



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**  
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS  
COMPETENCIAS EN LOS ESTUDIANTES DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES, PARROQUIA  
CATARAMA, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

**AUTOR:**

SANDRA VALERIANAVELÁSQUEZ CAMPOS

**TUTOR:**

MSC ZOILA PIEDAD BAZANTES

**LECTOR:**

MSC JOSÉ CARDENAS TAPIA

**BABAHOYO – ECUADOR**

**2017**

## **DEDICATORIA**

A mi padre que aunque hoy ya no está aquí con su buen ejemplo soy una persona de bien, a mi madre porque creyó en mí y porque supo sacarme adelante, fuente de inspiración, este logro es de ella por guiarme diariamente e impulsar el cumplimiento de mis metas. Aunque muchas veces el camino es un poco complicado me ha motivado con sus consejos y aptitudes a realizar uno de mis sueños. Tomando en cuenta que este es el primer escalón para subir a la escalera de la vida. Va por ella, por lo que vale, porque admiro su fortaleza y por lo que ha hecho de mí.

Mil palabras no bastarían para agradecerle su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por haberme dado salud para llegar a cumplir mi meta y por darme la fortaleza para seguir aun en los momentos difíciles. A mi madre y a mis hermanos por su apoyo incondicional, por sus consejos, por la motivación que me brindaban día a día. Y a todas aquellas personas que de una forma u otra me apoyaron durante este largo trayecto.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**Babahoyo, 16 de octubre del 2017**

**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **VELÁSQUEZ CAMPOS SANDRA VALERIANA**, portadora de la cédula de ciudadanía **120718767-3**, en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN PARVULARIA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN LOS ESTUDIANTES DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES, PARROQUIA CATARAMA, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

  
**VELÁSQUEZ CAMPOS SANDRA VALERIANA**  
**CI. 120718767-3**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 04 de Octubre del 2017**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo el **14 de Julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SE-006-RES-002-2017**, certifico que la Srta. **SANDRA VALERIANA VELÁSQUEZ CAMPOS**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS  
COMPETENCIAS EN LOS ESTUDIANTES DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES, PARROQUIA  
CATARAMA, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**Msc. ZOILA PIEDAD BAZANTES**

**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 11 de Octubre del 2017**

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo el **14 de Julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SE-006-RES-002-2017**, certifico que la Srta. **SANDRA VALERIANA VELÁSQUEZ CAMPOS**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN LOS ESTUDIANTES DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES, PARROQUIA CATARAMA, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

**Msc. JOSÉ CARDENAS TAPIA**

**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN LOS ESTUDIANTES DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES, PARROQUIA CATARAMA, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

**PRESENTADO POR LA SEÑORITA:  
SANDRA VALERIANA VELÁSQUEZ CAMPOS**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

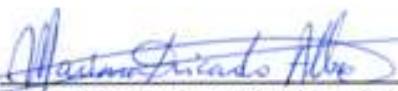
8,50

**EQUIVALENTE A:**

Muy bueno

**TRIBUNAL:**

  
\_\_\_\_\_  
**MSC. TANYA SÁNCHEZ SALAZAR**  
**DELEGADA DEL DECANO**

  
\_\_\_\_\_  
**MSC. MARIANA DICADO ALBÁN**  
**DELEGADO DEL COORDINADOR DE  
LA CARRER**

  
\_\_\_\_\_  
**MSC. VICTOR ROMERO JACOME**  
**DELEGADO DEL CIDE**

  
\_\_\_\_\_  
**Ab. Isela Berruz Mosquera**  
**SECRETARIA**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES  
EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Srta. SANDRA VALERIANA VELÁSQUEZ CAMPOS, cuyo tema es: **DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN LOS ESTUDIANTES DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES, PARROQUIA CATARAMA, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [7%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

The screenshot shows the Urkund web interface. At the top, there is a navigation bar with a 'Seguro' (Secure) indicator and the URL: <https://secure.orkund.com/view/31173549-863647-385946#DcYxDoMwDEDf>. Below the navigation bar, there is a section for document details:

- Documento: [Sandra Velasquez informe final.docx](#) (D31516119)
- Presentado: 2017-10-20 15:45 (-05:00)
- Presentado por: [valeriavelasquez24@gmail.com](mailto:valeriavelasquez24@gmail.com)
- Recibido: [ibazantes.utb@anatsis.orkund.com](mailto:ibazantes.utb@anatsis.orkund.com)
- Mensaje: Sandra velasquez informe final [Mostrar el mensaje completo](#)

At the bottom of the document details section, a yellow box highlights the result: **7%** de estas 21 páginas, se componen de texto presente en 7 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**Msc. ZOILA PIEDAD BAZANTES**  
**DOCENTE DE LA FCJE**



# ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iii
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iv
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR.....	v
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD C.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE IMAGEN.....	xiii
RESÚMEN.....	XIV
ABSTRACT.....	XV
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I.-DEL PROBLEMA.....	3
1.1. TEMA DE INVESTIGACION.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto internacional.....	3
1.2.2. Contexto nacional.....	4
1.2.3. Contexto local.....	4
1.2.4. Contexto institucional.....	4
1.3. SITUACION PROBLEMÁTICA.....	5
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.4.1. PROBLEMA GENERAL.....	6

1.4.2.	SUBPROBLEMAS O DERIVADOS .....	6
1.5.	DELIMITACION DE LA INVESTIGACION .....	6
1.6.	JUSTIFICACION .....	7
1.7.	OBJETIVOS DE INVESTIGACION .....	8
1.7.1.	OBJETIVO GENERAL .....	8
1.7.2.	OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	8
	CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL .....	9
2.1.	MARCO TEORICO .....	9
2.1.1.	Marco Conceptual .....	9
2.1.2.	Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	33
2.1.2.1.	Antecedentes Investigativos .....	33
2.1.2.2.	Categoría de análisis.....	34
2.1.3.	Postura Teórica .....	35
2.2.	Hipótesis.....	36
2.2.1.	Hipótesis General.....	37
2.2.2.	Subhipótesis o derivadas .....	37
2.2.3.	Variables .....	37
	CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN. ....	38
3.1.	RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.1.1.	PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS. ....	38
3.1.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS. ....	40
3.3.	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	46
3.3.1.	Específicas.....	46
3.3.2.	Generales.....	46
3.3.	RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES. ....	47
3.3.1.	Específicas.....	47
3.3.2.	Generales.....	47

CAPÍTULO IV.-PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN .....	48
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS. ....	48
4.1.1. Alternativa Obtenida.....	48
4.1.2. Alcance de la Alternativa.....	49
4.1.3. Aspectos Básicos de la Alternativa.....	50
4.1.3.1. Antecedentes.....	50
4.1.3.2. Justificación.....	52
4.2. Objetivos. ....	53
4.2.1. General. ....	53
4.2.2. Específicos.....	53
4.3.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	54
4.3.3.1. TITULO.....	54
4.3.1.2. COMPONENTES.....	54
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA. ....	90
BIBLIOGRAFIA.....	92
ANEXOS .....	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 ¿TE GUSTA DIBUJAR?.....	40
Tabla N° 2 ¿TE DIVIERTES CUANDO DIBUJAS? .....	41
Tabla N° 3 ¿HA ESCUCHADO HABLAR USTED ACERCA DEL DIBUJO INFANTIL? .....	42
Tabla N° 4 ¿SABE USTED A QUE SE REFIERE EL TÉRMINO COMPETENCIA? ...	43
Tabla N° 5 ¿CUANTA IMPORTANCIA TIENE QUE LOS PADRES SE INVOLUCREN EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE SUS HIJOS? .....	44
Tabla N° 6 CON QUE HERRAMIENTAS DIDACTICAS FOMENTA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE SUS ESTUDIANTES? .....	45

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 ¿TE GUSTA DIBUJAR?.....	40
Gráfico N° 2 ¿TE DIVIERTES CUANDO DIBUJAS?.....	41
Gráfico N° 3 ¿HA ESCUCHADO HABLAR USTED ACERCA DEL DIBUJO INFANTIL? .....	42
Gráfico N° 4 ¿SABE USTED A QUE SE REFIERE EL TÉRMINO COMPETENCIA? .	43
Gráfico N° 5 ¿CUANTA IMPORTANCIA TIENE QUE LOS PADRES SE INVOLUCREN EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE SUS HIJOS?.....	44
Gráfico N° 6 CON QUE HERRAMIENTAS DIDACTICAS FOMENTA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE SUS ESTUDIANTES? .....	45

## ÍNDICE DE IMAGEN

Imagen N° 1 10 juegos con paracaídas .....	56
Imagen n° 2 pelota rodante .....	57
Imagen n° 3 un baño en el mar .....	58
Imagen n° 4 el cocodrilo.....	58
Imagen n° 5 tierra, agua y aire.....	59
Imagen n° 6 ovnis.....	60
Imagen n° 7 el túnel.....	60
Imagen N° 8 los colores.....	61
Imagen N° 9 los n números .....	62
Imagen N° 10 somos amigos .....	63
Imagen N° 11 el ratón y el gato .....	64
Imagen N° 12 Beneficios del juego en los niños .....	65
Imagen N° 13 fortalece el autoestima.....	66
Imagen N° 14mejora condiciones corporales y disciplina .....	68
Imagen N° 15 desarrolla habilidades cognitivas y motrices .....	68
Imagen N° 16 permite detectar trastornos .....	69
Imagen N° 17 vincula a la familia .....	70
Imagen N° 18Valoremos nuestro ambiente .....	71
Imagen N° 19 Luces, cámara y acción.....	72
Imagen N° 20Nuestro álbum de leyendas.....	74
Imagen N° 21 Construyamos combinaciones .....	76
Imagen N° 22 Elaboremos nuestras propias figuras de animalitos .....	78
Imagen N° 23 Construyamos secuencias .....	79
Imagen N° 24 Representemos los movimientos de la tierra .....	81
Imagen N° 25 Conozcamos el ciclo del agua .....	82
Imagen N° 26 ¡Así somos! .....	83
Imagen N° 27 El dibujo y las etapas gráficas de los niños.....	85

## **RESÚMEN**

### **DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN LOS ESTUDIANTES DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES EN EL PERIODO LECTIVO 2017.**

En el presente trabajo investigativo, hay varios aspectos que se destacan, primero y más importante, tiene que ver con la identificación del problema académico de investigación, que se vincula con el desarrollo de las competencias, que a través de la observación áulica que se realizará, en el tiempo de prácticas pre-profesionales, presentó serias carencias, por lo que se determinó la necesidad de analizarlo y abordarlo desde la ciencia.

Este problema se lo ha delimitado y contextualizado, de modo que no se generalice y luego no se pueda objetivamente resolverlo. Destacamos también que para dar razón y sentido a esta investigación, la justificamos y planteamos los objetivos, de esa manera esta adquiere la dirección apropiada. Este trabajo se lo ha fundamentado científicamente, lo cual aparece consignado en el marco conceptual, antecedentes y postura teórica. Por otro lado aquí encontramos las encuestas realizadas, convenientemente tabuladas, analizadas e interpretadas, cuyos resultados se describen en la sección de conclusiones y recomendaciones.

Finalmente hemos bosquejado la propuesta, que constituye una alternativa de solución a la problemática planteada al inicio de la investigación.

## **ABSTRACT**

CHILDREN'S DRAWING AND ITS INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF COMPETENCES IN STUDENTS OF 4 - 5 YEARS OF THE BASIC EDUCATION SCHOOL PEDRO LEOPOLDO BALLADARES IN THE 2017 LECTIVE PERIOD.

In the present investigative work, there are several aspects that stand out, first and most important, it has to do with the identification of the research academic problem, which is linked to the development of the competences, that through the classroom observation that will be carried out, in the time of pre-professional practices, presented serious deficiencies, so it was determined the need to analyze and address it from science.

This problem has been delimited and contextualized, so that it is not generalized and then can not be objectively resolved. We also emphasize that to give reason and meaning to this research, we justify it and set the objectives, in this way it acquires the appropriate address. This work has been scientifically based, which appears consigned in the conceptual framework, background and theoretical position. On the other hand, here we find the surveys carried out, conveniently tabulated, analyzed and interpreted, whose results are described in the conclusions and recommendations section.

Finally we have outlined the proposal, which is an alternative solution to the problems raised at the beginning of the investigation.



## INTRODUCCION

El dibujo infantil juega un papel muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas porque de este modo se encamina hacia el debido desarrollo de sus competencias.

Con la utilización de técnicas, recursos y el desarrollo de diferentes actividades permitirá que los niños y niñas adquieran un aprendizaje significativo, lo cual permitirá el pleno desarrollo de sus habilidades tanto cognitivas como motoras. El dibujo infantil potencia la creatividad, para poder así expresar su mundo interior, sus emociones, su imaginación, de esta forma los niños y niñas van conociendo formas, colores, tamaños, permitiéndole de esta manera comprender y pensar dentro de una actividad que para ellos sea totalmente divertida y placentera.

Mediante la práctica del dibujo infantil el niño y la niña irán fomentando el desarrollo de sus habilidades motoras, una de ellas es la motricidad fina, por medio de la cual, mediante trazos, rasgos, se están abriendo paso a la escritura.

Es muy importante estimular al niño de una manera positiva para que se sienta en un ambiente de confianza, agradable para que tenga un óptimo aprendizaje.

El objetivo de este proyecto es darle mayor énfasis a la práctica del dibujo infantil logrando así mejorar la calidad del aprendizaje en los niños y niñas, de manera que ellos que puedan desarrollar al máximo sus habilidades y destrezas.

En el **Primer Capítulo** se encuentra el tema de investigación, el marco contextual donde se visualiza el tema de manera internacional, nacional, local e institucional, también se encuentra la situación problemática, el planteamiento del problema y su problema

general. A continuación los subproblemas derivados y delimitación de la investigación, la justificación y cada uno de los objetivos que se han propuesto en esta investigación.

En el **Segundo Capítulo** se encuentra el marco teórico que sustenta la investigación, está formado por marco conceptual, marco referencial sobre la problemática de la investigación, antecedentes investigativos, categorías de análisis y postura teórica, además encontramos la hipótesis general y subhipótesis o derivadas, finalizando con las variables.

En el **Tercer Capítulo** se encuentra la metodología de la investigación, modalidad de investigación, tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población, muestra de investigación y para concluir el presupuesto, cronograma del proyecto, bibliografía y anexos.

En el **Cuarto Capítulo** se establecerá la propuesta de la alternativa de la investigación en donde nos va ayudar a mejorar la investigación por medio de la alternativa obtenida, alcance, aspecto, antecedentes y justificación dentro de la investigación.

# **CAPITULO I.-DEL PROBLEMA**

## **1.1. TEMA DE INVESTIGACION**

DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN LOS ESTUDIANTES DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES, PARROQUIA CATARAMA, CANTÓN URDANETA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

## **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

### **1.2.1. Contexto internacional**

Se realizó una búsqueda en internet mediante el motor de búsqueda más utilizado como lo es google, y se pudo encontrar que en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua se elaboró un proyecto similar.

El dibujo en las diferentes etapas del desarrollo del niño y niña es una estrategia imprescindible que permite la inserción exitosa al espacio educativo, ya que desarrolla la autoestima, expresividad, autonomía, sociabilidad, destrezas que le otorgan una formación inicial integral, lo que servirá como aprendizaje para la vida. (Acuña, Carazo, & Valverde, 2014, pág. 2).

También se pudo investigar que el dibujo tiene mucha importancia como herramienta pedagógica, presente en casi todos los sistemas escolares del mundo, como factor de desarrollo de la expresión artística de niños y niñas que hasta se celebran eventos mundiales en este ámbito. Una muestra la tenemos presente en el Concurso Mundial del Dibujo Infantil (Duque, 2017, pág. 1)

### **1.2.2. Contexto nacional**

Mediante una búsqueda realizada en el repositorio de la Universidad de Ambato, se encontró un proyecto parecido.

Los dibujos infantiles despiertan ternura y gracia en los adultos. Sin embargo, los trazos y las formas no solo muestran el potencial artístico del menor, sino también expresan su mundo interior, gustos y estados de ánimos. Así mismo evidencian el proceso cognitivo y las preferencias propias del temperamento y personalidad del pequeño.

El dibujo es una estrategia práctica para que el párvulo pueda transmitir sus inquietudes sin embargo la docente debe ser la base fundamental para que el niño/a exprese sin limitación su arte pues existen muchas maneras para explicar el dibujo del infante.(Toroshina, 2013, pág. 18)

### **1.2.3. Contexto local**

En el contexto local en el Cantón Urdaneta se han realizado capacitaciones a las instituciones educativas en cuanto a lo lúdico, la didáctica, para que el docente ponga en práctica en el aula de clase, pero por ciertas circunstancias no se le está dando la debida importancia a la práctica del dibujo infantil, ya que de esta manera los niños y niñas comienzan a desarrollar sus habilidades, su motricidad, sus destrezas, las cuales son una base fundamental en el proceso de aprendizaje en la etapa preescolar y para el resto de su vida.

### **1.2.4. Contexto institucional**

Hemos querido documentar nuestra investigación, tomando como referencia, algún trabajo previo que se haya realizado en la Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares, sin embargo esta tarea ha sido infructuosa, debido a que no encontramos nada al respecto que sirva de sostén académico a nuestra indagación.

Es cierto que si encontramos a nivel curricular, cuales son los contenidos que deben compartirse en materia de desarrollo de la psicomotricidad, pero no existe ningún aporte bibliográfico que haya surgido del profesorado de esta institución educativa.

### **1.3. SITUACION PROBLEMÁTICA**

A través de la investigación realizada se pudo identificar que en el aula de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares, se le está restando importancia a la práctica del dibujo infantil igual que a las técnicas para que el niño desarrolle sus competencias. El aula es muy amplia y está equipada con implementos de acuerdo a la edad de los niños y niñas, lo que no impide la práctica del dibujo infantil. Mediante la práctica del dibujo infantil aplicando las diferentes técnicas y utilizando los recursos necesarios los niños y niñas desarrollan sus competencias lo cual permite que ellos tengan un adecuado proceso de aprendizaje.

La educación inicial es una de las etapas en donde se desarrollan actividades en las que el niño puede mostrar su mundo interior, a través de estas actividades el niño y niña son capaces de expresar sus emociones, sus sentimientos, su creatividad, su imaginación, es la etapa donde empiezan a desarrollar sus habilidades tanto cognitivas como motoras, muchas veces como docentes cometemos el error de caer en lo monótono, con clases repetitivas, con actividades en las cuales los niños y niñas ya no sienten interés, no se sienten motivados de tal manera que creamos un ambiente de aburrimiento.

Por lo tanto es necesario considerar actividades que tengan que ver con el dibujo, permitiéndoles así a ellos crear, imaginar, relacionarse. El dibujo como estrategia le permitirá al niño y niña desarrollar su autoestima, sociabilidad, expresividad, así mismo le permitirá desarrollar sus destrezas, favorecerá también su desarrollo cognitivo, de esta manera los preparamos para que ellos tengan un buen proceso de enseñanza-aprendizaje y más que todo se sientan en un ambiente cómodo y agradable que les genere interés durante el proceso de su aprendizaje.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo influye el dibujo infantil en el desarrollo de las competencias en los estudiantes 4-5 años Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares del Cantón Urdaneta en el Periodo Lectivo 2017?

### **1.4.2. SUBPROBLEMAS O DERIVADOS**

- Los niños y niñas no desarrollaran sus competencias.
  
- No podrán adquirir un buen desarrollo cognitivo y emocional.
  
- Su aprendizaje no será satisfactorio.
  
- No se desarrollaran adecuadamente sus habilidades motoras.

## **1.5. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION**

El problema de investigación: El Dibujo Infantil y su Influencia en el Desarrollo de las Competencias en los estudiantes de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares del Cantón Urdaneta Provincia de Los Ríos en el Periodo Lectivo 2017.

**LINEA DE INVESTIGACION DE LA  
UNIVERSIDAD:**

Educación y Desarrollo Social.

<b>Línea de investigación de la facultad:</b>	Talento Humano, Educación y Docencia.
<b>Línea de investigación de la carrera:</b>	Procesos Didácticos.
<b>Sub-línea de investigación:</b>	El desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.
<b>Objetivo 4 del plan nacional del buen vivir:</b>	Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.
<b>Área:</b>	Educación Parvularia.
<b>Unidad de observación:</b>	Estudiantes, padres de familias y docentes.
<b>Delimitación espacial:</b>	Escuela de Educación Básica “Pedro Leopoldo Balladares” del Cantón Urdaneta Provincia de Los Ríos.
<b>Delimitación temporal:</b>	Periodo Lectivo 2017.

## 1.6. JUSTIFICACION

La etapa de educación inicial es una de las más importantes ya que ella es la base para que los niños y niñas desarrollen sus capacidades, destrezas tanto sensoriales como motrices.

Los docentes deben centrar su atención en fomentar actividades de acuerdo a las necesidades y características de los niños y niñas mediante las cuales ellos puedan desarrollar su creatividad e imaginación para que de esta manera tengan un aprendizaje significativo, para que puedan crear un ambiente de afectividad y armonía para desenvolverse en su entorno.

Mediante el dibujo infantil y sus técnicas, se pretende que el niño y la niña fortalezcan su aprendizaje, se sientan motivados dentro de su ambiente, tengan un mejor

desarrollo cognitivo, puedan ser capaces de crear ideas, que amplíen su imaginación para que de esta manera logren potenciar su pleno desarrollo integral.

Por medio de esta investigación se hace un análisis a la manera que el dibujo infantil influye en el aprendizaje. El no darle la debida importancia la falta de recursos y práctica haría que los niños y niñas no logren el aprendizaje adecuado. El dibujo infantil es una herramienta clave para el pleno desarrollo de sus capacidades tanto cognitivas, afectivas como motrices.

## **1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACION**

### **1.7.1. OBJETIVO GENERAL**

Analizar como el dibujo infantil influye en el desarrollo de las competencias en los estudiantes de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares del Cantón Urdaneta Provincia de Los Ríos.

### **1.7.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Determinar conceptos referentes a dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de las competencias en los estudiantes de 4-5 años.

Analizar las estrategias relacionadas al dibujo infantil para el desarrollo de competencias en los estudiantes de 4-5 años.

Elaborar una guía de actividades que promuevan la práctica del dibujo infantil para el desarrollo de competencias en los estudiantes de 4-5 años.



## **CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL**

### **2.1. MARCO TEORICO**

#### **2.1.1. Marco Conceptual**

##### **Dibujo Infantil**

Son actos aparentemente sencillos como garabatear, escribir el propio nombre, dibujar una persona o una carretera son actividades cotidianas, pero todas ellas plantean interesantes cuestiones acerca de la naturaleza infantil, la índole de la correspondiente habilidad, la esencia de su significado. (Goodnow, 2012, pág. 9).

##### **Importancia del Dibujo Infantil**

El dibujo infantil favorece la lectura, la escritura y la creatividad. Ayuda al niño a tener confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos.

El dibujo es una actividad motora espontanea que contribuye a la formación de la personalidad. Cuando un niño controla el movimiento y el trazado grafico madura psicológica, motora, intelectual y afectivamente. El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. Y el dibujo constituye un proceso complejo, a través del cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado.

A través del dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos. El papel garabateado va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación y de expresión, y sobre

todo un nuevo lenguaje. Además, el dibujo será la manera de conocer el estado de ánimo de los menores, ya que en él se puede observar lo que el niño siente, piensa, desea, lo que le inquieta, lo que le hace sentirse triste o alegre.

El dibujo de los niños nos aproxima a los extractos básicos que constituyen expresiones menos controladas de la personalidad del sujeto. Es un lenguaje más sincero y espontáneo y está especialmente indicado para comprender a aquellos sujetos que por su edad, incapacidad o inhibiciones, no pueden comunicarse verbalmente. Los niños se expresan a través del dibujo de un modo franco y directo, empleando menos máscaras defensivas que los adultos. (García Velez, 2013, pág. 1).

### **Tipos De Dibujos Infantil Por Edades**

A los 18 meses el niño hará garabatos sin cesar, sin sentido, ni orden, ni lógica alguna, pero serán una fuente de placer para él y una manera de expresarse y entretenerse. Disfrutará enseñándonos su obra maestra y esperará una reacción positiva por nuestra parte que le animará a continuar garabateando.

A partir de los dos años, ya comenzará a tener más control en los garabatos, descubrirá que el movimiento de su mano realmente está creando algo sobre el papel, utilizará más de un color para sus obras, y sus trazos de dibujo ocuparán zonas que antes no existían para él. Predomina la experimentación sobre la expresión.

A los 30 meses el niño ya controla más los trazos que hace su mano, son más firmes y ya no se saldrá de la hoja, tendrá más coordinación y comenzarán a adquirir algo de sentido simbólico. Sus dibujos tendrán un sentido para él. Un cuadrado puede ser una casa, un círculo una cabeza, nos describirá sus dibujos y esperará que veamos lo mismo que él. A partir de los 3 o 4 años los dibujos ya son más reales, tendrá preferencias en sus dibujos, principalmente la familia más cercana, sus mascotas favoritas o sus amigos. Los colores ya tienen significado para él y empezará a mostrar preferencias por algunos colores en particular.

A los 5 años, sus dibujos son más detallados, tendrán sentido, sus dibujos hablan por sí mismos, los colores los utilizará adecuadamente, amarillo para el sol, azul para el cielo... Las personas llevarán ropa, tendrán cinco dedos en las manos, los paisajes tendrán flores, las casas chimeneas, los arboles frutas y los cielos pájaros.

Estos tipos de dibujos infantiles son orientativos ya que cada niño es un mundo y mientras en algunos casos pueden aparecer auténticos artistas a edades bien tempranas, en otras habrá niños con unas aptitudes muy breves en el tema artístico ya que no todos valemos para dibujar bien. (sluengo, 2013, pág. 1).

## **Arte Infantil**

Los niños y niñas pequeños “hacen” arte para conocer, explorar y experimentar. En ese “proceso” descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. La obra resultante – tanto si se trata de un bulto informe y pegajoso como si merece exponerse en una galería de arte- para el niño/a no es más que un resultado, pero no la razón principal de “hacer arte”. El arte permite a los niños y niñas explorar y descubrir su mundo. Unas veces, el proceso es solo una sensación de tener pintura pegada en los dedos, pero otra es el misterio de la mezcla de los colores o la sorpresa de ver como evoluciona una pintura realista cuando se añaden al azar unas manchas. La expresión plástica puede ser un medio de realizar con éxito una obra o de golpear una bola de arcilla en vez de pegar a otro niño.

Con frecuencia las personas adultas, sin darse cuenta, transmiten a los niños y niñas, el mensaje de que el resultado el aspecto es más importante del arte. Sin embargo, lo que habría que estimular sería el descubrimiento y el proceso mismo, hablando con cada pequeño/a acerca de su obra (Khol, 2012, pág. 17).

## **Dibujo Libre**

El dibujo infantil ha sido utilizado por muchos investigadores como índice revelador de las características de la personalidad en el desarrollo de los niños.

Por dibujo libre se entiende aquel que realiza el niño sobre el tema que desea y en la forma que lo desea. A través del dibujo exterioriza sus ideas, sentimientos, refuerza sus conocimientos e ideales, aporta los elementos necesarios para precisar los conceptos que posee. Es un índice revelador de aspectos de la personalidad en el desarrollo del niño, evidenciándose su inteligencia, memoria, riqueza imaginativa, conocimientos del mundo que lo rodea, estados ánimo, miedos, sueños, deseos satisfechos e insatisfechos, sentimientos. (Quiñones, Palacios, Corzo, Ortiz, & Aguila, 2012, pág. 1).

## **Expresión Plástica**

Es muy frecuente que las primeras manifestaciones del niño en el campo de la expresión plástica sean dibujos, pues es una costumbre muy común, tanto en las familias como en las propis escuelas, darle al niño un lápiz y un papel para que se distraiga o para que no << de lata>>.

Luego aparecen las plastilinas, cuando ya no hay peligro de que se las coma, y las pinturas, ya de forma más escasa, las construcciones, los juguetes; y así se inicia el niño en el mundo de las artes plásticas; empieza a expresarse creando <<garabatos>> en el papel, o figuras con plastilina.

Si observamos entonces atentamente el progreso creador del niño, vemos como para él es mucho más directo el estrujar una masa informe y convertirla en una expresión de su propio yo, donde se identifica mucho más con lo creado, le parece más suyo. La respuesta que le da la plastilina es mucho más rápida; en seguida consigue lo que él quiere. Sin embargo el dibujo supone una abstracción, es un campo más complicado, si cabe, al darle la respuesta al niño, lo cual no quita que el niño lo considere como válido y disfrute dibujando, que es de lo que se trata. De respuesta más directa es, también, la pintura; el poner al niño frente a unos botes de pinturas de

muchos colores y darle una hoja blanca, es para él un goce más grande que remitirle a la caja de lápices de colores. (Bisquert, 2012, págs. 99,101)

## **Aprendizaje**

El aprendizaje está considerado como una de las principales funciones mentales que presentan los seres humanos, los animales y los sistemas de tipo artificial. En términos súper generales, se dice que el aprendizaje es la adquisición de cualquier conocimiento a partir de la información que se percibe.

Algunas de las características mayormente manifestadas luego de haber recibido algún tipo de aprendizaje son: cambios en el comportamiento, esto no solo supone la modificación de conductas que se incorporaran producto de ese nuevo aprendizaje. (Ucha, 2012, pág. 1).

## **Enseñanza**

La enseñanza es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida. La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variados estilos que tienen objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes de un individuo hacia otro. Si bien existen ejemplos de enseñanza en el reino animal, esta actividad es sin duda una de las más importantes para el ser humano ya que es la que le permite desarrollar la supervivencia permanente y la adaptación a diferentes situaciones, realidades y fenómenos.

El término enseñanza hace referencia que desempeña en los espacios y momentos previamente establecidos. Esto es decir, la enseñanza que toma lugar en los ámbitos escolares y académicos. Este tipo de enseñanza siempre está mayor o menormente ligada a los objetivos, metodologías, prácticas y recursos que son organizados de manera sistemática con el fin de obtener resultados similares en los distintos individuos que conforman la población.

De tal modo, el proceso enseñanza-aprendizaje que se establece entre el educador y el alumno es variable y depende de cada sujeto específico. Por otro lado, también podemos agregar que la enseñanza ha mostrado diversos intereses a lo largo de su existencia. (Bembibre, 2014, pág. 1).

## **Etapas del Dibujo Infantil**

### **Etapa del Garabato (2-4 años)**

El garabato es la primera expresión gráfica que desarrollara el niño fundamentalmente en la casa, en guarderías y en primer ciclo de educación infantil.

La primera representación es el garabato sin control. Es el movimiento por el movimiento mismo. El niño traza líneas moviendo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel. El niño puede estar mirando hacia otro lado garabatea. Solo le interesa el placer del movimiento, que será siempre lo más amplio posible para facilitarle el control muscular del gesto.

El garabato controlado se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo y por el entrenamiento de las figuras cerradas. En este movimiento, el niño toma conciencia de la posibilidad de controlar el grafismo que está realizando.

El garabato con nombre es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; aunque el garabato no sufra en si demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente le pondrá un nombre.

### **Etapa Preesquemática (4-6 años)**

Hacia los 4 años el niño comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado y, aunque son la progresión lógica de la etapa anterior, tienen su fundamento en la relación significativa vivida por el niño. En esta etapa está buscando lo que posteriormente va a ser su esquema personal por eso se perciben cambios constantes de formas simbólicas, ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos como la figura humana, animales o construcciones.

Es el comienzo real de una comunicación gráfica. Los trazos van perdiendo su relación directa con los movimientos corporales característicos de la etapa anterior, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales (que se perciben a través de la vista). El conjunto indefinido de líneas, que era un garabato, va evolucionando hacia una representación definida. A menudo un adulto es capaz de entender el dibujo, solo si el niño está muy familiarizado con la técnica elegida. Es ahora cuando aparecen las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto, ya que anteriormente, los niños daban nombres a formas totalmente incomprensibles para los mayores.

### **Etapa Esquemática (7-9 años)**

Es la etapa en la que el pensamiento da sus primeros pasos hacia el desarrollo del pensamiento abstracto. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de experiencia.

Las diferencias entre los esquemas de distintos niños pueden depender de muchas causas. En primer lugar, nunca podrían ser iguales los esquemas de dos niños que son distintos. En gran medida, la causa de que algunos esquemas sean muy ricos y otros lo sean menos, se debe a las diferencias de personalidad, pero también es importante la actividad del maestro.

El esquema tiene su desarrollo máximo alrededor de los 7 años y se refiere tanto a las personas, como al espacio y los objetos. Es de esperar que a esta edad, logren representar un esquema humano con sus detalles característicos y que para el adulto resulten fácilmente reconocibles.

Puesto que en esta etapa un niño puede ver relaciones lógicas entre los objetos, y entre el mismo y su medio, es el momento oportuno para proponerles juegos en los que necesite de la cooperación y relación. El niño está buscando un modelo o una estructura dentro de su medio. El concepto de sí mismo que se desarrolle en este momento, puede ser un actor importante en sus relaciones con la capacidad de aprendizaje y con la gente.

### **Los Comienzos del Realismo (9-12 años)**

Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastaran que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. Por eso tendrá que abandonar el uso de líneas geométricas, convertidas en un medio de expresión inadecuado, para seguir un medio de representación más realista, en la que los detalles conserven su significación cuando estén separados del conjunto.

En esta etapa el niño adquiere un cierto sentido para los detalles, pero a menudo pierde el sentido de la acción y la figura suele ser más estática que en la etapa anterior.

Durante esta etapa, hay una fuerte presión, sobre el niño para que se adapte a los adultos, a la sociedad y al grupo. Pero debería también inculcársele, la forma creativa de hacerlo, tratando de evitar que asuma una actitud conformista y masificada en la utilización de moldes impuestos. En este sentido, es de vital importancia, favorecer los intentos individuales del niño para hallar las propias respuestas y resolver problemas. El niño es más creador, cuanto más desee experimentar y explorar nuevas soluciones. Deben ser estimulados a utilizar los materiales de distintas maneras, para que sean más flexibles y seguros. (Almagro Garcia, 2012, págs. 9,10,11,12,13,14).



## **Importancia del juego infantil**

Los juegos infantiles son muy importantes en la vida del niño para desarrollar ciertas capacidades intelectuales, motoras o afectivas. No sólo es un momento de ocio, los juegos son de gran trascendencia durante las etapas de infantil y de primaria (IT, 2015, pág. 2).

Los juegos parecen mero entretenimiento y unas actividades que forman parte del tiempo de nuestros hijos. Pero, jugar es tan importante como hacer los deberes de la escuela. Es por ello que está incluido en el proceso educativo y por eso hoy vamos a hablar de ellos en nuestro blog de educación.

### **Beneficios que aportan los juegos infantiles:**

El juego es una forma de interactuar con el mundo exterior del niño y una forma de desarrollar la agilidad mental, la imaginación o la fantasía. Además se pueden aprender algunos valores como el de la responsabilidad o el de la empatía, ya que el niño tiene una serie de funciones en los juegos infantiles que debe de cumplir a la vez que respeta los turnos de sus amigos.

Además, jugar permite evadirse de la realidad durante unas horas y ayuda a regular la tensión del pequeño y le permite expresarse. Los juegos infantiles son gratificantes y ayudan al niño a socializarse, al estar en contacto con otros niños y aprender normas clave de comportamiento.

El juego ayuda a encontrar el equilibrio emocional de los niños puesto que es una descarga de pensamientos tanto positivos como negativos. Dependiendo del tipo de juego, se desarrollan unas conductas u otras. Por ejemplo, en los juegos de imitación, los niños ensayan y se ejercitan para la vida del adulto.

Del mismo modo, los juegos reflejan las estructuras mentales y ayuda a establecer unas nuevas. Nace de la necesidad de conocer y dominar los objetos del entorno.

Lapsicomotricidad, equilibrio y la coordinación también se pueden desarrollar a través de los juegos infantiles. Muchas actividades como saltar, correr o moverse desarrollan este aspecto. Sumado a ello, es una manera de que los niños vayan conociendo su propio cuerpo como el mundo que les rodea.

### **El papel del docente en el juego infantil**

El juego ocupa una parte importante de la jornada del niño/a en la escuela. En el juego el maestro/a está presente pero deja espacio para que éstos puedan autorganizarse.

La importancia del juego reside en las continuas exploraciones, descubrimientos y conocimientos que el niño/a realiza en el espacio físico. Precisamente por este valor es necesario que los maestros/as se interesen por lo que pasa:

- Observando el juego y las diferentes competencias que muestran
- Introduciendo novedades para conseguir mayor motivación
- Promoviendo interacciones entre el grupo
- Etc.

El juego se considera un contexto idóneo para observar el desarrollo de las diferentes capacidades del niño/a. En este sentido, el maestro/a tiene las siguientes responsabilidades:

- Por un lado, debe programar juegos que estimulen el descubrimiento significativo para el desarrollo del niño/a.

- Por otro, la de acompañar a los niños/as en el proceso de aprendizaje a través del juego con una actitud educativa, y considerar si las actividades programadas son adecuadas para la consecución de los objetivos formulados.
- Por último, valorar los significados y aportaciones que los niños/as ponen en el juego.

El resultado que se debe conseguir es que sea el niño/a el que, partiendo de la aceptación positiva del juego, piense que ha sido él mismo quien ha construido su propio aprendizaje gracias a los estímulos que el maestro/a pone a su alcance. Con los juegos y las experiencias se favorece el aprendizaje de aquello que es complejo en sí mismo, construyendo situaciones motivadoras para ellos. Del mismo modo, el juego permite desarrollar capacidades, competencias, curiosidades y actitudes constructivistas en los niños/as. También permite al maestro/a conocer mejor al niño/a.

El papel del maestro y maestra en el juego para conseguir que éste se desarrolle eficazmente consiste en:

- Conocer las habilidades, posibilidades y limitaciones de sus alumnos/as.
- Tener una adecuada sensibilidad observadora
- Programar actividades motivadoras y estimulantes para los niños/as
- Centrar el interés del niño/a en el juego
- Intervenir si es necesario para mantener durante más tiempo el interés del niño/a
- Indicar posibles direcciones para conducir el juego
- Etc.

Además de estas recomendaciones, el maestro/a debe tener en cuenta que muchos de los aprendizajes que los niños adquieren en diversos contextos de experiencias, se producen fuera del control estricto de los maestros/as.

## **Características del juego infantil**

El juego infantil dice muchas cosas sobre el desarrollo de los niños y se lo puede utilizar con fines positivos, para estimular un crecimiento más sano. De allí la importancia de conocer las características más relevantes del juego en los niños, para estar atentos a su crecimiento y desarrollo.

El juego de los niños tendría que ser de determinada forma, para estar más tranquilos de que su desarrollo es el más adecuado. Gracias a la lectura de la modalidad de juego del niño se pueden determinar cosas importantes. Vamos a ver una serie de aspectos relevantes, acerca de la forma o modalidad, que debería tener el juego infantil:

Lo mejor es que el niño organice su juego de la siguiente forma:

- En primer lugar tiene que haber una etapa del juego de organización en la que el niño ve el material con el que cuenta.
- Posteriormente el niño comienza a elegir los juguetes con los que desarrollará su juego.
- Luego viene la etapa del desarrollo del juego mismo donde el niño creará una historia con personajes y una trama que tendrá un inicio y un final.

Estas serían las fases del juego que tendrían que haber en el juego de un niño. Si no es así pues se tendría que estimular al niño o ayudarlo a organizar su juego.

## **Concepto de Competencias**

El concepto de competencia es multidimensional e incluye distintos niveles como saber (datos, conceptos, conocimientos), saber hacer (habilidades, destrezas, métodos de actuación), saber ser (actitudes y valores que guían el comportamiento) y saber estar

(capacidades relacionada con la comunicación interpersonal y el trabajo cooperativo). En otras palabras, la competencia es la capacidad de un buen desempeño en contextos complejos y auténticos. Se basa en la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.

Chomsky afirma: “Una competencia en educación es: un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea” (Camargo, 2017).

### **Tipos de Destrezas**

- **Destreza manual:** esta tiene que ver con la capacidad que tiene el individuo para producir, manipular, transformar o arreglar con sus manos.
- **Destreza científica:** se relacionan con la capacidad que tiene un individuo para comprender leyes científicas para luego realizar actividades e investigaciones dentro de este ámbito.
- **Visualización:** esta destreza es la capacidad que un individuo tiene para imaginar posibles alternativas o soluciones ante una situación o problema planteado. (Monje, 2016, pág. 1)

### **Habilidades y destrezas que desarrollan los niños y niñas con el dibujo**

El dibujo forma parte de las actividades esenciales para el desarrollo de un niño. Sus virtudes son numerosas. Poner a disposición de tu hijo el material para dibujar y adaptado a su edad (lápices, pinturas, rotuladores, tizas...), le animará a perfeccionar muchas habilidades.

De esta manera, el dibujo es una actividad que favorece:

- Desarrollo cognitivo: el niño recurre a sus conocimientos para realizar dibujos. Esta actividad hace que su cerebro trabaje y estimula su sentido de la observación.
- Desarrollo de la coordinación de los movimientos: dibujando formas geométricas, el niño empieza a controlar sus movimientos. A partir de ese momento, consigue trazar líneas horizontales, verticales y parar cuando ha logrado el resultado deseado. Es imposible para los más pequeños, que dejan mover su mano sin control alguno y tampoco son capaces de respetar los límites de una hoja en blanco.
- Mejora de la motricidad fina: a continuación, el niño aprende a dibujar elementos cada vez con más detalles y en superficies más limitadas. Ya ha terminado con los grandes dibujos, ahora el niño puede poner límites a una superficie más pequeña y realizar formas más complejas.
- Autoafirmación de su carácter: el niño se expresa a través del dibujo. Se pone a prueba. A lo largo de sus creaciones, observarás muchas variaciones: trazos persistentes si está irritado o por el contrario, más ligeros. De la misma manera, aprenderá a ser paciente para realizar el dibujo que tiene en mente. A veces, tendrá que hacer un doble esfuerzo y concentrarse más para poder conseguirlo.
- Desarrollo de su sentido artístico y de su creatividad: para dibujar, hay que dejar sitio a la imaginación. No solo para representar los personajes y los objetos de su elección, sino también para verbalizar lo que él realiza. Es decir, los dibujos de los niños son el soporte de historias increíblemente ricas. ¿Ya has preguntado a un niño qué significa lo que ha dibujado? En general, puede hablar sin parar sobre ese tema y un mismo dibujo podrá tener varias interpretaciones. De la misma manera, esta actividad desarrolla su lado creativo.

- Expresión de sus emociones: el dibujo también permite al niño expresarse de forma diferente a como suele hacerlo mediante la palabra. Sus creaciones reflejan sus emociones y su estado de ánimo. Especialmente, la elección de los colores es un elemento revelador. El bebé ya es un artista que se expresa mientras crea. Si el dibujo es bueno para la salud de los niños, también es para los padres un buen medio de conocer mejor a su hijo. Además, permite ver de qué manera afirma, se muestra tímido, o con confianza en sí mismo....Y conocer mejor sus intereses.
- Fomenta a la escritura: El dibujo es una etapa esencial para el futuro aprendizaje de la escritura.

En las clases de dibujo, desde infantil, los niños se inician en la caligrafía. Empiezan a reproducir trazos, puntos, curvas, ondas, bucles...Todos estos elementos le permitirán después formar letras. (Lara, 2017, pág. 1).

### **El desarrollo infantil**

El desarrollo se concibe como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente. Se abandona la idea de desarrollo como sucesión estable de etapas. No se concibe como un proceso lineal, sino caracterizado por ser irregular, de avances y retrocesos; que no tiene ni un principio definitivo y claro ni parece tener una etapa final, que nunca concluye, que siempre podría continuar. Tres puntos resultan altamente neurálgicos frente a las concepciones tradicionales sobre el desarrollo y tienen diversos tipos de implicaciones:

- El desarrollo no es lineal: se reconoce la necesidad de abandonar la comprensión del desarrollo como una sucesión estable de etapas y avanzar más bien hacia la apropiación de un modelo de comprensión del funcionamiento cognitivo, entendido como un espacio en el que cohabitan comprensiones implícitas y explícitas. Nunca

hay un final definitivo en el proceso del conocimiento. Siempre hay reorganizaciones que llevan a una transformación sin límites rígidos.

- El desarrollo no empieza de cero: el desarrollo afectivo, social y cognitivo no se pueden pensar desde un punto cero inicial. No se trata de un comienzo definitivo, no se parte de cero. Siempre hay una base sobre la cual los procesos funcionan.
- El desarrollo no tiene una etapa final: en el otro extremo se puede decir que nunca hay un final definitivo en el proceso del conocimiento. Siempre hay reorganizaciones que llevan a una transformación sin límites precisos.

### **Las competencias en la primera infancia**

Las competencias son entendidas como capacidades generales que posibilitan los 'haceres', 'saber' y el 'poder hacer' que los niños y niñas manifiestan a lo largo de su desarrollo. Las competencias no se observan directamente sino por medio de los desempeños y actuaciones que los niños realizan en situaciones cotidianas o estructuradas.

La movilización es una propiedad de las competencias que permite la generalización de las actividades utilizadas en contextos específicos y a la vez, la diferenciación de estas actividades en cada contexto particular. La movilización propicia maneras de avanzar hacia nuevas conquistas en el desarrollo y la flexibilidad de las competencias. La competencia se caracteriza porque moviliza y potencia el conocimiento que surge de una situación específica, hacia diversas situaciones, y es de carácter flexible.

### **Experiencias reorganizadoras**

Se llama experiencia reorganizadora al tipo de funcionamiento cognitivo que marca momentos cruciales en el desarrollo. En ellos se sintetiza el conocimiento previo y sirve de base para desarrollos posteriores, más elaborados. Es el resultado de la integración de capacidades previas que permiten a los niños y las niñas acceder a nuevos "haceres y



saberes" y movilizarse hacia formas más complejas de pensamiento e interacción del mundo.

### **Espacios educativos significativos**

Es necesario recuperar para los niños y las niñas del nacimiento a los seis años, la cotidianidad. Son las experiencias diarias reflexionadas y situaciones problema, cuya resolución exige que el niño trabaje con los recursos cognitivos, afectivos y sociales disponibles, las que brindan la oportunidad de avanzar en su desarrollo.

Resulta indispensable que los agentes educativos - padre, madre, propia o comunitaria o un adulto cuidador cualquiera - asuman modelos basados en la orientación y seguimiento de la actividad de los niños; en situaciones que demanden soluciones y les generen conflictos que ellos deben resolver, que los pongan en interacción con el mundo y los demás, y que por medio de la reflexión logren la transformación y movilización de los recursos cognitivos, afectivos y sociales que les son propios.

### **El papel del agente educativo y el desarrollo de competencias**

- Acompañar con intención.
- Crear espacios educativos significativos.
- Saber observar a los niños en sus desempeños cotidianos (conocer su saber previo).
- Propiciar la actividad física del niño, brindándole juguetes sencillos.
- Promover la reflexión y comprensión, generando situaciones problema que exijan la movilización de recursos cognitivos.
- Buscar la integración de todos los lenguajes expresivos y comunicativos para que el niño construya su propia capacidad de pensar y de elegir.

- Asumir una pedagogía centrada en el placer de aprender, que supere la enseñanza impuesta.

### ¿Qué características tienen las competencias básicas?

Como características comunes a todas ellas podemos destacar:

1. Proporcionan la capacidad de **saber hacer**, es decir, de aplicar los conocimientos a los problemas de la vida profesional y personal. Incluyen una combinación de saber, habilidades y actitudes.
2. Pueden ser adquiridas en todo tipo de contextos: escuela, en casa, y en ámbitos extraescolares.
3. Son multifuncionales (pueden ser utilizadas para conseguir múltiples objetivos).
4. Tienen un carácter integrador, aunando los conocimientos, los procedimientos y las actitudes (saber, ser, saber hacer).
5. Permiten integrar y relacionar los aprendizajes con distintos tipos de contenidos, utilizarlos de manera efectiva y aplicarlos en diferentes situaciones y contextos (aplicabilidad y transferencia).
6. Se deben aprender, renovar y mantener a lo largo de toda la vida.
7. Constituyen la base de los aprendizajes básicos posteriores.
8. Se inspiran en la teoría relacionada con el aprendizaje basado en competencias (CompetencyBased Training).

En definitiva, pretenden que se adquieran e integren las tres formas contemporáneas del saber:

- Saber teórico (conocimientos) SABER
- Saber práctico (habilidades y destrezas) SABER HACER O SABER COMO HACER
- Saber ser (actitudes) SER

## **Desarrollo de las habilidades desde el nacimiento hasta los 5 años**

### **De un vistazo**

- El cerebro crece más rápido en los primeros cinco años de vida que en cualquier otro momento de la vida.
- Cada habilidad nueva que su hijo aprende lo ayuda a desarrollar más habilidades.
- Tanto los genes como las experiencias influye el desarrollo de habilidades.

El desarrollo de las habilidades durante los primeros cinco años de vida de su hijo se produce muy rápido. Puede ser difícil anticipar qué es lo que sigue. El cerebro crece rápidamente en los bebés, los niños pequeños y en los preescolares. El lenguaje se desarrolla y las habilidades motoras mejoran. El pensamiento se vuelve más complejo y las destrezas sociales y emocionales permiten más interacción con las otras personas.

Algunas veces pareciera que los bebés, los niños pequeños y los preescolares desarrollan una nueva habilidad de la noche a la mañana. Pero lo cierto es que las habilidades se desarrollan a lo largo del tiempo y están todas relacionadas.

## **Qué influencia el desarrollo de las habilidades**

Hasta cierto punto, los genes influyen el desarrollo de su hijo durante los primeros cinco años de vida. Por ejemplo, la genética afecta el número de células cerebrales (neuronas) con las que todos los bebés nacen. Pero los genes no actúan solos. El medio ambiente también juega un papel importante.

Las neuronas con las que los niños nacen se ramifican y hacen conexiones basadas en las experiencias. Durante los primeros tres a cinco años de la vida de su hijo, su cerebro tiene el potencial de hacer billones de conexiones, limitadas solamente por el número de neuronas disponibles. El cerebro de su hijo está constantemente creando y recreando conexiones

Esto significa que el medio ambiente de su hijo, y usted, juegan un rol muy importante en lo que se espera ver antes del kínder. Esta es una buena noticia para los niños que no están desarrollando habilidades tan rápido como se espera. Con los programas de intervención temprana y con la implementación de estrategias en la casa, los niños con retrasos del desarrollo probablemente adquirirán nuevas destrezas y desarrollarán sus fortalezas.

## **Desarrollo físico en bebés**

Los primeros cinco años es un período de rápido desarrollo físico. En la medida que los niños crecen rápidamente, desarrollan las habilidades motoras que necesitan para ser físicamente activos, explorar el mundo y lidiar con nuevos desafíos. Cuando los bebés nacen, no son capaces de controlar muchos de los movimientos de su cuerpo. En ese primer año de vida aprenden a dirigir los movimientos para alcanzar y agarrar cosas, empujar, voltearse y gatear.

Esas destrezas se desarrollan una a partir de la otra y a su vez estimulan el desarrollo de nuevas destrezas. Mientras más se mueve un bebé para alcanzar algo más motivado estará de agarrarlo o de interesarse por algo nuevo y más atrayente. Al cumplir un año, algunos bebés comienzan a caminar.

Debido a su movilidad a los bebés más grandes se le llama “toddlers” en inglés, ya que significa que están dando sus primeros pasos para explorar el mundo que los rodea desde una nueva perspectiva.

### **Desarrollo físico en niños pequeños y preescolares**

En los próximos años, los niños pequeños, o toddlers, mejoran su equilibrio y adquieren más confianza en su habilidad para probar nuevas destrezas. Aprenden a moverse mientras sostienen juguetes con sus manos, se inclinan y vuelven a la posición original, suben escaleras, saltan y corren. También desarrollan un mejor control motor fino, permitiéndoles comenzar a utilizar cubiertos y crayones.

Cuando los niños alcanzan la edad preescolar, su coordinación es bastante buena. Son capaces de construir torres con bloques, usar las tijeras para hacer cortes simples, tirar y atajar una pelota e, incluso, comienzan a montar en triciclo. Son trepadores confiados que están ansiosos por explorar el mundo y demostrar sus destrezas.

### **Desarrollo del lenguaje en bebés**

Los primeros cinco años son también un período crítico para adquirir las habilidades del lenguaje y el habla. El arrullo y el balbuceo del bebé se transforman en las primeras palabras que un niño pequeño dice. Luego, este pequeño será un preescolar con un amplio vocabulario que usa y entiende.

Los bebés nacen con la habilidad de hacer y escuchar muchos sonidos diferentes. Estar en un ambiente rodeado de conversaciones y otros sonidos rápidamente los ayuda a seleccionar los sonidos de su idioma nativo.

Cuando los bebés se aproximan a su primer cumpleaños, comienzan a utilizar el lenguaje con mayor propósito. Los sonidos sin sentido que hacen son gradualmente usados en secuencias más largas que tienen el mismo ritmo que las oraciones. Comienzan a utilizar palabras simples como agua y mamá para decirles a las personas qué es lo que quieren y necesitan.

### **Desarrollo del lenguaje en niños pequeños**

Cuando los bebés crecen y se transforman en niños pequeños, comienzan a utilizar el lenguaje para indicarles a las personas qué es lo que quieren y necesitan. A los 2 años, la mayoría de los niños comienzan a utilizar oraciones de dos palabras para expresar sus sentimientos y hablar acerca de eventos diarios. Pueden reconocer y utilizar sus propios nombres, así como también los nombres de las partes del cuerpo y de objetos que les son familiares. Típicamente, los niños de 2 años de edad conocen alrededor de 250 palabras simples.

Usar la palabra *no* es un gran logro para los niños pequeños. A pesar de que sea exasperante escucharla, significa que los niños están comenzando a pensar por ellos mismos y se han vuelto más independientes. También son capaces de seguir instrucciones básicas y responder preguntas simples como “¿dónde está...?”.

### **Desarrollo del lenguaje en preescolares**

Alrededor de los 3 años de edad, los niños son capaces de responder a preguntas del tipo “quién” y “cuándo”. Pueden hablar sobre ideas, contar historias simples y utilizar oraciones de tres a cuatro palabras.

Mientras más expuestos al lenguaje estén los preescolares, más habilidades desarrollarán y más palabras aprenderán. La exposición al lenguaje ocurre de diferentes maneras, cuando hablan, escuchando conversaciones e, incluso, con juegos de rimas.

La exposición a los libros también mejora el desarrollo del lenguaje. Cuando la familia lee en voz alta, sus hijos suelen tener un lenguaje más desarrollado. Esto significa que, además de entender lo que se lee, también pueden procesar el lenguaje lo suficiente como para captar lo que las otras personas están diciendo y sintiendo.

### **Desarrollo socio-emocional de bebés, niños pequeños y preescolares**

El desarrollo del lenguaje tiene una gran influencia en el desarrollo socio-emocional. Esto es un buen ejemplo de cómo las habilidades funcionan juntas.

Una vez que su hijo es capaz de comunicar lo que quiere o necesita, comienza a interactuar con otras personas. Los bebés más pequeños hacen esto imitando las expresiones faciales y los sonidos. También tratan de que las personas a su alrededor imiten sus sonidos. A medida que crecen, progresan hacia juegos interactivos básicos como peekaboo (taparse la cara con las manos y luego mostrarla para sorprender al otro) y el juego de las palmas.

Estas interacciones son el primer paso para el desarrollo socio-emocional. En los próximos años, la mayoría de los niños tendrán muchos progresos en el área social y emocional, comenzando con la habilidad de reaccionar a las emociones de las otras personas. Los bebés y los niños pequeños, muchas veces lloran cuando ven a otras personas llorar y ríen cuando las ven reír, aunque no entiendan lo que sucede.

A medida que los niños crecen, son más capaces de entender que esas reacciones se relacionan con sentimientos. Aprenden a relacionar palabras con esos sentimientos y las utilizan para explicar sus propias acciones. A continuación, otras habilidades socio-emocionales que los niños comienzan a aprender durante los primeros cinco años de vida:

- Descubrir maneras para lidiar con la desilusión y el conflicto
- Mostrar preocupación por alguien que está triste o lastimado
- Ser paciente
- Hacer amistades
- Seguir las reglas

### **Desarrollo cognitivo de bebés, niños pequeños y preescolares**

En la infancia temprana, la mayoría de los niños aprenden habilidades de razonamiento a través del juego no-dirigido. Esto significa que exploran y observan el mundo alrededor de ellos. Lo experimentan y lo ponen a prueba para ver qué es lo que pueden controlar y qué no.

Esta clase de juego a solas permite que los niños desarrollen habilidades de razonamiento como el descubrimiento de nociones simples de causa y efecto, y cómo clasificar cosas en categorías (progresando desde lo básico “caliente” y “frío”, a categorías más complejas como “triángulo” y “cuadrado”). Al final de la etapa de niños pequeños y el inicio de la etapa preescolar, los niños comienzan a jugar con otros niños. Esto los ayuda a desarrollar otras habilidades de razonamiento y comunicación.

Hablar con compañeros de juegos y representar las rutinas diarias ayuda a que los niños aprendan a utilizar el lenguaje para relacionarse con otras personas y para resolver conflictos sencillos. Negociar las reglas de los juegos ayuda a que los niños aprendan a controlarse ellos mismos (seguir reglas complicadas es una destreza que se desarrolla más adelante, alrededor de los 6 a los 7 años). Obtenga más información acerca de cómo se



desarrolla su hijo, específicamente las ocho cosas fundamentales sobre cómo los niños aprenden.

### **Puntos clave**

- Las habilidades físicas que los niños desarrollan en los primeros cinco años de vida se relacionan entre sí y conllevan a nuevas habilidades.
- Los primeros cinco años de vida constituyen el período crucial para aprender las destrezas del lenguaje.
- Hablándole, leyéndole y jugando con su él lo puede ayudar a desarrollar habilidades importantes.

### **2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación**

#### **2.1.2.1. Antecedentes Investigativos**

Luego de realizar una búsqueda en internet mediante el motor de búsqueda google se pudo encontrar que en la Universidad de Valladolid, España, se elaboró el tema “DIBUJO INFANTIL COMO MEDIO DE DIAGNOSTICO”, su autora realizó un estudio similar, por lo cual tomo como referencia al ver la importancia que se le da en otros lugares. (Gonzalez Hernando, 2015, pág. 1).

### **Conclusiones:**

Antes de comenzar este Trabajo de Fin de Grado, yo ya sabía que la importancia del dibujo en el desarrollo de las personas era básica y fundamental en cuanto a que una persona, sobre todo en sus primeros años de vida, cuando no sabe comunicarse de otra forma, necesita dibujar, esta es su forma de expresión, mediante la cual los niños comunican, a veces de manera inconsciente, sus emociones, sentimientos y estado de ánimo.

A raíz de realizar este documento, mi mente ha experimentado un creciente interés sobre este tema, me he dado cuenta de la importancia de saber interpretar los dibujos que los niños realizan y de no pasar por alto ciertos aspectos, gracias a los cuales podemos descubrir problemas en varios aspectos de la vida de los niños (familia, colegio, amigos...).

Otro apartado que me gustaría señalar en las conclusiones del presente Trabajo de Fin de Grado, es la importancia que la sociedad actual le da a las artes en general. En este momento, la ley educativa planteada, menosprecia tanto la música, como la plástica como la expresión corporal, en cuanto a que se han reducido el número de horas, porque son “menos importantes” que otras materias. Desde mi punto de vista es necesario desarrollar en los individuos de una sociedad las diferentes formas de expresarse, abrir puertas a la expresión de emociones y sentimientos y dar llaves para que las personas sean capaces de abrirse por sí mismas y, a través de cualquiera de los medios, existentes de dar salida a esas emociones que llevamos dentro y en ocasiones no sabemos cómo sacar al exterior. Y, en mi opinión, cuando los individuos de una sociedad no saben sacar al exterior sus sentimientos, o expresarlos de alguna manera, esto acaba por pasar factura a la persona en concreto y a la sociedad en general.

#### **2.1.2.2. Categoría de análisis**

##### **Dibujo Infantil**

EL dibujo infantil es una técnica proyectiva que permite expresar al niño sus emociones, y a la vez, es un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y de la personalidad del pequeño. La manera de dibujar también permite obtener información del niño, como la precisión que ejerce sobre el papel o los borrones, si se distrae mucho cuando se está dibujando, etc.

A veces preguntando al pequeño por alguna situación experimentada o por sus sentimientos, no es suficiente para determinar las emociones que el pequeño está experimentado en su interior. El dibujo infantil ayuda a saber más de él, de sus sentimientos y es una herramienta muy valorada en la psicología infantil. Aun y así, se debe mencionar que la presencia de algunos elementos en los dibujos infantiles puede deberse a circunstancias especiales y temporales experimentadas por el pequeño y no por rasgos permanentes de su temperamento. (Aguilera , 2014, pág. 1).

## **Competencias**

La competencia es un grupo relacionado de conocimientos, habilidades y actitudes (*KSA*) que afectan en su mayor parte a un trabajo (roles o responsabilidades) o que se correlacionan con la actuación en el trabajo, el cual puede ser medido frente a los estándares correctamente aceptados y pueden ser perfeccionados por medio de acciones formativas y de desarrollo (Parry, 1996).

Conocimientos, habilidades y capacidades relacionadas con el trabajo (Nordhaug y Grootings, 1994).

### **2.1.3. Postura Teórica**

Según (Lopez, 2015) “diseño y ejecución de una guía educativa de desarrollo infantil dirigido a las madres CSP (programa de supervivencia infantil) compasión Riobamba”(pág. 20)

El presente proyecto es una investigación de tipo descriptivo, exploratorio, de corte transversal, donde se trabajó con un universo de 40 madres, a quienes se aplicó una encuesta con la finalidad de identificar las características socio – demográficas, el nivel de CAPS sobre desarrollo infantil, alimentación y crecimiento. Mediante el diagnóstico

realizado se detectó que el 56% de la población tiene pocos niveles de conocimiento en cuanto al cuidado del desarrollo de los niños menores de 5 años; por lo cual se procedió a diseñar una Guía de Desarrollo Infantil con temas básicos sobre aseo, alimentación y crecimiento de los niños.

Además del diseño se ejecutó las actividades de la guía metodológica, socializando a las madres por medio de talleres de capacitación, encuentros culturales participativos; motivando a las madres a que nos cuenten sus experiencias en casa y así poder incrementar sus conocimientos. Al final de las actividades se realizó una evaluación mediante la cual se pudo determinar que las madres incrementaron sus conocimientos, poniendo en práctica todo lo aprendido en sus hogares, formando buenos hábitos de salud y mejorando su estilo de vida familiar. Se recomienda seguir trabajando con las madres de familia, brindando más información, teniendo en cuenta que estos conocimientos son muy importantes para prevenir muchas enfermedades en sus hijos.

Según (Rodríguez, 2012, pág. 12) “El Juego en la etapa de Educación Infantil (3- 6 años): El Juego Social”. El dibujo infantil es una de las actividades más importante en la etapa del preescolar, porque de esta manera el niño y la niña van desarrollando sus habilidades, sus destrezas, su aprendizaje, su conocimiento lo que le permitirá desarrollar su personalidad.

Por medio del dibujo el niño y la niña expresan sus emociones, sus sentimientos, le permite relacionarse con su entorno, el niño y la niña empezaran a desarrollar su creatividad, su imaginación, serán participativos lo que le permitirá convertirse en alguien productivo para la sociedad. En este proyecto se presenta la propuesta de dar mayor énfasis a la práctica del dibujo infantil en la Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares para que de esta manera los niños y niñas de Educación Inicial tengan la posibilidad de ser capaces de desarrollar sus competencias, para que de esta manera tengan un aprendizaje significativo.

## **2.2. Hipótesis**

### **2.2.1. Hipótesis General**

Al analizar el dibujo infantil se lograra el adecuado desarrollo de las competencias en los estudiantes de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares del Cantón Urdaneta Provincia de Los Ríos.

### **2.2.2. Subhipótesis o derivadas**

- Al determinar el uso de herramientas pedagógicas de dibujo infantil que fomenten el desarrollo de las competencias en los estudiantes de 4-5 años.
- Al analizar la aplicación de estrategias didácticas relacionadas al dibujo infantil para el desarrollo de las competencias en los estudiantes de 4-5 años.
- Al elaborar una guía didáctica en dibujo infantil que contribuya al desarrollo de las competencias en los estudiantes de 4-5 años.

### **2.2.3. Variables**

#### **Variable Independiente**

#### **Dibujo Infantil.**

Son actos aparentemente sencillos como garabatear, escribir el propio nombre, dibujar una persona o una carretera son actividades cotidianas, pero todas ellas plantean interesantes cuestiones acerca de la naturaleza infantil, la índole de la correspondiente habilidad, la esencia de su significado.

## **Variable Dependiente**

### **Competencias.**

El concepto de competencia es multidimensional e incluye distintos niveles como saber (datos, conceptos, conocimientos), saber hacer (habilidades, destrezas, métodos de actuación), saber ser (actitudes y valores que guían el comportamiento) y saber estar (capacidades relacionada con la comunicación en interpersonal y el trabajo cooperativo). En otras palabras, la competencia es la capacidad de un buen desempeño en contextos complejos y auténticos. Se basa en la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.

## **CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **3.1.1. PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS.**

Esta capítulo fue especialmente diseñado para que se visualice el análisis estadístico de las encuestas realizadas a docentes y estudiantes los cuales fueron el objeto principal de este estudio, además se interpretó cada uno de esos análisis poniendo énfasis a cada uno de las interrogantes planteadas al comienzo de esta investigación, y por supuesto que se darán a saber cuáles fueron las conclusiones correspondientes.

.

#### **S.E.F.O (scientific-european-federation-osteopaths)**

Cuando se analizan datos medidos por una variable cuantitativa continua, las pruebas estadísticas de estimación y contraste frecuentemente empleadas se basan en suponer que se ha obtenido una muestra aleatoria de una distribución de probabilidad de tipo normal o de Gauss.

## Pruebas paramétricas

Las pruebas estadísticas paramétricas, como la de la “t” de Student o el análisis de la varianza (ANOVA), se basan en que se supone una forma determinada de la distribución de valores, generalmente la distribución normal, en la población de la que se obtiene la muestra experimental.

En contraposición de la técnicas no paramétricas, las técnicas paramétricas si presuponen una distribución teórica de probabilidad subyacente para la distribución de los datos. Son más potentes que las no paramétricas.

### Población

En este proyecto se va a trabajar con el universo que son los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares, sumando un total de 29 niños, 12 padres de familia y 18 docentes, sumando un total de 43 encuestados, por ser el universo pequeño no se aplica la fórmula para la muestra.

### Muestra

La población por ser muy pequeña se tomará en consideración el 100% para poder realizar la investigación a los docentes y alumnos de la Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares.

CONTENIDO	POBLACION	MUESTRA	PORCENTAJE
Docentes	18	18	100%
Estudiantes	29	29	100%
Padres de familia	12	12	100%

Total	59	47	100%
-------	----	----	------

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares

**Elaborado por:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

### 3.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

#### ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES.

##### 1. ¿TE GUSTA DIBUJAR?

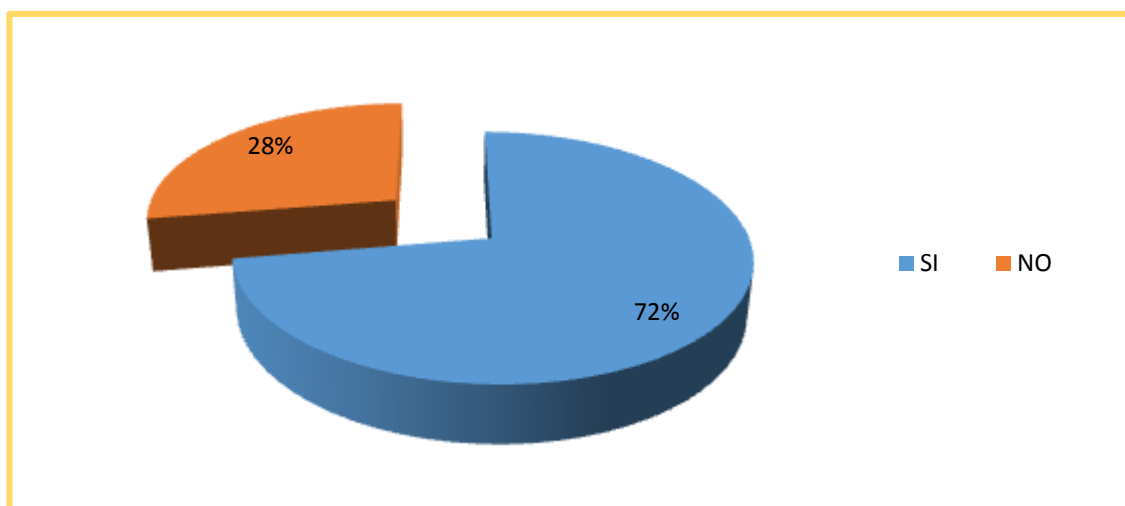
Tabla N° 1 ¿TE GUSTA DIBUJAR?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	72%
NO	8	28%
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares

**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

Gráfico N° 1 ¿TE GUSTA DIBUJAR?





**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:**

**Análisis.** De la muestra de 29 estudiantes: el 72% expresa que SI le gusta dibujar y el 28% manifiesta que NO le gusta dibujar.

**Interpretación.**

Por los resultados expuestos, es necesario que se tome en cuenta que a los estudiantes sí les gusta dibujar, y esto debe ser aprovechado como un recurso pedagógico.

**2. ¿TE DIVIERTES CUANDO DIBUJAS?**

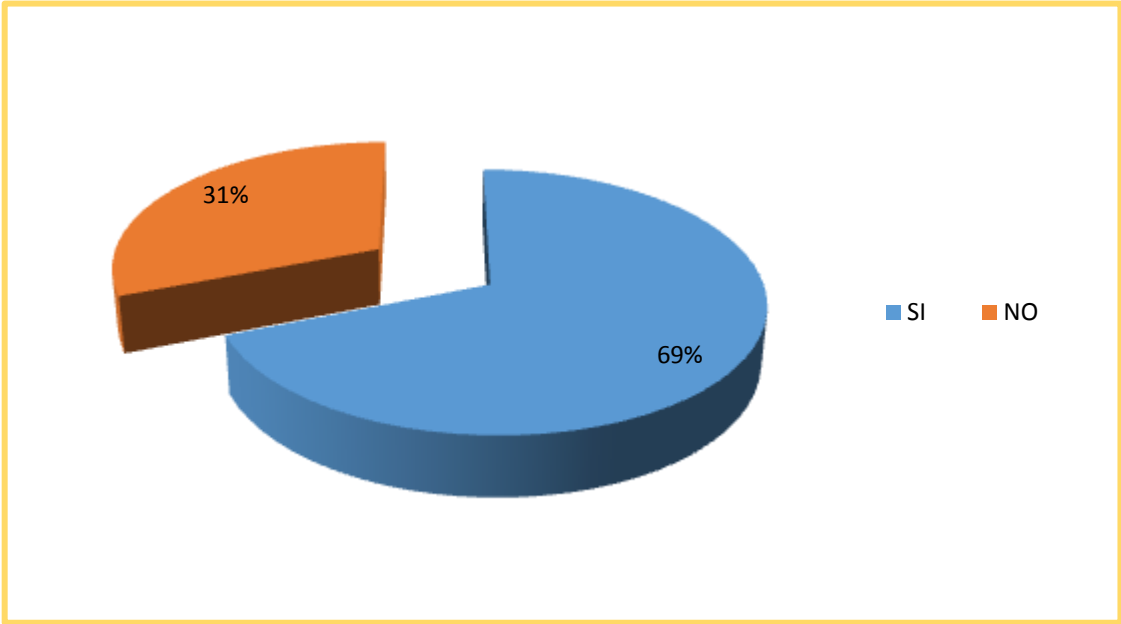
**TABLA 1 ¿TE DIVIERTES CUANDO DIBUJAS?**

Tabla N° 2 ¿TE DIVIERTES CUANDO DIBUJAS?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	69%
NO	9	31%
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

**Gráfico N° 2 ¿TE DIVIERTES CUANDO DIBUJAS?**



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

**Análisis.** De la muestra de 29 estudiantes: el 69% expresa que SI se divierten cuando dibujan y el 31% manifiesta que NO se divierten cuando dibujan.

#### Interpretación.

En la misma senda de la pregunta anterior, el hecho que a los estudiantes les divierta dibujar, es síntoma académico de que ahí hay el suficiente potencial que puede usarse para fomentar las competencias educativas.

### ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES.

#### 1. ¿HA ESCUCHADO HABLAR USTED ACERCA DEL DIBUJO INFANTIL?

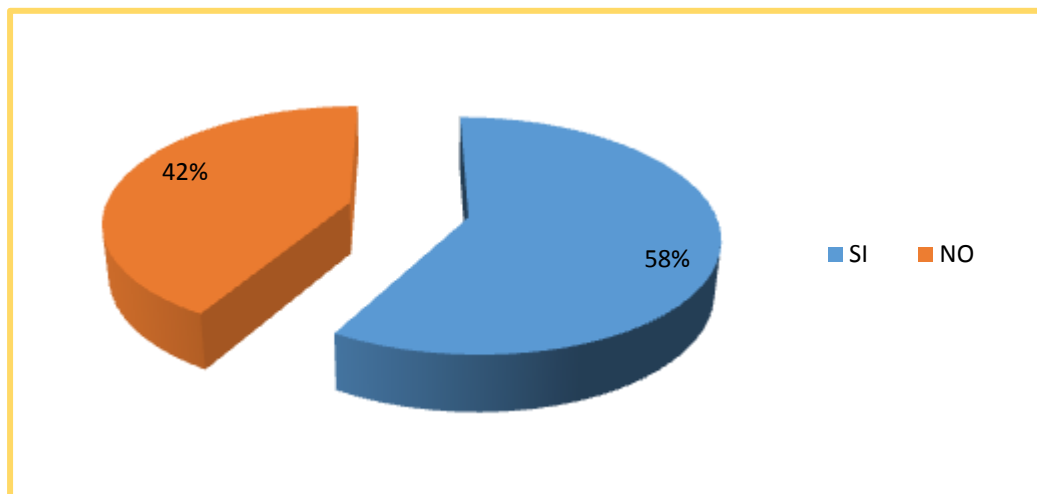
Tabla N° 3 ¿HA ESCUCHADO HABLAR USTED ACERCA DEL DIBUJO INFANTIL?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	58%
NO	5	42%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares

**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

Gráfico N° 3 ¿HA ESCUCHADO HABLAR USTED ACERCA DEL DIBUJO INFANTIL?



**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares

**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

**Análisis.** De la muestra de 12 padres de familia: el 58% expresa que SI han escuchado hablar acerca del dibujo infantil y el 42% manifiesta que NO han escuchado hablar acerca del dibujo infantil.

### Interpretación.

El que los padres sí hayan escuchado acerca del Dibujo infantil, es clave para que se conviertan en una ayuda académica en casa, y así contribuir al uso de este como herramienta de aprendizaje y desarrollo de competencias.

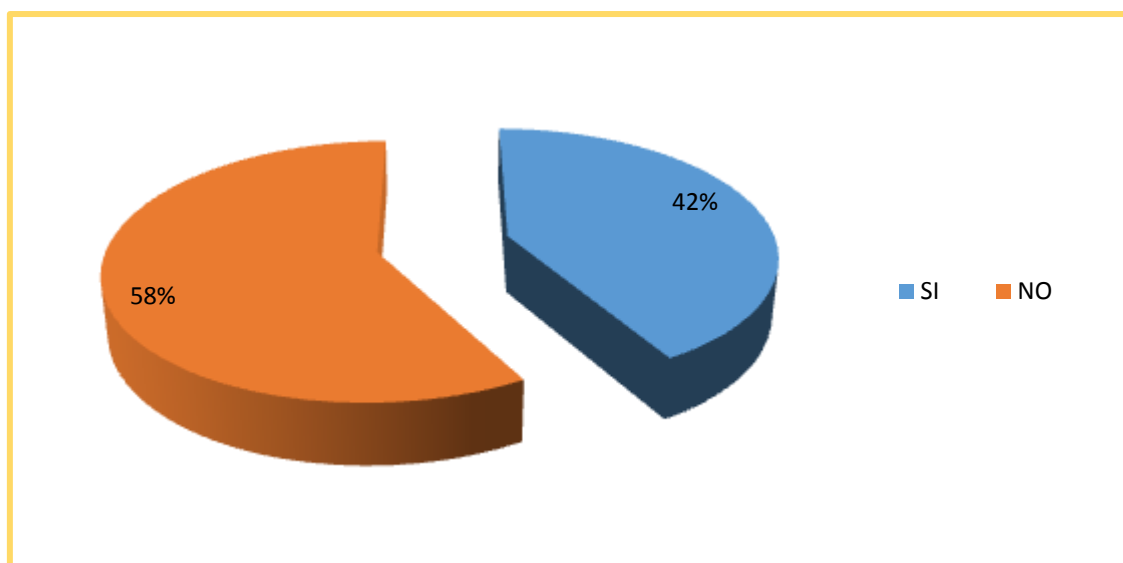
## 2. ¿SABE USTED A QUE SE REFIERE EL TÉRMINO COMPETENCIA?

Tabla N° 4 ¿SABE USTED A QUE SE REFIERE EL TÉRMINO COMPETENCIA?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	42%
NO	7	58%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

Gráfico N° 4 ¿SABE USTED A QUE SE REFIERE EL TÉRMINO COMPETENCIA?



**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

**Análisis.** De la muestra de 12 padres de familia: el 42% expresa que SI saben a qué se refiere el término competencia y el 58% manifiesta que NO saben a qué se refiere el término competencia.

### Interpretación.

Por otro lado, el que los representantes en su mayoría desconozca lo que son las competencias, es un reto para la Institución que requiere equipararlos a todos, y se puedan convertir en ayudantes pedagógicos de sus hijos.

## ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES.

### 1. ¿CUANTA IMPORTANCIA TIENE QUE LOS PADRES SE INVOLUCREN EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE SUS HIJOS?

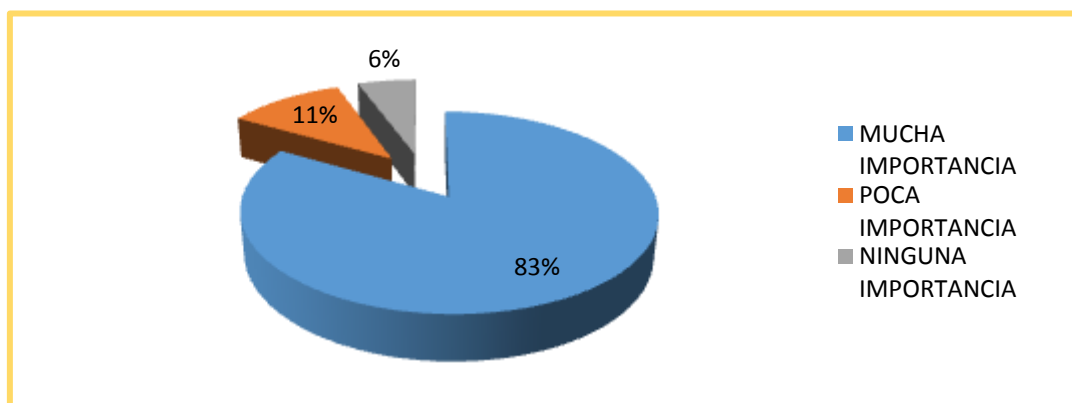
Tabla N° 5 ¿CUANTA IMPORTANCIA TIENE QUE LOS PADRES SE INVOLUCREN EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE SUS HIJOS?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHA IMPORTANCIA	15	83%
POCA IMPORTANCIA	2	11%
NINGUNA IMPORTANCIA	1	6%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares

**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

Gráfico N° 5 ¿CUANTA IMPORTANCIA TIENE QUE LOS PADRES SE INVOLUCREN EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE SUS HIJOS?



**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares

**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

**Análisis.** De la muestra de 18 docentes: el 83% expresan que tiene MUCHA IMPORTANCIA que los padres se involucren en el desempeño académico de sus hijos; el 11% manifiesta que tiene POCA IMPORTANCIA que los padres se involucren en el desempeño académico de sus hijos y el 6% afirman que tiene NINGUNA IMPORTANCIA que los padres se involucren en el desempeño académico de sus hijos.

**Interpretación.**

El reconocimiento que la ayuda de los padres, sí tiene importancia en el desempeño académico de los hijos, es un factor que los docentes deben capitalizar a su favor, porque de esa alianza con ellos, se puede organizar mejor la forma en que los estudiantes llevarán a cabo sus obligaciones académicas, y junto a ellos se puede bosquejar cómo serán retroalimentados luego de las evaluaciones.

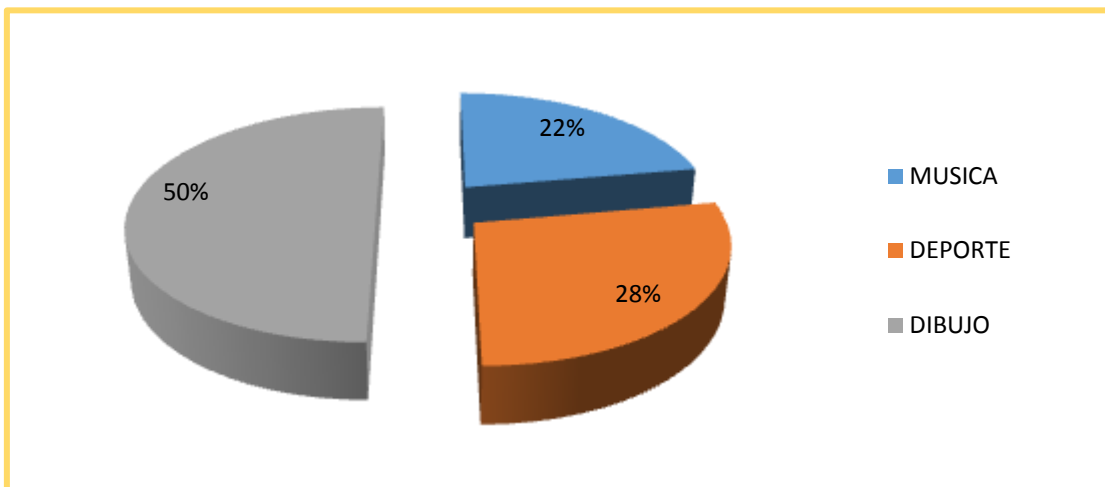
**2. ¿CON QUE HERRAMIENTAS DIDACTICAS FOMENTA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE SUS ESTUDIANTES?**

Tabla N° 6 CON QUE HERRAMIENTAS DIDACTICAS FOMENTA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE SUS ESTUDIANTES?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MÚSICA	4	22%
DEPORTE	5	28%
DIBUJO	9	50%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

Gráfico N° 6 CON QUE HERRAMIENTAS DIDACTICAS FOMENTA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE SUS ESTUDIANTES?



**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:**

**Análisis.** De la muestra de 18 docentes: el 22% expresa que fomenta el desarrollo psicomotriz de sus estudiantes a través de la herramienta de la MÚSICA; el 28% manifiesta que fomenta el desarrollo psicomotriz de sus estudiantes a través de la herramienta del DIBUJO y el 50% afirma que fomenta el desarrollo psicomotriz de sus estudiantes a través de la herramienta del DEPORTE.

### **Interpretación.**

Ya existe una consideración de varios docentes, en el sentido que sí potencian el desempeño escolar de niños y niñas a través del dibujo, sin embargo es necesario que toda la planta docente lo realice, de ese modo hay la garantía de un desenvolvimiento académico mucho más homogéneo.

## **3.3. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.**

### **3.3.1. Específicas.**

- Las competencias estudiantiles no son potenciadas, a través del recurso didáctico del dibujo infantil.
- El dibujo infantil no se usa frecuentemente como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En el contexto familiar, el dibujo se interpreta como una distracción, antes que como un factor educativo.

### **3.3.2. Generales.**

- El dibujo infantil, no es contado como una opción pedagógica primordial, por lo que los docentes no la usan con frecuencia, los estudiantes poco la emplean como herramienta de aprendizaje, y en el marco del hogar, el acto de dibujar se considera

una distracción, por lo que en consecuencia, las competencias no reciben estímulo por parte del recurso pedagógico del dibujo infantil.

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.**

#### **3.3.1. Específicas.**

- A nivel de la Unidad educativa, es necesario que se considere el dibujo infantil como una opción pedagógica importante, que favorece el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes
- Los docentes, requieren diversificar sus prácticas áulicas, lo que significa que requieren emplear otras alternativas pedagógicas como el “dibujo infantil”, que potencian el desarrollo de las competencias de los estudiantes.
- En el hogar se recomienda, que los padres vean en el dibujo infantil, un recurso de aprendizaje de sus hijos, de tal manera que estos puedan ser estimulados a usarlo no tan solo en su sentido distractivo, sino además en su sentido educativo.

#### **3.3.2. Generales.**

- Se recomienda que los siguientes actores del proceso educativo: directivos, docentes y padres, cada uno con sus roles y tareas específicas, provean del apropiado marco socio-educativo a los niños y niñas, y así estos, a través de la práctica del dibujo infantil, desarrollen sus competencias, no tan solo las artísticas, sino también las cognitivas, y por supuesto las actitudinales, que comprenden la totalidad de evolución como personas.

## **CAPÍTULO IV.-PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.**

#### **4.1.1. Alternativa Obtenida.**

Aplicación del Dibujo infantil, como recurso pedagógico para potenciar el desarrollo de las competencias, de niños y niñas de educación inicial, de la Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares, Cantón Urdaneta, Provincia de Los Ríos, año lectivo 2017.

A la luz de la tabulación e interpretación de las encuestas, se establece la alternativa teórico-práctica, de Implementación de una Propuesta didáctica en Dibujo infantil, para potenciar el desarrollo de las competencias, de niños y niñas de educación inicial, de la Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares, Cantón Urdaneta, Provincia de Los Ríos, año lectivo 2017.

Esta guía está complementada con Dibujo infantil que tradicionalmente han ayudado y facilitado la enseñanza aprendizaje del desarrollo de las competencias, de niños y niñas de educación inicial de forma visual y auditiva en el que hacer docente pero que están siendo un poco olvidadas y abra que retomarlas de manera innovadora. La implementación de esta guía contribuirá a optimizar el desarrollo de los procesos de



aprendizaje de los estudiantes de la institución nombrada anteriormente, con la utilización de estas estrategias no solo se obtendrá el desarrollo de las capacidades del estudiante y de todo el potencial educativo sino también se propiciará su participación activa.

#### **4.1.2. Alcance de la Alternativa.**

Resaltamos varios alcances de esta Alternativa: uno es de carácter institucional, porque esta Escuela podrá contar con un documento sólido, con el que orientará la labor de los docentes y procurará el desarrollo de mejores aprendizajes de sus estudiantes; otro es de carácter profesional, porque los docentes previamente adiestrados, tendrán la posibilidad de diversificarse pedagógicamente, por medio del uso de otras estrategias didácticas, y finalmente otro alcance, se relaciona con el estudiantado, que se verá enriquecido académicamente, porque se contará con otro recurso educativo y porque experimentará el desarrollo de sus competencias académicas.

El dibujo infantil es la materia que más resalta con problemas tangibles a la hora de aprender. Si bien no todas las matemáticas a lo largo de la enseñanza pueden reducirse a juegos ni a la manipulación de material didáctico, también es dable mencionar que estas actividades proporcionan al docente una fuente inagotable de ideas con las que incentivan al estudiante a aprender diferentes contenidos de diversas maneras a lo largo de su proceso educativo.

El uso de los materiales manipulativos en el aula es una estrategia exigente, rigurosa y sistemática; los docentes son los actores principales en este proceso. Cada ejercicio que se haga debe tener un propósito pedagógico claro, estar articulado con lo que pasa en el aula y tener unos efectos positivos en los aprendizajes de los estudiantes.

### **4.1.3. Aspectos Básicos de la Alternativa.**

#### **4.1.3.1. Antecedentes.**

La Propuesta didáctica presentada, tiene como aspectos básicos, la relación entre el objetivo general asumido, el contenido, los medios impresos y las estrategias metodológicas, que incluyen las formas de utilización, siendo beneficiarios directos los directivos docentes estudiantes y padres de familia de esta Escuela de Educación Inicial.

Se realizó una búsqueda en internet mediante el motor de búsqueda más utilizado como lo es Google, y se pudo encontrar que en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua se elaboró un proyecto similar.

El dibujo en las diferentes etapas del desarrollo del niño y niña es una estrategia imprescindible que permite la inserción exitosa al espacio educativo, ya que desarrolla la autoestima, expresividad, autonomía, sociabilidad, destrezas que le otorgan una formación inicial integral, lo que servirá como aprendizaje para la vida. (Acuña, Carazo, & Valverde, 2014, pág. 2).

También se pudo investigar que el dibujo tiene mucha importancia como herramienta pedagógica, presente en casi todos los sistemas escolares del mundo, como factor de desarrollo de la expresión artística de niños y niñas que hasta se celebran eventos mundiales en este ámbito. Una muestra la tenemos presente en el Concurso Mundial del Dibujo Infantil (Duque, 2017, pág. 1)

Según (Castro, 2012), los medios de enseñanza son todos aquellos mecanismos del proceso educativo que le sirven al docente de soporte para llegar a los objetivos planteados, más aun si se los utiliza en las actividades que se realizan en educación primaria. Las matemáticas es una materia viva, llena de interés y muy útil fuera de la clase.

Es necesaria que esta idea sea transmitida a los estudiantes por sus docentes para que aquellos, ante una propuesta de trabajo sobre una realidad circundante, se encuentren con la necesidad de razonar, operar o manipular materiales que den soluciones a problemas concretos. Si se consigue esto, las destrezas de los dibujos infantiles servirán entonces como un medio natural para satisfacer las necesidades en todo ámbito.

Al mismo tiempo, la competencia en desarrollo vista desde esta óptica ha de potenciar sin duda una actitud positiva en el alumno, que le permitan comprender y utilizar mejor el entorno en que vive. Por otro lado el sentido de la educación está cambiando cada vez más, la educación tiene por objeto el desarrollo integral del niño en sus aspectos cognitivos, emocional y social, y por lo tanto, el currículo escolar como la metodología empleada tendrá que adecuarse a la característica psicológica del niño. Concretamente en el campo de las matemáticas la enseñanza ha de ser más lógica y razonada acogida a lo impartido tradicionalmente.

Cuando un docente está con su grupo, debe trabajar con metodologías activas y no concentrarse únicamente en una labor conceptual; en la acción, él es un movilizador de procesos y debe buscar recursos y apoyos variados, de tal forma que se vuelvan dinámicos los procesos de aprendizaje; es en ese quehacer donde se generan nuevas inquietudes.

Educar es un oficio que obliga a actualizarse constantemente y hacia allá nos lleva el ritmo de esta sociedad mediática: aprender a trabajar pedagógicamente con los medios y recursos necesarios para lograr el aprendizaje significativo en las matemáticas, siendo esta un área de mucha importancia en la educación de los estudiantes, ante ello se debe:

- Implementar estrategias didácticas específicamente en dibujos infantiles
- Capacitar a los docentes en lo referente a trabajar con actividades motivadoras
- Fomentar en el estudiante el interés a las dibujos infantiles a través de la manipulación

- Concientizar la importancia de desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes
- Involucrar al estudiante en los procesos de aprendizaje significativos
- Obtener varias posibilidades de enseñar de manera innovadora

#### **4.1.3.2. Justificación.**

Existen varias razones que dan cuenta de la importancia que reviste esta Propuesta, como alternativa de solución a la problemática planteada, y que por tanto justifican nuestra investigación: primero, que esta Institución al no contar con una investigación similar precedente, desde ahora dispondrá de un documento académico, que le será útil en el empleo del dibujo infantil como una nueva alternativa pedagógica; segundo, porque el profesorado que requiere ser siempre actualizado, contará con los criterios y pautas, para el uso del dibujo infantil en la práctica áulica; tercero, que los estudiantes verán potenciadas sus competencias, a través de esta herramienta, que no tan solo tiene una dimensión artística, sino también una dimensión eminentemente educativa, y por ende potenciadora de sus competencias.

Esta guía se desarrollará con el propósito de asegurar una educación correcta y de calidad que se verá reflejado en la formación de estudiantes capaces de desenvolverse en todos los ámbitos.

Además aportará con la amplia información sobre los dibujos infantiles que son útiles para formar estudiantes críticos, reflexivos y expresivos, capaces de aprender de manera constructiva, y esto solo se logrará a través de un desarrollo completo de sus destrezas incrementando y fortaleciendo en los estudiantes los aprendizajes significativos entorno a al desarrollo de las competencias..

Los beneficiarios de la implementación e innovación de la guía de dibujos infantiles son específicamente, los estudiantes y los docentes porque tendrán información de cómo utilizarlos en qué medida y para qué clase de contenidos que quieran darse en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Este trabajo es factible, puesto que se cuenta con la autorización y cooperación de los integrantes de la Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares, los cuales examinarán esta guía y la analizarán en relación a los problemas con los dibujos infantiles por los que atraviesan los estudiantes y así poder dar una alternativa de solución, mejorando de esta manera el proceso del aprendizaje significativo en las matemáticas.

## **4.2. Objetivos.**

### **4.2.1. General.**

- Capacitar a la planta docente, en el uso del dibujo infantil como alternativa pedagógica para fomentar las competencias estudiantiles.

### **4.2.2. Específicos.**

- Elaborar un Cronograma de trabajo, para el Análisis y Ejecución de la Propuesta.
- Sensibilizar a la Comunidad educativa, en la necesidad de implementar una Propuesta que contemple el uso del “dibujo infantil” como herramienta pedagógica que fomenta las competencias estudiantiles.
- Evaluar los alcances académicos obtenidos, identificados en la ejecución de la Propuesta.

### **4.3.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.**

#### **4.3.3.1. TITULO.**

El “Dibujo infantil” como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo de las competencias, de niños y niñas de 4 a 5 años.

#### **4.3.1.2. COMPONENTES.**

##### **Diagnóstico:**

Las competencias estudiantiles no son potenciadas debido a que la muestra no realiza con mucha frecuencia la práctica del dibujo infantil.

##### **Objetivo:**

Fomentar tanto a maestros como padres de familia la práctica del dibujo infantil con el fin de desarrollar las competencias de niños y niñas de educación inicial, de la Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares, Cantón Urdaneta, Provincia de los Ríos, año lectivo 2017

- Guía n ° 1.- 10 juegos con paracaídas
- Guía n ° 2.- Cinco beneficios del juego en los niños
- Guía n °3.- Valoremos nuestro ambiente
- Guía n ° 4.- Luces, cámara y acción
- Guía n ° 5.- Nuestro álbum de leyendas
- Guía n ° 6.- Construyamos combinaciones
- Guía n ° 7.- Elaboremos nuestras propias figuras de animalitos
- Guía n ° 8.- Construyamos secuencias
- Guía n ° 9.- Representemos los movimientos de la tierra
- Guía n ° 10.- Tema: Conozcamos el ciclo del agua

- Guía nº 11.- ¡Así somos!
- Guía nº 12 El dibujo y las etapas gráficas de los niños
- Guía nº 13 Tema: Todos somos iguales

## GUÍA

El “Dibujo infantil” como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo de las competencias, de niños y niñas de educación inicial.



## Guía n ° 1

### 10 juegos con paracaídas

#### Imagen N° 1 10 juegos con paracaídas



Fuente: <http://parentsplace.com.mx/wp-content/uploads/2016/02/pelota.jpg>

#### Objetivos:

El paracaídas es un estupendo juego para el desarrollo motor que permite un montón de juegos en grupo. Suele tener empuñaduras para manejarlo mejor.

El verano va finalizando y ya vamos notando cómo bajan las temperaturas. Por este motivo, la piscina deja de ser una gran aliada para todos aquellos monitores que aún tienen



que seguir trabajando unas semanas más en los distintos campamentos. Sin embargo, quizás sea un buen momento para hacer uso del paracaídas, un recurso que resulta igualmente atractivo y que puede servirnos para realizar infinidad de juegos.

**Aquí os dejo 10 juegos muy divertidos.**

### **Pelota rodante**

#### **Imagen n° 2 pelota rodante**



Fuente: <http://parentsplace.com.mx/wp-content/uploads/2016/02/pelota.jpg>

Los jugadores agarran el paracaídas a la altura de la cintura, ponen el balón sobre el paracaídas y lo mueven hasta que se desplace el balón haciendo un círculo sin que se caiga al suelo.

Para comenzar con este juego necesitarás de una pelota inflable, aquella usada en piscina, playa, etc., si no tienes este objeto puedes utilizar también un cojín grande.

Diviértete a tu niño y ejércítalo con la pelota rodante, un juego para bebés que tu hijo disfrutará.

### **Un baño en el mar**

#### **Imagen n° 3 un baño en el mar**



Fuente: <https://avidabloga.files.wordpress.com/2012/07/marmorto3.jpg>

Se estira el paracaídas en el suelo. La señora dice: "todos dentro, a nadar", los niños entran por debajo de la tela a nadar. Cuando la señora dice: "todos fuera, ola gigante", los niños salen fuera y vuelven a estirar el paracaídas. Se repite todas las veces que dure el baño.

### **El cocodrilo**

#### **Imagen n° 4 el cocodrilo**



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/7cayr2So5E/maxresdefault.jpg>

Todos de pie con el paracaídas a la altura de las rodillas. Uno hace de cocodrilo debajo del paracaídas e intentando cazar a algún jugador. Los que están fuera, para que no les coma, agachan el paracaídas y se tapan los pies. Si el cocodrilo pilla el pie pasa a ser cocodrilo y el que quien hacía de cocodrilo sale fuera y deja de serlo.

### **Tierra, agua y aire**

#### **Imagen n° 5 tierra, agua y aire**



Fuente: <https://jssdonbenito.files.wordpress.com/2013/07/juego-tierra-agua-y-aire.jpg>

Estiramos el paracaídas haciendo un corro muy grande. Cuando la seño dice "tierra" se agita el paracaídas a ras de suelo, cuando la seño dice la palabra "agua" lo agitamos a la altura de la cintura, y cuando dice "aire" movemos la tela a la altura de los hombros.

## Ovnis

### Imagen n° 6 ovnis



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/7caryr2So5E/maxresdefault.jpg>

Se reparten unos 8 niños con las manos levantadas por todo el patio. El resto cogen el paracaídas, que hace de ovni, se van desplazando y girando al mismo tiempo hasta un niño, cuando llegan a él, se levanta mucho y se deja caer intentando que el niño entre por la abertura del centro del paracaídas. Se vuelve a levantar y el niño se agrega al OVNI. Así hasta coger a todos los niños.

## El túnel

### Imagen n° 7 el túnel



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=EL+TUNEL+juego&rlz=1C1VSNG>

Para este juego dos personas mayores levantarán el paracaídas sujetándolo por su diámetro a la altura de los hombros, a la altura de la cintura, a la altura de las rodillas. Los niños deben pasar por debajo como si fuera un túnel. Al final se suelta la tela para que repten por debajo de ella como hormigas que se abren camino en el interior de la tierra.

Se forma el grupo por filas con las piernas muy separadas, el primer integrante tendrán una pelota en sus manos. A una indicación del profesor, los primeros alumnos pasaran por debajo y entre las piernas, la pelota al siguiente compañero, el segundo hará lo mismo y así sucesivamente hasta llegar al último, este la tomará y correrá para colocarse en la primera posición y continuar con el juego. Gana el equipo que termine primero todo el recorrido.

## Los colores

### Imagen N° 8 los colores



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbn](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbn)

Se reparten entre los participantes ladrillos (o cajas, botes) de colores diferentes. Cada participante coloca su ladrillo delante de él, a la vez que sujeta el paracaídas con las dos manos.

La seño dice un color, se infla el paracaídas y los que tienen ese color lo sueltan, cogen su ladrillo y van al centro para apilarlo y formar una torre. Mientras el paracaídas cae, salen todos para colaborar con sus compañeros de fuera y seguir con el juego.

El siguiente color nombrado sale para hacer su torre.

El juego termina en el momento en que no queda ningún grupo de color para salir. Podemos seguir el proceso inverso para deshacer las torres también.

## Los números

### Imagen N° 9 los n números



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbn](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbn)

Para este juego agarramos con la mano izquierda el paracaídas estirando hacia a fuera. Nos numeramos consecutivamente del uno al tres. Imitamos el movimiento de una rueda y le hacemos girar no muy deprisa.

Cuando la seño diga un número, los que tienen ese número se sueltan y se quedan quietos en el lugar en que están y esperan hasta que gire el paracaídas para volverse a enganchar en el mismo sitio en el que estaban antes.

## Somos amigos

### Imagen N° 10 somos amigos



Fuente: [www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbn](http://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbn)

Los niños cogen el paracaídas y la seño dice: “uno, dos... y una característica (como tener zapatillas blancas, tener el chándal azul, ser alto, gustarles las lentejas, etc.)”.

Todos levantan el paracaídas y aquellos que presentan la característica nombrada van hacia el centro y allí se dan un abrazo colectivo, mientras les cubre el paracaídas.

La seño dice: “uno, dos, fuera” y al tiempo que se eleva el paracaídas los abrazados vuelven a su sitio.

## **El ratón y el gato**

### **Imagen N° 11 el ratón y el gato**



Fuente: [www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbm](http://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbm)



Nos colocamos todos en círculo estirando el paracaídas. Uno de los niños será el gato y otro el ratón.

El ratón se coloca debajo del paracaídas y el gato por encima. Los demás participantes, cogerán el paracaídas y lo agitarán, casi a ras de suelo, para que no se vea bien donde está el ratón.

Cuando el gato pille al ratón, el gato pasa a ser ratón y otro voluntario pasa a ser gato.

## Guía n° 2

### Cinco beneficios del juego en los niños

#### Imagen N° 12 Beneficios del juego en los niños



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbn](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbn)

El juego fortalece la autoestima de los pequeños y ayuda a preparar su desarrollo adulto

"Los niños se comunican y expresan a través del juego", es lo primero que comenta la especialista Marilex Pérez, psicóloga clínica con diplomado en psicoterapia de niños y adolescentes y profesora de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas. Para Pérez, la actividad lúdica es fundamental en la vida de los infantes porque es el mecanismo mediante el cual comienzan a establecer contacto con el mundo.

"Desde que nace, el niño encuentra en la llamada estimulación temprana la manera de irse diferenciando del mundo, conociendo su lugar en él, adquiriendo su propia personalidad, entendiendo de roles y socializando. Además, el juego es la herramienta natural con la que expresa sus sentimientos de rabia, miedo, alegría o tristeza".

Para la especialista, éstas son algunos de los beneficios que aporta el juego en los pequeños:

**Fortalece la autoestima.**

**Imagen N° 13 fortalece el autoestima**



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbm](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbm)

"A través del juego, el niño comienza a hacer amigos y socializar. Cuando el niño comienza a jugar a ser enfermero, médico, doctor, papá o policía, va entendiendo de roles y aprendiendo a relacionarse con otros, lo cual va armando su experiencia de lo que hará como adulto. El juego también permite propiciar el encuentro con otros. El juego le va permitiendo conocerse mejor, ver sus fortalezas y debilidades y contribuir en la construcción de su autoestima".

### **Mejora condiciones corporales y disciplina.**

La actividad lúdica al aire libre se ha perdido por la irrupción de los videojuegos, el ajetreo de la vida urbana y la inseguridad. Marilex Pérez cree necesario que los niños hagan actividad física porque eso los mantiene pegados al mundo real. "No soy contraria a los videojuegos, pero hay que lograr equilibrio. Los muchachos deben ver naturaleza, conocer cómo son los árboles, que sepan lo que es una pelota o que puedan tocar la tierra porque eso les permite estimular sus sentidos, experimentar, oler, ver. Además, al practicar un juego o deporte los niños aprenden disciplina, trabajo en equipo, colaboración y reglas, valores que son importantes para el desarrollo de la personalidad".

A esto se suman las bondades que para el desempeño escolar parece tener el juego al aire libre. Una revisión de 14 estudios psicológicos realizada por investigadores de la VU University de Holanda y reseñada por la revista Time en su website sostiene que la actividad física lúdica mejora la capacidad de aprendizaje en los niños. "El estudio mostró que a mayor actividad física en los pequeños, más altas sus calificaciones en la escuela, particularmente en áreas básicas como matemática, gramática y lectura -se lee en [www.time.com](http://www.time.com)-. Ser más activo puede mejorar el flujo de sangre al cerebro y proveer mayor oxígeno a las células involucradas en el aprendizaje y la atención. Además, el ejercicio también incrementa la secreción de ciertas hormonas que mejoran el ánimo y disminuyen el estrés, lo cual puede contribuir a crear un mejor ambiente de aprendizaje para el muchacho".

**Imagen N° 14 mejora condiciones corporales y disciplina**



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbm](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbm)

**Desarrolla habilidades cognitivas y motrices**

**Imagen N° 15 desarrolla habilidades cognitivas y motrices**



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbm](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbm)

"Los juegos de rol (la casita, mamá y papá, policías y ladrones, el doctor, etcétera) suelen ayudar a construir la autoestima del niño, mientras otros contribuyen con sus capacidades cognitivas, como por ejemplo los que estimulan su pensamiento abstracto, porque les enseñan cómo resolver problemas, imaginar situaciones y soluciones. Por otra parte, los videojuegos son muy útiles para estimular la motricidad fina de los muchachos, porque suelen exigirle mucha precisión con dedos o brazos, sin contar con que permiten al niño adquirir habilidad viso espacial, es decir, conocer de distancia o profundidad. Es importante mantenerse atento a los contenidos de los juegos, incluyendo los de video, porque aquellos que estimulan la agresividad o actividades antisociales como la el robo o el asesinato pueden alterar la personalidad del muchacho".

### **Permite detectar trastornos.**

"A través del juego, los psicólogos infantiles podemos identificar si un niño tiene dificultades físicas o psíquicas, si tiene problemas de lenguaje, trastornos de desarrollo, autismo o problemas de conducta, todo dependiendo del tipo de juego que realiza o de si juega o no. Por ejemplo, si un niño tiene un patrón de juegos agresivos persistente, muy probablemente necesite atención por un conflicto emocional o porque podría estar desarrollando un trastorno antisocial. Si por el contrario, no juega o no se involucra con otros de su edad, el pequeño podría tener un problema neurológico o una depresión que hay que atender".

### **Imagen N° 16 permite detectar trastornos**



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbn](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbn)

**Vincula a la familia.**

**Imagen N° 17 vincula a la familia**



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbn](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbn)

"Muchos padres acuden a consulta porque sus niños no les hacen caso. Y uno de los factores más comunes detrás de esta situación es el poco tiempo que papás y mamás dedican a jugar con ellos. Es muy difícil poner disciplina o negociar reglas con tu hijo si no lo conoces. Y el juego entre padre e hijo es fundamental porque es el ejercicio mediante el cual ambos se conocen. Cuando un papá se sienta a jugar y se pone a su mismo nivel establece vínculos, cercanía y eso facilita muchísimas cosas".

La psicóloga Marilex Pérez insiste en que el juego debe ser parte integral de la vida del infante. "Establecer rutinas y reglas es importante para que en el niño adquiera disciplina y vaya obteniendo límites en su comportamiento. Pero los adultos deben entender que el tiempo de juego también debe ser sagrado".

### Guía n°3

#### Tema: Valoremos nuestro ambiente

#### Imagen N° 18 Valoremos nuestro ambiente



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbm](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbm)

**Objetivo.-** Promover la lectura, escritura y oralidad de los estudiantes a través de actividades grupales significativas.

#### **Materiales**

Marcadores

Cartulina

Dibujos de un ambiente descuidado y uno cuidado

Investigaciones, experiencias o vivencias relacionadas al ambiente que se debe cuidar.

## Actividades

- ✓ Trabajar en grupo para analizar las actividades que se deben realizar para el cuidado del ambiente.
- ✓ Lectura comprensiva relacionada al medio ambiente y al cuidado de las plantas.
- ✓ Escribir una lista de medidas que deben realizar para el cuidado del ambiente.
- ✓ Realización de avisos y carteles para incentivar el cuidado del medio ambiente de la escuela.
- ✓ Ambientación y decoración del aula de clases con dibujos y carteleras realizadas para destacar la importancia de mantener los espacios de la escuela libres de contaminación.

## Evalucion

- ✓ Presentación y exposición de sus carteles.

### Guía n° 4



**Tema: Luces, cámara y acción**

**Imagen N° 19 Luces, cámara y acción**



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbm](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbm)

**Objetivo.-** Comprender, analizar y producir cuentos populares para conocer, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

### **Materiales**

El cuento “La opinión ajena”

Papel grande para los dibujos

Colores

Cartón cuadrado

Dos palos más o menos grandes del mismo tamaño

Tachuelas

### **Actividades**

- ✓ Organizar en parejas y releer el cuento “La opinión ajena”
- ✓ Identificar las escenas más importantes del cuento
  
- ✓ Dibuja y colorea cada escena del cuento; si es posible que los dibujos tengan el mismo tamaño

- ✓ En la parte inferior de cada dibujo escribir una oración que corresponda a la escena
- ✓ Pegar los dibujos por los bordes laterales, uno junto al otro, siguiendo el orden correcto del cuento hasta formar una tira larga con todas las escenas.
- ✓ Poner al inicio y al final de la tira una hoja en blanco
- ✓ Recorta una ventana en un costado de la caja, de 19x30cm, de manera que se viera como una pantalla de televisión
- ✓ Hacer dos orificios en el fondo y en la tapa de la caja
- ✓ Insertar en el fondo los palos en los que se va a enrollar la tira de papel
- ✓ Pega con tachuelas el inicio de la tira de papel en un palo y el final en el otro palo
- ✓ Enrolla todo el cuento por el extremo que corresponde al final del mismo
- ✓ Desarrollar la historia desenredando la tira que corresponde al final del cuento, haciendo girar un palo mientras se recoge en el otro que corresponde al inicio del cuento.

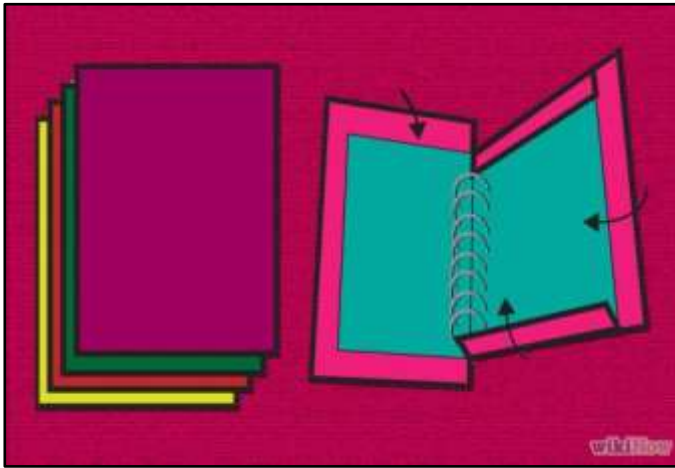
### **Evaluacion**

- ✓ Cada pareja presenta su cuento
- ✓ Mientras se va pasando las imágenes, el narrador o narradora va relatando el cuento de manera pausada, con entonación y ritmo.

## **Guía n° 5**

### **Tema: Nuestro álbum de leyendas**

**Imagen N° 20**Nuestro álbum de leyendas



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbn](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbn)

**Objetivo.-** Fomentar la creatividad e imaginación de los estudiantes a través de diversas actividades que involucren la práctica constante la lectura, escritura y oralidad.

### **Materiales**

- 10 Cartulinas A4
- Leyendas de diferentes regiones del país
- Imágenes de las leyendas
- Plumas
- Hojas de papel ministro
- Anillado

### **Actividades**

- ✓ Organizar grupos
- ✓ Elegir la región del país sobre la que va a investigar sus leyendas
- ✓ Recopilar la mayor información posible, ya sea por internet, enciclopedias, bibliotecas u otras

- ✓ Se deben tener al menos diez leyendas de provincias, de animales, sobre la naturaleza, etc.
- ✓ Las leyendas deben ser escritas a mano en una hoja de papel ministro primero para su revisión y corrección
- ✓ Pasar a limpio en las cartulinas las leyendas con imágenes correspondientes.
- ✓ Anillar las cartulinas como un libro, formando el álbum de leyendas.

### **Evaluación**

- ✓ Presentación de sus álbumes por grupo
- ✓ Exposición de una de sus leyendas investigadas

### **Guía n° 6**

#### **Tema: Construyamos combinaciones**

#### **Imagen N° 21 Construyamos combinaciones**



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbn](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbn)

**Objetivo.-** Realizar combinaciones simples de hasta tres por cuatro a través de actividades significativas para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes

## **Materiales**

- Cartulinas A4
- Colores
- Lápiz
- Regla

## **Actividades**

- ✓ Realizar ejercicios de combinación siguiendo el siguiente problema; Carlos tiene tres marcas de autos, y cada marca de cuatro colores diferentes
- ✓ Organizar parejas
- ✓ Dibuja algunos autos
- ✓ Colorea los autos de modo que quede cuatro autos del mismo color por cuatro colores diferentes
- ✓ Realiza una tabla en una cartulina con cuadros de tres filas horizontales y cuatro verticales
- ✓ Ubicar los autos de forma que se combine de acuerdo al ejercicio propuesto.

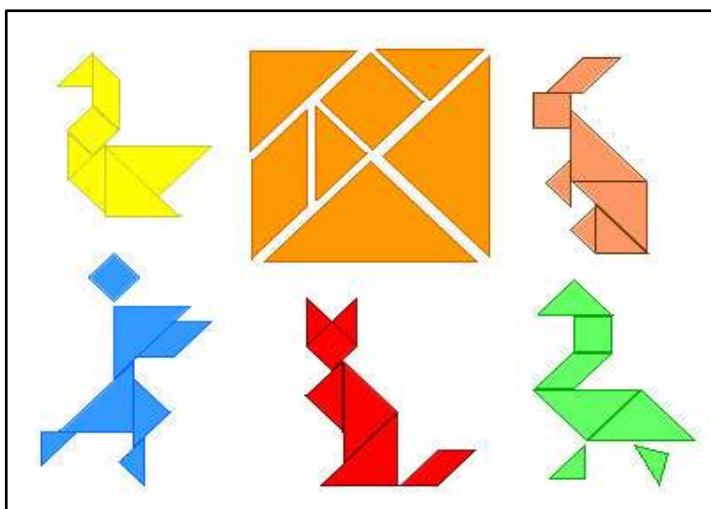
## **Evaluación**

- ✓ Comparte los resultados con tus compañeros de clase.

## **Guía n° 7**

**Tema: Elaboremos nuestras propias figuras de animalitos**

Imagen N° 22 Elaboremos nuestras propias figuras de animalitos



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbn](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbn)

**Objetivo.-** Facilitar un buen desarrollo mental en los estudiantes para ayudar a la concentración y la inteligencia creativa.

### **Materiales**

- Cartulinas A4
- Tijera
- Lápiz
- Regla

### **Actividades**

- ✓ Trabajar en pareja
- ✓ Dibujar un cuadro de 10x10 en la cartulina utilizando la regla
- ✓ En el cuadrado dibuja siete piezas que son

2 triángulos  
2 triángulos grandes  
2 triángulos pequeños  
1 triángulo mediano  
1 cuadrado  
1 paralelogramo

- ✓ Recortar de manera que queden como un rompecabezas
- ✓ El docente ordenara cada pareja que realice un animal en especial, puede ser un conejo, un pato, entre otros.

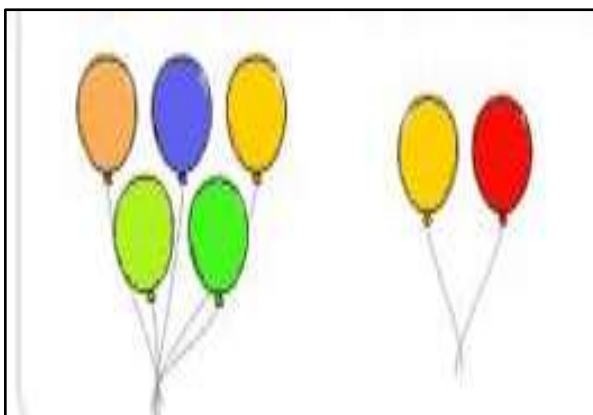
### **Evaluacion**

- ✓ Exponer sus dibujos en clase.

### **Guía n° 8**

#### **Tema: Construyamos secuencias**

#### **Imagen N° 23 Construyamos secuencias**



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbm](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbm)

**Objetivo.- Desarrollar** la inteligencia mental de las cuatro operaciones básicas, para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

## **Materiales**

- Cartulinas A4
- Colores
- Lápiz
- Regla

## **Actividades**

- ✓ Realizar ejercicios de secuencias siguiendo el siguiente problema; Pedro organizo un ramillete de globos teniendo en cuenta que por cada globo que coloco en una fila, puso dos en la siguiente, ¿Cuál es el patrón de cambio?
- ✓ Dibuja algunos globos
- ✓ Realiza una tabla en una cartulina con dos filas horizontales y varias verticales
- ✓ Ubicar los globos de acuerdo al cambio de número que expresa
- ✓ Si en una fila se pone uno la otra se pone dos y así sucesivamente

## **Evaluacion**

- ✓ Comparte los resultados con tus compañeros de clase.

## **Guía n° 9**

### **Tema: Representemos los movimientos de la tierra**



## Imagen N° 24 Representemos los movimientos de la tierra



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbn](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbn)

**Objetivo.-** Desarrollar la imaginación y creatividad del estudiante a través de los movimientos de rotación y traslación de la tierra para fortalecer sus aprendizajes.

### **Materiales**

Una pelota de espuma flex

Alambre grueso

Una lámpara

### **Actividades**

- ✓ Formas grupos
- ✓ Atravesar la pelota por la mitad con un pedazo del alambre
- ✓ Girar la pelota sobre su propio eje para representarla como el movimiento de rotación

- ✓ Con el resto del alambre construir una órbita elíptica
- ✓ Coloca una lámpara que representara el sol en medio de la órbita hecha del alambre
- ✓ Hacer girar la pelota sobre ella

### **Evaluacion**

- ✓ Compartir los trabajos entre compañeros

## **Guía n° 10**

### **Tema: Conozcamos el ciclo del agua**

#### **Imagen N° 25 Conozcamos el ciclo del agua**



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbm](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbm)

**Objetivo.-** Propiciar un aprendizaje activo del estudiante a través de la identificación de las etapas y los estados del agua.

#### **Materiales**

- Un recipiente de vidrio
- Un plato de metal
- Una linterna
- Cubos de hielo
- Agua caliente

### Actividades

- ✓ Colocar sobre el plato de metal varios cubos de hielo
- ✓ Poner en el recipiente de vidrio el agua caliente
- ✓ Ubicar el plato con los cubos de hielo sobre el recipiente de vidrio que contiene el agua caliente
- ✓ Colocar todo (el plato con el recipiente) en un lugar oscuro
- ✓ Observar con la linterna

### Evaluacion

- ✓ Comparte los resultados con tus compañeros de clase.

### Guía n° 11

**Tema: ¡Así somos!**

### Imagen N° 26 ¡Así somos!



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbn](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbn)

**Objetivo.- Reconocer** los cambios corporales que ocurren en los seres humanos a través de la elaboración y observación de un mini álbum fotográfico.

## **Materiales**

Fotografía de diferentes edades del ser humano

5 Cartulinas de tamaño A4

Medio metro de lana de colores

Lápices de colores

Marcadores

## **Actividades**

- ✓ Formar parejas
  
- ✓ Pegar las fotografías sobre las cartulinas
- ✓ Anotar en la parte inferior de cada foto una característica de su cuerpo de acuerdo con la edad
  
- ✓ Decorar el álbum con lápices y marcadores de colores
  
- ✓ Agrupar las cartulinas y perforarlas con ayuda del maestro
  
- ✓ Atravesar por los agujeros de las cartulinas el medio metro de lana haciéndole un lazo

## **Evalucion**

- ✓ Presentar el álbum
  
- ✓ Exponer sus conclusiones sobre el trabajo realizado

### **Guía n° 12**

**Tema: El dibujo y las etapas gráficas de los niños**

## Imagen N° 27 El dibujo y las etapas gráficas de los niños



Fuente: <https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/index.htm>

### ACTIVIDAD:

A través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que ésta sea la razón por la cual muchos padres están cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que le inquieta y le hace estar alegre o triste.

Cada niño es su mundo y sus circunstancias eso se ve en sus dibujos. Si pides a un grupo de niños que dibuje a una casita en el campo, todos los dibujos serán distintos. Pueden parecerse en algo, pero jamás serán iguales. Además de estas particularidades, hay que considerar que los dibujos también siguen algunas etapas que podríamos señalar como:

- La etapa del garabato: de los 3 a los 4 años de edad. Al principio son trazos desordenados, sin ninguna lógica ni mayor intención que la de rellenar el papel. Poco a poco el niño va controlando más la fuerza y dirección del trazo y a sus garabatos les otorga una intención.
- Es cuando los niños dicen: 'es un perro', aunque nosotros sólo veamos un círculo garabateado.

- La etapa del pre-esquemática: de los 4 a los 7 años de edad. En esta etapa, los niños ya empiezan a buscar una forma definida a la hora de dibujar, y consiguen aproximarse al dibujo que pretenden representar. Al principio las piernas y los brazos sólo serán unas líneas. Poco a poco irán tomando forma e incluso les pintarán los dedos y algunos detalles.
- La etapa esquemática: de los 7 a los 9 años de edad. En esta etapa, las formas al fin se ven definidas. Incluso dibujan muchos detalles. Los niños ya no dibujan las figuras flotando.
- Aparece una línea horizontal que simboliza el suelo y los dibujos se acompañan por varias personas y objetos que llenan el espacio.
- La etapa del realista: de los 9 a los 12 años de edad. Los niños comienzan a buscar el modo de representar lo que ven tal y como lo ven. Por eso, intentan reproducir las dimensiones reales de los objetos, así como las luces y las sombras.
- La etapa de la representación espacial: a partir de los 13 años de edad. Las personas ya muestran diferentes rasgos y se interesan más por las proporciones de los objetos.

### **Beneficios del dibujo en los niños**

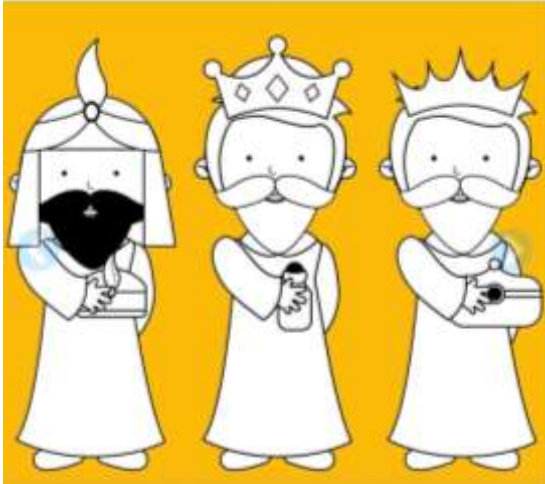
El dibujo es una actividad espontánea y, como tal, hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños. Si el niño tiene ganas de dibujar, anímale siempre a que lo haga. Lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel para aprender a dibujar. Empezarán con garabatos, y luego seguirán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios notarán en su desarrollo. El dibujo facilita y hace evolucionar el niño en:

1. Psicomotricidad fina
2. Escritura y la lectura

3. Confianza en sí mismo
4. Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones
5. Comunicación con los demás y consigo mismo
6. Creatividad
7. Formación de su personalidad
8. Madurez psicológica

### **Dibujos para colorear de los Reyes Magos**

**Imagen n° 28 Dibujos para colorear de los Reyes Magos**



Fuente: <https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/index.htm>

### **Actividad**

Cuando somos pequeños, una de las cosas que más nos gusta hacer es pintar. En todos los hogares con niños hay cajas llenas de rotuladores y lapiceros de todos los colores que podamos imaginar junto a un libro con figuras para colorear.

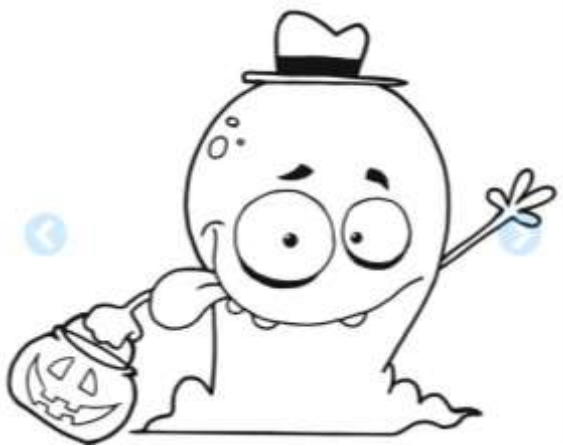
Al llegar la Navidad, las puertas, paredes y ventanas de los hogares se adornan con campanas, estrellas, velas, árboles de Navidad, Papá Noel o Reyes Magos.

En lugar de comprar en los grandes almacenes estas figuras, te proponemos que sean tus hijos los que las hagan. Para ello, a continuación te presentamos varios modelos

de dibujos para colorear de los Reyes Magos. Pincha en ellos y descárgalos e imprímelos. Tus hijos se divertirán mucho coloreando y recortando los dibujos de Sus Majestades de Oriente mientras piensan en el tan esperado día.

## **Dibujos de Halloween para colorear**

### **Imagen n° 29 Dibujos de Halloween para colorear**



Fuente: <https://www.guiainfantil.com/1187/dibujos-de-halloween-para-colorear.html>

## **ACTIVIDAD**

Con la excusa de la fiesta de Halloween montamos una actividad infantil muy entretenida: colorear dibujos de Halloween. Colorear y pintar también pueden potenciar las habilidades de los más pequeños de la casa. Después de colorear los dibujos, los niños podrán colgarlos por la casa y así "vestir" su hogar de Halloween.

Abajo, encontrarás enlaces a dibujos de Halloween para colorear con los niños. Solo tienes que pinchar en ellos, guardar e imprimir.

### **Guía n° 13**

**Tema: Todos somos iguales**



### Imagen n° 30 Todos somos iguales



Fuente: [https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG\\_enEC699EC699&tbm](https://www.google.com.ec/search?rlz=1C1VSNG_enEC699EC699&tbm)

**Objetivo.-** Promover la paz aclarando la importancia de igualdad y la equidad en la diversidad para obtener la paz.

### Materiales

Investigaciones de diferentes costumbres y tradiciones del país

Diferentes vestimentas que se utilizan en el país

### Actividades

- ✓ Formar grupos
- ✓ Leer las investigaciones hechas por los estudiantes
- ✓ Analizar las diferentes costumbres y tradiciones que existen en el país
- ✓ Cada grupo tendrá que elegir a que región del país pertenecen
- ✓ Realizar una dramatización guiada por el docente
- ✓ Cada grupo resaltará las diferentes vestimentas y tradiciones de cada región
- ✓ Participar de forma dinámica.

## **Evaluacion**

- ✓ Compartir en clase la experiencia vivida con la dramatización.

### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.**

Esperamos que hayan varios resultados: que esta Escuela se vea urgida a planificar más jornadas de Actualización docente, que les permita a estos, estar al día con el uso de las estrategias pedagógicas que fomentan los aprendizajes estudiantiles; que los docentes al ser actualizados, cumplan a cabalidad los estándares de desempeño profesional que se les exigen a los profesores ecuatorianos, y que los aprendientes, tengan la posibilidad de contar permanentemente con diversos y actuales recursos didácticos, que les aseguren la adquisición de competencias educativas y para la vida.

No queremos dejar por fuera, que esta Investigación, pueda ser un estímulo para tantas otras Instituciones educativas, sobre todo las de sectores peri-urbanos y rurales, donde el hecho educativo se da, en medio de carencias logísticas y pedagógicas

Las actividades estrategias para la potencializarían la enseñanza de los niños que se encuentran inmerso en el programa del diseño infantil se encuentran diseñadas con el propósito principal de integrar los docentes, niños y niñas, padres de familia aseguren una adecuada participación activa apoyando al desarrollo del área estratégicas para la potencialización del aprendizaje.

Las actividades desarrolladas en los componentes de la investigación permiten mejoras sensorio-motoras, verbales, porque se relacionan al conocimiento del mundo de los objetos y los seres vivos con un alto contenido de efectividad. Por medio de los

materiales específicos para la utilización de los mismos, para esto no es necesario gastar mucho en ellos, ya que se pueden utilizar materiales del medio es decir material reciclado en el que el aprendizaje se base en la construcción, elaboración y por ende la ejecución de las actividades.

La sociedad actual es muy exigente y amerita que cada proceso educativo llevado a cabo se lo haga de forma correcta, incentivando al estudiante a ser participativo, que no sienta ningún tipo de temor por expresar sus inquietudes, y lo más importante que tenga una buena comunicación, tanto con el docente como con sus padres, proporcionando confianza.

## BIBLIOGRAFIA

- Acuña, D., Carazo, G., & Valverde, S. (2014). *El dibujo infantil y su importancia en el desarrollo de habilidades motoras del niño y niña durante el proceso de enseñanza aprendizaje en tercer nivel de educación infantil en el preescolar Florecillas de San Francisco de la ciudad San Rafael del Norte*. Managua.
- Aguilera, L. (16 de Septiembre de 2014). *Psicoayudainfantil.com*. Obtenido de <http://www.psicoayudainfantil.com/el-dibujo-infantil/>
- Almagro Garcia, A. (2012). *El Dibujo Infantil*.
- Bembibre, C. (12 de Julio de 2014). *Definicion ABC*. Obtenido de Definicion ABC.: <https://www.definicionabc.com/social/ensenanza.php>
- Bisquert, A. (2012). *Las Artes Plasticas en la Escuela*. Madrid: Rivadeneyra, s.a.
- Camargo, L. (5 de Septiembre de 2017). *Enfoques educativos/Modelo centrado en el desempeño*. Obtenido de <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/competencia.htm>
- Duque, S. (12 de Julio de 2017). *elciudadano.gob.ec*. Cali. Obtenido de <http://www.elciudadano.gob.ec/concurso-mundial-de-dibujo-infantil-receptara-postulaciones-hasta-el-29-de-septiembre-de-2017/>
- Garcia Velez, J. (19 de Abril de 2013). *Unipsiquia*. Obtenido de Unipsiquia: <http://unipsiquia.com/la-importancia-del-dibujo-infantil/>
- Gonzalez Hernando, E. (2015). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12050>
- Goodnow, J. (2012). *El Dibujo Infantil*. Madrid: Ediciones Morata. S,L.
- IT, A. (2015). *Importancia de los juegos infantiles en la educación*. Méxco.
- Khol, M. A. (2012). *Arte Infantil*. Madrid: Narcea, s.a. de ediciones.
- Lara. (15 de Enero de 2017). *Superprof.es*. Obtenido de Superprof.es: <http://www.superprof.es/blog/aspectos-positivos-de-dibujar-cuando-se-es-nino/>
- Lopez, L. (2015). *DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UNA GUIA EDUCATIVA DE DESARROLLO INFANTIL DIRIGIDO A LAS MADRES CSP (PROGRAMA DE SUPERVIVENCIA INFANTIL) COMPASSIÓN RIOBAMBA. CHIMBORAZO 2015*. Riobamba.
- Monje, N. (02 de 03 de 2016). *tomasalud.com*. Obtenido de <http://tomasalud.com/archivos/17045>
- Quiñones, I., Palacios, R., Corzo, L., Ortiz, A., & Aguila, D. (Septiembre-Diciembre de 2012). *Humanidades Medicas*. Obtenido de Humanidades Medicas:

[http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2005/n15/Art/Arreglada\\_dibujo\\_libre..htm](http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2005/n15/Art/Arreglada_dibujo_libre..htm)

Rodríguez, M. (2012). *El Juego en la etapa de Educación Infantil (3- 6 años): El Juego Social*. Madrid.

sluengo. (05 de 03 de 2013). *pequelia.republica.com*. Obtenido de <http://pequelia.republica.com/ninos/tipos-de-dibujos-infantiles.html>

Toroshina, G. (2013). *El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de educación inicial y primer grado del centro educativo comunitario intercultural bilingüe provincial de Loja de la comunidad de cachilvana grande parroquia quisapincha*. Ambato.

Ucha, F. (21 de Mayo de 2012). *Definicion ABC*. Obtenido de Definicion ABC.: <https://www.definicionabc.com/general/aprendizaje.ph>

<http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/dibujo-del-nino/dibujo-del-nino.shtml>

<http://www.elciudadano.gob.ec/concurso-mundial-de-dibujo-infantil-receptara-postulaciones-hasta-el-29-de-septiembre-de-2017/>

[https://books.google.com.ec/books?id=9OcZmai\\_hBAC&printsec=frontcover&dq=arte+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjZwdGb4KDVAhVB5SYKHUBMDQIQ6AEIJDA#v=onepage&q=arte%20infantil&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=9OcZmai_hBAC&printsec=frontcover&dq=arte+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjZwdGb4KDVAhVB5SYKHUBMDQIQ6AEIJDA#v=onepage&q=arte%20infantil&f=false)

<https://books.google.com.ec/books?id=R7dIUwX5vXYC&printsec=frontcover&dq=wallon,+cambier&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjHv7nN4KDVAhUB7iYKHXTXAe8Q6AEIJjAA#v=onepage&q=wallon%2C%20cambier&f=false>

<https://books.google.com.ec/books?id=bkOJaXaGs8kC&printsec=frontcover&dq=goodnow&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjUpqP14KDVAhVD7yYKHTwXDMwQ6AEIWzAH#v=onepage&q=goodnow&f=false>

<http://unipsiquia.com/la-importancia-del-dibujo-infantil/>

[http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2005/n15/Art/Arreglada\\_dibujo\\_libre..htm](http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2005/n15/Art/Arreglada_dibujo_libre..htm)

<https://www.definicionabc.com/social/ensenanza.php>

<https://www.definicionabc.com/general/aprendizaje.ph>

[https://books.google.com.ec/books?id=4F1BCgAAQBAJ&pg=PA141&dq=el+dibujo+y+sus+recursos&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj2gbf\\_yqLVAhWFWSYKHQROB8MQ6AEIUzAJ#v=onepage&q=el%20dibujo%20y%20sus%20recursos&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=4F1BCgAAQBAJ&pg=PA141&dq=el+dibujo+y+sus+recursos&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj2gbf_yqLVAhWFWSYKHQROB8MQ6AEIUzAJ#v=onepage&q=el%20dibujo%20y%20sus%20recursos&f=false)

<https://www.definicionabc.com/general/habilidad.php>

<https://www.definicionabc.com/?s=Destreza#resultados>

<http://www.superprof.es/blog/aspectos-positivos-de-dibujar-cuando-se-es-nino/>

<http://www.psicoyudainfantil.com/el-dibujo-infantil/>

<http://definicion.de/habilidad/>

<http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>

<http://manuelgalan.blogspot.com/p/guia-metodologica-para-investigacion.html>

<http://pequelia.republica.com/ninos/tipos-de-dibujos-infantiles.html>

<http://tomasalud.com/archivos/17045>

# ANEXOS

**Se socializa con los niños y niñas a cerca de los dibujos realizados**



**Se realizan preguntas a los niños y niñas sobre los dibujos que han realizado**



**Los**



**niños y niñas colorean los dibujos que han realizado**



**Capacitación para realizar el proyecto de investigación**



## Revisión del proyecto de investigación



### 3.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

#### ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES.

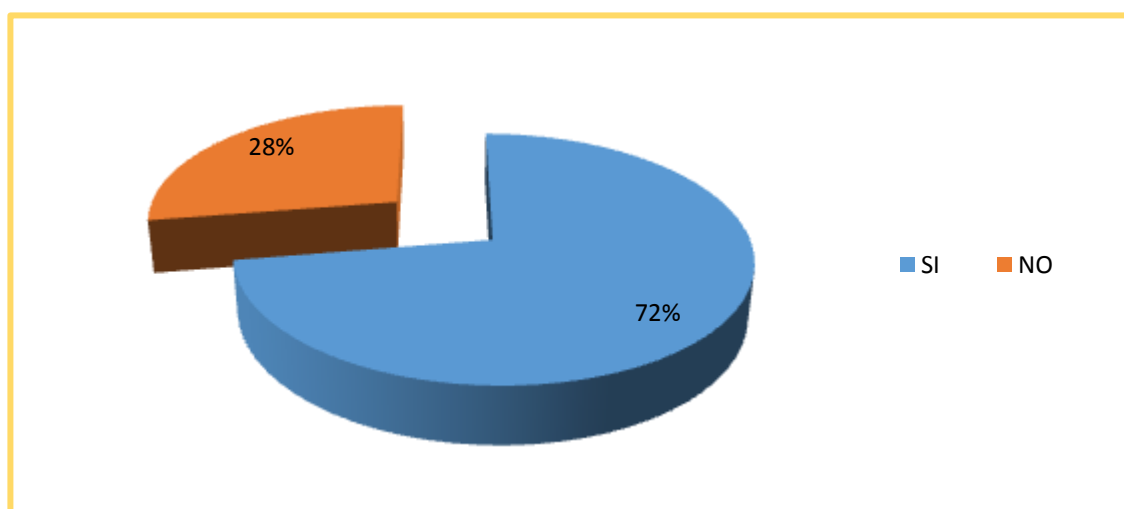
##### 1. ¿TE GUSTA DIBUJAR?

TABLA 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	72%
NO	8	28%
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

GRÁFICO 1



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

**Análisis.** De la muestra de 29 estudiantes: el 72% expresa que SI le gusta dibujar y el 28% manifiesta que NO le gusta dibujar.

#### Interpretación.

Por los resultados expuestos, es necesario que se tome en cuenta que a los estudiantes sí les gusta dibujar, y esto debe ser aprovechado como un recurso pedagógico.

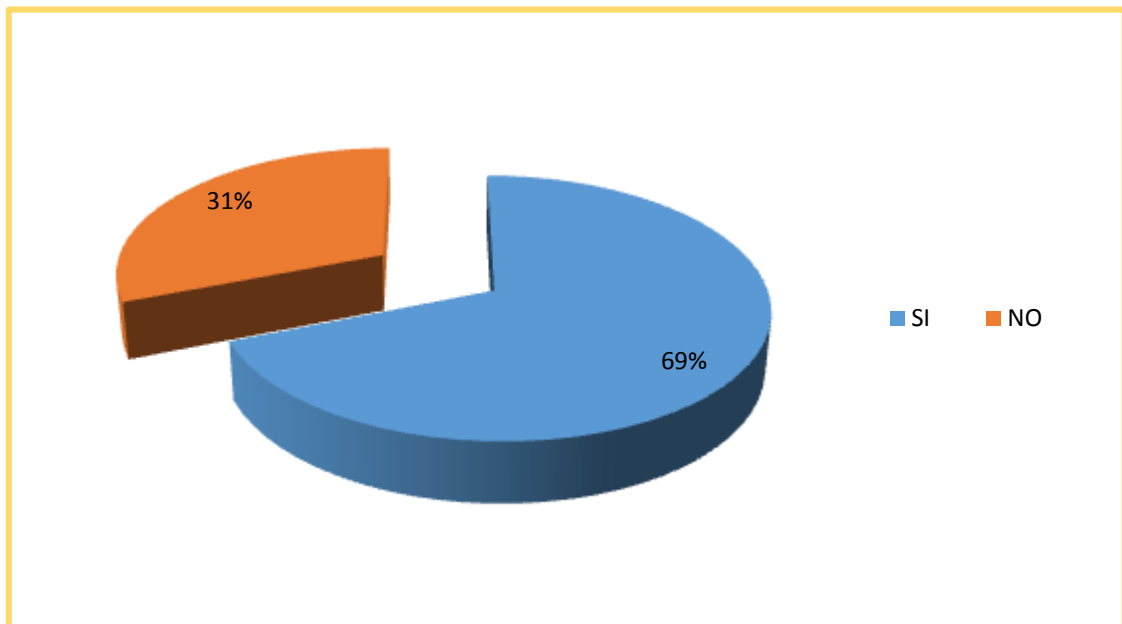
## 2. ¿TE DIVIERTES CUANDO DIBUJAS?

TABLA 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	69%
NO	9	31%
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

GRÁFICO 2



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

**Análisis.** De la muestra de 29 estudiantes: el 69% expresa que SI se divierten cuando dibujan y el 31% manifiesta que NO se divierten cuando dibujan.

#### **Interpretación.**

En la misma senda de la pregunta anterior, el hecho que a los estudiantes les divierta dibujar, es síntoma académico de que ahí hay el suficiente potencial que puede usarse para fomentar las competencias educativas.

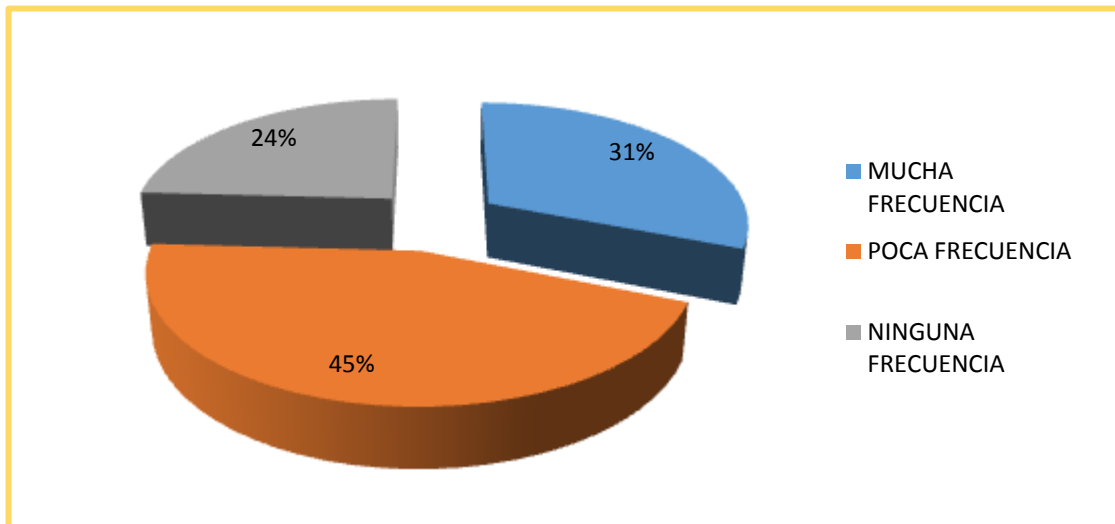
- **¿CON QUE FRECUENCIA TU MAESTRA LOS HACE DIBUJAR?**

**TABLA 4**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHA FRECUENCIA	9	31%
POCA FRECUENCIA	13	45%
NINGUNA FRECUENCIA	7	24%
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

**GRÁFICO 3**



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:**

**Análisis.** De la muestra de 29 estudiantes: el 31% expresa que con MUCHA FRECUENCIA su maestro le hace dibujar; el 45% manifiesta que con POCA FRECUENCIA su maestro les hace dibujar y el 24% que con ninguna frecuencia.

**Interpretación.**

Un 71% expresa que la frecuencia con la que son incentivados a dibujar es mínima, lo que debe ser superado inmediatamente, en razón que el dibujo infantil, es una herramienta didáctica que reviste gran utilidad para el desarrollo escolar de las competencias.

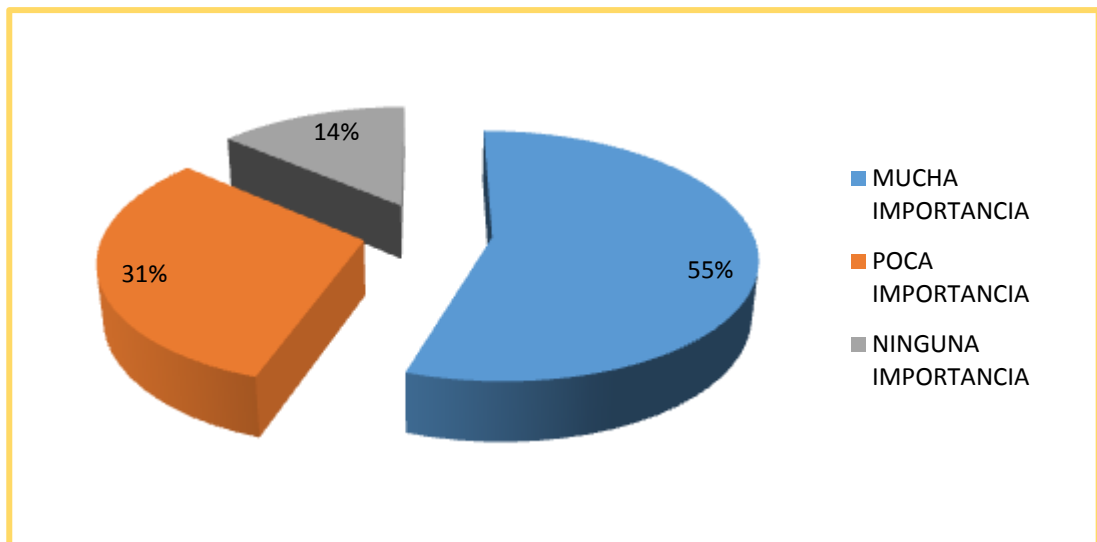
- **¿CUANTA IMPORTANCIA TIENE PARA TI EL DIBUJO?**

**TABLA 5**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHA IMPORTANCIA	16	55%
POCA IMPORTANCIA	9	31%
NINGUNA IMPORTANCIA	4	14%
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

**GRÁFICO 4**



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:**

**Análisis.** De la muestra de 29 estudiantes: el 55% expresa que para ellos tiene MUCHA IMPORTANCIA el dibujo; el 31% manifiesta que para ellos tiene POCA IMPORTANCIA el dibujar y el 14% afirma que para ellos no tiene NINGUNA IMPORTANCIA realizar dibujos.

**Interpretación.**

Si para muchos de ellos, el dibujo tiene importancia, entonces hay que capitalizar este interés, y sumar a las estrategias pedagógicas existentes, esta como otra alternativa educativa que fomenta las competencias estudiantiles.

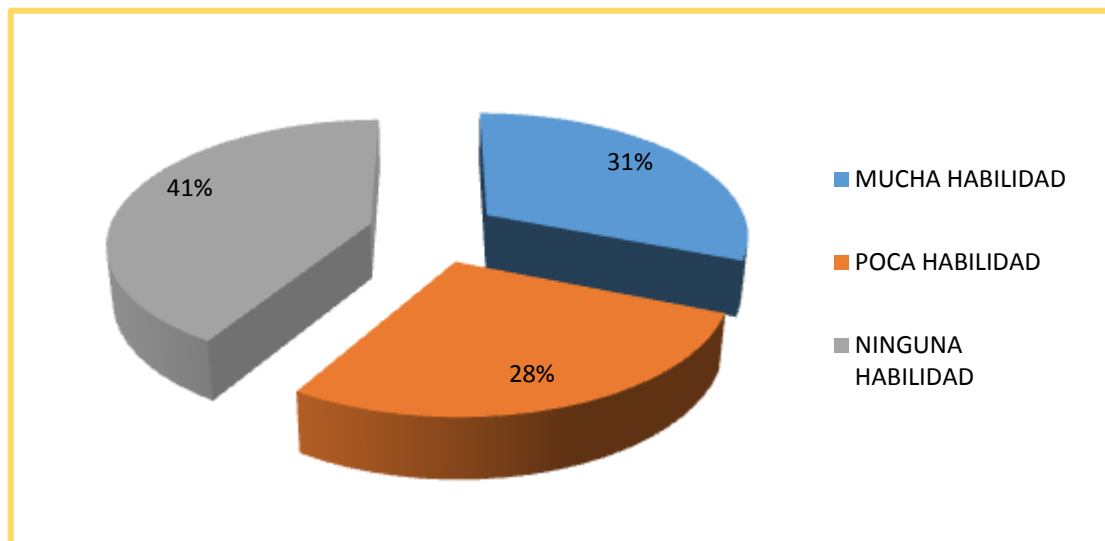
- **¿CUANTA HABILIDAD TIENES PARA DIBUJAR POR PROPIA CUENTA?**

**TABLA 6**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHA HABILIDAD	9	31%
POCA HABILIDAD	8	28%
NINGUNA HABILIDAD	12	41%
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

**GRÁFICO 5**



**FUENTE:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:**

**Análisis.** De la muestra de 29 estudiantes: el 31% expresa que tienen MUCHA HABILIDAD para dibujar por su propia cuenta; el 28% manifiesta que tienen POCA HABILIDAD para dibujar por su propia cuenta y el 41% afirma que no tiene NINGUNA HABILIDAD para dibujar por su propia cuenta.

### **Interpretación.**

Los estudiantes encuestados en general, aseguran que sí tienen habilidades para el dibujo, lo que constituye un factor educativo que puede usarse tanto para el desarrollo de lo artístico, así como para lo cognitivo.

## ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES.

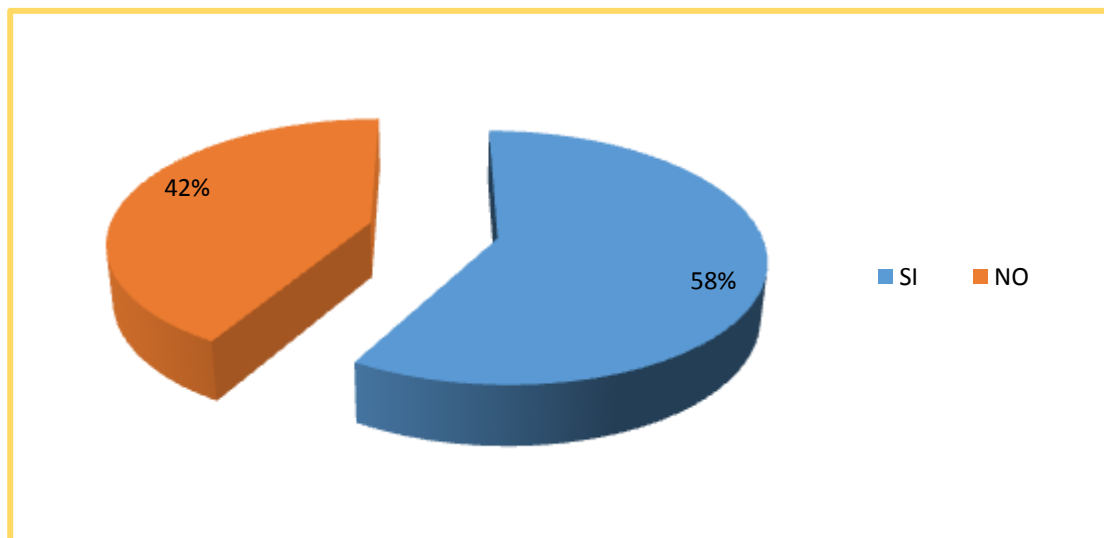
### 3. ¿HA ESCUCHADO HABLAR USTED ACERCA DEL DIBUJO INFANTIL?

TABLA 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	58%
NO	5	42%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
ELABORADO POR: Sandra Valeriana Velásquez Campos

GRÁFICO 6



FUENTE: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
ELABORADO POR: Sandra Valeriana Velásquez Campos

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

**Análisis.** De la muestra de 12 padres de familia: el 58% expresa que SI han escuchado hablar acerca del dibujo infantil y el 42% manifiesta que NO han escuchado hablar acerca del dibujo infantil.

#### Interpretación.

El que los padres sí hayan escuchado acerca del Dibujo infantil, es clave para que se conviertan en una ayuda académica en casa, y así contribuir al uso de este como herramienta de aprendizaje y desarrollo de competencias.



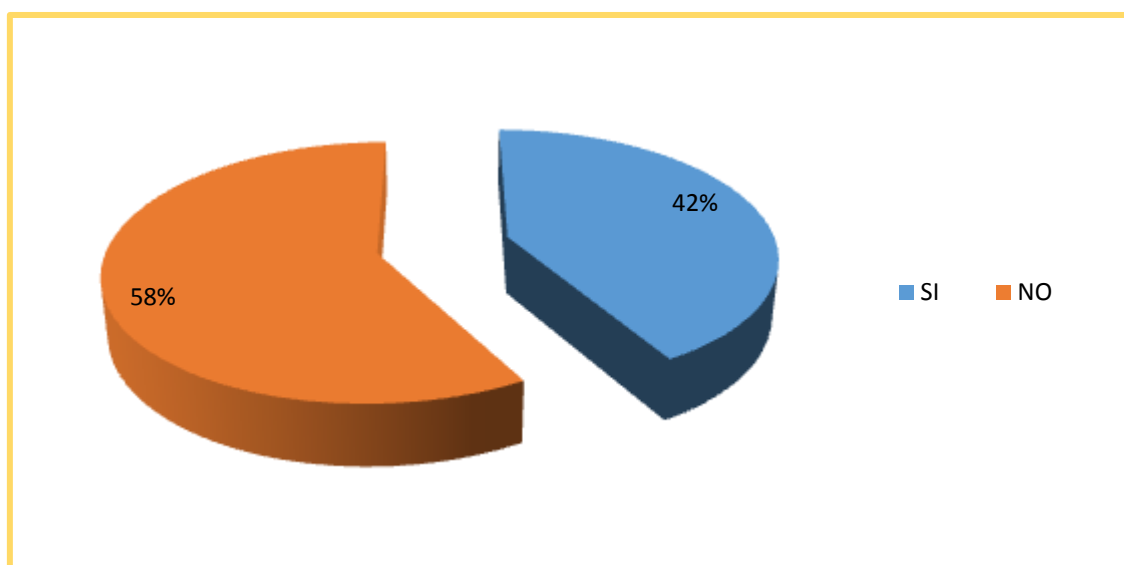
#### 4. ¿SABE USTED A QUE SE REFIERE EL TÉRMINO COMPETENCIA?

**TABLA 8**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	42%
NO	7	58%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

**GRÁFICO 7**



**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:**

**Análisis.** De la muestra de 12 padres de familia: el 42% expresa que SI saben a qué se refiere el término competencia y el 58% manifiesta que NO saben a qué se refiere el término competencia.

#### **Interpretación.**

Por otro lado, el que los representantes en su mayoría desconozca lo que son las competencias, es un reto para la Institución que requiere equiparlos a todos, y se puedan convertir en ayudantes pedagógicos de sus hijos.

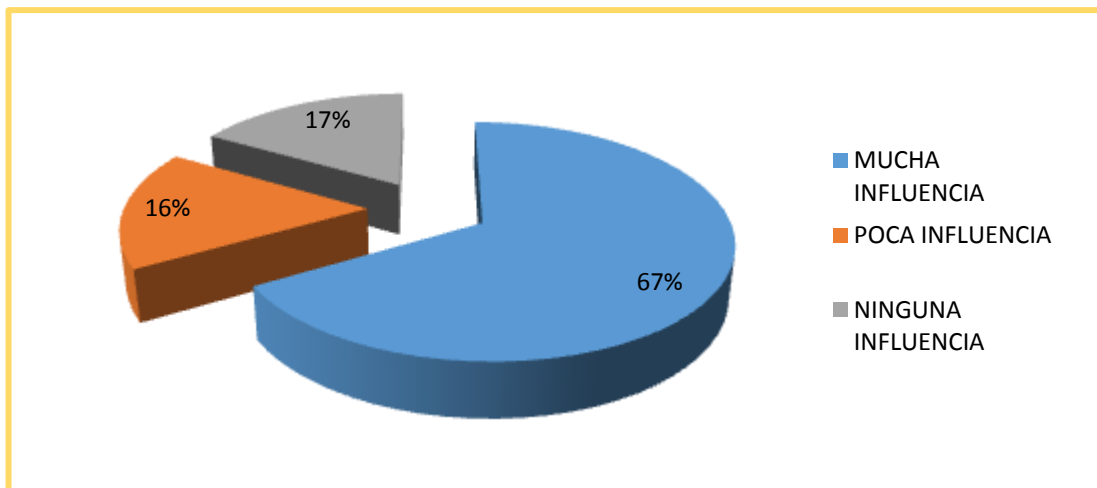
## 5. ¿CUANTO CREE USTED QUE EL DIBUJO INFANTIL, INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS?

TABLA 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHA INFLUENCIA	8	67%
POCA INFLUENCIA	2	17%
NINGUNA INFLUENCIA	2	16%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

GRÁFICO 8



**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

**Análisis.** De la muestra de 12 padres de familia: el 67% expresa que el dibujo infantil tiene MUCHA INFLUENCIA en el desarrollo de las competencias; el 17% manifiesta que el dibujo infantil tiene POCA INFLUENCIA en el desarrollo de las competencias y el 16% afirma que el dibujo infantil tiene NINGUNA INFLUENCIA en el desarrollo de las competencias.

#### Interpretación.

Los padres en gran cantidad manifiestan que el dibujo infantil sí influye en el desarrollo de las competencias estudiantiles, por lo que se amerita que ellos contribuyan a potenciar esa habilidad, en tanto recurso pedagógico.

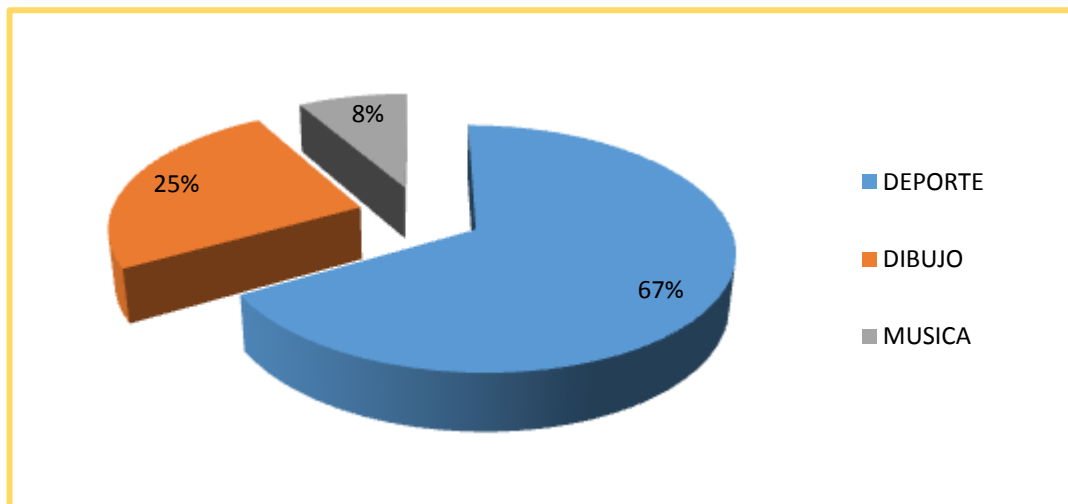
## 6. ¿EN QUE OCUPA EL TIEMPO LIBRE SU HIJO?

TABLA 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DEPORTE	8	67%
DIBUJO	3	25%
MÚSICA	1	8%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

GRÁFICO 9



**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

**Análisis.** De la muestra de 12 padres de familia: el 67% expresa que su hijo ocupa tiempo libre practicado DEPORTE; el 25% manifiesta que su hijo ocupa tiempo libre practicado el DIBUJO y el 8% afirma que su hijo ocupa tiempo libre practicado la MÚSICA.

### Interpretación.

Si creemos que el dibujo infantil es un factor educativo, que potencia las competencias en los estudiantes, entonces es necesario que al interior del hogar, haya la suficiente motivación familiar que induzca a que sus hijos practiquen más el dibujo tanto en su dimensión artística como escolar.

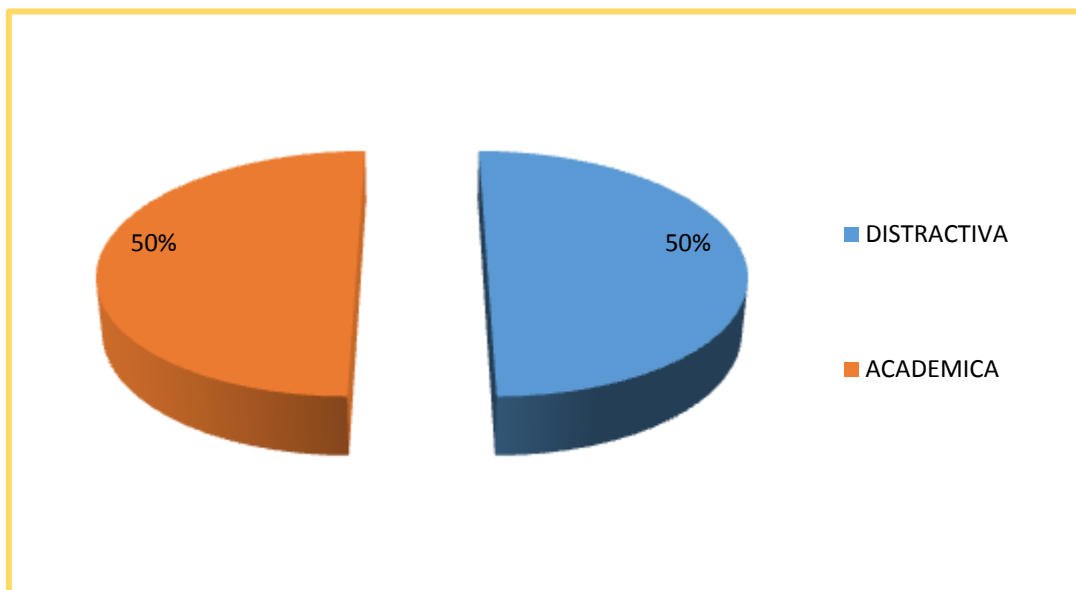
## 7. ¿CREE USTED QUE EL DIBUJO INFANTIL ES UNA ACTIVIDAD?

**TABLA 11**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DISTRACTIVA	6	50%
ACADEMICA	6	50%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

**GRÁFICO 10**



**FUENTE:** Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:**

**Análisis.** De la muestra de 12 padres de familia: el 50% expresan que el dibujo infantil es una actividad DISTRACTIVA y el 50% manifiesta que el dibujo infantil es una actividad ACADEMICA.

#### **Interpretación.**

El que una mitad de los padres, asevere que el dibujo tiene carácter distractivo, y la otra mitad que tiene carácter académico, solo revela que identifican con claridad cuál es la dirección que toman las tendencias de sus hijos, y en este caso particular, que con esas destrezas sí es posible el desarrollo de competencias no tan solo educacionales, sino integrales.

**ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES.**

**3. ¿CUANTA IMPORTANCIA TIENE QUE LOS PADRES SE INVOLUCREN EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE SUS HIJOS?**

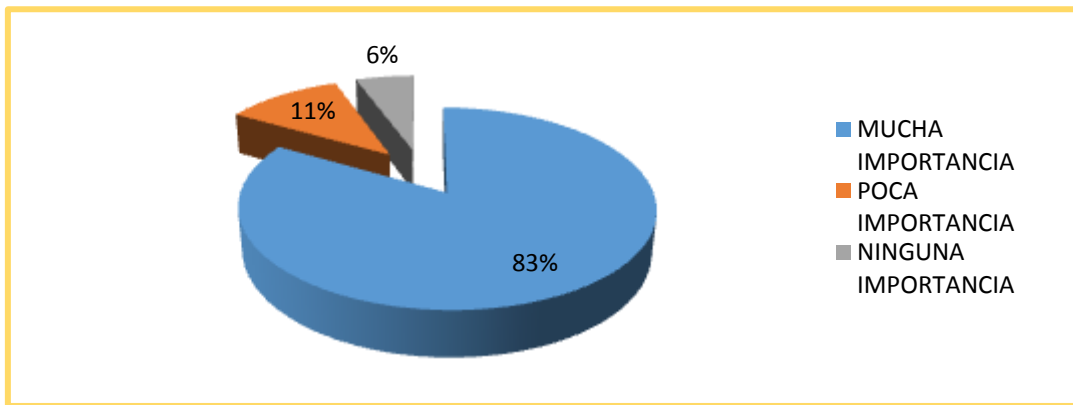
**TABLA 12**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUCHA IMPORTANCIA	15	83%
POCA IMPORTANCIA	2	11%
NINGUNA IMPORTANCIA	1	6%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares

**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

**GRÁFICO 11**



**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares

**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:**

**Análisis.** De la muestra de 18 docentes: el 83% expresan que tiene MUCHA IMPORTANCIA que los padres se involucren en el desempeño académico de sus hijos; el 11% manifiesta que tiene POCA IMPORTANCIA que los padres se involucren en el desempeño académico de sus hijos y el 6% afirman que tiene NINGUNA IMPORTANCIA que los padres se involucren en el desempeño académico de sus hijos.

**Interpretación.**

El reconocimiento que la ayuda de los padres, sí tiene importancia en el desempeño académico de los hijos, es un factor que los docentes deben capitalizar a su favor, porque de esa alianza con ellos, se puede organizar mejor la forma en que los estudiantes llevarán a cabo sus obligaciones académicas, y junto a ellos se puede bosquejar cómo serán retroalimentados luego de las evaluaciones.

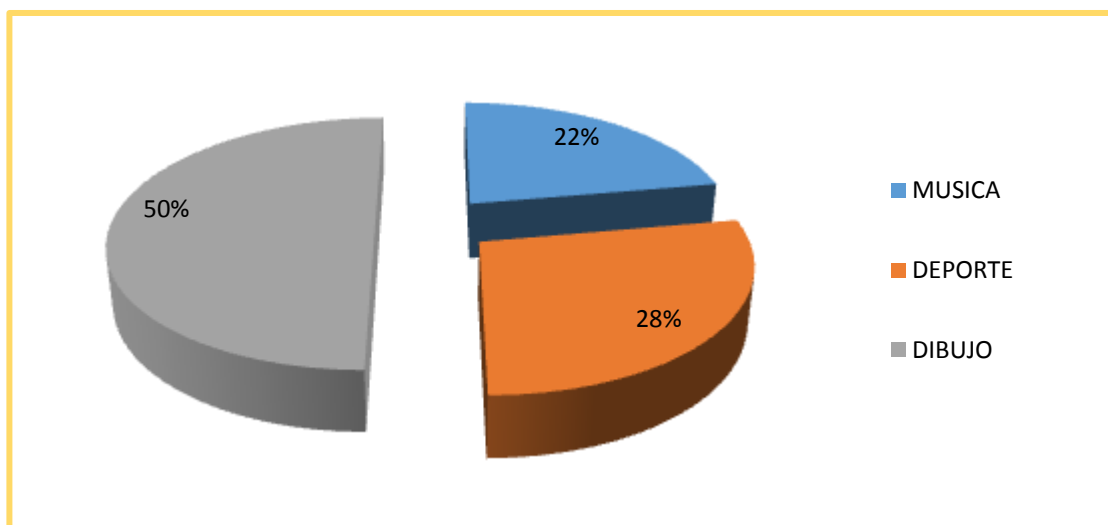
#### 4. ¿CON QUE HERRAMIENTAS DIDACTICAS FOMENTA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE SUS ESTUDIANTES?

TABLA 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MÚSICA	4	22%
DEPORTE	5	28%
DIBUJO	9	50%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
ELABORADO POR: Sandra Valeriana Velásquez Campos

GRÁFICO 12



FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
ELABORADO POR: Sandra Valeriana Velásquez Campos

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

**Análisis.** De la muestra de 18 docentes: el 22% expresa que fomenta el desarrollo psicomotriz de sus estudiantes a través de la herramienta de la MÚSICA; el 28% manifiesta que fomenta el desarrollo psicomotriz de sus estudiantes a través de la herramienta del DEPORTE y el 50% afirma que fomenta el desarrollo psicomotriz de sus estudiantes a través de la herramienta del DIBUJO.

#### Interpretación.

Ya existe una consideración de varios docentes, en el sentido que sí potencian el desempeño escolar de niños y niñas a través del dibujo, sin embargo es necesario que toda la planta docente lo realice, de ese modo hay la garantía de un desenvolvimiento académico mucho más homogéneo.

## 5. ¿CON QUÉ FRECUENCIA REALIZA LA PRÁCTICA DEL DIBUJO INFANTIL?

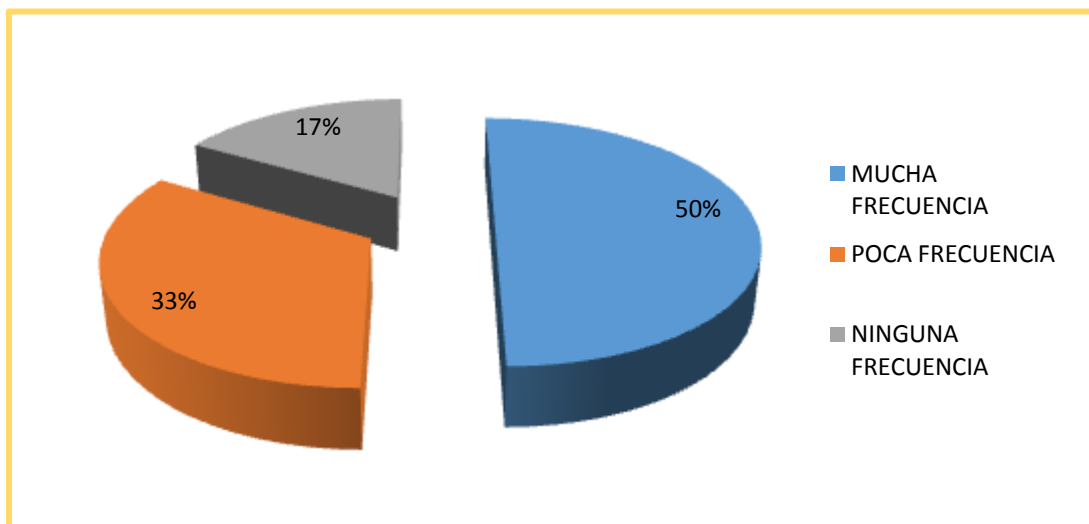
TABLA 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHA FRECUENCIA	9	50%
POCA FRECUENCIA	6	33%
NINGUNA FRECUENCIA	3	17%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.

ELABORADO POR: Sandra Valeriana Velásquez Campos

GRÁFICO 13



FUENTE: Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.

ELABORADO POR: Sandra Valeriana Velásquez Campos

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

**Análisis.** De la muestra de 18 docentes: el 50% expresa que con MUCHA FRECUENCIA realiza la práctica del dibujo infantil; el 33% manifiesta que con POCA FRECUENCIA realiza la práctica del dibujo infantil y el 17% afirma que con NINGUNA FRECUENCIA realiza la práctica del dibujo infantil.

### Interpretación.

Del análisis se desprende que los docentes requieren aumentar la frecuencia del uso del dibujo infantil como herramienta didáctica, así podrán aprovechar las bondades y ventajas de este, que demuestra incidir significativamente en los aprendizajes y rendimiento del estudiantado.

## 6. ¿EL DIBUJO INFANTIL AYUDA AL NIÑO(A) A AUMENTAR SU DESARROLLO PSICOMOTRIZ?

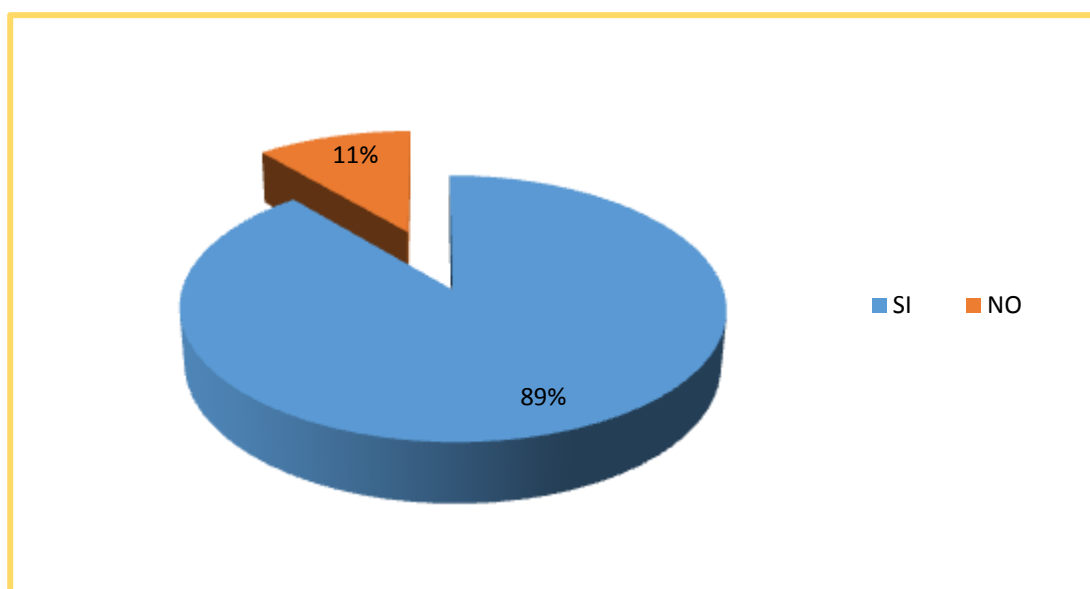
TABLA 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	89%
NO	2	11%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.

**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

GRÁFICO 14



**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.

**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

**Análisis.** De la muestra de 18 docentes: el 89% expresa que el dibujo infantil SI ayuda al niño(a) a aumentar su desarrollo psicomotriz y el 11% manifiesta que el dibujo infantil NO ayuda al niño(a) a aumentar su desarrollo psicomotriz

### Interpretación.

Los docentes en el aspecto experiencial y conceptual, están claros en la relación directa que existe entre el dibujo infantil y el rendimiento, y por ende en su parte más visible, la adquisición de competencias, faltando que estos incorporen plenamente este recurso al proceso enseñanza-aprendizaje, que se lleva a cabo en esta Escuela.



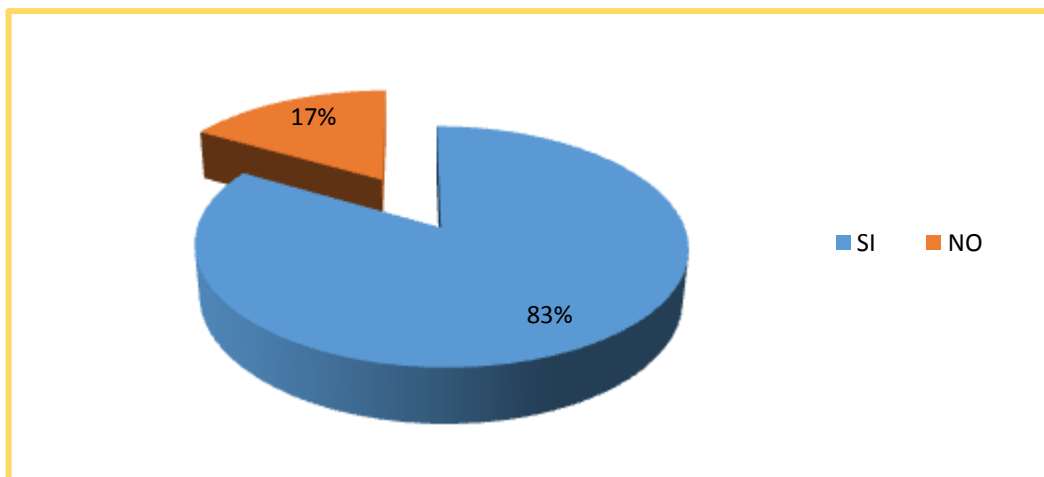
## 7. ¿LA ACTIVIDAD DE PRACTICAR EL DIBUJO INFANTIL EN LOS NIÑOS(AS) CONSIDERA QUE ESTIMULAN SU DESARROLLO INTEGRAL?

**TABLA 16**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	83%
NO	3	17%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

**GRÁFICO 15**



**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:**

**Análisis.** De la muestra de 18 docentes: el 83% expresa que la actividad del dibujo SI estimula el desarrollo integral de los estudiantes y el 17% manifiesta que la actividad del dibujo NO estimula el desarrollo integral de los estudiantes.

### **Interpretación.**

Un alto porcentaje de docentes encuestados, revela que sí hay relación entre el empleo áulico del dibujo y el desarrollo integral, es decir, dan cuenta que este propicia un desarrollo no tan solo conceptual sino además vivencial, por lo que es recomendable que los docentes, dentro de sus actividades curriculares, le den a esta herramienta el papel protagónico que reclama.

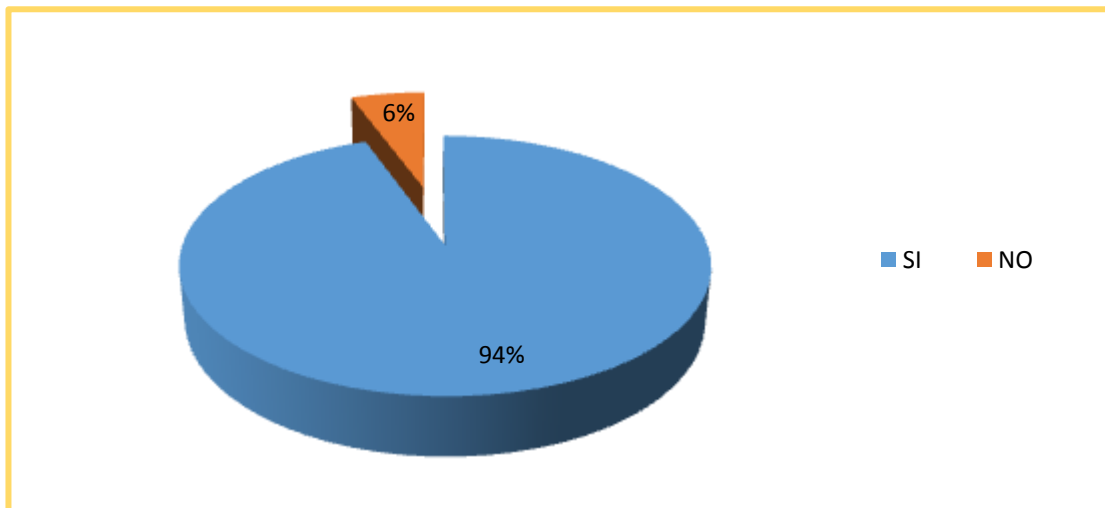
## 8. ¿CREE USTED QUE EL DIBUJO INFANTIL AYUDAN EN EL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO(A)?

TABLA 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	94%
NO	1	6%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

GRÁFICO 16



**FUENTE:** Encuesta realizada a los docentes de la Escuela Pedro Leopoldo Balladares.  
**ELABORADO POR:** Sandra Valeriana Velásquez Campos

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

**Análisis.** De la muestra de 18 docentes: el 94% expresa que el dibujo infantil SI ayudan en el desarrollo cognitivo del niño(a) y el 6% manifiesta que el dibujo infantil NO ayudan en el desarrollo cognitivo del niño(a).




**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES**  
**Y DE LA EDUCACIÓN**



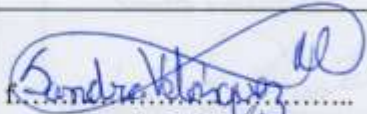


**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**

Babahoyo, 12 de septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<b>PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO</b>		
Babahoyo, 12 de Septiembre del 2017		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente.</li> <li>Se hizo una investigación preliminar de campo.</li> <li>Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista.</li> <li>Se ubicó y planteó el problema general</li> </ol>	<p>f. ..... Sandra Velásquez</p> <p>f. ..... Msc. Zoila Bazantes</p>

Babahoyo, 19 de septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<b>SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO</b>		
Babahoyo, 19 de septiembre del 2017		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li> </ol>	<p>f. ..... Sandra Velásquez</p> <p>f. ..... Msc. Zoila Bazantes</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial.</li> <li>Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación.</li> </ol>	<p>f. ..... Sandra Velásquez</p> <p>f. ..... Msc. Zoila Bazantes</p>

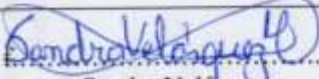


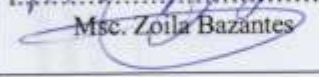


**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES**  
**Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



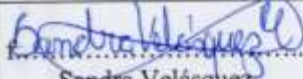
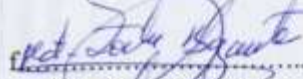
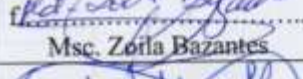



**TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 26 de septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se respondió al problema en forma de hipótesis.</li> </ul>	1. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.	 Sandra Velásquez  f.  Msc. Zoila Bazantes
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis.</li> </ul>	2. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. 3. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis	 Sandra Velásquez  f.  Msc. Zoila Bazantes

**CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 3 de octubre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística</li> </ul>	1. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	 Sandra Velásquez  f.  Msc. Zoila Bazantes
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.</li> </ul>	2. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	 Sandra Velásquez  f.  Msc. Zoila Bazantes

  
 Msc. ZOILA BAZANTES  
 DOCENTE DE LA FCJSE.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Estudiante:** Sandra Valeriana Velásquez Campos **Carrera:** Educación Parvularia

**Tema:** dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de las competencias en los estudiantes de 4 – 5 años de la escuela de educación básica Pedro Leopoldo Balladares, parroquia Catarama, cantón Urdaneta, provincia de Los Ríos.

<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>MÉTODOS</b>
¿Cómo influye el dibujo infantil en el desarrollo de las competencias en los estudiantes 4-5 años Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares del Cantón Urdaneta en el Periodo Lectivo 2017?	Analizar como el dibujo infantil influye en el desarrollo de las competencias en los estudiantes de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares del Cantón Urdaneta Provincia de Los Ríos.	Al analizar el dibujo infantil se lograra el adecuado desarrollo de las competencias en los estudiantes de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica Pedro Leopoldo Balladares del Cantón Urdaneta Provincia de Los Ríos.	Deductivo Inductivo Descriptivo
<b>Subproblemas Derivados</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Subhipotesis Derivadas</b>	<b>TECNICAS</b>
Los niños y niñas no desarrollaran sus competencias.  No podrán adquirir un buen desarrollo cognitivo y emocional.  Su aprendizaje no será satisfactorio.  No se desarrollaran adecuadamente sus habilidades motoras.	Determinar conceptos referentes a dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de las competencias en los estudiantes de 4-5 años.  Analizar las estrategias relacionadas al dibujo infantil para el desarrollo de competencias en los estudiantes de 4-5 años.  Elaborar una guía de actividades que promuevan la práctica del dibujo infantil para el desarrollo de competencias en los estudiantes de 4-5 años.	Al determinar el uso de herramientas pedagógicas de dibujo infantil que fomenten el desarrollo de las competencias en los estudiantes de 4-5 años.  Al analizar la aplicación de estrategias didácticas relacionadas al dibujo infantil para el desarrollo de las competencias en los estudiantes de 4-5 años.  Al elaborar una guía didáctica en dibujo infantil que contribuya al desarrollo de las competencias en los estudiantes de 4-5 años.	Encuesta  Observación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**NO 887-30 AGOSTO-2017-4**

En la ciudad de Babahoyo, capital de la provincia de Los Ríos, Republica del Ecuador a los treinta días del mes de agosto del dos mil diecisiete, a las 11h00 horas, siendo el día y hora señalada por la Coordinadora de la Carrera de Educación Parvularia, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación de (la) egresado (a):

**SANDRA VALERIANA VELASQUEZ CAMPOS**

Con el tema, **DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN LOS ESTUDIANTES DE 4 - 5 AÑOS DE LA EDUCACION BASICA**, la Comisión queda integrada de la siguiente manera:

- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Msc. QUIJANO MARIDUEÑA DOLORES</b> | <b>(Coordinadora)</b>                |
| <b>Msc. ACOSTA LUIS DANIA</b>         | <b>(Área de Investigación)</b>       |
| <b>Msc. ORELLANA PADILLA ZOILA</b>    | <b>(Docente del Área específica)</b> |

En consecuencia, se declara **APROBADO** el Proyecto de Investigación, para continuar con el Informe Final.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

**Msc. QUIJANO MARIDUEÑA DOLORES** \_\_\_\_\_

**Msc. ACOSTA LUIS DANIA** \_\_\_\_\_

**Msc. ORELLANA PADILLA ZOILA** \_\_\_\_\_

**Egresada VELASQUEZ CAMPOS SANDRA** \_\_\_\_\_





**Universidad Técnica de Babahoyo**  
**Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación**  
**Carrera de Educación Parvularia**



**ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN**

NO. CEB-11657-Junio-2017-12

En la ciudad de Babahoyo, Capital de la Provincia de los Ríos, República del Ecuador a los treinta días del mes de junio del dos mil diecisiete, a las 11h30 horas, siendo este día dentro de la hora señalada por la Coordinadora de la Carrera de Educación Parvularia, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de la señorita **SANDRA VALERIANA VELASQUEZ CAMPOS** de la carrera de Educación Parvularia.

Cuyo tema es "**EL DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA PEDRO LEOPOLDO BALLADARES MOLINA DEL CANTON URDANETA PROVINCIA DE LOS RIOS EN EL AÑO LECTIVO 2017**", la comisión queda integrada de la siguiente manera.

**MSC. JUAN LUPERON TERRY**  
**MSC. GOLDA LOPEZ BUSTAMANTE**  
**MSC. MARCO FUENTES LEON**

**DIRECTOR / DELEGADO DEL DIRECTOR**  
**ÁREA DE INVESTIGACIÓN**  
**DOCENTE DEL ÁREA ESPECÍFICA**

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por Triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresado y Secretaría que certifica.

**MSC. JUAN LUPERON TERRY**

**MSC. GOLDA LOPEZ BUSTAMANTE**

**MSC. MARCO FUENTES LEON**

**EGRESADO(A): SANDRA VELASQUEZ CAMPOS**

Lic. Freddy Prieto Castro  
**SECRETARIO DE LA CARRERA**

