



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN:
EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE BABA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERIODO LECTIVO 2017.

AUTOR

BAYRON JOEL CEDEÑO CASQUETE

TUTOR

MÁSTER JOSÉ MARDOQUEO CÁRDENAS TAPIA

LECTORA

LIC. ZOILA PIEDAD BAZANTES, MSC.

BABAHOYO- ECUADOR

2017

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y hermanos,
quienes me han brindado el apoyo necesario en todos
los ámbitos, tanto intelectual, económico y afectivo,
los cuales han forjado en mi valores éticos y morales.

Este triunfo es de ustedes.

Bayron Joel Cedeño Casquete

AGRADECIMIENTO

Quiero hacer constar mi profundo agradecimiento:

A Dios, por ayudarme y acompañarme en cada momento de mi vida, porque sin él no somos nada.

A la Universidad Técnica de Babahoyo. A los Docentes que conforman la Escuela de Educación Básica, por sus enseñanzas durante el tiempo de estudio

Al Tutor de Tesis que me guió y orientó en todo momento en el trabajo, investigativo con las ideas que aquí se exponen.

A mis compañeros de clase, por su amistad y apoyo constante.

A todos mi profunda gratitud.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Sr. **Bayron Joel Cedeño Casquete**, portador de la cédula de ciudadanía número N° **1206156851**, estudiante de la carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la Universidad Técnica de Babahoyo, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Básica, declaro que en el presente Informe Final del Proyecto de investigación, los conceptos desarrollados, el análisis realizados y las soluciones brindadas en este trabajo, son de exclusiva responsabilidad de la autora. •

DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

BAYRON JOEL CEDEÑO CASQUETE

C.I. 1206156851



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 13 de octubre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con fecha **14 de julio del 2017** mediante resolución N° **CD-FAC.C.J.S.E-SE-006-RES-002-2017**, certifico que el Sr. **BAYRON JOEL CEDEÑO CASQUETE**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


MÁSTER JOSÉ MARBOQUEO CÁRDENAS TAPIA
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 12 de octubre del 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con fecha **14 de julio del 2017** mediante resolución N° **CD-AC.C.J.S.E-SE-006-RES-002-2017**, certifico que el Sr. **BAYRON JOEL CEDEÑO CASQUETE**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.



MSC. ZOLA PIEDAD BAZANTES
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

RESULTADOS DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE BABA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERIODO LECTIVO 2017.**

PRESENTADO POR EL SR. BAYRON JOEL CEDEÑO CASQUETE

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

**MSC. ZOILA ORELLANA PADILLA
DELEGADA DEL DECANO**

**MSC. ANGELICA LEÓN CASTRO
DELEGADA DEL COORDINADOR
DE LA CARRERA**

**MSC. JANET VERDEZOTO GALEAS
DELEGADO (A) DEL CIDE**

**AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación del Sr. **BAYRON JOEL CEDEÑO CASQUETE**, cuyo tema es: **DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [5%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

The screenshot shows the URKUND interface. On the left, document details are listed: 'Documento: urkund_Bayron.docx (011302581)', 'Presentado: 2017-10-13 11:26 (-05:00)', 'Presentado por: jycourms@gmail.com', 'Recibido: jcardenas.utb@analysis.orkund', and 'Mensaje: Bayron Urkund Mostrar el mensaje completo'. A yellow bar indicates '5% de estas 15 páginas, se componen de texto presente en 6 fuentes.' On the right, a table titled 'Lista de fuentes: Bloques' lists the sources:

Categoría	Enlace/nombre de archivo
[Icon]	jermy Miralles.docx
[Icon]	http://www.revista.ueem.mx/vol.5/num1/ant/rev_arts.pdf
[Icon]	TFG Miriam Gallego Rangel Acabado.pdf
[Icon]	Lectura hermenéutica a una experiencia de Tóbalatón.docx

INTRODUCCIÓN

La investigación se realizará en la unidad educativa "Juan Manuel" de la ciudad de Baba, Provincia Los Ríos con el tema "El dibujo infantil y su influencia en la creatividad", pretende llevar el dibujo infantil al aula, como una estrategia didáctica que impulse a los estudiantes del séptimo año de básica a crear nuevas ideas mediante el dibujo infantil de este modo logrará imaginar y expresar su emociones esta estrategia permitirá al estudiante a desarrollar su creatividad y mejorar el crecimiento integral del niño/a.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


MÁSTER JOSÉ MARDOQUEO CÁRDENAS TAPIA
DOCENTE DE LA FCJSE.

ÍNDICE DE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría intelectual.....	iv
Certificación del Tutor del Informe Final.....	v
Certificación del Lector del Informe Final	vi
Resultados del Trabajo de Graduación.....	vii
Informe final del Sistema Urkund.....	viii
Índice general.....	ix
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos.....	xiii
Índice de figuras.....	xiv
Resumen.....	xv

1. Introducción.....	1
----------------------	---

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1.	Idea o Tema de investigación.....	2
1.2.	Marco Contextual.....	2
1.2.1	Contexto Internacional	2
1.2.2.	Contexto Nacional.....	2
1.2.3.	Contexto Local.....	3
1.2.4.	Contexto Institucional.....	4
1.3	Situación problemática.....	4
1.4	Planteamiento del problema.....	5
1.4.1.	Problema General.....	5
1.4.2.	Subproblemas o derivados.....	6
1.5	Delimitación de la investigación.....	6
1.6	Justificación.....	7
1.7	Objetivos de Investigación.....	8
1.7.1	Objetivo general.....	8
1.7.2	Objetivos específicos.....	8

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.	Marco Teórico.....	9
2.1.1.	Marco Conceptual.....	9
2.1.2.	Marco Referencial sobre la problemática de investigación.....	35
2.1.2.1.	Antecedentes investigativos.....	35
2.1.2.2.	Categoría de Análisis.....	37
2.1.3.	Postura Teórica.....	38
2.2.	Hipótesis.....	38
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	38
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	39
2.2.3.	Variables.....	39

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	40
3.1.1.	Prueba estadística aplicada.....	40
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	42
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	48
3.2.1	Específicas.....	48
3.2.2.	General.....	48
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	49
3.3.1.	Específicas.....	49
3.3.2.	General.....	49

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	51
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	51
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	51
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	52
4.1.3.1	Antecedentes.....	52
4.1.3.2	Justificación.....	53

4.2.	Objetivos.....	54
4.2.1.	General.....	54
4.2.2.	Específicos.....	54
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	54
4.3.1.	Título.....	54
4.3.2.	Componentes.....	55
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	93
	Bibliografía.....	95
	Anexos.....	97

ÍNDICE DE TABLAS Y CUADROS

Tabla 1 Cálculo del Chi Cuadrado.....	41
Docente	
Cuadro N° 1: Dibujo Infantil	42
Cuadro N° 2: Proceso creativo.....	43
Cuadro N° 3: Desarrolla con fluidez, originalidad creatividad en sus trabajos.....	44
Estudiantes	
Cuadro N° 4: Desarrollo de la creatividad.....	45
Cuadro N° 5: Actividades de cuentos e historias cómicas.....	46
Cuadro N° 6: Desarrollar con fluidez, originalidad y creatividad.....	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Docente

Gráfico N° 1: Dibujo Infantil	42
Gráfico N° 2: Proceso creativo.....	43
Gráfico N° 3: Desarrolla con fluidez, originalidad creatividad en sus trabajos.	44

Estudiantes

Gráfico N° 4: Desarrollo de la creatividad.....	45
Gráfico N° 5: Actividades de cuentos e historias cómicas.....	46
Gráfico N° 6: Desarrollar con fluidez, originalidad y creatividad.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1: Introducción.....	56
Figura # 2: La línea musical.....	57
Figura # 3: Aprendamos el abecedario gráfico.....	58
Figura # 4: Aprendamos el abecedario gráfico.....	58
Figura # 5: El valor de la línea.....	59
Figura # 6: Elaborando tramas.....	59
Figura # 7: El caracol pintor.....	62
Figura # 8: La Naturaleza Geométrica.....	63
Figura # 9: El visor mágico.....	64
Figura # 10: La Cabeza Humorística.....	65
Figura # 11: Distorsionemos figuras humanas.....	66
Figura # 12: Formas de la cabeza.....	67
Figura # 13: El rostro de mi compañero.....	68
Figura # 14: Rasgos faciales y expresiones.....	69
Figura # 15: Adivinemos emociones.....	70
Figura # 16: Las expresiones en mi rostro.....	71
Figura # 17: Expresividad a dibujos humorísticos.....	71
Figura # 18: Las partes del rostro.....	72
Figura # 19: Dibujando emociones.....	72
Figura # 20: La génesis del cuerpo.....	73
Figura # 21: La génesis del cuerpo.....	74
Figura # 22: Conozcamos la Figura humana.....	75
Figura # 23: Dibujemos el esquema corporal.....	76
Figura # 24: Aprendamos a dibujar manos.....	77
Figura # 25: Aprendamos a dibujar pies.....	78
Figura # 26: La forma del movimiento en la figura humana.....	79
Figura # 27: Dibujemos Movimiento.....	80
Figura # 28: Rincón de Plástica, trabajar en círculo.....	81
Figura # 29: Bocetos sobre un tema concreto.....	82
Figura # 30: Obras de Arte.....	84
Figura # 31: Creación de un cocodrilo con materiales reciclados.....	84
Figura # 32: Dibujos con Texturas.....	86
Figura # 33: Reconstrucción y Sistematización.....	87
Figura # 34: Dibujo mural con los dedos.....	88
Figura # 35: Nos divertimos inventando animales.....	89
Figura # 36: Utilizando su imaginación.....	90
Figura # 37: Escena de Dibujo.....	91
Figura # 38: Gusto por el trabajo.....	92



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN

El presente Informe Final versa sobre la falta de creatividad a través del dibujo infantil derivada de los condicionamientos a los que se ven sometidos los niños en la Unidad Educativa “Juan Montalvo”. Con este trabajo se busca demostrar la importancia que tiene el dibujo infantil en la creatividad, además del papel que juega en el desarrollo de los estudiantes del séptimo año de educación básica, pudo comprobar, de una manera muy básica, cómo lo que para nosotros es un simple conjunto de líneas curvas, rectas o círculos, puede llegar a ser para los niños una expresión de su realidad y, por lo tanto, una invitación para que los adultos penetren en ese mundo privativo de la infancia.

De acuerdo a la investigación empírica aplicada se determinó que la poca estimulación por parte de los docentes es escasa así como también el uso de recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad fueron evidente durante la observación y encuesta aplicada a los involucrados, para ello se ha llevado a cabo una propuesta de intervención sobre como fomentar la creatividad a través del dibujo infantil, enfocada en dibujos de figura humana y el uso de materiales diversos, con numerosas actividades, que pueden realizar los docentes con los estudiantes, la creatividad y originalidad en cada dibujo plasmado favorecerán el proceso enseñanza aprendizaje en las diversas tareas que se les asigne a los educandos.

PALABRAS CLAVE: Dibujo Infantil, creatividad, proceso enseñanza aprendizaje,



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

SUMMARY

This Final Report deals with the lack of creativity through children's drawings derived from the conditions that children are subjected to in the "Juan Montalvo" Educational Unit. This work seeks to demonstrate the importance of children's drawing in creativity, as well as the role that plays in the development of seventh grade students of basic education, was able to verify, in a very basic way, how what for us is a simple set of curved lines, straight lines or circles, can become for the children an expression of their reality and, therefore, an invitation for adults to penetrate that exclusive world of childhood.

According to the applied empirical research it was determined that the little stimulation by the teachers is scarce as well as the use of didactic resources for the development of the creativity were evident during the observation and applied survey to the involved ones, for that it has been done carried out a proposal of intervention on how to promote creativity through children's drawing, focused on human figure drawings and the use of diverse materials, with numerous activities, which teachers can do with students, creativity and originality in each drawing shaped will favor the teaching-learning process in the various tasks assigned to learners.

KEYWORDS: Children's drawing, creativity, teaching learning process,

INTRODUCCIÓN

La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Juan Montalvo” de la ciudad de Baba, Provincia Los Ríos con el tema “El dibujo infantil y su influencia en la creatividad”, tuvo como punto de partida fomentar la creatividad, debido a que se ha quedado en segundo plano en la enseñanzas de las escuelas, que al cursar los niños de grado no tienen bien desarrollada su creatividad libre y espontánea, tanto así que por lo general, los docentes solo fomentan la práctica del dibujo en el nivel inicial o primer año de básica, a partir del segundo al séptimo año de básica, ya no promueve el dibujo infantil en los estudiantes, lo cual deja a un lado grandes talentos, que una vez que cursan al bachillerato presentan dificultad para trabajar en el pensamiento creativo.

Para el proceso de esta investigación se utilizó la metodología de campo para analizar la influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad por lo cual se consideró a la creatividad como una característica fundamental para la educación, por lo tanto se debe dar igual importancia en la escuela y, a nivel educativo la creatividad como el pilar esencial, debe ir de la mano con la forma de enseñar de los docentes que debido a la falta de formación o capacitación en el fomento de la creatividad carecen de recursos o estrategias didácticas, para trabajar con actividades que representen un desafío acorde a las habilidades, talentos y conocimientos del estudiante.

El trabajo investigativo propuso llevar el dibujo infantil al aula, como una estrategia didáctica que impulse a los estudiantes del séptimo año de básica a crear nuevas ideas con el dibujo infantil de este modo logrará imaginar, expresar su emociones y desarrollar su creatividad., el informe final consta de cuatro capítulos: En el capítulo I se describe el problema con la delimitación, objetivos y justificación, en el Capítulo II se detalla el marco teórico, postura teórica, categoría de análisis e hipótesis, y en el capítulo III hace referencia a los resultados obtenidos de la investigación, el análisis e interpretación, conclusiones y recomendaciones, Capítulo IV, describe la propuesta de aplicación, el alcance, objetivos, componentes y los resultados esperados de la propuesta aplicada.

CAPÍTULO I. - EL PROBLEMA

1.1.TEMA DE INVESTIGACIÓN

DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

1.2.MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

Durante siglos el dibujo infantil ha sido objeto de estudio, por el hombre ya que antes de comenzar a escribir, ya se dibujaba para poder comunicarse, a nivel Mundial los psicólogos, artistas y pedagogos en sus estudios llegaron a determinar que el dibujo infantil promueve los procesos cognitivos, psicomotores y emocionales, que consideran al dibujo infantil como una destreza práctica restringida a la enseñanza de arte y diseño en las escuelas, que puedan desarrollar la creatividad en lo educativo y en lo cultural, que los niño/as posean un potencial creador susceptibles de estimulación y desarrollo. (Santana, 2017).

Los países Latinoamericano viven difíciles momentos tanto en lo político y social, donde existe corrupción, narcotráficos y disturbio en ciudades que ante el futuro de la juventud y la niñez han propuesto a los padres de familia, educadores y la institución evitar consecuencias desastrosas y actuar de inmediato, para ello consideran involucrar al estudiante en el dibujo y sensibilizarlo con respecto a la paz, libertad y justicia entre otros valores, enfocados al estímulo de la creatividad conforme a la realidad del entorno social, y poder contar con niño/as competentes de desarrollar habilidades creativas, con mayor grado de satisfacción y desarrollo personal. (Santana, 2017).

1.2.2. Contexto Nacional

Los docentes ecuatorianos se muestran preocupados ante los cambios que durante los últimos tiempos ha tenido la educación en el Ecuador, lastimosamente el sistema educativo tiene restringida la utilización de recursos didácticos para trabajar en la creatividad del niño, pues solo pueden trabajar de acuerdo a los libros enviados por el gobierno, y limitan al estudiantes en la forma de que aprenda a pensar e imaginar y soñar, convirtiendo al dibujo infantil en una actividad de poca importancia (Montes, 2014)

Sin embargo los reajustes y revisiones curriculares que se han dado a lo largo de los diferentes gobiernos nacionales, en el Ecuador existe una noción generalizada de que es la Educación Artística, o Estética como se la denomina hasta la fecha en el Currículo Nacional de la EGB, es esa área que se dedica a la enseñanza del dibujo, la pintura y en el mejor de los casos también de la música dentro de las aulas. Si bien es cierto que dibujar, pintar y tocar un instrumento son contenidos importantes para el área, aun no aborda un campo amplio y complejo de conocimientos que requiera de forma plena el dibujo infantil. (Escobar, 2016).

1.2.3. Contexto Local

A nivel de la Provincia de Los Ríos, de acuerdo a los datos obtenidos son pocas las investigaciones que se han realizado con respecto al dibujo infantil para promover la creatividad en los estudiantes, sobre todo las instituciones fiscales no cuentan con materiales que favorezcan el desarrollo creativo en el aula, motivo por el cual los niños se muestran cansados y aburridos debido a que las clases que promueven los docentes son tradicionalistas y monótonas, sin que puedan los estudiantes expresar su creatividad e imaginación a través del dibujo infantil.

Sin embargo tanto las instituciones educativas privadas y públicas aún no han dimensionado su esencia formativa, consideran que es necesario que se introduzcan

cambios sustanciales en el quehacer educativo de los maestros, cuando se pretende hacer de la creatividad una actividad para sobrevivir en el mundo actual, son evidentes los problemas en cuanto al desarrollo de la creatividad de los estudiantes en las aulas escolares, debido a las dificultades que presentan para desarrollar su imaginación y solución a cada una de las actividades planteadas por los docentes.

1.2.4. Contexto Institucional

Los problemas que presentan los estudiantes de la unidad educativa “Juan Montalvo” de la ciudad de Baba, Provincia Los Ríos, fueron evidentes durante las practicas pre-profesionales realizadas en esta institución se logró determinar que los estudiantes se muestran pocos creativos debido a la escasa utilización de estrategias y recursos que favorezcan el desarrollo de la creatividad, son problemas latentes de los docentes ya que debido a la falta de tiempo y ritmo de trabajo se muestran desinteresados en nuevas actividades diferentes a las aplicadas en el plan curricular diario limitan en los estudiantes su desarrollo creativo y originalidad.

Motivo por el cual la investigación buscó crear conciencia de la importancia del dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad de los estudiante a través de una guía didáctica con el fin de integrar al dibujo en la educación básica que permita al niño desarrollarse integralmente en los aspectos sensomotores, cognitivos y socio afectivos, que promueva el desarrollo de la creatividad, y propicie un aprestamiento adecuado en su rendimiento escolar.

1.3.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El presente trabajo investigativo puso énfasis en el desarrollo de la creatividad a través del dibujo infantil, los estudiantes del séptimo año de básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” quienes presentaban dificultad en sus capacidades creativas, entre las principales causas al problema planteado es que los docentes no aportaron con estrategias didácticas adecuadas que estimule el desarrollo creativo en los educandos.

Los docentes tampoco les leen historias de cuentos o fábulas que conlleve al estudiante a imaginar y crear por su propia cuenta, lo cual causa efectos en el desarrollo de la creatividad, debido a que están acostumbrados a que les faciliten los dibujos para poderlos copiar y dejan a un lado la creación e imaginación para que el niño dibuje, de acuerdo a lo que la maestra le cuente, lo cual provoca bajo nivel de aprendizaje en el pensamiento creativo.

Existe desmotivación en los estudiantes, porque los docentes no los motivan para que generen nuevas ideas y puedan realizar actividades que les sean favorables para fomentar el dibujo infantil en los niños y niñas, a esto se suma la escasa utilización de recursos necesarios para el desarrollo creativo, que provoca al discente cansancio y aburrimiento en el aula, los maestros desconocen de los beneficios que aporta el dibujo.

A través de un diagnóstico se realizó un análisis del nivel del desarrollo de la creatividad en los estudiante que ofrece una panorámica del dibujo infantil como estrategia didáctica que permitió plantear soluciones productivas, ayudan en gran medida a desarrollar las capacidades cognitivas y hacer que los niños y niñas se muestren interesados por el dibujo, para lo cual se plantearon interrogantes, de gran trascendencia que brindaron una solución a la problemática planteada.

1.4.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema General

¿De qué manera influye el dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Baba, provincia Los Ríos, en el periodo lectivo 2017?

1.4.2. Sub-problemas o derivados

- ✓ ¿Qué efectos produce el dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

- ✓ ¿Cuál es el grado de creatividad que poseen los estudiantes?

- ✓ ¿En qué forma el uso del dibujo infantil como estrategia didáctica favorece el desarrollo de la creatividad en los estudiantes

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación estuvo delimitada bajo los siguientes parámetros con el tema “Dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Baba, Provincia Los Ríos, en el periodo lectivo 2017”.

Línea de investigación de la Universidad: Educación y Desarrollo Social

Línea de investigación de la Facultad: Talento Humano, Educación y Docencia.

Línea de investigación de la carrera: Procesos Didácticos

Sub-línea de investigación:	La creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje.
Área:	Educación Básica
Unidades de observación:	Estudiantes, padres de familia y docentes.
Delimitación espacial:	unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Baba, Provincia Los Ríos.
Delimitación temporal:	Periodo lectivo 2017

Objetivo 4: Del Plan Nacional del Buen Vivir en fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación se justificó por cuanto el dibujo infantil es el medio por el cual los discentes podrán expresarse de forma no verbal, el niño a través del dibujo interpreta lo que ocurre en su entorno físico y afectivo permitiéndole expresar y canalizar sus ideas, emociones, pensamientos, cuyo proceso pasa a través de garabateos en la etapa inicial adquiriendo las destrezas motrices que le ayuden a realizar trazos firmes y con mayor precisión, adquirir conocimientos y desarrollar su creatividad en sus siguientes etapas.

Fue importante por su contribución en el ámbito educativo dando una mayor claridad del desarrollo de la creatividad y proporcionar información valiosa a los docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” para que puedan integrar el dibujo infantil como estrategia didáctica que le brinde la posibilidad de descubrir y explorar los materiales para fomentar el desarrollo de las habilidades y destrezas.

Fue factible con la ayuda de docentes, estudiantes, directores y comunidad educativa quienes brindaron a este trabajo todas las herramientas necesarias, con paradigmas teóricos fundamentales relacionados a la creatividad y el dibujo infantil, e ideas para que pueda desarrollarse sin ningún inconveniente.

Los beneficiarios directos fueron los estudiantes y docentes, el informe final cuenta con una propuesta didáctica que contribuye en la enseñanza aprendizaje del dibujo infantil como una estrategia para fomentar la creatividad, la imaginación y motivación, con técnicas de pintura valoran y clasifican cada actividad, permite al niño expresarse libremente, sin imponer modelos o conductas supuestamente adecuadas. Es necesario respetar su dibujo, esto aumenta su autoestima y lo estimula a buscar soluciones propias a sus necesidades en otras áreas. El trabajo estuvo en marcado en las líneas de investigación de la carrera con procesos didácticos, y la sub-línea de investigación la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La investigación tuvo su base fundamentada en el Objetivo 4: Del Plan Nacional Del Buen Vivir en Fortalecer las Capacidades y Potencialidades de la Ciudadanía, las actividades a realizar en el aula estarán inmersas en una innovación constante y creativa, donde el estudiante evolucionará a medida que experimenta, descubrirá nuevas necesidades e intereses, construyendo así su propio conocimiento, las mismas que fortalece el desarrollo cognitivo y creatividad de los estudiantes del séptimo año de básica de la unidad educativa “Juan Montalvo”.

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. Objetivo General

Determinar la influencia del dibujo infantil para fomentar en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Baba, provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos Específicos

- ✓ Identificar los efectos que produce el dibujo infantil para favorecer el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo

- ✓ Conocer el grado de creatividad que poseen los estudiantes para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

- ✓ Establecer una guía de estrategia didáctica mediante el uso del dibujo infantil para contribuir en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Marco Conceptual

Dibujo infantil

El dibujo infantil se constituye en el ámbito educativo primario como la actividad artística del niño, desde el nivel inicial son estimulados y motivados por que aprendan a desarrollar su motricidad fina y lo hacen los docentes a través de la pintura y el dibujo, pero lastimosamente con el pasar de los años se olvidan de esa capacidad para dibujar, debido a que en las instituciones educativas no ven al dibujo infantil como una asignatura que pueda brindar desde el cuarto año de básica un aporte favorable al proceso de aprendizaje de los estudiantes. Para Rivero “el dibujo puede expresarse a través de las artes plásticas y la representación gráfica de alguna cosa e idea, utilizada como medio para satisfacer necesidades de expresión y comunicación” (Rivero, 2013).

El dibujo infantil es la expresión del niño en su integridad, durante el momento que dibuja, para entender lo que dibuja un niño/a es importante tener presente que el niño dibuja su impresión mental del objeto y no se la observación visual de él, de esta manera el dibujo constante del niño es una forma de comunicación con la sociedad, sus dibujos en ocasiones manifiestan estados de ánimo, sentimiento e ideas, carencias, fortaleza, nivel de desarrollo y percepción. (Rivero, 2013)

Merodio (como cito Vilaboa, 2013) considera que el dibujo infantil es: “aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse, y que como todo lenguaje supone un proceso creador”. Según Merodio para poderse comunicar y representar mediante la creatividad, deberá ser necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre hacer y decir y es necesario encontrar una

forma de decir, que el niño llega a encontrarse con la realidad externa e interna es decir con los objetos que lo rodean o fantasías y vivencias de él, pero para ello el estudiante debe dominar un medio de expresión, en este sentido el juego es un elemento favorable para que pueda trabajar mediante la expresión plástica (Vilaboa, 2013)

Piaget define el dibujo como una forma de la función semiótica que se inscribe a mitad del camino entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real. Si se recuerda, al final del periodo sensoriomotor aparece la función semiótica -función fundamental para la evolución de las conductas. (Morales Guamán, 2015)

De acuerdo a lo que manifiesta Piaget el dibujo se encuentra en la mitad del juego simbólico y la imagen mental, comparte la imitación de lo real es decir que los niños y niñas plasman lo que su mente desarrolla mediante un proceso que surge en su cerebro por lo que llega a idealizarlo e imitarlo. El niño puede dibujar de acuerdo a lo que ve, no necesita tener un bosquejo para realizar su dibujo sino que echa a volar su imaginación, que es lo que lo hace a un niño con pensamiento creativo.

En otra definición Read (como citó Bosch, 2014) indica que el dibujo infantil es para él, el resultado de satisfacer la necesidad de expresión que los niños tienen de forma innata.

Una polución por sí misma, o el correlato necesario de la percepción; es en esencia una propuesta que exige respuesta de los demás. Todos los tipos de niños, aún los prodigios de habilidad en la representación naturalista, emplean sus dibujos no como expresión de sus imágenes perceptuales, ni de sus sentimientos reprimidos, sino más bien como una «sonda», un espontáneo extenderse hacia el mundo exterior (Bosch, 2014).

Desde un punto de vista artístico, Fabregat (como cita Apasa & Mamani, 2017) conceptualiza al dibujo de la siguiente manera. “El dibujo es la solución de un problema, que representa un objeto de tres dimensiones, en una superficie de dos” (p. 14). El dibujo es un arte, y, requiere de una capacidad estética y habilidad manual, donde la creación e imaginación tienen importancia, como medio de comunicación. Es decir, el arte plástica es una forma de

expresar ideas, sensaciones y emociones estéticas que se perciben a través de la vista y, como en todas las bellas artes, intervienen en el la creación y originalidad”. (p.24)

En otro aspecto para Froebel (como cita Apasa & Mamani, 2017)

“El dibujo, no es una enseñanza técnica sino un juego educativo (...). Desde el comienzo, el niño debe tener delante una mesa cuadrículada, después los cubos y los pequeños ladrillos lo familiarizaran con las formas” (p.56). Se puede ver que para Froebel el dibujo no era un área de enseñanza educativa rígida, sino veía al dibujo como un medio, en el cual el alumno debía desarrollarlo con satisfacción, diversión y placer. Nos dice que el niño reproduciría espontáneamente todo lo que ve.

Con respecto a este último párrafo citado se manifiesta que era indispensable que los docentes de dibujo reciban formación en cultura general, estudios de arte en historia y ejercicios artísticos, conocimientos psicológicos y pedagógicos antes de ejercer la enseñanza, que les ayude al estudiante a través de esta actividad el desarrollo creativo de los estudiantes, la importancia del dibujo, como un medio de expresión muestra un mensaje para ser codificado por los que observan, sino también como un medio que brinda mayor desenvolvimiento de las facultades del niño acompañado por el docente y que cumpla con requisitos básicos para la enseñanza del dibujo infantil y se los brinde desde su inicio escolar hasta terminar la secundaria, para que no pierdan su creatividad.

Concepto de Dibujo Infantil

El dibujo infantil es la expresión del niño en su integridad, en este momento dibuja, y para entender lo que dibuja un niño/a es importante tener presente que el niño dibuja su impresión mental del objeto y no se la observación visual de él, de esta manera el dibujo constante del niño es una forma de comunicación con la sociedad, sus dibujos en ocasiones manifiestan estados de ánimo, sentimiento e ideas, carencias, fortaleza, nivel de desarrollo y percepción (Rivero, 2013)

Teniendo en cuenta estos conceptos básicos de las dos variables se concluye de la siguiente manera: El dibujo infantil es un medio de comunicación en todos los tiempos, culturas y en cualquier edad. Así como todo lenguaje tiene el objetivo de transmitir intenciones, estados de ánimo y sentimientos. Las diversas técnicas utilizadas por el niño/a

serán intuitivas y otras aprendidas, lo que ayudara a la creatividad a través de su imaginación le permite plasmar la situación tal como es, y como la percibe en su entorno.

Hoy en día el niño se ve estimulado constantemente por la actividad gráfica, y por la tecnología que lo rodea, las imágenes de la televisión, periódicos, historietas de dibujo y el cine, forman parte de la vida cotidiana del niño, está rodeado de adultos que toman notas o leen textos, pero en la escuela solo se basan a la escritura, al lenguaje, matemáticas, sociales y dejan a un lado el proceso creativo que al niño no le queda más que vivir su mundo a continuación se describe la importancia del dibujo infantil. (Madruga, 2013)

Importancia del Dibujo Infantil

Se considera importante el dibujo porque permite al niño plasmar su idea sobre un soporte material sus representaciones, el dibujo infantil siempre tienen una intención realista, pero no son es una simple copia de la realidad pues suponen la utilización de imágenes internas, que el niño la constituye como una actividad importante y suelen ser su única producción material, pero su realización y su desarrollo dependen mucho de las posibilidades que la cultura en que crece y que la escuela le debe proporcionar para llevar a cabo sus dibujos. (Madruga, 2013)

Se considera que el dibujo es una forma de expresión gráfica de mayor antigüedad, desde las más primitivas se encontraron en las primeras manifestaciones artísticas de la prehistoria, los primeros pobladores lo utilizaban para narrar los acontecimientos ocurridos en su entorno más inmediato, incluso como parte de un proceso de simbolización trascendental. No obstante, el dibujo ha sido utilizado también como un medio artístico y parte de un proceso creativo que desembocaba en la pintura, la escultura o la arquitectura (Madruga, 2013)

De esta manera, el dibujo infantil es una herramienta fundamental a partir de la cual los niños expresan aquello que no pueden decir por medio de la palabra, gracias al trazado del dibujo, el niño plasma con libertad aquello que siente o quiere expresar, de manera que el dibujo es para él una herramienta que pronuncia sus emociones, experiencias y

sentimientos. Por lo general los niños dibujan a sus familias, amigos y sus hogares, ya que son los más cercanos a ellos y que experimentan diariamente, el dibujo es importante debido al movimiento que lleva a cabo el niño durante su realización, ya que requiere cada vez un mayor control del trazo y dominio del gesto, a la vez que desarrolla su motricidad fina y su coordinación óculo-manual, lo que le servirá como base del proceso de escritura.

El dibujo infantil es fundamental para comprender, comunicarse y para escribir son dos pasos que se repiten en la manera en que el niño aprende a comunicarse, durante los primeros años de vida, cuando entra a un nido, por lo general se comienza a nutrir de imágenes, la educación inicial se suele centrar en el uso del dibujo como medio de aprendizaje de percepción visual y de comunicación, es penoso que al pasar al colegio, esta práctica se vea truncada debido a que las materias vinculadas al conocimiento de las letras y números toma preponderancia, y dejan a un lado la creatividad así como también sus ilustraciones. (Gastelumendi, 2012)

Etapas del dibujo infantil

Luquet indica en su libro de síntesis que el dibujo infantil es fundamental y se caracteriza por ser esencial, señale que es realista por la naturaleza de sus temas y por los resultados, que los niños se interesa sobre todo por las formas de vida, más que por las formas bellas. Según Luquet distingue cuatro fases del dibujo: el realismo fortuito, el realismo frustrado, el realismo intelectual y el realismo visual.

Cuadro # 1: Etapas del dibujo de Luquet

LAS ETAPAS DEL DIBUJO	
Realismo fortuito	El dibujo es una prolongación de la actividad motora, consistente en la realización de barridos del papel o de garabatos. El niño descubre el significado del dibujo durante su realización.
Realismo frustrado	Todavía no es capaz de organizar en una unidad los elementos del modelo, pero los coloca como puede. En la representación de la figura humana aparecen los «cabezudos», constituidos por una cabeza de la que salen directamente líneas que representan las extremidades.
Realismo intelectual	Representa los rasgos esenciales del objeto sin tener en cuenta la perspectiva, con superposición de varios puntos de vista. Se representan igualmente partes ocultas del modelo.
Realismo visual	Hacia los 8 o 9 años el niño empieza a representar el modelo tal y como se ve, tratan de ser auténticamente realista.

Tabla recuperada del Libro de Psicología del Desarrollo I **Juan García Madruga & Juan Delval** (Coords.), (2013)

Elementos del dibujo infantil

El dibujo infantil posee expresividad propia, por lo que existen diferentes elementos que lo distinguen como: la intención, la interpretación, el tipo, el modelo interno, el espacio, el movimiento, el trazo y el color.

- a) **La intención.** – La intención es la idea que tiene el niño(a) en mente al instante de emprender su creación gráfica. El niño dibuja no sólo para expresarse sino también para divertirse, ya que el niño la considera como una actividad lúdica más, constituye un medio que le permite explorar y descubrir el mundo externo. Sin embargo de acuerdo a la etapa del desarrollo creativo en que se encuentre, se inclina por representar los elementos de su entorno o experiencias vividas. En algunas ocasiones dibujará constantemente cualquier objeto, elemento o persona que sea de su agrado.

- b) **La interpretación.-** El dibujo constantemente recibe una interpretación de su creador, siendo éste el resultado de la idea que tienen el niño(a) antes, durante y al final de la realización del dibujo. Es usual que la intención del dibujo coincida con la interpretación final, contribuyendo a reforzar la primera idea del estudiante.

- c) **El tipo.-** Es la representación que el niño da a un mismo objeto o motivo a través de sus dibujos, es decir que ejecuta los diferentes elementos de sus dibujos de la misma manera. No obstante, se presenta una evolución con respecto a la conservación, es decir que realiza la misma manera los elementos que representa, de igual manera en la modificación es un cambio que ocurre en las representaciones gráficas del niño(a), que es causada por el conocimiento y contacto de nuevos objetos o elementos que encuentran a su alrededor.

- d) **El modelo interno.-** Se refiere a las representaciones que ejecuta en estudiantes que se encuentran en su mente. Interviene tanto el dibujo como en la interpretación

que el niño(a) proporciona, en algunas ocasiones puede reconocer sus propios dibujos. Según Piaget la “representación o la reproducción de un objeto o un hecho real no necesariamente debe estar presente, es decir el niño lo puede imaginar”.

- e) **El espacio.-** Uno de los primeros conceptos que el niño(a) adquiere es el espacio y depende en gran medida de la evolución de los movimientos. Su representación gráfica se evidencia en la percepción de la tercera dimensión. Igualmente el espacio se puede apreciar en los dibujos en los cuales se incluyen la línea base y línea horizonte.

- f) **El movimiento.-** Es el cambio de posición en el espacio que experimentan los cuerpos con respecto a ellos mismos o, a otros cuerpos. Y el niño(a) es consciente del movimiento de tal manera que en los juegos que ejecuta, concede movilidad a los objetos inanimados.

- g) **El Trazo.-** Es un dibujo o grabado en los que se indica el contorno de las formas, sin sombras ni modelado, en los trazos del niño se observan diferentes tipos de líneas, rectas, curvas, horizontales, verticales, oblicuas, quebradas que se caracterizan según la amplitud y la fuerza. Es decir que en los dibujos del niño pueden existir trazos débiles y fuertes, por lo que se debe prestar especial atención cuando constantemente el trazo es excesivamente amplio, pequeño, fuerte o débil pues podría significar desequilibrio, miedo o fracaso.

- h) **El color.-** Durante las primeras etapas del desarrollo creativo, al niño (a) sólo le interesa el placer que le produce el movimiento, por tanto el color no representa para él un elemento valioso, aun cuando si le importa que sus trazos se destaquen en el papel. Es cuando comienza a darle nombre a sus dibujos, donde comienza a existir cierta intención de emplear diferentes colores para los “objetos” o “personas” representadas.

Ventajas del dibujo

Con lo expuesto anteriormente en relación al dibujo infantil se puede decir que éste aporta muchas ventajas, entre estos se tiene:

- ✓ Permite explorar al niño(a) en su medio circundante.
- ✓ Favorece la adquisición del dominio corporal
- ✓ Despierta la imaginación
- ✓ Facilita el desarrollo de la lateralidad
- ✓ Desarrolla la psicomotricidad
- ✓ Permite el intercambio de ideas
- ✓ Establece las bases para la adquisición de la escritura
- ✓ Facilita la extensión del vocabulario
- ✓ Desarrolla la creatividad
- ✓ Facilita el desarrollo de la capacidad crítica y valorativa de sus obras y la de los demás.
- ✓ Desarrolla la expresividad.

El dibujo infantil en el desarrollo cognitivo

Piaget afirma que “con el desarrollo mental la acomodación imitativa y la asimilación lúdica, después de haberse diferenciado, se coordinan más estrechamente” de tal manera que de los esquemas sensoriomotores se pasa a los esquemas conceptuales. Al pasar a los esquemas conceptuales, el dibujo (o cualquier otra actividad relacionada con la expresión plástica) funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas (Bosch, 2014).

Como resumen a la teoría piagetista sobre el dibujo infantil, se han clasificado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución:

- ✓ Imitación.
- ✓ Juego simbólico.

✓ Representación cognoscitiva.

(Bosch, 2014). Cada una de estas etapas, que Piaget refiere fundamentalmente mediante otros modos de expresión, tiene su equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil. Esta equivalencia pone de manifiesto que una de las teorías fundamentales que justifican la necesidad de que el niño tenga contacto con la plástica desde edades tempranas es el dibujo o el modelado, que le permite desarrollar la capacidad intelectual infantil puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo. (p.48).

Otros autores como Estrada (1985) también comparten la visión de la expresión plástica como un proceso de desarrollo intelectual como las que cita en un artículo publicado a partir de la ponencia expuesta en las Artes Plásticas: aspectos pedagógicos de la expresión plástica infantil citado por (Bosch, 2014). En este artículo Estrada señala las siguientes ideas:

A. El niño mediante las actividades plásticas conjuga armónicamente lo subjetivo y lo objetivo.

- ✓ El proceso que supone la realización plástica y el factor de permanencia de su registro inciden de modo importante en la formación integral del niño.
- ✓ El ejercicio de la expresión plástica no sólo vivirá las relaciones y ensoñaciones interiorizadas sino que favorecerá su exteriorización y visualización por medio de la representación.

B. Ciertas capacidades inherentes a la expresión plástica implican el desarrollo mental del niño.

- ✓ Lo vivido por el niño durante el proceso de realización plástica y su posterior confrontación con el resultado y el estímulo que desencadenó dicho proceso constituyen una pauta ejemplar de aprendizaje.

Son varias las facultades que entran en juego durante el desarrollo de la expresión plástica y que permiten al niño llegar a buenos resultados. Esta teoría intelectualista sobre la expresión plástica infantil justifica mediante la evolución histórica, los descubrimientos científicos y el nacimiento del currículum como agente educativo, llegará a tomar forma concreta por medio del dibujo infantil tal como lo indica, Estrada para él la actividad y el dibujo infantil abre una ventana desde el niño hasta el exterior de manera que pierde parte de la actitud egocéntrica propia de esta etapa, que mira al dibujo infantil como la forma en que se expresa el niño, es decir que se refleja en él lo que quiere comunicar en este sentido se explica el dibujo como medio de expresión. (Bosch, 2014)

El dibujo infantil como medio de expresión.

Lowenfeld y Brittain, (como citó Bosch, 2014), Los niños interpretan sus realidad de diferentes maneras, utilizándolo para poder representar con gráficos y poder expresarse cada uno de ellos de diferentes maneras, mientras más oportunidades se le da al niño para que pueda expresarse y utilizar sus conocimientos adquiridos, será mejor su desarrollo para que pueda incrementar su aptitud imaginativa. (p.15) “El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño resume diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado”.

Es necesario que el niño tenga un momento significativo real el cual le permita captar, tocar, sentir y apropiarse de sus sentimientos o ideas que le ayudaran a que pueda expresarse con mayor seguridad, por ello dependerá mucho que el niño tenga una Dibujo Expresivo e Inteligencia Espacial de su propia experiencia con el ambiente, para perfeccionar su capacidad expresiva e imaginativa. “El niño que se expresa de acuerdo a su nivel, se forma más decidido en cuanto a su propio pensamiento, independiente y expresa sus pensamientos a través de sus propios medios” (p.28).

El dibujo para el niño es una de las formas más divertidas, donde despierta en ellos el sentimiento artístico y pule sus capacidades motrices. En su desarrollo, van conociendo y aprendiendo rápidamente, como funciona su entorno y necesita hacer propia las cosas

nuevas. Es a través del dibujo, que comienza a revelar sus necesidades, el cual permite a su vez madurar su apreciación del mundo, el deseo de ser valorado y lograr su equilibrio en parte de la búsqueda, a través de la expresión en el dibujo. “El niño nos da algo más que el dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo como piensa, como siente y como se ve”. (Bosch, 2014)

Los niños y niñas son seres de constante cambio, y la representación gráfica que realizan, es el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo, van percibiendo su ambiente de forma diferente, por lo que la manera de representar su realidad cambia, para el niño el dibujo es la expresión plástica de sus sentimientos por lo que la representación plástica no tiene nada que ver con la realidad; esto le lleva a Lowenfeld a afirmar que: “Cualquier corrección que el maestro efectúe basándose en la realidad y no en las experiencias del niño, interferirá en la expresión corporal de este. El niño no dibuja la realidad, dibuja sus experiencias”. (Bosch, 2014)

LOWENFELD propone un modelo de educación artística abiertamente centrado en el proceso de maduración espontánea del niño. Con él, los clásicos libros de láminas y otros métodos tradicionales quedaron definitivamente relegados al pasado. Se abrió paso una concepción de la educación artística que confiaba más en la capacidad creativa que en los conocimientos y habilidades, más en la fecundidad de los procesos que en la espectacularidad de los resultados. Para Lowenfeld lo decisivo en las enseñanzas artísticas no son los dibujos sino el dibujante. (García, 2016)

El dibujo como parte del proceso creativo

El dibujo infantil es un método de enseñanza donde se pone en relación la creación artística del niño y su desarrollo integral se muestra como el crecimiento general que está ligado al desarrollo de la capacidad creadora y viceversa. Para que los maestros puedan dotar a sus alumnos de los estímulos correctos, adecuados a cada nivel de edad Lowenfeld escribió las ideas principales que expone pueden reducir en seis puntos:

- ✓ El propósito del dibujo infantil es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles (no sólo al nivel plástico).

- ✓ En la educación básica el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de creación.

- ✓ El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento.
- ✓ Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.

- ✓ El crecimiento estético consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento, y la percepción.

El significado del arte en la educación, Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. La introducción del dibujo en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos. Para Lowenfeld las asignaturas relacionadas con la plástica se integran con todas las demás por que desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida. (Bosch, 2014)

El niño, al organizar sus experiencias en un producto creado por él como por ejemplo el dibujo, las integra en un todo inseparable: como el resultado estético. Este proceso de creación, lo divide en dos partes en las que el niño:

- ✓ Interioriza la realidad apropiándose de ella mediante un ejercicio plástico.
- ✓ Hace suya la realidad al integrar los diferentes elementos que la componen por medio del dibujo.

- ✓ Cuando el niño adquiere conciencia de sí mismo y de su familia pintándose o pintándolos realiza un ejercicio para su creatividad.

Por lo tanto el niño mediante el dibujo infantil:

- ✓ Hace activo su conocimiento.
- ✓ Lo expresa plásticamente
- ✓ Documenta sus emociones.
- ✓ Se relaciona con el medio.

Cabe mencionar entonces que la educación artística funciona por lo tanto como un agente favorable para la educación del niño. La autoidentificación y la integración son los dos procesos más importantes de la educación infantil para lo cual la educación artística funciona como catalizador (Bosch, 2014).

Referente a lo indicado por el aporte teórico de los autores antes mencionados, el dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad es fundamental para el proceso creativo del niño/a, por lo que es necesario que los docentes no lo dejen de estimular durante todo el ciclo de básica, ya que de esta manera, le permite mejor la autoestima, se motiva a los estudiantes a salir de una clase monótona donde puedan ellos expresar sus ideas y sentimientos y puedan plasmarlos en sus ilustraciones o dibujos, de esta forma puedan ser niños creativos a continuación se explica la definición del desarrollo de la creatividad, sus características y fases.

La Creatividad

La investigación referente al desarrollo de la creatividad en la educación, es un reto para la metodología de enseñanza que brindan los docentes hoy en día, simultáneamente son pocos los interesados en crear nuevos modelos pedagógicos que permita al educando fomentar la capacidad creativa en todos sus niveles, se requiere analizar las causas que reprimen la creatividad en el aula, y los beneficios que aporta al pensamiento creativo del estudiante, primeramente se dio a conocer varias definiciones sobre la creatividad.

Arana (2016) considera que:

La creatividad es un proceso dinámico y continuo que representa la capacidad de expresión creativa que posee un individuo cuando se le da libertad para ello, la creatividad se caracteriza por la disponibilidad de recursos económicos, formativos y culturales, favorece las conductas individualistas, innovadoras y creativas para obtener los logros requeridos. (Aranda, 2016).

Las investigaciones sobre la creatividad, han puesto especial énfasis en los aspectos de la persona creativa, algunos autores han dejado en claro, que la creatividad que poseen los adultos y los jóvenes no es la misma capacidad creativa de un niño, en este caso se van a dirigir al desarrollo creativo y la formación de habilidad en el niño. “La creatividad es el acto, idea o interés que cambia un campo por uno ya existente, o que transforma un campo existente en uno nuevo” Csikszentmihalyi (1996). En otras palabras se resalta el aspecto que sobrelleva toda intervención creativa en algo conocido y existente. Citado por (Aranda, 2016).

De acuerdo al párrafo anterior la creatividad en los escenarios educativos presenta algunos portes de pedagogos que consideran a la creatividad como la clave fundamental para un aprendizaje significativo, y como beneficio para la formación del estudiante, las escuelas de educación básica deben buscar alternativas para motivarlos en su aprendizaje y sean futuros ciudadanos con capacidad pensante y de forma creativa en su vida cotidiana. “La creatividad, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, fluidez, flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” Guilford (1952). El aporte de este personaje deja en claro que la persona creativa es capaz de generar ideas a través de la exploración de varias soluciones. (Serrano, 2015)

Según Piaget se considera a la creatividad como el motor del niño, ya que la principal actividad que le queda es la creación e imaginación. “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”. Se puede comprender que el niño asimila su pensamiento creativo mientras

juega, si bien es cierto el niño/a al jugar imaginan personajes para sus juegos. Citado por (Serrano, 2015)

En este aspecto Gardner (1999), considera que la creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente la cual se la divide en diferentes regiones, denominándolas 'inteligencias', tal es el caso de la matemática, el lenguaje o la música, en este sentido Gardner cree que la creatividad es muy original e inventiva, incluso imaginativa, sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás áreas, y puede ser creativo en algunas actividades y en otras se complica como en el caso de la solución de problemas cotidianos para dar una pronta solución. Citado por (Serrano, 2015)

Se puede concluir que las definiciones y conceptos redactadas en este contexto sobre la definición de la creatividad responden a las interrogantes para poder resolver el problema planteado, el aporte de estos autores será significativo para la realización del proyecto, de igual manera se revisará de forma resumida las definiciones de la variable dependiente en este caso el dibujo infantil que a continuación se describen:

Desarrollo de la creatividad

La creatividad es un proceso cognitivo que comienza con la necesidad de interpretar una situación o conocimiento acerca de algo, para lo cual inicia la generación de soluciones, como la producción de algo nuevo y adecuado que dé solución a un problema, lo cual lleva a inferir la existencia de una persona que posee una constelación de rasgos intelectuales de personalidad y motivación con capacidad de crear e imaginar de una manera óptima (Lozano, Juan Navarro, 2016)

Características de la creatividad

- a) **Fluidez.-** facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos.

- b) **Flexibilidad.-** característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Dentro del ámbito escolar se

desarrollaría exigiéndole al estudiante no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

- c) **Originalidad.-** característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia la estimulación de nuevas ideas que el alumno propone.
- d) **Elaboración.-** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.
- e) **Viabilidad.-** capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica. Los tres primeros factores- fluidez, flexibilidad y originalidad- son funciones del Pensamiento.

Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se detiene con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo distinguido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad. Por el contrario, el llamado **Pensamiento Convergente** es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y concreto, si bien este es, oscuro para el sujeto. (Bosch, 2014).

Desarrollar la creatividad en el niño

(Fierro, 2015) Para desarrollar la creatividad artística del niño, incluyendo la capacidad de representación, hay que ser fieles al valor de la libertad, que debe exigirse como algo indispensable en toda actividad creativa. Y eso significa que las clases de arte que se impartan a los niños no deben ser obligatorias o impuestas, sino que deben partir del interés del propio niño. (p.85)

Es fundamental tomar en cuenta la libertad de expresión al momento de plasmar una idea, cada niño tiene pensamientos distintos a los demás, por ello en las actividades desarrolladas con los pequeños la cual consistía en realizar la dactilo-pintura donde se

evidencia que existe variedad de dibujos realizados, que los niños/as utilizan su imaginación para desarrollarlo de mejor manera, hay que tomar en cuenta que en ocasiones es la maestra quien da un modelo para que los niños lo sigan, sin darse cuenta que de esta manera limitan su acción creativa ya que no permiten que sean plasmadas libremente sus ideas sino seguir instrucciones ya dadas. Además no debe obligarse al niño a desarrollar una actividad que no desee debido a que no pondrá dedicación y por ende resultará negativo el trabajo. (Fierro, 2015)

Los niños creativos tienen la habilidad para producir muchas ideas sin tener en cuenta su calidad. Debemos respetarlas. Es mejor que vivan con todas las posibilidades que sus ideas generan y se mantengan en un espacio de estímulo creativo, las preguntas que funcionan son: ¿Cómo funcionaría esto? ¿Cuál crees que será su uso primordial? ¿Qué quieres comunicar? ¿Has considerado otras maneras de hacerlo? (Fierro, 2015)

Entender y respetar las obras creativas del estudiante tiene mucho valor para él, en la presente investigación los niños tuvieron la oportunidad de desarrollar su imaginación y creatividad mediante la realización de un dibujo plasmado en un papel. Toman en cuenta que no se debe juzgar, criticar o menospreciar el trabajo realizado por el pequeño diciendo esto está mal, o tomar reacciones como romper las hojas y pedirles que lo hagan nuevamente, sino más bien ayudarle con críticas constructivas de manera que anime al infante a realizarlo mejor y dar una importancia y valor significativo a su obra. (Ferreiro, 2011)

La concepción creativa de la educación posibilita a todo niño a reaccionar según sus capacidades. Los niños lo quieren así. El aprendizaje creativo es el dialogo entre hecho y fantasía, entre lo real y lo posible, entre lo que es y lo que pudiera ser: un proceso en el que oímos, aprendemos, pensamos, obramos, creamos nuestra vida verdadera y esperamos (en una época en la que no es fácil la esperanza) que sus capacidades potenciales se posibiliten el ser compañeros equivalentes de su creatividad (Fierro, 2015, p.92).

Desde muy pequeños los niños tienen una capacidad creativa de generar nuevas ideas pero no todas son expuestas o no tienen la oportunidad de plasmarlas, el niño es un ser que trata de crear su propio mundo a través de su imaginación, además se convierte en un juego muy divertido, lleno de fantasías que le permite crear un mundo diferente a la realidad, en el momento de juego no siempre se tiene a su disposición los objetos o juguetes necesarios, el niño busca el mínimo objeto para convertirlo en su juguete, el pequeño es un ser inteligente que buscará alternativas de solución para cumplir y realizar lo que desea, tal cual como se explicó lo creativo que puede ser un niño, Lowenfeld indica su teoría a cerca del desarrollo de la capacidad creadora del niño .

Teoría del desarrollo de la capacidad creadora según Viktor Lowenfeld

En cuanto a la capacidad creadora de Lowenfeld, se considera como la más relevante en vista de que el análisis que elaboró acerca de las etapas del dibujo fue el más amplio en cuanto a características y edad de los investigados. El autor indica que a medida que el niño va adquiriendo el lenguaje gráfico y desarrolla su aspecto físico, perspectivo, social, intelectual y afectivo, las mismas que están relacionadas al desarrollo cognitivo, por lo que define una serie de etapas que se describen a continuación:

Etapas del garabateo

Se trata de la etapa que abarca la educación infantil, ya que va desde los 2 a los 4 años. Lowenfeld y Brittain (1980) señalan:

A pesar de considerar que el arte comienza para el niño cuando hace la primera raya en un papel, en realidad empieza mucho antes, cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales (p.119). Los garabatos comienzan con trazos desordenados, y evolucionan hasta llegar a ser dibujos reconocidos por las personas adultas. Citado por (Fierro, 2015)

Así, los garabateos se clasifican en tres categorías:

- ✓ Garabateo desordenado: se da en el niño una falta de orden o control de los movimientos. El niño incluso mira para otro lado mientras realiza el garabateo. Aún no poseen un control muscular preciso, por lo que emplean grandes movimientos
- ✓ Garabateo controlado: tiene lugar a los 6 meses del inicio del garabateo. El niño pasa a darse cuenta de que existe una correspondencia entre sus movimientos y los trazos llevados a cabo en el papel. (Fierro, 2015)
- ✓ Garabateo con nombre: esta etapa tiene lugar a los 3 años y medio. El niño comienza a dar nombre a sus garabatos, lo que nos indica que su pensamiento cambia, ya que ahora conecta los movimientos que realiza durante sus trazos con el mundo que lo rodea. (Fierro, 2015)

El niño dibuja con una intención sobre lo que quiere representar, y pese a que ahora da nombre a los garabatos, y disfruta de su ejecución. Ambos autores concluyen que “el niño disfrutará con su desarrollo kinestésico a través de sus garabatos logra gradualmente el control visual sobre esos trazos” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p.143).

Etapa preesquemática (4 a 7 años)

El niño comienza a crear formas que tienen relación con el mundo que lo rodea. Los trazos ya comienzan a ser más controlados, por lo que van perdiendo su relación con los movimientos corporales. Cuando tiene 4 años ya hace formas reconocibles. A los 5 ya se observan árboles, personas, casas, y a los 6 años los dibujos realizados ya se distinguen con claridad (Fierro, 2015).

Etapa esquemática (7 a 9 años)

En esta tercera etapa, el niño ya tiene un concepto definido del hombre. Estos autores señalan que “aquí llamaremos esquema al concepto al cual ha llegado un niño respecto a

un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p.173). A diferencia de los estereotipos, los esquemas son flexibles y presentan variaciones, pero en el caso de los primeros son siempre iguales. La mayoría de los niños llegan a esta etapa a los 7 años.

Comienzo del realismo (9 a 12 años)

En esta etapa se observa en el niño una independencia social, comienza a ver las estructuras sociales de una forma personal, de esta manera toman conciencia del mundo real. El niño ya comienza a dibujar la figura humana sin exagerar su tamaño, y llena de detalles aquellas partes del dibujo que le son emocionalmente significativas. El niño pasa de una relación color-objeto hasta una caracterización del color, es decir, ahora tiene una mayor sensibilidad visual para apreciar las diferencias existentes entre los colores. Respecto al espacio, empieza a manejar conceptos abstractos y descubre el plano. Además, comienza a tener conocimientos de la profundidad. (Fierro, 2015)

La edad del razonamiento (12 a 14 años)

Esta etapa marca el fin del arte como actividad espontánea y el inicio del periodo de razonamiento; se pasa de dibujar de forma inconsciente lo que se conoce a realizar de forma consciente aquello que se ve. El niño se vuelve más crítico con sus dibujos y comienza a dar mayor significado al trabajo final. Respecto a la figura humana, cada vez harán el esfuerzo por lograr un mayor realismo e incluirán las articulaciones en sus dibujos, fijándose en detalles como la ropa, el peinado y los rasgos faciales. Algunos de los niños comienzan a apreciar la tridimensionalidad. (Fierro, 2015)

El periodo de la decisión (14 a 17 años)

En esta etapa el arte se ha convertido en el resultado final de un esfuerzo consciente por parte del niño, y ahora es ya un proceso voluntario en el que el niño decide si quiere mejorar su técnica o no. Por ello, es importante que el alumno que practique actividades

artísticas sea porque le gusta y así se verá reflejado en el resultado final. Así, ante una tarea más difícil el niño recurre a procedimientos que ya había desechado en situaciones más sencillas, lo que facilita su proceso cognitivo. (Fierro, 2015)

Teoría del desarrollo de la capacidad creadora según Piaget

Piaget considera que a través del dibujo se forma la función creadora y semiótica que se instaura entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo entre el juego y la imagen. A este respecto, Piaget afirma a “la capacidad que el niño tiene para representar gráficamente una figura o imagen determinada que se encuentra directamente relacionada con su nivel de desarrollo intelectual” (p.66)

En las primeras imágenes realizadas por el estudiante aparecerá el periodo sensoriomotor, a pesar de ello el niño siempre busca reproducir una imagen específica, sino realizar varios bocetos de dibujos con trazos sin ninguna intencionalidad puesto que esta actividad le produce un gran placer llevándolos a repetirlo y mejorarlo. En el momento en que disfruta haciendo garabatos sin significado alguno, descubre el dibujo que representa en ese momento. Para Piaget existen dos fases en el preoperacional:

Fase preconceptual, ayuda al niño que mediante realiza sus trazo en esta fase, puede ser reconocido con facilidad el objeto específico, ya que no existiría similitud con la realidad de su entorno en ese momento. Así mismo Piaget indica que la fase intuitiva representa la imagen de las cosas en lugar de dibujar al objeto tal como este se ve realmente. (Puleo, 2013)

Factores que influyen en el desarrollo creativo

Según Mc Ness citado por la Universidad Nacional Abierta (1991) la creatividad es entendida como “un proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo, motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una nueva idea o experiencia” (p.20).

La evolución del potencial creador se inicia en el momento en el que el niño(a) realiza sus primeros trazos espontáneos e ingenia sus propias grafías. Partiendo de estas primeras experiencias agregará detalles progresivamente hasta llegar a dibujos más elaborados. Sin embargo, el desarrollo creativo se muestra muy influenciado por el entorno. En este sentido García (2002) destaca que “los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social” que a continuación se describen:

- a) **Entorno familiar:** Está comprendido especialmente por los padres y la influencia que éstos ejercen para favorecer el desarrollo creativo de su hijo(a).

- b) **Entorno escolar:** El entorno escolar es una prolongación del entorno familiar, es en la escuela donde el niño(a) se encuentra gran parte del tiempo, teniendo el docente un papel trascendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo.

- c) **Entorno organizacional:** Se refiere al lugar donde se desempeña la labor o donde se desenvuelve el ser humano. En este entorno existen dos condiciones determinantes en el desarrollo de la creatividad. Para García (2002) estas condiciones son físicas y sociales. (Puleo, 2013)

- d) **Condiciones físicas:** es necesario que se diseñen los espacios y prestar atención a las características de las personas que lo van a ocupar. A este respecto, se debe tomar en cuenta la edad cronológica y la cantidad de los individuos que lo van a ocupar. Igualmente las instalaciones deben estar ambientadas de manera tal que estimulen los sentidos, por ejemplo cuadros que estimulen la vista, música y diversidad de material que permita explorar y descubrir el entorno. Vale destacar que no sólo las instalaciones deben estar provistas de espacios donde el niño(a) pueda expresarse a través del dibujo individualmente, sino también proveer de espacio y experiencias que faciliten el desarrollo de la creatividad de manera grupal. (Puleo, 2013)

Condiciones sociales: para favorecer el desarrollo creativo es de vital importancia que en el **entorno social** en el cual se desenvuelve el niño(a) estén presentes las características siguientes:

- Eliminar todos aquellos tabúes, costumbres y tradiciones que perjudican el desarrollo del niño(a).
- Evitar los prejuicios.
- Elogiar el trabajo cuando sea necesario.
- Igualdad de condiciones.
- Respeto y tolerancia.
- Apertura a lo nuevo, se debe tomar en cuenta que en la actualidad han ocurrido grandes avances tecnológicos que facilitan la adquisición de conocimientos.
- Participación activa entre el entorno familiar y escolar.

Es trascendental prestar especial atención a las características que favorecen el desarrollo del potencial creador del niño(a) presentes en el entorno familiar, escolar, organizacional y social para así formar en nuestra sociedad niños(as) creativos que sean originales, espontáneos, innovadores, independientes y perceptivos; porque de lo contrario formarán niños(as) inhibidos, dependientes, conformistas, inflexibles y poco imaginativos. Asimismo existen otros elementos que intervienen en el desarrollo creativo. Como afirma Rincón (1995) en la evolución del dibujo influyen factores tales como el progreso del niño(a) en su desarrollo psicomotriz, desarrollo perceptivo y la coordinación óculo-manual. Citado por (Puleo, 2013)

El desarrollo psicomotriz, la psicomotricidad se refiere a la relación existente entre los movimientos y las funciones mentales, representan un papel fundamental en el aprendizaje y en el desarrollo armónico de la personalidad. La evolución de la psicomotricidad le facilita al niño(a) no sólo conocerse a sí mismo sino también el medio que le rodea, por lo que progresivamente realizará dibujos de lo que observa y se encuentra a su alrededor, están estrechamente relacionados con las experiencias vividas.

El desarrollo perceptivo, se refiere a la evolución, los sentidos y en especial en las experiencias artísticas, “es la progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio (...) El espacio, las formas, los colores, las texturas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión” Se debe despertar en el niño(a) el interés de sentir, ver, tocar, oler lo que se encuentra a su alrededor, proporcionándoles así un cúmulo de experiencias en las cuales los sentidos representan una parte fundamental para el aprendizaje y, en consecuencia, para la modificación de los esquemas.

Piaget (1985) refiere al señalar el concepto de adaptación, como un equilibrio continuo entre la asimilación del mundo exterior con respecto a los esquemas del niño(a) y la acomodación de los esquemas del niño(a) con respecto al mundo exterior. Por tanto, toda actividad artística deberá desarrollar al mismo tiempo las capacidades, medios y recursos que el niño(a) debe adquirir para lograr un desarrollo gráfico armonioso y potenciar la capacidad de creación individual.

La coordinación óculo-manual para Rincón (1999) “es el trabajo conjunto y ordenado entre la actividad motora y la actividad visual” (p.31). Es decir, es el trabajo coordinado entre las manos y los ojos durante la ejecución de cualquier actividad. De esta manera Lurcat citado por Martínez y Gutiérrez (1998) sostiene que “el ojo conduce a la mano” (p.31).

Este aspecto es muy importante tomarlo en cuenta, debido a que antes de pedirle al niño(a) que realice sus representaciones gráficas en una hoja de papel con un tamaño reducido, es necesario darle la oportunidad de expresarse gráficamente sobre elementos más amplios tales como el suelo, la pared y pizarras, para facilitar el dominio progresivo de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y de ciertos objetos como el pincel, lápiz, tiza, marcador, entre otros que se utilizan en las actividades gráficas.

La creatividad artística – plástica en los niños

Los docentes tienen la responsabilidad de no entregarle dibujos estereotipados, porque tras el propio dibujo está la percepción, la creatividad, el desarrollo cognitivo, desarrollo social y afectivo (donde lo aprendiste o dibujaste). Así, el niño/a, se sentirán

identificados con sus propias expresiones por ejemplo en el caso de las “Las caricaturas son una expresión artística tremendamente importante para ellos, pero las crean los adultos para los niños. Al educar, se debe hacer en sintonía con la realidad, es decir como un objeto de estudio y ahí es donde se produce el aprendizaje”. (Carolina Escobar, 2016)

Por su forma y colorido, inmediatamente captarán su atención y luego, cuando ellos(as) tengan que dibujar, tratarán de imitarlas y al no poder hacerlo pedirán ayuda a los adultos. Hacerles los dibujos es otro error cometido frecuentemente por los padres y madres, ya que luego los(as) hijos(as) tratarán de imitarlos en el papel, al pensar que son las figuras “aceptadas” socialmente; es lo que ha sucedido hasta ahora. (Carolina Escobar, 2016)

Generación tras generación, las personas suelen dibujar las mismas figuras de casa como la que aparece al costado derecho. Lo más indicado sería obsequiarle una crockera, block de dibujo o simplemente hojas de papel blanco y lápices y, mientras el(a) niño(a) se interesa en dibujar, se sugiere que el adulto lo acompañe y apoye llevándolo hasta el objeto o mostrándole una fotografía del mismo. Otro regalo sugerido es un libro con imágenes alusivas a la naturaleza para que así aprenda conociendo la realidad. (Carolina Escobar, 2016)

En definitiva, los niños deben representar sus propias imágenes del mundo en el contexto donde habita y dibujar las cosas que ve en donde vive, como parte de su proceso de identificación con el medio, los ambientes decorativos en las aulas también debieran ser ideados por los estudiantes y modificarse constantemente. No obstante, en ocasiones esto no se logra porque subyace una estructura mental ligada al orden, que persiste en los docentes que laboran en la unidad educativa, es importante que los estudiantes una vez que cursan el séptimo año de básica, sean estimulados para que no pierdan ese ritmo de dibujar y ser creativos, el docente debe trabajar con las estrategias didácticas adecuadas para fomentar el desarrollo creativo del educando. (Carolina Escobar, 2016)

Estrategias de aprendizaje

Las estrategias son conocidas como los recursos que el docente utiliza para una enseñanza eficaz, dentro de estas estrategias se elaboran técnicas, actividades que son planificadas de acuerdo a las necesidades a quienes vayan a ser dirigidas, está en manos

del docente el despertar el interés de los estudiantes por aprender de tal manera que su participación y actividad sea desde el inicio hasta el final de la clase, y en este caso muy indispensables para desarrollar la capacidad creativa del estudiante.

Las estrategias para Jeannette Ortiz (2009):“son siempre conscientes e intencionales y están dirigidas a un objetivo de aprendizaje. En este sentido, la estrategia guía las acciones y es anterior a la elección de cualquier procedimiento” (pág. 7). Entonces con este enfoque se puede confirmar que el aprendiz aprende conscientemente y con intencionalidad. (Ortiz, 2012)

- ✓ Son procedimientos o secuencias de acciones.
- ✓ Son actividades conscientes y voluntarias.
- ✓ Se incluyen varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- ✓ Son más que los hábitos de estudio porque se realizan flexiblemente” (pág. 8)

Didáctica

La didáctica permite que tanto las estrategias como actividades sean elaboradas de una forma más eficaz y dinámica para los educandos a quienes son dirigidas, y mejor así el proceso de enseñanza-aprendizaje. Menciona Klingberg. L. (1972) que: “La didáctica se refiere a las relaciones regulares entre el hecho de enseñar y el aprendizaje, y está por tanto más unida al proceso de instrucción”. El trabajo cotidiano sería difícil o imposible para un docente si no es incluida la didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello es importante tomarla en cuenta en todo el proceso curricular. La didáctica facilita el trabajo del docente evitan que sus clases sean monótonas o rutinarias. (Ferreiro, 2011)

Estrategias didácticas

“Son el sistema de acciones y operaciones tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento”. El docente es quien plantea las estrategias didácticas para lograr determinados aprendizajes

en los niños, deben estar estimulantes, motivadoras que involucren el trabajo del sujeto que aprende con el objeto que se aprende. (Ferreiro, 2011)

Las estrategias didácticas son el medio por el cual se logra la adquisición de conocimientos, estas son propuestas para que la comprensión esté regulada. Pero es importante recalcar que la estrategia tomará efecto si el docente contiene habilidad y creatividad requerida para su desarrollo en clase. Para la planificación de estas estrategias es importante que el proceso sea continuo para lograr los objetivos propuestos y la solución de problemas de una forma. (Ferreiro, 2011)

2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1. Antecedentes investigativos

Mujica Jiménez, A. S. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de investigación*, 36(77). Indico en su investigación que la difícil tarea de los educadores consiste en ayudar al estudiante a disfrutar del conocimiento, a gozar de la libertad dentro de las normas, a cultivar el espíritu, en fin, a desarrollar todo su potencial como ser humano. Por lo tanto este gran esfuerzo se obtiene un ciudadano feliz de ser venezolano, de vivir en una patria hermosa y acogedora, a la cual le dará lo mejor de sí con su trabajo.

En conclusión el proceso de crear el dibujo se convierte en una especie de confidente, en un diario de imágenes maravillosas para narrar la vida transcurrida. El arte está llamado a ser testimonio cultural, por eso, quien hace dibujo, pintura o cualquier expresión artística, se convierte en una parte de la historia del país. Su obra hará revivir la conciencia de pertenencia a una tradición milenaria de creadores y se incorporará a ésta, al ampliar su dominio. Por tal motivo, todos los esfuerzos por hacer de los estudiantes unos seres creativos, habrá valido la pena.

Arce Martínez, Á. (2016). La falta de creatividad en la escuela. En relación a ello, se ha analizado si el fomento de la creatividad en la escuela se trabaja de manera adecuada, y los resultados son que en las escuelas se deja de lado la creatividad para darle más importancia a otros aspectos como la cantidad de trabajo. Muchos docentes apartan las actividades creativas, pues tienen la idea equivocada de que los alumnos aprenden más si se dedican a rellenar gran cantidad de fichas, pensamiento que, por desgracia, comparten muchos de los padres.

En relación al párrafo anterior afortunadamente, este pensamiento cambia en la actualidad, ya que existen docentes que prefieren trabajar desde los intereses de los niños y fomentar su desarrollo integral. De ello se deriva la importancia del rol docente y de la metodología que emplee, ya que puede suponer abrir o cerrar vías a la imaginación y al desarrollo de la creatividad, al sugerir y reconocer representaciones mentales recopiladas en la memoria, y permitir transformarlas en nuevas representaciones simbólicas.

Justo Martínez, E., & Franco Justo, C. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. *Bordón: Revista de Orientación Pedagógica*, 60(2), 107-121. Concluye las tres variables de la creatividad motriz estudiadas: flexibilidad, originalidad e imaginación, han presentado incrementos significativos, lo que puede favorecer la adaptación de los sujetos de estas edades a diferentes problemas motrices.

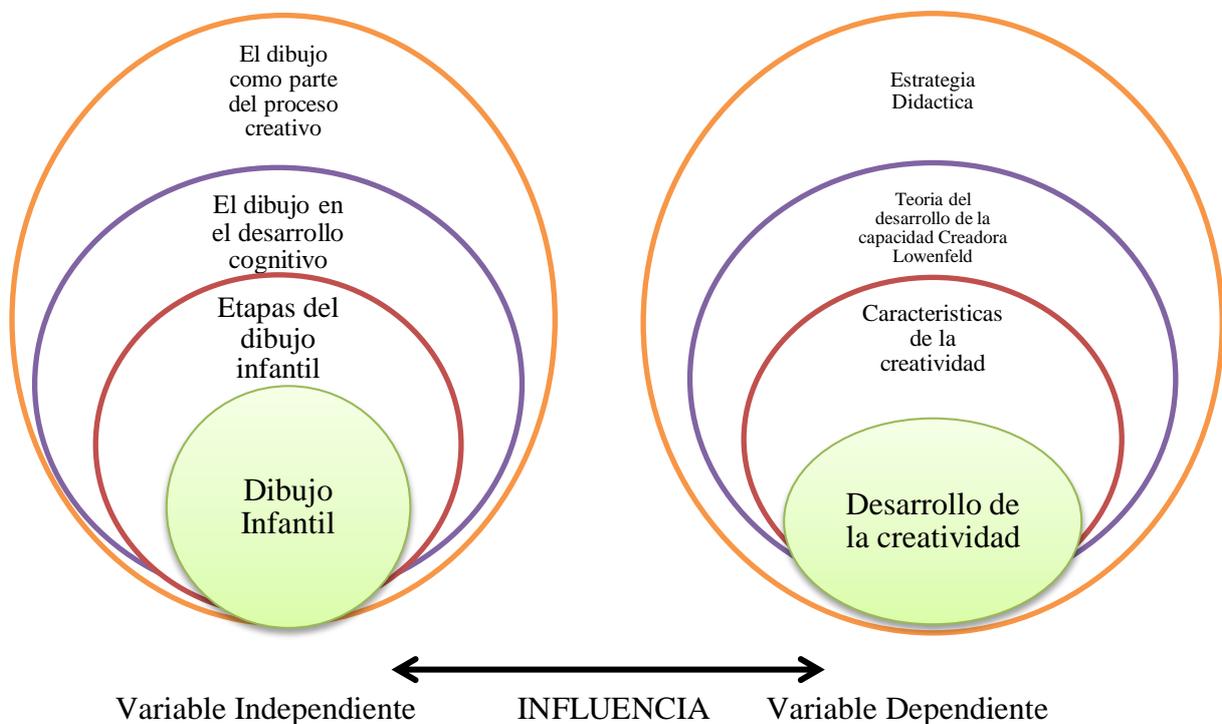
Es así como la metodología utilizada, para este autor parece ser necesario que el niño se sienta seguro y aceptado como ser único para que se exprese libremente en su creatividad, y ello ocurrirá en un clima de interacción adecuado en su medio natural y humano y se ponga en práctica en el programa psicomotriz, la creación y la expresión a través de diversos lenguajes: corporal, plástico, gráfico, verbal, musical, etc.

García Soto, M. F. (2017). *PensArte: Estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento creativo a través de los lenguajes del arte* (Bachelor's thesis, Universidad de

La Sabana). Concluyo que una de las subcategorías junto con su desarrollo, que el arte es un arma poderosa para desarrollar el pensamiento creativo, al comprobar la importancia de diversas teorías que argumentan a cerca de los procesos de pensamiento para tener una base como punto de partida y tomar de allí lo necesario para crear tanto instrumentos que evalúen el proceso de aprendizaje como fundamentos que dieron rumbo al desarrollo creativo del niño/a y crear nuevas estrategia pedagógicas.

A partir de esto, se puede concluir que las investigaciones de los autores antes mencionados permitirán dar significado al presente trabajo desde una mirada amplia y llena de matices, para dar paso a cada conclusión y poder brindar una alternativa al proceso investigado, mediante el diseño de la guía didáctica se debe comprobar la trascendencia que tiene la planeación y reestructuración continua del quehacer pedagógico con cambios continuos para que los estudiantes puedan tener un mejor aprendizaje siendo creativos e imaginativos.

2.1.2.2. Categoría de análisis



2.1.3. Postura Teórica

La investigación estuvo bajo la postura Teoría de Lowenfeld acerca del dibujo infantil considera que “El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño resume diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado”, así mismo en cuanto a la capacidad creativa para él, el “niño va adquiriendo el lenguaje gráfico que le permite desarrollar sus aspectos físico, perspectivo, social, intelectual y afectivo, las mismas que están relacionadas al desarrollo cognitivo”, en cambio la teoría de Piaget considera que a través del dibujo se forma la función creadora y semiótica que se instaura entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo entre el juego y la imagen.

Por lo tanto estoy de acuerdo con la postura de ambos autores ya que la capacidad que el niño tiene para representar gráficamente una figura o imagen determinada se encuentra directamente relacionada con su nivel de desarrollo intelectual, y a través de los que observa, se puede manifestar entonces los docentes pueden ayudar a enriquecer la creatividad en clase si prestan atención a la base de conocimientos de los estudiantes, se les debe brindar cierta libertad para experimentar, tiempo para realizar evaluarlos y enseñarles cómo usar técnicas de pensamiento creativo. El docente debe proporcionar a los niños/as oportunidad de absorber gran cantidad de conceptos para que puedan percibir relaciones y manipular ideas libremente, de esta forma la experiencia del aprendizaje es creativo y el niño dibuja a su imaginación.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis General

Si se aplica el dibujo infantil influirá en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Baba, provincia Los Ríos.

2.2.2. Sub hipótesis específicas

- ✓ Si se identifican los efectos que produce el dibujo infantil favorecerá el desarrollo de la creatividad.

- ✓ Si se conoce el grado de creatividad que poseen los estudiantes mejorará el proceso enseñanza aprendizaje.

- ✓ La guía de estrategia didáctica mediante el uso del dibujo infantil fomentará el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

2.2.3. Variables

Variable Independiente

Dibujo Infantil

Variable Dependiente

Desarrollo de la creatividad

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba del chi cuadrado.

TABLA N° 1 Prueba del Chi Cuadrado

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 1 Docentes	PREGUNTA 1 Estudiantes	
Muy Frecuente	0	5	5
Frecuentemente	1	26	27
Poco Frecuente	2	5	7
Nunca	0	49	49
TOTAL	3	85	88
	0,03	0,97	1,00

FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy Frecuente	0,17	4,83	5
Frecuentemente	0,92	26,08	27
Poco Frecuente	0,24	6,76	7
Nunca	1,67	47,33	49
TOTAL	3,00	85,00	88

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Muy Frecuente	0,00	0,00	
Frecuentemente	0,01	0,00	
Poco Frecuente	13,00	0,46	Chi
Nunca	1,67	0,06	Cuadrado
TOTAL	14,68	0,52	15,20

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

La chi cuadrada calculada es 15,20 valor significativamente MAYOR que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo se acepta.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que la aplicación del dibujo infantil influye positivamente en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Baba, provincia Los Ríos.

3.1.2. Análisis e Interpretación de Datos

Resultado de las encuestas aplicadas a los docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

1. ¿Está de acuerdo usted que el dibujo infantil fomenta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

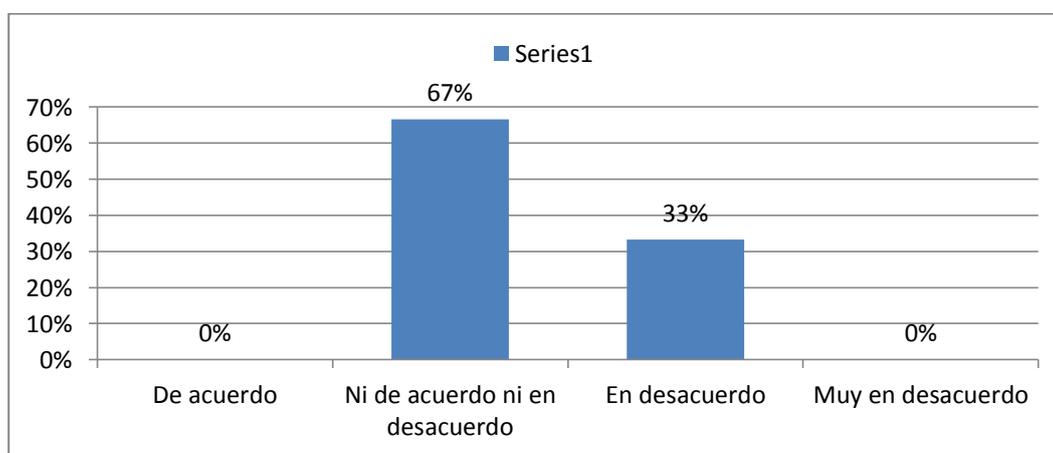
Cuadro N° 1: Dibujo Infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	67%
En desacuerdo	1	33%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 1: Dibujo Infantil



Análisis: El 67% de los docentes encuestados manifestaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo en qué el dibujo infantil fomenta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, 33% dijo que estar en desacuerdo.

Interpretación: Se concluye que los docentes en su mayoría no utilizan el dibujo infantil, por lo que carecen para presentar alternativas al estudiante a la hora de desarrollar la creatividad durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

2. ¿Cómo docente considera usted que el dibujo artístico fomenta el proceso creativo y experimenta emociones positivas en los estudiantes?

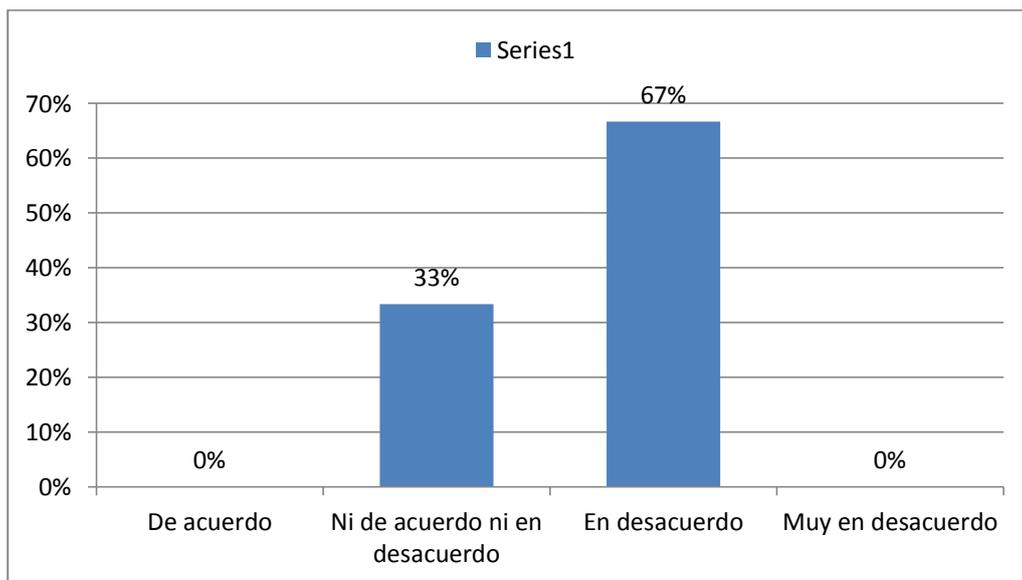
Cuadro N° 2: Proceso creativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	33%
En desacuerdo	2	67%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 2: Proceso Creativo



Análisis: El 67% de los docentes encuestados manifestaron estar en desacuerdo en qué el dibujo infantil fomenta el proceso creativo y experimenta emociones positivas en los estudiantes 33% dijo que estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Interpretación: Se concluye que los docentes no aplican el dibujo artístico en la creatividad, motivo por el cual los estudiantes son pocos creativos y no experimentan emociones positivas al momento de realizar las tareas ya sea en clases o en casa.

3. ¿Está de acuerdo usted que el dibujo infantil ayuda al estudiante a desarrollar con fluidez, originalidad creatividad en sus trabajos?

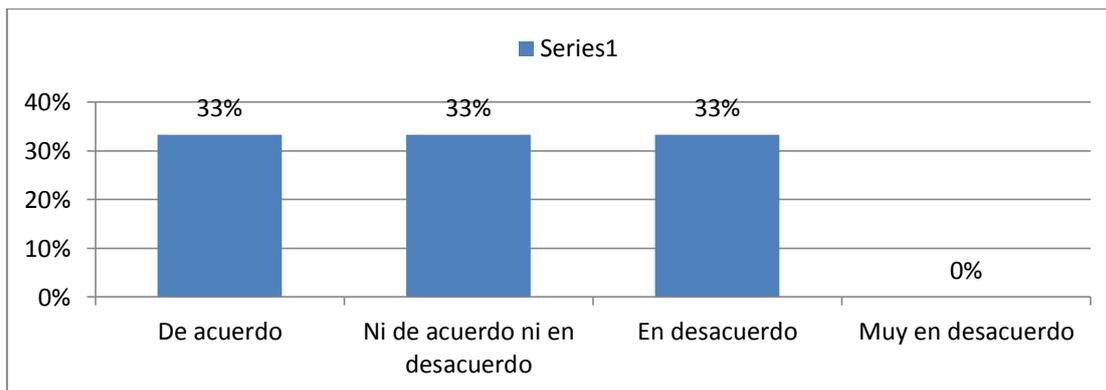
Cuadro N° 3: Desarrolla con fluidez, originalidad creatividad en sus trabajos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	1	33%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	33%
En desacuerdo	1	33%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 3: Desarrolla con fluidez, originalidad creatividad en sus trabajos



Análisis: El 33% de los docentes encuestados manifestaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo en qué el dibujo infantil ayuda al estudiante a desarrollar con fluidez, originalidad creatividad en sus trabajos, 33% dijo en desacuerdo, el otro 33% de acuerdo.

Interpretación: Se concluye que los docentes consideran que el dibujo infantil no ayuda al estudiante en la realización de sus trabajos, motivo por el cual los niños presentan tareas poco creativas ante la falta de motivación por parte del docente.

Resultado de las encuestas aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

1. ¿Tú maestra(o) te enseña a dibujar para que desarrolles la creatividad en tus trabajos de clase o los enviados a casa?

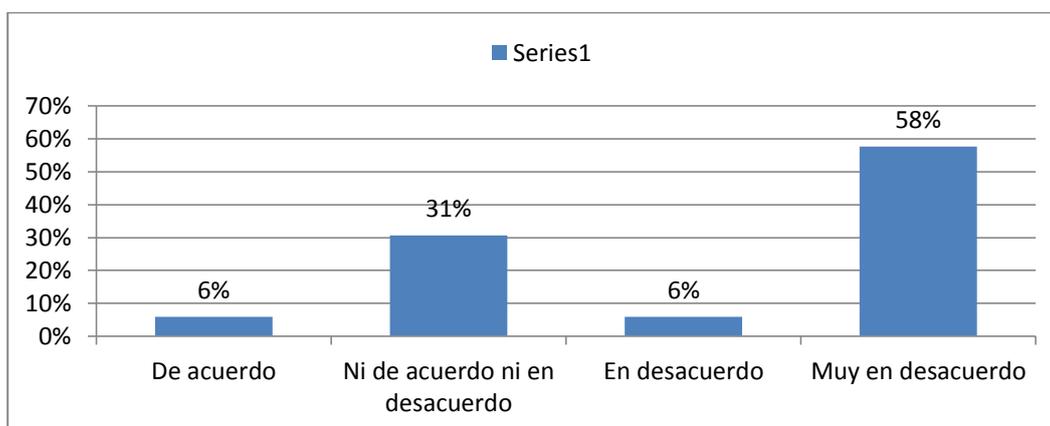
Cuadro N° 4: Desarrollo de la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	5	6%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	26	31%
En desacuerdo	5	6%
Muy en desacuerdo	49	58%
TOTAL	85	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 4: Desarrollo de la creatividad



Análisis: El 58% de los estudiantes encuestados manifestaron estar muy en desacuerdo con la maestra cuando les enseña a dibujar para que desarrollen la creatividad en tus trabajos de clase o los enviados a casa, 31% dijo estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 6% en desacuerdo, mientras que el 6% de acuerdo.

Interpretación: Se concluye que los estudiantes desarrollan poco su creatividad, debido a que el docente no fomenta el uso del dibujo infantil, motivo por el cual los estudiantes presentan trabajos pocos creativos.

2. **¿Tu maestra realiza actividades de cuentos e historias cómicas para que dibujes de acuerdo a lo explicado en clases?**

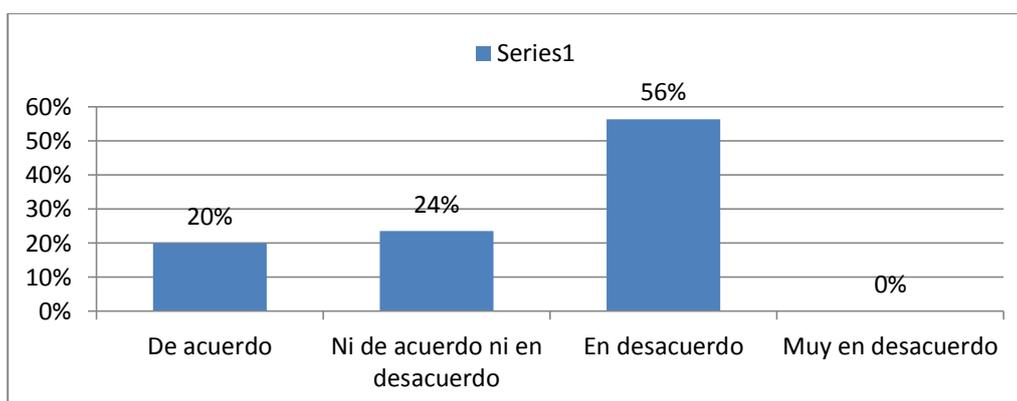
Cuadro N° 5: Actividades de cuentos e historias cómicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	17	20%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	20	24%
En desacuerdo	48	56%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	85	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 5: Actividades de cuentos e historias cómicas



Análisis: El 56% de los estudiantes encuestados respondieron estar en desacuerdo el 24% dijo estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 20% dijo estar de acuerdo en que la maestra realiza actividades de cuentos e historias cómicas para que dibujen de acuerdo a lo explicado en clases

Interpretación: Se concluye que los estudiantes presentan escasa originalidad y desmotivación en clases, debido a que la maestra no realiza actividades de cuentos e historias cómicas para que dibujen de acuerdo a lo explicado, solo les llevan dibujos para que copien.

3. ¿Según tu criterio estás de acuerdo que el dibujo infantil te ayuda a desarrollar fluidez, originalidad y creatividad cuando presentas tus cuadernos de trabajo?

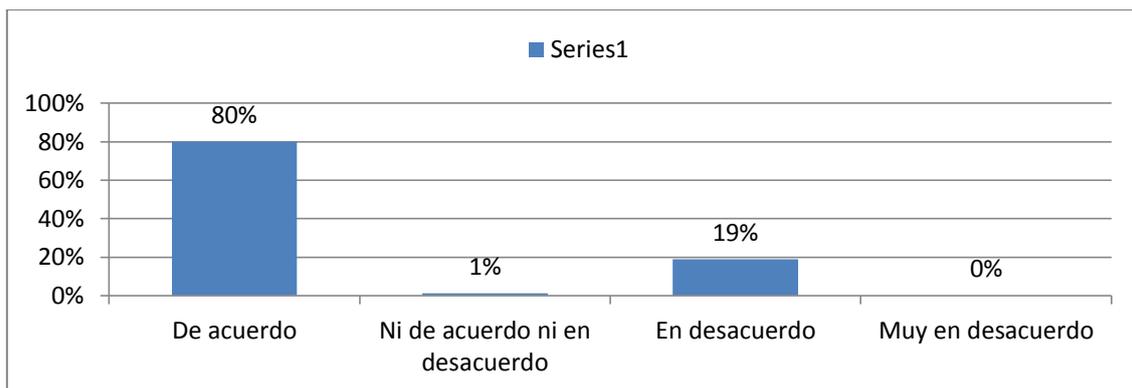
Cuadro N° 6: Desarrollar con fluidez, originalidad y creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	68	80%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	1%
En desacuerdo	16	19%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	85	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 6: Desarrollar con fluidez, originalidad y creatividad



Análisis: El 80% de los estudiantes encuestados están de acuerdo que el dibujo infantil les ayuda a desarrollar con fluidez, originalidad y creatividad al momento de presentar sus cuadernos de trabajo, el 19% está en desacuerdo, el 1% ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Interpretación: Se concluye que los estudiantes en su mayoría les llama la atención el dibujo infantil, por lo que se considera que si los docentes presentan nuevas actividades diferentes a las aplicadas en el plan curricular diario favorecen en los educandos el desarrollo creativo y su originalidad a la hora de presentar sus trabajos.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Especificas

- Los docentes no utilizan el dibujo infantil en su plan curricular, por lo que carecen para presentar alternativas al estudiante a la hora de desarrollar la creatividad durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Los docentes, no aplican el dibujo artístico en el desarrollo de la creatividad, motivo por el cual los estudiantes son pocos creativos y no experimentan emociones positivas, para descubrir habilidades y destrezas que lo lleven a realizar la tarea con satisfacción.

- Los estudiantes no desarrollan su creatividad, debido a que el docente no fomenta el uso del dibujo infantil como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Los estudiantes presentan dificultad para resolver problemas, escasa originalidad y desmotivación en clases, debido a que la maestra no realiza actividades de cuentos e historias cómicas, solo les llevan dibujos para que copien.

3.2.2. General

Una vez realizada las tabulaciones se llegó a la siguiente conclusión: es importante recalcar que la creatividad es un aspecto ligado al estudiante y se debe desarrollar y potenciar a lo largo de su etapa escolar, por ello se requiere del dibujo infantil, los docentes no dan importancia al dibujo con respecto a las otras áreas de estudio, motivo por el cual no estimulan la creatividad durante el proceso enseñanza aprendizaje, la falta de

conocimiento y estrategias para un correcto uso de las mismas, provocan desmotivación, poca creatividad para solucionar problemas y bajo nivel de aprendizaje.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL

3.3.1. Especificas

- Que los docentes utilicen nuevas actividades haciendo uso del dibujo infantil en su plan curricular, como alternativas para desarrollar la creatividad durante el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

- Que los docentes utilicen el dibujo artístico en el desarrollo de la creatividad, para que los estudiantes sean creativos y experimenten emociones positivas, que conlleven a fortalecer sus habilidades y destrezas.

- Que los docentes cuente con una guía didáctica como estrategia pedagógica haciendo uso del dibujo infantil durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Que los estudiantes participen de las actividades en clases para que pierdan el miedo y puedan expresar sus emociones a través del dibujo artístico.

3.3.2. General

Como recomendación general se requiere que los docentes sean más flexibles a la hora de impartir sus clases, que brinden nuevas actividades al estudiante diferentes a las de los libros del gobierno, se debe desarrollar y potenciar la creatividad no solo durante los primeros años de escolaridad sino también hasta el séptimo año de básica, por ello se

recomienda a los docentes utilizar estrategias didácticas de estimulación creativa a través del dibujo artístico, para satisfacer las necesidades de los educandos, proveerlos de actividades basadas en sus intereses e ideas, brindarles tiempo suficiente para explorar los materiales con los cuales se trabajara y seguir sus ideas, es importante que los padres de familia también muestren apoyo en el proceso creativo, comprando el material adecuado para el niño/a.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Propuesta Alternativa

Diseñar una guía de estrategia didáctica mediante el uso del dibujo infantil para contribuir en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Baba, provincia Los Ríos, en el periodo lectivo 2017.

4.1.2. Alcance de la Alternativa

El alcance de esta propuesta tiene como propósito incorporar una guía de estrategia didáctica mediante el uso del dibujo infantil para contribuir en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo, lo cual es prometedor, si bien es cierto el dibujo infantil ayuda a los estudiantes a expresarse por medio de su imaginación lo que no pueden demostrar con palabras y las docentes deben fomentar e impulsar el dibujo en las actividades que se planteen en su diario vivir para lograr un buen desarrollo cognitivo y motriz, partiendo de que el ambiente donde los educandos se desarrollan influyen de manera directa en su progreso.

Fomentar de manera adecuada el proceso creativo permite ampliar sus conocimientos y descubriendo lo desconocido mediante su exploración, explotando al máximo sus habilidades y esto funcionaria mejor si las docentes asumen la responsabilidad de incrementar actividades que les permita mejorar y evitar algún tipo de dificultad en su desarrollo motriz. Los estudiantes contarán con una propuesta didáctica que contribuye en la enseñanza aprendizaje del dibujo infantil fomenta la creatividad, la imaginación y motivación, con técnicas de pintura valoran y clasifican cada actividad, permite al niño expresarse libremente, sin imponer modelos o conductas supuestamente adecuadas. Es

necesario respetar su dibujo, esto aumenta su autoestima y lo estimula a buscar soluciones propias a sus necesidades en otras áreas.

El dibujo infantil en el desarrollo escolar juega un papel bastante importante porque es un medio de expresión y comunicación para los niño/as, Asimismo si se lleva de la mano la coordinación motriz, que le permite a los estudiantes adquirir ciertas habilidades que con el tiempo llegaran a ser destrezas si es constante y no limita al estudiantes, lo cual aporta para que sean capaces de resolver problemas, felices conscientes de quienes son y de las personas que lo rodean.

4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes.

Los problemas que presentan los estudiantes de la unidad educativa “Juan Montalvo” de la ciudad de Baba, Provincia Los Ríos, fueron evidentes durante observación al aplicar la entrevista y la encuesta se determinó que los estudiantes se muestran pocos creativos debido a la escasa utilización de estrategias y recursos que favorezcan el desarrollo de la creatividad, un 67% de los docentes le dan poca importancia al dibujo infantil por lo que toma mucho tiempo para aplicarlo como actividad en el aula, por lo que se limitan aplicarlo en su plan curricular diario como fomento para el desarrollo creativo de los estudiantes.

En conclusión las encuestas evidenciaron las falencias que presentan los estudiantes en sus capacidades creativas, las principales causas es que los docentes no aportan con estrategias didácticas adecuadas que estimulen el desarrollo creativo en los educandos, las estadísticas presentaron como resultado que los estudiantes tienen un grado bajo de creatividad no acorde para el año de básica que cursan, los docentes tampoco les leen historias de cuentos o fábulas que conlleve al estudiante a imaginar y crear por su propia cuenta, lo cual provoca bajo nivel de aprendizaje en el pensamiento creativo.

Por lo que es necesario brindar como alternativa una guía didáctica haciendo uso del dibujo infantil para fomentar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes que permita al niño desarrollarse integralmente en los aspectos sensomotores, cognitivos y socio afectivos, que promueva el desarrollo de la creatividad, y propicie un aprestamiento adecuado en su rendimiento escolar.

4.1.3.2. Justificación

La presente propuesta es importante para el desarrollo integral de los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, al lograr que los estudiantes sienta satisfacción al realizar los trabajos con sus propias manos, valorar y conocer los distintos materiales, formas, volúmenes, colores, texturas, ser capaz de comunicar sus deseos, intereses por medio del arte y especialmente ayudarles a descubrir lo bien que pueden pasar creando sus obras y reconocer sus propias capacidades.

Es necesario por ser un documento de gran aporte a la educación básica, a través de actividades de expresión plástica se promueve que los estudiantes sean seres felices, creativos, críticos, desenvueltos, con una elevada autoestima que demuestren el deseo de intentar cosas nuevas, de aprender, de probar nuevas actividades; de ser responsable de sus propios actos; demostrar comportamientos pro-sociales; de tener confianza en sí mismo y en sus capacidades; de colaborar con los demás; de reconocer sus errores y aprender con ellos.

Es oportuno por ser un material favorable para la educación si bien es cierto los estudiantes ya han perdido el interés por dibujar debido a que la enseñanza que se le ha impartido no corresponde con sus aspiraciones, por eso este motivo se aconseja a los docentes dejar al niño cierta libertad para que puedan expresarse, la guía didáctica contiene actividades elaboradas de forma eficaz y dinámica para los estudiantes, lograr determinados aprendizajes estimulantes y motivadores, que involucran al estudiante aprender a aprender, además que facilitara el trabajo al docente haciendo sus clases más dinámicas y eviten ser monótonas.

4.2. OBJETIVOS.

4.2.1. General.

Diseñar una guía de estrategia didáctica mediante el uso del dibujo infantil para contribuir en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Baba, provincia Los Ríos, en el periodo lectivo 2017.

4.2.2. Específicos.

- ✓ Proponer una estrategia metodológica basada en talleres para la enseñanza del dibujo artístico.
- ✓ Desarrollar la motricidad fina, a través del dibujo artístico.
- ✓ Utilizar las formas geométricas, como base de cualquier dibujo.
- ✓ Conocer algunas técnicas básicas para la construcción de los rasgos faciales y diferentes expresiones.
- ✓ Desarrollar la sensibilidad a través del aprendizaje de los rasgos faciales y diferentes expresiones para fomentar la creatividad.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.1. Título.

Guía de estrategia didáctica mediante el uso del dibujo infantil para contribuir en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

4.3.2. Componentes.



Autor: Bayron Joel Cedeño Casquete

INTRODUCCIÓN

En la práctica de la docencia se han detectado algunas deficiencias metodológicas y pedagógicas en el desarrollo de la creatividad, dichas deficiencias hacen que se presenten ciertas actitudes en los estudiantes tales como desmotivación y desinterés por aprender y brindar un buen trabajo al maestro, lo anterior se debe a la falta de un proceso sistemático en los grados anteriores que permita al alumno dar importancia al Dibujo infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La propuesta está fundamentada desde el punto de vista práctico y metodológico y pretende dar a conocer algunos elementos mediante talleres, con el fin de que los docentes actuales y futuros posean una herramienta práctica que despierte en el niño un continuo interés por el aprendizaje de las artes a través del dibujo infantil y además que puedan desarrollar la capacidad creadora que ellos poseen.

Figura # 1



El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

Viktor Lowenfeld

Taller N° 1

TEMA: LA LÍNEA MUSICAL.

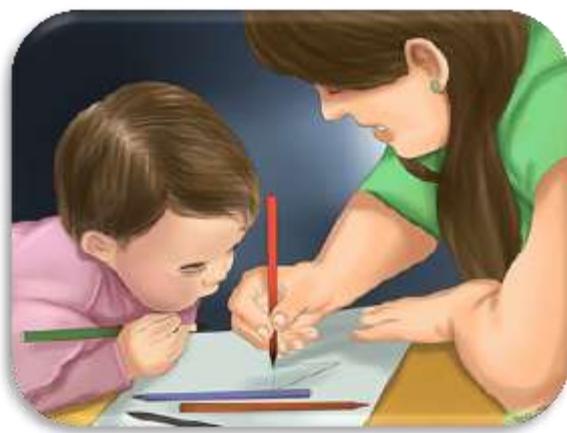
Objetivo: Identificar los diferentes tipos de línea, su valor y características generales por medio del abecedario gráfico.

Objetivos de aprendizaje: Motivar el aprendizaje mediante la utilización del abecedario gráfico e Identificar los diversos calibres de la línea de acuerdo a su intensidad a través de sonidos musicales.

Materiales a utilizar:

- ✓ Lápiz
- ✓ Hojas de papel
- ✓ Música

Fig. 2



www.gloogle/figuras.com

Procedimiento:

El trabajo se debe desarrollar individualmente. El maestro indica a los estudiantes que al ritmo de la música rayen sobre una hoja de papel grande siguiendo la melodía y la intensidad, es decir que a mayor intensidad musical mayor debe ser la presión que ejerzan con el lápiz y viceversa.

En el desarrollo de la actividad, el maestro indica a los estudiantes la forma adecuada para trazar una buena línea, así: “Tome el lápiz, sujételo con los dedos sin moverlos, mueva todo el brazo (Mano, muñeca, y antebrazo, desde el codo a los nudos de la muñeca). Así tendremos una línea suelta de mucha flexibilidad y expresión.

TEMA 2: APRENDAMOS EL ABECEDARIO GRÁFICO.

El alumno deberá realizar los ejercicios propuestos. Inicialmente con diversos materiales tales como: plastilina, lanas, o cualquier otro material maleable. Posteriormente pasarán a desarrollar los ejercicios sobre papel empezando con formatos grandes hasta llegar al tamaño mínimo deseado, utilizando lápices, colores, crayolas, plumones y demás. Es importante que el maestro recalque el nombre de cada una de las líneas que se utilicen en el ejercicio.

Fig. 3



www.gloogle/figuras.com

Fig. 4

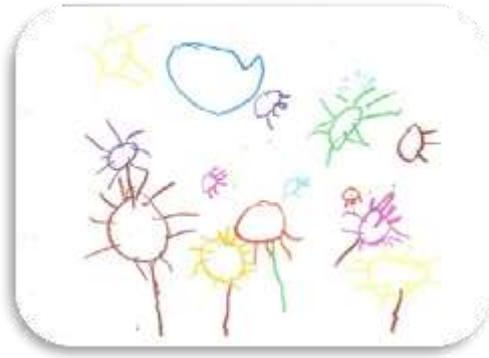


www.gloogle/figuras.com

El valor de la línea.

Sobre una hoja blanca de tamaño octavo de pliego y con renglones de 3ms. De ancho, los niños comenzarán a trazar líneas en el sentido que deseen. En los primeros renglones se hará mayor presión al lápiz para lograr una mayor intensidad. En los renglones siguientes se disminuirá progresivamente la presión que se ejerce sobre el lápiz, para disminuir la intensidad o calibre de la línea, hasta llegar a líneas muy suaves. Finalmente sobre un formato libre, el alumno realizará líneas continuas con diferente valor tonal, basándose en la experiencia anterior.

Fig. 5



www.gloogle/figuras.com

Elaborando tramas.

Para la realización de esta actividad se utilizarán diversos materiales tales como palillos, pitillos, palos de pincho, lanas y demás, con los cuales se desarrollarán los siguientes ejercicios:

- ✓ Elaboración de las figuras que deseen superponiendo el material seleccionado sobre la superficie elegida.
- ✓ Seguidamente el maestro les indica que superpongan el material seleccionado en el siguiente orden: Líneas paralelas en sentido horizontal, sobre las anteriores en sentido diagonal de derecha a izquierda.

Fig. 6



www.gloogle/figuras.com

- ✓ Basándose en el ejercicio anterior, el maestro invita a los niños para que lo plasme no reproduzcan sobre una hoja de papel utilizando lápiz. En este momento el maestro debe explicar el proceso básico para hacer tramas que es el siguiente:
 - Líneas en sentido horizontal.
 - Sobre las anteriores, líneas en sentido diagonal, de derecha a izquierda, tratando de formar rombos, que sean más largas que las anteriores.
 - Sobre las líneas anteriores se repetirán los trazos nuevamente, hasta lograr una buena trama.

- ✓ Tomando como punto de partida los objetos que hay dentro del espacio donde se encuentren los niños, se pide que sobre una hoja de papel los dibujen de acuerdo a como los observen.

- ✓ Posteriormente el maestro indica que deben borrar cualquiera de las líneas que utilizaron para dibujar el objeto, preguntando ¿Qué ocurrió con el objeto?, ¿desapareció?, ¿Se transformó?, ¿quedó igual?, ¿se transformó en otro objeto?.

- ✓ A través de esta serie de preguntas el niño debe llegar a la conclusión de que la principal característica de la línea es limitar los objetos, dándoles forma.

- ✓ Para finalizar, los niños realizan tramas sobre los dibujos anteriores buscando realizar composiciones.

TALLER N° 2

TEMA: FIGURAS GEOMÉTRICAS Y DIBUJO HUMORÍSTICO

La capacidad de dibujar depende de la capacidad visual de quien realiza el dibujo, toda persona que posea una vista y una coordinación normales puede aprender a dibujar. Aprender a dibujar es algo más que en sí misma, es aprender a ver y procesar la información visual de una manera especial.

Objetivo: Desarrollar la capacidad visual del alumno para que logre enmarcar fácilmente cualquier forma de la naturaleza dentro de una figura geométrica.

Objetivos de aprendizaje: Identificar las figuras geométricas básicas a través de la observación y Lograr que el niño relacione fácilmente cualquier forma de la naturaleza con las figuras geométricas.

Recursos:

- ✓ Figuras geométricas
- ✓ Papel
- ✓ Lápiz
- ✓ Borrador

Procedimiento:

Actividad # 1

El caracol pintor: Para esta actividad se utilizaran los siguientes materiales:

- ✓ Dibujos de figuras geométricas en papel cuadriculado de 30cms. por 20cms.
- ✓ Platón con cal.

- ✓ Grupos de 6 niños
- ✓ Preferiblemente espacios
- ✓ abiertos y amplios

Fig. 7



www.gloogle/figuras.com

Inicialmente cada grupo escogerá uno de sus compañeros como caracol pintor. Posteriormente se entregará a cada grupo una de las figuras geométricas mencionadas, sin que sea vista por el caracol pintor.

El juego consiste en reproducir en el piso, por parte del niño que ha sido seleccionado como “caracol pintor”, la figura que le corresponda al grupo. Los demás niños darán las instrucciones de movimiento, de acuerdo con el esquema que se ha entregado en el papel cuadriculado. El “caracol pintor” debe empolvar las suelas de los zapatos para dejar huellas por donde camine y sólo se moverá cuando reciba instrucciones que él entienda: Caminar hacia delante (cierto número de pasos), Caminar hacia atrás (cierto número de pasos)-, volver a la derecha, volver a la izquierda.

Los niños restantes deberán:

- ✓ Ubicar en un sitio determinado al caracol pintor.
- ✓ Seguir una a una las líneas del dibujo y ordenar al “Caracol pintor” la acción que deseen que realice. Si quieren que camine, deben decirle cuantos pasos debe dar y si quieren que gire, deben decirle si a la derecha o a la izquierda.

Una vez que el “caracol pintor” haya realizado todas las instrucciones que sus compañeros le han dado, se comparará el dibujo realizado con las huellas con el modelo, si hay diferencia, se buscarán los posibles errores y se corregirán. Para finalizar, los niños deberán definir el nombre de la figura que han realizado y describir sus características principales. Se pueden hacer variantes de este juego, permitiendo que sean los niños quienes diseñen los dibujos en el papel cuadriculado.

Actividad # 2

Tema: La Naturaleza Geométrica:

Inicialmente dentro de un espacio cerrado se pide a los estudiantes que verbalmente expresen las formas que observan y se puedan relacionar con las figuras geométricas básicas. Ejemplo: la ventana con el cuadrado, puerta con rectángulo, caneca, tablero y demás.

Fig. 8



www.gloogle/figuras.com

Seguidamente se hará la misma experiencia en un espacio abierto (parque, patio, zonas verdes y demás), aquí se pide a los estudiantes que elijan objetos que puedan traer a un sitio indicado, no más de cinco y en un tiempo determinado definido por el maestro (Piedras, tapas, vaso, palos, hojas caídas de los árboles y demás). Aquellos elementos que no puedan trasladar pero que el niño considere importante explicar con qué figura geométrica se relacionan, podrán hacerlo posteriormente ante el grupo de compañeros.

Actividad # 3

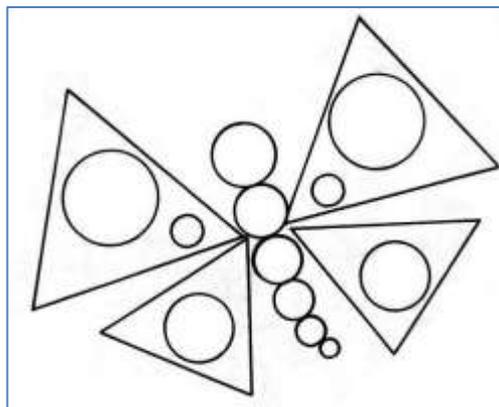
Tema: El visor mágico

Se pide a los niños que elaboren sobre un cartón paja una figura geométrica básica con un vacío (hueco) de la misma forma en el centro de ella. A través de la figura realizada, los estudiantes deberán buscar elementos de su entorno que se enmarque dentro de ella. Posteriormente deberán dibujar sobre papel y enmarcadas dentro de la figura geométrica respectiva, algunas de las figuras que han encontrado.

Fig. 9



www.gloogle/figuras.com



Para finalizar, deberán realizar una composición utilizando las siguientes figuras geométricas: Cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo.

TALLER N° 3

LA CABEZA HUMORÍSTICA

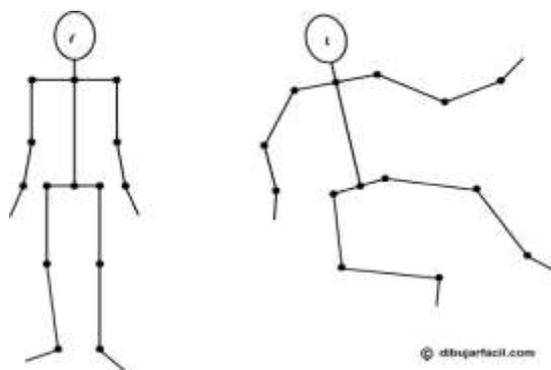
Es importante que el niño entienda que las formas de la naturaleza se enmarcan dentro de una figura geométrica, y nuestro cuerpo no es la excepción. Por lo anterior iniciaremos con la construcción de la cabeza como elemento primario del dibujo humorístico la cual podemos esquematizar por medio de una forma circular, elíptica u oval.

A partir del entendimiento de que todas, las formas de la naturaleza se enmarcan dentro de una figura geométrica, los niños podrán realizar de una forma más simple sus futuros trabajos. La construcción de la cabeza como un elemento de mayor expresión, permite motivar al niño a iniciar su proceso de construcción de dibujos humorísticos.

Objetivo: Lograr que los niños construyan diferentes formas de la cabeza, partiendo de las figuras geométricas.

Objetivos de aprendizaje: Lograr que el niño entienda que la caricatura es una distorsión de las formas reales.

Figura # 10



www.gloogle/figuras.com

Actividad # 1

Tema: Distorsionemos figuras humanas

Objetivo: Identificar las figuras geométricas que se relacionen con la forma de la cabeza humana.

Recursos:

Hojas en blanco

Revista

Tijera

Fig. 11



www.gloogle/figuras.com

Procedimiento:

- ✓ Se pide al niño busque en la revista la foto de una cabeza que le guste y que la pegue sobre la hoja blanca.
- ✓ Posteriormente deberá buscar un cuerpo que no sea acorde a dicha cabeza, recortarlo y adicionarlo a esta. Es importante aclarar también que se pueden combinar cabezas y cuerpos de seres humanos y animales. Esta actividad permite que el niño se divierta y descubra las posibilidades de distorsión de las figuras humanas.
- ✓ Por último realizarán el mismo ejercicio pero solamente, recortando cabezas, ojos, narices, labios, orejas y cabellos.

Actividad # 2

Tema: Formas de la cabeza.

Objetivo: Lograr que el niño construya diferentes formas de ojos, narices, bocas, orejas y cabellos partiendo de prototipos básicos y con ejercicios prácticos.

Recursos:

- ✓ Plastilina
- ✓ Frutas
- ✓ Bloques

Fig. 12



www.gloogle/figuras.com

Procedimiento:

- ✓ Los estudiantes deberán llevar diferentes frutas y bloques lógicos.
- ✓ Se pide que con plastilina y sobre las frutas o los bloques adhieran ojos, nariz, boca, orejas y cabello para darle expresividad a la cabeza.
- ✓ Posteriormente representarán dicha composición sobre papel blanco y deben identificar las figuras geométricas que encuentren, utilizando colores.

Actividad # 3

Tema: El rostro de mi compañero.

Objetivo: Utilizar la combinación de diferentes figuras geométricas para lograr la composición de formas humorísticas de la cabeza a través de ejercicios prácticos.

Fig. 13



www.gloogle/figuras.com

El siguiente ejercicio se realizará por parejas y consiste en:

- ✓ Cada alumno observará el rostro de su compañero, determinando las características más notorias de este e intentará identificar las figuras geométricas que se enmarcan en su rostro, ejemplo: Para pómulos grandes: círculos, para la nariz: triángulos, la frente: rectángulos y demás.
- ✓ Posteriormente plasmará sobre el papel el rostro de su compañero utilizando las figuras geométricas descubiertas en él exagerando las características o los rasgos más notorios. Ejemplo: Si su compañero tiene pómulos prominentes deberá utilizar círculos grandes.
- ✓ Por último el maestro explica a los estudiantes que se puede dibujar una cabeza humorística superponiendo varias figuras geométricas. Esta actividad se complementa con ejercicios prácticos propuestos en el Anexo E

TALLER N° 4

RASGOS FACIALES Y EXPRESIONES.

El dibujo humorístico, sin expresividad no tendría ningún sentido, esta parte es fundamental para imprimir en el todo tipo de expresiones y generar diversas emociones. Dicha expresividad se relaciona con sentimientos tales como felicidad, tristeza, emoción, enojo, duda, sorpresa, alegría, miedo y demás. Lo anterior está íntimamente ligado con los rasgos faciales que tienen que ver con la identidad de cada personaje como juventud, vejez, maldad, bondad, modernidad, fealdad, belleza y demás.

Basándose en la importancia que tiene la expresividad y los rasgos faciales que se imprimen en un dibujo humorístico es trascendental que el alumno lo ponga en práctica para lograr nuestro cometido final. Si el alumno logra dar expresividad a sus dibujos humorísticos, luego de haber realizado el proceso que hemos planteado estaremos aportando al desarrollo de su creatividad, sensibilidad y libre expresión.

Objetivo: Realizar caras humorísticas con expresión y rasgos faciales, demostrando creatividad, sensibilidad y libre expresión.

Objetivo de aprendizaje: Interiorizar las diferentes emociones que podrían representar una emoción.

Fig. 14



<https://www.google.com>

Actividad # 1

Tema: Adivinemos emociones.

Objetivo: Expresar emociones como alegría, tristeza, rabia y demás, a través de representaciones mímicas.

Recursos:

- ✓ CDs
- ✓ Bolígrafo
- ✓ Papel

Fig. 15



www.google.imagen.com

Procedimiento:

- ✓ Para el desarrollo de esta actividad se deberá contar con un casete que contenga sonidos expresivos (risas, llanto, terror, suspiros y demás).
- ✓ Se solicitará a los niños que con los ojos cerrados escuchen los diversos sonidos e imaginen el rostro de la persona que lo está emitiendo y la situación en la que se encuentra.
- ✓ Posteriormente se les pide que intenten plasmar la sensación o expresión en un dibujo.

Actividad # 2

Tema: Las expresiones en mi rostro.

Objetivo: Plasmar expresividad a dibujos humorísticos, el niño desarrolla su creatividad

Recursos:

- ✓ Pinturas faciales

Fig. 16



www.gloogle/figuras.com

Procedimiento:

Para la realización de la actividad se formarán grupos de seis niños, a quienes se les entregarán pinturas faciales para que con ellas maquillen su rostro y realicen una expresión indicada por el maestro (tristeza, alegría, odio y demás) y luego la representen ante el grupo de compañeros.

Fig. 17



www.gloogle/figuras.com

Las partes del rostro

Adicionalmente se explica a los niños que con la ayuda de las diferentes partes del rostro (ojos, nariz, boca, oídos) se pueden lograr mejores expresiones y que dichas partes se pueden dibujar con diferentes figuras geométricas. Para ello se entregará diferentes láminas de ejemplo, para que practiquen su diseño y luego realicen sus propias creaciones.

Fig. 18



www.gloogle/figuras.com

Dibujando emociones.

Finalmente los niños deberán realizar los ejercicios prácticos propuestos y desarrollar una pequeña historia con diferentes personajes (malos, buenos y demás) en diferentes expresiones (tristeza, odio, alegría y demás).

Fig. 19



www.gloogle/figuras.com

TALLER # 5

LA GÉNESIS DEL CUERPO.

Para trabajar la vivencia artística de la figura humana tradicionalmente se utiliza una enseñanza fundamentada en la técnica como elemento motivador, técnica basada en su estructura y proporción. Es importante combinar la lúdica con la vivencia corporal tomando como base o punto de partida el hecho de que el juego es algo intrínseco en el niño permitiéndole expresar sus capacidades artísticas con mayor facilidad logrando así un efecto más completo en la representación de la figura humana. Sin embargo, con este taller los estudiantes descubren que a partir de su propio esquema corporal es fácil vivenciar dicha proporción, movimiento y estructura, plasmándolo así a través del dibujo con mayor facilidad.

Objetivo: Desarrollar el conocimiento de la figura humana a través de actividades lúdicas que permitan su representación con el dibujo humorístico.

Objetivos de aprendizaje: Iniciar en el conocimiento de la estructura de la figura humana a través del juego y modelado en plastilina.

Fig. 20



www.gloogle/figuras.com

Actividad # 3

Tema: El juego de la estatua

Objetivo de aprendizaje: Promover el manejo del dibujo de manos y pies a través de actividades lúdicas.

Fig. 21



www.gloogle/figuras.com

Procedimiento:

- ✓ Se organiza a los niños en círculo y se coloca música como fondo para que a través de su ritmo se desplacen realizando diferentes movimientos.

- ✓ El guía de la actividad da la indicación que una vez se detenga la música todos deben quedar en la posición en que se encuentren a manera de una estatua.

- ✓ Se hace énfasis en mirar detenidamente las diferentes posiciones en que quedan los compañeros para actividades posteriores.

Actividad # 4

Tema: Conozcamos la Figura humana.

Objetivo de aprendizaje: Estructurar el esquema de la figura humana a través de la práctica del dibujo de sus partes.

Recursos:

Laminas del cuerpo humano

Fig. 22



Con ayuda de los dibujos, el maestro da la siguiente explicación a los niños:

- La figura Humana se compone de cabeza, tronco y extremidades. (señalando dichas partes en la lámina)
- La cabeza se puede representar con diferentes figuras como se vio en el taller número tres.
- El tronco se divide en dos partes: tórax y caderas, los cuales se pueden representar dibujando dos formas ovoides invertidas.
- Los brazos, piernas, manos y pies se representan trazando líneas.

Utilizando plastilina de diferentes colores y palillos, los niños modelan la figura humana de acuerdo a lo vivenciado en las actividades anteriores. Se deben tener en cuenta la estructura, y proporción.

Actividad # 5

Tema: Dibujemos el esquema corporal.

Objetivo de aprendizaje: Estructurar el esquema de la figura humana a través de la práctica del dibujo de sus partes.

Procedimiento:

- ✓ Con base en el modelo creado en la actividad anterior, se pide a los niños que realicen los primeros dibujos de la figura humana.
- ✓ Posteriormente se pide que con base en su propia creatividad realicen diferentes dibujos utilizando diversas figuras geométricas y tamaños de las mismas que reemplazan las utilizadas por el maestro en la explicación de la actividad tres.
- ✓ De esta forma los dibujos realizados tenderán a lo cómico o humorístico.

Fig. 23



www.gloogle/figuras.com

Actividad # 6

Tema: Aprendamos a dibujar manos.

Objetivo de aprendizaje: Promover el manejo del dibujo de manos y pies a través de actividades lúdicas

Recursos:

- ✓ Láminas de dibujo
- ✓ Hojas A4
- ✓ Lápices

Fig. 24



www.google/figuras.com

Procedimiento:

Con base en una lámina que contiene el dibujo de una mano, el maestro explica la forma como esta se realiza:

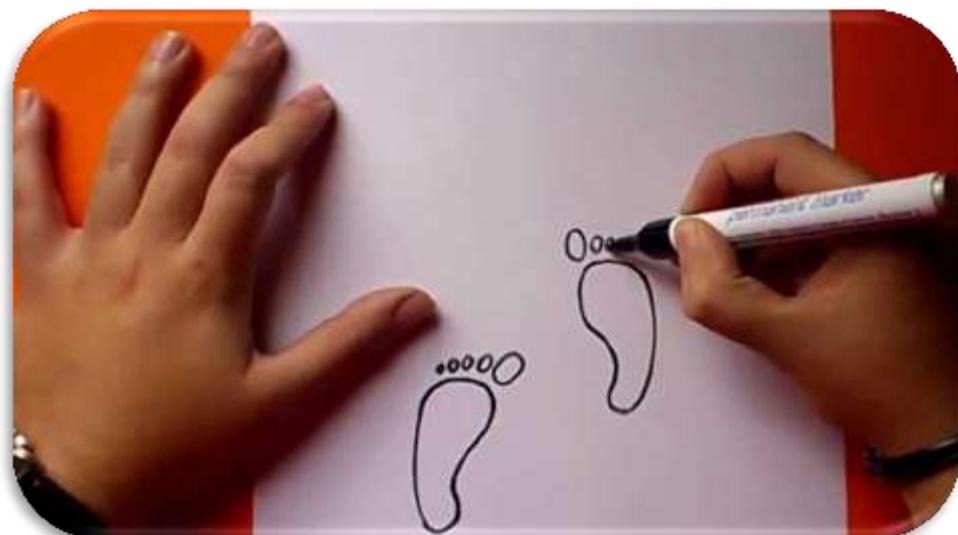
- a. La planta de la mano se puede representar con figuras circulares o en forma de corazón, Los dedos se representan con rectángulos u óvalos alargados de diferentes tamaños, de acuerdo a los dedos de una mano convencional.
- b. Generalmente los dibujos de manos humorísticas tienen tres o cuatro dedos.
- c. Para poner en práctica el dibujo de las manos, los niños calcan una de sus manos sobre papel en diferentes posiciones y realizan variaciones de estas, como quitando uno de los dedos, agrandándolas, adelgazándolas y todas aquellas que su creatividad les permitan.
- d. Para finalizar los niños pueden colorear o pintar sus dibujos con diferentes materiales.

Aprendamos a dibujar pies.

El maestro explica la forma en que se realiza el dibujo de un pie humorístico, ejemplo.

- a. Para dibujar la base del pie se utiliza básicamente triángulos en diferentes sentidos.
- b. Para dibujar los dedos se pueden utilizar círculos y óvalos de diferentes tamaños de acuerdo a los dedos de un pie convencional.
- c. Al igual que en la actividad anterior como práctica los niños calcan uno de sus pies y realizan diferentes variaciones como agrandar los dedos y todas aquellas que su imaginación les permitan.
- d. Igualmente se finaliza con la decoración del dibujo.

Fig. 25



www.gloogle/figuras.com

TALLER N° 6

MOVIMIENTO EN EL DIBUJO HUMORÍSTICO.

La destreza requerida para resolver una situación humorística depende en gran medida del manejo del movimiento y la expresión. Trátese de una historieta, un proyecto de animación, en general; el desarrollo gráfico de la idea humorística hace que estos dos aspectos sean imprescindibles en el dibujo. El movimiento en particular es el alma de la narración visual, de la misma manera que la acción es el soporte principal en el despliegue de una historieta.

De esta manera si el dibujante quiere que sus creaciones humorísticas tengan agilidad debe utilizar el conocimiento cabal de los mecanismos cinéticos que animan el dibujo humorístico.

Representar figuras humorísticas en movimiento, requiere del conocimiento de conceptos básicos de diversos personajes dentro de situaciones diferentes, utilizando adecuadamente efectos visuales y códigos cinéticos, que refuerzan el desarrollo gráfico de una situación humorística. Por lo tanto, este taller pretende iniciar al estudiante en el conocimiento de dichos conceptos básicos que le darán elementos que sumados a la creatividad y espontaneidad que ellos poseen les permitan expresarse gráficamente.

Objetivo: Resolver conceptos básicos del movimiento en personajes animados

Objetivos específicos.

- ✓ Utilizar adecuadamente el eje de movimiento, a través de ejercicios prácticos.
- ✓ Desarrollar la creatividad a través de dibujos propios en los cuales se apliquen conceptos básicos aprendidos.
- ✓ Construir personajes humorísticos que expresen movimiento utilizando diferentes materiales.

Actividades # 1

Tema: La forma del movimiento en la figura humana.

Objetivo de aprendizaje: Utilizar adecuadamente el eje de movimiento, a través de ejercicios prácticos.

Recursos:

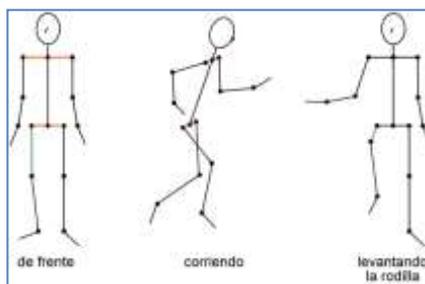
- ✓ Tablero
- ✓ Hojas de Dibujo
- ✓ Lápices

Procedimiento

A través de un juego, el cual consiste en que cada uno de los estudiantes o por parejas pase al centro del salón y represente la posición que desee frente a sus compañeros (hacer equilibrio, correr, caminar, saltar, etc.) el maestro induce el concepto de movimiento corporal y lo representa utilizando un borrador, el cual mueve en varios sentidos haciendo ver que de esa forma se puede dibujar cuerpos de personajes animados.

El maestro elabora varios dibujos del esquema corporal en el tablero, utilizando la forma del borrador pero en diferente posición y movimiento. A estas estructuras les agrega las partes faltantes (cabeza-ovalos. Brazos y piernas-Líneas. Manos y pies- corazones, círculos) Además de lo anterior hace la explicación del eje de movimiento a través del trazado de una línea en la mitad de cada uno de los personajes dibujados en el tablero, la cual será la guía o indicará el movimiento que se desee imprimir a dichos personajes.

Fig. 26



www.gloogle/figuras.com

Actividad # 2

Tema: Dibujemos Movimiento

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar la creatividad a través de dibujos propios en los cuales se apliquen conceptos básicos aprendidos.

Recursos:

- ✓ Crayones
- ✓ Hojas de Dibujo
- ✓ Plastilina y palillos

Procedimiento:

El maestro entrega a cada niño, hojas blancas, para que dibujen sus propios personajes en movimiento de acuerdo a la explicación anterior. Pueden utilizar diferentes materiales como crayolas, lápices de colores, plumones, pasteles y demás. Seguidamente entrega a cada niño plastilina y palillos para que con ellos construyan los personajes que dibujaron en el ejercicio anterior.

Fig. 27



www.gloogle/figuras.com

Actividad # 3

Tema: Rincón de Plástica, trabajar en círculo

Objetivo de aprendizaje: Construir personajes animados que expresen movimiento utilizando diferentes materiales.

Recursos:

- ✓ Rollos de cartón de papel higiénico
- ✓ Hojas de Dibujo
- ✓ Temperas

Procedimiento:

Una actividad de expresión plástica concreta, trabajar la forma del círculo. Trabajar en Círculo.

- ✓ Descubrir diferentes colores con la tempera.
- ✓ Conocer las emociones propias.
- ✓ Desarrollar trazos circulares.
- ✓ Rollos de cartón de papel higiénico.
- ✓ Folios de Dina A3
- ✓ Temperas de diferentes colores.
- ✓ Soporte para colocar la tempera.
- ✓ Maestro tutor

Tener preparados los materiales en cuanto a la pintura y colocar varias paletas en el espacio del rincón.

Fig. 28



www.gloogle/figuras.com

Proceso de creación de círculos a través de la estampación.

- Han plasmado círculos.
- Son capaces de ejecutar por sí solos la secuencia de la actividad
- Trabajan de forma individual
- Reconocen la forma geométrica del círculo

Bocetos sobre un tema concreto.

Las salas de exposiciones, son un espacio muy poco visitado por la población escolar. Normalmente, se suelen aprovechar los recursos didácticos. Ahora bien, se indaga, se puede encontrar exposiciones actuales que dan la posibilidad de trabajar diferentes contenidos curriculares. El maestro de recoger una obra que guste a los estudiantes, por su estética y la interpretación de diferentes planos, así, realizar una interpretación de la obra, ver la capacidad de expresión de cada alumno a la hora de plasmar su visión. Esta obra se contempla en un paisaje simple, con varios planos horizontales y simulando un mar.

1º sesión

Enseña la imagen

- ✓ Reconocer la importancia de las exposiciones actuales y de los espacios destinados a ello.
- ✓ Conocer y divulgar las obras de artistas no reconocidos socialmente, pero si importantes por su valor artístico.
- ✓ Familiarizar al alumno con el mundo del arte.
- ✓ Trabajar otro tipo de textos no habituales.

2º sesión

- ✓ Elección de una obra del catálogo para reproducir e interpretar de manera individual.
- ✓ Trabajar los colores cálidos y fríos
- ✓ Experimentar con la tempera y el pincel
- ✓ Desarrollar la expresión plástica.

- ✓ Cartulina en Dina A4
- ✓ Pinceles - Temperas

3º sesión

Exposición de las producciones y comentario de éstas.

- ✓ Exponer las obras en clase.
- ✓ Obras de todos los alumnos
- ✓ Realizamos fotografías del proceso. Darles sus producciones para sus casas.

Fig. 29



Obra de Teresa Zapata Freire, "Horizontes de RimbaudBlanc", técnica mixta 113 x 112 cm.

www.gloogle/figuras.com

Fig. 30



www.gloogle/figuras.com

Actividad # 4:

Tema: Creación de un cocodrilo con materiales reciclados

Tabla de planificación didáctica: Taller de Recreación, Cocodrilo reciclado.

Título de la Actividad: Cocodrilo reciclado

1º sesión

Explicación de cómo se hace la pasta de papel. Construcción del cocodrilo con las cajas de cartón delante de ellos para que vean el proceso.

- ✓ Reconocer la importancia del reciclaje.
- ✓ Favorecer el trabajo en equipo.
- ✓ Desarrollar la coordinación.

Recursos

- ✓ Tijeras.
- ✓ Cartón
- ✓ Papeles de periódico.
- ✓ Cubetas.
- ✓ Agua.
- ✓ Cola blanca
- ✓ Cinta de embalar.
- ✓ Palos de ramas para hacer los dientes. Maestro tutor y maestro de apoyo

Con cajas de cartones de un tamaño grande, realizar dos estructuras, una para el cuerpo y otra para la cola. Se unen con cinta de embalar y se hacen 4 agujeros para colocar las 4 patas. Éstas se harán con 4 trozos del cartón que nos ha sobrado. La cabeza del cocodrilo con otro cartón cortado en forma triangular. - Mientras los demás hacen esta parte, el grupo cortará el papel periódico en cuadrados.

2º sesión

Forramos el cocodrilo de cartón con las tiras de papel periódico, mojándolo en la mezcla de agua con cola blanca. Construir el cocodrilo realizando diferentes capas de papel maché. Desarrollar el trabajo en equipo.

Materiales:

- ✓ Cubetas.
- ✓ Agua.
- ✓ Cola blanca de contacto
- ✓ Pinceles Maestro tutor y maestro de apoyo.

Materiales previamente preparados.

Hacer uso del mandil para que no se manche de cola o de tempera. En el rincón de plástica, todos los que acudan a este rincón diariamente irán cubriendo el cocodrilo con el papel maché. Dejar secar

3º sesión

Ampliar la creatividad del grupo - Continuar con una tarea no finalizada, trasmitiendo así los valores de compromiso y de responsabilidad.

Materiales:

- ✓ Pinceles
- ✓ Temperas
- ✓ Maestro tutor y maestro de apoyo.

Fig. 31



www.gloogle/figuras.com

Actividad # 5

Tema: Dibujos Con Texturas

Objetivo de aprendizaje: Desarrollar su sensibilidad a diferentes tipos de textura. Estimula el placer táctil que se expresa mediante el dibujo. Usar adecuadamente los diferentes tipos de materiales para sus actividades artísticas.

Materiales:

- ✓ Cartulina
- ✓ Lenteja
- ✓ Algodón
- ✓ Maíz
- ✓ Crayones

Fig. 32



www.gloogle/figuras.com

Procedimiento:

- ✓ Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia.
- ✓ Se realiza la dinámica “Ensalada de frutas” se les reparte una tarjeta con el nombre de una fruta determinada, luego se llamara indistintamente para preparar una ensalada de frutas y cada uno se acercara según corresponde, tiene la finalidad de conseguir la atención de los niños.

Reconstrucción y Sistematización:

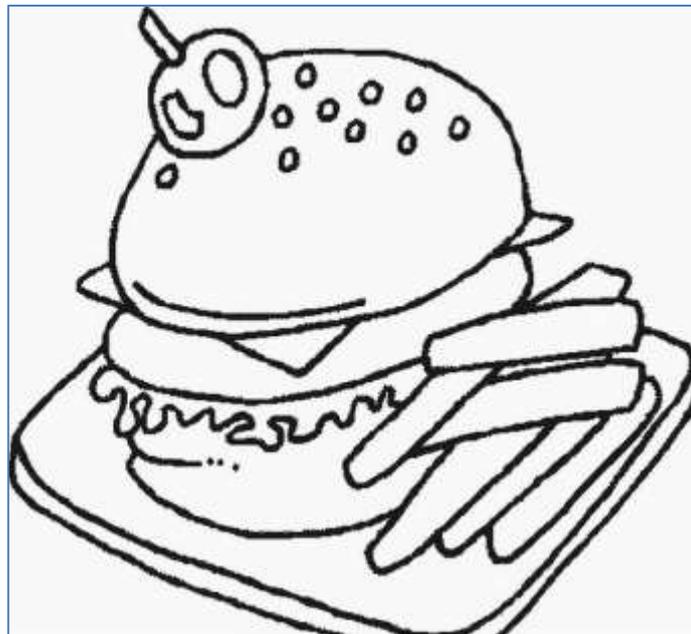
- ✓ Dialogan sobre la importancia del dibujo.
- ✓ Dinámica “Nos divertimos armando nuestra ensalada de frutas”.

- ✓ Se les indica a los niños y niñas que realizaran dos dibujos con dos técnicas diferentes.

Actividades:

- ✓ Textura de arcilla: Se le proporciona a cada estudiante un cuarto de cartulina y dibujara con arcilla la fruta que le toco a cada niño. Terminado el dibujo se debe cubrir con escarcha.
- ✓ Textura con arena: Utilizando un cuarto de cartulina blanca, se pasa una brocha de goma sobre la cartulina luego se esparce la arena sobre la cartulina y esperar que seque.
- ✓ Luego dibujan una comida especial su plato preferido con temperas. Transferencia
- ✓ Aprecia al observar su trabajo y el de sus compañeros
- ✓ Explica lo que más le gusto de su trabajo.

Fig. 33



www.gloogle/figuras.com

Actividad # 7

Tema: Dibujo mural con los dedos

Objetivo de aprendizaje: Expresar sus sentimientos y emociones. Favorece su imaginación.

Utiliza adecuadamente los materiales para la realización de sus dibujos.

Recursos:

- ✓ Pizarra,
- ✓ Témperas
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Toalla o trapo de limpieza

Fig. 34



www.gloogle/figuras.com

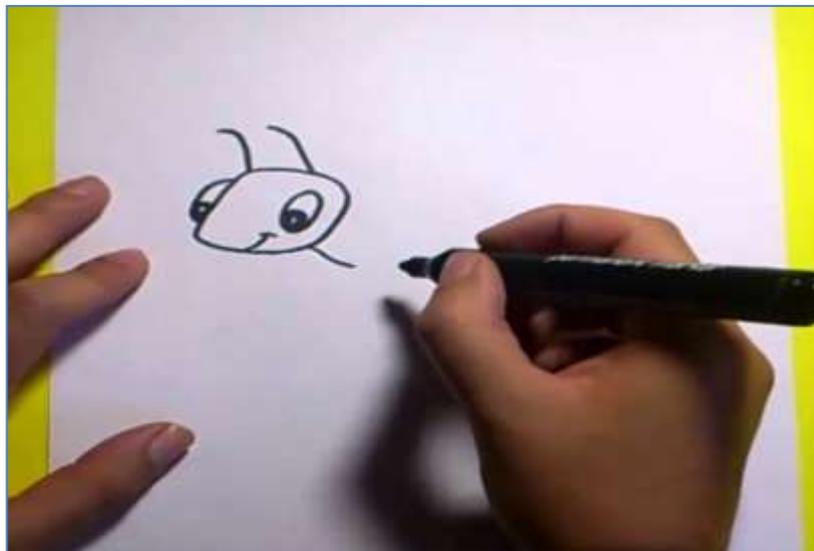
Procedimiento

- ✓ Reciben el saludo de la profesora, recuerdan las normas de convivencia.
- ✓ Se realiza la dinámica “Inventamos animales” se les reparte a cada niño dos diferentes nombres de animales y luego pasaran a la pizarra para dibujar uniendo características de ambos animales, tiene la finalidad de conseguir la atención de los niños.

Reconstrucción y Sistematización

- ✓ Se les proporciona una ficha con diferentes tipos de líneas.
- ✓ Dialogan sobre la importancia del dibujo.
- ✓ Dinámica “Nos divertimos inventando animales”
- ✓ Se les indica a los niños y niñas que tienen que otorgarle un nombre a su animal imaginario.

Fig. 35



Actividades:

- ✓ Pegan el papel kraft sobre la pared con cinta adhesiva.
- ✓ Utilizando temperas y sus manos los pequeños artistas dibujan el animal de su fantasía de acuerdo a las cartillas que les toco

Transferencia

- ✓ Aprecia al observar su trabajo y el de sus compañeros
- ✓ Explica lo que más le gusto de su trabajo.

Actividad # 8

Tema: Utilizando su imaginación

Objetivo de aprendizaje: Expresar sensaciones a través del dibujo y crear temas de interés propio. Utilizar adecuadamente los materiales para la realización de sus dibujos.

Recursos:

- ✓ Papeles de colores
- ✓ Carboncillos
- ✓ Recursos del aula
- ✓ Tiza seca
- ✓ Papel húmedo
- ✓ Arena
- ✓ Cola
- ✓ Lapicero de luz

Fig. 36



www.gloogle/figuras.com

Procedimiento

- ✓ Reciben el saludo de la profesora
- ✓ Recuerdan las normas de convivencia.
- ✓ Se realiza la dinámica tiene la finalidad de conseguir la atención de los niños.
- ✓ Luego responden a las siguientes preguntas ¿Qué es el dibujo? ¿Te gusta dibujar?
- ✓ Relacionar los círculos con objetos de su medio ambiente y lo representan realizando diversos dibujos.

Reconstrucción y Sistematización

- ✓ Dialogan sobre lo que realizaron en la ficha y reconocen la importancia del dibujo.
- ✓ Se dibuja en la pizarra los diferentes objetos que son de forma circular.
- ✓ Dinámica “Mi tía es taaaaan, pero taaan distraída” Se realiza un cuento creativo

Actividades:

- ✓ Se le proporciona a cada estudiante un papel de color y carboncillo.
- ✓ Realizaran un dibujo de la escena que más les haya gustado del cuento utilizando el carboncillo casero.

Transferencia

- ✓ Aprecia al observar su trabajo y el de sus compañeros
- ✓ Explica lo que más le gusta de su trabajo.

Fig. 37



Fig. 38



www.gloogle/figuras.com

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Con la presente propuesta, se espera que los docentes tomen consciencias de la importancia de desarrollar la creatividad haciendo uso del dibujo infantil, que utilicen actividades de interés para los estudiantes, de acuerdo con lo expuesto anteriormente, no se está fomentando la creatividad en las aulas sino todo lo contrario. A través de la presente propuesta alternativa se espera contar con la ayuda del docente y comunidad educativa para que no quede a la deriva esta investigación, sino que se trabaje con ella en el aula en torno a los recursos establecidos en las actividades.

La imaginación y la creatividad son algunos de los grandes tesoros de la infancia. Es esencial promover el desarrollo de la creatividad, ya que esta capacidad es significativa para los estudiantes del séptimo año de básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, les ayudará a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será importante a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con sus compañeros de clase y docentes.

- Se espera que tanto a docentes, y comunidad educativa tomen en consideración conocer las etapas del desarrollo creativo, para poder favorecer y estimular a los estudiantes en su etapa escolar.
- Que los docentes sean conscientes de que la práctica del dibujo no es sinónimo de perder el tiempo, sino una forma de expresión que ayuda al estudiante, a ampliar su conocimiento.
- Que los padres de familia entiendan que el niño/a utiliza el dibujo con la finalidad de comunicarse con sus semejantes.
- Es necesario escuchar las explicaciones de los estudiantes con respecto a sus dibujos, pues a él o ella le gusta dar a conocer lo que realiza, por lo que el docente

no debe elogiar sin haber escuchado. Entendiendo que la expresión plástica del niño(a) merece respeto y atención.

- Los docentes deben dejar que los estudiantes se expresen libremente y de manera original mediante la actividad del dibujo, dejando a un lado el manejo de estereotipos y figuras para colorear, puesto que coarta la creatividad e imaginación del niño(a), y restringe totalmente la posibilidad de observar el nivel del desarrollo creativo y los avances que ha logrado.

- Los docentes y padres de familia deben proporcionar constantemente variedad de actividades plásticas, para que a través de éstas el niño(a) afiance logros y descubra nuevas posibilidades de interactuar y desenvolverse.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, N. C. (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad . Madrid: FARESO S.A.
- Aranda, A. F. (2016). Creatividad Infantil. Universidad de Valladolid.
- Belver, M. H. (2005). Educación artística y arte infantil. Caracas: FUNDAMENTOS COLECCIÓN CIENCIA.
- Bosch, M. L. (2014). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollarla expresión plástica infantil. Arte, Individuo y Sociedad, P. 51.
- Carolina Escobar. (18 de 01 de 2016). El arte potencia la creatividad, observación y aprendizaje de la realidad en los niños y niñas. Recuperado el 12 de 5 de 2017, de <http://www.facso.uchile.cl/noticias/118815/el-arte-potencia-la-creatividad-en-los-ninos-y-ninas>
- Escobar, I. C. (2016). Análisis del componente “Educación Artística” en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador. Quito: Creative Commons.
- Ferreiro, R. (2011). Estrategias Didacticas del Aprendizaje Cooperativo. México: Trillas.
- Fierro, S. H. (2015). El dibujo infantil como proceso creativo. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 15, 16, 17.
- García, A. A. (2016). El dibujo infantil .
- Gastelumendi, P. C. (2012). Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea.
- Johnson, A. P. (2003). El desarrollo de las habilidades de pensamiento: aplicación y planificación para cada disciplina. . Editorial Pax México.
- Lozano, J. N. (2016). Mejora de la creatividad en el aula primaria. Murcia: Universidad de Murcia.
- Lozano, Juan Navarro. (2016). Mejora de la creatividad en el aula primaria. Murcia: Universidad de Murcia.
- Madruga, J. A. (2013). Psicología del desarrollo I. J. Madrid: Delval (Ed.). UNED- Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- Montes, D. G. (2014). GUÍA DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL PENSAMIENTO CREATIVO DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. Quito: Universidad Politecnica Salesiana.
- Mosquera, J. D. (2011). La Creatividad Infantil. ISBN.
- Ortiz, J. (2012). Estrategias Activas para el aprendizaje. Codeu.
- Puleo, E. (2013). Dibujos Infantiles de (2 a 6 años). España.
- Rivero, M. (2013). El Dibujo Infantil . Madrid: S/N.
- Santana, M. &. (2017). Identificar características del dibujo en niños de primera infancia. caso Jardín Infantil COL de Bosa.
- Serrano, M. T. (31 de 01 de 2015). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Recuperado el 14 de 06 de 2017, de Revista Digital Universitaria: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Vilaboa, D. R. (2013). Educación plástica y artistica en educación infantil: una metodología para.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



Pueblo Nuevo, 3 de julio del 2017

Lcd. Mónica Parra Quiñonez

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LIC. DAVID GUEVARA NARANJO"

Presente.-

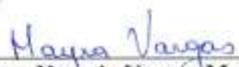
De mi consideración.-

Reciba un cordial y afectuoso saludo de parte de la Sra. **Mayra Yesenia Vargas Murillo** con **C.120524959-0**, estudiante egresada de la Universidad Técnica de Babahoyo de la carrera **Educación Básica**, el motivo de la presentes es para solicitarle de la manera más comedida autorice a quien corresponda se me permita poder realizar la recolección de evidencias tales como fotos, aplicación de encuestas o entrevistas a docentes y estudiantes del séptimo año de educación básica, todo esto con el objetivo de la ejecución del proyecto de investigación para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica**, cuyo tema es:

AJEDREZ Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LCD. DAVID GUEVARA NARANJO", PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO.

Sabiendo que me dará una respuesta positiva a la presente, quedo de antemano muy agradecida.

Atentamente,


Mayra Yesenia Vargas Murillo
ESTUDIANTE





Ministerio
de Educación

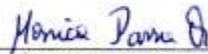
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"LIC. DAVID GUEVARA NARANJO"**

CERTIFICACIÓN

Por medio del presente reciba usted cordiales saludos, atendiendo la petición de la **Sra. Mayra Yesenia Vargas Murillo**, estudiante egresada de la carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la Universidad Técnica de Babahoyo; autorizo para que la interesada realice su Proyecto de Investigación con el tema: **AJEDREZ Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LCD. DAVID GUEVARA NARANJO", PARROQUIA FEBRES CORDERO, CANTÓN BABAHOYO.**

Particular que se da a conocer para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Lcd. Mónica Parra Quiñonez

**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"LIC. DAVID GUEVARA NARANJO"**





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO”.

Estimado docente: Le solicito de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información del tema a investigar **DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**. Los datos obtenidos de esta encuesta serán de interés para poder cumplir con el objetivo de esta investigación

Instructivo: Escoja la respuesta que usted crea conveniente, su contestación es vital para el mejorar rendimiento académico en los estudiantes.

- Responda con una x en una sola respuesta

- Le agradezco su colaboración rogándole conteste a cada uno de los ítems del cuestionario

1. ¿Está de acuerdo usted que el dibujo infantil fomenta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

2. ¿Cómo docente considera usted que el dibujo artístico fomenta el proceso creativo y experimenta emociones positivas en los estudiantes?

- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

3. ¿Está de acuerdo usted que el dibujo infantil ayuda al estudiante a desarrollar con fluidez, originalidad creatividad en sus trabajos?

- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

4. ¿Según su criterio cree usted que el dibujo despierta la imaginación en los estudiantes?

- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

5. ¿Está de acuerdo usted en contar con una guía didáctica de actividades para fomentar la creatividad en las cuales el estudiante pueda construir e idear el dibujo que desea plasmar?

De acuerdo
Ni de acuerdo ni en desacuerdo
En desacuerdo
Muy en desacuerdo

6. ¿Cómo docente cree usted que la ejecución de movimientos libres ayuda al estudiante a desarrollar la coordinación visomotriz?

De acuerdo
Ni de acuerdo ni en desacuerdo
En desacuerdo
Muy en desacuerdo

7. ¿Utiliza usted el recurso de los colores en el proceso educativo de los estudiantes?

De acuerdo
Ni de acuerdo ni en desacuerdo
En desacuerdo
Muy en desacuerdo

8. ¿Cree usted que el desarrollo de la creatividad favorece de proceso de aprendizaje significativo en los estudiantes?

De acuerdo
Ni de acuerdo ni en desacuerdo
En desacuerdo
Muy en desacuerdo

9. ¿Según su criterio considera que el grado de creatividad que poseen los estudiantes está acorde al año de básica que cursan?

De acuerdo
Ni de acuerdo ni en desacuerdo
En desacuerdo
Muy en desacuerdo

10. ¿Según su criterio entre los factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad considera que el entorno familiar influye en el proceso creativo de los estudiantes?

De acuerdo
Ni de acuerdo ni en desacuerdo
En desacuerdo
Muy en desacuerdo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO”.

Estimado Estudiante: Le solicito de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información del tema a investigar **DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**. Los datos obtenidos de esta encuesta serán de interés para poder cumplir con el objetivo de esta investigación

Instructivo: Escoja la respuesta que usted crea conveniente, su contestación es vital para el mejorar rendimiento académico en los estudiantes.

- Responda con una x en una sola respuesta

- Le agradezco su colaboración rogándole conteste a cada uno de los ítems del cuestionario

1. ¿Tú maestra(o) te enseña a dibujar para que desarrolles la creatividad en tus trabajos de clase o los enviados a casa?

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

2. ¿Tu maestra realiza actividades de cuentos e historias cómicas para que dibujes de acuerdo a lo explicado en clases?

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

3. ¿Según tu criterio estás de acuerdo que el dibujo infantil te ayuda a desarrollar fluidez, originalidad y creatividad cuando presentas tus cuadernos de trabajo?

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

4. ¿Según tu criterio el dibujo despierta tu imaginación?

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

5. ¿Te gustaría que tu maestra cuente con una guía didáctica de actividades para fomentar la creatividad en las cuales puedas construir e idear el dibujo que desea plasmar?

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

6. ¿Tu maestra realiza actividades para ejecutes movimientos libres para desarrollar tu coordinación visomotriz?

- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

7. ¿Cuándo estas en clases utiliza tu maestra recurso de los colores en el proceso educativo?

- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

8. ¿Consideras que si tu maestra aplica constantemente actividad para el desarrollo de la creatividad favorece de proceso de aprendizaje significativo?

- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

9. ¿Según su criterio considera que el grado de creatividad que poseen está acorde al año de básica que cursas?

- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

10. ¿Tus padres te enseñan a dibujar?

- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

RESULTADO DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES

1. ¿Está de acuerdo usted que el dibujo infantil fomenta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

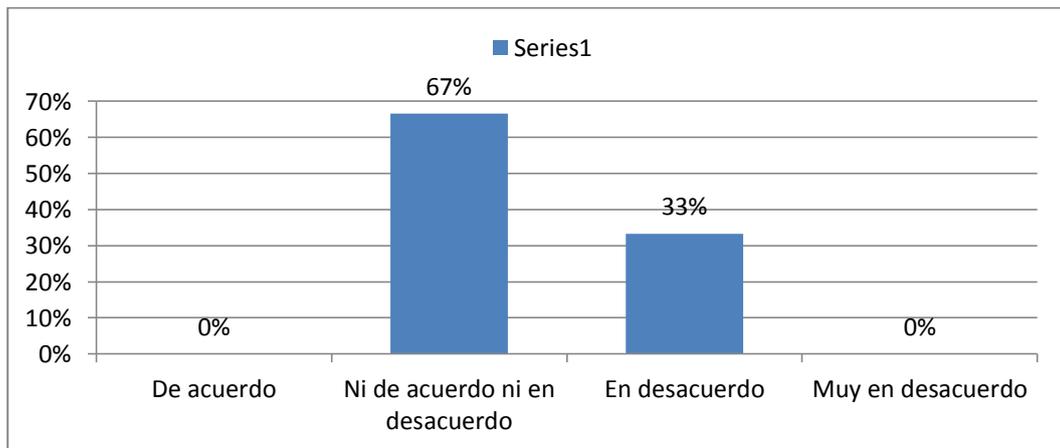
Cuadro N° 1: Dibujo Infantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	67%
En desacuerdo	1	33%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 1: Dibujo Infantil



Análisis: El 67% de los docentes encuestados manifestaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo en que el dibujo infantil fomenta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, 33% dijo que estar en desacuerdo.

Interpretación: Se concluye que los docentes en su mayoría no utilizan el dibujo infantil, por lo que carecen para presentar alternativas al estudiante a la hora de desarrollar la creatividad durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

2. ¿Cómo docente considera usted que el dibujo artístico fomenta el proceso creativo y experimenta emociones positivas en los estudiantes?

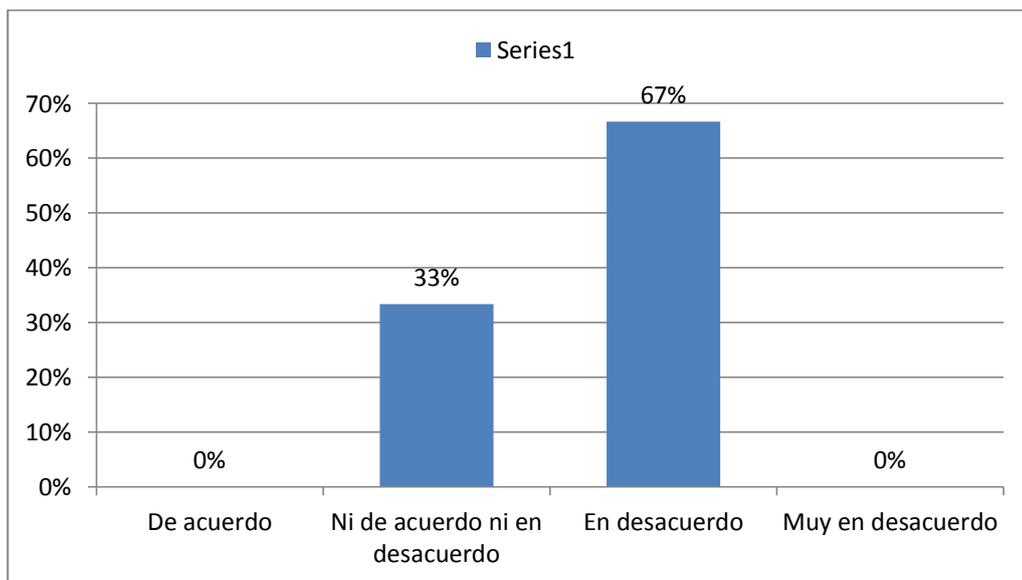
Cuadro N° 2: Proceso creativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	33%
En desacuerdo	2	67%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 2: Proceso Creativo



Análisis: El 67% de los docentes encuestados manifestaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo en qué el dibujo infantil fomenta el proceso creativo y experimenta emociones positivas en los estudiantes 67% dijo que estar en desacuerdo.

Interpretación: Se concluye que los docentes no aplican el dibujo artístico en la creatividad, motivo por el cual los estudiantes son pocos creativos y no experimentan emociones positivas al momento de realizar las tareas.

3. ¿Está de acuerdo usted que el dibujo infantil ayuda al estudiante a desarrollar con fluidez, originalidad creatividad en sus trabajos?

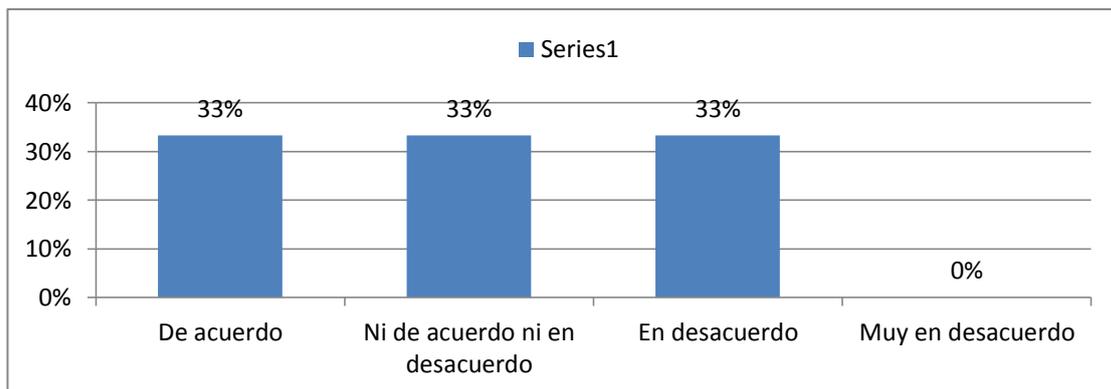
Cuadro N° 3: Desarrolla con fluidez, originalidad creatividad en sus trabajos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	1	33%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	33%
En desacuerdo	1	33%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 3: Desarrolla con fluidez, originalidad creatividad en sus trabajos



Análisis: El 33% de los docentes encuestados manifestaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo en qué el dibujo infantil ayuda al estudiante a desarrollar con fluidez, originalidad creatividad en sus trabajos, 33% dijo en desacuerdo, el otro 33% de acuerdo.

Interpretación: Se concluye que los docentes consideran que el dibujo infantil no ayuda al estudiante en la realización de sus trabajos, motivo por el cual los niños presentan tareas poco creativas ante la falta de motivación por parte del docente.

4. ¿Según su criterio cree usted que el dibujo despierta la imaginación en los estudiantes?

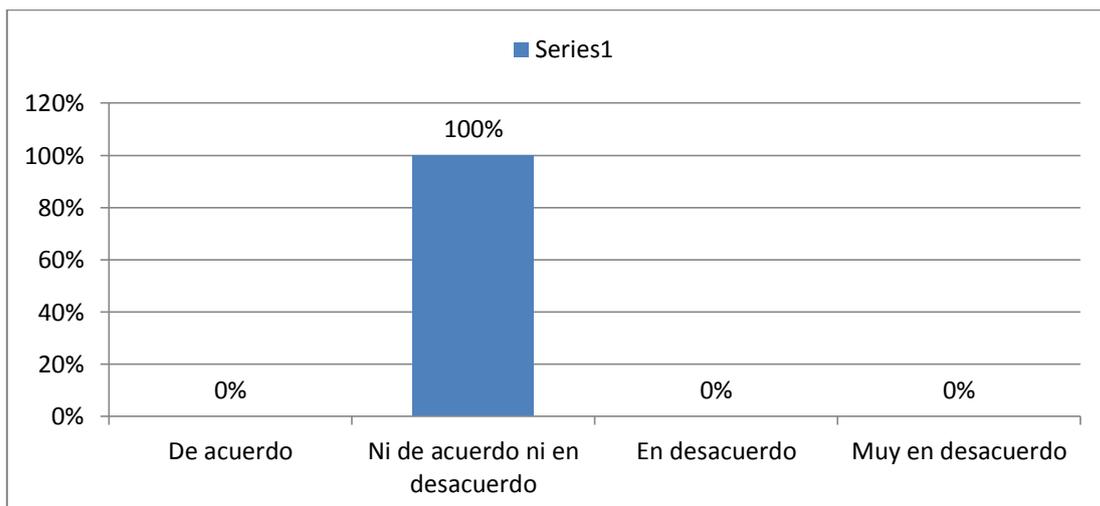
Cuadro N° 4: Despierta la imaginación del estudiante

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	100%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 4: Despierta la imaginación del estudiante



Análisis: El 100% de los docentes encuestados manifestaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo en qué el dibujo infantil que el dibujo despierta la imaginación en los estudiantes

Interpretación: Se concluye que los maestros desconocen de los beneficios que aporta el dibujo infantil en los estudiantes, por lo tanto los docentes deben capacitarse en el área del dibujo artístico para que sus conocimientos sean impartidos a los estudiantes.

5. ¿Está de acuerdo usted en contar con una guía didáctica de actividades para fomentar la creatividad en las cuales el estudiante pueda construir e idear el dibujo que desea plasmar?

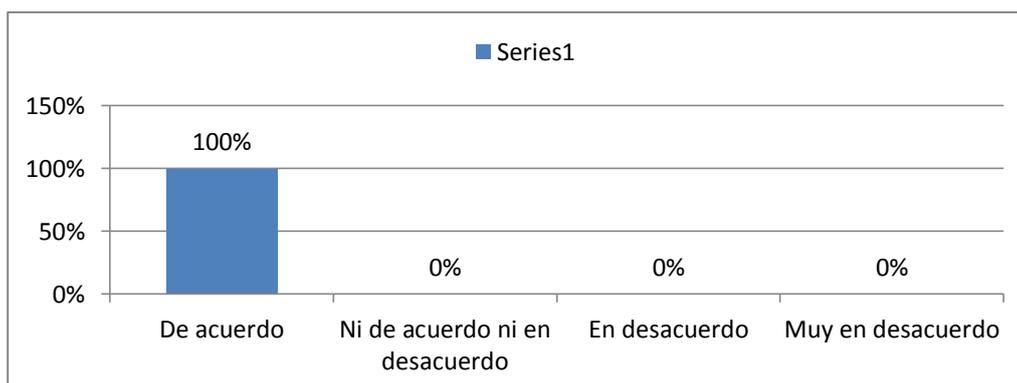
Cuadro N° 5: Guía Didáctica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	3	100%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 5: Guía Didáctica



Análisis: El 100% de los docentes encuestados manifestaron estar de acuerdo en contar con una guía didáctica de actividades para fomentar la creatividad en las cuales el estudiante pueda construir e idear el dibujo que desea plasmar.

Interpretación: Se concluye que los maestros en su mayoría consideran beneficioso contar con una guía didáctica que les permita fomentar la creatividad a los estudiantes y puedan expresarse libremente en un clima de confianza en el aula.

6. ¿Cómo docente cree usted que la ejecución de movimientos libres ayuda al estudiante a desarrollar la coordinación visomotriz?

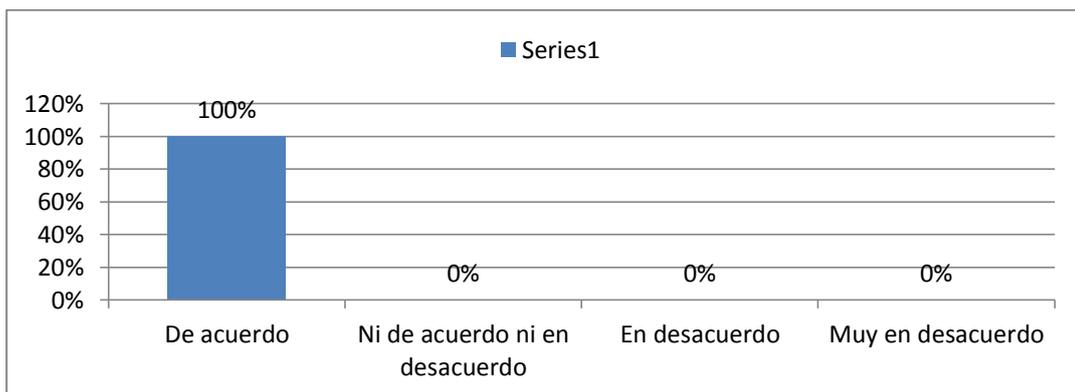
Cuadro N° 6: Movimientos Libres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	3	100%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 6: Movimientos Libres



Análisis: El 100% de los docentes encuestados manifestaron estar de acuerdo que la ejecución de movimientos libres ayuda al estudiante a desarrollar la coordinación visomotriz.

Interpretación: Se concluye que el trabajo conjunto y ordenado entre la coordinación de las manos y los ojos fomenta la ejecución de cualquier actividad de forma libre permite expresarse gráficamente sobre elementos amplios.

7. ¿Utiliza usted el recurso de los colores en el proceso educativo de los estudiantes?

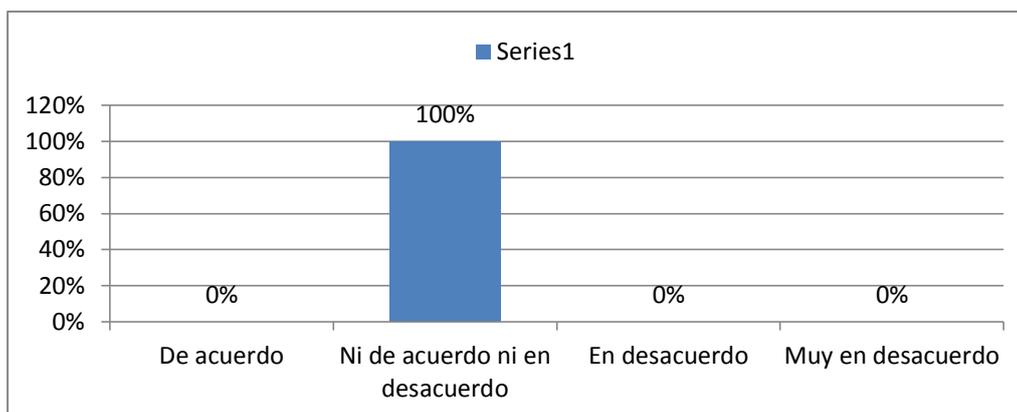
Cuadro N° 7: Los colores en el Proceso educativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	100%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 7: Los colores en el Proceso educativo



Análisis: El 100% de los docentes encuestados manifestaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo en el uso de los recursos de los colores en el proceso educativo de los estudiantes.

Interpretación: Se concluye que los docentes no utilizan recurso de los colores en el proceso educativo de los estudiantes, porque consideran que pasan mucho tiempo en las prácticas de dibujos y se ensucian demasiado los estudiantes.

8. ¿Cree usted que el desarrollo de la creatividad favorece de proceso de aprendizaje significativo en los estudiantes?

Cuadro N° 8: Creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	100%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 8: Creatividad



Análisis: El 100% de los docentes encuestados manifestaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo que el desarrollo de la creatividad favorece de proceso de aprendizaje significativo en los estudiantes

Interpretación: Se concluye que los docentes en su mayoría indican que el desarrollo de la creatividad no favorece el proceso de aprendizaje significativo en los estudiantes.

9. ¿Según su criterio considera que el grado de creatividad que poseen los estudiantes está acorde al año de básica que cursan?

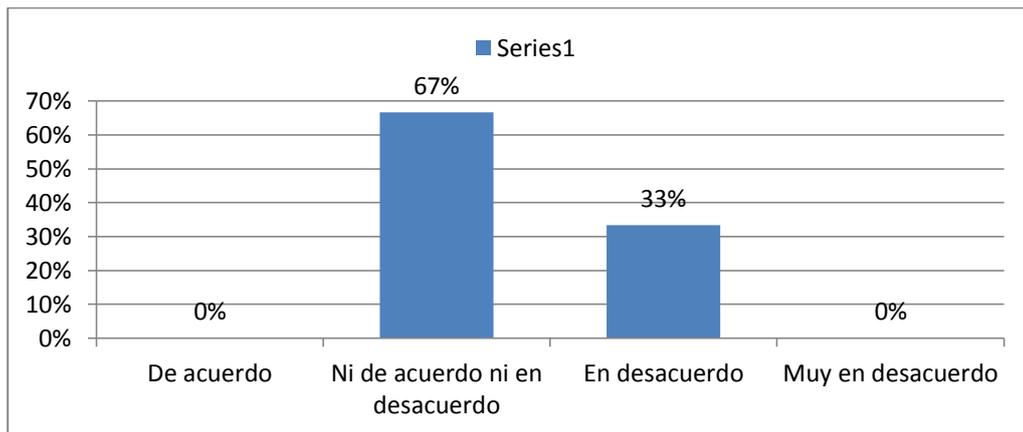
Cuadro N° 9: Grado de creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	67%
En desacuerdo	1	33%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 9: Grado de creatividad



Análisis: El 67% de los docentes encuestados manifestaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo con el grado de creatividad que poseen los estudiantes en relación al año de básica que cursan, el 33% está en desacuerdo.

Interpretación: Se concluye que los estudiantes tienen un nivel bajo de creatividad que no está acorde al año de básica que cursan.

10. ¿Según su criterio entre los factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad considera que el entorno familiar influye en el proceso creativo de los estudiantes?

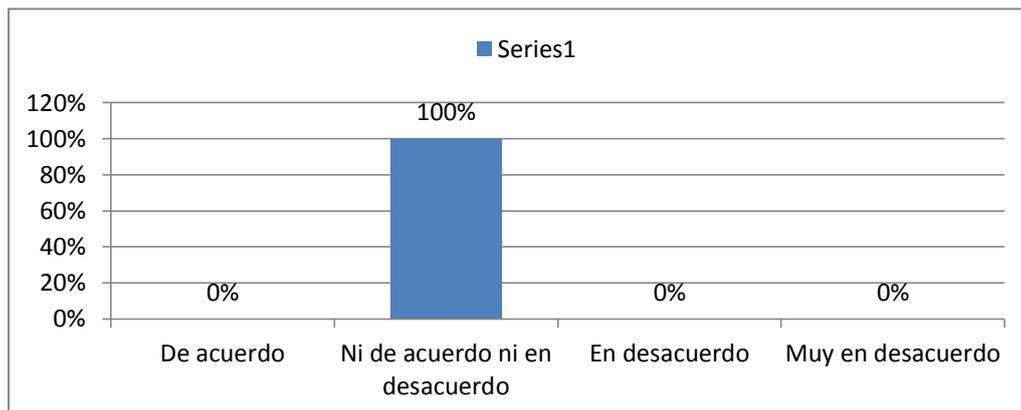
Cuadro N° 10: Entorno familiar en el proceso creativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	100%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 10: Entorno familiar en el proceso creativo



Análisis: El 100% de los docentes encuestados manifestaron estar ni de acuerdo ni en desacuerdo con los factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad en ocasiones no influye el entorno familiar en el proceso creativo de los estudiantes.

Interpretación: Se concluye entre los factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad influye el entorno familiar influye en el proceso creativo de los estudiantes, ya que los padres de familia no promueven el dibujo infantil en sus hijos.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO”

11. ¿Tú maestra(o) te enseña a dibujar para que desarrolles la creatividad en tus trabajos de clase o los enviados a casa?

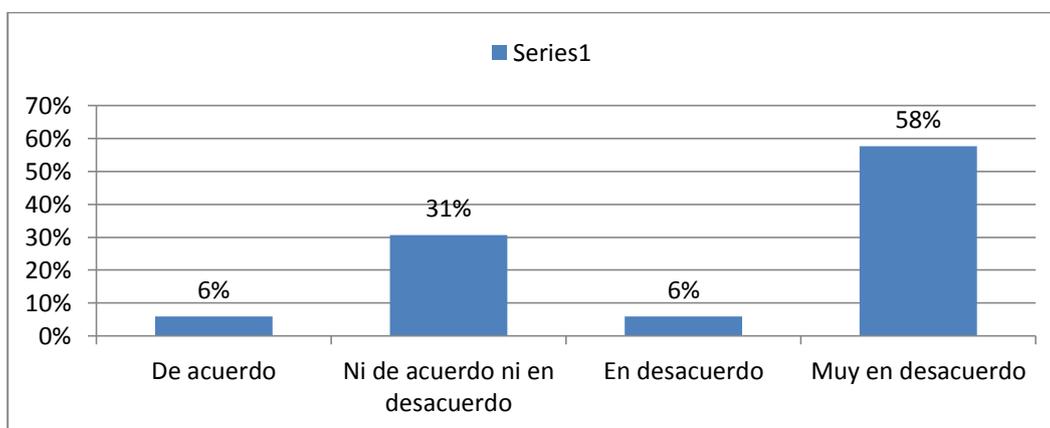
Cuadro N° 11: Desarrollo de la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	5	6%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	26	31%
En desacuerdo	5	6%
Muy en desacuerdo	49	58%
TOTAL	85	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 11: Desarrollo de la creatividad



Análisis: El 58% de los estudiantes encuestados manifestaron estar muy en desacuerdo con la maestra cuando les enseña a dibujar para que desarrollen la creatividad en tus trabajos de clase o los enviados a casa, 31% dijo estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 6% en desacuerdo, mientras que el 6% de acuerdo.

Interpretación: Se concluye que los estudiantes desarrollan poco su creatividad, debido a que el docente no fomenta el uso del dibujo infantil, motivo por el cual los estudiantes presentan trabajos pocos creativos.

12. ¿Tu maestra realiza actividades de cuentos e historias cómicas para que dibujes de acuerdo a lo explicado en clases?

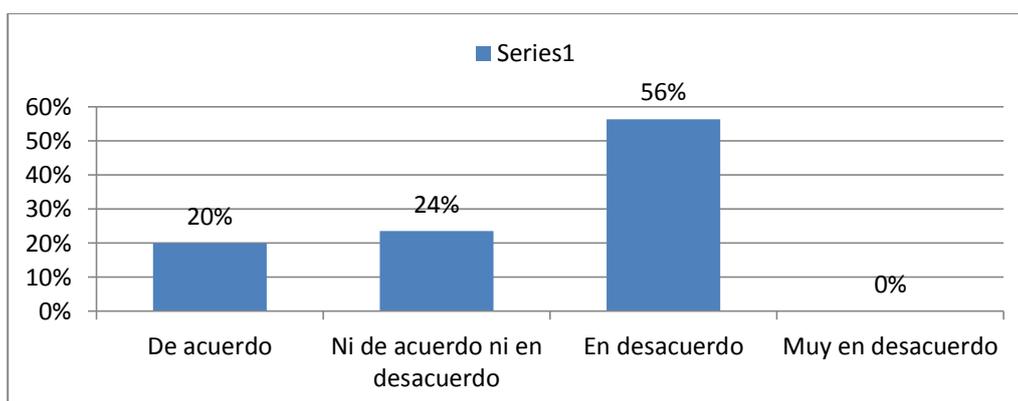
Cuadro N° 12: Actividades de cuentos e historias cómicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	17	20%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	20	24%
En desacuerdo	48	56%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	85	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 12: Actividades de cuentos e historias cómicas



Análisis: El 56% de los estudiantes encuestados respondieron estar en desacuerdo el 24% dijo estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 20% dijo estar de acuerdo en que la maestra realiza actividades de cuentos e historias cómicas para que dibujen de acuerdo a lo explicado en clases

Interpretación: Se concluye que los estudiantes presentan escasa originalidad y desmotivación en clases, debido a que la maestra no realiza actividades de cuentos e historias cómicas para que dibujen de acuerdo a lo explicado, solo les llevan dibujos para que copien.

13. ¿Según tu criterio estás de acuerdo que el dibujo infantil te ayuda a desarrollar fluidez, originalidad y creatividad cuando presentas tus cuadernos de trabajo?

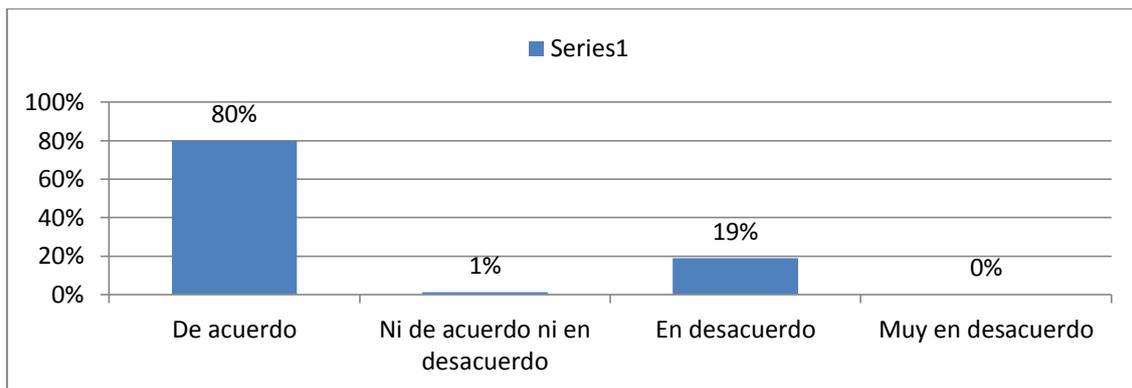
Cuadro N° 13: Desarrollar con fluidez, originalidad y creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	68	80%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	1%
En desacuerdo	16	19%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	85	100%

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

Elaboración: Bayron Joel Cedeño Casquete

Gráfico N° 13: Desarrollar con fluidez, originalidad y creatividad



Análisis: El 80% de los estudiantes encuestados están de acuerdo que el dibujo infantil les ayuda a desarrollar con fluidez, originalidad y creatividad al momento de presentar sus cuadernos de trabajo, el 19% está en desacuerdo, el 1% ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Interpretación: Se concluye que los estudiantes en su mayoría les llama la atención el dibujo infantil, por lo que se considera que si los docentes presentan nuevas actividades diferentes a las aplicadas en el plan curricular diario favorecen en los educandos el desarrollo creativo y su originalidad a la hora de presentar sus trabajos.

FOTOS DE LA INVESTIGACIÓN

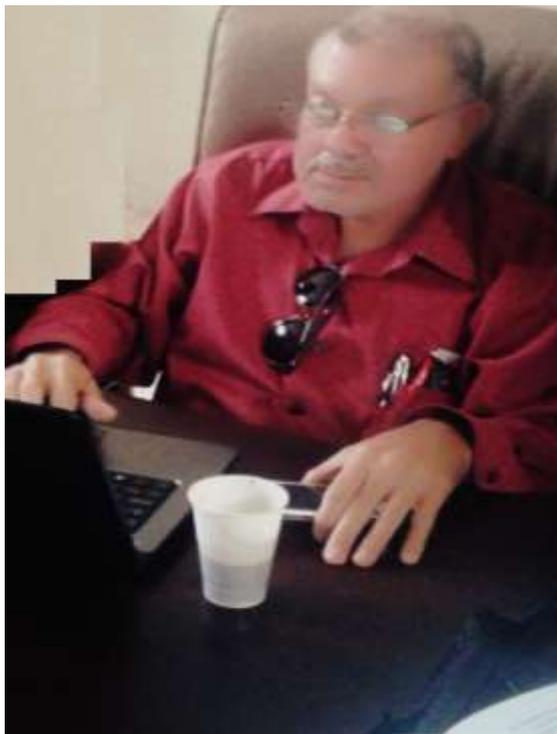


Foto N° 1: Máster Cárdenas Revisando la Propuesta del Capítulo Final



Foto N° : Máster Zoila corrigiendo la aplicación de las normas APA del Informe Final del proyecto de Investigación.

Entrevista aplicada a la Docente de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”



Entrevista aplicada a la Docente de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”



Encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo año de básica de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



CRONOGRAMA DE SESIONES DE TRABAJO

Nombre de Egresado/estudiante: Bayron Joel Cedeño Casquete

Nombre del Tutor: MSC. JOSÉ MARDOQUEO CÁRDENAS TAPIA

Tema de investigación: DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Fecha 1: Babahoyo, Miércoles 11 de septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 1 Se elaboró los instrumentos a aplicarse para la evaluación el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis	Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis.	 Egresada/Estudiante Tutor

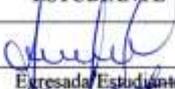
Fecha: Babahoyo, Viernes 18 de septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 2 Se elaboró las preguntas para aplicarse en la investigación	Se realizaron las encuestas para docentes, padres de familia y estudiantes.	 Egresada/Estudiante Tutor

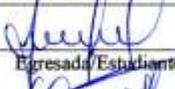
Fecha: Babahoyo, Miércoles 27 de septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 3 Capítulo III Resultados obtenidos de la investigación Se comprobó el resultado de las hipótesis mediante la aplicación del Chi cuadrado	Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados Aplicación del Chi cuadrado. Se realizó el análisis y las	 Egresada/Estudiante Tutor

Fecha: Babahoyo, miércoles de 1 octubre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 4 Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	Se desarrollaron las tabulaciones de cada pregunta de las encuestas aplicada y análisis de las conclusiones y recomendaciones.	 Egresada/Estudiante  Tutor

Fecha: Babahoyo, viernes 3 de octubre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Sesión N° 5 Se elaboró el capítulo IV con los alcances de la alternativa obtenida.	Se identificaron los objetivos y todas las actividades que se desarrollan en la propuesta aplicada y resultados obtenidos de la propuesta.	 Egresada/Estudiante  Tutor


MÁSTER JOSÉ MARDOQUEO CÁRDENAS TAPIA
TUTOR DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN



Estudiante: Bayron Joel Cedeño Casquete

Carrera: Educación Básica

Fecha: _____

TEMA: DIBUJO INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

<i>HIPÓTESIS GENERAL</i>	<i>VARIABLES DE LA HIPÓTESIS</i>	<i>INDICADORES DE LAS VARIABLES</i>	<i>PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR</i>	<i>CONCLUSION GENERAL</i>
Si se aplica el dibujo infantil influirá en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Baba, provincia Los Ríos.	VARIABLE INDEPENDIENTE El Dibujo Infantil	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujo Infantil ➤ Etapas del dibujo infantil ➤ El dibujo en el desarrollo cognitivo ➤ El dibujo como parte del proceso creativo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Está de acuerdo usted que el dibujo infantil fomenta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes? 2. ¿Cómo docente considera usted que el dibujo artístico fomenta el proceso creativo y experimenta emociones positivas en los estudiantes? 3. ¿Está de acuerdo usted que el dibujo infantil ayuda al estudiante a desarrollar con fluidez, originalidad creatividad en sus trabajos? 4. ¿Según su criterio cree usted que el dibujo despierta la imaginación en los estudiantes? 5. ¿Está de acuerdo usted en contar con una guía didáctica de actividades para fomentar la creatividad en las cuales el estudiante pueda construir e idear el dibujo que desea plasmar? 	Una vez realizada las tabulaciones se llegó a la siguiente conclusión: es importante recalcar que la creatividad es un aspecto ligado al estudiante y se debe desarrollar y potenciar a lo largo de su etapa escolar, por ello se requiere del dibujo infantil, los docentes no dan importancia al dibujo con respecto a las otras áreas de estudio, motivo por el cual no estimulan la creatividad durante el proceso enseñanza aprendizaje, la falta de conocimiento y estrategias para un correcto uso de las mismas, provocan desmotivación, poca creatividad para solucionar problemas y bajo nivel de aprendizaje.
	VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo de la Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo de la creatividad ➤ Características de la creatividad ➤ Teoría del desarrollo de la capacidad Creadora Lowenfeld ➤ Estrategia Didáctica 	<ol style="list-style-type: none"> 6. ¿Cómo docente cree usted que la ejecución de movimientos libres ayuda al estudiante a desarrollar la coordinación visomotriz? 7. ¿Utiliza usted el recurso de los colores en el proceso educativo de los estudiantes? 8. ¿Cree usted que el desarrollo de la creatividad favorece de proceso de aprendizaje significativo en los estudiantes? 9. ¿Según su criterio considera que el grado de creatividad que poseen los estudiantes está acorde al año de básica que cursan? 10. ¿Según su criterio entre los factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad considera que el entorno familiar influye en el proceso creativo de los estudiantes? 	

PROPUESTA: Guía de estrategia didáctica mediante el uso del dibujo infantil para contribuir en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable Independiente	Variable Dependiente
¿De qué manera influye el dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Baba, provincia Los Ríos, en el periodo lectivo 2017?	Determinar la influencia del dibujo infantil para fomentar en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Baba, provincia Los Ríos.	Si se aplica el dibujo infantil influirá en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Baba, provincia Los Ríos.	V. I. Dibujo Infantil	V.D. Desarrollo de la creatividad
Sub-problemas o derivados	objetivo específico	Sub-hipótesis o derivadas	Variables	Variables
¿Qué efectos produce el dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?	Identificar los efectos que produce el dibujo infantil para favorecer el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.	Si se identifican los efectos que produce el dibujo infantil favorecerá el desarrollo de la creatividad.	Identificación de los efectos	Creatividad
¿Cuál es el grado de creatividad que poseen los estudiantes?	Conocer el grado de creatividad que poseen los estudiantes para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.	Si se conoce el grado de creatividad que poseen los estudiantes mejorará el proceso enseñanza aprendizaje.	Grado	Proceso enseñanza aprendizaje.
¿En qué forma el uso del dibujo infantil como estrategia didáctica favorece el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.	Establecer una guía de estrategia didáctica mediante el uso del dibujo infantil para contribuir en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.	La guía de estrategia didáctica mediante el uso del dibujo infantil fomentará el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.	Guía didáctica	Uso del dibujo infantil