



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**CARRERA- EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD-SEMIPRESENCIAL**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE**  
**INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA**  
**APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE LA**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIO GUAYAS” CANTÓN EL EMPALME,**  
**PROVINCIA DEL GUAYAS.**

**AUTOR:**

**OSCAR LUIS CUZME ESPINOZA**

**TUTOR:**

**DRA. IRMA OROZCO FERNÁNDEZ PhD**

**LECTOR:**

**MSc. SANDRA DAZA SUÁREZ**

**QUEVEDO - ECUADOR**

**2017**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**CARRERA- EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD-SEMIPRESENCIAL**

**DEDICATORIA**

El presente trabajo práctico y de investigación, dedico a los compañeros y compañeras, amigos, profesionales y a mi familia por brindarme el espacio e iniciar una obra humana bella y ser útil al prójimo. No se trata de hacer cosas absolutamente nuevas, sino poner en las cosas o en las ideas la inquietud del propio espíritu, sus maneras, sus idealidades, en una palabra e interpretar de modo personal lo que vemos o sentimos.

*Oscar Luis Cuzme*

**Oscar Luis Cuzme Espinoza.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**CARRERA- EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD-SEMIPRESENCIAL**

**AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por ser el gobernante de nuestros destinos y la potencia espiritual del sentimiento humano.

A la Universidad Técnica de Babahoyo, por darme la oportunidad de auto realizarme y formarme profesionalmente capaz de enfrentar la realidad educativa y estar al servicio de los estudiantes.

A mi familia por compartir gran parte de sus vidas proporcionándonos amistad, amor, respeto, comprensión y razón de mi vivir.

A todos quienes me apoyaron para que mis sueños de mejorar mis conocimientos académicos se cumplan.

**Oscar Luis Cuzme Espinoza.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA- EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD-SEMIPRESENCIAL**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **OSCAR LUIS CUZME ESPINOZA**, con cédula de ciudadanía **0921048260**, en calidad de autor del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIONBASICA**, declaro que soy autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "RIO GUAYAS" CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS**, el mismo que es original, auténtico y personal.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

*Oscar Luis Cuzme*

**OSCAR LUIS CUZME ESPINOZA**

**N° Cédula 0921048260**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**




**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE**  
**INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Quevedo, 22 de agosto del 2017**

En mi calidad de la Tutora del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No.- 0.29 S-Q, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que el Sr. OSCAR LUIS CUZME ESPINOZA, ha desarrollado el Proyecto titulado:

**LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA**  
**APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE LA**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "RIO GUAYAS" CANTÓN EL EMPALME,**  
**PROVINCIA DEL GUAYAS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
**DRA. IRMA OROZCO FERNÁNDEZ PhD**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL**  
**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA**  
**A LA SUSTENCIÓN.**

**Quevedo, 6 de noviembre del 2017.**

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 035.S-Q, fecha 17 julio del 2017, mediante resolución CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que el Sr. **OSCAR LUIS CUZME ESPINOZA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "RIO GUAYAS" CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**MSc. SANDRA DAZA SUAREZ**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**CARRERA- EDUCACION BÁSICA**  
**MODALIDAD-SEMIPRESENCIAL**

**RESUMEN**

Determinar la incidencia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Lengua y Literatura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” del cantón El Empalme, es el objetivo que motiva el presente trabajo investigativo, ya que siendo la lecto-escritura uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de un aprendizaje eficiente, no se puede ser indiferente a la realidad que viven los estudiantes en su paso académico, pues el proceso de lecto escritura no está siendo llevado con la planificación debida por parte del docente, ni con la motivación que requiere el estudiante, para lograr las competencias en el área de lengua y literatura.

Para el logro de los objetivos de investigación se diseñó una metodología basada en la modalidad cuali-cuantitativa, que permite la identificación de las causas que producen el problema y señala el nivel o grado en que se encuentra la situación, además proporciona la posible solución a la problemática analizada; en la misma participaron una población representativa que sirvió de apoyo para lograr la comprobación de la hipótesis planteada.

En el análisis de los resultados se evidenció la necesidad de implementar una metodología apoyada en técnicas didácticas activas que sirvan de soporte en la gestión del docente y en la participación del educando en su proceso de aprendizaje.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE**  
**INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "RIO GUAYAS" CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS.**


PRESENTADO POR EL SEÑOR:


**OSCAR LUIS CUZME ESPINOZA**


OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9,90  
EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

  
PHD. IRMA OROZCO FERNANDEZ  
DELEGADO DEL DECANO

  
MSC. ELISEO TORO TOLOZA  
COORDINADOR DE CARRERA

  
MSC. MARITZA AGUIRRE ARANA  
NOMBRE DEL CIDE

  
ABG. ISELA BERRUZ MOSQUERA  
DE LA SECRETARIA DE LA  
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACION BASICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



Quevedo, 31 de octubre del 2017

**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON  
OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación del señor: **OSCAR LUIS CUZME ESPINOZA**, cuyo tema es: **LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BASICA "RIO GUAYAS" CANTÓN EL EMPALME, PROVINCIA DEL GUAYAS**. Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de 7 %, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

**URKUND**

**Documento** [OSCAR CUZME ESPINOZA.docx](#) (D31913537)  
**Presentado** 2017-10-31 09:38 (-05:00)  
**Presentado por** [perfectocuzme@gmail.com](mailto:perfectocuzme@gmail.com)  
**Recibido** [sdaza.utb@analysis.orkund.com](mailto:sdaza.utb@analysis.orkund.com)  
**Mensaje** Proyecto Oscar Cuzme [Mostrar el mensaje completo](#)  
7% de estas 34 páginas, se componen de texto presente en 18 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**DRA. IRMA OROZCO FERNANDEZ PhD**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**

**DOCENTE DE LA FCJSE.**

**INDICE GENERAL**

PORTADA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL ...;	<b>Error! Marcador no definido.</b>
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN. ...;	<b>Error! Marcador no definido.</b>
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN. ...;	<b>Error! Marcador no definido.</b>
RESUMEN.....	vii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....;	<b>Error! Marcador no definido.</b>
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND .....	<b>Error! Marcador no definido.</b>
INTRODUCCION.....	15
CAPITULO I.....	3
DEL PROBLEMA.....	3
1.1.TEMA DE INVESTIGACION .....	3
1.2.MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1.Contexto Internacional .....	3
1.2.2.Contexto Nacional .....	5
1.2.3.Contexto Local .....	7
1.2.4.Contexto Institucional.....	8
1.3.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	9
1.4.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11

1.4.1.Problema general .....	11
1.4.2.Subproblemas o derivados.....	11
1.5.DELIMITACION DE LA INVESTIGACION .....	11
1.6.JUSTIFICACIÓN .....	12
1.7.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION .....	14
1.7.1.Objetivo general .....	14
1.7.2.Objetivos específicos.....	14
CAPITULO II.....	15
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL .....	15
2.1.MARCO TEORICO .....	15
2.1.1.Marco Conceptual.....	15
Lecto-escritura .....	15
Proceso de Aprendizaje de Lecto-escritura .....	32
2.1.2.Marco referencial sobre la problemática de investigación .....	37
2.1.2.1.Antecedentes investigativos .....	37
2.1.2.2.Categoría de análisis.....	38
2.1.3.Postura teórica .....	42
2.2 HIPÓTESIS .....	45
2.2.1 Hipótesis general .....	45
2.2.2. Subhipótesis o derivadas .....	45
2.2.3 Variables.....	45
Variable Independiente: Lecto-escritura. ....	45
Variable Dependiente: Proceso Enseñanza-aprendizaje en Lenguaje y Literatura .....	45
CAPITULO III .....	46
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	46
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACION.....	46
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas .....	46

3.1.2. Análisis e interpretación de datos .....	48
3.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES .....	56
3.2.1. Específicas.....	56
3.2.2. General.....	57
3.3 RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES. ....	57
3.3.1. Específicas.....	57
3.3.2. General.....	58
CAPITULO IV .....	59
PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN .....	59
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS. ....	59
4.1.1. Alternativa obtenida .....	59
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	59
4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa .....	60
4.1.3.1. Antecedentes.....	60
4.1.3.2. Justificación.....	61
4.2 OBJETIVOS.....	62
4.2.1. General.....	62
4.2.2. Específicos	62
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	63
4.3.1. Título.....	63
4.3.2. Componentes .....	63
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA. ....	96
BIBLIOGRAFÍA .....	97
ANEXOS	
A. Matriz de consistencia del trabajo de la Investigación	
B. Ficha de observación	
C. Ficha de encuesta aplicada a docentes	
D. Prueba estadística aplicada a docentes	

E. Ficha de encuesta aplicada a estudiantes

<b>Tabla 1:</b>	Población y Muestra	46
<b>Tabla 2:</b>	Preguntas relacionadas con la prueba estadística	47
<b>Tabla 3:</b>	Incidencia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza –aprendizaje	48
<b>Tabla 4:</b>	Estudiantes con dificultades en lectoescritura	49
<b>Tabla 5:</b>	Articulación de la lectoescritura con otras áreas de aprendizaje.	50
<b>Tabla 6:</b>	Incidencia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza – aprendizaje	51
<b>Tabla 7:</b>	Gusta de la clase de lectura y escritura.	52
<b>Tabla 8:</b>	Técnicas utilizadas por el profesor en clases de lecto-escritura.	53
<b>Tabla 9:</b>	Relación de la práctica de lectoescritura con otras materias.	54
<b>Tabla 10:</b>	Compañeros con dificultades en lecto-escritura	55

F. Prueba estadística aplicada a estudiantes

G. Ficha de encuesta aplicada a padres de familias

H. Prueba estadística aplicada a padres de familias

I. .Fotografías

## INDICE DE TABLAS

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b>	Incidencia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza- aprendizaje	48
<b>Gráfico 2:</b>	Estudiantes con dificultades en lectoescritura	49
<b>Gráfico 3:</b>	Articulación de la lectoescritura con otras áreas de aprendizaje.	50
<b>Gráfico 4:</b>	Incidencia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza – aprendizaje	51
<b>Gráfico 5:</b>	Gusta de la clase de lectura y escritura.	52
<b>Gráfico 6:</b>	Técnicas utilizadas por el profesor en clases de lecto-escritura.	53
<b>Gráfico 7:</b>	Relación de la práctica de lectoescritura con otras materias.	54
<b>Gráfico 8:</b>	Compañeros con dificultades en lecto-escritura	55

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b>	El libro viajero	71
<b>Figura 2:</b>	El libro viajero, modelo.	72
<b>Figura 3:</b>	Dibujos infantiles para lecto-escritura	73
<b>Figura 4:</b>	Niños expresándose a través del dibujo	74
<b>Figura 5:</b>	El dibujo como narrativa de escenas	75
<b>Figura 6:</b>	Técnica del veo, veo	77
<b>Figura 7:</b>	¿Qué es, cómo es?	78
<b>Figura 8:</b>	Regla ortográfica	80
<b>Figura 9:</b>	“El rey pide”	82
<b>Figura 10:</b>	Juego del ahorcado	84
<b>Figura 11:</b>	Fichas de cartulina	85
<b>Figura 12:</b>	Fichas de lectura de triplex	86
<b>Figura 13:</b>	Casita de lectura	88
<b>Figura 14:</b>	Carteles con frases	89
<b>Figura 15:</b>	Carteles con silabas.	91

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido motivo de constante interés y preocupación por parte de estudiosos de esta temática. En cuanto al contexto escolar, se puede decir que han ocupado un lugar secundario en la práctica educativa. En la actualidad la enseñanza de la lectura y la escritura sigue presente en el Programa de Lengua y Literatura desde la primera etapa de estudios, aunque con mayor protagonismo.

Sin embargo aún persiste el problema de la baja lectura y escritura en los estudiantes que no saben descifrar y comprender mensajes por si solos. Aun no se logra advertir que la lectura y la escritura conlleva a descubrir nuevos mundos e ideas, nuevas creencias, nuevos conocimientos, ayuda a comprender y entender el mundo que nos rodea, y permite redescubrir lo sabido, situación que impulsa a la investigación del problema y a proponer alternativas de solución que eleven el porcentaje del nivel lector y escritor de los educandos.

En la investigación se plantea como objetivo determinar la incidencia de la Lecto-Escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje del Lengua y Literatura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas”, del cantón El Empalme, con la intención de revelar cuáles son las causas de esta deficiencia en el proceso académico de los estudiantes. El trabajo investigativo se desarrolla en cuatro capítulos:

En el Primer Capítulo, se describe la problemática bajo una visión sistémica, se hace un análisis contextual del problema, se trazan objetivos que orienten el trabajo hacia la consecución del propósito planteado, ya que la mala aplicación de métodos, técnicas y

estrategias de la lectoescritura, los modelos de enseñanza tradicionales, la carencia de materiales didácticos y la escasa coordinación entre los integrantes de la institución educativa son factores que imposibilitan la organización, provocando en los estudiantes escasa fluidez y claridad durante la práctica de la lectura oral y desinterés durante el proceso de la lectoescritura.

En el Segundo Capítulo se analiza el marco teórico, parte fundamental del trabajo investigativo, ya que se desarrolla la teoría que cimienta el proyecto, con temas que tienen mucha relevancia en la formación de los estudiantes, el conocimiento que se adquiere en la formación de esta área dependerá de cómo se aplique en ellos para ser perenne y no un conocimiento de paso. La fundamentación utilizada dio fe al trabajo realizado, con una extensa bibliografía haciendo referencia al tema en cuestión.

En el tercer capítulo se explican los mecanismos utilizados para el análisis de problemática de investigación. Se utiliza la modalidad cuali-cuantitativa y tipo de investigación adecuada a la aplicación del trabajo de campo, a través de las encuestas aplicadas a la población y muestra que fueron el soporte del presente trabajo investigativo, se comprueba la hipótesis y se precisan conclusiones y recomendaciones.

Finalmente se desarrolla el cuarto capítulo en el que se estructura como propuesta alternativa que da solución al problema planteado, una guía de técnicas activas que permita motivar, fortalecer y superar las dificultades educativas existentes en los alumnos especialmente en lectoescritura, que el docente tome como referente para cumplir con el proceso de enseñanza- aprendizaje de una manera dinámica y logre mejor rendimiento y recuperar autoestima de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” del cantón El Empalme, parroquia El Rosario de la provincia del Guayas.



# **CAPÍTULO I**

## **DEL PROBLEMA**

### **1.1.TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Lecto-escritura y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” cantón El Empalme, provincia del Guayas.

### **1.2.MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1. Contexto Internacional**

La Educación en toda América latina experimentó una expansión notable a partir de 1950-1960, con logros importantes como son la reducción del analfabetismo adulto; la incorporación creciente de niños y jóvenes al sistema escolar, particularmente de los sectores pobres de la sociedad; la expansión de la matrícula de educación inicial y superior; una mayor equidad en el acceso y retención por parte de grupos tradicionalmente marginados de la educación tales como las mujeres; los grupos indígenas y la población con necesidades especiales; el creciente reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y lingüística y su correspondiente expresión en términos educativos. (Torres, Astorga, García, Milton, & otros, 2002)

La crisis mundial del aprendizaje ha hecho que, en los países pobres uno de cada cuatro niños sea capaz de leer una oración completa, dijo la UNESCO en su reporte de seguimiento de la iniciativa Educación para todos en el mundo 2015, cuya presentación regional será en ciudad de México.

Estas dificultades lectoras afectan a alrededor de 175 millones de niños y se acentúa entre las niñas. Subrayó la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). En América Latina el nivel de aprovechamiento escolar es superior al de otras regiones, pero existen cifras muy desiguales entre los países.

Los estudios realizados en América Latina y el Caribe demuestran que la Lecto – escritura y el uso del lenguaje es muy deficiente, dejando rendimientos muy bajos. Por ejemplo si se comparan los rendimientos escolares de estudiantes venezolanos con los finlandeses o los Estados Unidos, se comprueba que el 90% los estudiantes de Venezuela están por debajo de los estudiantes finlandeses o estadounidenses como lo recalca la UNESCO en el Boletín Proyecto Principal de Educación.

La UNESCO manifiesta que incitar la lectura activa en el aula de clases, desarrollar escritura y redacción para comprender la lectura y el buen uso del lenguaje es un gran desafío que asumen los sistemas educativos de países interesados en lograr calidad en la educación, para ello también se debe abandonar el énfasis en la pronunciación ya que no contribuye en la generación de hábitos lectores, el aula interactiva es una opción importante ya que es donde el estudiante aprende manejando los objetos del ambiente a comprender y entender lo que lee.

Escribiendo y leyendo se aprende a leer y a escribir, más ahora que los niños son vistos como seres inteligentes, activos, capaces de hacer y aprender mucho más de lo que se les pide, siempre y cuando se les proporcione un clima cálido, acogedor para sus experiencias propias, su lenguaje , sus curiosidades y decisiones. Con textos auténticos de todo tipo que sirvan como material estimulante a la diversidad de sus deseos, necesidades y proyectos.

Es necesario impulsar el aprendizaje de la lectoescritura, inyectar el gusto y el hábito por practicarlos diariamente desde muy temprana edad, para entregar a los pequeños un mundo mágico de sabidurías y costumbres, que contribuyan a su desarrollo integral, de manera especial al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y pensamiento.

### **1.2.2. Contexto Nacional**

La educación en el Ecuador al igual que en muchos países de Latinoamérica y del tercer mundo está muy distante a la que existe en Europa, Estados Unidos, Japón y muchos otros países desarrollados. Sin embargo esto no significa que la educación sea mala, muchos países han tomado una iniciativa para impulsar la educación y el Ecuador no es la excepción (Rivera, 2014)

El problema de la lectura en el Ecuador es posiblemente uno de los más grandes escollos en el desarrollo cultural del país. Este es un problema de tipo estructural que corresponde a la presencia aun dominante de un sistema y un modelo educativo tradicional basado en el memorismo, en la poca o ninguna reflexión y crítica viva de la realidad y poca vinculación con la práctica.

Las sucesivas reformas( administrativas, curriculares, pedagógicas) ensayadas en el país desde fines de la década de 1980 y a lo largo de la década de 1990 no han tenido los resultados esperados en términos de mejoramiento de la calidad de la educación, habiendo contribuido más bien a reforzar el endeudamiento externo, la fragmentación de la política educativa y el debilitamiento del Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación (MEC) con la instalación de unidades ejecutoras ubicadas fuera de este, a cargo de los llamados “proyectos internacionales”, financiados con préstamos del Banco Mundial y del BID. En estos antecedentes se conoce que el estado está promoviendo estrategias curriculares y pedagógicas para mejorar la Lecto-Escritura en los estudiantes (R. Torres y otros, 2002, pág. s/p).

La lectura se encuentra en una gran crisis, los medios de comunicación, las nuevas vías de la información, los consumos culturales actuales parecen haberle ganado terreno a la lectura, a los espacios literarios que en otro tiempo fueron habilidades fundamentales y prioritarias para los seres humanos. Hoy en día los estudiantes no experimentan el contacto placentero con la literatura, aquella que produce sentimientos agradables y que convierte en lectores activos y autónomos capaces de comprender y disfrutar textos literarios en relación con los referentes simbólicos y lúdicos de la palabra, mucho menos exploran y motivan la escritura creativa en la interacción con estos textos.

La problemática de la lecto-escritura incide de manera directa en el desarrollo humano. Por su parte la Secretaria de Educación Pública ha reconocido que a pesar de lo mucho que ha avanzado la cobertura de la educación básica y el promedio de escolaridad de la población de 15 años, que ya es de 10 años básico, para la mayoría de los ecuatorianos la afición de leer libros no es todavía una costumbre, por lo que se considera la importante relación entre la lectura y la literatura; ya que favorecen la aproximación reflexiva e indagadora a la realidad sociocultural del país ayudando a comprenderla mejor fortaleciendo el sentido de identidad y de diversidad.

Los docentes del subnivel elemental del Educación General Básica tienen la responsabilidad de sentar las bases para la formación de lectores competentes, autónomos y críticos, así como de hablantes y escritores capaces de comunicar sus ideas, aprender, profundizar sus conocimientos y enriquecerlos ya que el currículo del área de lengua y literatura así lo exige.

En el país, la inserción de la población al primer grado de la educación primaria es a los cinco años, por lo que se considera que a los 8 años los niños y las niñas ya debieron haber adquirido la habilidad de la lecto-escritura. Con esto se puede concluir que la crisis lectora en nuestro país representa una amenaza en nuestro proceso educativo y cultural ya

que si no se adquieren las habilidades necesarias en los primeros años de vida no se tendrá éxito y no podrán afrontar retos del futuro.

### **1.2.3. Contexto Local**

En la sociedad del cantón el Empalme, la mayoría de los estudiantes se desenvuelven en condiciones económicas inestables, y en sus hogares no se dispone de bienes materiales adecuados de información, su único acceso a la cultura dominante se produce por medios de comunicación masiva sean estos radio o televisión. Resulta insuficiente la gestión del estado para garantizar los textos con la calidad suficiente en función del desarrollo del hábito de leer. A esto se agrega la resistencia que tienen los estudiantes al ejercicio de la lectura, por considerarla de poca importancia para los fines prácticos que exige la vida y por la falta de motivación en el hogar y escuelas.

El lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación y aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones y por lo tanto permite incrementar el aprendizaje y desarrollo de la lecto-escritura como la habilidad que permite utilizar el lenguaje de forma correcta Diaz, (2006) afirma “La lectura abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, permite avanzar en conocimientos y saberes, aporta descubrimientos asombrosos” (p.36)

Todas las personas tienen la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, no se nace con ellas. Su aprendizaje, va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, es fundamental el conocimiento de su uso adecuado y la creación del hábito. Es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto por la lectura desde una edad temprana. Les proporciona de esta forma a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento.

La iniciación a la lecto-escritura está basada en una serie de circunstancias que se encuentra en la sociedad actual. El niño y la niña se descubren en su vida diaria panfletos de juguetes, cuentos, etc. que despiertan su curiosidad y sus ganas de saber. Se conoce también el interés que el niño o la niña muestra por saber escribir su nombre y también el de sus padres. En las instituciones educativas se utilizan estrategias para impartir la enseñanza de la lectura y la escritura relacionando las mismas con el mundo significativo que rodea al niño.

#### **1.2.4. Contexto Institucional**

La Escuela de Educación Básica “Rio Guayas”, está ubicada en la zona rural, en el Recinto Dos de Mayo, parroquia El Rosario del cantón El Empalme, en la zona existen viviendas de todo tipo, se cuenta con servicios básicos no completos donde no todos acceden por factores económicos, hay acceso a servicios de salud, se practica la religión católica y cristiana, los padres de familia se dedican principalmente a la agricultura y pequeño porcentaje a la actividad informal. Siendo sus ingresos limitados y escasos.

La mencionada institución, no es indiferente a las políticas del plan decenal, sin embargo se observa diferencias en el proceso en lecto escritura en el área de Lengua y Literatura, debido a varias causas, lo cual se ve reflejado en los alumnos que se encuentran en los primeros grados de educación primaria, ya que la mayor parte de educandos no logra aun desarrollar la lectoescritura de manera adecuada, pues esta es una de las destrezas básica para desarrollar habilidades de orden superior ya que la lectura y la escritura son las herramientas fundamentales para el progreso y adelanto tanto en el aspecto cognitivo, social, como el socio afectivo del ser humano y el aprendizaje de la asignatura del currículo establecido para la educación básica.

Para el educando es importante el proceso de la lectoescritura, puesto que son dos habilidades fundamentales que deben desarrollar. Este proceso depende en buena parte de

los alumnos pero también de las condiciones en que se establece su enseñanza. Este aspecto es competencia del docente, quien diseña las condiciones pedagógicas y entrega a los estudiantes oportunidades y experiencias enriquecedoras en función del conocimiento y significado que se otorgue al proceso de enseñar y aprender. Toda la comunidad educativa trabaja día a día por cumplir con sus planes y programas en cada año de Educación Básica, y los padres de familia aunque un poco distantes contribuyen al crecimiento de la misma.

Este plantel en el diario vivir cumple con su misión que es ofrecer una educación integral, comprometida con el trabajo y desarrollo de la educación de esta noble niñez, educada por docentes con verdadera vocación, dispuestos a alcanzar los estándares de calidad, para lograr una mejor sociedad, asumiendo un compromiso frente a los niños, padres de familia y comunidad en general. En el futuro esta escuela desea ser una institución que brinda una educación de calidad y calidez, con conocimientos científicos, analíticos y críticos en una sociedad sin división, promoviendo una formación integral de niños, niñas, basados en valores éticos, morales y afectivos, cimentada en la justicia, el amor y la paz.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La lecto-escritura en Lengua y Literatura permite al estudiante expresar sus ideas con claridad, coherencia y sencillez, ya que una buena lectura y escritura en el estudiante es el reflejo de una buena didáctica, es el resultado de la motivación docente y el acompañamiento del padre de familia en casa, es por tanto la base de la educación primaria.

Sin embargo el problema de lecto-escritura en la escuela “Río Guayas” se muestra en alto grado, ya que muchos niños y niñas de la escuela, presentan dificultades en la lectura porque en su mayoría, no comprenden lo que leen, la práctica de lectura es lenta, algunos confunden o alteran el orden de las letras, sílabas o palabras; otros pronuncian

incorrectamente ciertos fonemas o grupos de fonemas, otros tienen dificultad para leer en voz alta, con el tono apropiado y agrupando las palabras y frases correctamente.

Así también varios estudiantes escriben con letras desiguales es decir grandes y pequeñas, otros no reconocen las letras, no separan correctamente las palabras, situación que se debe a la falta de concentración en los estudiantes, el poco interés por mejorar su lectura y escritura, porque reconoce sus deficiencias; se suma a ello, la poca concienciación del padre de familia en ayudar a sus hijos a desarrollar las habilidades de lectoescritura.

Igualmente el docente desconoce cómo identificar oportunamente los retrasos en el lenguaje y los trastornos específicos que determinan los problemas de lectoescritura, es decir que no mejora sus estrategias metodológicas, ni utiliza recursos didácticos apropiados en el área de lengua y literatura, desarrolla su planificación en base a los criterios estipulados en la programación curricular y micro curricular que ofrece el estado, sin considerar las necesidades del estudiante, no se articula la enseñanza de la lectura con otras áreas, haciendo esta actividad muy pasiva, sin actividades que le permitan responder la pregunta ¿para qué leer?

Por otra parte las autoridades se limitan a exigir a los docentes que cumplan con las planificaciones anuales, por unidades y diarias, sin procesar con atención la información emitida por el docente. Esta situación incongruente donde no se trabaja en base a la necesidad estudiantil, provoca en el estudiante desmotivación, baja autoestima, frustración, temor, inseguridad, poca participación en las actividades de aula y un bajo desempeño y rendimiento escolar. Esta realidad es preocupante porque en la Institución no se están haciendo lectores y usuarios de la escritura, perdiéndose de ese modo el carácter funcional, instrumental y epistemológico de la lengua escrita.



## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema general**

¿Cómo incide la Lecto-escritura en el proceso de enseñanza –aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” del cantón El Empalme?

### **1.4.2. Subproblemas o derivados**

¿Qué importancia tiene la lecto-escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

¿Cuáles son los recursos didácticos que usan los docentes para enseñar lecto-escritura a los niños de tercer año de Educación General Básica?

¿Qué técnicas innovadoras permiten una lecto-escritura favorable en el proceso enseñanza aprendizaje?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

**Objeto de estudio:** Formación Educación General Básica

**Campo de acción:** Técnicas de lecto-escritura

**Lugar:** La investigación se desarrolla en la Escuela de Educación Básica “Río Guayas” cantón El Empalme, parroquia El Rosario de la provincia del Guayas.

**Tiempo:** La investigación se lleva a efecto en el ciclo escolar del presente año lectivo 2017.

**Estratos:** La investigación está dirigida a estudiantes de tercer grado, Autoridades y Docentes de la Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Línea de investigación de la Universidad:** Educación y Desarrollo Social.

**Línea de investigación de la facultad:** Talento Humano, Educación y Docencia.

**Línea de investigación de la carrera:** Didáctica.

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como propósito mejorar la lectoescritura en los estudiantes de la escuela Río Guayas y dar solución a los múltiples problemas cognitivos que suscitan en el año lectivo, por falta de una lectura y escritura fluida; que permita al estudiante mejorar su rendimiento académico, comprender lo que lee y poder emitir juicio crítico sobre lo que lee, así como escribir con habilidad todo lo que piensa.

El tema de Lecto-escritura es imprescindible, porque sienta las bases en la adquisición de otros contenidos a tratar. Sin ella el pensamiento escolarizado no podría realizarse de manera efectiva, no solo en la escritura de las letras sino también en la pronunciación de las palabras. “En definitiva la lecto-escritura ha transformado la conciencia humana” (García S. J., 1995, pág. 38).

En este sentido el presente trabajo investigativo se justifica porque es indispensable que el estudiante tenga un buen nivel lecto escritor desde temprana edad y el docente propicie actividades que favorezcan la movilización, el avance de los aprendizajes de un nivel al siguiente, en el marco de una estrategia pedagógica significativa respetando los estilos y ritmos de aprendizajes de los niños y niñas en un clima de gozo y valoración de la diversidad.

Por medio de este proyecto se entregará al docente información que le permitirá cumplir con su labor, mejorar su práctica educativa, crear verdaderos ambientes de aprendizaje, conocer técnicas efectivas que le ayuden a mediar el aprendizaje de la lectoescritura, donde se destaca el juego, el dibujo y materiales adecuados, así como el fortalecimiento de actividades entre estudiantes, lo cual beneficiará a los niños desarrollando destrezas, habilidades, valor a la lectura como herramienta de aprendizaje, usándola como una fuente de información y enseñanza, expresándose coherentemente, comprendiendo la lectura y emitiendo juicio crítico sobre la misma.

El mismo generará impacto social porque también permitirá que los padres de familia se involucren en el proceso de Lecto escritura de sus hijos participando del mejoramiento de su representado, aportando con materiales que le ayuden en la práctica de la lectura escritura, su acompañamiento les motivará a optimizar su hábito lector, porque es importante, propiciar en el niño la capacidad creadora que le permita adquirir destrezas, habilidades para alcanzar la lectura y la escritura que se necesita en el proceso de aprendizaje.

La investigación es factible de realización porque se cuenta con el apoyo de las autoridades de la Institución educativa, de los docentes, estudiantes, padres de familia y demás miembros de la comunidad y con los recursos humanos y materiales necesarios para su ejecución.

## **1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo general**

Determinar la incidencia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Lengua y Literatura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” del cantón El Empalme.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

Analizar el grado de importancia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Describir los recursos didácticos que usan los docentes para enseñar lecto-escritura a los niños de tercer año de Educación General Básica.

Desarrollar técnicas innovadoras que permiten una lecto-escritura favorable en el proceso enseñanza-aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

#### **2.1.MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1. Marco Conceptual**

###### **Lecto-escritura**

La lecto-escritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior (Lectoescritura, Lectoescritura, 2017)La lectura en la Educación

El aprendizaje de la lectura y de la escritura involucra comprensión, para ello la copia no favorece el desarrollo de pensamiento crítico y muchas veces no es más que la reproducción de figuras sin sentido. Es entonces fundamental fomentar que la persona se arriesgue a manifestar lo que piensa y lo que siente, y que utilice los dibujos y las palabras como recursos para la libre expresión.

Lectura no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral, eso sería una simple técnica de decodificación, leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Estamos de acuerdo en esta definición de lectura, se estará de acuerdo en lo que se entiende por escribir, siendo esta actividad la organización del contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestro mensaje, ya que leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una moneda por decirlo de otra manera.

El lenguaje académico entre sus características tiene que “ser conciso, preciso y autoritativo- hace que los alumnos encuentren problemas para comprenderlo” (Liceo, 2013). “La importancia de leer con comprensión y de escribir con efectividad comunicativa son centrales en las competencias comunicacionales en un sentido más amplio y constituyen la base de un pensamiento ordenado” (Lerner, 2004)

### **Importancia de la lectura**

La lectura tiene una importancia fundamental en la formación integral de las personas y los estados deberían bregar incansablemente para que su difusión alcance a las grandes mayorías. "En los niños, la lectura no solo divierte y desarrolla su vocabulario, sino que incentiva su imaginación, aumenta el conocimiento académico y de la vida diaria, y le facilita la interacción con los demás integrantes de la sociedad". (Escalante, 2009)

Monereo Font, menciona que la lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación activa en nuestra comunidad citado por Sole (2002). La lectura en la educación primaria es primordial y está fuera de toda discusión, ya que el libro es el único intermediario entre el estudiante y el acceso al conocimiento de las diferentes disciplinas

Los rápidos cambios obligan a la competencia lectora a evolucionar al ritmo de las permutaciones sociales y culturales. La lectura despierta la mente, educa, es la práctica más importante para el estudio, aporta conocimientos, da placer, interpela, enriquece, pero fundamentalmente hace mejores personas (Castañeda, 2013). (García S. J., 1995) dijo "que otros se jacten de los libros que han escrito, a mí me enorgullecen los que he leído". Y también escribió que "la gran diferencia entre escritor y lector es que el escritor escribe lo que puede, y el lector lee lo que quiere". Y como él, cuántos hemos imaginado el paraíso en la forma de una biblioteca.

Más tiempo para la lectura, para algunos autores, una de las claves del impulso de la afición lectora está en el tiempo que se le dedica a la misma, y consecuentemente, reclaman más horas dentro del currículo escolar. Colaborar con los padres para que dediquen 15 minutos diarios a leer con sus hijos cuando estén escolarizados en las etapas de Educación Infantil y Primaria supondría un cambio fundamental en el proceso de aprendizaje de los alumnos, pero también en el de sus padres y en sus relaciones mutuas.

## **Lectura**

“La lectura es un proceso de construcción de significado, de interpretación, en el que participan dos elementos: lector y texto” (Carrasco, 2003). La lectura es la acción de leer, interpretación del sentido de un texto; disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado (Real Academia Española, 2014). Lectura es comprensión, reflexión, recreación y creación. La lectura no es traducción de fonemas ni adecuación tonal, sino comprensión (Colomer & Camps, 1996). La lectura es un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, particularmente desde el lector y el texto, cuyo objetivo es la obtención de significados. (Lerner, 2004)

## **Leer**

Leer es un proceso de interacción que tiene lugar entre el lector y el texto, destacando, que el primero de ellos intenta, a través del texto alcanzar unos objetivos los cuales tutelan su lectura. (Sole, 2002). "Leer es un proceso de construcción de significados determinados culturalmente, durante el cual el lector, con los referentes y esquemas socialmente adquiridos, aplica estrategias diversas para construir una comprensión de un mensaje, comunicado a través de un texto escrito" (Carrasco, 2003)

Leer es un arte que se aprende con la capacidad de determinar ideas principales de un texto o de memorizar los términos nuevos que es lo más importante del texto (Colomer & Camps, 1996). Leer es pasar la vista por los signos de una palabra o texto escrito para interpretarlos mentalmente o traducirlos en sonidos. (Laurousse, 2016). Leer es descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido; es entender o interpretar un texto de determinado modo. (Real Academia Española, 2014)

"Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir... " (Lerner, 2004). Es la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje, lo que se desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones de comunicación real.

## **La buena lectura**

La lectura es hoy no solo una preocupación de muchos docentes, sino también un problema para miles de estudiantes y adultos en el sentido de constituir su falta de dominio una barrera que les impide acceder a una mejor formación (Mendoza, 2003).



La buena lectura implica que el estudiante considere; Motivación al texto, Correcta decodificación, mente abierta y concentración en la lectura, Correcta vocalización, entonación y respeto a los signos gramaticales, Coordinar pensamiento y percepción del texto, Relacionar conocimientos, Emitir una crítica.

La propuesta de los bloques de lectura del texto del Ministerio de Educación, desarrollan en los estudiantes la capacidad de reconocer a la lectura como una práctica social y cultural. Es decir con un propósito e intención. Por lo tanto, cada bloque de Lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer. Esta motivación es el motor, para que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos de comprensión (MEC, 2016)

En el bloque de escritura lo que se busca es lograr, con la mediación docente, que los estudiantes de tercer grado reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural que tiene un propósito y una intención, es decir que se escribe por y para algo, la situación comunicativa con la que se inicia otorga sentido a la escritura. (MEC., 2016). En literatura se ofrece a los estudiantes texto clave de la literatura infantil, cuyas historias y recursos lingüísticos seducen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. El texto promueve la discusión y el debate de las reamas leída, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes. (MEC., 2016)

## **Tipos de lectura**

### **) Lectura mecánica rápida**

Lectura mecánica rápida cuando es total pero poco profundo, ya que solo se busca una visión de conjunto o de información general. (Dominguez, 2010). Sin ahondar en los conceptos, sirve para tener un pantallazo general acerca de un tema, es un automatismo que se adquiere con el ejercicio y que, cuanto más se repite, más se

consolida pues depende fundamentalmente de una operación nerviosa compleja pero eminentemente humana

La velocidad que se suele medir incluso por la contabilidad del número de palabras por minuto. La seguridad viene definida por la ausencia de vacilaciones, tropiezos y errores materiales que se cometen. Es buen lector el que no tropieza ni vacila al pronuncia. Los padres y maestros tienen que aspirar a que sus niños lean cada vez con más rapidez, pero que lo hagan cada vez con más seguridad. Para ello tendrás siempre un lema: es el ejercicio. Sólo leyendo mucho y bien se puede aprender a leer mecánicamente bien.

### ) **Lectura Receptiva**

Supone la capacidad de realizar la mejor cantidad de ideas, para luego agruparlas y si amerita la situación, sacar una conclusión, como en una charla pero con lectura. (Dominguez, 2010)

### ) **Lectura comprensiva**

Lectura comprensiva es una actividad personal de manera interactiva, estratégica y constructiva, cuyo objetivo fundamental es llegar a la puntualidad del texto, utilizando diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura (Liceo, 2013). La lectura comprensiva es aquella donde el lector interpreta la totalidad de los contenidos del texto. Donde además adquiere mayor conocimiento y pensamiento propio.

La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la

lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, entre otras cosas.

### ) **Lectura expresiva**

La lectura expresiva es una lectura colectiva, esta se realiza para la comprensión y el disfrute tanto del lector como de los oyentes o auditorio. (Colomer & Camps, 1996). En la lectura expresiva, el lector es un intérprete en la forma expresiva que el autor de un texto le daría ante sus receptores, al igual que en la oratoria, en la lectura expresiva son importantes el dominio escénico, la elegancia y la comprensibilidad. Por eso se habla sobre todo de la lectura expresiva como de una forma artística de leer para los demás o, al menos, con los demás.

### ) **Lectura reflexiva**

A veces la lectura exige cierta calma, cuando se trata de una materia compleja o cuando se intenta descifrar un texto difícil o con el que uno no se halla uno familiarizado, es evidente que ese tipo de lectura exige ya cierta formación intelectual, más lógica que literaria. Y supone ver el lenguaje escrito como un lenguaje, que esconde un mensaje que hay que saber descifrar.

### ) **Lectura analítica**

La lectura analítica es un estilo de lectura que ayuda a entender el significado del autor. Enseña cómo entender correctamente a identificar el significado de un autor en lugar de permitir que los sentimientos y opiniones personales maten tu interpretación.

También es llamada lectura crítica. Más asequible resulta la lectura progresivamente analítica. En ocasiones habrá que animar al niño y al joven a que interprete lo que se dice por el contexto en el que se halla el texto leído. (Lerner, 2004)

### ) **Lectura comunicativa**

Hay que diferenciar la lectura que se hace para que otros la siga de la que uno realiza para su propia información, así la lectura se convierte en un lenguaje social, tan importante como puede serlo la radio, la televisión, la propaganda comercial y los diversos instrumentos que se fundamentan en la palabra escrita. Según su finalidad suelen diferenciarse dos tipos de lectura comunicativa:

### ) **Lectura Informativa**

Es la que se lleva a cabo a través de la lectura de periódicos, revistas, obras de divulgación o documentación, novelas, ensayos, etc. este tipo de lectura suele ser rápida y la atención difusa. (Dominguez, 2010)

### ) **Lectura recreativa**

Exige la reproducción y reconstrucción interiorizada del mundo evocado mediante el conjunto de significados expresados en el texto. Tiene lugar cuando leemos un poema, una novela, una obra de teatro, etc.

## **Proceso de lectura**

El proceso para leer consta de cuatro pasos: (Dominguez, 2010)

- 1. La visualización.-** cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo; cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos segundos. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, también influye en la velocidad lectora en la identificación de las palabras.
- 2. La fonación.-** articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa que puede darse la vocalización y sub vocalización de la lectura. La lectura sub vocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.
- 3. La Audición.-** La información pasa del habla al oído (la sonorización intro-auditiva es generalmente inconsciente).
- 4. La cerebración.-** la información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

### **Recursos didácticos**

Recursos didácticos son los materiales que se elaboran y se utilizan en el proceso de enseñanza, estos recursos facilitan la función del docente y ayuda al estudiante a comprender el tema de mejor manera. Los recursos didácticos son importantes porque son intermediarios en el procesos de enseñanza aprendizaje, además son intermediarios

curriculares, además permiten que los estudiantes tengan impresiones más reales sobre los temas que se estudian.

Los recursos didácticos proporcionan información al alumno. Son una guía para los aprendizajes ya que ayuda a organizar la información que se desea transmitir, despiertan la motivación, impulsan y crean interés al contenido.

### **Técnicas de lectura**

Son un conjunto de estrategias encaminadas a la lectura de un texto determinado, que motive al niño o niña que lea, entre estas técnicas se encuentran: animación por la lectura que tiene las siguientes actividades: ensalada de cuentos, creando adivinanzas, mini cuentos, juegos de trabalenguas, acrósticos; lectura individual, lectura en grupo, lectura en voz alta, lectura silenciosa, juegos con diferentes materiales (con dibujos, o juguetes, loterías, tarjetas con silabas o palabras que permitan una lectura más emocionante , copia de palabras, frases y oraciones, dictado de palabras, frases y oraciones, lectura comprensiva, lectura espontánea, oraciones literaria (Caballero P. M., 2014).

### **Cuándo comenzar el proceso de aprendizaje lector**

La lectoescritura es un proceso en el cual el ser humano está inmerso: desde toda su vida, razón por la que se debe motivar con juegos. Cuando se presentan juegos didácticos en el proceso Lecto-Escritor se hace más agradable el ambiente y el aprendizaje es más significativo, porque se basa en las experiencias previas del estudiante-lector (Mendoza, 2003).

Este aprendizaje como cualquier otro, se logra mediante un proceso que inicia desde los primeros años hasta lograr su adquisición o dominio. No es suficiente con

aprender las primeras letras o primeros grafismos; la lectoescritura implica un proceso en el cual se transitan etapas diferenciadas, en las que se producen adquisiciones relacionadas con la decodificación, el trazo, la comprensión, interpretación, composición y redacción.

El proceso de desarrollo de la lectoescritura se produce mientras el desarrollo general del aprendiz lo permite, pues no está al margen de su madurez, formación de sus estructuras cognoscitivas y de su desarrollo emocional. Como ya se ha planteado la lectura es realmente un proceso en el que a la par se afinan las destrezas en la decodificación y se logra la velocidad y precisión en él también van engranándose los elementos intelectuales del hombre, los cuales permiten avanzar en la interpretación y juicio al texto codificado. Asimismo el aprendizaje de la escritura es también un proceso que transcurre a través de etapas o fases (Mendoza, 2003).

### **Importancia de los textos**

El texto se define como un discurso escrito, que puede incluso ser convertido en un discurso oral mediante el uso del lenguaje, como por ejemplo cuando leemos un párrafo de las noticias en voz alta para que otro escuche, cuando en la escuela se lee comúnmente un libro o cuando alguien recita una estrofa de una poesía en un acto escolar (Importancia, 2017).

El texto, contiene símbolos que son las letras, que pueden ser entendidas e interpretadas mediante una convención social que permite que personas de una misma comunidad comprendan el texto. El alfabeto o abecedario es el patrón de escritura que poseen todas las personas que hablan un mismo lenguaje, y permite que los textos sean entendidos. El texto podrá ser entendido tanto gramaticalmente como en su sentido siempre y cuando autor y lector compartan entre otras cosas las mismas competencias lingüísticas (sobre todo el idioma) y el interés por el tema.

Los textos que poseen una extensión significativa, como es el caso de una noticia en un periódico, tienen una estructura básica que incluye al menos: comienzo o presentación de la idea general, desarrollo de la idea (se pueden proporcionar ejemplos, comparaciones, antecedentes, referencias, entre otros) y un final, que es el típico "remate" del texto. Esto a nivel mayor, como el caso de los libros ficcionales también cuenta con una estructura similar aunque claro, con estilos diferentes según de qué tipo de texto se esté hablando (Importancia, 2017).

### **Concepto de escritura**

El lenguaje escrito según Piaget (1980) afirma "La representación de una representación". El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación (Dominguez, 2010).

La escritura y la lectura son procesos distintos, pero dos caras de una misma moneda. Se valen de un mismo código a descifrar, sin embargo, los propósitos por los cuáles se escribe son distintos de aquéllos por los cuáles se lee. Al producir escritura el sujeto se vale de los mismos signos pero la intencionalidad lo orienta a la búsqueda de las combinaciones posibles con el objeto de llegar a construir exactamente lo que quiere expresar.

Al analizar los roles que juegan en el proceso de aprendizaje: la escritura, el niño, el maestro, se ve cuanto tienen que ver en las construcciones de conocimientos, las experiencias vivenciales de los estudiantes y la pertenencia a una cultura. Los hombres hablamos y, lo hacemos según lo que aprendimos y practicamos en un medio socio-



cultural: familia, barrio, ciudad, región, país. Así, el principal referente que posee el niño, para la incorporación de la escritura, es la lengua materna.

Dentro de este proceso cognitivo se debe reconocer: La variedad de influencias que el niño recibe de su entorno. Las experiencias que el niño ha tenido antes de iniciar el aprendizaje de la lectura. Es así, como actualmente, en oposición a las prácticas tradicionales del aprestamiento, se tiende a interpretar el aprendizaje inicial de la lectura como un proceso integral y comprensivo.

La investigadora (Ferreriro & Teberosky, 1991) manifestó que los niños, cuando inician su aprendizaje de la lectura y la escritura se vinculan tanto con el sistema de escritura cuanto con el lenguaje escrito. El sistema de escritura es la escritura como sistema de notación, su comprensión se relaciona con acceder a conocer sus elementos (letras, signos, etc.) y con las reglas por las que se rigen las relaciones entre los mismos. El lenguaje escrito alude a la particularidad de un lenguaje más formal que el lenguaje oral e incluye las diferentes variedades discursivas (noticias, poemas, cuentos, recetas, diarios, revistas, etc.).

La historia de la enseñanza de la escritura muestra una serie de métodos en los que se advierte que el alumno debe aprender primero el sistema de escritura, sólo cuando domina el conocimiento acerca de la forma de las letras y su relación con la sonoridad, las convenciones de separación entre palabras y algunos signos de puntuación, podrá acceder a relacionarse con el lenguaje escrito encarnado en los textos de circulación social.

Según esta concepción, en el primer período de su alfabetización el niño está limitado a una cotidiana relación con frases poco significativas para él. Hoy sabemos que los aprendizajes del sistema de escritura y del lenguaje escrito son simultáneos desde el comienzo de la alfabetización y que los niños aprenden a leer y a escribir textos, leyendo y escribiendo textos.

La investigadora (Ferreriro & Teberosky, 1991) puso de manifiesto, las ideas que los alumnos tienen acerca del sistema de escritura, los modos estables de organización cognitiva que se suceden en un orden determinado como así también los aspectos dinámicos del proceso, es decir, lo que determina y permite el pasaje de un nivel de conceptualización a otro.

### **Problemas en la escritura**

- ) Lentitud.
- ) Dirección incorrecta de letras y números.
- ) Mucha o poca inclinación.
- ) Espaciamiento.
- ) Falta de claridad.
- ) Incapacidad para mantener la línea horizontal.
- ) Letra ilegible.
- ) Mucha o poca presión del lápiz.

### **Importancia de la escritura**

Escribir es el medio más complicado de expresarse. Definitivamente lo que más complica al ser humano es el saber expresarse ante un público, si es un discurso, muchos sentimos una variedad de expresiones nerviosas que son visibles fácilmente como la sudoración, la respiración inadecuada, etc. La escritura es el sistema de comunicación humana por excelencia más allá de la palabra, es decir, del lenguaje verbal. Es el sistema de comunicación diferida más importante, el primero que permitió transmitir un mensaje desde una persona a otra aunque estas no estuvieran presentes en el mismo lugar ni en el mismo momento. (Diaz L. N., 2006)

Su razón de ser, como el de todo sistema de comunicación, es la de servir como mecanismo de transmisión de mensajes e ideas, pero en particular, de aquellos que se pretende que permanezcan en el tiempo, incluso después de que quien generó ese mensaje ya no esté, también la escritura permite que el mensaje pueda reproducirse (igual o modificado) tiempo después de su primera aparición. Parece imposible imaginar nuestra vida actual sin la escritura, pese a que hoy contamos con muchos otros medios de comunicación; de modo que con más razón aún la escritura lo era todo en tiempos pasados.

¿Cuál es la importancia de la escritura en la historia? Total y absoluta; de hecho, el comienzo de la historia, es decir, la transición entre el impreciso período que se conoce como prehistoria y el tiempo que se ha podido documentar, se sitúa en la aparición de la escritura, originada en la Mesopotamia asiática. Mientras que toda la etapa de la prehistoria debe ser estudiada por arqueólogos estableciendo conexiones entre sus propios conocimientos y las huellas del pasado que van pudiendo encontrar (pinturas rupestres, cuevas, etc.), la escritura habilitó en gran medida la reconstrucción del pasado y dio la posibilidad de interpretarlo sobre la base de fuentes mucho más objetivas, a las que denominó documentos.

Es cierto que la escritura no apareció de la nada: la necesidad de expresar de forma gráfica determinados mensajes ya existía, y sistemas pictográficos o logosilabarios ya habían aparecido antes. Sin embargo, la intención de crear alfabetos y sentar determinadas cuestiones por escrito llegó aproximadamente en el año 3000 A.C., por la necesidad de los hombres de demostrar la tenencia de propiedades, llevar un sistema de contabilidad, cobrar impuestos, instaurar leyes o legar los saberes entre las generaciones. (Colomer & Camps, 1996)

## **Tipos de escritura**

Existen varios tipos de escritura que a continuación se detallan (Mosterín, 2002).

### **Escritura sumeria**

Estaba basada en un medio de contabilidad que hacía uso de pequeños objetos de arcilla de diversas formas que simbolizaban un número de mercancía en particular y que después pasaban a ser representadas en tablillas de barro como numerales impresos por un cilindro (Mosterín, 2002).

### **Cuneiforme**

Se practicaba en el mundo antiguo de la Mesopotamia, consistía en impresiones triangulares en forma de cuña hechas con un estilo de junco sobre tablillas de arcilla. Era un sistema de pictogramas, es decir, signos que representan un objeto real o una figura, que poco a poco se simplificaron volviéndose más abstractos (Mosterín, 2002).

### **Jeroglíficos**

Sistema de escritura que empleaba pictogramas usados de forma fonética, indicando palabras que no podían ser representadas por una imagen concreta. Poseían un alto grado de naturalismo ya que eran claramente representativos de la realidad escala y hacían uso del relieve, el pincel, la pintura (Mosterín, 2002).

### **Escritura pictográfica**

Se vale de dibujos complejos que fijan un contenido sin referirse a su forma lingüística para ilustrar situaciones concretas. Era usado en el neolítico para representar objetos dibujando en piedras. Cada uno de sus signos traduce una frase o enunciado completo (Mosterín, 2002).

### **Escritura ideográfica**

Es figurativa cuando sólo puede representar objetos visibles; simbólicos o convencionales cuando una cifra cualquiera se usa para indicar un sentimiento, etc. Se originó con la escritura cuneiforme. Es una escritura ordenada como la de los chinos cuyos elementos designan unidades semánticas del discurso bajo la forma de palabras o combinaciones de palabras. Presenta también orden sintáctico (Mosterín, 2002).

### **Escritura fonética o alfabética**

Representa sonidos o fonemas y no ideas, puede ser de palabras (verbal) o de letras como vocales y articulaciones (silábica - alfabética). Presenta una rigurosa correspondencia entre los sonidos y los signos. Las hay de tipo fonéticas consonánticas cuyas letras principales designan las consonantes como en el alfabeto árabe, hebreo, etc. Y fonéticas vocalizadas en donde los signos marcan tanto las consonantes como las vocales, esto se observa en el alfabeto griego, latín, eslavo, etc (Mosterín, 2002).

### **Escritura lineal B**

Está basada en la escritura lineal A de los milenios que aún no ha podido ser descifrada. Es una forma arcaica de griego escrita por la civilización minoica. Las inscripciones se hacían grabando finas líneas curvas con un cálamo de punta afilada en tablillas de barro húmedo, que luego se dejaban secar, pero no se cocían como las sumerias. Sólo se conservaron las que se cocieron accidentalmente en los incendios que

destruyeron los palacios mikenicos. Su descubrimiento dio a entender que el griego había surgido incluso quinientos años antes de los poemas homéricos (Mosterín, 2002).

### **Técnicas de lecto-escritura**

Las técnicas que motivan la lecto-escritura en los niños (Grau, 2009, pág. 43) y siendo el juego el arma más importante en esta área se sugieren las siguientes técnicas:

- ) La caja mágica de los libros secretos.
- ) La elaboración de un cuento.
- ) El juego del ahorcado
- ) El juego del intruso
- ) El juego del orden
- ) Narración de cuentos

### **Proceso de Aprendizaje de Lecto-escritura**

En el caso del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se deben favorecer sus características propias, incentivando el acceso al lenguaje tanto oral como escrito, llevándolos a comprender la importancia que para la comunicación tienen estos procesos, motivándolos para que gocen y disfruten del acto de leer y escribir sin que se sientan clasificados negativamente, rechazados y/o desmotivados (Guzmán, Gutierrez, & Chalela, 2011).

Además de tener en cuenta las características propias de cada niño y niña hay algunos factores significativos que permiten comprender el desarrollo del lenguaje que inciden en el aprendizaje de la lectura y escritura, relacionados con los distintos medios en los que ellos se desenvuelven, como son: el medio familiar, el social, y el escolar.

Este último es el responsable de recopilar los insumos obtenidos y guiarlos adecuadamente a en el proceso de aprendizaje.

Para el niño y la niña, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, las diferentes formas de expresión y comunicación, les permiten centrar su atención en el contenido de lo que desean expresar a partir del conocimiento que tienen o van elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

Generalmente el nivel de lenguaje oral y escrito de los niños y niñas presenta características como dialogar entre ellos, hacer comentarios mientras juegan, al plantearse preguntas; las preguntas que formula tienen sentido ya que realmente quieren obtener información, preguntan por el significado de palabras que dentro de un relato pueden generarles interés, indagan por detalles, hacen comentarios, su vocabulario se va ampliando, de esta manera conocen el mundo, lo reconocen como su contexto inmediato y se constituyen como parte de él (Guzmán, Gutierrez, & Chalela, 2011).

Toda forma de comunicación que establecen se genera sobre las anteriores, se transforma en cierta medida, pero de ninguna manera se suprime, a mayor edad de los niños y niñas con mayor flexibilidad utilizarán todos los medios a su alcance. Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que los rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforman sus maneras de comunicarse, enriquecen su lenguaje y expresividad e igualmente diversifican los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que les proporciona el contexto.

La función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación, pues es en el lenguaje donde se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto.

Hablar de significación, es referirse a aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales las personas dan significado y sentido a los signos. Esta dimensión tiene que ver con la forma como se establecen las interacciones entre las personas y con los procesos que se dan en la vinculación con la cultura y con los saberes.

En educación se puede decir, que el lenguaje es una interacción sociocultural, pues éste se realiza con el fin de relacionarse con otros individuos y sus productos culturales. A través del lenguaje de significaciones el niño y la niña tienen la posibilidad de construir su identidad, de relacionarse con el mundo, de conceptualizar y de insertarse en la comunidad. Así construyen una visión de mundo, cognitiva, afectiva, comunicativa y estética (Guzmán, Gutierrez, & Chalela, 2011).

Para iniciar el proceso de lectura y escritura se debe tener muy claro el desarrollo de la oralidad y la escucha como condiciones básicas, en un proceso mediante el cual los niños y las niñas desde la educación intercambian y construyen significados con los otros. La interacción con el medio les permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad (Guzmán, Gutierrez, & Chalela, 2011).

Desde esta perspectiva, el lenguaje potencia en los primeros años de vida del niño y la niña, las relaciones que establece consigo mismo, con las personas y con distintos ambientes en los que participa. De igual forma el desarrollo del lenguaje potencializa la capacidad creativa que ellos tienen para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración singular de sus sentimientos, experiencias y sensibilidad.



## **Enseñanza**

La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado, por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. (Pérez & Merino , 2015). “Enseñanza es la actividad intencional que aplica el currículo y tiene por objeto el acto didáctico, es dirigir el proceso de aprendizaje, es hacer que el alumno aprenda”. (Carvajal, M, 2009).

“Enseñar consiste fundamentalmente en propiciar el mayor número de experiencia” (Izquierdo, 1997). “La enseñanza debe entusiasmar a los estudiantes a descubrir principios por sí mismos. Entre el educador y educando deberá existir un dialogo y un compromiso, donde la función del educador es traducir la información para que sea comprendida por el educando organizando la nueva información sobre lo aprendido previamente” (Bruner, s/a). Indiscutiblemente la enseñanza debe estar relacionada con todos los elementos del proceso educativo, donde los métodos, estrategias y técnicas se integren en función del desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal del individuo que aprende.

## **Aprendizaje**

Aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración). Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados.

Hay varias corrientes psicológicas que definen el aprendizaje de formas radicalmente diferentes.

En este texto, aun respetando todas las opciones y posiciones, por lo que tienen de valioso y utilizable didácticamente, he seguido la que a mi juicio más se adecua a los tiempos y a la Teoría General de Sistemas (Lerner, 2004). El aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal (EcuRed, 2017).

Aprendizaje es la adquisición de habilidades conocimientos y destrezas que se ponen de manifiesto a través de la conducta, es decir, la manera en que nos relacionamos con otros. La manera en que hablamos y nos comportamos refleja aquello que hemos aprendido hasta el momento (Pastor, Nashiki, & Perez, 2009).

## **Lenguaje**

Lenguaje es la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra (Laurousse, 2016). El lenguaje se puede dar tanto de forma oral o escrita, y también se considera una tercera forma de lenguaje que es denominada gestual (Sirjuno, 2012). Es un acto comunicativo exclusivo del ser humano. Gracias al lenguaje se puede transmitir, manifestar y comunicar nuestras emociones, ideas, opiniones, sentimientos y deseos haciendo uso de signos de naturaleza sonora y articulada.

El lenguaje es el objeto de estudio de la Lingüística. Pues hablar de lenguaje es hablar de cualquier sistema comunicativo que consta de una estructura establecida con el uso de ciertas combinaciones. “El lenguaje tiene un lado individual y un lado social y

no se puede concebir el uno sin el otro” (curso de lingüística general; 1995-50) El lado individual vendría a ser el habla y el lado social sería la lengua; las cuales conforman los planos del lenguaje.

Las características del lenguaje humano suele ser: Racional, arbitrario, articulado, universal, adquirido, convencional y voluntario.

## **Literatura**

La literatura es el conjunto ordenado de relatos, mitos, disertaciones y elaboraciones poéticas producidos por la humanidad, cuyo elemento común es la utilización de la palabra y el lenguaje verbal de manera distinta, extraordinaria, alejada de lo común. (Sirjuno, 2012). La literatura es una de las Bellas Artes, y se la entiende como la evocación de ciertas sensaciones, impresiones o reflexiones en el lector, a partir de obras narrativas, descriptivas o reflexivas cuya naturaleza puede y suele ser ficcional, es decir, no necesariamente son extraídas de la vida real (Sirjuno, 2012).

### **2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación**

#### **2.1.2.1. Antecedentes investigativos**

En el presente proyecto se toman como antecedentes investigativos los siguientes artículos y trabajos que hacen referencia y aportan al tema de estudio.

En el Suplemento de la Revista Educare (Flores & Hernández, 2008) menciona que “Entre las estrategias más efectivas para mediar el aprendizaje de la lectura y escritura, destaca el juego, así como el favorecimiento de actividades entre personas que se encuentran en niveles de conceptualización cercanos, lo cual beneficia las construcciones, pues la colaboración entre pares apoya el desarrollo de los y las

estudiantes al generar conflictos cognitivos y por consiguiente la construcción del aprendizaje”

Criterio que corrobora que el juego es parte importante en el aprendizaje y desarrollo integral del estudiante así también el dibujo es una de las actividades lúdicas que más disfruta y experimenta el niño y la niña en el proceso de lecto-escritura. “Si se considera el dibujo como proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento que una representación visual” (Lowenfeld 1972, p.46) citado por (Flores & Hernández, 2008)

En otro estudio sobre aprendizaje de Lectoescritura de (Romero L. , 2005) se señala que es importante “incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, anotar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otras oportunidades, etc. Es importante orientar al descubrimiento de los espacios entre palabras como propiedad de la escritura.

Las recientes investigaciones en torno a la lectura y el lenguaje en general, han modificado sustancialmente su concepción tradicional. En especial las aportaciones sobre qué significa leer y qué elementos están implicados en el proceso lector han puesto de relieve una concepción de la lectura que trasciende la simple traducción de un código gráfico a un código verbal y la dicotomía entre decodificación y comprensión (Grau, 2009).

#### **2.1.2.2.Categoría de análisis**

##### **Categoría de análisis 1: Lectoescritura**

**Definición.-** La lectoescritura es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto (EditorialMD, 2015).

La lectura y la escritura son invenciones sociales que el hombre ha creado gracias a la necesidad de comunicarse, son procesos que se interrelacionan entre si ya que de la adquisición de una depende la otra y es aquí en donde la lectoescritura juega un papel importante pues es, según Yetta Goldman un evento en el niño produce por primera vez ciertos caracteres similares a letras del alfabeto. Esto demuestra la manera en que el niño descubre el sistema de escritura de su lengua. La lectura y la escritura van juntas. Mientras que el niño aprende una, simultáneamente está aprendiendo la otra.

Diferentes autores señalan la importancia de las interacciones sociales en los procesos cognitivos de aprendizaje (Brunner, 1995; Vigosky,1979) así como en los procesos de formación de estudiantes . El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales, esto es, en interacción con la familia, con los hermanos mayores, etc. De hecho una de las actividades que más se ha estudiado, antes de que los niños inicien en el aprendizaje formal del lenguaje escrito, es la lectura de cuentos, y la creación de conocimientos sobre el lenguaje y estructuras de participación en la cultura escrita a partir de la interacción entre los padres y sus hijos en momentos de lectura compartida.

La teoría del interaccionismo simbólico, demuestra que las expectativas hacia los niños afectan su capacidad psicológica de aprendizaje. Es en ese sentido que conceptos como comunidad y ciudadanía cobran relevancia en los procesos psicológicos de aprendizaje en los que todas las interacciones contribuyen a crear barreras educativas. Desde la perspectiva constructivista, se enfatiza que es cierto también que los niños, antes de iniciar la experiencia formal del aprendizaje y enseñanza, pueden desarrollar

concepciones propias acerca del lenguaje escrito, y que se debería poner énfasis en el significado de lo que se aprende.

Sin lugar a dudas, la metodología a utilizar en las escuelas de acuerdo a Diaz (2000) debe ser cónsona a las demandas de los educandos y de la sociedad. Es necesario no descartar métodos y teorías previas, sino saber extraer de los métodos y teorías, tradicionales y recientes, aquellos elementos que sirvan para llevar a cabo en forma eficaz la enseñanza de lectoescritura.

### **Operacionalización de Subcategorías**

- ) Evolución teórica de la lectura y escritura
- ) Fines del desarrollo de la lectoescritura.
- ) Rol del docente y su formación en relación con el proceso de enseñanza –de la lectoescritura.
- ) Instrucción sobre las reglas de conversión grafema-fonema
- ) Concepción para aplicar técnicas de lectoescritura.

### **Categoría de análisis 2: Enseñanza aprendizaje**

**Definición.-** Enseñanza aprendizaje es la distancia entre las dos situaciones, es el proceso enseñanza –aprendizaje que debe ser cubierto por el grupo educativo (profesor-Alumno) hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del alumno (Martínez, Aula creativa, S/F).

El papel del docente es muy importante, porque debe propiciar la reflexión y el descubrimiento utilizando preguntas que cuestionen las ideas de los alumnos, así como

destacar la producción que realicen, debe generar el análisis por medio de la comparación de semejanzas y diferencias entre los diversos trabajos. De igual manera debe fomentar la expresión oral de las vivencias de los estudiantes e incentivar que representen sus pensamientos y sentimientos mediante dibujos y en diversos tipos de texto tales como cuentos, canciones, rimas, adivinanzas etc.

Es evidente que las prácticas educativas orientadas a exponer al niño o niña a experiencias de comunicación, de intercambio comunicativo, a partir de experiencias previas, de tener sentido aquello que se trata de decodificar, etc. es algo que está plenamente justificado y que no importa para ello el contexto idiomático. Sin embargo, los hallazgos más recientes, desde una perspectiva psicolingüística, ponen de manifiesto que todo ello no sería suficiente ya que el proceso cognitivo de asociación grafía-fonema es un elemento imprescindible cuando se aprende a leer en un sistema alfabético.

Esto significa que las aportaciones que se derivan de los distintos enfoques han de ser complementarias, de ahí que existe cada vez mayor consenso en la idea de un planteamiento integrador de las distintas disciplinas más que un planteamiento excluyente, o sea que en el proceso de enseñanza inicial de lectoescritura hay que partir siempre de un contexto funcional de lectura y escritura, donde estas actividades han de abordarse desde los conocimientos que tienen los niños cuando inician este aprendizaje, y estos conocimientos sobre lo escrito tienen mucho que ver con las prácticas sociales en la que aparecen.

### **Operacionalización de Subcategorías**

- ) Incidencia de la lectoescritura en el aprendizaje del estudiante
- ) Metodología para aplicar técnicas de lectura y escritura
- ) Orientación a los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- ) Clasificación de técnicas de lectoescritura
- ) Motivación para optimizar la lectoescritura.

### **2.1.3. Postura teórica**

El investigador se apropia de la teoría, (Vygotsky 1979) que dice que la Lecto-Escritura Inicial en educación, “se refiere a ese breve periodo en que los niños pequeños entre 7 y 9 años de edad (Educación Infantil), acceden a leer y escribir”. En realidad no hace referencia a un concepto definido a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso. Los maestros saben que ese periodo es esencial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y para esto deben observar detalladamente como los niños avanzan notablemente en sus logros.

Cuando el maestro estudia sobre la Lecto-Escritura Inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tiene distinto enfoque como el Socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística. Que el maestro enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño.

Es válido para la investigadora, compartir el aporte de Monereo Font (Citado en (Solé, 2007) doctor en psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, que menciona que la lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación activa en nuestra comunidad.

En la actualidad vivimos en un mundo que cambia rápidamente y por esta razón la competencia lectora se ve obligada a evolucionar al ritmo de estos cambios, tanto sociales como culturales. Por esta razón hoy el objetivo de la educación no es únicamente el compendio y memorización de información, sino que esos conocimientos



adquiridos conformen un aprendizaje significativo, de manera que puedan ser empleados y utilizados en diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Por ello la capacidad de acceder, comprender y reflexionar sobre cualquier tipo de información es fundamental para que los individuos puedan participar completamente en nuestra sociedad. De ahí la importancia de la lectura, ya que como bien defienden autores como Cunningham & Stanovich y Smith, Mikulecky, Kibby & Dreher (citado en (PISA, 2009) , el rendimiento en la lectura no es solo un elemento fundamental en otras materias del sistema educativo, sino que también es una condición principal para participar con éxito en el resto de áreas de la vida adulta.

Así mismo comparte el aporte de (Bruner, 1988) en el proceso enseñanza aprendizaje de desde sus inicios, el contexto y la cultura fueron uno de los fundamentos de los estudios de él. En la Universidad de Duke aprendió que "la respuesta al estímulo" era un modelo extremadamente limitado. Para él "La llave a la comprensión y el desarrollo era el contexto en el que algo se aprende, el cómo; y no a la creencia popular de que el conocimiento es algo que se adquiere"

La principal preocupación de Bruner es inducir al aprendiz a una participación activa en el proceso de aprendizaje, lo cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento. El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafíe la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido.

La postura que mantiene Bruner sobre los problemas de la educación se puede resumir así: "si quieres saber cómo aprenden los alumnos en el aula, estúdialos en la escuela y no pierdas el tiempo estudiando palomas o ratas". Bruner defiende la posibilidad de que los niños vayan más allá del aprendizaje por condicionamiento. Para Bruner el niño desarrolla su inteligencia poco a poco en un sistema de evolución, dominando primero los aspectos más simples del aprendizaje para poder pasar después a los más complejos.

Para Bruner, lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos es que se ayude a los niños a pasar, progresivamente, de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica que esté más adecuado con el crecimiento de su pensamiento. Bruner expresa que su trabajo sobre el proceso mental del aprendizaje constituye un esfuerzo para enfrentarse como unos de los fenómenos del conocimiento más simples y omnipresentes: la categorización o Conceptualización afirma que es típico del ser humano categorizar es decir, agrupar objetos, acontecimientos y personas en clases y responder a ellos en términos de ser potencia de clase, antes que en términos de unicidad.

Esta teoría se basa en propiciar la participación activa del alumno durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la consideración de que un aprendizaje efectivo depende, básicamente, de que un problema real se presente como un reto para la inteligencia del alumno, motivándolo a enfrentar su solución, y aún a ir más allá, hasta el fin primordial del aprendizaje que consiste en su transferencia.

No hay que olvidar que el aprendizaje de lectoescritura es gradual, ya que no puede pedírsele al niño muy tierno que aplique el proceso simultáneamente, sino que a medida que lo vaya adquiriendo aprenderá lo que lee y, luego mientras lee y comprende, dará entonación a la lectura.

Desde una posición basada en las aportaciones del enfoque social cultural y constructivista se sugiere que el proceso de adquisición del lenguaje oral y escrito sería equivalente, que un objetivo fundamental en la enseñanza de la lectura consiste en plantear esta actividad como un juego de adivinanzas, en el que los niños van elaborando la noción de lo escrito de un modo natural, de forma similar a como se produce la adquisición de la lengua oral. De acuerdo a este punto de vista los niños tendrían éxito en el aprendizaje de la lectura si hay un propósito específico y la tarea se aprende de forma significativa.

## **2.2 HIPÓTESIS**

### **2.2.1 Hipótesis general**

La Lecto-escritura incide el proceso de enseñanza aprendizaje del Lengua y Literatura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” del cantón El Empalme.

### **2.2.2. Subhipótesis o derivadas**

Al obtener información sobre la lecto-escritura se mejoraría el proceso-enseñanza aprendizaje.

Si se describen los recursos metodológicos utilizados por los docentes en la lecto-escritura se realiza un proceso adecuado.

Al desarrollar técnicas innovadoras se logrará una lecto escritura favorable en el proceso enseñanza-aprendizaje

### **2.2.3 Variables**

**Variable Independiente:** Lecto-escritura.

**Variable Dependiente:** Proceso Enseñanza-aprendizaje en Lenguaje y Literatura

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

El presente proyecto investigativo se realizó en la escuela de Educación de Educación Básica “Río Guayas” cantón El Empalme, Provincia del Guayas, en la misma participó como muestra toda la población de la Escuela por considerarse una muestra finita, que facilitó el estudio e hizo más eficaz la investigación, la misma está distribuida de la siguiente manera: una autoridad, 19 docentes y 84 estudiantes, y 42 padres de familia, sumando un total de 146 personas.

Al ser un universo pequeño, no se aplicó fórmula, tomando como muestra a toda la población.

**Tabla 1:** Población y Muestra

<b>INVOLUCRADOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Autoridades	1	1
Docentes	19	19
Padres de Familia	42	42
Estudiantes	84	84
<b>TOTAL</b>	<b>146</b>	<b>146</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

Para la aplicación estadística en la verificación de la hipótesis se empleó la hipótesis general de la investigación que dice “La Lecto-escritura incide el proceso de enseñanza aprendizaje del Lengua y Literatura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” del cantón El Empalme” lo que se demuestra en el siguiente cuadro estadístico.

**Tabla 2:** Preguntas relacionadas con la prueba estadística

PREGUNTAS	SI			NO			A VECES			TOTAL
	D	P	E	D	P	E	D	P	E	
1	19	37	79	0	3	2	0	2	3	146
3	12	28	58	5	4	12	2	10	14	146
5	15	35	45	3	2	22	1	5	17	146
7	16	28	52	0	6	21	3	8	11	146
9	8	34	57	6	4	17	5	4	10	146
Total	70	162	291	14	19	74	11	29	55	730
	523			107			95			
Porcentaje	72%			15%			13%			100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Rio Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

D= Docentes

P= padres de familia.

E= Estudiantes

Con este resultado se deduce que al responder SI el 72% los encuestados, se determina que la lecto-escritura es importante e incide notablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje del Lengua y Literatura de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” Verificándose así la hipótesis planteada.

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

#### Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela

¿Cree usted que la Lecto-escritura incide en el proceso de enseñanza –aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes?

**Tabla 3:** Incidencia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza –aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	19	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Rio Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 1:** Incidencia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza- aprendizaje



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Rio Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** Aplicada la encuesta a los docentes de la Escuela, se evidenció que el 100% de profesores consideran que Lecto-escritura incide en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes.

**Interpretación.-** Resultado que permite deducir que los docentes están conscientes de la importancia de la lecto-escritura en el proceso enseñanza aprendizaje.

## ¿En su aula tiene estudiantes con dificultades en lectoescritura?

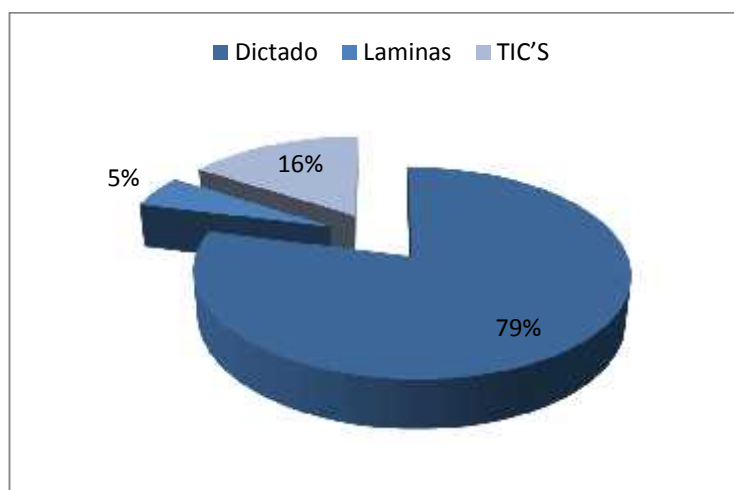
**Tabla 4:** Estudiantes con dificultades en lectoescritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	79%
NO	3	16%
TALVEZ	1	5%
TOTAL	19	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Rio Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 2:** Estudiantes con dificultades en lectoescritura.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Rio Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** El 79% manifestó que si tiene estudiantes con dificultades en lectoescritura, el 16% manifestó que no y el 5% dijo tal vez.

**Interpretación.-** Resultados que evidencia que existe mucho aprieto en los niños y niñas al no poder leer ni escribir, por lo que es necesario brindar herramientas tanto al niño como al docente que ayuden en la solución de esta dificultad escolar.

## ¿Articula la lecto-escritura con otras áreas de aprendizaje?

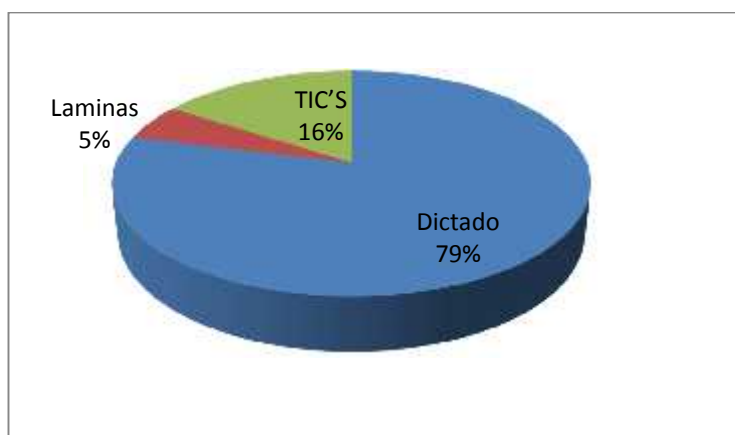
**Tabla 5:** Articulación de la lectoescritura con otras áreas de aprendizaje.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	79%
NO	1	5%
A VECES	3	16%
Total	19	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 3:** Articulación de la lectoescritura con otras áreas de aprendizaje



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** El 79% manifestó que si articula la lecto-escritura con otras áreas de aprendizaje, el 5 % que no lo hace y el 16% que lo hace a veces.

**Interpretación.-** Este resultado permite percibir que el docente en la mayoría de sus clases articula la lectoescritura con otras áreas, actividad que fortalece la práctica de la lectura ayudando al estudiante a explorar diversos temas, motivándole a tener un mejor conocimiento con el entorno e incitándolo a la creación y escritura de ideas.



## Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

¿Cree usted que la lecto -escritura es importante para su aprendizaje en Lengua y Literatura?

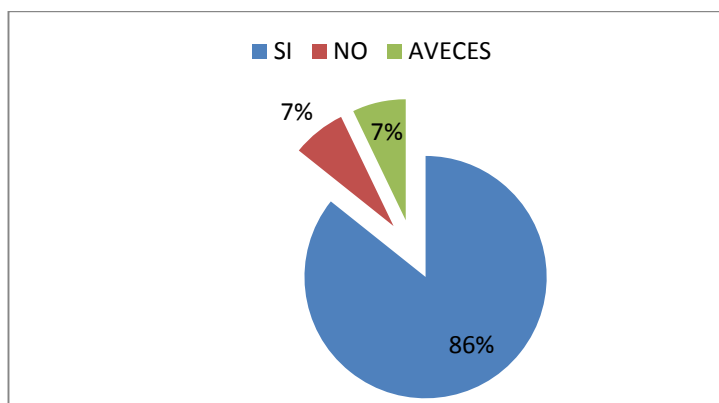
**Tabla 6:** Incidencia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza –aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	72	86%
NO	6	7%
AVECES	6	7%
Total	84	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 4.** Incidencia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza –aprendizaje



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** El 86% de los estudiantes manifestó que la lecto escritura incide en el proceso de enseñanza aprendizaje, el 7% dijo que no incide y el 7% manifestó que a veces incide.

**Interpretación.-** Este resultado evidencia que los estudiantes saben de la importancia de la lecto-escritura en su aprendizaje puesto que una buena lectura permite entender lo que se lee y ayuda a tener mayor amplitud de pensamientos.

## ¿Le gusta la clase de lectura y escritura?

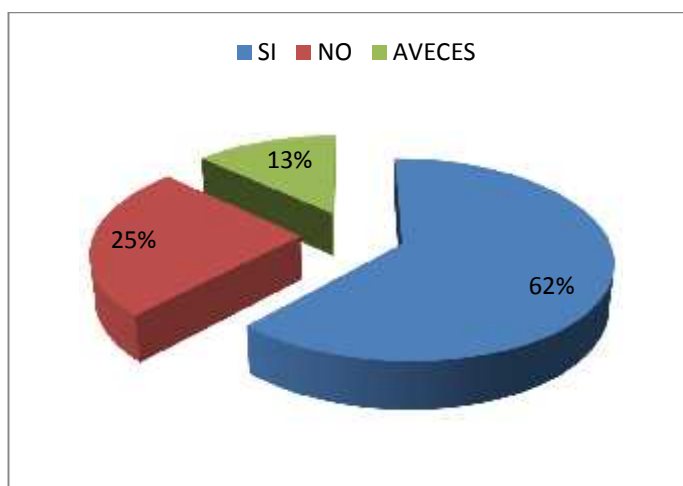
**Tabla 7:** Gusta de la clase de lectura y escritura.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	52	62%
NO	21	25%
AVECES	11	13%
TOTAL	84	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 5:** Gusta de la clase de lectura y escritura



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** El 52% de los estudiantes contestó que si le gusta la clase de lectura y escritura, el 25% manifestó que no y el 13% dijo que a veces.

**Interpretación.-** Este resultado permite concluir que a los niños si les interesa mejorar su lecto-escritura, pero la falta de técnicas en el proceso no le permite desarrollar esa habilidad prioritaria en su aprendizaje y desarrollo actitudinal.

## ¿Qué técnicas utiliza su profesor en sus clases de lecto-escritura?

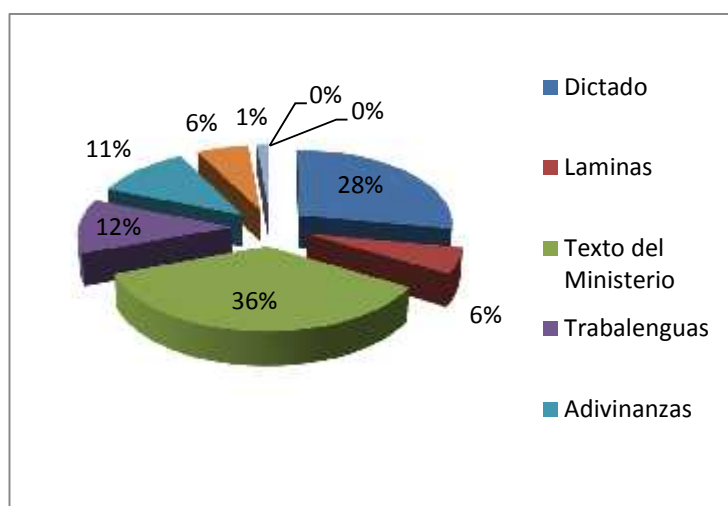
**Tabla 8:** Técnicas utilizadas por el profesor en clases de lecto-escritura.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Dictado	59	28%
Laminas	12	6%
Texto del Ministerio	76	36%
Trabalenguas	25	12%
Adivinanzas	24	11%
Dibujos	13	6%
Juegos	3	1%
Tic's	0	0%
Fichero de actividades	0	0%
total		100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Río Guayas"

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 6:** Técnicas utilizadas por el profesor en clases de lecto-escritura



**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Río Guayas"

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** Las técnicas más usadas por el docente de acuerdo al criterio del encuestado es con el 36% el uso del texto del Ministerio, con el 28% el dictado, y otras técnicas en un porcentaje mínimo.

**Interpretación.-** Se evidencia la necesidad de generar técnicas de lecto-escritura que mejoren el desempeño del estudiante y del docente.

## Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela

### ¿El profesor relaciona la práctica de lectoescritura con otras materias?

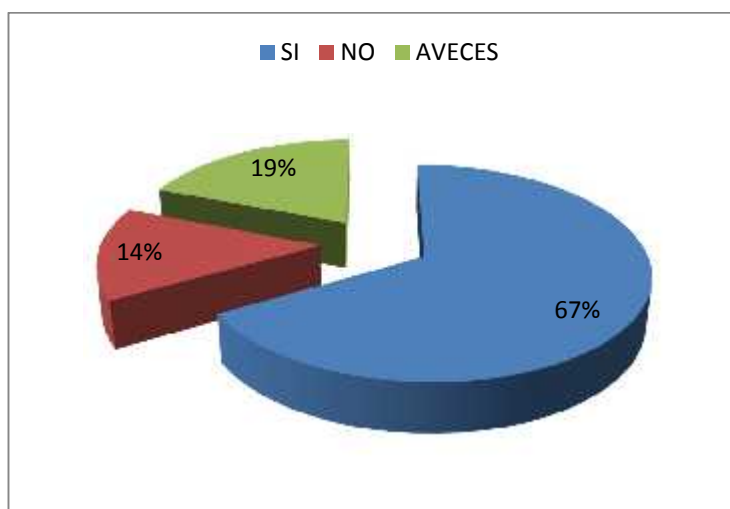
**Tabla 9:** Relación de la práctica de lectoescritura con otras materias.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	67%
NO	6	14%
AVECES	8	19%
Total	42	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 7:** Relación de la práctica de lectoescritura con otras materias



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** A este cuestionamiento los padres de familia contestan en un 67% que su profesor si relaciona la práctica de la lecto-escritura con otras materias, el 14% dice que no, y el 19% dice que a veces.

**Interpretación.-** Se comprende que el docente fomenta el hábito de la lectura con otras materias, ya que una de las metas fundamentales de la enseñanza escolar es el saber leer y escribir, como habilidades prioritarias para desarrollar su personalidad libremente y motivar al individuo a ser cada día mejor.

## ¿Su representado tiene en el aula compañeros con dificultades en lecto-escritura?

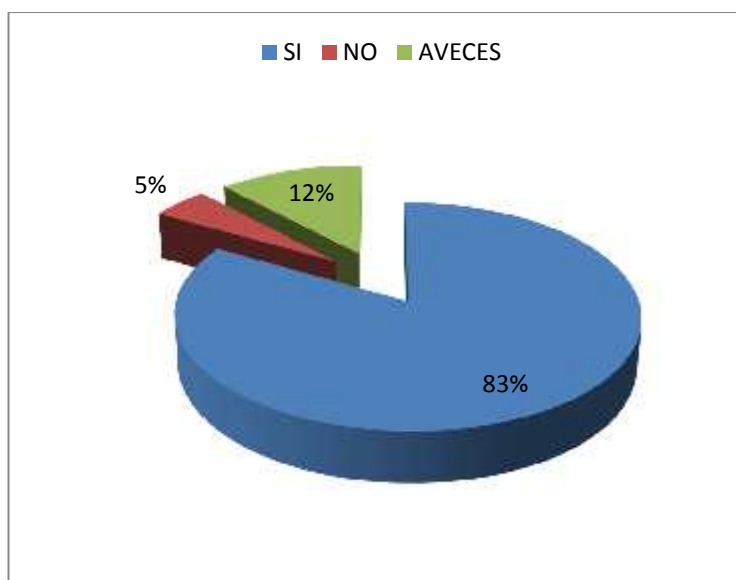
**Tabla 10:** Compañeros con dificultades en lecto-escritura.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	35	83%
NO	2	5%
AVECES	5	12%
Total	42	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 8:** Compañeros con dificultades en lecto-escritura.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** El padre de familia manifiesta en un 75% que en su aula si hay niños con dificultades de lectura y escritura, el 21% manifiesta que no, y el 4% que a veces.

**Interpretación.-** Una vez más se evidencia que los estudiantes tienen dificultad en lecto-escritura, situación que se debe mejorar para bienestar del estudiante.

## **3.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.2.1. Especificas**

La comunidad educativa conoce y está consciente de la importancia de la lecto-escritura en el área de lengua y literatura, y el interés del estudiante por aprender es notorio, puesto que una buena lectura permite entender lo que se lee y ayuda a tener mayor amplitud de pensamientos la lectura y la escritura es por encima de todo, un proceso de construcción de significados, por consiguiente una habilidad importante y necesaria en el desarrollo perceptivo, cognitivo y lingüístico de los estudiantes.

Los recursos didácticos que usan los docentes para enseñar lecto-escritura son pocos, ellos no pasan del uso del libro de textos y cuadernos que entrega el Ministerio de Educación y láminas acompañadas del tradicional dictado, limitando el desarrollo de la habilidad lingüística de leer y escribir en el área de Lengua y Literatura, convirtiéndolo en un aprendizaje mecánico e instrumental, evidenciándose una de las razones de las dificultades del estudiante

Las técnicas aplicadas por los docentes en el proceso de lectoescritura no favorecen la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, ya que no consigue que cada uno logre su autonomía, y su capacidad de ser agentes activos de su aprendizaje y crecimiento personal. el docente se limita en el uso de técnicas y actividades pedagógicas.

### **3.2.2. General**

Se concluye que la Lectoescritura es básica e influye en la enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura, ya que es un vehículo indispensable para ponerse en contacto con el mundo, con el conocimiento, y con otras realidades y ayuda a la incorporación de formas y procesos lingüísticos.

## **3.3 RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.**

### **3.3.1. Específicas.**

Es necesario que toda la comunidad educativa promueva la práctica constante de la lecto escritura para llevar a cabo un proceso enseñanza aprendizaje de lengua y literatura que resulte significativo para el estudiante.

Es preciso desarrollar en los estudiantes las habilidades lingüísticas de leer y escribir a través de recursos didácticos que les permita internalizar las cosas que van aprendiendo, en forma activa, manipulando cosas y primordialmente activando las potencialidades cognitivas.

Los docentes deben aplicar técnicas innovadoras en la práctica de lecto-escritura y proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura para que los estudiantes provoquen expresión de emoción, información y valores en la relación, cooperación o comunicación con su entorno.

### **3.3.2. General**

Se recomienda

Desarrollar técnicas innovadoras que potencien la lecto-escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura y se utilicen como soporte en la labor docente, para que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos.



## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

#### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.**

##### **4.1.1. Alternativa obtenida**

Guía didáctica de técnicas activas que fortalezcan la lecto-escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura y se utilicen como soporte en la labor docente, para que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos.

##### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

El trabajo investigativo es exclusivamente de carácter educativo, en él se consideran aspectos didácticos y metodológicos para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje con énfasis en la lectura y la escritura. La investigación formula el desarrollo de técnicas innovadoras que potencien la lecto-escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” del cantón El Empalme, provincia del Guayas y, se utilice como soporte en la labor docente, para que los educandos alcancen aprendizajes significativos.

Para el proceso de realización de las técnicas y caracterización de la investigación práctica, se utiliza información de estudiosos dedicados a desarrollar técnicas que mejoran el proceso de lecto-escritura de los estudiantes, es decir fuentes bibliográficas e información de internet que ofrecen instrucciones adecuadas y experimentadas que

asisten al docente y estudiante en la práctica de la labor académica que se desarrolla día a día.

Con esta aportación al desarrollo educativo se busca incentivar la buena lectura y escritura para lograr el progreso del estudiante como lectores críticos, reflexivos y autónomos y que sean capaces de integrarse a la comunidad con capacidad y cultura lectora y escritora, preparados para una vida estudiantil fructífera y satisfactoria, contribuyendo de esa manera a su formación ciudadana en el buen vivir.

### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa**

#### **4.1.3.1. Antecedentes.**

La lecto-escritura es un proceso que permite al estudiante tener fluidez, habilidad para leer con rapidez y precisión y con la expresión apropiada. Entendiendo lo que leen y escriben, es a nivel universal un aprendizaje fundamental y esencial para la vida.

Este proceso no es manejado correctamente ni por docentes ni estudiantes de la escuela Río Guayas, ya que se observa un limitado uso de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza, haciendo de este una rutina monótona e insatisfactoria, donde el estudiante es un receptor apático al proceso por falta de motivación e interés que le permita insertarse en el proceso lector y escritor, con dinamismo y decisión, pues no se aprecia un desenvolvimiento académico coherente en el estudiante ni en el trabajo pedagógico del docente, por el mínimo análisis y poco reconocimiento del abecedario y fluidez en la lectura y escritura, deficiente práctica diaria que no permite que el estudiante alcance un rendimiento académico aceptable.

El ineficiente proceso por el escaso uso de estrategias y técnicas de lectoescritura, la persistente aplicación de un modelo tradicionalista, el poco o casi nada uso de material didáctico, ha provocado dificultades en el aprendizaje en los estudiantes, ya que, no leen con fluidez, no comprenden lo que leen, existe falta de articulación y pronunciación correcta de palabras, así también, una deficiente caligrafía, porque no respeta el rasgo del fonema, el espacio que le corresponde a cada palabra y la no separación de estas, e incluso se observa la no aplicación de reglas ortográficas elementales en el año de básico en estudio.

Esta delicada situación ha provocado en el estudiante baja autoestima que la demuestra con una actitud negativa en el proceso, y la dejadez en el cumplimiento de tareas y actividades que se programan. Como aporte al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura, es necesario se implemente técnicas que favorezcan su práctica diaria, que sean las herramientas en las que se apoye tanto el docente como el estudiante para mejorar este proceso que es fuente de información y constructor de conocimiento, importante en el desarrollo cognitivo y actitudinal del dicente.

#### **4.1.3.2. Justificación.**

La aplicación de técnicas en el proceso de lecto-escritura es importante ya que permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades cognitivas y afectivas, mejora la comprensión lectora, desarrolla hábito lector y de escritura en el estudiante, haciendo que la práctica de la lectoescritura sea un placer y no un castigo para el educando. Además el docente contará con una herramienta que le ayudará a mejorar su proceso de enseñanza, la aplicación de las técnicas dará como resultado un impacto positivo para la comunidad que observa sigilosamente el desenvolvimiento de los actores educativos.

Implementar en la planificación micro curricular del docente la aplicación de las técnicas que mejoran el proceso de la lectura y escritura de los estudiantes, y se le

proponga un apoyo continuo a su práctica diaria, acercará a los niños y niñas a los libros y a todo aquello que les ofrezca información. El objetivo de la propuesta, en definitiva es proporcionar apoyo al proceso de enseñanza del área de lengua y literatura y a todas las áreas del pensum de estudio, ya que como se mencionó en líneas anteriores la lectoescritura es fundamental para la construcción de significados y desarrollar la percepción visual, auditiva y el pensamiento.

## **4.2 OBJETIVOS**

### **4.2.1. General**

Diseñar una guía didáctica de técnicas activas que fortalezca la lecto-escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” del cantón El Empalme, provincia del Guayas.

### **4.2.2. Específicos**

- ) Describir el contenido de la guía didáctica de técnicas activas que favorecen el dominio de la lecto-escritura
- ) Determinar el esquema de presentación de las técnicas que mejoran la lectura y la escritura de los estudiantes en el área de lengua y literatura.
- ) Implementar las técnicas de lecto-escritura en la planificación micro curricular para mejorar el desempeño del estudiante.

### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

#### **4.3.1. Título**

Guía didáctica de técnicas activas que fortalezcan la lecto-escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Río Guayas” del cantón El Empalme, provincia del Guayas.

#### **4.3.2. Componentes**

##### **Objetivo General**

- ) Fomentar el interés por la lecto-escritura, para desarrollar un mejor aprendizaje en el área de lengua y literatura.

##### **Objetivo Especifico**

- ) Generar un rincón de lecto-escritura en el aula
- ) Motivar la lectura y escritura para lograr fluidez y comprensión en lo que se escribe y se lee.
- ) Disfrutar de la lectura y escritura en todos los momentos académicos, para mejorar el rendimiento académico.

## **Competencias básicas**

El aprendizaje de Lengua y Literatura implica el desarrollo de habilidades que permitan a un individuo obtener las competencias necesarias para comunicarse eficazmente en forma oral y escrita (MEC, Ministerio de Educación y cultura , 2016) .

En consecuencia el estudiante debe alcanzar la competencia lingüística ejercitando las destrezas comunicativas de leer y escribir, a través de diferentes materiales de lectura y escritura, los mismos que deben ser naturales, reales, intencionales y contextualizados. Allí la importancia de aplicar las técnicas que vayan en consonancia con la intención de mejorar el rendimiento académico de los pupilos. El docente también tiene un rol importante en este sentido, el mismo que debe aplicar estrategias metodológicas junto a las técnicas que robustezcan las habilidades de leer y escribir de manera integral en el quehacer educativo.

## **Metodología**

Las técnicas a desarrollarse se aplicaran en el aula de manera activa y participativa, será dirigida por el docente, los niños recibirán las pautas para desarrollar las técnicas que se trabajen; en ciertos momentos se desarrollará el trabajo de manera autónoma, ya que con una buena explicación del docente y el uso del material adecuado favorecerá el aprendizaje del estudiante y será capaz de desarrollar solo. Los niños utilizaran materiales que les ayudarán a desarrollar su percepción visual porque si ellos no establecen similitudes y diferencias entre ellos, difícilmente podrán construir un mundo a partir de los fonemas.

Así mismo desarrollaran con la ayuda de las técnicas la percepción auditiva, tan importante en el desarrollo de la lectura como la escritura, ya que si el estudiante no escucha de manera apropiada dificulta la comunicación, la adquisición de

conocimiento, por lo que es necesario que a partir de los sonidos los niños puedan mejorar su proceso de comprensión de lenguaje escrito y oral.

Una percepción importante que el docente debe fortalecer, es la percepción de pensamiento, esta es la base para la construcción de la inteligencia práctica, es decir que la manipulación de elementos y el lenguaje oral se forma el pensamiento, permitiéndole al niño explicar acciones presentes y pasadas, describir objetos etc. siendo importante para desarrollar la lectoescritura. Finalmente se trabajará considerando el estilo y ritmo de aprendizaje de los estudiantes, lo que se detectará con el diagnóstico que se realizará para conocer también las fortalezas que tiene cada uno de ellos.

## **Contenidos**

Los contenidos relacionados con las técnicas que se proponen se describen detalladamente para que el docente y estudiante puedan aplicarlas sin obstáculo a entendimiento y comprensión de las mismas.

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, se debe aplicar algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A estas estrategias también se les puede llamar técnicas algunas de ellas son: Animación por la lectura, que es motivar al niño y niña a que lea. Se puede utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos. Lectura individual, en grupo, en voz alta, silenciosa; juegos de lectoescritura con diferentes materiales como pizarra, dibujos, juguetes, tarjetas con silabas o palabras; copias de palabras frases y oraciones; dictado de palabras, frases cortas y oraciones simples.

### **a. Aprendizajes que logra el niño en lecto-escritura.**

Primero se recuerda que el aprendizaje de lectoescritura se trabaja en dos etapas: aprender a escribir y escribir en forma significativa, o su equivalente para la lectura, aprender a decodificar y leer comprensivamente,

#### **Para la escritura**

**Aprender a escribir.-** aquí el niño debe aprender: las grafías y su trazo una por una, el mecanismo del ligado y obtener regularidad en la escritura.

**Aprender a decodificar la lectura.-** la correspondencia grafía fonema, aprender el mecanismo de articulación de fonemas y palabras y obtener fluidez en la lectura.

Estos elementos y los desagregados señalados posteriormente son aspectos que no se presta mucho atención en el proceso de enseñanza, se espera que los niños lo logren, pero no se los ejercita con esa intención. Cada uno de estos elementos debe ser motivo de aprendizaje, por lo que es necesario diseñar actividades para enseñarles a los niños y que después sea practicado, estos también se utilizan para evaluar el proceso aprendizaje y mejorarlo.

Para aprender a escribir tome en cuenta los siguientes elementos con sus desagregados:

#### **Conocimiento de grafías y dominio de su trazo:**

) Reconoce cada grafía y la relaciona con correspondiente fonema.



- ) Sigue la dirección correcta
- ) Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media, superior e inferior.
- ) Hay secuencia en el trazo, es decir si la letra la traza de una vez sin hacer cortes.

#### **Aprender el mecanismo del ligado:**

- ) Soltura y flexibilidad del movimiento izquierda-derecha.
- ) Continuidad en la articulación de las letras de una palabra.
- ) Rapidez y dinamismo en las escritura.

#### **Regularidad en la escritura:**

- ) Alineación, grafías alineadas unas con otras.
- ) Proporción y tamaño, de todas las letras y de los trazos que se hacen en las zonas superiores e inferiores.
- ) Inclinación, debe existir regularidad en la inclinación.
- ) Espaciado, espacios regulares para separar las unidades.

**Automatización de la escritura:** en esta etapa se escribir significativamente, este proceso es más largo y se logra progresivamente a lo largo de los años, entre ellos está la práctica de:

- ) Escribir a la copia.
- ) Escribir al dictado.
- ) Manejar la ortografía.

- ) Manejar las estructuras gramaticales.
- ) Manejar estructuras formales internas, es decir tipos de textos.
- ) Manejar estructuras formales externas, como : recursos gráficos: puntos, párrafos, signos , esquemas gráficos, cuadros, diagramas, títulos, márgenes, viñetas, sangría entre otros.

### **Para la lectura**

#### **Mecanismo de articulación de fonemas y palabras:**

- ) Pronunciación clara de todos los fonemas.
- ) Modulación del tono de voz al contexto y al sentido del texto.
- ) Respeto a los signos de puntuación, de estructuración y de expresividad.

#### **Fluidez:**

- ) Secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo.
- ) Ritmo constante y sostenido, en textos cada vez más largos.
- ) Entonación adecuada.
- ) Fidelidad al texto, es decir que no omita ni agregue al texto.

La comprensión lectora es también una habilidad que se irá desarrollando progresivamente a lo largo de los años

## **b. Condiciones necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura.**

Las condiciones que resultan importantes necesarias para desarrollar la lecto-escritura en los niños son las siguientes:

- ) El maestro o maestra debe tener mucha paciencia para lograr los objetivos que se propone, es necesario que el comprenda que este proceso lleva tiempo y que no debe sentirse presionado por el entorno, es decir: padres, niños, autoridades, programa de estudios. Lo más importante es el progreso del estudiante y atender las dificultades del educando sin apresurarse ni abandonar el proceso y sus objetivos.
  
- ) La atención personalizada debe darse a los estudiantes, considerando sus diferencias individuales, por lo que el docente debe hacer un seguimiento a cada uno de los pupilos, para resolver sus dificultades, además debe motivarlo y alentarlos a continuar su proceso de aprendizaje. Siempre se debe corregir y re trabajar para superar la dificultad, no pasarla por alto.
  
- ) Es necesario emplear un lenguaje familiar con situaciones reales de comunicación, por lo que se debe leer y escribir mensajes para usarlos como pretexto de aprendizaje, ya sean estos dirigidos a la familia, amigos, escuela, entre otros.
  
- ) Es necesario motivar a la lectura a través del rincón de lectura, donde el niño encuentre textos que sean de su agrado y le incite a la lectura. Como se expresó en líneas anteriores esta práctica no debe ser una obligación para el educando, ni estar bajo presión, esta actividad debe ser agradable para así hacer de él un buen lector.

- ) Se debe utilizar diferentes espacios para la práctica de la lectura y escritura, el lugar debe ofrecer estímulo que incite el interés por aprender, por ello es importante estar en contacto con los libros del rincón de lectura, se debe organizar paseos alrededor del entorno escolar, narrar lo que ven, y luego escribir lo que vieron.
  
- ) Se debe lograr el apoyo del padre de familia en casa, ya que es importante que el estudiante se sienta acompañado apoyado en su proceso de aprendizaje, para ello en casa se debe crear ambientes y hábitos de estudio que permita el mejoramiento de la lectoescritura.
  
- ) Si la institución cuenta con sala telemática se debe utilizar para presentarle mensajes escritos que ellos lean y reproduzcan en sus cuadernos.
  
- ) Es necesario que el docente entregue mucho tiempo en la planificación y preparación de materiales y actividades para sus clases sobre todo para aquellos niños que están en proceso de nivelación.
  
- ) Se recomienda no enviar a casa muchas tareas, estas deben ser mínimas y deben estar centradas en el ejercicio de la lectura o escritura libre.
  
- ) Elogie el trabajo de los niños para reforzar sus logros y realice crítica constructiva para corregir errores y promover su desarrollo.

No olvidar que es necesario tomar en cuenta el desarrollo de las habilidades lectoras y escritas en los niños, considere: vocalización y fonalización adecuada, pronunciación de sílabas inversas y trabadas, pronunciación de palabras largas,

pronunciación correcta de fonemas, invención de juegos, percepción y diferenciación de sonidos.

**c. El libro viajero de las letras.**

**Figura 1** : El libro viajero



**Fuente:** tomado de (orientacionandujar, 2010)

**Elaborado:** Oscar Cuzme M.

El abecedario viajero es una actividad que puede desarrollar a lo largo de un curso escolar y se puede aplicar en todos los años de educación básica, con la que se va a cumplir los siguientes objetivos:

- Despertar el interés de los niños y niñas por el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Implicar a las familias en la educación de sus hijos
- Trabajar en forma lúdica y divertida la lectoescritura.
- Fomentar la colaboración entre la familia y la escuela.

La participación en esta actividad se propondrá a los padres en una reunión de padres, presentando la idea y despertando la inquietud de los padres. Es una actividad de carácter voluntario aunque resulta muy aconsejable, que todos los niños y niñas y sus familias participen en el proyecto dado en interés que tiene para los niños y niñas y lo beneficioso que les resulta el haber participado en esta actividad; también se puede trabajar varias veces con los estudiantes que tienen problemas de lectoescritura.

Las instrucciones para realizar este trabajo será el siguiente: El día de la fecha indicada, un estudiante de la clase se llevará a casa el libro.

El niño o niña junto a sus padres tendrá que rellenar los apartados correspondientes o la letra que le toque, intentando ser original a la hora de hacerlo, pudiendo adjuntar fotografías, dibujos, patinas, recortes de revistas o periódicos. (orientacionandujar, 2010). Lo que va a escribir en el libro es todo aquello que se le ocurra referente a letras. Como por ejemplo: un trabalenguas, una adivinanza, un símil, un chiste, un acróstico, una historieta etc. contándolo de manera divertida y motivadoramente. (orientacionandujar, 2010)

**Figura 2:** El libro viajero, modelo.



**Fuente:** tomado de (orientacionandujar, 2010)

**Elaborado:** Oscar Cuzme M.

Se realizará una marioneta muy sencilla de la letra correspondiente que será facilitada por la tutora.

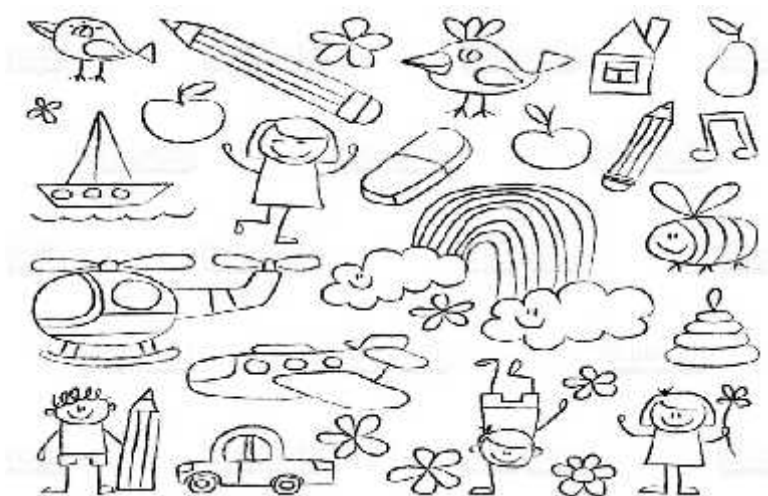
La extensión no debe excederse de 4 hojas, ya que va dirigido a niños y niñas

La actividad debe realizarse en casa en el niño o niña para que en todo momento esté implicado en el desarrollo del libro viajero, para desarrollar el aprendizaje colaborativo dentro de la familia. Todos participan. Cuantos más miembros de la familia se impliquen mejor se cumplirá nuestro objetivo. Los niños participan escribiendo letras, marioneta, dibujos, pintando, recortando figuras, pegando fotos. Etc.

Una vez concluida la actividad en casa y de acuerdo con un calendario establecido el libro viajero deberá regresar al tutor o tutora para que designe a la siguiente familia y pueda continuar con la actividad. de tal manera que esta concluya antes del final del año lectivo. Esta actividad permitirá al estudiante, desarrollar su creatividad, promover la lectura y la escritura, ya que se interesará por leer lo que otros compañeros han escrito.

#### d. El dibujo infantil

**Figura 3** : Dibujos infantiles para lecto-escritura



**Fuente:** tomado de (Helen-Fiel, 2016)

**Elaborado:** Oscar Cuzme M.

El dibujo es el arte de plasmar una imagen ya sea en papel, en lienzo, u otro elemento, con él se desarrolla la habilidad artística pero también es una excelente herramienta para expresar ideas, pensamientos y sentimientos. A través del dibujo infantil los niños pueden expresar lo que la palabra no puede explicar, además por ello es importante que se ponga en práctica el dibujo artístico.

**Figura 4 :** Niños expresándose a través del dibujo



**Fuente:** tomado de (slideshare.net)

**Elaborado por:** Oscar Cuzme M.

Cuando el niño hace un dibujo, su mente está abierta a transmitir procesos cognitivos, emocionales y psicomotores, por lo que se debe aprender a leer entre líneas, sin embargo su apreciación dependerá de las experiencias que tenga el niño para que se exprese, de esa manera podrá expresarse de manera natural. Al niño se le debe fomentar la lectura de dibujos o laminas, para que desarrolle su lenguaje y con ello el significado de cada palabra que lee, aprestándose a desarrollar la escritura de los dibujos que realiza. La expresividad que ponga en el dibujo, la descripción o narración de las escenas dibujadas, el diseño del espacio en el que dibujo, todo aquello ayudará al niño adentrarse en el proceso lector.



**Figura 5** : El dibujo como narrativa de escenas



**Fuente:** tomado de <https://www.slideshare.net/>  
**Elaborado por:** Oscar Cuzme M.

A través del dibujo los niños desarrollan comprensión lectora porque los estudiantes expresan lo que comprendieron de una historia o cuento. Siendo motivador que escriba sobre lo que dibujó, los elementos usados en el dibujo están al alcance de todos, entre los materiales encontramos: reglas, lápices, hojas, borrador, otro elemento son las acuarelas, que son pigmentos y colores que se utilizan para dar color al dibujo, finalmente para poder plasmar el dibujo, debe tener un soporte que ayude a sostener el papel.

Es recomendable que el estudiante participe con su dibujo en la decoración de su aula, para que sea un espacio más significativo para el niño o niña. De esta manera se puede implementar el uso del dibujo en las aulas como complemento de los procesos de la lectura y escritura con creatividad.

**e. Veo...veo...¿Qué es?**

Esta técnica ayuda a agudizar la capacidad de observación y de descripción en los niños: Se presenta al grupo una lámina o una imagen grande que represente una escena o lugar con muchos elementos. Desde ella el niño puede expresar a través de oraciones lo que ve de manera descriptiva, por ejemplo puede decir: “Veo una playa soleada”, es importante que lo digan en oraciones. Luego de la descripción se les pide que escriban las oraciones que dijeron.

Otra opción de esta técnica es presentar la pregunta, y pedir al estudiante que adivine la palabra que se tiene en mente, dando pautas de lo que puede ser, ejemplo:

- Veo. Veo.
  
- ¿Qué ves?
  
- Una cosita.
  
- ¿Qué cosita es?
  
- Una cosita que comienza con e y termina en o.

**Figura 6:** Técnica del veo, veo



**Fuente:** tomado de (Los primeros del fuentecillas, 2014)

**Elaborado por:** Oscar Cuzme M.

Entonces el niño empezará a nombrar las cosas que empiezan con el fonema indicado. Hasta que uno de ellos logre acertar, el mismo pasará a la pizarra y anotará la palabra, los demás lo harán en el cuaderno. Lo recomendable es que el elemento se encuentre en el espacio donde se desarrolla la técnica.

Se sugiere introducir las técnicas de forma oral o escrita, individual o grupal y en distintos procesos de aprendizajes de la lecto-escritura. Siempre se debe presentar primero en forma oral para ayudar a formar las estructuras mentales del niño y niña, luego presentar en forma escrita.

**f. ¿Qué es, cómo es?**

Se pregunta al niño que es, mostrando un objeto o una figura, una fruta, un lápiz, una computadora, un pez... esta actividad ayuda a elaborar o formular conceptos, definiciones. También se pregunta a los niños, cómo es?: (que forma tiene), de qué color?, de qué tamaño, como es su textura, si es duro o blando, de que material esta hecho, que elementos o partes lo componen etc.

Por ejemplo se presenta una naranja y se pregunta ¿Qué es? La respuesta debe ser: una naranja, y se vuelve a preguntar ¿Qué es una naranja? La respuesta debe ser una fruta, y ¿Cómo es esta fruta? La respuesta puede ser: es dulce, redonda, tiene cáscara gruesa o delgada y es de color anaranjado. Esta experiencia es interesante porque ayuda a los niños a ir formulando conceptos con los elementos constitutivos y a expresarse con oraciones completas. Por lo general, ellos tienden a responder no lo que es sino “para que sirve. Posteriormente puede agregársele la pregunta ¿Para qué sirve?

**Figura 7:** ¿Qué es, cómo es?



**Fuente:** tomado de <http://carlosmassuh.info>

**Elaborado por:** Oscar Cuzme M.

### **g. “El rey pide”**

- ) En el patio con todos los niños del grado realice las siguientes actividades:  
Formar dos grupos de estudiantes, cada grupo debe tener un responsable para cumplir con los mandatos del rey
- ) Cada grupo recibe una caja con varias tarjetas que tienen dibujos que empiezan con /m y otros que no.
- ) El rey pide una tarjeta a la vez: manzana, mamá, mercado, mono, maleta, etc.
- ) El rey pedirá realizar algunas tareas, cada grupo debe cumplirlas con la participación de su equipo.
- ) Los equipos no deben obstaculizar la participación de los otros equipos
- ) El equipo que haga llegar al rey la tarea recibe un punto.
- ) Gana el equipo que alcance el más alto puntaje.

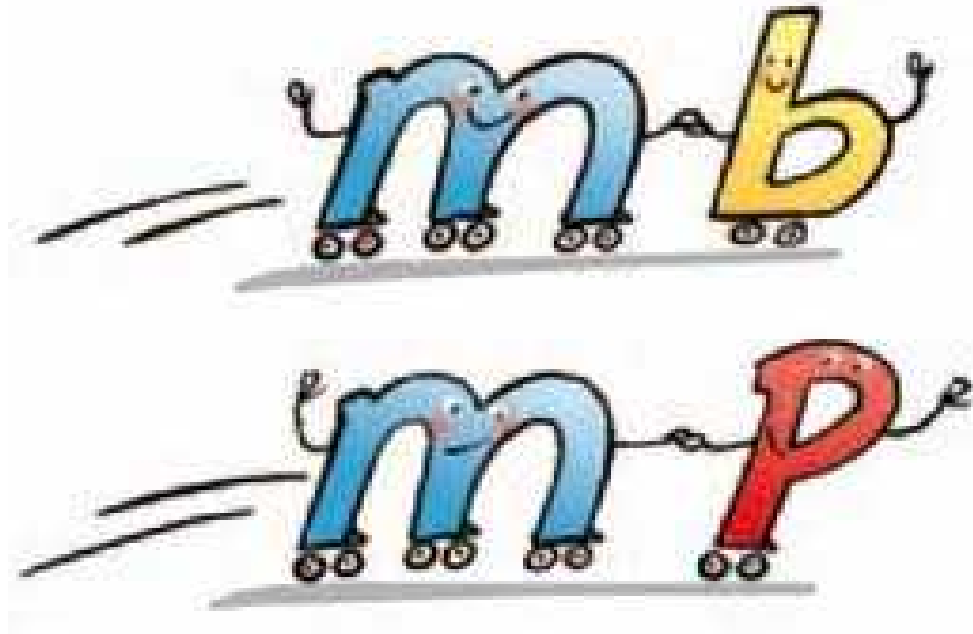
### **Exploración**

Preguntar a los niños con qué sonido empieza los objetos, personas, lugares que el rey ha pedido. Indicarles que m es el fonema que se estudiará, en la regla ortográfica. Se emite el sonido de m y los niños repiten el ejercicio y se les pregunta a que letra pertenece el sonido.

Se pide a los niños que luego de pensar digan que partes de la boca empleamos para pronunciar la m, como deben estar los labios. (Normal, cerrados) que pasa con la

lengua, cuál es su posición (en posición de reposo) ahora todos nos ponemos la mano en las mejillas, en la garganta que percibimos (una vibración).

**Figura 8:** Regla ortográfica



**Fuente:** tomado de: (mantesdepyb.blogspot., s/a)  
**Elaborado por:** Oscar Cuzme M.

### **Problematización**

Los alumnos organizados en grupo, recorren las instalaciones del colegio en búsqueda de los letreros que contengan palabras escritas con la letra m (la profesora los coloca con anticipación) Retiran los carteles que creen tiene la letra m en la palabra y regresan al salón la maestra pide a los niños que digan en donde se refleja la regla ortográfica con la m.

Un voluntario de cada grupo sale a la pizarra y escribe la letra o palabra.

## Observación reflexiva

Se presenta a los niños, en tiras, oraciones cortas escritas con los diferentes tipos de escritura: script, corrida, imprenta, mayúscula, minúscula, donde aparece la letra m y pueden hacer la diferenciación. Se presentan dibujos en una cartulina (una manzana, una mano. Mariposa) y dentro del dibujo se colocan varias letras (m,n,u,l,p,t,s) y los alumnos unen con una cuerda todas las letras m

Se presentan palabras que lleven la m antes de la p o b. Los niños deben escribir palabras que lleven m, y hacen dibujos de objetos que lleven m (campana, bomba, lámpara)

- ) Elaboran adivinanzas con los dibujos realizados.
- ) Con esta técnica se propone que los niños y niñas las siguientes actividades:
- ) Se interese por aprender.
- ) Desarrolle su capacidad para atender.
- ) Discrimine visualmente.
- ) Refuerce su expresión oral.
- ) Ejercite la posición adecuada del aparato fono articulador.
- ) Active el proceso mental.
- ) Desarrolle la capacidad creativa.
- ) Identifique la regla ortográfica o la grafía

- ) Desarrolle la discriminación visual auditiva
- ) Fortalezca la atención.
- ) Trace de manera correcta la grafía
- ) Crea texto
- ) Fortalezca la participación en clases
- ) Escriba al dictado
- ) Practique la lectura
- ) Establezca relaciones entre el nuevo conocimiento y los anteriores
- ) Realice tareas con el asesoramiento del docente.
- ) Elabore productos.

**Figura 9:** “El rey pide”



**Fuente:** tomado de: (mantesdepyb.blogspot., s/a)  
**Elaborado por:** Oscar Cuzme M.



## **h. El juego del ahorcado**

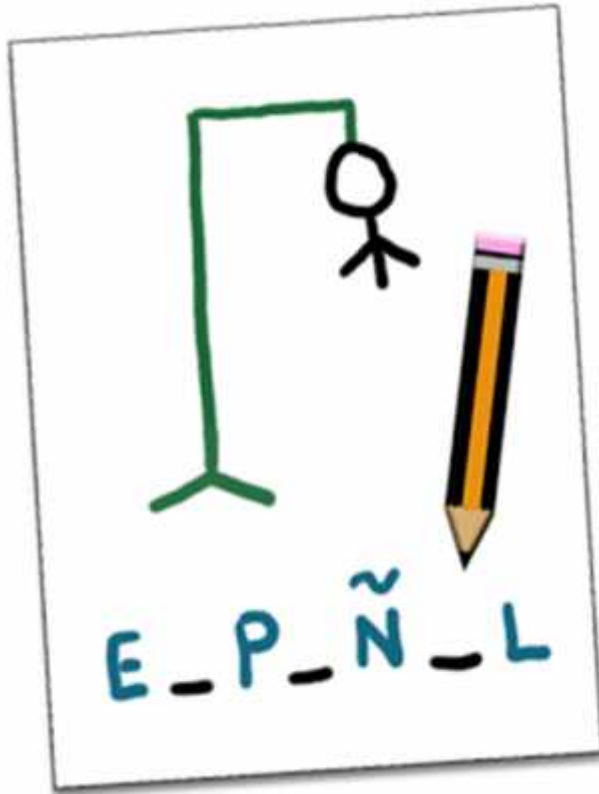
El juego del Ahorcado educativo fue creado con el objetivo de ser una herramienta con fines educativos, para los estudiantes de cualquier ciclo o nivel académico.

Una de las formas simples de que los estudiantes aprendan conceptos sobre alguna materia es explotar su lado creativo y despertar el interés por las materias; lo cual se consigue con alguna dinámica o juego, cuyo objetivo es simplemente ver otra perspectiva o forma de aprendizaje.

1. En este juego primero se determina una palabra que se va a adivinar como meta del juego.
2. Se escribe en un papel, un afiche, un pizarrón, o en un espacio en blanco representado por guiones por cada letra de la palabra a investigar.
3. El jugador va nombrando posibles letras que puedan conformar la palabra. Se tienen 3 intentos
4. Si el jugador acierta una letra, esta se dibuja sobre su espacio correspondiente.
5. Si la letra aparece más de una vez se escribe tantas veces como aparezca.
6. Si la letra nombrada no está en la palabra, el jugador comienza a ahorcarse.
7. Se dibuja la horca; se comienza por la cabeza al primer desacierto, enseguida los brazos de uno por uno y al final las piernas por separado.
8. Si se dibujan todas las partes del cuerpo antes de develarse la palabra, el jugador pierde.

9. Gana el jugador que descifre la palabra oculta (si el jugador cree que conoce la palabra puede decirla completa).

**Figura 10:** Juego del ahorcado



**Fuente:** tomado de: (mantesdepyb.blogspot., s/a)

**Elaborado por:** Oscar Cuzme M.

Con este juego los estudiantes deben permanecer con mente abierta, dinámica y con una capacidad mental viva, dentro del cual se reta la inteligencia y su sabiduría. Se revitaliza el ánimo y fortalece la confianza en sí mismo. Al ser persistentes en el juego se descubre el alcance lógico y desarrolla las habilidades mentales.

## i. Fichas de lectura

**Figura 11:** Fichas de cartulina



**Fuente:** tomado de: (mantesdepyb.blogspot., s/a)

**Elaborado por:** Oscar Cuzme M.

Cuadros de madera u otro material en el que lleva escritas cada una de los alfabetos de la familia silábica o palabras.

### **Material necesario para su elaboración.**

Triplex, pintura esmalte, caladora, moldes de letras, pincel, brocha, lápiz, esponja.

### **Proceso de elaboración**

- ) Cortar el triplex de dimensiones requeridas para cada fonema.
- ) Lijar el contorno del pedazo del triplex recortado.
- ) Dibujar o escribir las letras.

## Utilización

Se utilizan para formar palabras u oraciones. Luego copiarla, o escribirlas en el pizarrón. El docente puede realizar muchas actividades con este material.

**Figura 12:** Fichas de lectura de triplex



**Fuente:** tomado de: (mantesdepyb.blogspot., s/a)

**Elaborado por:** Oscar Cuzme M.

### j. Casita de lectura.

Con características de una casa en la cual se incluyen laminas y palabras para que sean leídas a través del gráfico.

### Materiales para su elaboración

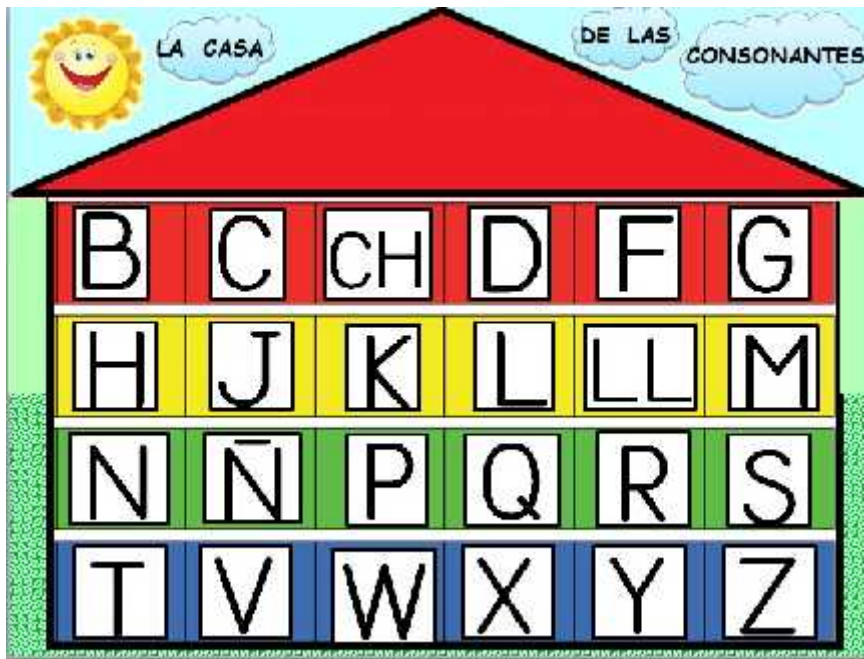
Cartón, regla, tijeras, pegamento, lápiz, marcadores, gráficos, laminas.

## Proceso de elaboración

- ) Cortar el cartón en forma de una casa.
- ) Cortar otro molde de la misma forma dejando 10 cm. más largo en la parte inferior.
- ) En el primer recorte dibujar y cortar cuatro ventanas.
- ) Juntar con el siguiente molde, pegando con una cinta en el contorno.
- ) En la parte inferior de las ventanas pegamos un pedazo de cartón donde se ubicarán las palabras.
- ) Mientras se pega la cinta se dobla el cartón de la parte más larga y se deja una parte sin pegar donde se introducirá el gráfico.
- ) En la parte superior se ubica un colgante.
- ) En el techo se escribe el nombre del material.

Para su aplicación el maestro ubica en todo los espacios de la casita las láminas con gráficas que al niño le llamen la atención, el alumno lee sin dificultad el gráfico, a continuación se ubica las palabras debajo de cada lámina, de igual forma el educando lee y escribe sin dificultad la palabra. Es decir el niño se inserta a la lectoescritura por la estructura de la palabra apoyados de los gráficos.

**Figura 13:** Casita de lectura



**Fuente:** tomado de <https://www.pinterest.com>

**Elaborado por:** Oscar Cuzme M.

#### **k. Cartel de lectura**

Este material didáctico orienta a la lectoescritura en los grados inferiores, a través de la observación de los gráficos, fonemas y palabras.

#### **Material para su elaboración**

Dos pliegos de cartulina, tiras de madera, láminas o gráficos, marcadores de colores, reglas, perillas, forro, piola, pinceles, acuarelas, temperas.

**Figura 14:** Carteles con frases



**Fuente:** tomado de <https://www.pinterest.com>

**Elaborado por:** Oscar Cuzme M.

### Proceso de elaboración

- ) En una cartulina señalar de manera cuadrada, dejando espacios según el número de alfabetos.
- ) En los cuadros escribir en la parte superior izquierda los alfabetos según el orden.
- ) En los mismos pegar o dibujar elementos que empiecen con cada uno de los fonemas.
- ) Escribir de manera vertical y horizontal el nombre del gráfico.
- ) Pegar tiras de madera en la parte inferior y superior de la cartulina.
- ) Ubicar un colgante
- ) Forrar con un plástico transparente.

## **Aplicación del cartel**

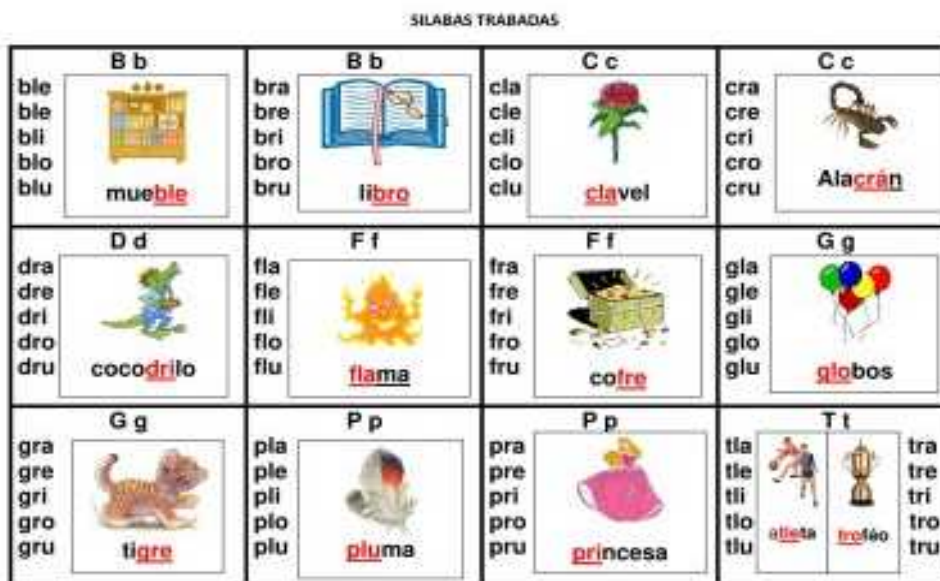
Primero se hace leer solo, las gráficas y después las palabras, tanto vertical como horizontal; se procura hacer comprender las dos posiciones diferentes, diez veces. Luego se expresa, ahora vamos a aprender a leer y escribir en las dos formas y se hará leer en el cartel todas las palabras de las dos posiciones. No hay ninguna dificultad en la lectura, porque los alumnos se basan en las gráficas.

En la palabra vertical aparece una letra de color rojo, es la consonante que los alumnos deben aprender a reconocer, con toda seguridad por el sonido. se repetirá una a una el sonido que le corresponde y así se repetirá por 15 días, hasta que los niños dominen el reconocimiento de las letras por el sonido. En consecuencia el uso de las palabras claves garantiza: facilidad, rapidez, amenidad y firme seguridad en la enseñanza de la lectoescritura. En una hora clase se enseña de una vez todo el alfabeto, sin omitir ninguna letra.

En las siguientes clases el profesor pedirá que dibujen, cada cuadro del cartel, incluida la gráfica y las dos palabras vertical y horizontal, esta actividad dura hasta terminar todos los cuadros del cartel; se sobreentiende en varias clases. Cuando un alumno ha terminado los cinco primeros cuadros en su cuaderno el maestro no debe olvidar evaluar el desempeño de motivación y elogios la cual le permitirá mantener motivado a sus estudiantes.



**Figura 15:** Carteles con silabas.



**Fuente:** tomado de <https://www.pinterest.com>

**Elaborado por:** Oscar Cuzme M.

## 1. Recomendaciones para el profesor.

### La letra ligada o letra script en la escritura.

Para la producción manuscrita de textos, la letra ligada o cursiva no solo es más practica porque permite una mejor articulación de las grafías, separación entre palabras y adquirir mayor velocidad en la escritura sino que, siguiendo con nuestra lógica del aprendizaje significativo y de transferencia a otros procesos cognitivos, la letra ligada favorece la información de los esquemas mentales, las nociones de estructuración y asociación.

El niño debe aprender a escribir en letra ligada o cursiva, pero al iniciarse en cada grafía debe conocer diversos modos como se puede escribir, para que los pueda identificar en la lectura de textos impresos. Se les da a conocer diversas formas,

principalmente: mayúscula y minúscula, en letra ligada, en letra script y en imprenta, ya que son las más usadas. Las debe identificar y reconocer al leer pero, al escribir debe usar solo la letra ligada: la transición a otros modelos de letra puede darse mucho más adelante cuando la ligada ya esté suficientemente consolidada.

## **Las mayúsculas**

Para los niños es más fácil distinguir las diferencias visuales, ya que existen entre las grafías que trazarlas, por ello, es necesario que los niños conozcan los distintos modos de escribir una misma letra para que puedan decodificarla, deben reconocer por ejemplo que de D y la d corresponden al mismo fonema solo que existe ciertas normas que indican cuando se escribe de una manera y cuando de otra.

Deben conocer la mayúscula simultáneamente con la minúscula para aplicar este conocimiento en la lectura, también deben saber que se usa la mayúscula para indicar que se trata del inicio de un mensaje o porque la palabra es el nombre de una persona (Al principio estos dos conceptos son los únicos necesarios, ya que son situaciones que de hecho se darán en la producción de sus textos) En la escritura se empieza con el aprendizaje y práctica de la minúscula, para seguir inmediatamente después con la mayúscula antes de pasar a otras grafías.

## **Elegir un modelo de letra**

Es conveniente elegir un modelo de letra ligada para enseñar los trazos que deben seguir. Este modelo debe ser simple y claro. El trazo de todas las grafías debe permitir el enlace, es decir que empiezan y terminan con colita que ayuda a unirse unas con otras.

La letra que se seleccione debe ser usada también por el docente en todos los textos que produce para los niños. La selección debe ser un acuerdo hecho por todos los docentes del ciclo que comprende entre inicial y cuarto grado de primaria, para que haya uniformidad mientras dura el proceso de aprendizaje y afianzamiento.

A partir de quinto o sexto grado, los niños empiezan a definir sus propios rasgos e irán consolidándolos con el tiempo, a esta edad conviene dejarles mayor libertad para escribir con un estilo propio, evitando imponerles otros modelos de letra, exigiendo únicamente una caligrafía legible y ordenada. En esta etapa postcaligráfica (12 años) lo más probable es que cada quien tenga una caligrafía personalizada, que hay que respetar, exigiendo siempre los dos criterios antes mencionados

Se debe cuidar que los niños hagan trazos continuos al escribir cada palabra, no se detengan o levanten el lápiz hasta terminar. El niño tiene que aprender a desplazar la mano junto con el brazo en la medida que crece su escrito y no mover solo la muñeca o mover el papel como suele suceder en muchos casos ya que, de esta forma es muy difícil lograr una buena caligrafía.

### **El cuaderno de cuantas líneas es el apropiado**

En el proceso de adquisición de la escritura, los niños deben aprender y desarrollar varias habilidades para lograr una buena caligrafía: ubicación espacial, sentido de proporcionalidad de largo y ancho, paralelismo vertical y horizontal, sentido de regularidad, orden, distribución en el espacio, etc. para ayudarlos con esto, cuando se inicia el aprendizaje, se usa como recurso de apoyo los papeles que tienen algún tipo de cuadrícula o rayas de referencia.

Aún a los adultos nos facilita al contar con esos apoyos, por ello, los cuadernos los traen impresos.

El papel cuadriculado resulta ser un buen soporte para el inicio de la escritura, ya que cuenta con límites que pueden servir de referentes para el largo y ancho de las grafías. Existe en el mercado cuadernos de cuadrículas grandes, especialmente diseñados para la enseñanza de la escritura, sin embargo estos deben ser reemplazados, una vez que se haya consolidado el aprestamiento, por cuadrículas estándar.

Es necesario desarrollar la coordinación motora fina hasta lograr trazos seguros y regulares en un tamaño de letra que no debe exceder el tamaño de la cuadrícula en primer grado y debe reducir a las dos terceras partes de la cuadrícula hacia el segundo grado. Lo importante del soporte que se elija es enseñar a los niños que deben utilizar una línea de apoyo sobre la que descansa la escritura, otra superior como límite para las elevaciones y otra inferior para las grafías que tienen trazos hacia abajo. Por ello, puede también utilizarse la triplo línea en las fichas de trabajo o cuaderno, como parte de los ejercicios de práctica.

### **La copia y el dictado**

En el proceso de aprendizaje de la escritura los niños deben aprender a escribir la copia, al dictado y en producción libre.

Se les puede pedir que copien pequeños textos de la pizarra, de un libro, de una ficha de trabajo; sin embargo en la práctica vemos que este tipo de ejercicio se hace en exceso y de manera inadecuada. Si el niño no sabe lo que copia, sino entiende el mensaje, se convierte en un ejercicio sin sentido; muchos niños incluso, copian grafías por grafías de una palabra. El profesor debe estar atento para que esto no ocurra, el niño debe leer la palabra completa, guardarla en la memoria y escribirla de corrido; más adelante el ejercicio se debe hacer con frases completas.

Una práctica que se debe desterrar es la de escribir en la pizarra lecciones completas para que los niños las copien en sus cuadernos. Los temas que se trabajan en clases deben hacerse leyendo información, discutiéndola, formulando comentarios personales, vinculándolos con las experiencias de la vida cotidiana, para después pedirles hacer un resumen que en el caso de los niños más pequeños, puede hacerse construyendo oraciones simples sobre el tema.

El dictado es, en cambio, una actividad necesaria en el periodo de aprendizaje de las nuevas grafías. Los niños tienen que practicar el reconocimiento de cada fonema y grafías de otros, por que el dictado le ayuda a ejercitarse en ello. El profesor debe hacer, en esta etapa, dictados con frecuencia y debe corregirlo inmediatamente.

Al momento de hacer dictados de palabras es importante hacer notar que el profesor al dictar palabras no debe silabear. Debe decir la palabra completa.

Al momento de hacer oraciones, debe dictar primero, toda la oración completa luego repetir cada sintagma haciendo pausas muy cortas que no alteres el sonido.

De ninguna manera se debe dictar palabra por palabra. El profesor debe dictar los sintagmas completos.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.**

Con el presente proyecto se espera mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica “Rio Guayas”, y a través de ella se prepare al educando a captar los signos-palabras y sus significados.

La calidad educativa y el mejor rendimiento escolar en los primeros años de educación básica se alcanzan a través de la utilización de técnicas, estrategias, métodos y recursos didácticos adecuados, específicos por el docente, que aporten a que los estudiantes despierten el interés en las áreas básica de manera especial en lengua y literatura. Es decir que la planificación oportuna acompañada del instrumento apropiado sea el detonante de aprendizajes significativos para el estudiante.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bruner. 1988. *Scribd, citado* . Obtenido de <https://es.scribd.com>
- Carvajal, M, M. (2009). La Didáctica en la Educación . Fundacion Academia de Dibujo Profesional .
- Carrasco, A. A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo . *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 129-142.
- Colomer, T., & Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste M.E.C.
- Diaz, L. N. (2006). *La enseñanza de la lectoescritura a los niños de tercer grado de preescolar*. ITESM.
- Escalante, d. U. (2009). *Adquisición de la lectoescritura*. Venezuela: Fundacion Editorial El perro y la rana.
- Fernández, T. D. (2009). *Dificultades del aprendizaje en Educación Infantil*. Lulu.com.
- Flores, D. L., & Hernández, S. A. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educare* , 21.
- García, S. J. (1995). *Manual de dificultades de aprendizaje: Lenguaje, Lecto-escritura y Matematica*. Narcea Ediciones .
- González, O. V. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México: Pax México.
- Guzmán, R. M., Gutierrez, P. A., & Chalela, R. M. (s/f). Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. *GNU Free Documentation License Universidad Santo Tomas. Educación Abierta y a Distancia*.
- Grau, R. (S/A). *La lectura en la primaria*. Barcelona: EAP-Horta.
- Hernández, S. R. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Hernández, S. ,, Fernández, C. D., & Baptista, L. M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Izquierdo, A. E. (1997). *Didactica y Aprendizaje Grupal*. Loja: Graficas Liza
- Laurousse. (2016). *Gran diccionario de Lengua Española* . S.L.
- Lectoescritura. (12 de 08 de 2017). *Lectoescritura*. Obtenido de <http://www.lectoescritura.net/>
- Lerner, D. (2004). *Leer y Escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. Mexico : FCE.
- Liceo, J. (2013). *Lectura Comprensiva y sus estrategias*. Guatemala : IGER.

- Mendoza, F. A. (2003). *didactica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Meneses, B. G. (2007). *El proceso de enseñanza - aprendizaje: el acto didactico*. ISBN:978-84-691-0359 DL.
- Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura 3° grado Texto del Estudiante*. Quito: El Telegrafo .
- Mosterín, J. (2002). *Teoría de la Escritura*. Barcelona: Icaria.
- Pastor, F. R., Nashiki, A. M., & Perez, F. M. (2009). *El desarrollo y aprendizaje infantil, y su observación. pdf*. Mexico: Fuentes para crecer.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. ESPAÑA.
- Romero, C. C. (2005). La categorizacion un aspecto crucial en la investigacion cualitativa. *Cesmag*, 113-118.
- Romero, L. (S/F). *El Aprendizaje de la Lecto-Escritura*. Perú: Fe y Alegria.
- Sole, I. (2002). *ESTRATEGIAS DE LECTURA*. Barcelona: GRAÓ.
- UNESCO. (2014). *Enseñanza y Aprendizaje: Lograr la calidad para todos* . Paris .

## **LINKOGRAFIA**

- Castañeda, J. (23 de Sep. de 2013). *RIO NEGRO*. Recuperado el 03 de 09 de 2017, de [http://www.rionegro.com.ar/cultura-show/la-importancia-de-leer-YORN\\_1257289](http://www.rionegro.com.ar/cultura-show/la-importancia-de-leer-YORN_1257289)
- Diaz, R. I. (2000). *lectoescritura* . Obtenido de <http://home.coqui.net/sendero>
- Domenech, F. B. (s/a). *Apuntes-Tema-5-La-Ensenanza-y-El-Aprendizaje-en-La-Situación Educativa*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/190171322>
- Dominguez, C. (s/a). *Scribd. La lectura, tipos, procesos y estrategias*. Obtenido de <https://es.scribd.com>
- EcuRed. (21 de 08 de 2017). *ecured.cu*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Recursos\\_did%C3%A1cticos](https://www.ecured.cu/Recursos_did%C3%A1cticos)
- EditorialMD. (06 de 07 de 2015). *EditorialMD*. Obtenido de <https://www.editorialmd.com/b>
- Importancia. (03 de 09 de 2017). *Importancia una guia de ayuda*. Obtenido de <https://www.importancia.org/textos.php>
- Lectoescritura. (12 de 08 de 2017). *Lectoescritura*. Obtenido de <http://www.lectoescritura.net/>



- Martínez, E. (S/F). *Aula creativa*. Obtenido de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm>
- Pérez, J., & Merino, M. (2015). *Definición de*. Obtenido de (<http://definicion.de/proceso-educativo/>)
- Pérez, P. J., & Gardey, A. (2012). *Definición de aprendizaje*. Obtenido de (<http://definicion.de/aprendizaje/>)
- Pérez, P. y. (2012). *Definición de aprendizaje*. Obtenido de (<http://definicion.de/aprendizaje/>)
- Rivera, C. D. (15 de mayo de 2014). *Educativo Ecuador*. Obtenido de <http://blogeducativo112.blogspot.com/>
- Sirjuno. (S/F). Obtenido de <https://10conceptos.com/>
- Torres, R. M., Astorga, A., García, J., Milton, L., & otros. (23 de diciembre de 2002). *PROPUESTA DE LA MESA DE EDUCACION*. Obtenido de <http://www.filo.uba.ar/contenidos>

# **ANEXOS**

**ANEXO A.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO EXTENSIÓN QUEVEDO**

**Nombre:** OSCAR LUIS CUZME ESPINOZA

**Carrera:** EDUCACION BASICA

**Tema:** Lecto-escritura y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” cantón El Empalme, provincia del Guayas.

**MATRIZ DE RELACIÓN**

Tema	Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Indicadores	Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas
Lecto-escritura y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” cantón El Empalme, provincia del	¿Cómo incide la Lecto-escritura en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” del cantón El Empalme?	Determinar la incidencia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Lengua y Literatura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” del cantón El	La Lecto-escritura incide el proceso de enseñanza aprendizaje del Lengua y Literatura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” del cantón El Empalme.	Lecto-escritura.	Lectura Escritura Técnicas Instrumentos	¿Qué importancia tiene la lecto-escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?  ¿Cuáles son los recursos didácticos que usan los	Analizar el grado de importancia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.  Describir los recursos didácticos que usan los docentes para enseñar lecto-escritura a los	Al obtener información sobre la lecto-escritura se mejoraría el proceso-enseñanza aprendizaje.  Si se describen los recursos metodológicos utilizados por los docentes en la lecto-escritura se

Guayas.		Empalme.		Proceso enseñanza-aprendizaje en Lenguaje y Literatura	<p>Metodología.</p> <p>Proceso.</p> <p><u>Procedimiento</u></p>	<p>docentes para enseñar lecto-escritura a los niños de tercer año de Educación General Básica?</p> <p>¿Qué técnicas innovadoras permiten una lecto-escritura favorable en el proceso enseñanza aprendizaje?</p>	<p>niños de tercer año de Educación General Básica.</p> <p>Desarrollar técnicas innovadoras que permiten una lecto-escritura favorable en el proceso enseñanza-aprendizaje</p>	<p>aplicará un proceso adecuado.</p> <p>Al desarrollar técnicas innovadoras se permitirá una lecto escritura favorable en el proceso enseñanza-aprendizaje</p>
---------	--	----------	--	--	---	--	--	--

**B. FICHA DE OBSERVACION  
UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO**

**Ficha de observación.**

**Nombre de la Institución:** Escuela de Educación Básica “Rio Guayas”

**Tema:** Lecto-escritura y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” Cantón el Empalme, Provincia del Guayas.

<b>Variables</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ponderación</b>	<b>Observación</b>
<b>LECTO-ESCRITURA</b>	Logra captar interés de sus estudiantes	<b>8</b>	
	Utiliza el recurso adecuado para la clase de lecto-escritura	<b>4</b>	
	Utiliza algún tipo de técnicas	<b>4</b>	
<b>ENSEÑANZ- APRENDIZAJE</b>	Captan la información impartida.	<b>7</b>	
	Mejora el desempeño y las habilidades de escritura y lectura	<b>6</b>	
	Lee y escribe con fluidez	<b>4</b>	

**Fuente:** Información obtenida durante la investigación

**Elaboración:** Oscar Cuzme Espinoza. 2017

C. Ficha de encuesta aplicada a los docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Río Guayas” del cantón El Empalme.

Objetivo: Determinar la incidencia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes.

1. ¿Cree usted que la Lecto -escritura incide en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes?

SI  NO  A VECES

2. ¿Cuántas horas a la semana dedica usted a la práctica de la lecto-escritura con sus estudiantes?

1 a 2 horas

2 a 3 horas

3 a 4 horas

4 a 5 horas

6a 8 horas

3. ¿Despierta en sus estudiantes el interés por la lectura y la escritura?

SI  NO  A VECES

4. ¿Señale los recursos didácticos que usted utiliza para la práctica de Lecto-escritura en los niños de tercer año de Educación General Básica para la enseñanza de la lengua y la literatura?

Impresos

Tableros didácticos

Audiovisuales

Servicios tecnológicos

Cognitivos

Materiales manipulativo

5. ¿Cree que el padre de familia desde su hogar colabora con el proceso de lectoescritura en los estudiantes?

Mucho  poco  nada

6. ¿En su aula tiene estudiantes con dificultades en lectoescritura?

SI  NO  TALVEZ

7. ¿Desarrolla su planificación de clase en base a los criterios estipulados en la programación curricular y micro curricular que ofrece el estado?

Si  No  a veces

8. ¿Articula la lectoescritura con otras áreas de aprendizaje?

Si  No  a veces

9. ¿Desarrolla su planificación de clase en base a los criterios observados en clases y a las necesidades de los estudiantes?

Si  No  a veces

10. ¿Qué técnicas utiliza en sus clases de Lecto- escritura?

Dictado	Adivinanzas
Laminas	Dibujos
TIC'S	Juegos
Texto del Ministerio	Fichero de actividades
Trabalenguas	Otros.....

11. Cree usted que un estudiante que no tiene buena lectura y escritura siempre está desmotivado, con baja autoestima, frustrado, con temor al fracaso, inseguro, poco participativo en las actividades de aula y bajo rendimiento académico?

Si  no  a veces

## D. Pruebas estadísticas aplicadas a los docentes

¿Cuántas horas a la semana dedica usted a la práctica de la lecto-escritura con sus estudiantes?

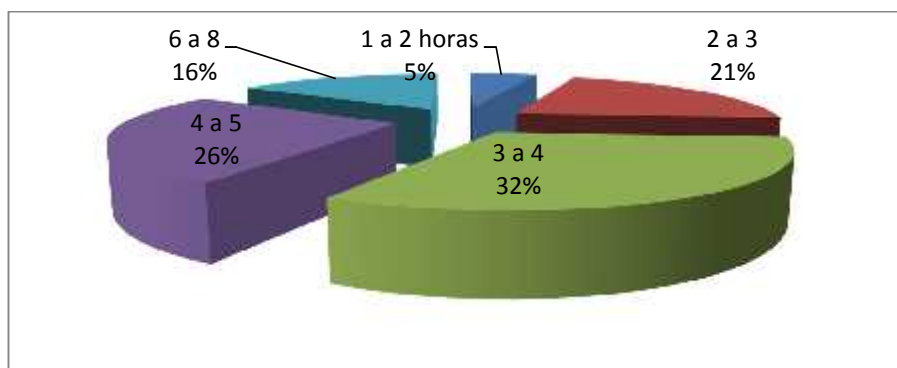
**Tabla 11:** Horas dedicadas a la práctica de la lecto-escritura en la semana.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1 a 2 horas	1	5%
2 a 3	4	21%
3 a 4	6	32%
4 a 5	5	26%
6 a 8	3	16%
TOTAL	19	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Río Guayas"

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 9:** Horas dedicadas a la práctica de la lecto-escritura en la semana.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Río Guayas"

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** El resultado muestra que el 32% dedica de 3 a 4 horas a la semana a la lectura, el 26% de 4 a 5 horas, el 21% de 2 a 4 horas, el 16% de 6 a 8 horas y el 5% de 1 a 2 horas a la semana.

**Interpretación.-** Se concluye que los docentes emplean de 3 a 4 horas semanales en la práctica de la lectura, tiempo que es inferior al que se le debe dedicar a esta destreza de lengua y literatura.



## ¿Despierta en sus estudiantes el interés por la lectura y la escritura?

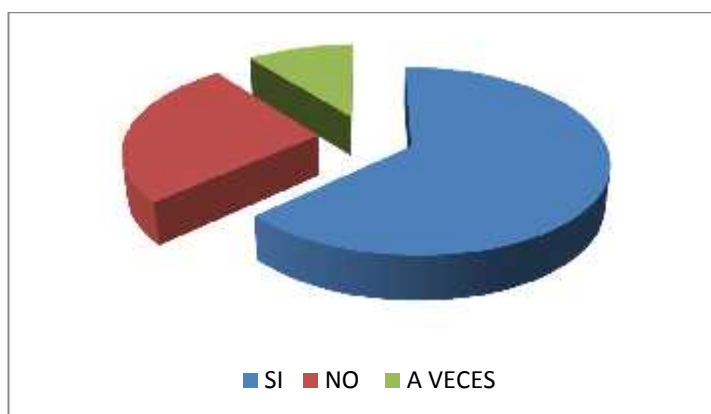
**Tabla 12:** Interés por la lectura y la escritura.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	63%
NO	5	26%
A VECES	2	11%
Total	19	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Río Guayas"

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico10:** Interés por la lectura y la escritura.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Río Guayas"

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** Se evidencia que el 63% de docentes si despiertan en sus estudiantes el interés por la lectura, el 26% no lo hace y el 11% a veces lo hace.

**Interpretación.-** Resultado que demuestra que el docente está motivando de alguna manera a sus estudiantes a la práctica de la lecto-escritura; aunque es un porcentaje importante el que no lo hace, la práctica de la lectura y escritura se puede mejorar si el docente despertara el interés y motivara a sus estudiantes a desarrollar esta habilidad.

**¿Cree que el padre de familia desde su hogar colabora con el proceso de lectoescritura en los estudiantes?**

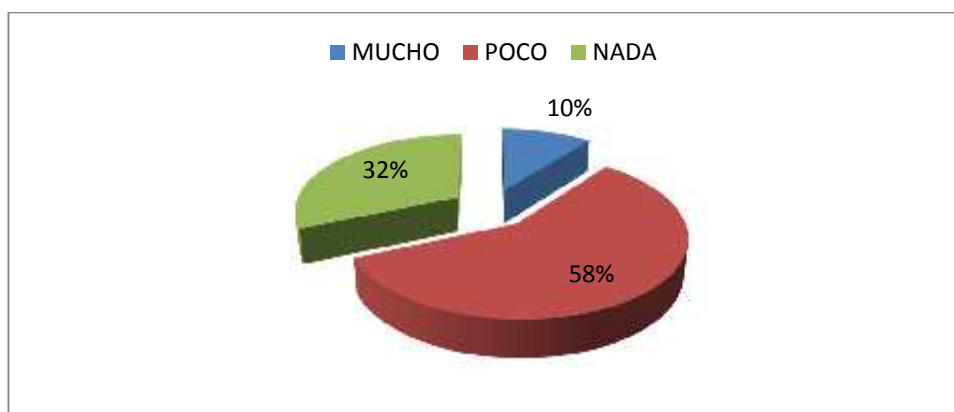
**Tabla 13:** El padre de familia desde su hogar colabora con la lectoescritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
MUCHO	2	32%
POCO	11	58%
NADA	6	10%
Total	19	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 11::** El padre de familia desde su hogar colabora con la lectoescritura



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** Un 58% manifestó que los padres de familia colaboran poco en casa con la lecto-escritura, el 32% no colabora en nada y solo un 10% colabora mucho.

**Interpretación.-** Este resultado permite deducir que en el hogar no hay el acompañamiento que requiere el niño o la niña para mejorar la práctica y el fomento de la lecto-escritura

**¿Desarrolla su planificación de clase en base a los criterios estipulados en la programación curricular y micro curricular que ofrece el estado?**

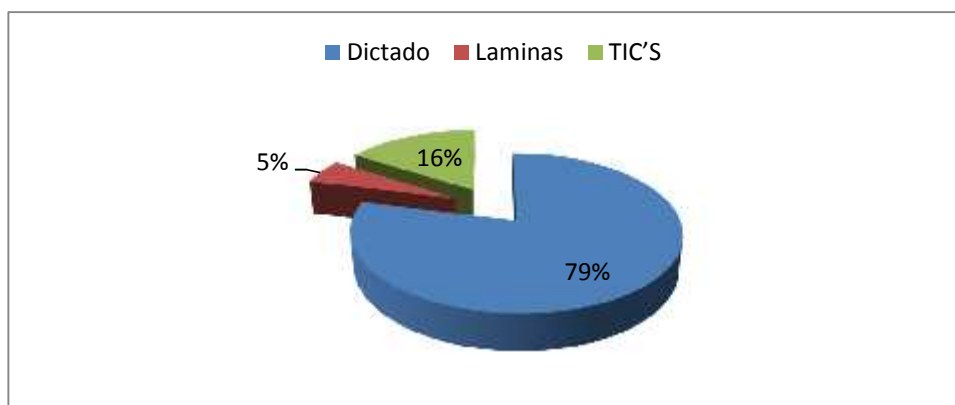
**Tabla 14:** Planificación de clase en base a criterios de programación curricular y micro curricular del MEC.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	68%
NO	4	16%
A VECES	2	11%
Total	19	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 12:** Planificación de clase en base a criterios de programación curricular y micro curricular del MEC.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** El 68% manifestó que si planifica las clases en base a criterios programados, el 21% dijo que no y el 11% que a veces lo hace.

**Interpretación.-** Con los datos obtenidos se evidencia que el docente no planifica en base a los requerimientos del estudiante, sino en un esquema establecido que no beneficia mayormente en el proceso de lecto-escritura de los estudiantes.

## ¿Qué técnicas utiliza en sus clases de Lecto- escritura?

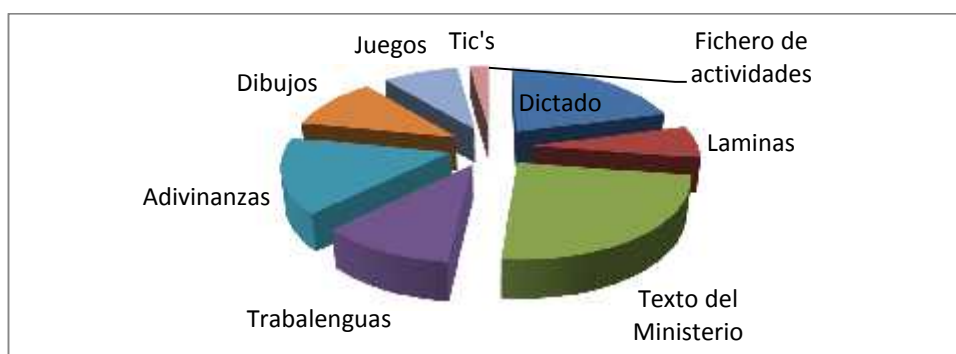
**Tabla 15:** Técnicas utilizadas en las clases de lecto- escritura.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Dictado	19	21%
Laminas	6	7%
Texto del Ministerio	22	24%
Trabalenguas	10	11%
Adivinanzas	14	15%
Dibujos	10	11%
Juegos	8	9%
Tic's	2	2%
Fichero de actividades	0	0%
total	0	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Río Guayas"

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 13:** Técnicas utilizadas en las clases de lecto- escritura.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Río Guayas"

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** A estas pregunta los docentes contestan en un 22% que utilizan el texto del Ministerio, un 19% el dictado, 14% adivinanzas y el dibujo en un 10%, otros porcentajes mínimos en el uso de otras técnicas.

**Interpretación.-** Resultado que permite evidenciar que en su mayoría los docentes utilizan el texto del Ministerio de Educación y la técnica tradicionalista del dictado, dando poco uso a otras técnicas que son motivadoras para el estudiante, más aun en la edad en la que se encuentra el docente.

**¿Desarrolla su planificación de clase en base a los criterios observados en clases y a las necesidades de los estudiantes?**

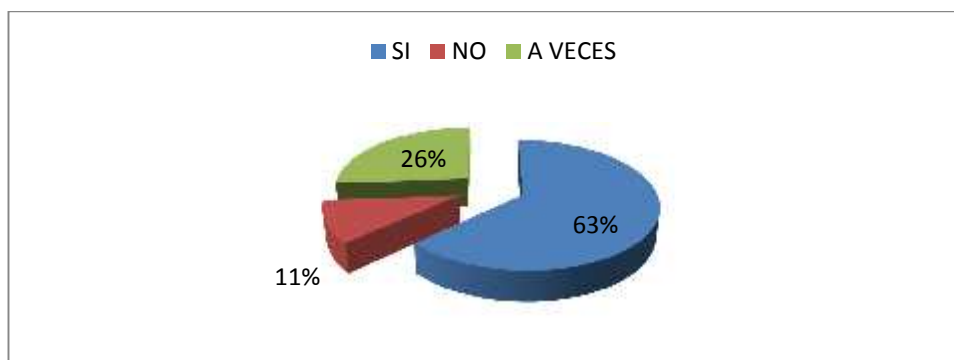
**Tabla 16:** Planificación de clase en base a las necesidades de los estudiantes?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	42%
NO	6	32%
AVECES	5	26%
Total	19	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 14:** Planificación de clase en base a las necesidades de los estudiantes?



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** El 42% de los docentes planifica sus clases de acuerdo a los criterios observados en clases y a las necesidades de los estudiantes, el 32% no lo hace, y el 26% lo hace a veces.

**Interpretación.-** Este resultado confirma que existe cierta apatía de parte del docente en su planificación, ya que no es la mayoría los que están preocupados por desarrollar las clases de acuerdo a la necesidad del estudiante, provocando atrasos en el proceso de aprendizaje del estudiante y dejando vacíos y desaliento en los estudiantes, sobre todo en aquellos que presentan poca habilidad en la lectura y escritura.

**¿Cree usted que un estudiante que no tiene buena lectura y escritura siempre está desmotivado, con baja autoestima, frustrado, con temor al fracaso, inseguro, poco participativo en las actividades de aula y bajo rendimiento académico?**

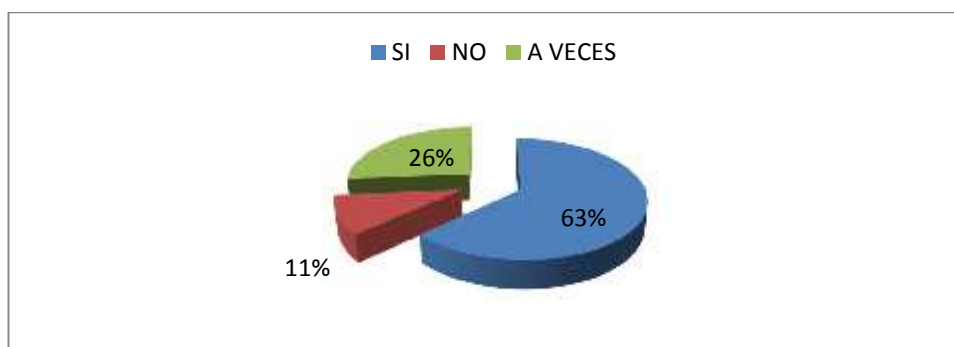
**Tabla 17:** Poca lectura y escritura, resultado bajo rendimiento académico.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	55%
NO	2	5%
AVECES	5	16%
Total	19	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 15::** Poca lectura y escritura, resultado bajo rendimiento académico.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** El 63% responde que un estudiante que no tiene buena lectura y escritura siempre está desmotivado, con baja autoestima, frustrado, con temor al fracaso, inseguro, poco participativo en las actividades de aula y bajo rendimiento académico, el 26% dice a veces y el 11% no.

**Interpretación.-** Con el resultado se determina que los docentes son reflexivos ante la conducta que puede tomar un niño con dificultades en lectoescritura, sin embargo olvida que su rol es compartir con el estudiante el placer de leer y producir texto para que desarrollen una de las habilidades lingüísticas, tan importante en el proceso de aprendizaje de niños y niñas.

**E. Ficha de encuesta aplicada a los estudiantes.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” del cantón El Empalme.

Objetivo: Determinar la incidencia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes.

1. ¿Cree usted que la lecto -escritura es importante para su aprendizaje en Lengua y Literatura?

SI  NO  POCO

2. ¿Cuantas horas a la semana dedica usted a leer y escribir en la escuela y casa?

1 a 2 horas   
2 a 3 horas   
3 a 4 horas   
4 a 5 horas   
6 a 8 horas

3. ¿Su profesor le motiva a leer y escribir?

Mucho  poco  nada

4. ¿Cree que sus padres en casa colaboran con su práctica de lectura y escritura?

Mucho  poco  nada

5. ¿En su aula tiene compañeros con dificultades en lecto-escritura?

Mucho  poco  ninguno

6. ¿Su profesor relaciona la práctica de lectoescritura con otras materias?

Si  No  a veces

7. Le gusta la clase de lectura y escritura?

Mucho  poco  nada

8. ¿Qué técnicas utiliza su profesor en sus clases de lecto- escritura?

Dictado	Adivinanzas
Laminas	Dibujos
TIC'S	Juegos
Texto del Ministerio	Fichero de actividades
Trabalenguas	Otros.....

9. ¿Su profesor se preocupa por su aprendizaje de la lectura y la escritura?

Si  No  a veces

10. Cree usted que un estudiante que no tiene buena lectura y escritura siempre está desmotivado, con baja autoestima, frustrado, con temor, inseguro y poco participativo en las actividades de aula?

Si  no  a veces



## F. Pruebas estadísticas aplicadas a estudiantes.

¿Cuántas horas a la semana dedica usted a leer y escribir en la escuela y casa?

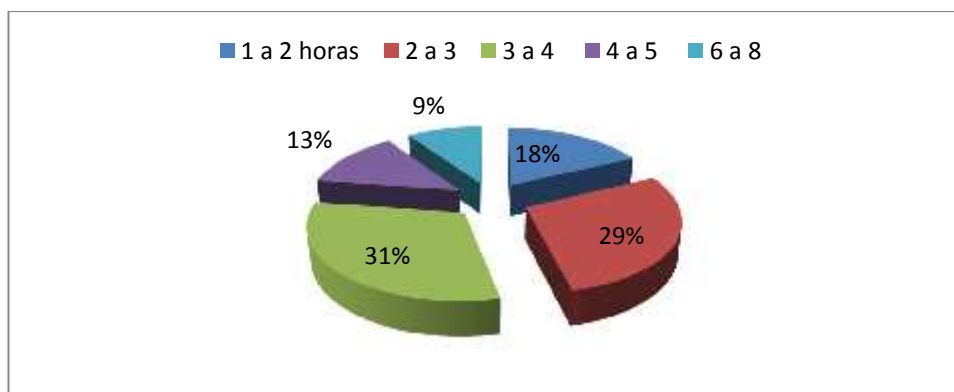
**Tabla N° 18:** Horas dedicadas a la práctica de la lecto-escritura en la semana

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1 a 2 horas	15	18%
2 a 3	24	29%
3 a 4	26	31%
4 a 5	11	13%
6 a 8	8	9%
TOTAL	84	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 16:** Horas dedicadas a la práctica de la lecto-escritura en la semana



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** Los estudiantes manifiestan que el 31% dedican de 3 a 4 horas en la semana para leer y escribir, el 29% de estudiantes dedica de 2 a 3 horas, el 18% 1 a 2 horas, el 13% de 4 a 5 horas y solo el 9% de 6 a 8 horas.

**Interpretación.-** Este resultado evidencia que el estudiante no es asiduo a la lecto-escritura, siendo esta una de las causas de baja lecto-escritura y rendimiento académico.

¿Su profesor le motiva a leer y escribir?

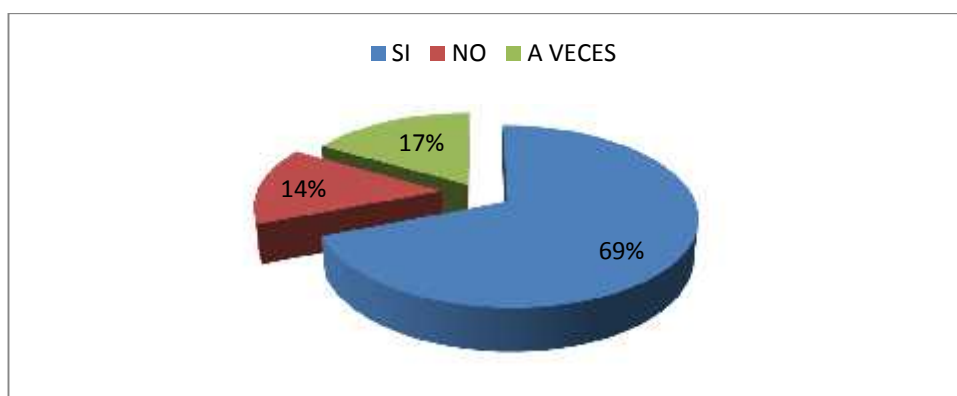
**Tabla N° 19:** Le motiva leer y escribir.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	48	69%
NO	21	14%
A VECES	15	17%
TOTAL	84	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Río Guayas"

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 17:** Le motiva leer y escribir.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Río Guayas"

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** el 69% de los encuestados manifestaron que el docente le motiva a leer y escribir. El 14% dice que el docente no lo motiva y el 17% dice a veces le motiva a leer y escribir.

**Interpretación.-** Se evidencia que el docente motiva a sus estudiantes a leer y escribir, porque como profesional conoce que, cuanto más leen los estudiantes mejor se desempeñan en su proceso de aprendizaje, por ello es importante disponer de espacios para los libros, de tiempo para compartir temas que son del gusto del estudiante.

¿Cree que sus padres en casa colaboran con su práctica de lectura y escritura?

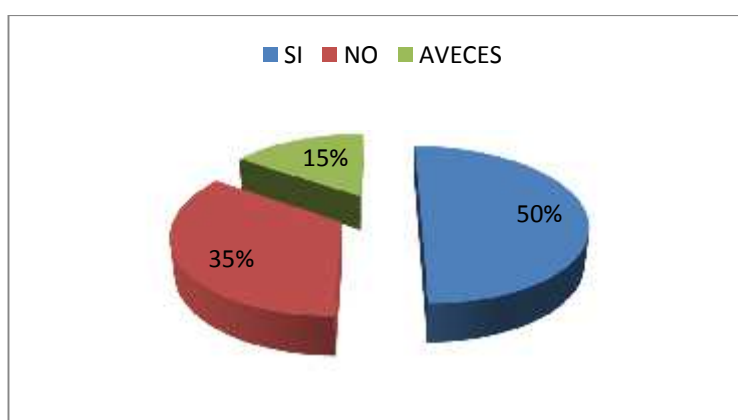
**Tabla N° 20:** Colaboran con la práctica de lectura y escritura.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	42	50%
NO	29	35%
A VECES	13	15%
TOTAL	84	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 18:** Colaboran con la práctica de lectura y escritura.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** De acuerdo al criterio de los estudiantes el 50% de padres de familia colaboran en casa con la práctica de la lectura, el 35% no lo hace, y el 15% lo hace a veces.

**Interpretación.-** Se evidencia que los padres de familia se preocupan por el adelanto y mejoramiento académico de sus hijos; mas, no deja de preocupar que un gran porcentaje de padres no conozca su rol de padre en la educación de los hijos, que es importante que ellos estén al tanto de los gustos e intereses de sus hijos y poner a su disposición libros, revistas, etc. sobre los temas que agradan al niño o niña.

¿Su profesor se preocupa por su aprendizaje de la lectura y la escritura?

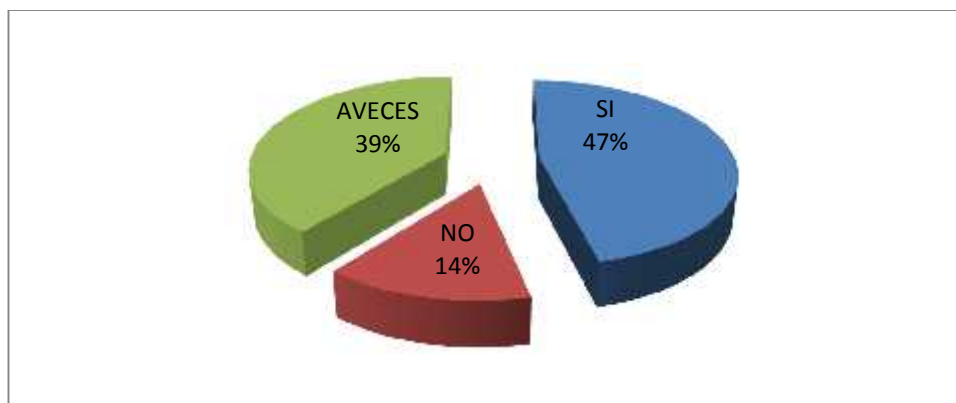
**Tabla N° 21:** Profesor se preocupa por el aprendizaje del estudiante de lectura y escritura.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	39	47%
NO	12	14%
AVECES	33	39%
Total	84	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Río Guayas"

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 19:** Profesor se preocupa por el aprendizaje del estudiante de lectura y escritura.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Río Guayas"

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** El profesor si se preocupa por el aprendizaje del estudiante en un 47%, un 14% dice que no se preocupa y en 39% manifiesta que a veces se preocupa.

**Interpretación.-** Se concluye que el docente sí se preocupa por el aprendizaje de los estudiantes porque conoce que es elemental que el estudiante maneje las habilidades lingüísticas y que el descuido en la formación de hábitos de lectura y escritura se maneja promoviendo en el estudiante la destreza lectora.

¿Cree usted que un estudiante que no tiene buena lectura y escritura siempre está desmotivado, con baja autoestima, frustrado, con temor, inseguro y poco participativo en las actividades de aula?

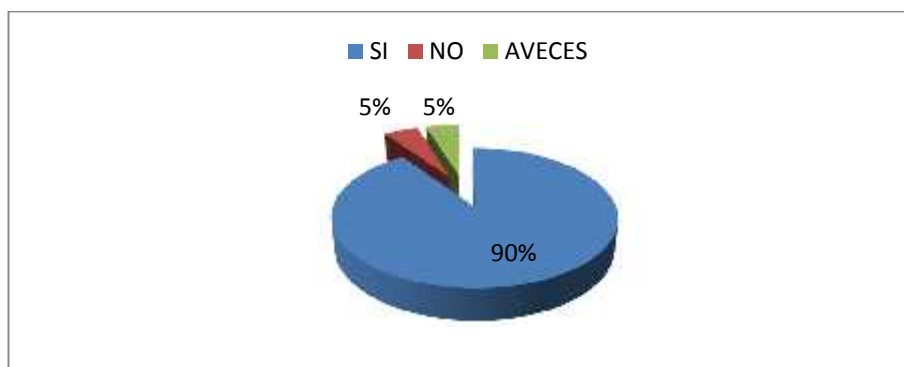
**Tabla N° 22: Estudiante se desmotiva porque no lee y escribe.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	76	90%
NO	4	5%
AVECES	4	5%
Total	84	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Río Guayas"

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 20: Estudiante se desmotiva porque no lee y escribe.**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Río Guayas"

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** El 90% de los estudiantes contestó que un estudiante que no tiene buena lectura y escritura siempre está desmotivado, con baja autoestima, frustrado, con temor, inseguro y poco participativo en las actividades de aula, un %% dijo que no, y otro 5% dijo que a veces.

**Interpretación.-** se concluye que indudablemente la falta de lectoescritura en el estudiante genera en el estudiante actitudes que perjudican su desarrollo cognitivo, actitudinal y psicosocial.

## G. Ficha de encuesta aplicada a los padres de familia

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Rio Guayas” del cantón El Empalme.

Objetivo: Determinar la incidencia de la lecto-escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes.

1. ¿Cree usted que la lecto -escritura es importante para el aprendizaje de su representado?

SI  NO  POCO

2. ¿El profesor motiva a su representado a leer y escribir?

Mucho  poco  nada

3. ¿Su representado tiene compañeros con dificultades en lecto-escritura?

Mucho  poco  nada

4. ¿Ud. Ayuda a su representado en casa con la práctica de lectura y escritura?

Mucho  poco  ninguno

5. ¿El profesor relaciona la práctica de lectoescritura con otras materias?

Mucho  poco  nada

6. A su representado le gusta la clase de lectura y escritura?

Mucho  poco  nada

## H. Pruebas estadísticas aplicadas a padres de familias.

¿Cree usted que la lecto -escritura es importante para el aprendizaje de su representado?

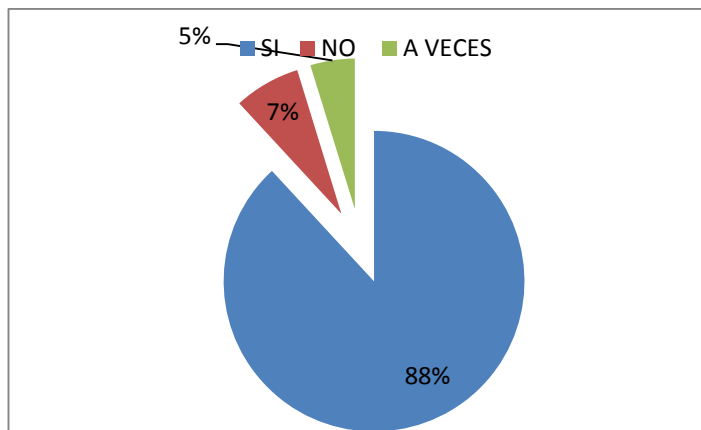
**Tabla 23:** La lecto -escritura es importante para el aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	88%
NO	3	7%
A VECES	2	5%
TOTAL	42	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 21:** La lecto -escritura es importante para el aprendizaje



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** El 88% de los padres contestó que la lectoescritura es importante para el aprendizaje del estudiante, el 7% dijo que no es importante y el 5% dijo que a veces es importante para el aprendizaje.

**Interpretación.-** se concluye que indudablemente la lectoescritura es importante para el aprendizaje del estudiante, siendo necesario fortalecer la práctica diaria de la lectura y escritura.

¿El profesor motiva a su representado a leer y escribir?

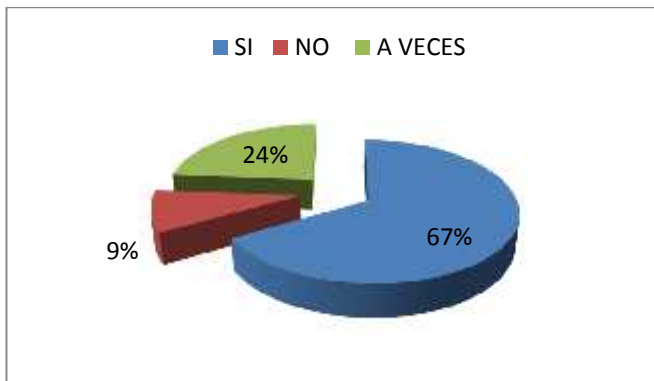
**Tabla 24:** Motivación en lectoescritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	67%
NO	4	9%
A VECES	10	10%
TOTAL	42	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 22:** Motivación en lectoescritura



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** 67% manifestó que el profesor si motiva la práctica de lectoescritura, el 9% manifiesta que no lo hace y el 24% manifestó que a veces lo hace.

**Interpretación.-** Este resultado evidencia que el docente si se preocupa por motivar a sus estudiantes a la práctica de lectoescritura, aunque las herramientas didácticas que el usa no le permiten desarrollar en los niños una lectura fluida.



¿A su representado le gusta la clase de lectura y escritura?

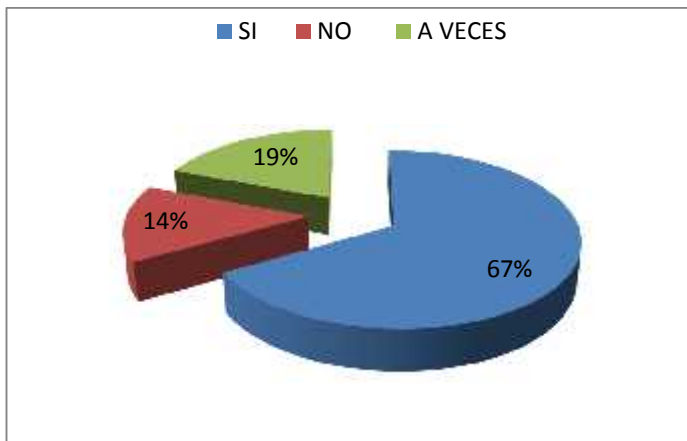
**Tabla 25:** Gusto por la lectoescritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	67%
NO	6	14%
A VECES	8	19%
TOTAL	42	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 23:** Gusto por la lectoescritura



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** el 67% manifiesta que si les gusta la lectoescritura, el 14% manifestó que no y el 19% que tal vez le gusta leer y escribir.

**Interpretación.-** Este resultado evidencia que a los estudiantes si les gusta la clase de lectoescritura por tanto se concluye que ellos están dispuestos a mejorar su proceso de aprendizaje en lectoescritura.

¿Ud. Ayuda a su representado en casa con la práctica de lectura y escritura?

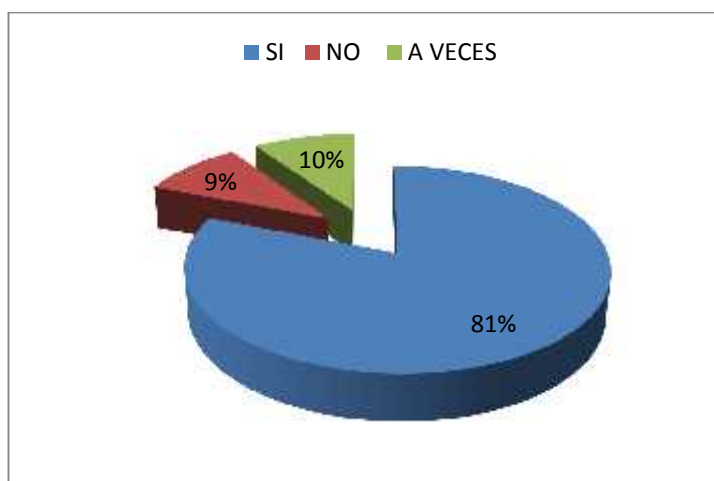
**Tabla 26:** Ayuda a su representado en casa

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	34	81%
NO	4	9%
A VECES	4	10%
TOTAL	42	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Gráfico 24:** Ayuda a su representado en casa



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Río Guayas”

**Elaborado por:** Oscar Luis Cuzme Espinoza

**Análisis.-** El 81% de los representantes contestó que si ayuda al estudiante en casa en la práctica de la lectoescritura. El 9% manifiesta que no y el 10% manifiesta que a veces.

**Interpretación.-** Resultado que evidencia que el padre de familia está pendiente del progreso de su representado, por lo que es necesario que el docente involucre más al representante en el proceso de aprendizaje del estudiante.