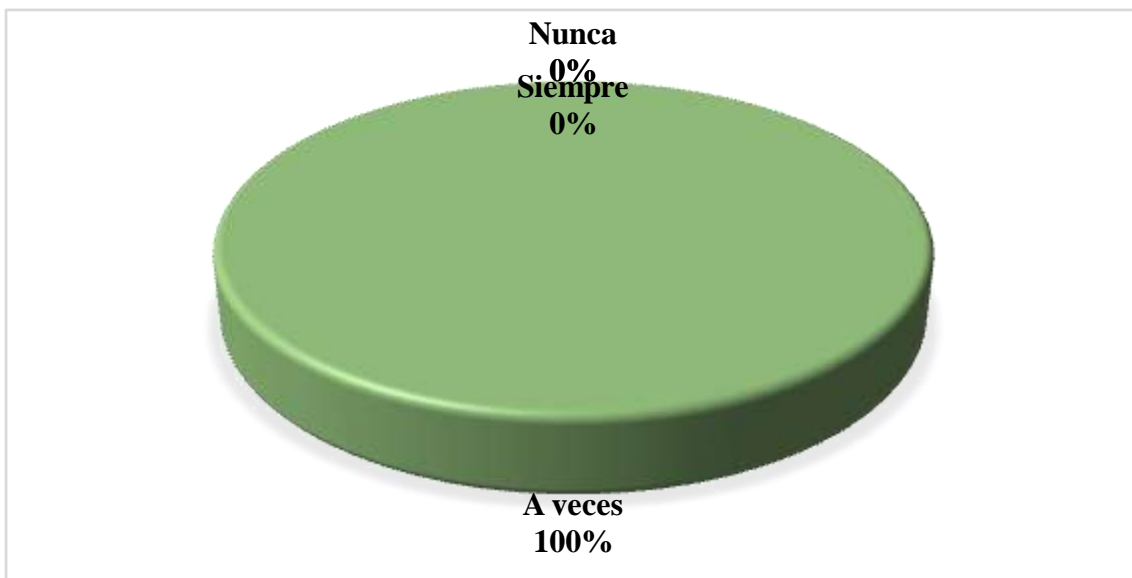
Fuente de Investigación: Docente de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

Gráfico N° 2 Conducta del niño

Elaborado Por: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Docente de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

Análisis e Interpretación



De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 100% a veces que el docente tenga capacitaciones sobre el trastorno de conducta del niño y la niña el 0% expresan que siempre. Las capacitaciones son fortalecimientos que recibe el docente para enfrentar el diario vivir, además de que son herramientas que permitirán que pueda lograr una mejor enseñanza.

3. ¿Considera usted que la participación activa del docente a través de la música es necesaria para lograr cambios en el trastorno de conducta de los niños y niñas?

Tabla N° 3 Participación activa del docente.

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| MUY DE ACUERDO | 1 | 50% |
| DE ACUERDO | 1 | 50% |
| INDIFERENTE | 0 | 0% |

Elaborado por: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Docente de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

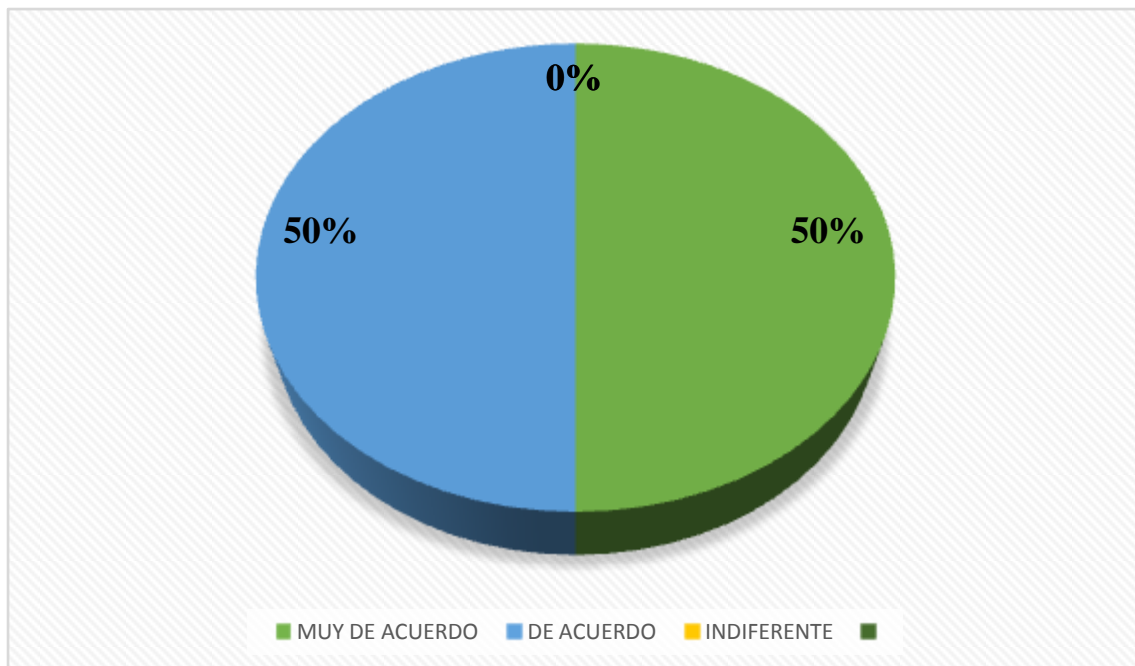
Gráfico N° 3 Participación activa del docente.

Elaborado Por: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Docente de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 50% está muy de acuerdo en que la participación activa del docente a través de la música es necesaria para



lograr cambios en el trastorno de conducta el 50% está de acuerdo el 0% es indiferente. El cambio de conducta es indispensable en la formación de los niños y niñas, estos socializan a cada momento cuando juegan, están en clases e incluso al trabajar por lo que el docente debe aprovechar cada momento.

4. ¿Selecciona usted? ¿Las canciones adecuadas para sus niños y niñas?

Tabla N° 4 Las canciones

| ALTERNATIVAS | FRECUECIA | PORCENTAJE |
|--------------|-----------|------------|
| SIEMPRE | 0 | 0% |
| A VECES | 2 | 100% |
| NUNCA | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

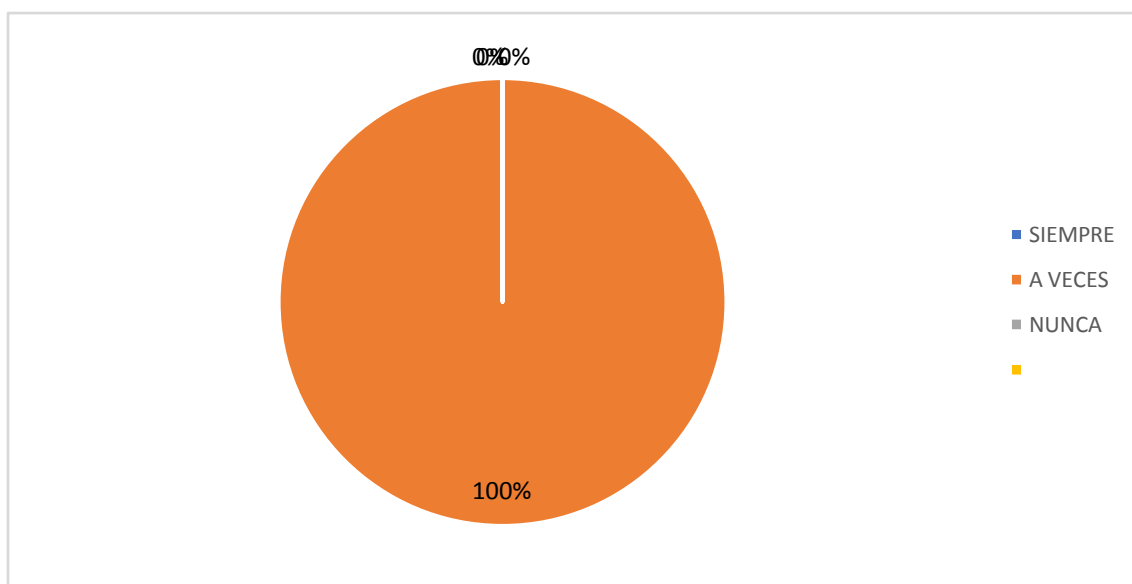
ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Docente de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

Gráfico N° 4 Las canciones

Elaborado por: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Docente de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 0% expresan que siempre y nunca selecciona las canciones adecuadas para sus niños y niñas y un 100% que a veces selecciona la música para sus niños y niñas. De lo expuesto se determina que los docentes en un 100% a veces selecciona la música para sus niños y niñas, lo que permite abstraer que no existe actualización de contenidos con respeto a los procesos metodológicos lúdicos para desarrollar el lenguaje de los niños y niñas.

5. ¿Está usted de acuerdo en que la aplicación de la música en los niños y niñas mejorara su comportamiento?

Tabla N° 5 Aplicación de la música en los niños

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 2 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

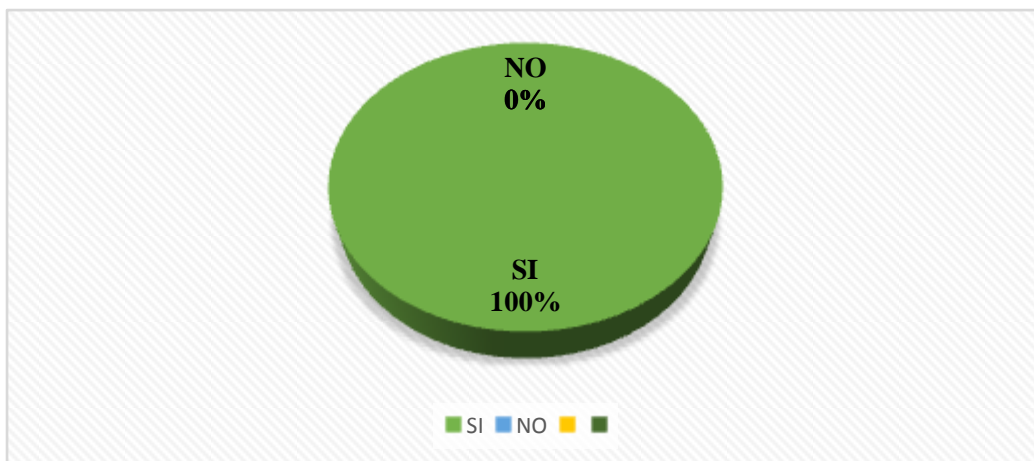
Elaborado por: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Docente de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

Gráfico N° 5 Aplicación de la música en los niños

Elaborado Por: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Docente de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados

obtenidos en la encuesta aplicada el 100% dice que si la aplicación de la música en los niños y niñas mejorará su socialización. La socialización es indispensable para que el ser humano se forme, por lo que desde pequeños se les debe inculcar la adaptación a su medio y la adaptación a su medio y la aceptación y responsabilidad por sus acciones.

6. ¿Cree usted necesario que la educación inicial desarrolle destrezas musicales en los niños y niñas que le servirán para relacionarse mejor a lo largo de su vida?

Tabla N° 6 Destrezas musicales

| ALTRERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| MUY DE ACUERDO | 1 | 50% |
| DE ACUERDO | 1 | 50% |
| INDIFERENTE | 0 | 0% |

Elaborado por: Rocío Margoth Hernández Huacòn

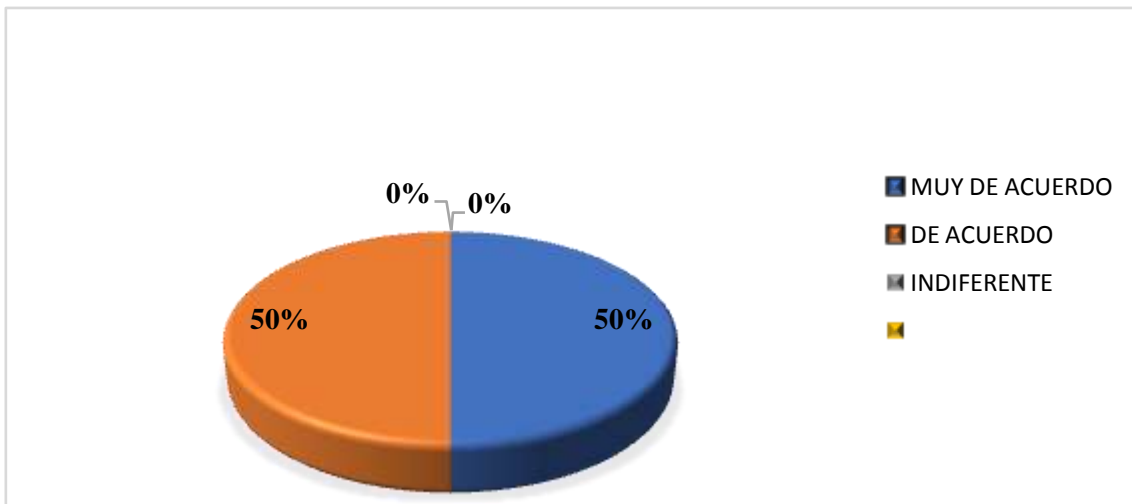
Fuente de Investigación: Docente de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

Gráfico N° 6 Destrezas musicales

Elaborado Por: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Docente de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

Análisis e Interpretación



De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 50% está muy de acuerdo en que educación inicial desarrolle destrezas musicales en los niños y niñas que les servirán para relacionarse mejor a lo largo de su vida y el otro 50% está de acuerdo. La educación que se brinda a los niños y niñas no es solo para prepararlos para la vida escolar, sino que también para fortalecer su autoestima y se le enseña a valorar las tradiciones del pueblo.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

Mediante la encuesta realizada en los docentes de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” se pudo deducir que las metodologías aplicadas no son suficientes

para mejorar los trastornos de conducta de los educando. De acuerdo con la encuesta, los docentes desconocen de las herramientas necesarias para tratar con precisión los trastornos de conducta de los estudiantes por lo consiguiente no podrán actuar eficazmente para minimizar dichos trastorno.

Por lo tanto los docentes deben implementar en sus clases actividades lúdicas donde involucren y hagan participe a la familia ya que esta es el eje central en el proceso de enseñanza, La aplicación de la didáctica musical en la enseñanza no solo mejorar la expresión oral sino mejorar la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.

Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas cotidianos y sobre todo ayudara a mejorar los trastornos de conducta.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1 Conclusiones Específicas

Por esa razón la expresión musical es un elemento importante ya que esta característica es innata en los estudiantes y su desarrollo permite que el aprendizaje sea divertido y natural, esta a su vez brinda una serie de actividades agradables, divertidas, que relajan interesan y motivan, por ello se debe incluir dentro de los espacios de aprendizaje como impulsor.

Las instituciones educativas deben de apostarle a la innovación educativa y romper una serie de paradigmas en cuanto al manejo que se le ha venido dando a los procesos de aprendizaje, y esto teniendo en cuenta que muchos de los contenidos no van direccionados ni son aplicados hacia las necesidades e intereses de los educandos, pero dicha innovación debe trabajarse en forma articulada tanto comodirectivos y docentes.

Las actitudes y rendimiento de los estudiantes en la institución educativa aumentan cuando padres y maestras se entienden y respetan mutuamente, comparten expectativas similares, y se mantienen en la comunicación. La combinación más poderosa para aprender es cuando la familia y la institución trabajan juntos. Padres y docentes deben verse a sí mismos como compañeros en la educación de los hijos. Hablar directamente con la docente y compartir sus expectativas de desarrollo y progreso para su hijo, y ver la necesidad de concientizar a los padres de familia sobre la importancia del trastorno de conducta, en el desarrollo del hijo y la hija para así poder mejorar y apoyar al estudiante en su etapa escolar.

La expresión musical es uno de los mejores medios que debe utilizar el docente como parte de su práctica pedagógica, donde deben reflexionar, cuestionarse frente a su labor educativa donde puedan elegir y escoger las mejores estrategias pedagógicas, para colaborar con la educación de los estudiantes, apoyándolos al desarrollo de habilidades y destrezas, importantes para enfrentar su realidad social creando compromiso en la institución educativa en la formación de niños creativos, motivados y constructivos, mediante la instalación de ambientes de aprendizaje lúdicos, que brinden una serie de posibilidades para que el niño pueda actuar

3.2.2 Conclusión general

Los docentes de la institución educativa, tienen poco conocimiento sobre cómo trabajar con la música para mejorar su conducta de los niños y niñas, se requiere la colaboración de los representantes legales para que el trabajo del docente se vea reforzado en casa. Es necesaria indagar sobre la inteligencia musical para que los docentes apliquen técnicas innovadoras y los niños y las niñas la puedan desarrollar.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAY GENERAL

3.3.1. Recomendaciones Específicas

- Es necesario dar a conocer a los docentes en estrategias didácticas musicales que les permita nuevas herramientas pedagógicas, como actividades lúdicas de aprendizaje que permita motivar y demostrar un mejor desempeño académico es necesario desarrollar el razonamiento lógico de las emociones que producen al estudiante en el aula de clase.
- Dirigir acciones donde se involucren y se haga participe a la familia como eje central para orientar los procesos de los educandos, ofreciendo herramientas pedagógicas y posibilitando escenarios de participación donde se evidencie un acompañamiento como orientadores para potenciar la educación que ofrecen a sus hijos desde el hogar.
- Se les recomienda a los docentes reflexionar ante la puesta en práctica de su quehacer pedagógico tomando en consideración los conocimientos de la importancia de la didáctica musical al ser implementada a la enseñanza del estudiante con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, transformando y reestructurando su tarea docente.

3.3.2. Recomendación General

El proceso de la investigación, se permitió obtener una serie de experiencias y logros obtenidos a través del proyecto de la expresión musical como una herramienta pedagógica por ello es importante ofrecer a los estudiantes de la unidad educativa algunas recomendaciones que permitan seguir en la disposición de mejorar los procesos de aprendizaje de los educandos en las instituciones. Se recomienda a las directivas de la institución, implementar acciones pedagógicas y dar continuidad al desarrollo de proyectos pedagógicos donde se enfatice la expresión musical en los estudiantes, los cuales favorecen la solución a posibles problemáticas, que afecten a los estudiantes de la unidad educativa, estos proyectos tienen como fin disponer de un sin número de experiencias en donde se implementan estrategias que favorecen e enriquecen los procesos de aprendizaje.

CAPITULO IV: PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1 Alternativa obtenida

La presente investigación consistió en presentar una propuesta de alternativas para el desarrollo de la expresión Musical y su incidencia en el trastorno de conducta de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” de la provincia de Los Ríos, la cual pretende orientar a docente de la institución mediante talleres y así tener un buen uso de estrategias didáctica que fomente la creatividad en los estudiantes.

La expresión musical permite que los estudiantes con mayor o menor capacidad intelectual puedan lograr por igual un mismo objetivo. El contar con espacios lúdicos en la Unidad Educativa ante mencionada hizo que se proponga este presente estudio en base a que se investigan muchos aspectos relacionados a la variables de este tema.

4.1.2 Alcance de la alternativa.

Dentro de las propuestas de reforma educativa se orientan para tener un desarrollo del pensamiento, el constructivismo sostiene que los estudiantes podrán construir o descubrir los conocimientos, los mismos que servirán para mejorar su conducta y rendimiento académico y por ende su enseñanza mejorará y estarán sujetos a cambios y modificaciones, enriqueciendo los esquemas mentales en los estudiantes; logrando así en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo tanto práctica docente requiere de un análisis de los factores que influyen en el aula para detectar las necesidades que tiene cada grupo y lograr el aprendizaje en los alumnos, por lo que el juego cumple un papel muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y es muy ventajoso y de fácil utilización y despierta el interés a recrearse y desarrolla las destrezas y habilidades que ya posee el estudiante pero

al utilizar estas destrezas recordará lo que ya obtuvo en su infancia y la llevara a la praxis en su diario vivir.

Con la expresión musical se enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico que implica, transformar lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real y a los alumnos en profesionistas. El elemento principal, del aprendizaje lúdico, es el juego, recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en todos los niveles de la educación y que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dando a conocer que el conocimiento humano no se recibe pasivamente ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente por el sujeto y que el aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona de una manera fácil y divertida. Por lo cual es importante promover una serie de estrategias lúdicas creativas para favorecer el aprendizaje,

La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente. Puede emplearse con una variedad de propósitos, dentro del contexto de aprendizaje, pues construye autoconfianza e incrementa la motivación del niño y la niña. Es un método eficaz que propicia lo significativo de aquello que se aprende.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa:

4.1.3.1 Antecedentes.

Con la presente Guía Didáctica con expresión musical, permitirá que cada docente estructure su material didáctico con enfoque lúdico que faciliten a los estudiantes desarrollar destrezas con criterio de desempeño, es decir “saber hacer” en el aula, consecuencia de aquello permitirá fomentar en los alumnos el interés por la música y demostrar un mejor desempeño, desarrollando el razonamiento lógico, la creatividad e

imaginación, y más que todo, fomentando las emociones que producen al estudiante en el aula de clase.

Se considera que el protagonista de la clase debe ser el estudiante, más no el docente; estamos en un proceso de cambio dentro del sistema educativo, y es factible que se fomente sistemas de capacitación permanente, con la finalidad de buscar nuevas estrategias dinámicas y activas que permitan superar el nivel de conocimientos a través de la reflexión y el razonamiento de nuestros estudiantes. Con la implementación de la Guía Didáctica antes mencionada, la Institución va a tener grandes ventajas en el perfil de egreso de nuestros estudiantes, tendrá los atributos apropiados para que tenga un buen desempeño académico, por otro lado, los docentes de la institución mejorarán la calidad profesional y estarán más comprometidos con sus estudiantes y por ende con su Institución.

4.1.3.2. Justificación

Analizando los resultados de la investigación mediante la adecuada aplicación de métodos y técnicas, he verificado notablemente que la hipótesis de los estudiantes del establecimiento necesita que se incorporen en ellos las enseñanzas a través de juegos como incentivarlos a fin de desarrollar sus capacidades.

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Uno de los mayores problemas en cuanto a la agresividad y por ende el rendimiento escolar es el por el poco interés que los niños y niñas prestan a la educación por falta de

motivación de parte del docente, por tal motivo se vio en la necesidad de crear estrategias motivadoras que permitan que los niños y niñas de inicial, mejoren su autoestima mediante la motivación ya que de esta manera el niño se sentirá atraído y despertara su curiosidad e interés por adquirir nuevos conocimientos.

Los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes cortan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones. Para los momentos en que la docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart. Para lograr la relajación de niños y niñas después de una jornada con mucha actividad, es preferible utilizar música de Bach, Haendel, Haydn.

Para las actividades colectivas es recomendable colocar música como:

- La Bella Durmiente, de Tchaikovsky, Valses de Chopin; Sobre las Olas de Juventino Rosas, entre otras. Estas, permiten efectuar movimientos amplios del cuerpo y elevación de los brazos, mejor utilización del espacio, desinhibición y sentimientos de bienestar.
- Para movimientos largos y suaves del cuerpo están: Largo de Xerxes de Haendel, preludios de Chopin, entre otros.
- Música comercialailable actualizada para ubicar al niño y la niña en su realidad, músicaailable del folklore de nuestro país para resaltar y potenciar la identificación cultural y nacionalista.

En la medida que la docente escuche diferentes tipos de música y comparta estas actividades con los niños y niñas, estará en libertad y capacidad de elegir otros compositores y tipos de música que les ayude a mediar el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. Antes de comenzar las actividades musicales, es conveniente hacer ejercicios de relajación y respiración, con actividades que pueden realizarse a manera de juego, combinándolos con juegos de atención, identificación

corporal, lateralidad; como preparación tanto del ambiente como del cuerpo. Esto permite que niños y niñas estén en mejor y mayor disposición para el aprendizaje.

Es **importante** para concientizar tanto al docente como al padre de familia para que entienda y comprenda que el juego lúdico es importante en el crecimiento de los niños, aparte de llamar la atención hace el niño creé su conocimiento y ayude a prender libre y fácilmente por esta razón es muy necesaria la aplicación de varios talleres, los cuales ayuden al estudiantes y docentes a tener facilidad de enseñar y aprender ya que es una manera lúdica y divertida de aprender y ayuda el comportamiento y al desarrollo académico del niño y la niña.

Es **factible** ejecutar esta investigación porque al aprender con imaginación creatividad hace que vaya contribuyendo su propio conocimiento. A través de estos talleres seminarios se trata demostrar el interés de aplicar actividades lúdicas desarrollando la imaginación, memoria, pensamiento y percepción. El juego educativo contribuye una necesidad de gran importancia para mejorar el rendimiento escolar del niño y la niña ya que este es placentero y divertido para ellos. Esta propuesta es de interés porque las actividades lúdicas desarrollan la imaginación, memoria pensamiento y percepción para desenvolverse tanto en el aula como en los hogares o en las diferentes actividades cotidianas que se le presente en su entorno. Con la realización de estas actividades enfocadas a mejorar su conducta de los niños y niñas en el aula, y técnicas para facilitar los logros de aprendizaje significativos y así mejorar su rendimiento académico.

4.2.2.OBJETIVOS

4.2.2.1 General.

Establecer una Guía Didáctica de expresión musical para los docentes, mejorando el proceso de enseñanza–aprendizaje del Centro de Educación Inicial de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

4.2.2.2 Específicos.

- ✓ Incentivar el uso del juego con canciones como instrumento para facilitar el aprendizaje en los niños de educación inicial general.
- ✓ Promover la expresión musical como estrategia didáctica en el trastorno de conducta de las actividades dentro de las clases, incentivando la participación interactiva de los estudiantes.

- ✓ Socializar las canciones con los docentes y niños del nivel inicial para que ayude a fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje.

4.3.3 Estructura general de la propuesta

4.3.3.1. Título.

Guía didáctica desde la expresión musical que permita mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 4 años.

4.3.3.2. Componentes.

Guía N°1 Expresión Musical.

Potencializar el nivel cognitivo mediante la expresión musical con el fin de erradicar las malas conductas y los malos hábitos.

Guía N° 2 Didáctica Musical

Dar a conocer canciones infantiles para el desarrollo integral, intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz de los educandos.

GUÍA PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL.

Moverse libremente al compás de sonido y música.

Imagen N° 1 Movimientos Libres



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

El objetivo de esta primera guía es desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo con el fin de potencializar la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.

Estrategia a utilizar.

- ✓ Coloque diferentes tipos de música e invite a los niños/as a andar, correr, saltar, galopar, al compás de la música. A partir de las primeras etapas escolares los niños

y niñas pueden acompañar el ritmo de la música golpeando con la mano algún objeto.

- ✓ Introduzca progresivamente instrumentos musicales sencillos para acompañar las canciones, ofrézcales juguetes que suenen cuando se pariente.
- ✓ Invite a los niños y niñas a que se sienten de forma que los pies lleguen al piso y puedan seguir con éstos el ritmo de una canción grabada o cantada por la/el docente.
- ✓ Junto con los niños/as bailen al son de la música y creen movimientos expresándose con libertad.
- ✓ Junto con los niños y niñas bailen al son de la música y creen movimientos expresándose con libertad. Durante las actividades colectivas, o en el espacio exterior invite a los niños y niñas a cantar y acompañar las canciones con las palmas y movimientos corporales.
- ✓ Juegue a convertirse en instrumentos musicales con los niños y niñas y produzcan ruidos y sonidos con el cuerpo (garganta, pies, con objetos percutidos en el cuerpo, otros).

Identificar ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente

Es importante realizar un paseo con los niños y niñas en espacios abiertos con el fin de identificar sonidos, se deben realizar preguntas tales como ¿Qué están escuchando? ¿Qué será? ¿Cómo será? ¿Cómo suena? ¡Vámonos a repetirlos! Hay que permitir que los niños y niñas expresen lo recibido en la cual el docente debe apoyar dichas expresiones con comentarios pertinentes.

Otras de las estrategia que ponemos utilizar es la elaboración de una “bolsa sorpresa” en la cual dentro de la misma contendrá diversos objetos sonoros como por ejemplos: maracas, campanas, cascabeles, pitosentre otros con el único objetivo de

adivinar el sonido de los objetos, también se puede utilizar por medio de un cd y con la ayuda de una grabadora reproducir sonidos de animales o de la naturaleza, al utilizar esta estrategia colóquese en diferente lugares para producir un sonido e invite a los niños a que los identifiquen quien lo produce y desde donde sonó.

Imagen N° 2 Identificar Sonidos.



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

Estrategias para la expresión musical en la educación inicial.

El objetivo de esta segunda guía es desarrollar una aptitud musical a través de vivencia y destrezas en el ritmo cuyo propósito es que ellos potencialicen la discriminación auditiva, la memoria visual.

Imagen N° 3 Discriminación Auditiva.



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

Utilizar la música como medio de expresión de ideas, sentimientos y deseos.

Los docentes deben de planificar una actividad en donde los niños y niñas puedan realizar diferentes actividades que les permitan expresar su sentimiento, deseos e ideas, para esto el docente deberá llevar una serie de cd con diferente tipo de música: popular, folklórica, clásica, de relajación entre otras; y en la medida que la están escuchando pedirles a los niños que se muevan libremente

Al terminar este ejercicio realice preguntas como ¿Qué tipo de música les gusto más? ¿Cuál les gustaría escuchar nuevamente?

Otra actividad que el docente podría realizar es proporcionar a cada niño dos caras dibujadas en un plato desechable una expresión alegre y otra triste, pídanle que levante el plato que se corresponda con el sentimiento expresado en la canción.

Escuchar con agrado música variada, seleccionada y adaptada a sus intereses personales, regionales, nacionales.

Imagen N° 4 Músicas Varias.



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
 Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

Es necesario crear en los niños y niñas el gusto por la música variada, para ello es preciso colocar durante la jornada distintos tipos de música ya sea clásica, folklórica, popular. Esto le permitirá decidir por sí mismo que quiere escuchar.

Es imprescindible que mientras escuchan la música preguntarle ¿les gusta? ¿Cuál le gustarías? ¿Cómo se sienten con...?

La presencia de los padres es esencial para el desarrollo afectivo de los niños, por eso es de suma importancia involucrarlos a las actividades y así puedan acompañar y entonar diversos instrumentos musicales canciones y ser interpretado por los niños y niñas

Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual

Para realizar este ejercicio el docente debe llevar a sus niños fuera del salón de clases, realice juegos musicales como, por ejemplo:

Canten una canción con sonidos de animales e invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato, para consolidar este ejercicio llame a un

niño o niña y dígale que emita el sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cual se trata.

Invite a los niños y niñas a cantar, pídales que marquen con palmadas las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar.

Otra actividad que el docente debe realizar es proponer juegos en las cuales haya que utilizar diversos instrumentos ejemplo la orquesta de perrucho: “Perucho tiene una orquesta, que es ésta, que es ésta; cuando no quiere no toca, no toca y se va a dormir”. Los niños y niñas tocarán sus instrumentos a la vez, cuando se digan las palabras “que es ésta, que es ésta”

Otro juego que vendría bien aprovechando la salida del salón es el juego de “adivina adivinado, quién reconoce mi voz”. Se van tocando los objetos e instrumentos y ellos o ellas deben ir adivinando por el sonido de cuál se trata, durante las actividades colectivas propicie el reconocimiento de sus propias voces.

Imagen N° 5 Sonidos Onomatopéyicos



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

Algunos
juegos
recomendados
para fortalecer
la expresión
musical.

JUEGO DEL RELOJ

Utilice un reloj cuyo sonido sea claramente perceptible, pídale a los niños y niñas que acompañen el tic – tac del reloj palmeando las manos, se les recuerda que mientras tiene cuerda nunca se deja de escuchar. El docente no realiza el palmoteo, para así dejar que lo intenten por sí solos y experimenten el pulso. Puede enriquecerlo incluyendo instrumentos de percusión: pandero, palitos, triángulos. Una vez que dominan el pulso se pasa a utilizarlos como acompañamiento de una melodía libre improvisada con un instrumento o tarareada por el adulto.

Imagen N° 6 Reloj



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

PASAR UN OBJETO

Se ubican a los niños y niñas sentados en el suelo con las piernas cruzadas, formando un círculo. Se coloca un objeto no demasiado pequeño delante de uno o una de ellos, quien deberá pasarlo a su compañero de la derecha dejándoselo en el suelo delante de sus piernas. Para jugar se utiliza una música en compás binario y en el primer tiempo se deberá pasar el objeto. Una vez asimilado se circula el objeto hacia la izquierda. Para los niños y niñas de 5 años y más puede complicarse dándole un objeto a cada uno. Todos golpean el suelo y hacen circular el objeto al mismo tiempo; siempre habrá un objeto delante.

Imagen N° 7 Pasar Objetos



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

LA CULEBRA

Se invita a los niños y niñas en grupo a formarse como una culebra. El/la primero(a) de la fila comienza a serpentear, haciendo los pasos de desplazamiento que le indica el adulto (caminar, saltar, correr o pararse al compás de la música) el resto lo deberá seguir.

Imagen N° 8 La Culebra.



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

APRENDIENDO LOS NOMBRES

Se sientan los niños y niñas en círculo y se les invita a que digan su nombre. El adulto parado frente comienza a cantar: 1, 2, 3, ¿cómo te llamas tú? ... ¡si me lo dices lo sabré! Mientras canta, el adulto empieza a marca el pulso dando palmadas sobre las manos extendidas de los niños y niñas, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, deteniéndose frente al que le corresponda el último compás para que diga su nombre.

Imagen N° 9 Aprendiendo Nombres.



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón

CASCABELES

Consiste en colocar una pulsera de cascabeles en los tobillos de los niños y niñas. Se colocan en filas y siguiendo una música rítmica y muy clara correrán. Cuando el adulto para la música deberán los estudiantes deberán permanecer quietos.

Imagen N° 10 Cascabeles



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

BAILAR Y DORMIR

El adulto coloca una grabación con música alegre que estimule a los niños y niñas a saltar o bailar. De repente la música se detiene y todos se dejan caer al suelo a dormir hasta que se vuelva a oír la música.

Imagen N° 11 Bailar y Dormir



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

INVENTANDO PASOS

Invite a los niños y niñas a formar un círculo de pie. Con una música alegre el adulto comienza el juego caminando dentro del círculo siguiendo el pulso (en puntilla, con talones, pies adentro, pies afuera, de espalda, de medio lado, torcido, cabeza abajo) hasta volver a su sitio. Todos los niños y niñas harán girar la rueda imitando al adulto; luego irán saliendo al centro y crearán su propio estilo.

Imagen N° 12 Inventando Pasos.



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

Canciones Infantiles



GUIA Nº2 DIDÁCTICA MUSICAL

Objetivo.-

Esta segunda guía tiene como objetivo primordial el beneficio de las actividades sociales, durante el mismo se produce la actuación de los docentes, niños y niñas.

Importancia.-

Las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para formar la mente de los más pequeños. La música contribuye de manera activa al desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Por ello, esta se ha convertido en un elemento fundamental en la educación de los niños en edad preescolar

LOS DEDITOS

Este dedito compró un huevito, este dedito lo echó a cocer, este dedito lo revolvió, y este gordo goloso se lo comió, y este gordo goloso se lo comió

Imagen N° 13 Los Deditos.



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

EL ELEFANTE TROMPITA

Yo tengo un elefante que se llama Trompita que mueve sus orejas llamando a su mamita y su mamá le dice: pórtate bien Trompita si no te voy a dar un tas tas en la colita.

Imagen N° 14 El Elefante Trompita



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

EL OSO MUGROSO

El oso mugroso se fue a bañar la osa le dijo mejor es bailar. Vinieron corriendo el tigre y el león y juntos bailaron al ritmo del son. Tu ruru, tu ruru, tu rururu. Tu ruru, tu ruru, tu rururu.

Imagen N° 15 El Oso Mugroso.



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

UN PÁJARO CARPINTERO

Un pájaro carpintero se puso a martillar, toctoc haciéndole un agujero a un gordísimo peral, toctoc las peras le reclamaban gritando a más no poder: ¡aaaay! - “si sigues martillando nos vamos a caer” (bis). toctoctoc, toctoctoc, toc toco toctoc, toctoc.

El pájaro carpintero siguió con su martillar, toctoc y las peras se cayeron debajito del peral, ¡aaaaaay! el pájaro carpintero las tuvo que colgar - “con elástico de goma y alambre de metal” (bis) Toctoctoc, toctoctoc, toc toco toctoc, toctoc.

Imagen N° 16 un pájaro carpintero



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón

Pin pon es un muñeco gracioso y juguetón se lava la carita con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo con peine de marfil y aunque se dé tirones no llora ni hace así.
Pin pon dame la mano con un buen apretón que quiero ser tu amigo Pin Pon Pin Pon Pin Pon.

Imagen N° 17 Pin Pon.



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

Saco mis manitas y las pongo a bailar, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar. Saco mis manitas y las pongo a danzar, as abro, las cierro y las vuelvo a guardar. Saco mis manitas y las pongo a palmear, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Imagen N° 18 Las Manos



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

EL BARQUITO CHIQUITITO

Había una vez un barquito chiquitito, (bis) que no sabía, que no podía, que no podía navegar, pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas, pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas, y aquel barquito y aquel barquito y aquel barquito navegó.

y si esta historia, parece corta, volveremos, volveremos, a empezar, había una vez un barquito chiquitito (bis) que no sabía, que no podía, que no podía, navegar.... etc.

Imagen N° 19 El Barquito Chiquitito



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

Naranja dulce Limón partido dame un abrazo que yo te pido.

Si fuera falso tu juramento, en un momento te olvidaré. Si acaso muero en la batalla, tened
cuidado

de no llorar. tened cuidado de no llorar. Porque su llanto puede ser tanto que hasta pudiera
resucitar. Toca la marcha, mi pecho llora, adiós señora, que ya me voy. Adiós señora, que
ya me voy.

Imagen N° 20 Naranja Dulce



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

Mi casa es la más bonita está limpia y ordenada, tiene una ventanita grande y adornada

Por la ventanita veo al cielo azul o nublado, un rayo de sol caliente y un pajarito
asustado

Imagen N° 21 Mi Casa



Fuente: Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”
Elaborado por: Rocío Hernández Huacón.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

- ✓ Minimizar los trastornos de conducta mediante la expresión musical.

- ✓ Conocer los beneficios del uso de la didáctica musical para facilitar el aprendizaje significativo de los niños y niñas de educación inicial.

- ✓ Fortalecer los lazos afectivos de los niños y niñas con el ayudar a canalizar sus emociones mediante la música.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, S. (2012). *LAMÚSICA, LITERATURA Y SEMIOSIS*, MADRID: .
LITERATURA Y SEMIOSIS, MADRID: BIBLIOTECA NUEVA., 55.
- Arguedas, C. (2012). *LA EXPRESION MUSICAL*. En arguedas, *curriculo escolar* (pág. 24). lima: rincol.
- Astudillo. (2013). *actividdes de expresion musical del docente y el desempeño escolar*. Esmeralda.
- Baggini, E. (2014). Aporte de la teoria de aprendizaje. *Grupo interamericano de intervencion cientifica*, 3.
- Barbarroja, M. (2012). *EXPRESION MUSICAL*. En M. BARBARROJA, *MANUAL PARA EL EDUCADOR INFANTIL* (págs. 1-14). BOGOTA: INNOVACION Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS.
- Barbarroja, M. (2013). *la musica como educacion infantil*. BARBARROJA, M.J. *LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL. INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS.*, pag.14.
- Bartolomé, O. (2012). *EL EDUCADOR INFANTIL*. MADRID: EDITORIAL M.S.
- Codina, M. (2013). *EMOCIONES Y EDUCACION*. En M. Codina, *EMOCIONES Y EDUCACION: Que son y cómo invertir desde la escuela. Cuando las emociones son determinantes*. (pág. 71). España: talleres gràficos universitarios.
- Comellas, J. (2015). *Historia sencilla de la música*. *Historia sencilla de la música.*, PAG.75.
- delors. (2005). *la educacion encierra un tesoro*. madrid: satillana unesco.
- Delors. (2012). *la educacion encierra un tesoro*. madrid: satillana unesco.
- Delors, J. (2012). *LA EDUCACION ENCIERRA UN TESORO.*, MADRID: SANTILLANA- UNESCO: INFORME A LA UNESCO DE LA COMISION INTERNACIONAL, SOBRE LA EDUCACION PARA EL SIGLO XXI.
- Èmile- Jacques Dalcroze. (2001). *pedagogia musical*. *desarrollo musical*, 46-48.
- Flores, M., Peña, N., & Salmeron, C. (2012). *La Influencia del Programa Ternura en la Educación Inicial de niños y niñas de 3 meses a 3 años de edad que son atendidos en el Centro Nacional de Registro del Departamento de San Salvador*. San Salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Gallegos”, R. (2012). *desarrollo social*. Obtenido de <http://www.innatia.com/s/c>.
- Gardner. (MIERCOLES de MARZO de 2006). *EXPRESION DIDACTICAS*.

- Gertrudix. (2012). musica y narracion. En Gertrudix, *medios audiovisuales* (pág. 35).
madrid: laberinto.
- Hernandez, S. (2012). *actividades ludica*. ambato.
- HOWOWARD, G. (2013). INTELIGENCIA MULTIPLES. En GARDNER, *LA TEORIA EN LA PRACTICA* (pág. 47). BARCELONA: PAIDOS.
- Infantil, P. (2012). *escuela para padres y educadores*. madrid-españa: cultural, s.a.
- Jarque, J. (2013). distinto manuales. *padres sobre conducta*, 43 - 48.
- Jarque, J. (2013). HAY QUE ADOPTAR MEDIDAS. *CONDUCTA INFANTIL*, 85 - 88.
- Kolb. (1976). *Learning Style Techical*. Boston, Massachussetts: McBr and Company.
- Lozanov, G. (2014). *METODO DE LA EXPRESION MUSICAL*. BARCELONA:
HOLISTICO.
- Matos. (25 de ENERO de 2012). JUEGOS MUSICALES COMO RECURSOS
PEDAGOGICOS. *EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
EXPERIMENTAL*, pág. 65.
- Mejía, P. (2015). *PASCUAL MEJÍA, P. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA PARA
EDUCACIÓN INFANTIL MADRID: PEARSON EDUCACIÓN S.A. MADRID:
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA PARA EDUCACIÓN INFANTIL MADRID:
PEARSON EDUCACIÓN S.A.*
- MEN. (2012). *DEFINICION DE EDUCACION PREESCOLAR*. MEDELLIN:
MEDELLIN.
- Midgley, J. (2013). El desarrollo social. *pedagogia infantil*, 12-14.
- Montenegro. (2012). *El juego como actividad pedagogica*. caracas: universida nacional
estatal.
- Montero. (JUEVES de JUNIO de 2002). EXPRESIONES MUSICAL Y SU DIDACTICA.
METODOLOGIA MUSICAL, 15.
- Montessorit, M. (2012). JUEGOS RIMAS CANCIONES. En MARIA MONTESSORIT,
JUEGOS MUSICALES (págs. 34 -36). PERU: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE
PERU.
- Orjales, I. (2012). *del Departamento de Psicología Evolutiva*. Bogota: Psicología
Evolutiva y de la Educación en la UNED.
- Pascual. (2011). *didactica de la musica para la educacion infantil*. madr: pearson
educacion s.a.
- Piaget, J. (2008). *blogspot.com*. Obtenido de desarrolloinfantil.

- Pieget, J. (2008). PEDAGOGIA Y SU METODOS. *APRENDIZAJE PEDAGOGIA*, 18 - 19.
- Remnant, M. (2012). *historial de los instrumento musical*. españa: American Bar Association.
- Sarget. (2013). expresion musical. *FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE ALBACETE*, 18.
- Sarget. (2013). expresion musical. *FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE ALBACETE*, 18.
- Serrano, G. (2014). *lenguaje musical*. MADRID: Mad-Eduforma.
- SordoPsicóloga, S. Á. (2012). trastorno de conducta. *problemas de conductas en los niños y niñas*, 5 -9.
- TOAPANTA L; YANANGÓMEZ D. (2010). *ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA MUSICAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA QUE DESARROLLE EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “BATALLA DE PANUPALI” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 - 2010*. Cotopaxi: Universidad Tecnica de Cotopaxi.
- Trianes, M., & Garcia, Y. (2014). TRIANES, M. V. Y. GARCÍA, A. (2008). EDUCACIÓN SOCIOEDUCATIVA Y PREVENCIÓN DE CONFLICTOS INTERPERSONALES EN LOS CENTROS ESCOLARES. *INTERPERSONALES EN LOS CENTROS ESCOLARES*, 68 -70.
- TRIANESM, V. Y. (2012). EDUCACION SOCIOEDUCATIVA Y PREVENCIÓN DE CONFLICTOS INTERPERSONALES. EN LOS CENTROS ESCOLARES. *INTERUNIVERSITARIA, de formacion del Profesorado*, 49.
- Verdeja, A. (5 de 12 de 2014). *Manual de estilos de aprendizaje*. Obtenido de Biblioteca UCV:
http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf
- Webber, A. (2012). comunicacion auditiva. En W. aronoff, *expresion musical* (pág. 15). panama: ricordi.
- Zabala. (2013). *recursos didactico de la musica*. españa: granw Hill.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

TEMA: EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL TRASTORNO DE CONDUCTA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GUILLERMO BAQUERIZO JIMÈNEZ”

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

FECHA: _____

| N ^º | CONTENIDOS | FRECUENCIA ABSOLUTA | |
|----------------|--|---------------------|----|
| | | SI | NO |
| 1 | ¿Usted como docente les realiza actividades como imitación o dramatización? | | |
| 2 | ¿Está usted de acuerdo en que las docentes apliquen un test para conocer el desarrollo social de los niños y niñas cuando ingresan al nivel inicial? | | |
| 3 | ¿Promueve en los niños y niñas el conocimiento de las canciones infantiles tradicionales de la región? | | |
| 4 | ¿Considera usted que se puede desarrollar la educación musical en la institución? | | |

Observación:

BANCO DE PREGUNTAS

OBJETIVOS:

Determinar la importancia que la maestra da la música para desarrollar el lenguaje oral de los niños y la niñas de Educación Inicial.

3INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta.
- De la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá del éxito del presente trabajo investigativo.

ENTREVISTA A LAS MAESTRA DEL AULA DE EDUCACION INICIAL

1.¿ Conoce usted la importancia de la música en el desarrollo de los niños y niñas?

Si

No

2.¿Es necesaria que la maestra tenga capacitaciones sobre el desarrollo de conducta del niño o niña para aplicar estrategias innovadora que permiten un mejor desenvolvimiento socializador?

Siempre

A veces

Nunca

3.¿ Considera usted que la participación activa del docente a través de la música es necesaria para lograr cambios en el trastorno de conductade los niños y niñas?

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indiferente

4.¿Selcciona usted?¿Las canciones adecuadas para sus niños y niñas?

Siempre

A veces

Nunca

5.¿Esta usted?¿Las canciones adecuadas para sus niños y niñas?

Siempre

A veces

Nunca

6.¿Cree usted necesario que la educación inicial desarrolle destrezas musicales en los niños y niñas que le servirán para relacionarse mejor a lo largo de su vida?

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indiferente

7.¿Usted como docente les realiza actividades como imitación o dramatización?

Frecuentemente

A veces

8.¿Esta usted de acuerdo en que las docente apliquen un test para conocer el desarrollo social de los niños y niñas cuando ingresan al nivel inicial?

Siempre

A veces

Nunca

9.¿Promueve en los niños y niñas el conocimiento de las canciones infantiles?

Si

No

10.¿Considera usted que se puede desarrollar la educación musical en la institución?

Si

No

Encuesta

¿Usted como docente les realiza actividades como imitación o dramatización?

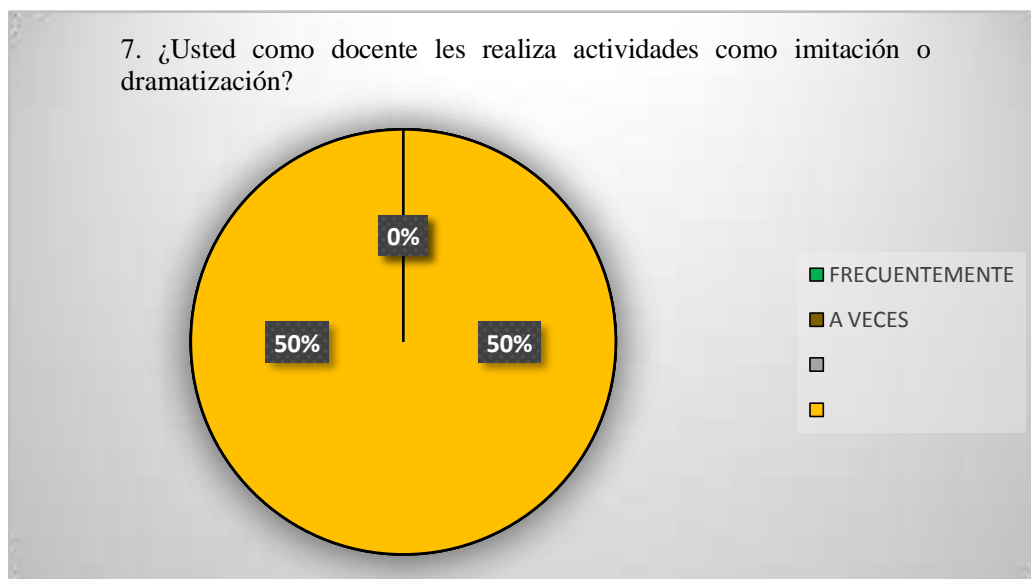
CUADRO # 7

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE | | | |
|----------------|------------|------------|--|--|--|
| FRECUENTEMENTE | 1 | 50% | | | |
| A VECES | 1 | 50% | | | |
| TOTAL | 2 | 100% | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

ANEXO DE GRAFICO

ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Docente de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 50% que frecuentemente lo hacen mientras que el otro 50% lo lleva a cabo a veces nada más, en situación más o menos pareja.

¿Está usted de acuerdo en que las docentes apliquen un test para conocer el desarrollo social de los niños y niñas cuando ingresan al nivel inicial?

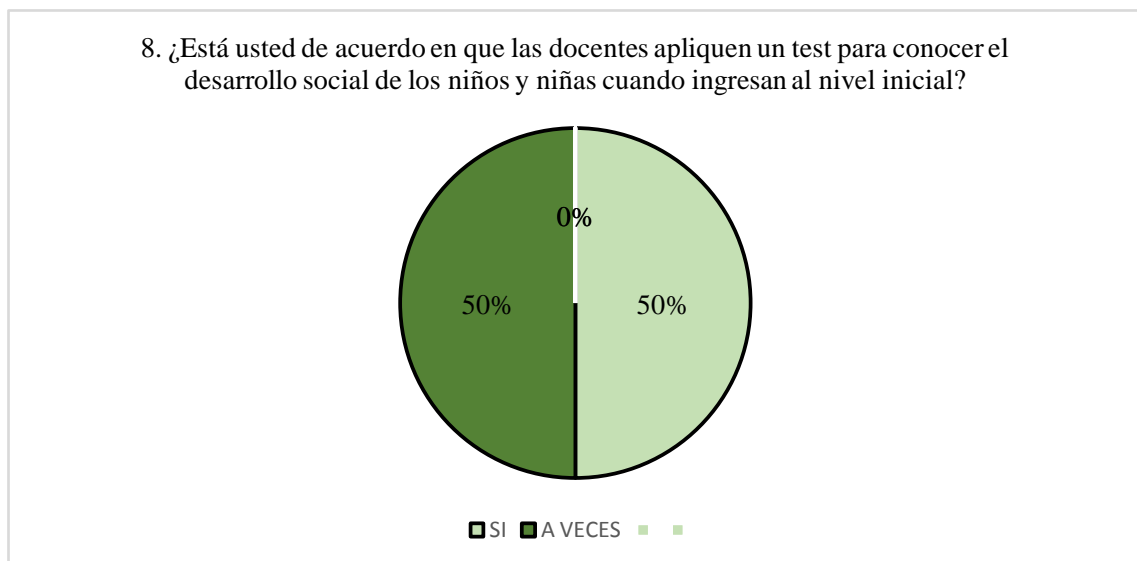
CUADRO #8

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE | | |
|--------------|------------|------------|--|--|
| SI | 1 | 50% | | |
| A VECES | 1 | 50% | | |
| TOTAL | 2 | 100% | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

GRAFICO

ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Docente de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 50% está de acuerdo en que es necesario conocer el nivel de desarrollo social de los niños y niñas a su ingreso al nivel inicial, el otro 50% a veces. Al realizar un estudio inicial en los niños y niñas permitirá que el docente conozca cómo está formado cuáles son sus sentimientos, capacidades y potencialidades.

¿Promueve en los niños y niñas el conocimiento de las canciones infantiles tradicionales de la región?

CUADRO #9

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE | | | |
|--------------|------------|------------|--|--|--|
| SI | 1 | 50% | | | |
| NO | 1 | 50% | | | |
| TOTAL | 2 | 100% | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Docente de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

GRAFICO

Análisis e Interpretación



De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 50% que, si lo hacen mientras que el otro 50% lo lleva a cabo a veces nada más, situación más o menos pareja.

¿Considera usted que se puede desarrollar la educación musical en la institución?

CUADRO #10

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE | | | |
|--------------|------------|------------|--|--|--|
| SI | 2 | 100% | | | |
| NO | 0 | 0% | | | |
| TOTAL | 2 | 100% | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Docente de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”

GRAFICO

Análisis e Interpretación



De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 100% considera que es posible desarrollar la educación musical en la institución, al responder que muy frecuentemente:

ENCUESTAS PARA PADRE DE FAMILIAS

¿Crees usted que a través de la música su hijo aprende?

CUADRO # 1

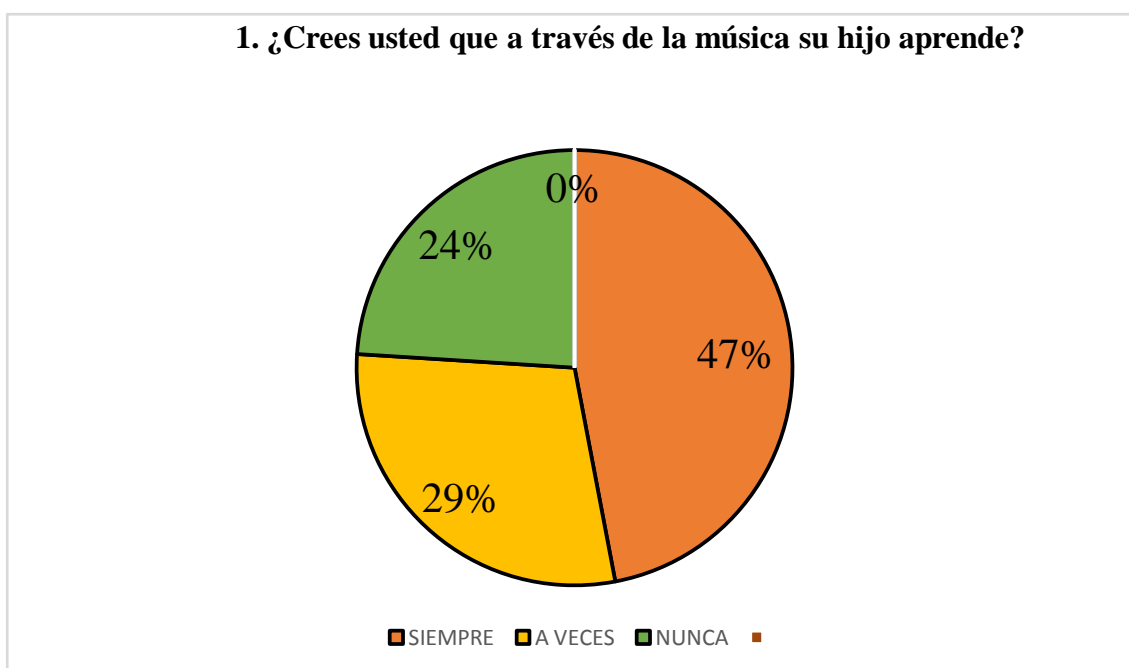
| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE |
|--------------|-------------|------------|
| SIEMPRE | 35 | 47% |
| A VECES | 22 | 29% |
| NUNCA | 18 | 24% |
| TOTAL | 75 | 100% |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Padres de familias

GRAFICO

Análisis e Interpretación



De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 47% de los padres de familias consideran que a través de la música si aprende los niños, y niñas, mientras que el 24% este desacuerdo por que dicen que no es posible eso, el 29% consideran que a veces aprenden, todo dependen del tipo de música que estén escuchando.

¿Piensa que la música su hijo o hija mejoraría su conducta?

CUADRO

| ALTEERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE | | | |
|---------------|------------|------------|--|--|--|
| SI | 30 | 40% | | | |
| A VECES | 25 | 33% | | | |
| NADA | 20 | 27% | | | |
| TOTAL | 75 | 100% | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Padres de familias.

GRAFICO



Análisis e Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 40% de las padres familias considera que a través de la música si es posible que los niños y niñas mejoren su rendimiento académico 33% considera que es poco probable que esto suceda, mientras que el 27% definitivamente consideran que música no ayudara a mejorar el rendimiento académico de su hijo e hija. Esta preocupación puede tener porque algunos docentes no utilizan adecuadamente su aula.

¿Piensa usted que es necesario que su niño o niña utilice la música para lograr su mejoramiento de conducta en la institución?

CUADRO # 3

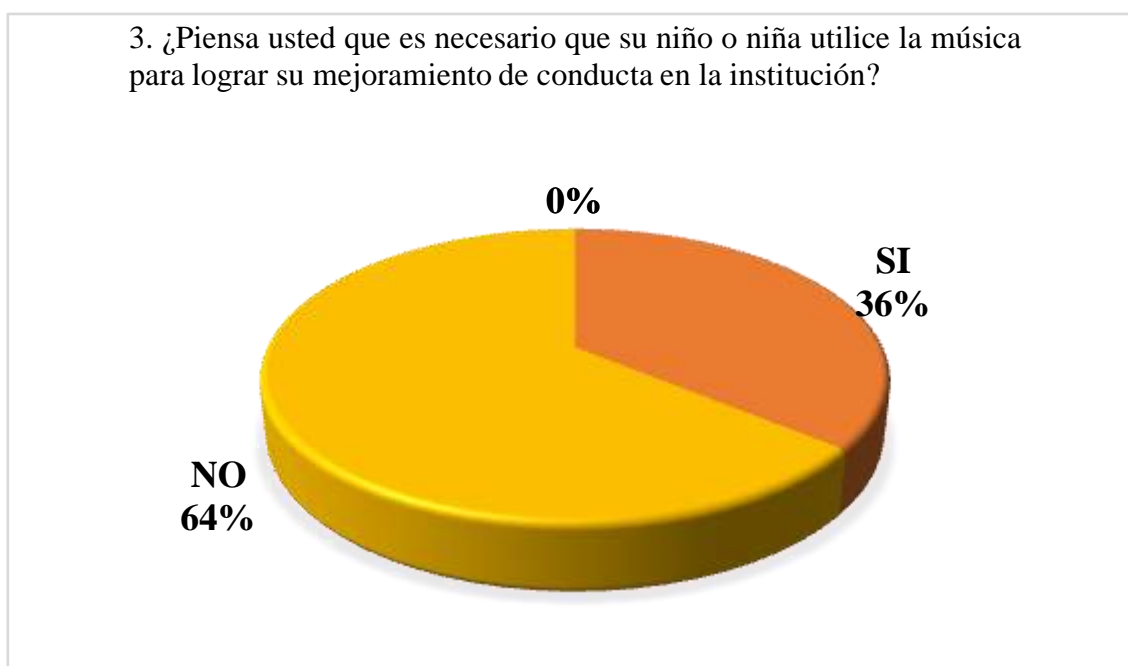
| | | | | |
|-------|----|------|--|--|
| SI | 27 | 36% | | |
| NO | 48 | 64% | | |
| TOTAL | 75 | 100% | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Padres de familias.

GRAFICO

Análisis e Interpretación.



De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 36% de los padres de familias considera que, si es necesario que sus niños y niñas utilice la música para lograr su mejoramiento de conducta en el aula, mientras que 64% considera que no creen que la música les ayude, aunque estarían dispuestos a dar la autorización para que sus niños y niñas participen de alguna estrategia didáctica que utilicen la expresión musical.

¿Estaría de acuerdo que los docentes utilicen guías de expresión musical para mejorar el proceso de enseñanza de aprendizaje de sus niños y niñas?

CUADRO # 4

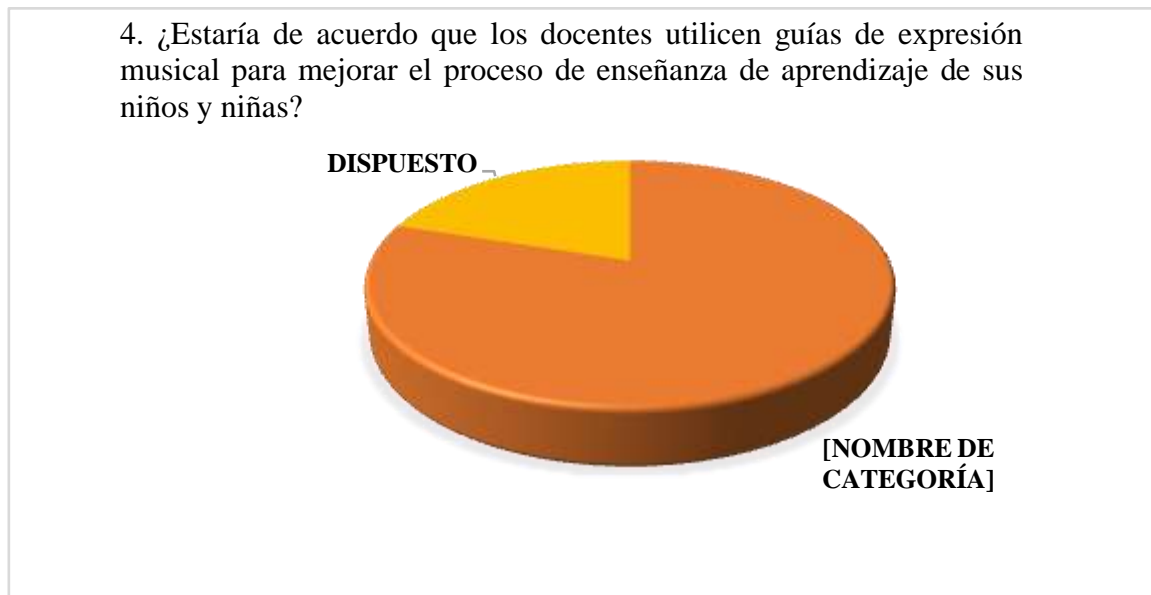
| ALTERNATIVAS | FRECUENCIAS | PORCENTAJE | | |
|---------------|-------------|------------|--|--|
| MUY DISPUESTO | 60 | 80% | | |
| DISPUESTO | 15 | 20% | | |
| TOTAL | 75 | 100% | | |
| | | | | |

ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Padres de familias.

GRAFICO

Análisis Interpretación.



De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 80% de los padres contestaron que estaría muy dispuesto a participar en guías de expresión musical para mejorar el proceso enseñanza -aprendizaje y el 20% restante que estarían dispuestos. Esto significa que ellos están conscientes que deben participar de las actividades que promuevan mejor al aprendizaje de sus niños y niñas.

¿Su rol como padre es importante en el desarrollo social de su hijo o hija?

CUADRO

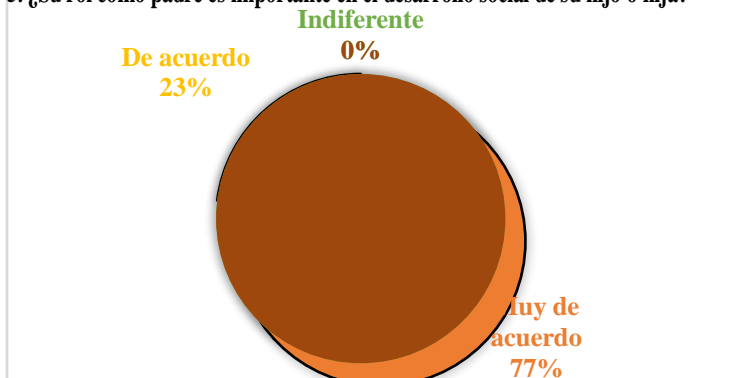
| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| MUY DE ACUERDO | 58 | 77% |
| DE ACUERDO | 17 | 23% |
| INDIFERENTE | 0 | 0% |
| TOTAL | 75 | 100% |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Padres de familias.

GRAFICO

5. ¿Su rol como padre es importante en el desarrollo social de su hijo o hija:



Análisis Interpretación.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 77% de los padres de familias están muy de acuerdo en que su rol de padre es importante para el

Desarrollo social de los niños y las niñas, 23% está de acuerdo. Pero no solo basta con aceptar y conocer la importancia de la participación de los padres de familias sino de hacer realidad y apoyar las enseñanzas que imparte la maestra en el aula.

¿Respetar los derechos de los niños y niñas y exigir su cumplimiento logrará que se dé un mejor desarrollo social en la Educación Inicial?

CUADRO

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE | | | |
|--------------|------------|------------|--|--|--|
| SIEMPRE | 68 | 91% | | | |
| A VECES | 7 | 9% | | | |
| NUNCA | 0 | 0% | | | |
| TOTAL | 75 | 100% | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Padres de familias.

GRAFICO



Análisis Interpretación.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 91% está siempre de acuerdo que hay que respetar los derechos de los niños y niñas y exigir su cumplimiento logrará que se dé un mejor desarrollo social en la Educación Inicial, el 9% está a veces de acuerdo. Al respetar los derechos de los niños y niñas se está dando la importancia necesaria que ellos se merecen.

¿Es apropiado la participación de los padres en talleres de sensibilización hacia la educación inicial basados a través de la música?

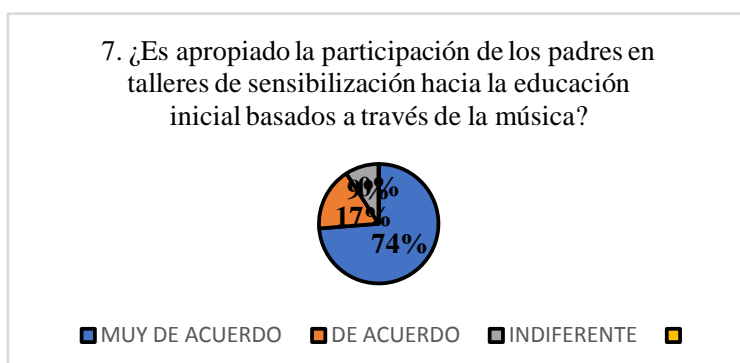
CUADRO

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE | | | |
|----------------|------------|------------|--|--|--|
| MUY DE ACUERDO | 55 | 73% | | | |
| DE ACUERDO | 13 | 17% | | | |
| INDIFERENTE | 7 | 9% | | | |
| TOTAL | 75 | 100% | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Padres de familias.

GRAFICO



Análisis Interpretación.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 74% están muy de acuerdo que es apropiada la participación de los padres de familias en talleres de sensibilización hacia la educación inicial basados a través de la música, el 17% está de acuerdo, el 9% es indiferente. Al hacer que los padres conozcan más sobre la educación inicial y lo fundamental que es el acompañamiento musical se logrará que tomen conciencia de la importancia de la formación de los más pequeños.

¿Se debe estimular a los niños y niñas para mejorar la comunicación?

CUADRO

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE | | | |
|--------------|------------|------------|--|--|--|
| SI | 75 | 100% | | | |
| NO | 0 | 0% | | | |
| TOTAL | 75 | 100% | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Padres de familias.

GRAFICO



Análisis

Interpretación.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 100% considera que es necesario estimular la comunicación lo cual permite deducir que la mejor manera es a través de la música.

¿Considera usted que el papel de la docente es importante para que los niños y niñas mejoren su socialización?

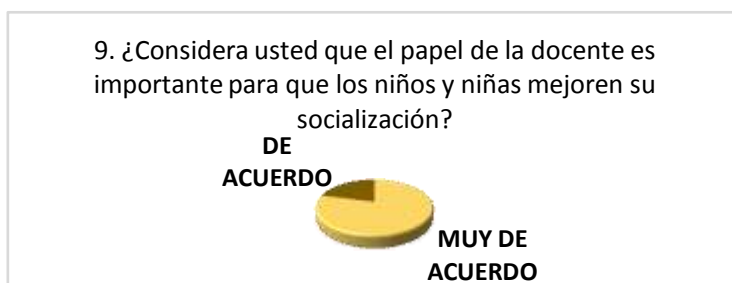
CUADRO # 9

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE | | | | | |
|----------------|------------|------------|--|--|--|--|--|
| MUY DE ACUERDO | 59 | 79% | | | | | |
| DE ACUERDO | 16 | 21% | | | | | |
| TOTAL | 75 | 100% | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Padres de familias.

GRAFICO



Análisis Interpretación.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 79% está muy de acuerdo y el 21% de acuerdo en que el papel del docente es importante para que los niños y niñas mejoren su socialización. Todo ser humano aprende a través de la imitación por lo que para que exista un correcto aprendizaje social, el docente debe ser de ejemplo en actitud y emprendimiento.

¿Cree usted que la educación de sus hijos o hijas debe estar acorde a su edad cronológica para lograr un mejor desarrollo cognitivo?

CUADRO

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE | | | | |
|----------------|------------|------------|--|--|--|--|
| MUY DE ACUERDO | 68 | 91% | | | | |
| DE ACUERDO | 7 | 9% | | | | |
| INDIFERENTE | 0 | 0% | | | | |
| TOTAL | 75 | 100% | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

ELABORADO POR: Rocío Margoth Hernández Huacòn

Fuente de Investigación: Padres de familias.

GRAFICO

Análisis Interpretación.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada el 91% está muy de acuerdo en que la educación debe estar acorde a la edad cronológica de sus hijos o hijas y el 9% está de acuerdo, ninguna enseña se puede dar si el niño o la niña no está en el grado de maduración adecuado, por lo que el docente debe considerar este punto al



momento de utilizar las estrategias para impartir sus enseñanzas.

FOTOGRAFIAS

**REVISIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CON MSC. ZOILA ORELLNA PADILLA**



**MEJORANDO EL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CON MSC. ZOILA ORELLNA PADILLA**



REALIZANDO ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA CON LOS ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ANEXOS: MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Estudiante:Rocío Margoth Hernández Huacón**Carrera:** Educación Parvularia **Fecha:**

Tema:expresión musical y su incidencia en el trastorno de conducta de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”.

| PROBLEMA | OBJETIVO | HIPÓTESIS | VARIABLE INDEPENDIENTE | VARIABLE DEPENDIENTE |
|---|--|--|--|--|
| ¿De qué manera incide la Expresión musical en el trastorno de conducta de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” Parroquia Camilo Ponce, Cantón Babahoyo provincia de Los Ríos en el periodo lectivo 2017-2018? | Determinar la incidencia de la expresión musical en el trastorno de conducta a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” parroquia Camilo Ponce, cantón Babahoyo provincia de Los Ríos | La expresión musical incide en el trastorno de conducta de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez” Parroquia Camilo Ponce, cantón Babahoyo provincia de Los Ríos. | V.I. La Expresión Musical. | V.D. El trastorno de conducta de los niños y niñas. |
| SUBPROBLEMAS O DERIVADOS | OBJETIVOS ESPECIFICOS | SUBHIPOTESIS O DERIVADAS | VARIABLES | VARIABLES |
| ¿Cuáles son los diferentes tipos de desarrollo social y su aporte al rendimiento escolar de los niños y niñas en el nivel inicial? | Analizar los diferentes tipos de desarrollo social en las expresiones musicales y creativas en su aporte al rendimiento escolar de los niños y niñas en el nivel inicial. | Si se analizan los diferentes tipos de desarrollo social en las expresiones musicales y creativas se aporta al rendimiento escolar de los niños y niñas en el nivel inicial. | Tipos de desarrollo en las expresiones | Rendimiento escolar |
| ¿Cuáles son los recursos didácticos adecuados que deben ser utilizados en las clases de música? | Establecer los recursos didácticos en la expresión musical en el aprendizaje de los niños y niñas. | Si se establece la utilización de los recursos didácticos adecuados en la expresión musical se desarrolla la autonomía y creatividad en los niños y niñas | Recursos didácticos | Autonomía y creatividad en los niños. |
| ¿Cómo se puede implementar las herramientas pedagógicas fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial? | Analizar cuáles son los aspectos que se deben considerar para elaborar una guía didáctica mediante la expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas en el nivel inicial. | Realización de una guía didáctica se mejora el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas en el nivel inicial. | Aplica la socialización | Los niños y niñas en el nivel inicial |



PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 11 de septiembre del 2017

| RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS | ACTIVIDADES REALIZADAS | FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los subproblemas correspondientes. | <ol style="list-style-type: none"> Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente. Se hizo una investigación preliminar de campo. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. Se ubicó y planteó el problema general. | <p>f. <u>Rocio Hernández Hernández</u> ROCIO HERNADEZ H.</p> <p>f. <u>[Signature]</u> LCDA.ZOILA ORELLANA P.</p> |

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 18 de septiembre del 2017

| RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS | ACTIVIDADES REALIZADAS | FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Se elaboraron los objetivos tanto el general como lo específicos. | <ol style="list-style-type: none"> Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. | <p>f. <u>Rocio Hernández Hernández</u> ROCIO HERNADEZ H.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet. | <ol style="list-style-type: none"> Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación. | <p>f. <u>[Signature]</u> LCDA.ZOILA ORELLANA P.</p> |



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 25 de septiembre 2017

| RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS | ACTIVIDADES REALIZADAS | FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Se respondió al problema en forma de hipótesis. | <ol style="list-style-type: none"> Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. | <p>f. <u>Rocio Hernández H.</u> ROCIO HERNADEZ H.</p> <p>f. <u>[Signature]</u> LCDA.ZOILA ORELLANA P.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis. | <ol style="list-style-type: none"> Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. Se elaboró el cuestionario de comprobación los indicadores de las hipótesis. | <p>f. <u>Rocio Hernández H.</u> ROCIO HERNADEZ H.</p> <p>f. <u>[Signature]</u> LCDA.ZOILA ORELLANA P.</p> |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



SOLICITUD TRIBUNAL, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN

Babahoyo, 17 de octubre del 2017

Sra. Licenciada
TANYA SANCHEZ,
COORDINADOR DE LA CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

Presente. -

De mis consideraciones:

Yo ROCÍO MARGOTH HERNÁNDEZ HUACÓN, en mi calidad de egresada de la carrera EDUCACION PARVULARIA, solicito a usted, y por su intermedio al Consejo Directivo de la Facultad, se designe tribunal, fecha y hora de sustentación de mi Informe Final del Proyecto de Investigación:

EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL TRASTORNO DE CONDUCTA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ"

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas que regulan esta actividad. Adjunto 3 ejemplares anillados, con su respectivo CD, la autorización del tutor y lector del trabajo de grado.

Por la atención de usted muy atentamente,

Rocio Hernández Huacón

ROCIO MARGOTH HERNANDEZ HUACÓN
C.I 120481191-1

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

NO 11657-04 de Septiembre del 2017-48

En la ciudad de Babahoyo, Capital de la Provincia de los Ríos, República del Ecuador, a los cuatro días del mes de septiembre del dos mil diecisiete, a las once horas, siendo este día dentro de la hora señalada por la Coordinadora de la Carrera de Educación Parvularia, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del proyecto de investigación de la egresada **HERNANDEZ HUACON ROCIO MARGOTE** de la carrera de Educación Parvularia.

Con el tema "EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ" PARROQUIA CAMILO PONCE UNIÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.", la comisión queda integrada de la siguiente manera.

En consecuencia, se declara **APROBADO** el proyecto de investigación, para continuar con el informe final.

Los connotados y validos firman por Triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresado y Secretaria que certifica.

MSC. VITERI BRIONES TELMO

MSC. MARCO FUENTES LEÓN

MSC. LUPERON TERRY JUAN

ROCIO MARGOTH HERNANDEZ HUACON

Rocio Huacón Hernández



TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

NO 11657-04 de Septiembre del 2017-48

En la ciudad de Babahoyo, Capital de la Provincia de los Ríos, República del Ecuador a los cuatro días del mes de septiembre del dos mil diecisiete, a las trece horas, siendo este día dentro de la hora señalada por la Coordinadora de la Carrera de Educación Parvularia, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del proyecto de investigación de la egresada **HERNANDEZ HUACON ROCIO MARGOTH** de la carrera de Educación Parvularia.

Con el tema **"EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ" PARROQUIA CAMILO PONCE CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS."**, la comisión queda integrada de la siguiente manera.

En consecuencia, se declara **APROBADO** el proyecto de investigación, para continuar con el informe final.

Para constancia y validez firman por Triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresado y Secretaria que certifica.

MSC. VITERI BRIONES TELMO

MSC. MARCO FUENTES LEÓN

MSC. LUPERON TERRY JUAN

ROCIO MARGOTH HERNANDEZ HUACON



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



Babahoyo, 3 de Julio del 2017.

Sr. Licenciado
DOLORES QUIJANO MARIDUEÑA,
COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

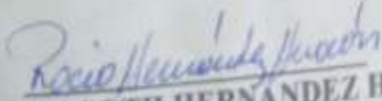
Presente. -

En su despacho.

Yo **HERNANDEZ HUACON ROCIO MARGOTH** con C.I. 120481191-1 de la carrera de Educación Parvularia perteneciente a la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación. Solicito a usted de la manera más comedida, se sirva autorizar a quien corresponda se me designe **TUTOR** y **LECTOR** en virtud de que la comisión de especialistas aprobó mi perfil de proyecto de titulación.

Por la atención que le brinde a la presente, le reitero mis sinceros agradecimientos.

Atentamente.


ROCIO MARGOTH HERNANDEZ HUACON
C.I. 120481191-1


Escuela N.º 12
Fecha 7-12
Luz Quijano Maridueña
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Universidad Técnica de Babahoyo
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
Carrera de Educación Parvularia



ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

NO. CEB-11657-junio-2017-48

En la ciudad de Babahoyo, Capital de la Provincia de los Ríos, República del Ecuador a los treinta días del mes de junio del dos mil diecisiete, a las 11h30 horas, siendo este día dentro de la hora señalada por la Coordinadora de la Carrera de Educación Parvularia, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de la señorita **HERNÁNDEZ HUACON ROCIO MARGOTH** de la carrera de Educación Parvularia.

Cuyo tema es "LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO BAQUERIZO JIMÉNEZ" PARROQUIA CAMILO PONCE CARTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.", la comisión queda integrada de la siguiente manera.

MSC. JUAN LUPERON TERRY
MSC. GOLDA LOPEZ BUSTAMANTE
MSC. MARCO FUENTES LEON

DIRECTOR / DELEGADO DEL DIRECTOR
ÁREA DE INVESTIGACIÓN
DOCENTE DEL ÁREA ESPECÍFICA

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por Triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresado y Secretaría que certifica.

MSC. JUAN LUPERON TERRY
MSC. GOLDA LOPEZ BUSTAMANTE
MSC. MARCO FUENTES LEON
EGRESADO(A):

Lie. Freddy Prieto Castro
SECRETARIO DE LA CARRERA