



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**  
**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA**

**MODELO DE INTERVENCIÓN DESDE LA COMPLEJIDAD ORTOGRÁFICA**  
**EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE BASICA CON**  
**DISORTOGRAFÍA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.**

**AUTORA:**

**YANDRY ANTONIO LEÓN CEDEÑO**

**TUTOR:**

**Msc. JUAN MIGUEL LUPERÓN TERRY.**

**LECTORA:**

**Msc. JACQUELIN MACÍAS FIGUEROA**

**BABAHOYO - ECUADOR**

**2017**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



## ***DEDICATORIA***

*Este trabajo se lo dedico a Dios por a verme brindado fortaleza, dedicación y responsabilidad. A mis padres Julio León y Judith Cedeño que me han acompañado a lo largo de toda mi vida, por brindarme su amor, paciencia y sobre todo por creer en mis capacidades, todo esto ha sido posible gracias a ellos ya que yo di mi esfuerzo pero ellos el sacrificio.*

*A mis hermanos Javier, Indira y Naydelin quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.*

*Gracias a todos por estar siempre a mi lado apoyándome y así lograr que este sueño se haga realidad. Los amo*

*Yandry*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



*AGRADECIMIENTO*

*A la Universidad Técnica de Babahoyo, en especial a la escuela de Educación Básica, lugar donde he conocido a los mejores amigos, docentes y compañeros. También quiero agradecer a cada uno de nuestros profesores en especial al Msc Juan Miguel Luperón que durante este tiempo me brindó de manera desinteresada y profesional los más sólidos conocimientos, valores, paciencia y comprensión, y estaré seguro de aplicar cada uno de su conocimiento a lo largo de mi vida profesional y personal. A mis amigos incondicionales, por su ayuda y apoyo.*

*Gracias*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL**

Yo **YANDRY ANTONIO LEÓN CEDEÑO**, portador de la cédula de identidad **120671121-8**, en calidad de autor del Informe Final del Proyecto de Investigación previo a obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, declaro que soy el autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal, con el tema:

**MODELO DE INTERVENCIÓN DESDE LA COMPLEJIDAD ORTOGRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑOS DE BÁSICA CON DISORTOGRAFÍA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de los contenidos que me pertenecen.

---

**YANDRY ANTONIO LEÓN CEDEÑO**  
**C.I. 120671121-8**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 11 de octubre del 2017**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con **14-julio-2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SE-006-002-2017**, certifico que el Sr. **YANDRY ANTONIO LEÓN CEDEÑO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**MODELO DE INTERVENCIÓN DESDE LA COMPLEJIDAD ORTOGRÁFICA  
EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑOS DE BÁSICA CON  
DISORTOGRAFÍA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

**Msc. Juan Miguel Luperón Terry**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 16 de octubre del 2017**

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con **14-julio-2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SE-006-002-2017**, certifico que el Sr. **YANDRY ANTONIO LEÓN CEDEÑO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**MODELO DE INTERVENCIÓN DESDE LA COMPLEJIDAD ORTOGRÁFICA  
EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑOS DE BÁSICA CON  
DISORTOGRAFÍA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
Leda. Jacquelin Macías Figueroa Msc.  
DOCENTE DE LA FCJSE.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **MODELO DE INTERVENCIÓN DESDE LA COMPLEJIDAD ORTOGRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑOS DE BÁSICA CON DISORTOGRAFÍA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

**PRESENTADO POR EL SEÑOR: YANDRY ANTONIO LEÓN CEDAÑO**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

**9.70**

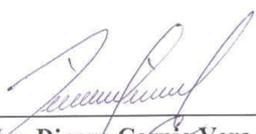
**EQUIVALENTE A:**

**SOBRESALIENTE**

**TRIBUNAL:**

  
Msc. Tanya Sanchez Salazar  
DELEGADO DEL DECANO

  
Msc. Jacquelin Macias Figueroa  
PROFESOR ESPECIALIZADO

  
Msc. Dinora Carpio Vera  
DELEGADO H. CONSEJO IRECTIVO

  
Ab. Isela Berruz Mosquera  
SECRETARIA



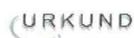
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación del Sr. **YANDRY ANTONIO LEÓN CEDEÑO**, cuyo tema es: **MODELO DE INTERVENCIÓN DESDE LA COMPLEJIDAD ORTOGRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑOS DE BÁSICA CON DISORTOGRAFÍA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **6%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Documento [Proyecto Yandry León Cedeño.docx](#) (031471957)  
Presentado 2017-10-19 11:42 (-05:00)  
Presentado por [yandryleon052@gmail.com](mailto:yandryleon052@gmail.com)  
Recibido [jluperon.urts@analisis.orkund.com](mailto:jluperon.urts@analisis.orkund.com)  
Mensaje Informe final. [Mostrar el mensaje completo](#)  
6% de estas 43 páginas, se componen de texto presente en 12 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**Msc. Juan Miguel Luperón Terry**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**

# ÌNDICE

## Contenido

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORIA INTELECTUAL.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DELA LECTORA. ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ÌNDICE.....	viii
ÌNDICE DE GRÁFICO .....	xi
ÌNDICE DE CUADRO.....	xii
ÌNDICE DE IMAGENES .....	xiii
RESUMEN .....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÌTULO I.- DEL PROBLEMA .....	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto Internacional .....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	6
1.2.3. Contexto Local .....	7
1.2.4. Contexto Institucional. ....	8
1.3. SITUACION DEL PROBLEMÁTICA.....	9
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	9
1.4.1. Problema General .....	9
1.4.2. Subproblemas o Derivados.....	9
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	10
1.6. JUSTIFICACIÓN .....	10
1.7. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
1.7.1. Objetivo General .....	11
1.7.2. Objetivos Específicos .....	11
CAPÌTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	13

2.1. MARCOTEÓRICO .....	13
2.1.1. Marco Conceptual .....	13
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación .....	40
2.1.2.1 Antecedentes Investigativos .....	40
2.1.2.2. Categoría de análisis.....	43
2.1.3. Posturas teóricas .....	45
2.2. HIPÓTESIS.....	46
2.2.1. Hipótesis general .....	46
2.2.2. Subhipótesis o derivadas .....	46
2.2.3. Variables .....	47
CAPÍTULO III RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.1. RESULTADOS OBTENIDO DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
.1.1. Pruebas estadística aplicada.....	47
3.1.2. Análisis e interpretación de datos. ....	52
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	52
3.2.1. Específica. ....	52
3.2.2. General. ....	52
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICA Y GENERAL .....	53
3.3.1. Específica. ....	53
3.3.2. General. ....	53
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.....	54
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADO. ....	54
4.1.1. Alternativa obtenida. ....	55
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	55
4.1.3.1. Antecedentes .....	55
4.1.3.2. Justificación.....	57
4.2. OBJETIVOS. ....	58
4.2.1. General .....	58
4.2.2. Específicos .....	59
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA .....	59
4.3.1. Título.....	59
4.3.2. Componentes.....	59
4.4. RESULTADO OBTENIDO DE LA ALTERNATIVA.....	90
BIBLIOGRAFÍA .....	91

## ÍNDICE DE TABLA

Tabla N° 1 Grafía con el mismo sonido.....	32
Tabla N° 2 Signos de Puntuación .....	36
Tabla N°3 Encuentra las uniones inadecuadas entre palabras .....	48
Tabla N° 4 Separa la frase escrita en palabras y escríbela correctamente .....	49
Tabla N° 5 Dictado .....	50
Tabla N° 6 Indica si los siguientes enunciados son oraciones o frases. ....	50

## ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico N° 1 Encuentra las uniones inadecuadas entre palabras .....	48
Gráfico N° 2 Separa la frase escrita en palabras y escríbela correctamente .....	49
Gráfico N° 3 Dictado .....	50
Gráfico N° 4 Indica si los siguientes enunciados son oraciones o frases. ....	51

## ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro N° 1 Ejercicio 1 Normas ortográfica invariable.....	71
Cuadro N° 2 palabras con R o RR. ....	71
Cuadro N° 3 Actividades de fortalecimiento .....	73

## ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen N° 1 Uso de la “b” .....	61
Imagen N° 2 Uso de la B .....	63
Imagen N° 3 Uso de la v .....	64
Imagen N° 4 Escriba la letra V .....	65
Imagen N° 5 Completa con B o V según corresponda .....	65
Imagen N° 6 Uso de la h .....	66
Imagen N° 7 Completa con H donde corresponda.....	67
Imagen N° 8 Uso de la G .....	68
Imagen N° 9 Uso de la J. ....	69
Imagen N° 10 Ejercicio Completa con G y con J según corresponda. ....	70
Imagen N° 11 El uso de las letras de espejo .....	72
Imagen N° 12 uso de la c, s, z.....	73
Imagen N° 13 Pinte los dibujos que tenga S en su nombre, luego escríbelos .....	76
Imagen N° 14 S en su nombre .....	76
Imagen N° 15 Recortar palabras con terminaciones en eza según indica la regla.....	78
Imagen N° 16 Discriminación Auditiva .....	79
Imagen N° 17 Detectar la letra intrusa.....	80
Imagen N° 18 Rodea los dibujos que tengan el sonido /d/ en su nombre.....	82
Imagen N° 19 Colorea los objetos que lleven el siguiente sonido o trocito en su nombre..	83
Imagen N° 20 Escribe la silaba con el sonido /d/ que tienen cada una de estas imágenes en su nombre: da, de, di, do, du.....	84
Imagen N° 21 Conciencia fonológica .....	84
Imagen N° 22 Encuentra y rodea la letra “d”. ....	85
Imagen N° 23 Encuentra y rodea las sílabas, (directas), que contengan letra “d” .....	86
Imagen N° 24 Encuentra y rodea todas las palabras iguales al modelo: “dedo” .....	86
Imagen N° 25 Escribe el nombre de los siguientes objetos: .....	87
Imagen N° 26 Lee y copia las siguientes oraciones.....	88
Imagen N° 27 Escribe una oración con cada binomio.....	88



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**RESUMEN**

En la presente investigación titulada modelo de intervención desde la complejidad ortográfica en los estudiantes de cuarto años de básica con disortografía en el área de lengua y literatura. De la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”, el objetivo de esta investigación es aportar datos concretos sobre la disortografía y la primicia que tiene el factor perceptivo-lingüístico para la explicación del trastorno ante mencionado.

A lo largo de esta investigación se presentaran diversos estudios que permiten argumentar la importancia de dicho factores a la hora de determinar el éxito o el fracaso ortográfico.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**ABSTRACT**

In the present investigation entitled intervention model from the orthographic complexity in the students of fourth years of basic with disortography in the area of language and literature. From the Educational Unit "Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez", the objective of this research is to provide specific data on disortography and the scoop of the perceptual-linguistic factor for the explanation of the aforementioned disorder.

Throughout this investigation several studies will be presented that allow to argue the importance of said factors when determining the success or the orthographic failure.

# INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema a la complejidad ortográfica en los estudiantes con disortografía en el área de lengua y literatura ya que la esta es un trastorno de aprendizaje que dificulta el proceso de aprendizaje, esta presenta una serie de confusiones en las cuales están las sustituciones de letras que son similares o parecida esto se presenta por la carencia de asimilación de la normas ortográfica dando así como resultado que los estudiante se detenga en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es muy importante que el estudiante aprenda y aplique las reglas ortográficas, no solo para cumplir con su rol de estudiante, sino porque el buen uso de las normas ortográfica garantizara una buena comunicación ya que estamos expresándonos en todo momento ya sea en forma oral o escrita, es por eso que la labor docente juega un papel fundamental a la hora de enseñar ya que el avalara que el estudiante tenga una formación integral y en el futuro sea un ente crítico, reflexivo y activo.

El aprendizaje es el proceso a través del cual adquirimos ciertos conocimientos, competencias y habilidades, el docente es el que facilitara y hará que el estudiante asimile correctamente el buen uso de las normas ortográfica y se debería dar a conocer a los estudiante que la ortografía es importante ya que esta es nuestra carta de presentación, también cabe aclarar que la ortografía se consigue únicamente con la práctica y se mejorar con el tiempo.

El trabajo representa en los siguientes tres capítulos que detallare a continuación:

CAPÍTULO I: El Problema, en él se presenta el problema de investigación y el lugar en donde se desarrolla, además encontraremos estudios concretos de la investigación como la formulación del problema, objetivo general, específico y la justificación.

CAPÍTULO II: Marco Teórico, en este apartado se dará a conocer todas las posturas teóricas en que se apoya esta investigación, se encontrara los antecedentes investigativo y la postura teórica en la que se basa este proyecto, además se localizara las hipótesis y variables.

CAPÍTULO III: En él se encuentra las Metodología las Técnicas y los Instrumento en la cual se desarrollará este proyecto, también se da a conocer la población y muestra.

CAPÍTULO IV: En este capítulo se aborda la propuesta de una guía didáctica con el fin de mejorar la ortografía de los niños y niñas del 4to año de Educación General Básica.

# **CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA**

## **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

MODELO DE INTERVENCIÓN DESDE LA COMPLEJIDAD ORTOGRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑOS DE BÁSICA CON DISORTOGRAFÍA EN EL ÁREA DE LENGUAS Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ” EN EL PERIODO LECTIVO 2017-2018.

## **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

### **1.2.1. Contexto Internacional**

La ortografía juega un papel importante a la hora de comunicarnos de manera escrita ya que una buena ortografía hará que el mensaje que se quiere transmitir llegue sin ningún problema.

Por lo tanto podemos decir que la ortografía se ocupa del empleo correcto de unos signos entendidos como significantes perceptibles, para un desarrollo adecuado es necesario la presencia de determinados procesos o prerrequisitos, también es necesario una adecuada percepción del lenguaje puesto que la captación en la pronunciación de letras, sílabas y palabras tienen un papel importante.

De acuerdo con Sánchez

La enseñanza de la ortografía tiene que contextualizarse dentro de los aprendizajes del alumnado a través de unos métodos y unos procedimientos que el profesor,

previamente, ha establecido y se encargara de poner a disposición situaciones reales de escritura que proporcionan una conexión con la misma (Sanches, 2011)

Por lo consiguiente el aprendizaje ortográfico es uno de los procesos que se requiere de una dirección hábil y experta adaptando los métodos a las necesidades de los estudiantes ya que aprenden a distinto ritmo y de manera diferente.

En el año 1997 Gabriel García Márquez propuso en un congreso donde se reunieron centenares de escritores, lingüistas, periodistas, cineastas, académicos y profesionales de la comunicación, jubilar la ortografía, es decir eliminar letras que solo hacen complicar la buena ortografía de la lengua castellana, cosa que no fue nada nuevo ya que en el siglo XIX Simón Rodríguez había hecho esa misma petición. Ambos consideraban que se enseñe a vivir según los preceptos de la filosofía social. “fácil será pintar la boca con las letras y la moral con las obras. Hágase una ortografía ortológica, es decir, fundada en la boca, para los que hayan de escribir después de nosotros” Rodríguez(2010).

Pero sin embargo ni Rodríguez ni Márquez se atrevieron a poner en funcionamiento lo que predicaban, acaso en el fondo sabían que lo que decían estaba erróneo porque no poner en práctica sus pensamientos en sus muchos libros publicado. Si dejamos que nuestros niños, niñas y jóvenes escriban según el pensamiento de Rodríguez y Márquez no podríamos avanzar ya que tener una buena ortografía influye de manera positiva en tu imagen profesional de nada servirá que sepas expresarte o comunicarte de manera excelente si a la hora de escribir tienes errores supremos, tener una buena ortografía demuestra el nivel de tu orden mental y seguridad, ya que a través de la escritura se ve como estructuras un texto y si tienes ideas claras o si estás disperso.

Un texto bien hecho refleja tu nivel de profesionalismo y otorga otro tipo de validez, mientras mejor esté estructurado el texto, mayor impresión de que el escritor es alguien confiable y conocedor.

Hay que tener en cuenta que aunque se trate de un corto mensaje de texto, escribir correctamente hace que el receptor se sienta valorado ya que le damos la importancia debida.

El autor considera que al escribir correctamente fomentas el buen ejemplo, es una forma de servir y ayudar a los demás a mejorar su ortografía.

No obstante es inevitable darse cuenta que los estudiantes cometen errores a la hora de elaborar un escrito ya que desconocen de las construcciones gramaticales, esto conlleva a que los docentes se sientan frustrados.

Echauri(2012) señala que “las faltas de ortografía son una realidad omnipresente frente a la que el profesorado se siente a menudo impotente y sin saber muy bien cómo actuar”. (p.1), desde esta perspectiva se puede afirmar decir que los errores ortográficos en los escolares son frecuentes y constituyen una gran preocupación para el docente, pero en ocasiones no es porque se haya implementado una mala metodología sino que existen distintos trastornos que influyen en que los estudiantes no puedan escribir correctamente. Uno de esos trastornos es la disortografía.

Según el concepto de Ramirez

La disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos (Ramirez, 2010)

Aunque a continuación Ramírez (2010) cita lo siguiente “La disortografía a pesar de que a menudo va ligada a la Dislexia o a la Disgrafía se debe de entender como una entidad aparte, aunque resulta especialmente frecuente su asociación a la disgrafía”.

### **1.2.2. Contexto Nacional.**

Por otra parte Ramírez manifiesta que la disortografía y la dislexia son cosas distintas ya que si hablamos en el sentido etimológico la dislexia es un trastorno que solo afecta el proceso de la lectura, por otro lado Fernández(2012) afirma que “Como puede existir un estudiante disléxico que no presente un problemas disortográfico”, ya que la dislexia presenta una alteración que implica ambos procesos (lectura y escritura), sin embargo debemos de tener presente que los procesos de escritura y lectura son métodos diferenciados por lo consiguiente se puede entender que haya problemas de escritura que no afecte a la lectura y a tales problemas nos referimos a la Disortografía.

Es por eso que en el Ecuador los niños con trastornos disortográficos tienen problemas para deletrear las palabras y cometen errores como intercambiar letras entre sí dentro de una misma palabra, reemplazar letras por otras que son fonéticamente parecidas y escribir unidas varias palabras o separadas las sílabas de la palabra. También es frecuente cuando los niños tienen una pronunciación deficiente, que escriban las palabras tal y como ellos la pronuncian, además según Díaz G.(2014)en su investigación manifestó que “la situación de la educación en Ecuador es dramática con un bajo nivel de escolaridad y que carece de infraestructura y materiales didácticos”.

La presencia de la Disortografía no es atribuida a la infraestructura educativa, el no manejar una buena didáctica a la hora de enseñar ortografía podemos empeorar dicho trastorno.

### 1.2.3. Contexto Local

Existen varias causas que provocan la disortografía que están presentes en las escuelas locales de la región que han sido conocidas y evidenciadas por el autor a través de entrevistas con docentes de la localidad gracias a los aportes de Villalba(2010) los mismos que manifestaron las siguientes:

- **Causas de tipo intelectual:** la presencia de estas dificultades entorpece sobre todo la adquisición de la ortografía básica, aunque probablemente no resulte la causa más relevante, sí que puede llevar asociado otro tipo de dificultades que sí resulten claramente relevantes como el procesamiento de la información.
- **Causas lingüísticas:** las dificultades en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario. Las dificultades articulatorias pueden dificultar la correcta percepción del sonido y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otra parte, el conocimiento del vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se escribe una palabra determinada.
- **Causas de tipo pedagógico:** en ciertas ocasiones el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del/la alumno/a.
- **Causas perceptivas:** el procesamiento visual y auditivo de la información resulta clave en el desarrollo de la disortografía, resultando claves:
  - Memoria visual
  - Memoria auditiva
  - Orientación espacial
  - Orientación temporal

También existen varios enfoques que ayudaran a redimensionar a una misma problemática.

**El enfoque psicométrico:** Este enfoque examina la habilidad en términos de una función de distribución de puntuaciones; estas puntuaciones se obtienen a partir de una prueba que mide la competencia del sujeto en la lectura, habitualmente, su habilidad para reconocer un conjunto representativo de palabras.

Sin embargo el problema con este enfoque es que, como se ha señalado, no existe una relación muy consistente entre inteligencia general y dislexia en particular, porque no existe una relación muy consistente entre inteligencia general y competencia lectora en particular (Lyon, 2013)

**El enfoque neurobiológico:** La representatividad del material que se emplea en la evaluación de la lectura es, ciertamente, muy importante, como lo son los procedimientos para examinar la competencia del sujeto en una serie de tareas. Sin embargo, la dificultad de establecer un diagnóstico preciso no sólo proviene del control del material experimental sino del conocimiento de lo que el sujeto realmente hace cuando lleva a cabo una tarea que exige ciertas habilidades. (Villalva, 2010)

**El enfoque cognitivo-funcional:** La disortografía o disgrafía disléxica se ha identificado como un tipo de discapacidad o trastorno de aprendizaje que se expresa como una dificultad para aprender a leer y escribir. El estudiante que presente este trastorno es aquel que no llega a desarrollar o que desarrolla insuficientemente sus aptitudes para reconocer de forma eficiente las palabras que debe leer y escribir

#### **1.2.4. Contexto Institucional.**

Durante la práctica realizada en la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” ubicada en la ciudad de Babahoyo, el autor, mediante un dictado de copias fieles de textos, la elaboración de párrafo pudo constatar, que existes dificultades disortográficas debido a que están ligada al uso inadecuado de los códigos del lenguaje

escrito. Los resultados fueron analizadas mediante rubricas donde se pusieron los siguientes parámetros:

Si el educando posee una escritura lenta e ilegible; no transcribe los códigos correcto de la escritura; posee una insuficiencia auditiva (esta le impedirá no interiorizar los fonemas-grafema dicho por el docente); invierte los sonidos por los grafemas. Se encontró confusiones de p por q, por d, etc. Estas confusiones se producen por fallos en el proceso de discriminación auditiva y kinestésico – articularia que nos permite distinguir ciertos pares de consonantes (p, b ), (k, g ), ( t, d ), etc. Que se diferencian únicamente por su carácter sonoro o sorda.

### **1.3. SITUACION DEL PROBLEMÁTICA.**

Existen dificultades en la ortografía de los estudiantes reflejados en el uso inadecuado de los códigos del lenguaje escrito, y asociados a la Disortografía.

### **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.4.1. Problema General**

¿Qué efecto tendrá un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica en los estudiantes de cuarto años de básica con disortografía de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos en el área de lengua y literatura?

#### **1.4.2. Subproblemas o Derivados.**

- ✓ ¿Cuáles son las causas que genera la Disortografía en los estudiantes?
- ✓ ¿Qué nivel de faltas ortográficas cometen los estudiantes al realizar un escrito?

- ✓ ¿Cuáles son los aspectos que se deben considerar para elaborar un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica que permita mejorar los problemas de Disortografía en los estudiantes de cuarto año de básica?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

**Líneas de investigación de la Universidad:** Educación y Desarrollo Social

**Líneas de investigación de la Facultad:** Talento Humano Educación Y Docencia

**Líneas de investigación de la Carrera:** Procesos Didácticos

**Campo:** Educación

**Área:** Problemas del aprendizaje

**Delimitación Espacial:** Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez

**Delimitación Temporal:** Año 2017.

**Delimitación Demográfica:** Estudiante del 4to año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la ciudad de Babahoyo

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

El estudio de la Disortografía es muy necesario, ya que, se trata de uno de los problemas de aprendizaje causantes del bajo rendimiento escolar; sin embargo el mejoramiento de este, contribuiría no solo a afianzar el aprendizaje de la escritura, sino, a mejorar la utilización de las reglas ortográficas y a aplicar los procesos adecuados en la escritura de textos.

Durante los primeros cursos escolares, su aprendizaje se realiza de forma global; el maestro aprovecha cualquier situación escolar para vigilar o corregir las deficiencias del

aprendizaje. De esta forma, y en la mayoría de las escuelas, el maestro transfiere el problema del dominio ortográfico a otras actividades escolares.

Toda persona con Disortografía puede llegar al aprendizaje de la escritura, si se le brinda una metodología adecuada, y de acuerdo a su forma distinta de percibir el mundo de los símbolos. Por ello, resulta de vital importancia un diagnóstico precoz que permita intervenir lo antes posible en el proceso de aprendizaje, evitando así que se desarrollen efectos secundarios más difíciles de tratar, como la depresión y la inhibición progresiva, consecuencias de un tratamiento inadecuado debido, principalmente, al gran desconocimiento y desinformación existente en nuestra sociedad.

## **1.7. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo General**

- Analizar el efecto que tendrá un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica en los estudiantes de cuarto años de básica con disortografía de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos en el área de lengua y literatura.

### **1.7.2. Objetivos Específicos**

- Evaluar cuáles son las causas que genera la Disortografía en los estudiantes.
- Determinar el nivel de faltas ortográficas cometen los estudiantes al realizar un escrito.

- Analizar cuáles son los aspectos que se deben considerar para elaborar un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica que permita mejorar los problemas de Disortografía en los estudiantes de cuarto año de básica.

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.**

### **2.1. MARCOTEÓRICO**

#### **2.1.1. Marco Conceptual**

.

Uno de los grandes desafíos de la educación, es cómo hacer para que el educando logre aprender. En este proceso están presentes dos elementos claves de la didáctica, la enseñanza y el aprendizaje.

El aprendizaje es la adquisición del conocimiento a través del estudio, es el proceso en la cual se modifica conductas, se adquieren habilidades y destrezas que ayudaran al individuo a enfrentarse en un mundo competitivo con la respectiva aplicación del conocimiento adquirido.

Feldman(2014), afirma que “el aprendizaje es un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia”.

Ya que el individuo relaciona la nueva enseñanza con las experiencia que él ha desarrollado a través de su vida.

Todo ser humano es diferente, en su color de piel, en su forma de expresarse, en la forma en la forma que ve al mundo, y también lo será a la hora de aprender ya que todas las personas aprenden de manera distintas, es por eso que el autor creyó útil conocer cuáles son los estilos del aprendizaje que facilitan el proceso de enseñanza.

## **Estilos de Aprendizaje**

Partiendo de la teoría de aprendizaje experiencial (Kolb, 1976) y su desarrollo (Alonso, C.M.; Gallego, D.L. y Honey, P., 1995) se puede clasificar cuatro estilos de aprendizaje según las preferencias individuales a la hora de adquirir conocimiento.

Para Camero F; Martín B & Herrero J, (2015) cada estilo se rigen de la siguiente manera:

- ✓ **Estilo Activo de Aprendizaje**, basado en la experiencia directa (animador, improvisador, descubridor, arriesgado, espontáneo).
- ✓ **Estilo Reflexivo de Aprendizaje**, basada en la observación y recogida de datos (ponderado, concienzudo, receptivo, analítico, paciente)
- ✓ **Estilo Teórico de Aprendizaje**, basado en la conceptualización abstracta y formación de conclusiones (metódico, lógico, objetivo, crítico, estructurado, planificador)
- ✓ **Estilo Pragmático de Aprendizaje**, basado en la experiencia activa y búsqueda de la aplicación práctica (experimentador, práctico, directo, realista, técnico)

Los estilos de aprendizaje no se refiere específicamente a lo que aprenden los estudiantes sino como prefieren aprender y en muchas ocasiones como se les hace más fácil adquirir nuevos conocimiento. Los estilos de aprendizaje son una mezcla de factores característicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo el alumno percibe, interactúa y responde al entorno de aprendizaje.

El docente debe analizar a sus estudiantes con el fin de reconocer que estilo prefieren a la hora de aprender. No aplicando un estilo para cada estudiante, más bien debería juntar todos los estilos dentro de su metodología para así llegar a cada de ellos indiferentemente que estilo se le hace más cómodo.

## **Teorías del Aprendizaje**

Sabemos que así como existen distintos modos de aprender, también hay distintos modos de enseñar, que no son más que un reflejo de nuestros modos de concebir el aprendizaje y que podemos encuadrar en distintas teorías del aprendizaje (Baggini, 2011)

Las teorías de aprendizaje son aquella que nos sirven como instrumento para poder predecir como aprende el ser humano, desde una perspectiva general las teorías de aprendizaje contribuyen al conocimiento y proporciona distintas explicaciones de diversos enfoques y diversos aspectos. No obstante hay que distinguir entre teoría de aprendizaje y teoría de la didáctica ya que la teoría de aprendizaje explica cómo se aprende y la teoría de la didáctica explica cómo hacer para influir en el aprendizaje. Esta teoría comprende que el docente es una base importante en el proceso de enseñanza ya que realiza el papel de guía o mediador por lo cual introduce, condensa y prepara el material que el educando debe aprender.

Existen cinco teorías del aprendizaje en las cuales se diferencia los tipos de aprendizaje.

**Conductista:** Para Baggini(2011) considera que para el “Conductismo, el aprendizaje se basa en el elementalismo: toda conducta, por más compleja que sea, es reducible a una serie de asociaciones entre elementos simples; la relación estímulo-respuesta”. Las respuestas son mecánicas y para generarlas, se fomentan el ejercicio para consolidar la conducta, el efecto el modo de intervenir para generar la respuesta y la disposición los hábitos o habilidades de las personas que le permitan lograr los resultados esperados.

Por otro lado Flores (2010) estima que lo relevante en el aprendizaje es el cambio en la conducta observable de un sujeto, cómo éste actúa ante una situación particular. La conciencia, que no se ve, es considerada como “caja negra”. En la relación de aprendizaje sujeto – objeto, centran la atención en la experiencia como objeto, y en

instancias puramente psicológicas como la percepción, la asociación y el hábito como generadoras de respuestas del sujeto. No están interesados particularmente en los procesos internos del sujeto debido a que postulan la “objetividad”, en el sentido que solo es posible hacer estudios de lo observable.

**Humanista:** Flores(2010) asegura que surgió como reacción al conductismo y al psicoanálisis, dos teorías con proyectos opuestos en muchos sentidos pero que imperaban en ese momento. Pretende la consideración global de la persona y la acentuación en sus aspectos existenciales (la libertad, el conocimiento, la responsabilidad, la historicidad), criticando a una psicología que, hasta entonces, se había inscrito meramente como una ciencia natural, intentando subyugar al ser humano a variables cuantificables, o que, en el caso del psicoanálisis, se había centrado en los aspectos negativos y patológicos de las personas.

**Cognitivo:** Flores(2010) considera que trata del aprendizaje que posee el individuo o ser humano a través del tiempo mediante la práctica, o interacción con los demás seres de su misma u otra especie.

**Sociocultural:** Lev Vigotsky (1885-1934) se interesó por estudiar las funciones psíquicas superiores del ser humano memoria, atención voluntaria, razonamiento. Formulo una teoría en la que indica que el “desarrollo ontogenético de la psiquis del hombre está determinado por los procesos de apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura, es decir Vigotsky articula los procesos psicológicos y los socio-culturales y nace una propuesta metodológica de investigación genética e histórica a la vez” (Matos, 1996:2) citado por (Chavez, 2013)

En este paso del conocimiento es fundamental el uso de instrumentos socioculturales, necesariamente de dos tipos: las herramientas y los signos. Para Baquero (2013) “Las herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción. Los signos son instrumentos psicológicos producto de

la interacción sociocultural y de la evolución, como es el lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otros”.

Por lo tanto Chavez afirma que:

Dentro de esta teoría, el ser humano al entrar en contacto con la cultura a la que pertenece se apropia de los signos que son de origen social para posteriormente internalizarlos. Vigotsky indico el signo siempre es inicialmente un medio de vinculación social, un medio de acción sobre los otros y solo luego se convierte en un medio de acción sobre sí mismo (Chavez, 2013)

Luego agrega:

El niño y la niña se van apropiando de las manifestaciones culturales que tienen un significado en la actividad colectiva, es así como los procesos psicológicos superiores se desarrollan en los niños a través de la enculturación de las prácticas sociales. (Chavez, 2013)

**Constructivista:** Los constructivista como Piaget, Vigotsky, Ausubel sostiene que el conocimiento es una construcción no un imitación de la realidad. Para Baggini(2011) asegura que el sujeto construye el conocimiento dentro de sí y a partir de allí, interpreta la realidad. El punto es que el sujeto construye su conocimiento a partir de la interacción con el medio que lo rodea, por lo tanto:

...el sujeto es protagonista e interactúa con el medio para poder aprender; es un activo constructor de conocimientos, que va reconstruyendo paulatinamente el saber preestablecido y para el cual un error corregido, implica la comparación de una hipótesis falsa que determinará el logro de nuevos conocimientos que generarán nuevas ideas. (Baggini, 2011)

Luego señala:

El docente acompaña y guía los procesos (cada representante en particular le asigna al docente una conducta específica a detallar en cada autor). Se evalúa los procesos y no el resultado final en sí mismo. (Baggini, 2011)

Desde ese enfoque antes mencionado la maya curricular se torna más flexible considerando el estado inicial del educando.

### **Disortografía**

Resulta casi imposible relacionar la Disortografía con otros problemas como la Dislexia y la Disgrafía puesto que, la Dislexia suele calificarse como problemas relacionada con la lectura o la escritura sin tener en cuenta los requerimientos para el diagnóstico de la Dislexia, el no considerar los requisitos para un buen diagnóstico nos puede conducir a etiquetamientos deslucidos o sin fundamentos que puedan llegar a provocar una intervención equivocada y suponer un retraso en el niño.

Por eso hay que tener presente que existen problemas de lectoescritura bien distinguida o diferenciada de la Dislexia y que deben ser considerada e indagada como problema con identidad propia. Uno de esos problemas es la Disortografía.

La Disortografía se ha denominado por mucho tiempo como una extensión de la dislexia y ha tomado el término de “DisgrafíaDislexica” pero esta no muestra el problema verdadero puesto que la Digrafía es considera un trastorno de la capacidad o facultad de escribir ya que contiene un problema relacionada con el trazo y forma de la letra como consecuencia de una motricidad deficiente, mientras que la disortografía se refiere a un conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o su grafía(Vidal, 2014)

Por otra parte Fernández asegura que:

(...)tampoco se puede entender la Disortografía como un trastorno Dislético, ya que la Dislexia se refiere a una compleja problemática que afecta de modo conjunto a la lectura y a la escritura, y, en todo caso, el término de "disgrafía disléxica", habría que utilizarlo para referirse a los errores disléxicos que se dan en la escritura, y que normalmente son los mismos que los que se presentan en la lectura, de modo que el niño disléxico transfiere los errores de un proceso al otro. (Fernández P. , 2012)

Rivas y Fernandez(2016) manifiestan que “existen problemas de escritura, relativos a la palabra, y no a la grafía, tal como ya se ha señalado anteriormente, que se dan sin necesidad de que existan problemas de lectura”.

Hay que tomar en cuenta que la lectura y la escritura son procesos de desarrollo semejantes y tienen un punto de vista importante, sin embargo estos procesos deben considerarse como procesos distintos a los que intervienen factores distintos o los mismos factores en formas distintas. Por lo tanto el proceso ortográfico es mucho más complejo que la lectura en lo referente a las habilidades de codificación y decodificación fonética, así como las tareas de segmentación y secuenciación grafo-fonémica por lo tanto resulta preciso la correspondencia fonema-grafema.

Para Fernández (2012) asegura que los procesos de lectura y escritura son procesos diferenciados, se puede entender que existan problemas de escritura que no implican problemas de lectura y a tales problemas se refiere la Disortografía.

Por otro la Fernández considera que:

Es necesario diferenciar este problema concreto de lectoescritura, teniendo en cuenta que pueden existir sujetos disortográficos sin necesidad de que presenten o hayan presentado Dislexia, aunque no pueden existir sujetos Disléxicos que no presenten un problema disortográfico, puesto que la Dislexia implica la alteración de ambos

procesos (lectura y escritura), aunque etimológicamente el término de Dislexia se refiera sólo a los trastornos de la lectura. (Fernández P. , 2012)

### **Característica de la Disortografía**

Para Lugo (2017) asegura que la “Disortografía presenta muchos aspectos de la escritura que a su vez involucra errores evidentes que por lo general es poco probable lograr entender lo que se desea expresar”.

En el aula, el o la docente, en la realización del diagnóstico, se puede utilizar las siguientes técnicas:

- ✓ Dictado
- ✓ Copia fiel de un texto
- ✓ Copia de un texto con otro tipo de letra (pasar de imprenta a cursiva)
- ✓ Elaborar redacciones libre.

Los errores con más notoriedad que a su vez son señales de una mala ortografía o Disortografía son la siguiente (Lugo, 2017)

### **Errores de carácter Lingüístico-Preceptivo:**

- ✓ Reemplazo de fonemas vocálicos o consonánticos como: f/z, t/d, p/b.
- ✓ Omisión de fonemas consonánticos, por ejemplo: como por “cromo”, lo por “los”, y el no uso de sílabas enteras como; car por carta“, o las omisiones de palabras.
- ✓ Añadir fonemas por ejemplo tarata por “tarta”, o sílabas enteras como castillo por “castillollo”.
- ✓ Invertir los sonidos en los grafemas, por ejemplo: “aldo” por lado, de forma mixta como “credo” por cerdo y compuestas “bursa” por blusa.

A este tipo de errores se los conoce como la ortografía natural, cuyo aprendizaje debe alcanzarse en la Educación General Básica, siendo los más frecuentes durante los primeros años.

### **Errores de carácter Viso-Espacial:**

- ✓ Reemplazar letras que se diferencian por su posición en el espacio por ejemplo: p, q, d, b.
- ✓ Sustituir letras cuando son similares o parecidas visualmente por ejemplo: m / n, l / e
- ✓ Confusión de palabras con fonemas que admiten dos grafías, en función de las vocales., por ejemplo: /g/, /k/, /z/, /j/.
- ✓ No utilizar la letra “h”, ya que no tiene correspondencia fonética.

Estos errores se derivan de peculiaridades ortográficas, cuyo aprendizaje depende, de la memoria visual

### **Errores de carácter Viso-Auditivo:**

Confusión al momento de separar las secuencias gráficas pertenecientes a cada secuencia fónica, al no utilizar lo que corresponde, por ejemplo:

- ✓ Al unir palabras – lacasa.
- ✓ Separaciones de las sílabas cuando corresponde a una sola sílaba – con tigo.
- ✓ Unión de sílabas perteneciente a dos palabras – es tatapa.

### **Errores en las reglas de ortografía:**

- ✓ No poner m antes de “p” y b”.
- ✓ Suponer reglas de puntuación.
- ✓ No ubicar mayúsculas cuando corresponde.
- ✓ Escribir con “v” los verbos terminados en “aba”.

## **Clasificación**

### **Tipos de Disortografía.**

Para(Luria, 2014) diferencia siete tipos de Disortografía las cuales presenta lo siguiente.

**Disortografía Temporal:** Dificultades en la percepción del tiempo, el ritmo y los aspectos fonéticos de la cadena hablada, y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos.

**Disortografía Perceptivo-Kinestésica:** Dificultades en la articulación de los fonemas, y la discriminación auditiva de estos. Son frecuentes los errores de sustitución de letras “r” por “l”, de esta misma forma en el habla.

**DisortografíaDisortocinética:** Alterna la secuenciación fonemática del discurso, encuentra dificultad para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras.

**Disortografía Viso-Espacial:** Está relacionada con la percepción visual, y de forma más específica con la orientación espacial, rotaciones de “b” por “d” o de “p” por “q”, también se dan sustituciones de grafemas con una forma parecida como son: “a” por “o” o “m” por “n”.

**Disortografía Dinámica o Disgramatismo:** Dificultades en relación a la expresión escrita, desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número o la omisión de los elementos más importantes en la oración.

**Disortografía Semántica:** Altera el análisis conceptual de las palabras, produciendo uniones y fragmentaciones de palabras, también causando uso de señales diacríticas o signos ortográficos no adecuados.

**Disortografía cultural:** Es la incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v, entre otras.

Estos tipos de Disortografía pueden estar presentes en los niños/as, personas adultas o profesionales que en ocasiones confunden o se pueden confundir con una simple v o b al escribir una palabra. Lugo(2017) sostiene que antes de los ocho años de edad, está por lo normal desconocer ciertos términos o reglas ortográficas que deben ser aplicadas en el día a día, pero a partir de esta edad se deben ir señalando con más puntualidad, los procesos que llevan a una correcta ortografía.

### **Causas de la Disortografía.**

Ramirez(2010) en su investigación “¿En qué consiste la Disortografía?” menciona las causas de la misma.

**Causas de Tipo Intelectual:** La presencia de estas dificultades entorpece sobre todo la adquisición de la ortografía básica, aunque probablemente no resulte la causa más relevante, sí que puede llevar asociado otro tipo de dificultades que sí resulten claramente relevantes como el procesamiento de la información.

**Causas Lingüísticas:** las dificultades en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario.

Las dificultades articulatorias pueden dificultar la correcta percepción del sonido y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otra parte, el conocimiento del vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se escribe una palabra determinada.

**Causas de tipo Pedagógico:** en ciertas ocasiones el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo del/la alumno/a.

**Causas Perceptivas:** el procesamiento visual y auditivo de la información resulta clave en el desarrollo de la Disortografía, resultando claves:

- ✓ Memoria visual
- ✓ Memoria auditiva
- ✓ Orientación espacial
- ✓ Orientación temporal

### **Factores casuales de la Disortografía**

Fernandez y García(2016)nos indicancómo podemos reconocer a estudiante que presente problemas disortográfico las cuales mantienen las siguientes características.

- Hábitos defectuosos de estudio
- Falta de interés y actitudes favorables
- Limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y estructura de la palabra
- Lenguaje deficiente, especialmente anomalías de pronunciación
- Escritura lenta e ilegible
- Defectos visuales
- Discriminación auditiva insuficiente
- Bajo rendimiento intelectual (pág. 75)

Por lo tanto los docentes debe de tener en cuenta estos factores para poder actuar de una manera apropiada junto a profesionales de la Psicología y así lograr suprimir o disminuir este trastorno.

Uno de los objetivos de la intervención en los casos de Disortografía es optimar, corregir y desarrollar conciencia ortográfica, es decir, tener el deseo de escribir correctamente, como docente debemos de desarrollar en el educando los siguientes aspectos.

- ✓ Desarrollar la conciencia ortográfica y la autoexigencia en los escritos.
- ✓ Desarrollar la conciencia de las reglas ortográficas.
- ✓ Mejorar y aumentar el conocimiento de las reglas de ortografía.
- ✓ Aprender reglas ortográficas. - Aumentar la autoestima.
- ✓ Aumentar la motivación hacia la lectoescritura.
- ✓ Conocer y utilizar correctamente las reglas de puntuación.

Sin embargo existes otros factores implicado en el aprendizaje de la escritura y la ortografía, de acuerdo con Pilar Fernández.

La conversión de los fonemas en grafemas implica un doble proceso de simbolización: 1) Un proceso de simbolización que supone la utilización de los fonemas Como símbolos auditivos de carácter convencional. Este proceso exige un funcionamiento adecuado de la percepción auditiva, que permita la diferenciación de los distintos sonidos que componen las palabras. 2) Un proceso de simbolización que implica el uso de signos gráficos (grafemas) correspondientes a los fonemas. Este proceso requiere la intervención de la percepción auditiva, visual y espacio-temporal. (Fernández P. , 2012)

Por lo tanto el aprendizaje de la escritura es muy complejo en las que actúan diversos factores como requerimientos para dicho aprendizaje para (Fernández P. , 2012) existen 5 áreas básicas necesarias para el aprendizaje de la escritura las cuales se expondrán a continuación:

- ✓ **Área Motriz**, que incluye factores como la Lateralización y la Motricidad estática y dinámica.

- ✓ **Área Perceptiva**, que abarca factores relativos a la Percepción Auditiva (Discriminación, Integración y Memoria Auditiva), y a la Percepción Visual (Discriminación figura-fondo, Constancia de la forma, Memoria visual, y Coordinación visomotora).
- ✓ **Área de Pensamiento Lógico**, que implica una serie de factores relativos al ámbito cognitivo y que son necesarios para el aprendizaje de la escritura. Estos factores se refieren a una serie de operaciones lógico-concretas tales como: Operaciones de correspondencia fonema-grafema, operaciones de inclusión fonema-sílaba, sílaba-palabra, y palabra-frase, y operaciones de composición de sílabas, palabras y frases.
- ✓ **Área Lingüística**, en la que se incluyen factores referentes a dos aspectos básicos que son: La Morfosintaxis (conceptuación de la palabra, estructuración sintáctica y morfosintáctica), y La Semántica (estructuración y competencia semántica, comprensión auditivo-visual, y asociación auditivo-visual fonema-grafema).
- ✓ **Área Afectivo-Emocional**, que aglutina factores como: Desarrollo personal, Adaptación social, y Equilibrio afectivo-volitivo.

Sin duda todo estos factores son muy importantes a la hora de aprender a escribir no obstante y de acuerdo con el planteamiento de Fernández

Si se centra el interés en los aspectos mayormente implicados en los trastornos Disortográficos, se debe aludir a los factores especialmente relacionados con el aprendizaje de un aspecto concreto de la escritura que es la ortografía, puesto que el trastorno Disortográfico se refiere a los errores de la escritura que afectan a este aspecto y no a los aspectos de calidad de la letra o al trazado. La ortografía es un aspecto integrante del acto gráfico, pero la diferencia con éste es que no incluye los aspectos de trazado o grafía. Por tanto, cuando se hace referencia al aspecto ortográfico del acto gráfico se deja al margen la problemática de orden grafomotor y se centra el interés en la actitud para transmitir el código lingüístico o palabras con los grafemas correspondientes. Fernández(2012)

Es por eso, respecto al aprendizaje de la ortografía cabe distinguir unos factores concretos que determinan la adquisición de la misma y que se engloban en dos factores clave, según expone Rodríguez J(2015). Estos factores son:

- ✓ **Un Razonamiento Viso-Espacial**, en el que intervienen funciones visuales superiores como son:

La Percepción de la forma, la constancia, y el fonfo-figura.

La Memoria Visual.

La Orientación Espacial.

El Razonamiento Espacial.

- ✓ **Unas Habilidades Lingüístico- Perceptivas**, tales como:

La Percepción de frases, palabras y fonemas.

La Percepción de ruidos y sonidos.

La Percepción melódico-rítmica.

La Memoria de ruidos y sonidos.

La Memoria de fonemas, palabras y frases.

El Conocimiento de un vocabulario básico.

### **Factores perceptivo-lingüísticos como determinante del fracaso ortográfico.**

Tal como lo señalo Rodríguez Jorrin existen dos categorías de factores que interceden en el aprendizaje de la ortografía uno es el viso-espacial y otro el perceptivo-lingüístico, en esta ocasión nos centraremos en el perceptivo-lingüístico sin el ánimo de restar importancia al viso-espacial si no en profundizar en la segunda opción ya que múltiples estudios realizado por Tsvetkova, Luria y Rodríguez que han encontrado una

notable relevancia del factor perceptivo-lingüístico a los fracasos ortográfico asociado a la Disortografía.

Tsvetkova ya en su momento consideraba que:

...era imprescindible la capacidad de análisis de la palabra hablada, y de una buena configuración de fonemas a nivel hablado para un adecuado desarrollo de la ortografía. Esta capacidad de análisis de la palabra reside en factores de orden perceptivo-auditivo como la discriminación auditiva, la memoria auditiva, la integración auditiva de los fonemas en las palabras, y factores de orden lingüístico como la percepción de palabras y la diferenciación de los fonemas que las componen, así como la capacidad de secuenciación de los elementos de las palabras y las frases.(Tsvetkova, 2010)

Por lo tanto resulta casi innegable la importancia que tiene el factor perceptivo-lingüístico en el aprendizaje de la ortografía.

Por otra parte Rodríguez (2015) afirma que el proceso lingüístico-auditivo es mucho más complejo que el visual. De ahí que la mayoría de los errores ortográficos (inversiones, sustituciones, omisiones, enlaces defectuosos, etc.) se deban a fallos en los aspectos perceptivo-lingüísticos más que a dificultades de orden espacial.

E incluso en la alteración de /p/ por /b/ que a simple vista podemos contactar que podría ser causado por falta de orientación espacial, pero con una observación más profunda se pudo dar cuenta que en ocasiones esta falla se produce por falencias del proceso de discriminación auditiva y kinestésica articularia.

Para Fernández(2012) La relevancia de los factores perceptivo-lingüísticos se hace aún más evidente si se considera la diferencia entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito en función del análisis de los elementos fonéticos intervinientes en las frases.

Partiendo del ejemplo de Fernández (2012) la palabra deben estar espacialmente separadas unas de otras, sin embargo, una expresión oral como "**Te llevo a tu casa**", no está compuesta realmente por cinco unidades que se pronuncian aisladamente, sino por dos sintagmas claramente definidos.

No obstante el estudiante para poder transcribir dicha oración debe reconocer los distintos elementos lingüísticos (fonemas, sílabas, palabras, sintagmas, y frases)

Por otra parte J. Estive y M. Jimenez(2012) destacan el papel de un factor perceptivo-auditivo como es la memoria auditiva que permita la generalización de este proceso de segmentación a estructuras parecidas.

También existen otros autores que afirman la relevancia del factor perceptivo-lingüístico en el fracaso ortográfico, como lo son Jimenez (2010) y Fernández(2011) que comprobaron en diversos casos de disortografía, los factores de orden viso-espacial tales como la memoria visual o la orientación espacial no presentaban deficiencias que pudieran explicar la calidad ortográfica, sin embargo, los déficits en factores como la memoria auditiva, la discriminación auditiva, o la articulación de palabras se relacionaban en mayor medida con las dificultades ortográficas de los sujetos.

Con los datos expuestos podemos decir que el factor perceptivo-lingüístico ocupa un lugar primordial en la explicación de los fracasos disortográfico en la cual es necesario darle un realce y así fomentar un buen aprendizaje ortográfico.

## **Ortografía**

Cuando hablamos de la enseñanza de la ortografía de inmediato la relacionamos como algo tedioso y cansado pero sin embargo tenemos que tener presente que la enseñanza de la misma tiene que ser de una forma natural e integral para que el educando no se sienta frustrado si comete algún error.

Cuando se creó la Real Academia de la Lengua (RAE), se empezó a utilizar la ortografía con las primeras reglas ortográficas propuestas por la entidad antes mencionada, pero con el pasar del tiempo se dieron a conocer reglas para así evitar confusiones con letras que tengan el mismo fonema, y evitar desórdenes a la hora de acentuar, utilizar los signos de puntuación entre otras.

Gabriel García Márquez, ganador del premio Nobel solicitó la abolición o al menos la simplificación de las reglas ortográficas sin embargo esta petición no ha sido aceptada.

Nuestra lengua tiene la característica de ser hablada en muchos países y eso repercute directamente a la variedad de acentos que a la larga puede llegar a ser positivo ya que enriquece nuestra lengua o negativo porque puede llegar a confundir por su diversidad de acentos y el regionalismo ir desmenuzando y despojándola de su belleza.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, su edición de (2010), define la ortografía como parte de la gramática, que enseña correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

Entonces podemos decir que la ortografía es el conjunto de la norma de una lengua que nos ayuda a escribir las palabras a utilizar los signos auxiliares y a respetar sus reglas.

Para Jorrión (2014) el proceso de escribir correctamente exige un cierto número de capacidades como son:

- ✓ Habilidad para el análisis sónico de la palabra hablada y la configuración de fonemas estables.
- ✓ Capacidad para el análisis kinestésico de los sonidos: el niño no debe sufrir falsas sensaciones kinestésicas al repetir el mismo, los sonidos escuchados.
- ✓ La capacidad para recordar una forma gráfica ausente: configuración y discriminación de los grafemas.
- ✓ Capacidad para la secuenciación y ordenación correcta de los elementos sónicos y gráficos. Asociación correcta de los procesos gráficos y fónicos.

Es sumamente necesario tener presente estos pasos ya que la ausencia de uno de ellos podría causar que el educando cometiera errores ortográficos.

### **Naturaleza de la Ortografía**

La ortografía es una parte esencial del acto gráfico por lo tanto no se considera la envoltura de la letra (bonita o fea). Para Jorrín(2014) “La ortografía es una parte integrante del acto gráfico e inseparable de él. La diferencia fundamental de éste es que no considera los aspectos de calidad de la letra” (pág. 17). Solo se centra en la aptitud que tiene el educando a la hora de transferir los códigos lingüísticos a la hora de hablar o escribir. La ortografía se centra en que el niño escriba su dictado, que copie o exprese su propio pensamiento con los grafemas correspondientes.

### **Grafía con el mismo sonido.**

La grafía se refiere a aquel signo o conjunto de signos en los cuales se representa de manera escrita un sonido.

En nuestro idioma tenemos 29 grafías (anexando la letra “ch” y “ll” que aunque no están presentes dentro del alfabeto estas pertenecen a las mismas). Correspondiente a 24 fonemas, este desbalance se debe a que no existe un fonema por cada grafía.

En el siguiente cuadro podemos ver los fonemas y grafía más compleja dentro del alfabeto.

**TablaN° 1 Grafía con el mismo sonido.**

SONIDO	GRAFÍA	CONDICIONES	EJEMPLO
/b/	b	Regulada por la norma ortográfica	bota, barco, bata
	v		vota vestido
/g/	g	Siempre antes de a, o, u.	gato, gota, gusto
	gu	Siempre antes de i, e	guerra, guiso
/j/	j	Siempre ante a, o, u. A veces ante e, i.	jamón, ojo, jirafa
	g	A veces ante e, i.	genio, girasol
/i/	i	En diptongos al final de palabra; conjunción y.	piso, liso
	y		Rey, y
/k/	c	Ante a, o, u.	cara, cola, cuna
	qu	Ante e, i.	queso, quince
	k	En algunas palabras.	kiosco, kiwi
/r̄/	rr	Entre vocales.	carro
	r	En los demás casos.	río, enredo
/θ/	z	Ante a, o, u y al final de palabra.	caza, cazo, luz
	c	Ante e, i.	cena, cielo
	h	No se pronuncia	hola, hilo

### **Clasificación de la palabra según el acento.**

En ortografía las palabras tienen una sílaba donde se recargan la mayor fuerza de voz a este se la conoce como acento prosódico ya que son aquellas que se emplea solo en la pronunciación mas no en el escrito, pero en algunas palabras es necesario y así lo indica las normas ortográficas que hay que demostrar con una raya inclinada de arriba hacia abajo en la parte superior de la sílaba donde recae dicha fuerza de voz, a esta se la conoce como acento ortográfico. Tomemos como ejemplo, la palabra **perro**, dicha tiene dos sílabas (recordando que la sílaba es un conjunto de sonido expresado en un solo golpe de voz) **pe-rrro** la silaba tónica es pe ya que en ella recae el acento prosódico. En esta palabra acentuada en la antepenúltima silaba, que terminada en vocal en este caso la RAE indica que no se utiliza la tilde.

Ahora tomemos la palabra **pasión**, esta palabra también consta de dos silabas **pa-sión** cuya sílaba tónica está en **sión**, pero en este caso más que el acento prosódico, también lleva el acento ortográfico, sin embargo para conocer el debido uso de los acentos en indispensable conocer la clasificación de la palabra y sus debidas reglas para así no cometer errores a la hora de redactar un escrito.

Las palabras se dividen en agudas, graves, esdrújula y sobreesdrújula.

### **Palabras agudas u oxítonas.**

De acuerdo Julián Pérez Porto y Ana Gardey(2013)definen que las palabras agudas son aquellas acentuadas en la última sílaba. Y, según las reglas de acentuación, llevan acento ortográfico cuando finalizan con **N**, **S** o con una letra vocal”. Ejemplo “**canción**” esta palabras es aguda ya que tiene la silaba tónica en **ón** de acuerdo con lo ante dicho finaliza en **N** por lo tanto se debe aplicar el acento ortográfico **ón**.

Hay que tomar en cuenta lo siguiente, el plural de la palabra **“canción”** es **“canciones”** esta palabra no pertenece a los agudos ya que sería una palabra grave y según las reglas estas palabras no se deben acentuar si terminan en **S**, por lo tanto **“canciones”** no lleva tilde.

### **Palabras graves, llanas o paroxítonas.**

Julián Pérez Porto y Ana Gardey(2013) puntualiza que las palabras graves son las más frecuentes y se caracteriza por ser todas aquellas que se acentúan en la penúltima sílaba. ...esto no significa que siempre llevan tilde, lo cual dependerá de las reglas de acentuación.

Las reglas de acentuación para las palabras graves manifiestan que no se acentúan cuando las palabras terminan **N, S** o **vocal** o que terminen en **S** precedida de consonante, deben llevar acento ortográfico, también las reglas de acentuación nos indican que las palabras graves acentuadas terminadas en vocal son aquellas a las que hay que destruir el diptongo a continuación unos ejemplos:

**“Árbol”** es una palabra grave que tiene su sílaba tónica en la penúltima sílaba **“ár”** por lo tanto el acento ortográfico se debe escribir porque cuya palabra termina en **“l”** **“bol”**.

**“Hoja”** es una palabra grave que lleva su mayor fuerza de voz en **“ho”** por lo tanto es una palabra grave pero a diferencia de la palabra anterior esta no se procederá a acentuar porque termina en vocal **“a”** **“ja”**

**“Acentúa”** también es una palabra grave que tiene su mayor fuerza de voz en **“tú”** pero a diferencia de los ejemplos anterior esta termina en vocal, sin embargo esta se acentúa en una vocal débil se debe poner la tilde.

### **Palabras esdrújulas o proparoxítonas.**

Son aquellas palabras que llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba, y siempre llevan acento ortográfico

**Histórico** es una palabra esdrújula porque tiene la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba y como nos manifiesta la regla ante dicha se debe proceder a tildar.

### **Palabras sobresdrújulas.**

Las palabras sobresdrújulas son aquellas cuya sílaba tónica se encuentra antes del antepenúltimo lugar. Es decir, las que partiendo de la última sílaba son la cuarta, quinta y demás sílabas.

Si la raíz es un adjetivo, lo que se agrega es el sufijo “-mente”, transformándose así en un adverbio de modo (ejemplo: frenéticamente).

En la mayoría de veces las palabras sobresdrújula están formadas de la composición de una raíz cargada de una significación propia, a continuación se presentaran dos ejemplos.

“**Quédatelo**”; la raíz de esta palabra es un verbo imperativo “**quédate**”, se agregan un sufijo predominante “**lo**” de esa manera término enclítico.

“**Frenéticamente**” la raíz de esta palabra es un adjetivo “**frenético**”, lo que se agrega el sufijo “**mente**” transformándose así es un adverbio de modo.

### **Uso de los Signo de Puntuación.**

Los signos de puntuación son herramientas que ayudan al lector a entender significado de algún escrito, el uso correcto de los signos de puntuación tiene una gran importancia ya que estas nos ayudara a estructurar un texto, ordenando ideas y ponderando las misma en ideas principales y secundarias.

La Real Academia Española establece que la puntuación es “para indicar la correcta expresión y comprensión de los mensajes escritos” R.A.E(2010)

**Tabla N° 2 Signos de Puntuación**

.	El punto	,	La coma	;	Punto y coma	:	Dos puntos
...	Puntos suspensivos	¿?	Signos de interrogación	¡!	Signo de exclamacion	( )	parentesis
[ ]	Corchetes	–	Raya	“ ” ‘ ’ « »	Comillas	¨	Dieresis o crema
-	El guion	/	La barra	'	Apóstrofo	§	Signo de párrafo
{ }	Llaves	*	Asterisco				

**Fuente:** <http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/dudas/puntuacion.htm>

**El punto (.)** es un signo ortográfico que se usa para indicar el final de un enunciado, de un párrafo o de un texto o limita la extensión de una idea, también se las utiliza después de la abreviaturas.

Lugo(2017) afirma que después del punto se escribe la primera letra con mayúscula, y los títulos y encabezados no llevan punto al final.

**El punto y aparte o punto aparte** es un signo que separa dos párrafos dentro del texto, esta nos ayuda a formar una idea aparte dentro de una misma lógica.

**Punto y seguido** para Julián Pérez Porto y María Merino(2013) afirma que el punto y seguido “se emplea cuando se desean separar enunciados que forman parte de un mismo párrafo. Este punto no marca, pues, el final del párrafo, sino que sólo distingue entre sus oraciones”, es decir que el punto y seguido debe seguir en la misma línea.

**Punto y coma (;)** para Lugo(2017) se usa para separar oraciones muy largas, antes de las conjunciones adversativas (mas, pero, sino, aunque, antes, bien) y antes de separar los considerandos, en los decretos y resoluciones.

También se lo utiliza para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas.

**Dos puntos (:)** Lugo(2017) afirma que se usa antes de iniciar una enumeración, después de vocativos en cartas o discursos, cuando se realiza una conclusión al final de un párrafo, antes de escribir un párrafo o frase textual y en documentos, después de los enunciados (certifico, expongo, solicito, informo, considerando, acuerda)

También se la utiliza en algunas locuciones de carácter introductorio de tipo *a* saber, ahora bien, pues bien, esto es, en síntesis, en resumen, dicho de otro modo, en otras palabras, más aún... se pueden marcar dos puntos para enfática. Ejemplo

**Nunca me ha molestado colaborar. Dicho de otro modo: me gusta ayudar a los demás. ¿Recuerdas lo que te conté de Ramiro? Pues bien: ha vuelto a hacerlo.**

**Puntos suspensivos (...)** es un signo de puntuación formado solo por tres punto, esta se la utiliza cuando hay una interrupción de un final impreso, también cuando hay una pausa transitoria que expresa duda, temor y suspenso.

**Uso de los Signos de Interrogación (¿?)** Esta indica que la oración es interrogativa, se escribe dicho signo para indicar el inicio y al final de la pregunta, teniendo presente la utilización de los matices adecuados y la intensidad emocional.

**Uso de los Signos de Exclamación (! ¡)** Al igual que la anterior esta se debe escribir al inicio y al final de una expresión, estas indican admiración, sorpresa, asombro, suplico, alegría también al inicio y al final de la interjecciones. En ocasiones se escriben signos de admiración e interrogación cuando la frase es interrogativa y exclamativa. Ejemplo:

- ¡¿Cómo te atreviste?!
- ¡¿Escuchaste eso?!
- ¡¿Lo vas a negar?!

**Uso del paréntesis ( )** Se utilizan paréntesis cuando se interrumpe el sentido de un discurso con el fin de aclarar, dar datos breves o una advertencia oportuna, también es utilizado para dar algún dato o precisión de algo, ya sea fecha, ciudades. También en letras, número que encabezan una clasificación, estas pueden ir en paréntesis o solo precedida del paréntesis de cierre.

**Uso del Guion (-)** Para Ramírez(2012) el guion no es un signo de puntuación, es un signo ortográfico auxiliar en forma de una pequeña raya horizontal escrito a la mitad de la altura de la letra minúscula.

Luego agrega

Los guiones se usan para dividir una palabra cuando esta ya alcanza el final de la línea, y que, por disponer de poco espacio para que el termino pueda ser escrito cabalmente, se debe separar en sílabas de tal manera que separados por el guion, en la siguiente línea pueda escribirse el resto de la palabra. (Ramírez, 2012)

Se debe tener presente que no hay que confundir el guion con la raya ya que la raya es utilizada para indicar diálogos.

**Uso del Guion Largo o Raya (—)** esta se escribe para señalar el inicio de un diálogo de un personaje, también se la escribe a modo de paréntesis para intercalar aclaraciones o para señalar que se está agregando elemento a una serie. Ejemplo

Me enviaron a comprar:

- Manzanas
- Uvas
- Peras

**Uso del Asterisco (\*)** Lugo(2017) afirma que se ubica en la parte superior derecha del texto, para llamar la atención a la nota que se encuentra al pie de la página la cual aclarará algo que está dentro de una lectura.

También podemos decir que los asterisco son utilizados ante una mala construcción gramatical, dicho signo nos indicara que esa palabra está mal escrita.

**Uso de las Comillas (“”)** Juárez(2013) manifiesta que las comillas sirven “para enmarcar citas textuales o enunciados en estilo directo de cualquier extensión”. Existen 3 tipos de comilla; las angulares, las inglesas y las simples, según las normas ortográfica las comillas inglesas y las simple se debe de escribir arriba del enunciado mientras que las angulares se escriben centrada Juárez(2013) asegura que “se recomienda que en los impresos se utilice «en primera instancia las comillas angulares, reservando los otros tipos para cuando deban entrecomillarse partes de un texto ya entrecomillado. En este caso las comillas simples se emplearán en último lugar»”

Ejemplo propuesto por (Juárez, 2013)

*«María dijo: “¡Que tal ‘carro’ que se ha comprado Pedro!”».*

Los signos auxiliares son importantes dentro de cualquier ortografía indiferentemente de su idioma ya que de ella dependerá la correcta expresión e interpretación de los escritos.

## **2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación**

### **2.1.2.1 Antecedentes Investigativos**

Camero F; Martín B & Herrero J(2015) Esta investigación analiza el uso de estilos y estrategias de aprendizaje en diferentes especialidades universitarias y su relación con el curso y el rendimiento académico. Las hipótesis de investigación se contrastan en función de análisis multivariados y discriminantes con una muestra de 447 estudiantes universitarios que respondieron a los cuestionarios C.H.A.E.A. y A.C.R.A.

Los resultados apuntan diferencias significativas con relación a un mayor empleo de estrategias por parte de los alumnos de Humanidades; un estudio más profundo basado en la búsqueda de relaciones intracontenido en cursos finales; y en alumnos con mayor rendimiento académico un menor empleo del estilo activo de aprendizaje, y mayor uso en su conjunto de estrategias metacognitivas, socioafectivas (autoinstrucciones) y de control que componen la escala de apoyo al procesamiento.

Gómez Camacho(2014) El propósito de este trabajo es analizar los nuevos procesos de escritura en las redes sociales. Se propuso el término escritura disortográfica para designar una nueva norma de escritura que discrepa intencionadamente de la norma culta del español en determinados géneros textuales exclusivos de la escritura digital.

La norma disortográfica en español no supone una alternativa a la norma culta basada en la tradición cultural y en el canon literario; por el contrario, se trata de un nuevo proceso de escritura digital que utiliza una ortografía fonética, junto a otros rasgos orales y

multimodales, como un elemento esencial en la imagen que los jóvenes quieren transmitir a otros usuarios en los procesos de comunicación a través de las redes sociales.

Lavigne R; Romero J & Rodríguez G(2013) La presente investigación forma parte de un amplio Programa de Evaluación y Mejora del Rendimiento Académico, se presenta el estudio de programas evaluativos sobre las dificultades encontradas en el lenguaje escrito, en concreto en la ortografía. Con el objetivo de mejorar la ortografía y finalmente su rendimiento académico.

Rosa(2012) La presente investigación tiene como propósito establecer la incidencia de la Dominancia lateral en la Disgrafía motriz de los niños/as de tercer grado de EGB de la escuela “Manuel de Jesús Calle” de la ciudad de Quito en el año 2011- 2012. Se sustenta en el enfoque cuanti-cualitativo, en la investigación documental, de campo, descriptiva y exploratoria. El Marco Teórico está debidamente sustentado.

Los resultados manifiestan que los niños en su mayoría no tienen definida su dominancia lateral. En la escritura se observa una predominancia de ciertas características del grafismo que dan como resultado una Disgrafía motriz de los niños/as. Se concluye esta investigación con la elaboración una propuesta que consistió en una Guía para desarrollar la dominancia lateral y así prevenir la Disgrafía motriz en los estudiantes de cinco a diez años.

Lugo(2017) El objetivo fue analizar de qué manera la Disortografía afecta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en niñas y niños de cuarto año de Educación General Básica, de la Escuela “Oscar Efrén Reyes”, D. M. de Quito, periodo 2016. Al trastorno de aprendizaje relacionado con la ortografía se lo conoce como Disortografía, la cual es la dificultad que tiene el estudiante para entender las reglas de ortografía.

El diseño de investigación que se aplicó fue un enfoque cuali-cuantitativo, con una modalidad socioeducativa, un nivel de profundidad descriptivo y un tipo de investigación

bibliográfica y de campo. La población de estudio, fue de 3 docentes y 128 estudiantes. En los resultados de esta investigación, se pudo evidenciar que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no existe la aplicación adecuada de la ortografía en el aula de clase, ya que no se realizan dictados con frecuencia, no se corrigen en su totalidad las faltas ortográficas por parte de los docentes. Por esta razón, es notoria la no aplicación de reglas para aprender a escribir y leer, de forma correcta.

Fernández(2012) En el presente trabajo se trata de señalar la primacía de los factores perceptivo-lingüísticos en el aprendizaje de la ortografía, y en la explicación de los trastornos disortográficos. A lo largo del trabajo se presentaron diversas investigaciones y estudios que permiten argumentar la importancia de dichos factores perceptivo-lingüísticos, y su preponderancia sobre otro tipo de factores (visoespaciales y motrices) a la hora de determinar el éxito o fracaso ortográfico.

De ahí, se pudo concluir la necesidad de incidir mayormente en este tipo de factores cuando se aborda el aprendizaje ortográfico, educando a los niños en ciertas capacidades perceptivo-auditivas y lingüísticas que representan requisitos esenciales para la adquisición de la correcta ortografía, y que tradicionalmente no se han trabajado de modo sistemático dentro de las aulas.

Sanchez(2011) Una de la trascendencia de la ortografía para la regulación de la norma y para la transmisión del significado en la práctica escrita que se erige como un elemento fundamental a través de un código regulador fuertemente establecido y cerrado. La consideración de esta materia desde una perspectiva cognitiva que permite identificar los errores que suceden en el procesamiento léxico y así adoptar las medidas didácticas oportunas para operativizar el conocimiento ortográfico en el aula de ELE y producir con ello un código escrito sin ambigüedades, con el fin de conseguir una comunicación más eficaz.

Quito(2014) En esta investigación se planteó el siguiente objetivo principal: Establecer la relación entre la comprensión lectora y la disortografía en las estudiantes de 6tos de EGB, del Colegio Particular “SpellmanGirls” School” del DM de Quito. Mediante un enfoque cuanti-cualitativo, se aplicaron los test de Pro-esc y de Comprensión Lectora ACL en la población total de 115 niñas y después de haber procesado los datos, por medio del Programa SPSS (paquete estadístico) se han obtenidos los siguientes resultados: entre la comprensión lectora y la disortografía, el coeficiente de correlación de Pearson sí existe correlación; Se determinó además, que en la evaluación de la Comprensión Lectora más de la mitad de la población investigada se encuentra bajo la norma establecida por los parámetros del test.

En el Pro-esc, se determinó que los errores más comunes fueron: la aplicación de signos ortográficos como la tilde que pertenecen a la ortografía arbitraria, seguido de la confusión de letra de sonido semejante considerados como errores naturales. Finalmente se diseñó una guía didáctica con ejercicios de dificultad graduada para solventar problemas de comprensión lectora y disortografía.

#### **2.1.2.2. Categoría de análisis**

Estilo de Aprendizaje

Estilo activo de aprendizaje

Estilo reflexivo de aprendizaje

Estilo teórico de aprendizaje

Estilo pragmático de aprendizaje´

Teoría del aprendizaje

Teoría conductista

Teoría humanista

Teoría cognitivo

Teoría sociocultural

Teoría constructivista

Disortografía definición

Característica de la disortografía

Errores de carácter lingüístico-preceptivo

Errores de carácter viso-espacial

Errores en la regla de ortografía

Tipos de Disortografía

Disortografía temporal

Disortografía preceptivo-kinestésico

Disortografía disortocinética

Disortografía viso-espacial

Disortografía dinámica o disgramatismo

Disortografía semántica

Disortografía cultural

Causas de la disortografía

Causa de tipo intelectual

Causa de tipo lingüístico

Causa de tipo pedagógico

Causa de tipo preceptiva

Factores causales de la disortografía

Ortografía

Naturaleza de la ortografía

Grafía con el mismo sonido

Clasificación según su acento

Palabras agudas u oxítonas

Palabras sobresdrújula

Uso de los signos de puntuación

### **2.1.3. Posturas teóricas**

La postura del autor está basada en el aprendizaje significativo de Ausubel ya que propone un paradigma en que el estudiante atreves de un proceso dinámico, participativo e interactivo crea su propio conocimiento relacionando la información nueva con la que ya posee. Y así poder mejor la falencia que poseen los estudiantes a la hora de aprender.

Resulta casi imposible diferenciar la disortografía de otros problemas de lectoescritura como la Dislexia, por eso hay que tener presente que existe otros problemas diferenciado a la Dislexia. Es por eso que la disortografía debe ser estudiada e investigada como una identidad propia de acuerdo con la postura de Fernández(2012) “La Disortografía se ha contemplado, tradicionalmente, como un anexo de los trastornos disléxicos y se ha denominado con términos como "disgrafía disléxica", que, realmente, no refleja la verdadera problemática” ya que la disgrafía está relacionada a problemas con el trazado y la disortografía se refiere a “ un conjunto de errores de la escritura que afecta a la palabra y no al trazado o grafía” Gracia Vidal(2014, pág. 212).

Por otra parte Fernández afirma que:

Tampoco se puede entender la Disortografía como un trastorno disléxico, ya que la Dislexia se refiere a una compleja problemática que afecta de modo conjunto a la lectura y a la escritura, y, en todo caso, el término de "disgrafía disléxica", habría que utilizarlo para referirse a los errores disléxicos que se dan en la escritura, y que normalmente son los mismos que los que se presentan en la lectura, de modo que el niño disléxico transfiere los errores de un proceso al otro. (Fernández P. , 2012)

No obstante “existen problemas de escritura, relativos a la palabra, y no a la grafía, tal como ya se ha señalado anteriormente, que se dan sin necesidad de que existan problemas de lectura” (RIVAS R. y FERNANDEZ P., 2016)

Es por eso que el autor realizó el proyecto de investigación basándose a la postura de María Pilar Fernández. (2012) Y en los aportes de Jean Piaget y David Ausubel

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis general**

El modelo de intervención desde la complejidad ortográfica en el área de lengua y literatura mejorará la disortografía de los estudiantes de cuarto años de básica de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” de la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos

### **2.2.2. Subhipótesis o derivadas**

- Las causas que genera la disortografía en los estudiantes están asociadas a la segmentación, separación, codificación y decodificación de la palabra.

- Los niveles de faltas ortográficas que cometen los estudiantes al realizar un escrito, tiene sus causas en la metodología que aplican los docentes durante la enseñanza.
- Los aspectos que deben ser considerados para elaborar un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica son la segmentación, separación, codificación y decodificación de la palabra.

### 2.2.3. Variables

#### Variable Independiente

- ✓ **Complejidad Ortográfica:**El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, su edición de (2010), define la ortografía como parte de la gramática, que enseña correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escrituras.

#### Variable Dependiente

- ✓ **Disortografía:**LaDisortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. (Ramirez, 2010)

## CAPÍTULO III RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. RESULTADOS OBTENIDO DE LA INVESTIGACIÓN

#### .1.1. Pruebas estadística aplicada.

La población consta de 35 estudiantes en las cuales 15 son niñas, 20 niños y una docente del cuarto año de Educación General Básica, paralelo “A” de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez por lo que el muestreo es no probabilístico ya que son ejecutados en función y criterio personal del autor.

1) Encuentra las uniones inadecuadas entre palabras (preposiciones y determinantes)

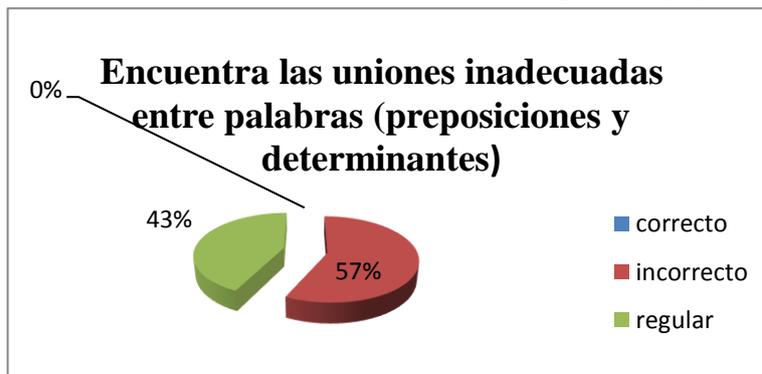
Tabla N° 3 Encuentra las uniones inadecuadas entre palabras (preposiciones y determinantes)

Componente	Frecuencia	Porcentaje
Correcto	0	0%
Incorrecto	20	57%
Regular	15	43%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por Yandry León Cedeño

Gráfico N° 1 Encuentra las uniones inadecuadas entre palabras (preposiciones y determinantes)



Elaborado por Yandry León Cedeño.

### **Análisis e Interpretación:**

Según la población evaluada nos muestra que el 0% de la misma no dominan las preposiciones y determinante, el 43% que pertenece a 15 estudiantes lo hacen de forma regular y el 57% que corresponde a 20 estudiantes lo cual lo hacen de forma incorrecta.

Los estudiantes desconocen la importancia de las preposiciones ya que estas dan coherencia al escrito, pues nos sirve para unir elementos de una o varias oraciones. Es por eso que los docentes deben de darse el tiempo necesario para enseñar la importancia de las preposiciones dentro de una frase u oración.

2) Separa la frase escrita en palabras y escríbela correctamente, separa con rayitas las palabras de esta oración.

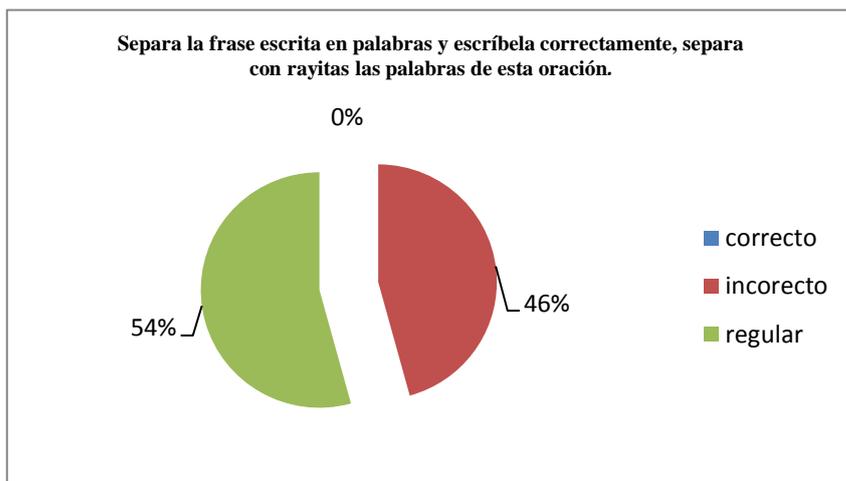
Tabla N° 4 Separa la frase escrita en palabras y escríbela correctamente, separa con rayitas las palabras de esta oración.

Componente	Frecuencia	Porcentaje
Correcto	0	0%
Incorrecto	16	46%
Regular	19	54%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por Yandry León Cedeño

Gráfico N° 2 Separa la frase escrita en palabras y escríbela correctamente, separa con rayitas las palabras de esta oración.



Elaborado por Yandry León Cedeño.

### Análisis e Interpretación:

Según la población evaluada nos muestra que el 0% de la misma no dominan la segmentación, el 54% que pertenece a 19 estudiantes lo hacen de forma regular y el 46% que corresponde a 16 estudiantes lo hacen de forma incorrecta.

Este error, que se produce en la escritura, consiste en las uniones y/o separaciones de las palabras de un modo arbitrario sin tener en cuenta las estructuras sintácticas es por ello que es necesario que docente refuerce esa área con el fin de erradicar dicho problema

### 3) Dictado

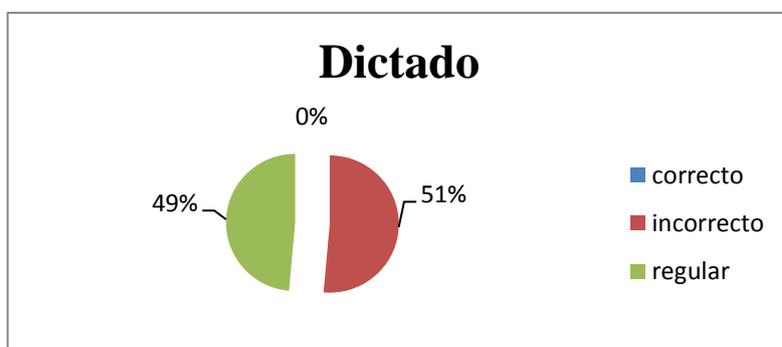
Tabla N° 5 Dictado

Componente	Frecuencia	Porcentaje
Correcto	0	0%
Incorrecto	18	51%
Regular	17	49%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por Yandry León Cedeño

Gráfico N° 3 Dictado



Elaborado por Yandry León Cedeño.

#### Análisis e Interpretación:

Según la población evaluada nos muestra que el 0% de la misma comenten faltas ortográficas, el 49% que pertenece a 18 estudiantes lo hacen de forma regular y el 51% que corresponde a 17 estudiantes lo cual lo hacen de forma incorrecta.

Al dictar un texto a nuestros estudiantes estamos contribuyendo al desarrollo de la escritura, la mejora de la ortografía y el trabajo de la comprensión oral y escrita. Se trata de una tarea eficaz y efectiva, que puede realizar todo el grupo al mismo tiempo y que podemos modificar en función del objetivo perseguido

4) Indica si los siguientes enunciados son oraciones o frases.

Tabla N° 6 Indica si los siguientes enunciados son oraciones o frases.

Componente	Frecuencia	Porcentaje
Correcto	1	4%
Incorrecto	25	91%
Regular	9	5%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por Yandry León Cedeño

Gráfico N° 4 Indica si los siguientes enunciados son oraciones o frases.



Elaborado por Yandry León Cedeño.

### Análisis e Interpretación:

Según la población evaluada nos muestra que el 4% de la misma conocen la diferencia entre frase y oración, por lo consiguiente ellos saben cuáles son las parte que están compuesta la palabra, el 5% que pertenece a 9 estudiantes lo hacen de forma regular y el 91% que corresponde a 25 estudiantes lo cual lo hacen de forma incorrecta.

Muchos estudiantes creen confusamente que ambos términos son sinónimos y que significan lo mismo, sin embargo, estas palabras mantienen sus diferencias por lo tanto el rol del docentes es necesaria ya que él o ella será en ente quien enseñe que estos dos términos son dos cosas completamente distintas.

### **3.1.2. Análisis e interpretación de datos.**

Mediante el cuestionario que realizaron los estudiantes del 4to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala de RamírezPérez” se pudo detectar que los educando no poseen lashabilidades de segmentación desconocen la correcta ubicación de los signos auxiliares, la sintaxis y la codificación y decodificación de la palabra. Otro de los problemas que se pudo detectar es que dichos estudiantes tienden a confundir los grafemas por ende, al momento de elaborar un escrito tendrán a cometer muchos erros ortográficos.

Es muy importante que el docente pueda aplicar técnicas didácticas con el fin de erradicar los problemas detallados anteriormente.

La intervención de una guía didáctica ayudara al educando a aprender y a fortalecer todos los conocimientos sobre las reglas ortográfica y así el tendrá la facilidad de elaborar escritos.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.**

### **3.2.1. Específica.**

Los estudiantes están perdiendo el gusto por la lectura y la escritura ya que para ellos es más fácil hablar que escribir, esto se atribuye al desconocer o no recordar cómo se escribe ciertas palabras. Con la ayuda de un guía didáctica para fomentar y aplicar reglas ortográficas se podrá mejorar este problema de ortografía.

### **3.2.2. General.**

Los tipos de disortografía en los estudiantes son muy comunes, ya que algunos estudiantes no ubican los signos auxiliares, poseen una mala segmentación, no tienen una buena codificación y decodificación de las palabras, los estudiantes no tienen el hábito de utilizar el diccionario por si existe la duda al escribir una palabra, existe también poca preocupación en los educando para no generar faltas ortográficas.

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICA Y GENERAL**

#### **3.3.1. Especifica.**

Es necesario hacer énfasis que los factores que inciden en el proceso de escritura son diversos, pero definitivamente se establecen dos clases de factores que aquejan concretamente a la ortografía están son el visoespacial y los perceptivo-lingüístico, por lo tanto hay que hacer énfasis en esta última ya que con ella los estudiantes tendrán la capacidad de conocimiento y discriminación fonética, capacidad de secuenciación de los elementos sónicos y la capacidad de análisis y segmentación de la cadena hablada.

Es de suma importancia que los educadores aborden el aprendizaje de la ortografía partiendo de la perspectiva lingüística.

#### **3.3.2. General.**

La problemática de la lectoescritura es muy amplia y es necesario identificar los problemas de lectura, escritura y ortografía, teniendo muy presente que la disortografía solo afecta este último... una vez identificado podríamos evitar etiquetar o hacer un diagnóstico equivocado.

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADO.**

#### **4.1.1. Alternativa obtenida.**

Modelo de intervención desde la complejidad ortográfica que permita mejorar los problemas de disortografía en los estudiantes de cuarto año de básica.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa.**

Como propuesta dentro de la investigación, se proyecta la creación de un modelo para la aplicación de reglas ortográficas, con el fin de mejorar las falencias que poseen los estudiantes al momento de elaborar un escrito. Recordemos que la ortografía es nuestra carta de presentación, siempre que uno escriba será para que los demás entiendan lo que queremos manifestar. Podemos decir que una buena ortografía se relaciona con el conocimiento sobre nuestro idioma.

El propósito de esta propuesta es darle primacía al preceptivo lingüístico ya que hay diversas teorías y estudios que nos permitirá demostrar la importancia de dicho factor.

La importancia de estudiar la ortografía, es para mejorar el acto comunicativo y hacer que el mensaje llegue al receptor con claridad.

Estudiando las reglas de la ortografía, ayudamos con la integridad y pureza de la lengua, para entender lo que expresamos mediante la escritura.

#### **4.1.3. Aspecto básico de la alternativa**

##### **4.1.3.1. Antecedentes**

El no aplicar las reglas ortográficas “se da cuando no se producen asociaciones correctas entre la imagen visual, auditiva, articularia y motriz de las palabras” (López,

2011), como docentes nos centramos en que los estudiantes transcriban los códigos lingüístico de los fonemas correspondiente, pero una buena ortografía requiere un sinnúmeros de habilidades que es preciso desarrollar en el educando.

Para Lugo(2017) el proceso de escribir correctamente requiere una serie de capacidades que es necesario desarrollar.

- Habilidad para analizar el sónico de las palabras habladas y la configuración de fonemas.
- Capacidad para el análisis de los sonidos.
- Configuración y discriminación de los grafemas.
- Capacidad para la secuenciación y ordenación correcta de los elementos sónicos y gráficos.
- Asociación correcta grafema-fonema.
- Estructuración gramatical y semántica.

El no aplicar estas habilidades o cualquiera de ellas traerá dificultades, la cual debemos de diagnosticar y abordar de un modo adecuado.

La relevancia del factor preceptivo-lingüístico se hace un más considerable si se considera una divergencia entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito en función del análisis fonético que interceden en la frases, es entonces que en el lenguaje escrito las palabras deben estar levemente separada una de la otra, no optante una expresión como “Te llevo a tu trabajo” no está compuesta realmente por 5 unidades que se pronuncia aisladamente, si no por dos sintagma. Para esto el estudiante debe contar con una buena capacidad de análisis y secuenciación de los elementos que intervienen en el habla.

También es necesario que el estudiante posea cierta habilidad para segmentar los sintagmas Esteven y Jiménez (2012), destacan el papel de un factor perceptivo lingüístico

como la memoria auditiva que permita la generalización de este proceso de segmentación a estructuras parecidas.

Otras investigaciones como el estudio de Lenchner; Gerber y Routh(2015) apuntan hacia el argumento de que los factores de conocimiento fonológico, incluyendo la habilidad de segmentación, combinación, y manipulación de fonemas son los mejores predictores de la habilidad de decodificación, imprescindible para la lectura y la escritura.

Por lo tanto el factor perceptivo lingüístico trata de que el niño tenga la capacidad para ordenar y secuenciar los sonidos en el orden en que aparece para así transcribirlo en el mismo orden y así evitar errores como “far por fra”.

#### **4.1.3.2. Justificación**

Mediante una buena aplicación de técnicas podemos minimizar significativamente los errores que comenten los estudiantes a la hora de elaborar un escrito y al comunicarse de forma oral. Los estudiantes con disortografía tienen dificultades para asimilar y automatizar los aprendizajes de la fase alfabética, (etapa los estudiantes aprende a asociar los fonemas con sus grafemas) otra de las dificultades que presentas estos estudiantes es la asimilación correcta de las normas ortográfica, la inadecuada utilización de los signos auxiliares.

En los estudios antes detallados(Tsvetkova, 2010)(Fernández P. , 2012), podemos darnos cuenta que uno de los factores que se le otorga al fracaso de la ortografía es el preceptivo lingüístico necesidad de incidir mayormente en este tipo de factores es cuando se aborda el aprendizaje ortográfico, como docentes debemos de trabajar en la discriminación auditiva, articulatoria y motriz de la palabras, es por eso que esta guía detalla como el docente debería desarrollar estas habilidades con el fin de corregir las faltas ortográfica de nuestros estudiantes.

Como propuesta de esta investigación, se plantea la creación de una guía didáctica para la aplicación de reglas ortográficas, ejercicios de discriminación auditiva, diferenciación que deben conocer los estudiantes entre frase y oración para así poder ser analizada sintácticamente.

La importancia de estudiar la ortografía, es precisamente para mejorar el acto comunicativo así hacer que nos comprendan en todo su ámbito. El camino adecuado, para que los estudiantes escriban cada vez mejor es motivarlos a la escritura, felicitar sus avances, realizar publicaciones escolares las cuales les incentiven a conocer y participar sobre la ortografía.

Tener una buena ortografía, es algo que se va logrando con el tiempo y poco a poco, enfocándonos en el factor perceptivo-lingüístico, para que en un futuro dejemos atrás la Disortografía.

## **4.2. OBJETIVOS.**

### **4.2.1. General**

Diseñar una guía didáctica desde la complejidad ortográfica para la correcta aplicación de las reglas de escrituras en los estudiantes de la Escuela “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”.

#### **4.2.2. Específicos**

- Detallar información sobre el uso de reglas ortográficas, a fin de disminuir la Disortografía de los cuartos años de Educación General Básica de la Escuela “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”.
- Describir las reglas ortográficas y reglas ortográfica invariable de cada letra, y así hacer énfasis la capacidad perceptivo- lingüístico de cada estudiante.
- Sugerir un modelo didáctica a las y los docentes, para la aplicación en su labor profesional

### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

#### **4.3.1. Título**

Guía didáctica desde la capacidad perceptivo-lingüística con el fin de erradicar las faltas ortográficas.

#### **4.3.2. Componentes**

**Guía N° 1 Mejorando mi ortografía.**

Objetivos.

- ✓ Desarrollar en ellos las habilidades necesarias para la correcta expresión escrita.
- ✓ Contribuir al incremento de técnicas que permitan elaborar escritos de forma adecuada a sus capacidades.
  
- ✓ Apoyar el mejoramiento del nivel educativo de los estudiantes en su manera de redactar y la forma en que lo hacen.

## **Guía N° 2 Discriminación fonética y memoria auditiva.**

Objetivos.

- ✓ Desarrollar la capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos con el fin de diferenciar la intensidad y el timbre entre sonidos.

**Uso de la “b”**

Imagen N° 1 Uso de la “b”



<http://happinessinfantil.blogspot.com/2011/12/abecedario.html>

El uso de la **b**, debemos emplearlos desde lo sencillo a lo complejo, con el fin de estimular a estudiante.

**a. Se escribe b después de m**

Ejemplo:

- campo
- sembrar
- combate
- Ámbar

**b. Se escribe con b las sílabas bra, bre, bri, bro, bla, ble, bli, blo, blu:**

Ejemplo:

- tablero
- cabra
- blusa
- brote

**c. Se escribe con b verbos terminado en bir.**

Ejemplo:

- concebir
- percibir
- escribir
- subir

Excepto vivir, servir, hervir.

**Se escribe con b después de las sílabas ca, ce, co, cu:**

Ejemplo:

- caballo
- cebolla
- cobija
- cuba

Se exceptúan caverna, caviar, cavar

**d. Se escribe con b las palabras que comienza con rab, rib, rob, rub:**

*Ejemplo:*

- *Rabano*
- *Ribaldo*
- *Robar*
- *rubio*

Excepto rival y rivera.

**e. Se escribe con b verbos terminado en bir:**

*Ejemplo:*

- *concebir*
- *percibir*
- *escribir*
- *subir*

Excepto vivir, servir, hervir.

**Evaluación**

Encuentre las palabras que correspondan al uso de la b en la siguiente sopa de letras, y enciérralas con diferentes colores.

Imagen Nº 2 Uso de la B

USO DE LA B										ARBOLEDA
R	G	G	E	O	B	U	C	Z	O	BICICLETA
A	I	O	X	V	N	R	H	D	Q	BLUSA
A	T	B	T	A	A	M	N	V	W	ESCRIBIR
L	F	Y	I	R	L	U	D	T	X	ROBUSTO
D	S	N	B	R	B	B	X	E	O	SEMBRAR
C	D	M	T	A	C	V	A	T	B	VAGABUNDO
J	E	R	G	Ñ	W	S	S	T	A	
S	Z	A	Ñ	F	Y	U	E	Z	T	
U	V	S	G	K	B	Z	M	I	E	
X	A	R	B	O	L	E	D	A	L	
C	G	E	R	A	H	E	M	Q	C	
J	J	C	S	W	T	G	M	F	I	
Y	C	U	C	J	E	H	J	A	C	
L	L	W	Z	N	M	C	U	M	I	
B	H	F	I	X	O	X	X	S	B	

Fuente: Mónica Lugo.

Uso de la v

**Imagen N° 3 Uso de la v**



<http://happinessinfantil.blogspot.com/2011/12/abecedario.html>

Se escriben con v:

- a. Las terminaciones eva, eve, evo, iva, ivo

Ejemplo:

- longeva
- promueve
- nuevo
- motivo

- b. Las palabras que empieza con las consonante n, ll:

Ejemplo:

- nieve
- novela
- llevar
- llover

Excepto nabo, nube.

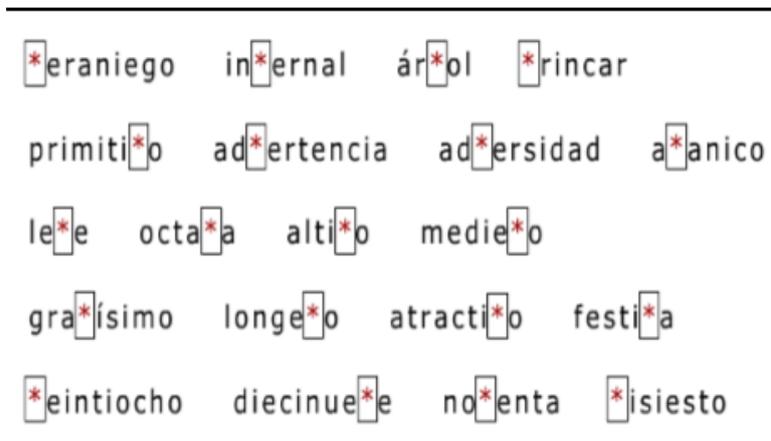
- c. Las terminaciones eva, eve, evo, iva, ivo

**Ejemplo:**

- *longeva*
- *promueve*
- *nuevo*
- *motivo*

**Evaluación:** Escriba la letra V en el asterisco según se aplica la regla para cada letra.

Imagen N° 4 Escriba la letra V



**Fuente:** Mónica Lugo.

**Ejercicio.**

Completa con B o V según corresponda.

Imagen N° 5 Completa con B o V según corresponda

**Aprendo a escribir bien**

**La B y la V. Completa con B o con V**



Era un hom\_\_re ama\_\_le y no\_\_e.  
Todos i\_\_an y \_\_enían en el pue\_\_lo.  
La \_\_lanca nie\_\_e esta\_\_a cu\_\_iendo el monte.  
Mira\_\_an asom\_\_ados los a\_\_iones que so\_\_re\_\_ola\_\_an el cielo.  
Toca\_\_an el \_\_jolín muy \_\_bien.  
Su a\_\_uelo \_\_i\_\_ió en aquel pue\_\_lo.  
En \_\_erano nadie la \_\_isita\_\_a. En in\_\_vierno la casa se llena\_\_a de \_\_isitas.  
Mi \_\_ecino esta\_\_a\_\_uceando.

**Fuente:** Cecilia Rodríguez Ruiz

**Uso de la h**

Imagen N° 6 Uso de la h



<http://happinessinfantil.blogspot.com/2011/12/abecedario.html>

**aPalabras que empiezan con ia, ie, io, ua, ue, ui:**

Ejemplo:

- huir
- hueco
- hierba
- hiato

**b Todos los tiempos y formas verbales derivados del verbo haber:**

Ejemplo:

- hubo
- había
- has
- ha

## Ejercicio

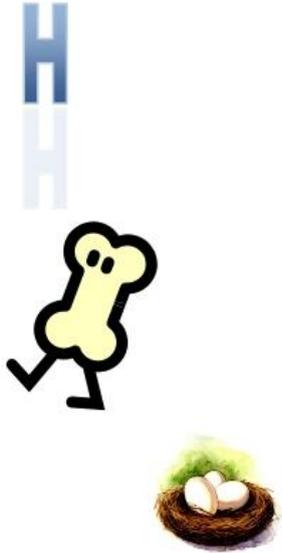
Completa con H donde corresponda.

Imagen Nº 7 Completa con H donde corresponda.

**Aprendo a escribir bien**

**La H . Completa con H donde corresponda**

\_\_\_abía un \_\_\_árbol en el \_\_\_uerto.  
Los \_\_\_ombres buscaban las \_\_\_uellas.  
El \_\_\_animal estaba \_\_\_erido.  
El martillo \_\_\_está \_\_\_echo de \_\_\_ierro.  
El perro \_\_\_encontró un \_\_\_ueso.  
Las \_\_\_aves ponen \_\_\_uevos.  
A mi \_\_\_abuela le duele el \_\_\_ueso.  
\_\_\_ay un \_\_\_avión en el \_\_\_ueco de la \_\_\_ierba.



www.educapeques.com

Celia Rodríguez Ruiz

Fuente: Cecilia Rodríguez Ruiz

## Uso de la G

**Imagen N° 8 Uso de la G**



<http://happinessinfantil.blogspot.com/2011/12/abecedario.html>

**El sonido geo al inicio de toda palabra.**

Ejemplo:

- geofísica
- geografía
- geometría
- geólogo

**Los verbos que terminan en ger y gir**

Ejemplo:

- corregir
- infringir
- recoger
- coger

**Las palabras que comienzan por in:**

Ejemplo:

- indigestión
- ingrato
- ingenuo
- ingenioso

## Uso de la J.

Imagen N° 9 Uso de la J.



<http://happinessinfantil.blogspot.com/2011/12/abecedario.html>

**Los sonidos aje, eje, ije, oje, uje, al comienzo, en medio o final de palabras:**

Ejemplo:

- ejercer
- equipaje
- ajedrez
- ajeno

**Las palabras que terminan en jear.**

Ejemplo:

- granjear
- hojear
- callejear
- forcejear

**Las palabras terminadas en je, jero, jería:**

Ejemplo:

- viajero
- paisaje
- mensajero
- carruaje

**Ejercicio**

**Completa con G y con J según corresponda.**

Imagen N° 10 Ejercicio Completa con G y con J según corresponda.

**Aprendo a escribir bien**

**La G y la J. Completa con G o con J**

Empu\_\_aba el carrua\_\_e mi ami\_\_o.  
El \_\_oven ele\_\_ante llevaba un tra\_\_e.  
Comía \_\_elatina en el \_\_ara\_\_e.  
Reco\_\_e los \_\_u\_\_uetes, y de\_\_alos en la ca\_\_a.  
Era un \_\_entil y \_\_eneroso señor el via\_\_ero.  
El a\_\_il pasa\_\_ero observaba a la \_\_ente  
El \_\_uepardo es un animal salva\_\_e.  
Leía el mensa\_\_e y corre\_\_ia las palabras.

**G**   
**J** 

www.educapeques.com

Celia Rodríguez Ruiz

Fuente: Cecilia Rodríguez Ruiz

**Normas ortográfica invariable**

Dos erres: RR. / Una erre: R

Escribe RR siempre que vaya un sonido fuerte entre vocales: Sólo cuando aparezca: arra, arre, arri, arro, arru, erra, erre, erri, erro, erru, irra, irre, irri, irro, irru, orra, orre, orri, orro, orru, urra, urre, urri, urro, urru.

Escribe R en todas las demás situaciones: - Cuando el sonido es fuerte pero no va entre vocales: rama, roca, rubia, tarta, puerta, árbol, hormiga, cortar, partir, trato, brazo... ¡Fíjate bien, ninguna R va escoltada por dos vocales! - Cuando el sonido es débil: araña, merendero, corazón, caracol...

**EJERCICIOS 1-** Lee las siguientes palabras y después subraya las sílabas anteriores de los colores que se muestran. (Sílabas con RR rojas), (Sílabas con R sonido fuerte azules) y (Sílabas con R sonido débil verdes).

Cuadro Nº 3 Ejercicio 1 Normas ortográfica invariable

**correa, cinturón, carro, arco, puerta, araña, hormiga, terraza, rico, paraguas, careta, arpa, perrillo, aterrizo, bar, chorro, borracho, arena, parque, rama, marco, carroza, romero, ruleta, moreno, hervía, carmín, barco, tarrina, pereza, red, mercado, Israel, barco, garrafa, encargo, arado, cero, pirómano, armadura, corazón ...**

2- Completa las siguientes palabras con R o RR.

Cuadro Nº 4 palabras con R o RR.

aga\_\_a\_\_

ba\_\_anco

za\_\_pa\_\_

a\_\_ugas  
zo\_\_o

en\_\_iquece\_\_  
ca\_\_iño\_\_

pe\_\_la  
pá\_\_afo

Imagen N° 11 El uso de las letras de espejo

ga, gue, gui, go, gu  
güe güi



Siempre que escuches ga, gue, gui, go, gu, sólo se pueden escribir con estas sílabas. Para que la "u" se pronuncie hay que ponerle diéresis, es decir dos puntitos, así podemos escribir los sonidos güe y güi.

**Ejercicios 1- Piensa y escribe dos palabras con cada sílaba:**

**Ga:** \_\_\_\_\_

**Go:** \_\_\_\_\_

**Gu:** \_\_\_\_\_

**Gue:** \_\_\_\_\_

**Gui:** \_\_\_\_\_

**Güe:** \_\_\_\_\_

**Güi:** \_\_\_\_\_

**Lee las siguientes palabras y después subraya las sílabas anteriores de los colores que tienen asociados.**

guisar, paraguas, mago, vaguea, madrugar, desagüe,  
guasa, guiso, guía, guisante, jilguero, guerrero,  
piragüitas, gusano, manguera, ciego, juguete,  
guirnalda, pingüino, manga

### Guía del uso de la c, s, z.

Imagen Nº 12 uso de la c, s, z



<http://happinessinfantil.blogspot.com/2011/12/abecedario.html>

### Uso de la c

#### Se escribe con c:

##### a. Las palabras terminada en encia:

**Ejemplo:**

- *Ausencia*
- *Tendencia*
- *Clemencia*
- *complacencia*

Se exceptúan: hortensia

##### b. Los diminutivo de las palabras que llevan cito, cita, cillo, cilla, cedillo, cedilla:

**Ejemplo:**

- *Jovencillo*
- *Panecillo*
- *Lucecita*
- *vientecillo*

**c. Palabras terminadas en ancia:**

*Ejemplo:*

- *Ambulancia*
- *Tolerancia*
- *Substancia*
- *arrogancia*

**d. Las terminaciones en icia, icie, icio:**

*Ejemplo:*

- *Malicia*
- *Indicio*
- *Codicia*
- *calvicie*

**Evaluación**

**Encierra en un círculo las palabras que estén incorrectamente escritas.**

Celeste		<b>canción</b>	comida
analise	camisa	cuna	cismo
cilencio	cinco	casa	sima
	silencio	cacino	camarote
	velosidad	seniza	ciruela
		sesta	septimo
	matises	murciélago	maripoca
	Candado	cirena	cisterna
			sistema
Ceja	Carabinero	cuaderno	canguro
	Calle	cilla	maceta
			noche

Fuente: (Lugo)

### Uso de la S

Se escribe con s

- a. Las terminaciones esa e isa que desempeñen oficio o dirigido a mujeres.

*Ejemplo:*

- *Sacerdotisa*
- *Poetisa*
- *Condesa*
- *Alcaldesa*

- b. Los adjetivos que terminan en aso, eso, oso, uso:

*Ejemplo:*

- *Espeso*
- *Escaso*
- *Profuso*
- *perezoso*

- c. Algunos gentilicio que terminen en se:

*Ejemplo:*

- *Londinense*
- *Parisiense*
- *Estadounidense*
- *canadiense*

## Evaluación

**Pinte los dibujos que tenga S en su nombre, luego escrívelos**

Imagen Nº 13 Pinte los dibujos que tenga S en su nombre, luego escrívelos

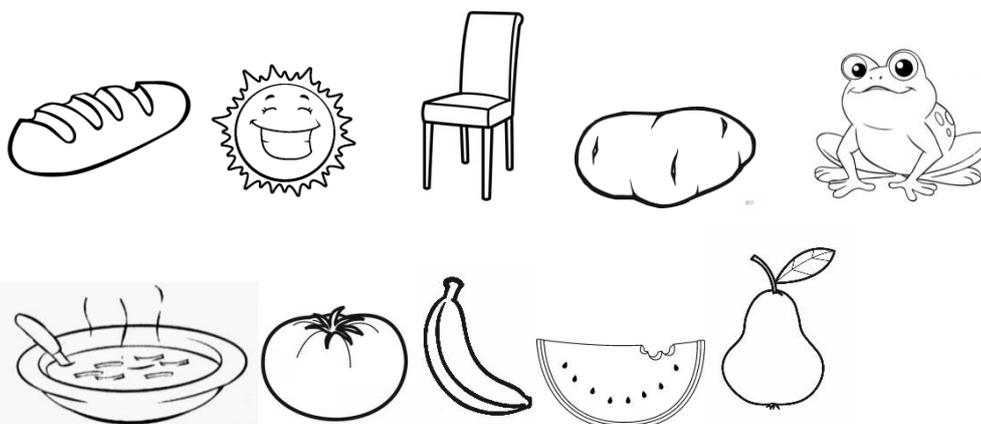
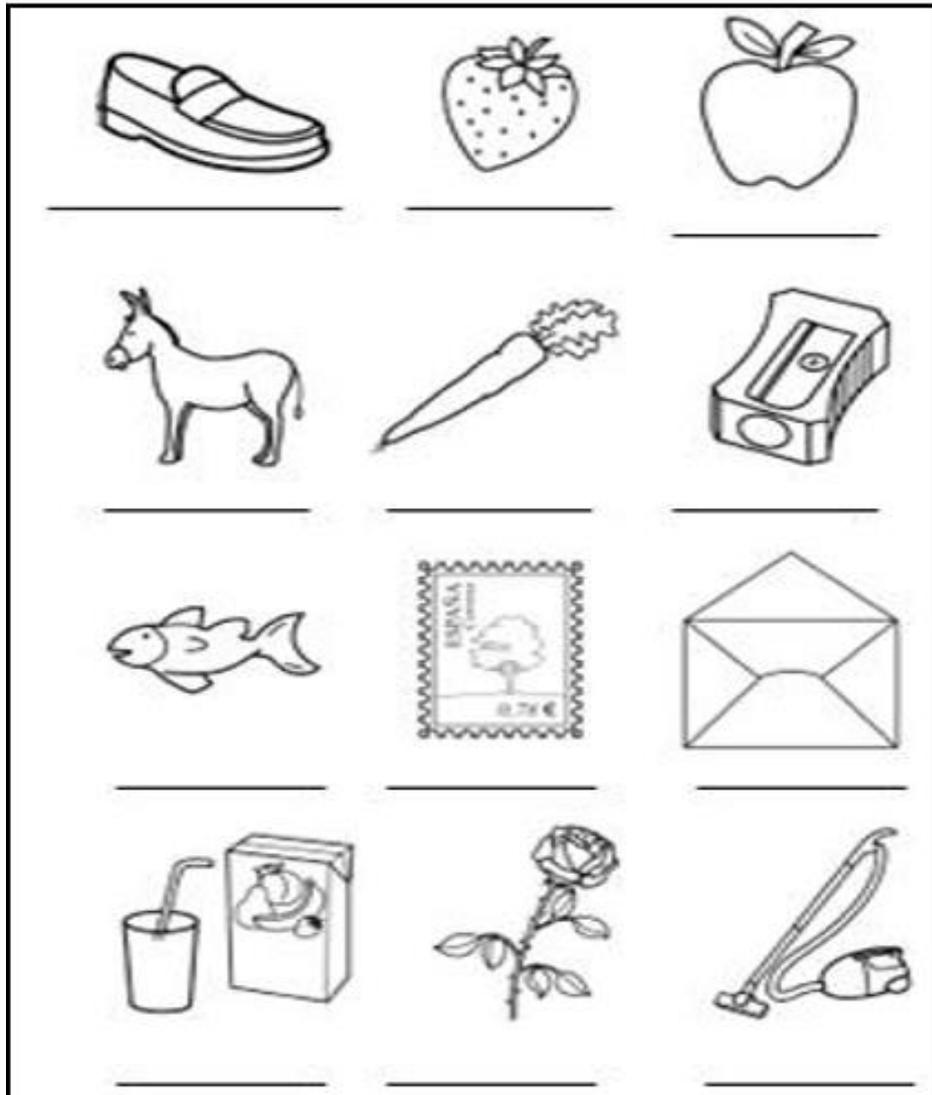


Imagen Nº14 S en su nombre



Fuente: (Lugo)

Uso de la z

Se escribe con z:

a. Cuando utilizamos los aumentativo azo, aza al final de una palabra.

*Ejemplo:*

- *Perrazo*
- *Hombrazo*
- *Puercaza*
- *carrazo*

b. Los abstractos que terminan en eza:

*Ejemplo:*

- *Tristeza*
- *Destreza*
- *Viveza*
- *dureza*

c. Palabras que terminan en izo, iza:

*Ejemplo:*

- *Plomizo*
- *Antojadizo*
- *Mestizo*
- *movediza*

### **Evaluación**

**Recortar palabras con terminaciones en eza según indica la regla.**

Imagen Nº 15 Recortar palabras con terminaciones en eza según indica la regla.





**Detectar la letra intrusa:** Le proporcionamos al niño y a la niña una lista de imagen que compartan un fonema, excepto una. Ejemplo: pan-mal-par-paz. El niño debe ser capaz de reconocer que la palabra que sobra es mal porque no contiene el fonema /m/.

Imagen N° 17 Detectar la letra intrusa



**Realizar rimas de forma escrita: Escribir palabras que rimen con león:**

león,

cartón,

avión,

---

---

---

## Actividad N° 2

A modo de ejemplo se muestran los ejercicios que realizaríamos para el aprendizaje-afianzamiento de la letra D.

Cada día se realizarían una serie de tareas, las cuales se modificarán en función del dominio o del niño y la niña sobre estas, entre las que encontramos las siguientes:

Discriminación auditiva de dicho fonema en palabras dadas oralmente o mediante imágenes.

Ejemplo: Le mostramos varias tarjetas pidiéndole que seleccione las que lleven tal sonido y después le pedimos que nos diga, en cada caso, la sílaba en la que se encuentra el fonema D, es decir, si ha seleccionado una imagen con un “PERIÓDICO”, nos debería decir “DI”.

Ejemplo: Le vamos diciendo palabras oralmente y él y ella debe decir si llevan o no dicho sonido y, al igual que en el ejercicio anterior, ofrecernos la sílaba en la que se encuentra.

Trabajamos la conciencia fonológica con dicho fonema, es decir, hacemos juegos mentales con palabras reales o inventadas, (pseudopalabras), en las que aparezca el sonido a trabajar.

Ejemplo: Le decimos la palabra “DIRECTOR” y posteriormente le preguntamos: --

-¿Cuántas sílabas tiene?

- ¿Cuántas letras tiene?

- ¿Qué posición ocupa la letra d?

- ¿Qué resultaría si omitimos el sonido /d/?

- ¿Qué quedaría si sustituimos el sonido /d/ por /t/?

- ¿Qué palabra quedaría si omitimos la sílaba en la que se encuentra el sonido /d/?

- Etc. (Al principio podemos darle un apoyo visual, por ejemplo trocitos de papel, palitos o tarjetitas.)

Ejemplo: También se pueden realizar juegos como el veo-veo, las palabras encadenadas, juegos con tarjetas de letras, etc.

**Identificación visual del grafema a trabajar.**

Los resultados y el tiempo necesario para realizar esta tarea presentarán gran disparidad entre unos grafemas y otros, ya que los niños con disortografía suelen tener problemas en adquirir algunos grafemas/fonemas concretos, normalmente visualmente parecidos y con características auditivas similares. Por tanto, se trabajará con mayor relevancia la discriminación visual en los casos que se estime necesario.

Actividad N°1: El juego del detective: consiste en identificar y atrapar todas las sílabas o letras que nosotros le proponemos. Por ejemplo se le escriben diversas sílabas entre las que predominan el grafema que se está trabajando y los estudiantes debe rodear todas las que contengan dicha letra. O se le pide directamente que busque “di”, después “ed”, después “dedo”.

Actividad N° 2: También podemos plantearle que detecte las sílabas que nosotros leemos mal, es decir, le vamos leyendo nosotros varias sílabas, habiéndole advertido de que vamos a fallar en un número determinado de ellas, y el estudiante deberá detectar en cuales fallamos, por lo que es necesario que esté muy atento.

**Rodea los dibujos que tengan el sonido /d/ en su nombre.**

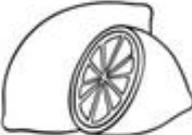
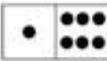
**Imagen N° 18 Rodea los dibujos que tengan el sonido /d/ en su nombre.**



<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/DISCRIMINACI%C3%93N-FON%C3%89TICA-Y-MEMORIA-AUDITIVA-.pdf>

**Colorea los objetos que lleven el siguiente sonido o trocito en su nombre.**

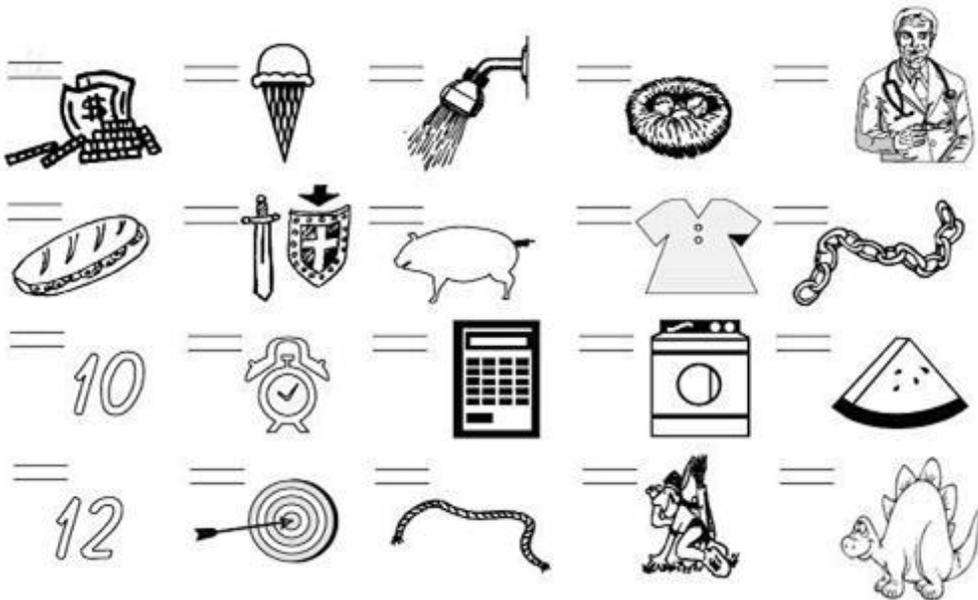
Imagen N° 19 Colorea los objetos que lleven el siguiente sonido o trocito en su nombre

da				
de				
di				
do				
du				

<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/DISCRIMINACI%C3%93N-FON%C3%89TICA-Y-MEMORIA-AUDITIVA-.pdf>

**Escribe la sílaba con el sonido /d/ que tienen cada una de estas imágenes en su nombre:  
da, de, di, do, du.**

Imagen N° 20 Escribe la sílaba con el sonido /d/ que tienen cada una de estas imágenes en su nombre: da, de, di, do, du.



<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/DISCRIMINACI%C3%93N-FON%C3%89TICA-Y-MEMORIA-AUDITIVA-.pdf>

**Otros ejercicios podrían ser:**

- Separar o clasificar las siguientes imágenes en dos grupos, los que tienen el sonido /d/ en su nombre y los que no lo tienen.
- Di si las siguientes palabras, escuchadas oralmente, tienen o no el sonido /d/.

**Conciencia fonológica**

Haz una cruz por cada letra o sonido que tengan los nombres de los siguientes dibujos y tacha de rojo la cruz que corresponda al sonido /d/. Después separa las cruces en círculos según las sílabas a las que correspondan, es decir, separando las sílabas de cada palabra. Por ejemplo:

Imagen N° 21 Conciencia fonológica

	<span>X X</span> <span>X X</span> <span>X X</span>
	
	
	
	

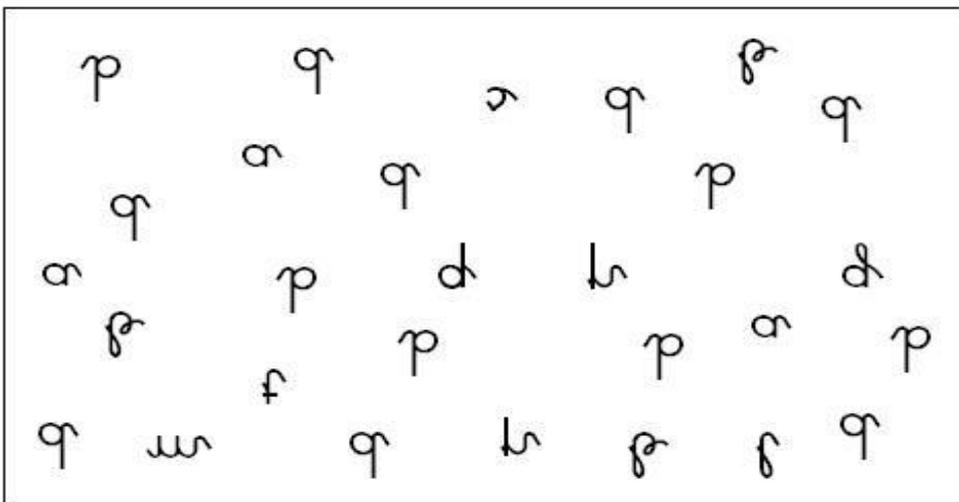
<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/discriminaci%3%93n-fon%3%89tica-y-memoria-auditiva-.pdf>

### Identificación visual

Con cuadros como los siguientes, empezando por grafemas, después sílabas y, por último, palabras, le podemos pedir que encuentre la grafía similar al modelo dado.

Encuentra y rodea la letra “d”.

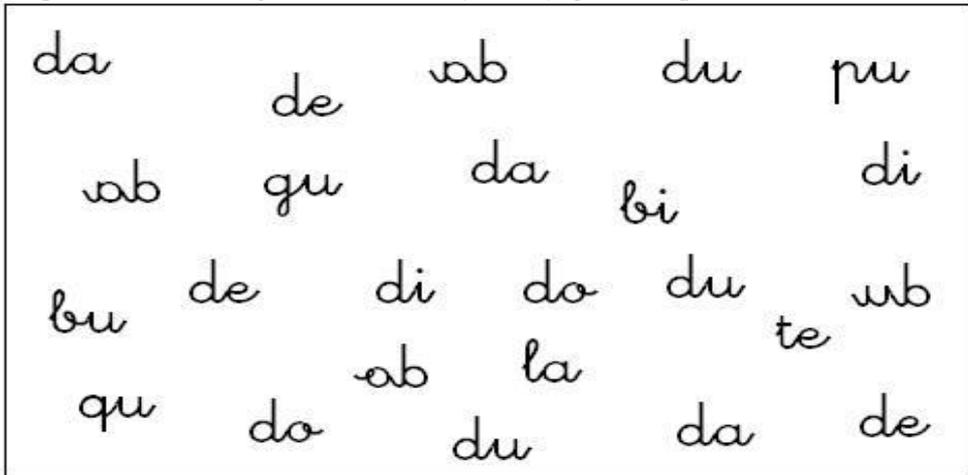
Imagen Nº 22 Encuentra y rodea la letra “d”.



<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/DISCRIMINACI%3%93N-FON%3%89TICA-Y-MEMORIA-AUDITIVA-.pdf>

**Encuentra y rodea las sílabas, (directas), que contengan letra “d”.**

Imagen N° 23 Encuentra y rodea las sílabas, (directas), que contengan letra “d”



<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/DISCRIMINACI%C3%93N-FON%C3%89TICA-Y-MEMORIA-AUDITIVA-.pdf>

**Encuentra y rodea todas las palabras iguales al modelo: “dedo”**

Imagen N° 24 Encuentra y rodea todas las palabras iguales al modelo: “dedo”



<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/DISCRIMINACI%C3%93N-FON%C3%89TICA-Y-MEMORIA-AUDITIVA-.pdf>

## Lectura y escritura.

Lee las siguientes oraciones y sepáralas correctamente.

A Lalo le duele el dedo.

---

El lobo huele al lobo.

---

El dragón comió todas las manzanas.

---

## Escribe el nombre de los siguientes objetos:

Imagen N° 25 Escribe el nombre de los siguientes objetos:



## Otros ejercicios de escritura, tanto libre como dirigida, que podemos realizar son:

- Escribe cinco palabras que comiencen por la letra d.
- Dictado de sonidos, sílabas, palabras u oraciones.
- Escribe cinco palabras que tengan la sílaba “dro”.
- Escribe cinco nombres de personas que lleven el sonido /d/.
- Ejercicios de copia y de escritura libre mediante binomios.
- Etc.

**Lee y copia las siguientes oraciones.**

Imagen N° 26 Lee y copia las siguientes oraciones.

Delia pidió medio tomate.

Dido le dio además la sal.

<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/DISCRIMINACI%C3%93N-FON%C3%89TICA-Y-MEMORIA-AUDITIVA-.pdf>

**Escribe una oración con cada binomio.**

Imagen N° 27 Escribe una oración con cada binomio.



<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/DISCRIMINACI%C3%93N-FON%C3%89TICA-Y-MEMORIA-AUDITIVA-.pdf>

Este procedimiento sirve para el aprendizaje y/o asimilación de ciertos fonemas que el niño la niña con disortografía no asimila mediante la instrucción ordinaria. Los ejercicios

propuestos son ejemplos, ya que se pueden variar conforme a las necesidades planteadas por el sujeto y la creatividad del adulto.

Una vez realizados todos los ejercicios o pasos del procedimiento, se pasaría a otro fonema distinto y entre los trabajados se irían combinando en las diversas actividades.

#### **4.4. RESULTADO OBTENIDO DE LA ALTERNATIVA**

Mediante la intervención de esta guía se pretende mejorar la ortografía de los estudiantes de la unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez” y así potencializar en los estudiantes las siguientes habilidades.

- ✓ Conocer las normas de uso de los principales casos de desajustes ortográficos del español (B, V, H, G, J, C, S, Z).
- ✓ Estructurará correctamente sus escritos.
- ✓ Desarrollar el factor perceptivo lingüístico como uno de los ejes importante sobre la naturaleza de la ortografía.

Esta guía se debe trabajar día a día, y así los resultados se irán siendo visible al pasar el tiempo, recordemos que el camino adecuado para que los estudiante escriban cada vez mejor es motivarlos, felicitar sus avances, realizar publicaciones escolares las cuales les incentive a conocer y participar sobre la ortografía.

## BIBLIOGRAFÍA

- Julián Pérez Porto y Ana Gardey. (2013). Palabras Agudas. *Definicion de:*, 3.
- Alonso, C.M.; Gallego, D.L. y Honey, P. (1995). *Los estilos de aprendizaje. Procedimiento y mejora*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Anderson L.W; D. Krathwohl. (2011). *A Taxonomy for Learning, Teaching and Assessing a Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. New York: Longman.
- Baggini, E. (2011). Aportes a la teoría del aprendizaje. *Grupo Interamericano de Reflexion Cientifica*, 3.
- Baquero, R. (2013). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Argentina: Aique Grupo Editor S.A.
- Camero F; Martín B & Herrero J. (2015). Estilos y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios. *Psicothema*, 616.
- Chavez, A. (2013). IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY. *Revista Educación*, 59-65.
- Chavez, A. (2013). IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY. *Revista Educación*, 59-65.
- Díaz, G. V. (11 de 6 de 2014). *Situacion de la Educacion en el Ecuador*. Recuperado el 08 de 08 de 2017, de eumed.net: <http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/ec/2006/gvd.htm>
- Echauri, J. M. (2012). *¿Reformar la ortografía o reformar la enseñanza de la ortografía?*
- Feldman, R. (2014). *Psicología con aplicaciones en países de habla hispana*. México: McGraw Hill Interamericana.
- Fernandez A y García B. (2016). *Dificultades en el aprendizaje en educación escolar*. Barcelona: Lulupres.
- Fernández, L. (2011). *La Disortografía: Un Estudio Retrospectivo de Factores Explicativos*. Lieja: Universidad de Lieja.
- Fernández, P. (2012). RELEVANCIA DE LOS FACTORES PERCEPTIVO-LINGÜÍSTICOS EN LA EXPLICACIÓN DE LAS DISORTOGRAFÍAS: IMPLICACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA. *REVISTA GALEGO-PORTUGUESA DE PSICOLOGÍA E EDUCACIÓN*, 68.
- Flores, M. (2010). La Influencia del Programa Ternura en la Educación Inicial de niños y niñas de 3 meses a 3 años de edad que son atendidos en el Centro Nacional de Registro del Departamento de San Salvador. . San Salvador: Francisco Gavidia.

- Gómez Camacho, A. (2014). La norma disortográfica en la escritura digital. España: Facultad de Ciencias de la Educación.
- J. ESTEVE y M. JIMENEZ. (2012). *La Disortografía en el Aula*. Alicante: Disgrafos.
- Jimenes, J. (2010). *La Prevención de Dificultades en el Aprendizaje de la Lectoescritura*. Madrid: Cepe.
- JORRÍN, R. (2014). *La Disortografía prevención y corrección*. Madrid: CEPE.
- Juárez, S. T. (2013). Las comillas y sus usos. *Castellano Actual*, 2.
- Julián Pérez Porto y María Merino. (2013). Punto y seguido. *Definicion de.*, 4.
- Kolb. (1976). *Learning Style Inventory Technical Manual*. Boston, Massachussets: McBer and Company.
- Lavigne R; Romero J & Rodríguez G. (2013). *Aplicacion de un programa de evaluacion e intervencion sobre la disortografia*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Lenchner; Gerber y Routh. (2015). Phonological awareness tasks as predictors of decoding ability: beyond segmentation. *Journal of Learning Disabilities*, 23.
- López, G. (27 de mayo de 2011). *Ortografía*. Recuperado el 11 de 10 de 2017, de Ortografía: <http://psicovesortografiaupn.blogspot.com/2011/05/marcoteorico.html>
- Lugo, M. (2017). Disortografía en el proceso de enseñanza aprendizaje en niñas y niños de cuarto año de educación general básica de la escuela “oscar efrén reyes”, d. M. De quito, periodo 2016. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Luria. (2014). *Fundamentos de neurolingüística*. Barcelona: Toray-Massos.
- Lyon. (2013). Toward a definition of dyslexia. *Annals of Dyslexia*, 3-27.
- Quito, D. (2014). *RELACIÓN ENTRE EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA Y LA DISORTOGRAFÍA EN LAS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE E.G.B. DEL COLEGIO PARTICULAR “SPELLMAN GIRLS’ SCHOOL” DEL DM DE QUITO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- R.A.E. (2010). *La puntuación: ¿Para qué sirve?* Obtenido de <http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/dudas/puntuacion.htm>.
- RAE. (2010). *Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Ramírez, C. (2010). ¿EN QUÉ CONSISTE LA DISORTOGRAFÍA? *Temas para la Educación*, P.2.
- Ramírez, O. C. (2012). Reglas para usar el guion. *About Español*, 4.

- RIVAS R. y FERNANDEZ P. (2016). *Dislexia, Disortografía y Disgrafía*. Madrid: Pirámide.
- Rodriguez, J. (2015). *La Disortografía, Prevención y Corrección*. Madrid: Cepe.
- Rodriguez, S. (2010). *Sociedad Americana*. Caracas: Ayacucho.
- Rosa, L. (2012). Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía. Quito: Universidad Central del Ecuador .
- Sanches. (2011). Una aproximación a la didáctica de la ortografía en las clases de ELE. *Marco Ele*, 1.
- Tsvetkova. (2010). *Reeducación del lenguaje, la escritura y la lengua*. Barcelona: Fontanella.
- Tsvetkova. (2010). *Reeducación del lenguaje, la escritura y la lengua*. Barcelona: Fontanella.
- Vidal, G. (2014). *Manual para la confección de programas de desarrollo individual II*. Madrid: eos instituto de orientación psicológica asociados.
- Villalba, C. (2010). Efectos de interferencia ortográfica en el reconocimiento de palabras de lectores disléxicos y ordinarios. Madrid: universidad complutense de madrid memoria para optar al grado de doctor .
- Villalva, C. (2010). Efectos de interferencia ortográfica en el reconocimiento de palabras de lectores disléxicos y ordinarios. . Madrid.

# ANEXOS

		VARIABLES	
		INDEPENDIENTE	DEPENDIENTE
<p><b>Modelo de intervención desde la complejidad ortográfica en los estudiantes de cuarto año de básica con disortografía en el área de lenguas y literatura.</b></p>	<p><b>GENERAL:</b> ¿Qué efecto tendrá un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica en los estudiantes de cuarto año de básica con disortografía de la Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez" de Babahoyo, provincia de Los Ríos en el área de lengua y literatura?</p> <p><b>GENERAL:</b> Analizar el efecto que tendrá un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica en los estudiantes de cuarto año de básica con disortografía de la Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez" de Babahoyo, provincia de Los Ríos en el área de lengua y literatura.</p> <p><b>GENERAL:</b> El modelo de intervención desde la complejidad ortográfica en el área de lengua y literatura mejorará la disortografía de los estudiantes de cuarto año de básica de la Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez" de la ciudad de Babahoyo, provincia de Los Ríos</p>	<p><b>CONCEPTO</b> El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, su edición de (2010), define la ortografía como parte de la gramática, que enseña correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escrituras.</p>	<p><b>INDEPENDIENTE</b> Complejidad Ortográfica:</p>
<p><b>ESPECÍFICOS</b> ¿Cuáles son las causas que genera la Disortografía en los estudiantes? ¿Qué nivel de faltas ortográficas cometen los estudiantes al realizar un escrito? ¿Cuáles son los aspectos que se deben considerar para elaborar un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica que permita mejorar los problemas de Disortografía en los estudiantes de cuarto año de básica?</p>	<p><b>ESPECÍFICOS</b> -Evaluar cuáles son las causas que genera la Disortografía en los estudiantes -Determinar el nivel de faltas ortográficas cometen los estudiantes al realizar un escrito. -Analizar cuáles son los aspectos que se deben considerar para elaborar un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica que permita mejorar los problemas de Disortografía en los estudiantes de cuarto año de básica.</p>	<p><b>ALTERNATIVAS</b> -Los niveles de faltas ortográficas que cometen los estudiantes al realizar un escrito, tiene sus causas en la metodología que aplican los docentes durante la enseñanza. -Las causas que genera la disortografía en los estudiantes están asociadas a la segmentación, separación, codificación y decodificación de la palabra. -Los aspectos que deben ser considerados para elaborar un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica son la segmentación, separación, codificación y decodificación de la palabra.</p>	<p><b>DEPENDIENTE</b> Disortografía:</p>
<p><b>ESPECÍFICOS</b> ¿Cuáles son las causas que genera la Disortografía en los estudiantes? ¿Qué nivel de faltas ortográficas cometen los estudiantes al realizar un escrito? ¿Cuáles son los aspectos que se deben considerar para elaborar un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica que permita mejorar los problemas de Disortografía en los estudiantes de cuarto año de básica?</p>	<p><b>ESPECÍFICOS</b> -Evaluar cuáles son las causas que genera la Disortografía en los estudiantes -Determinar el nivel de faltas ortográficas cometen los estudiantes al realizar un escrito. -Analizar cuáles son los aspectos que se deben considerar para elaborar un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica que permita mejorar los problemas de Disortografía en los estudiantes de cuarto año de básica.</p>	<p><b>CONCEPTO</b> La Disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. (Ramírez, 2010)</p>	<p><b>DEPENDIENTE</b> Disortografía:</p>
<p><b>ESPECÍFICOS</b> ¿Cuáles son las causas que genera la Disortografía en los estudiantes? ¿Qué nivel de faltas ortográficas cometen los estudiantes al realizar un escrito? ¿Cuáles son los aspectos que se deben considerar para elaborar un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica que permita mejorar los problemas de Disortografía en los estudiantes de cuarto año de básica?</p>	<p><b>ESPECÍFICOS</b> -Evaluar cuáles son las causas que genera la Disortografía en los estudiantes -Determinar el nivel de faltas ortográficas cometen los estudiantes al realizar un escrito. -Analizar cuáles son los aspectos que se deben considerar para elaborar un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica que permita mejorar los problemas de Disortografía en los estudiantes de cuarto año de básica.</p>	<p><b>CONCEPTO</b> La Disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. (Ramírez, 2010)</p>	<p><b>DEPENDIENTE</b> Disortografía:</p>
<p><b>ESPECÍFICOS</b> ¿Cuáles son las causas que genera la Disortografía en los estudiantes? ¿Qué nivel de faltas ortográficas cometen los estudiantes al realizar un escrito? ¿Cuáles son los aspectos que se deben considerar para elaborar un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica que permita mejorar los problemas de Disortografía en los estudiantes de cuarto año de básica?</p>	<p><b>ESPECÍFICOS</b> -Evaluar cuáles son las causas que genera la Disortografía en los estudiantes -Determinar el nivel de faltas ortográficas cometen los estudiantes al realizar un escrito. -Analizar cuáles son los aspectos que se deben considerar para elaborar un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica que permita mejorar los problemas de Disortografía en los estudiantes de cuarto año de básica.</p>	<p><b>CONCEPTO</b> La Disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. (Ramírez, 2010)</p>	<p><b>DEPENDIENTE</b> Disortografía:</p>
<p><b>ESPECÍFICOS</b> ¿Cuáles son las causas que genera la Disortografía en los estudiantes? ¿Qué nivel de faltas ortográficas cometen los estudiantes al realizar un escrito? ¿Cuáles son los aspectos que se deben considerar para elaborar un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica que permita mejorar los problemas de Disortografía en los estudiantes de cuarto año de básica?</p>	<p><b>ESPECÍFICOS</b> -Evaluar cuáles son las causas que genera la Disortografía en los estudiantes -Determinar el nivel de faltas ortográficas cometen los estudiantes al realizar un escrito. -Analizar cuáles son los aspectos que se deben considerar para elaborar un modelo de intervención desde la complejidad ortográfica que permita mejorar los problemas de Disortografía en los estudiantes de cuarto año de básica.</p>	<p><b>CONCEPTO</b> La Disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. (Ramírez, 2010)</p>	<p><b>DEPENDIENTE</b> Disortografía:</p>

## CERTIFICACION

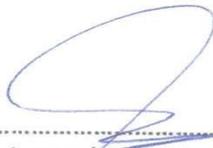
### LA DIRECCION DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMIREZ PEREZ"

A petición de la parte interesada.

CERTIFICA: Que el señor **YANDRY ANTONIO LEON CEDEÑO**, portador de la C.I. 1206711218, realizó sus prácticas pre-profesionales y aplicó su proyecto **MODELO DE INTERVENCIÓN DESDE LA COMPLEJIDAD ORTOGRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE BÁSICA CON DISORTOGRAFIA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

Certificación que la extiendo en honor a la verdad.

Babahoyo, septiembre 20 del 2017



Msc. Jacquelin Macías Figueroa  
DIRECTORA ( E )  
C.I. 1203390883

E-mail: 12h00118educ12d01@gmail.com



**Universidad Técnica de Babahoyo**  
**Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación**  
**Carrera de Educación Básica**



**ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN**

**NO. CEB-11657-Junio-2017-01-38**

En la ciudad de Babahoyo, Capital de la Provincia de los Ríos, República del Ecuador a los treinta días del mes de junio del dos mil diecisiete, a las 11h30 horas, siendo este día dentro de la hora señalada por la Coordinadora de la Carrera de Educación Básica, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación del señor **YANDRY ANTONIO LEÓN CEDEÑO** de la carrera de Educación Básica.

Cuyo tema es "LA DISORTOGRAFÍA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA COMPLEJIDAD ORTOGRÁFICA DE LOS NIÑOS/AS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A", DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ" DE LA CIUDAD DE BABAHOYO", la comisión queda integrada de la siguiente manera.

**MSC. JUAN LUPERON TERRY**

**MSC. GOLDA LOPEZ BUSTAMANTE**

**MSC. MARCO FUENTES LEON**

**DIRECTOR / DELEGADO DEL DIRECTOR**

**ÁREA DE INVESTIGACIÓN**

**DOCENTE DEL ÁREA ESPECÍFICA**

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

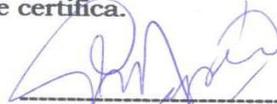
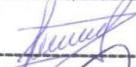
Para constancia y validez firman por Triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresado y Secretaría que certifica.

**MSC. JUAN LUPERON TERRY**

**MSC. GOLDA LOPEZ BUSTAMANTE**

**MSC. MARCO FUENTES LEON**

**EGRESADO(A):**

  
-----  
  
-----  
  
-----  
  
-----

  
**Lie. Freddy Prieto Castro**  
**SECRETARIO DE LA CARRERA**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

NO 11657-Septiembre-2017-38

En la ciudad de Babahoyo, capital de la provincia de Los Ríos, Republica del Ecuador al uno del mes de septiembre del dos mil diecisiete, a las 14h40 horas, siendo el día y hora señalada por la Coordinadora de la Carrera de Educación Básica, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación del egresado:

**YANDRY ANTONIO LEÓN CEDEÑO**

Con el tema “**MODELO DE INTERVENCIÓN DESDE LA COMPLEJIDAD ORTOGRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑOS DE BÁSICA CON DISORTOGRAFÍA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**”, la Comisión queda integrada de la siguiente manera:

Msc. SANCHEZ SALAZAR TANYA	(Delegada de la Coordinadora)
Msc. LOPEZ BUSTAMANTE GOLDA	(Área de Investigación)
Msc. TOBAR VERA SANDRA	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara **APROBADO** el Proyecto de Investigación, para continuar con el Informe Final.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresado y Secretario que certifica.

Msc. SANCHEZ SALAZAR TANYA

Msc. LOPEZ BUSTAMANTE GOLDA

Msc. TOBAR VERA SANDRA

YANDRY ANTONIO LEÓN CEDEÑO

Lic. Freddy Prieto Castro  
SECRETARIO DE LA CARRERA

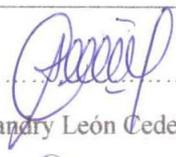


**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 25 de septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística</li> </ul>	1. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	f.  Yandry León Cedeño f.  Msc. Juan Miguel Luperón
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.</li> </ul>	2. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	f.  Yandry León Cedeño f.  Msc. Juan Miguel Luperón

Nota. - Los resultados y las actividades a realizar, son realizados por el tutor del trabajo de grado, en base a las temáticas que se han abordado en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente.

  
 Msc. Juan Miguel Luperón  
 DOCENTE DE LA FCJSE

**Observa las imágenes y escribe correctamente su nombre utilizando su correspondiente grafema.**

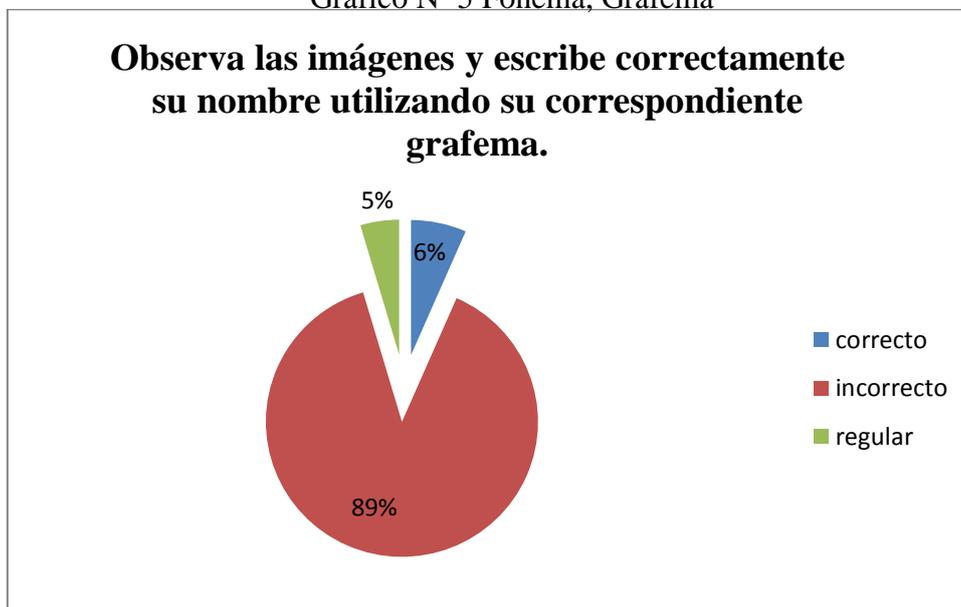
Fonema, Grafema

Componente	Frecuencia	Porcentaje
Correcto	2	6%
Incorrecto	27	86%
Regular	6	5%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por Yandry León Cedeño

Gráfico N° 5 Fonema, Grafema



Elaborado por Yandry León Cedeño.

### **Análisis e Interpretación:**

Según la población evaluada nos muestra que el 2% de la misma desconocen reglas ortográficas, el 5% que pertenece a 6 estudiantes lo hacen de forma regular y el 89% que corresponde a 27 estudiantes lo cual lo hacen de forma incorrecta.

Los estudiantes no poseen la habilidad de reconocer los fonemas con su respectivos grafemas el docente deberá trabajar con herramientas lúdicas con el fin de erradicar dicho problema.

## Clasificación de la palabra según su acento. Agudas, Graves y Esdrújula.

Cuadro N° 8 Clasificación de la palabra

Componente	Frecuencia	Porcentaje
Correcto	0	0%
Incorrecto	29	95%
Regular	6	5%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por Yandry León Cedeño

Gráfico N° 6 Clasificación de la palabra



### Análisis:

Según la población evaluada nos muestra que nadie conoce las palabras según su acento, el 95% que pertenece a 29 estudiantes lo hacen de forma incorrecta y el 5% que corresponde a 9 estudiantes lo cual lo hacen de forma regular.

La clasificación de las palabras según sus acentos es fundamental ya que esto hará que el estudiante no cometa errores a la hora de elaborar un escrito.

**Lee el texto y ubica los signos auxiliares según corresponda.**

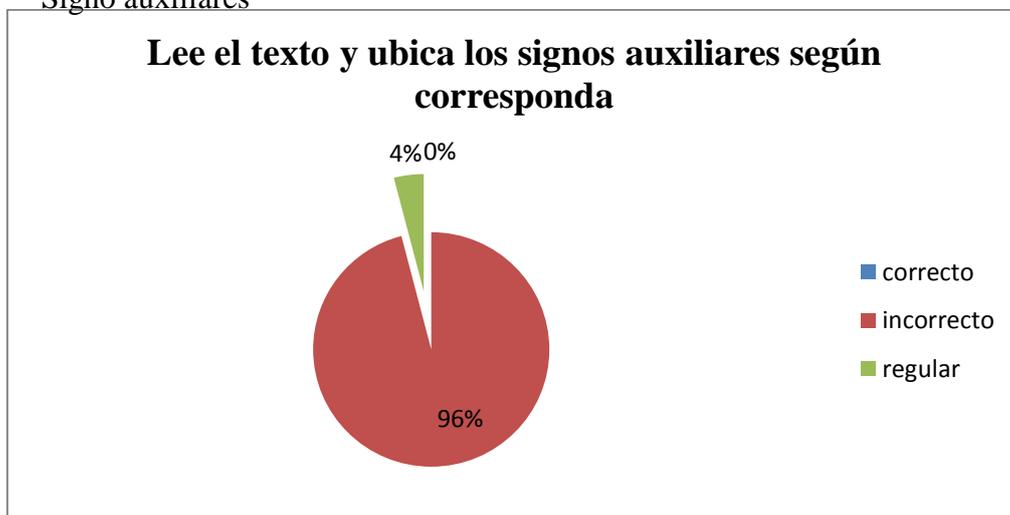
Signo auxiliares

Componente	Frecuencia	Porcentaje
Correcto	0	0%
Incorrecto	33	96%
Regular	2	4%
Total	35	100%

Fuente: Cuestionario

Elaborado por Yandry León Cedeño

Signo auxiliares



Elaborado por Yandry León Cedeño.

### **Análisis:**

Según la población evaluada nos muestra que el 0% de la misma desconocen las reglas necesarias para la correcta ubicación de los signos auxiliares, el 4% que pertenece a 2 estudiantes lo hacen de forma regular y el 96% que corresponde a 33 estudiantes lo cual lo hacen de forma incorrecta.

Una excelente utilización de los signos auxiliares ayudara a que el mensaje escrito llegue con claridad es por eso que es de suma importancia que él es estudiante maneje dichos signos.

## **POBLACION Y MUESTRA**

<b>INVOLUCRADO</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Niñas	<b>15</b>	<b>15</b>
Niños	<b>20</b>	<b>20</b>
Total	<b>35</b>	<b>35</b>

Fuente: Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez

Elaborado por Yandry León Cedeño

**Cuestionario empleado para los niños y niñas de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez”.**

El siguiente cuestionario se la realiza para determinar posibles causas de disortografía.

Se evaluará la codificación y decodificación, segmentación, separación, reglas ortográficas y el sintaxis de la palabra.

En la siguiente pregunta se evaluará la correcta segmentación de la palabra.

- 1) Encuentra las uniones inadecuadas entre palabras (preposiciones y determinantes)**

En la casa de la señora Sofía a la sombra de un peral me comí un pastel...

Por la ventana apareció su sobrino, él de la cara redonda y me mandó un saludo por mi tía

- 2) Separa la frase escrita en palabras y escríbela correctamente, separa con rayitas las palabras de esta oración.**

*El perro labramucho.*

---

- 3) Dictado.**

---

---

---

---

---

---

---

- 4) Indica si los siguientes enunciados son oraciones o frases.**

*Come tranquila.*

\_\_\_\_\_

*Fuera de mi casa.*

\_\_\_\_\_

*Levántate pronto mañana.*

\_\_\_\_\_

*Bienvenido a casa.*

\_\_\_\_\_

*Buena suerte en el bingo.*

\_\_\_\_\_

*Sal de aquí.*

\_\_\_\_\_

*Espérate un momento.*

\_\_\_\_\_

*Que vestido más bonito.*

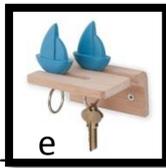
\_\_\_\_\_

**5) Completa “b” o “v” según corresponda.**

**Observa las imágenes y escribe correctamente su nombre utilizando su correspondiente grafema.**



\_\_arco



Lla\_e



\_\_ela



\_\_ota

**6) Clasificación de la palabra según su acento. Agudas, graves y esdrújula.**

*Une con líneas según corresponda.*

Corazón

Histórico

Después

Árbol

Débil

Película

- Aguda
- Grave
- Esdrújula

7) Lee el texto y ubica los signos auxiliares según corresponda.

Al principio les pareció que la oscuridad era total sin embargo poco a poco una débil claridad que descendía del desván hizo que pudieran ver los escalones

Cogidos de la mano y con Juana abriendo paso compartían sin saberlo la misma reflexión !quién les mandaría meterse en semejante lío!

Juana temblando alcanzó el final de la escalera y lentamente muy lentamente asomó los ojos por entre los barrotes de la barandilla

Faltan 2  PUNTO

Faltan 9  COMA

Falta 1  PUNTO Y COMA

Falta 1  DOS PUNTOS

## CRONOGRAMA DEL PROYECTO.

N°	TIEMPO EN SEMANAS ACTIVIDADES	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Análisis De Los Lineamiento Del Proyecto De Tesis																	
2	Elaboración De Marco Contextual																	
3	Reconstrucción De La Situación Problemática																	
4	Mejoramiento De Justificación																	
5	Consultas De Texto, Revista, Y Artículos De Internet																	
6	Desarrollo Del Marco Teórico																	
7	Desarrollo Del Marco Referencial																	
8	Planteamiento De La Postura Teórica																	
9	Planteamiento De Hipótesis Y Las Variables De Tesis																	
10	Elegir Modalidad De Investigación																	
11	Escoger Los Niveles De Investigación																	
12	Selección De Los Métodos Y Técnicas																	
13	Revisión Del Proyecto Terminado Por Parte Del Tutor																	
14	Revisión Del Lector																	
15	Elaborar El Trabajo Final Del Proyecto De Investigación																	
16	Sustentación Del Proyecto.																	

## **PRESUPUESTO**

<b>MATERIALES Y OTROS GASTOS</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
<b>El presupuesto cubre el diseño y la ejecución</b>		
<b>Viático y movilización</b>	\$40	<b>\$40</b>
<b>Remas de Bonn tamaño Inem</b>	\$5	<b>\$5</b>
<b>Tinta</b>	\$10	<b>\$10</b>
<b>Pendrive</b>	\$12	<b>\$12</b>
<b>Textos</b>	\$30	<b>\$30</b>
<b>Reproducir el proyecto</b>	\$15	<b>\$15</b>
<b>Anillado</b>	\$14	<b>\$14</b>
<b>Copias</b>	\$4	<b>\$4</b>
<b>Imprevisto</b>	\$10	<b>\$10</b>
<b>Cd</b>	\$1	<b>\$1</b>
<b>Total</b>		<b>\$141</b>

Son **ciento cuarenta y un dólares...** los mismos que serán financiados por aportes personales

**Fotos con el tutor, Msc. Juan Miguel Luperón.**



**Fotos de las prácticas.**

